

سریال «سنجرخان» آماده پخش شد



سریال «سنجرخان وزیری» با نویسندگی رنده‌یاد ضیاءالدین دری، کارگردانی محمدحسین لطیفی، تهیه‌کنندگی حسین جلالی و با حضور بازیگران ملی و بومی کردستان، در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید و آماده پخش شده است. مدیرکل صداوسیما ی کردستان با اعلام خبر پخش این سریال یادآور شده‌است: شروع پخش سریال «سنجرخان» زمینه‌ساز کارهای بزرگ‌تری برای معرفی فرهنگ قوم بزرگ کرد و مردم کردستان می‌شود و می‌تواند در شناساندن قهرمانان کرد به ایرانیان و جهانیان کمک شایانی کند. ایده‌و طرح اولیه این سریال در سال ۱۳۹۲ به وجود آمد و پس از کش و قوس‌های فراوان، بیش تولید آن در سال ۱۳۹۹ شروع شد و در مجموع، تولیدش نزدیک به یک دهه طول کشید. نقش اصلی این سریال را فرشید گویلی که یک بازیگر محلی کرد زبان است، ایفا می‌کند. محمود پاک‌نیت، احمد نجفی، جلیل فرجاد و پیام دهکردی از دیگر بازیگران این سریال تاریخی هستند.

ساخت نسخه ویتنامی از اثر یک فیلم ساز مشهدی



یک شرکت ویتنامی حق ریمیک (بازسازی)فیلم‌نامه «ملبورن» نوشته نیما جاویدی را خریده و هم‌اکنون مشغول بازسازی این فیلم بابازیگران ویتنامی است. «ملبورن» اولین فیلم نیما جاویدی، فیلم ساز مشهدی، با بازی پیمان معادی و نگار جواهریان، با

حضور در بیش از نود جشنواره بین المللی و کسب چهارده جایزه بین المللی جزو موفق ترین فیلم های سینمای ایران در حوزه بین المللی در دهه نود بوده است. ریمیک فیلم نامه های ایرانی جزو پدیده های کمیاب در سینمای ایران است و حالا «ملبورن» بعد از ۱۰سال از پخش داخلی و بین المللی آن توسط توان نگوئن، کارگردان ویتنامی، بازسازی خواهد شد.

فیلم های سینمایی شبکه نمایش در شب یلدا



شبکه نمایش سیما با پخش پنج فیلم سینمایی به استقبال شب یلدا می رود. فیلم «بلندترین شب سال» به کارگردانی منوچهرهادی و تهیه کنندگی علی اکبر کریمی، پنجشنبه ۱۳ آذر ساعت ۱۳ روی آنتن شبکه نمایش می رود.

حسین عابدینی، علی سلیمانی، ناصر گیتی جاه، عطیه معصومی، صدیقه کایفر، علیرضا اسدی، محمدرضا داوود نژاد و یکتا ناصر بازیگران این فیلم هستند. فیلم سینمایی «تیم امنیت» محصول سال ۲۰۰۳شور آمریکا به کارگردانی دنیس دوگن پنجشنبه ساعت ۱۹ پخش می شود. «جانوران شگفت انگیز: جانیات گریندل والد» نام دومین فیلم از پنج گانه سینمایی و اقتباسی «جانوران شگفت انگیز» به کارگردانی دیوید بیئتس است که پنجشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن می رود. فیلم سینمایی «مردان سیاه پوش: بین المللی» به کارگردانی اف گری گری محصول سال ۲۰۱۹ است که پنجشنبه ساعت ۲۲ پخش خواهد شد. همچنین فیلم سینمایی «سنخیزناپذیران» به کارگردانی برایان دی پالما، جمعه یکم دی ماه ساعت یک بامداد روی آنتن می رود.

پیکر رضا صفایی پور امروز به خاک سپرده می شود



سهراب صفایی پور، فرزند زنده یاد رضا صفایی پور بازیگر فقید سینما، گفت که پیکر این هنرمند امروز ۲۸ آذر، از مقابل خانه سینما شماره ۲ تشییع می‌شود. سهراب صفایی پور در گفت وگوبا خبرگزاری مهر درباره زمان تشییع پیکر این هنرمند گفته است: پیکر

پدرم ساعت ۱۹:۳۰ از مقابل خانه سینمای شماره ۲ تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا^(ع) به خاک سپرده می‌شود. رضا صفایی پور عصر یکشنبه ۲۶ آذر در هفتاد و چهار سالگی، پس از چند سال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خودش درگذشت. رضا صفایی پور در تهران زاده شد. وی دیپلم رشته ادبی داشت. او پس از انقلاب اسلامی با فیلم سینمایی «میرزا کوچک خان» در سال ۱۳۶۲ به بازیگری باگشت و با حضور در فیلم های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم کم به شهرت رسید. مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» محصول سال ۱۳۷۱ نخستین نقش آفرینی وی در تلویزیون است.

فاطمه گودرزی و سولماز غنی به «مستوران» پیوستند



فاطمه گودرزی و سولماز غنی در فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی حضور خواهند داشت.

سری جدید سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی که عاشقانه‌ای برگرفته از

قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است. از ۲۸ آذر ماه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. محیا دهقانی، کاوه خداشناس، بهنام تشکر، ثریا قاسمی و فرهاد آئیش بازیگران این سریال هستند.

عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس:

کنگره مکتب هنر رضوی نیازمند دیر خانه دائمی است



وجود این گنجینه هنری با ارزش در حرم مطهر رضوی موجب طرح مسئله مکتب هنر رضوی شده و این جریان فرهنگی هنری را با محوریت امام رضا^(ع) شکل داده است. وی افزود: به نظرمی‌رسد با امکان بررسی و مطالعه بیشتر آثار هنری در حرم مطهر رضوی می‌توان به مباحث نظری در تبیین مکتب هنر رضوی نزدیک شد. در حقیقت با شناسایی اشیای هنری موجود و ویژگی‌های فکری و فرهنگی و دلایل ساخت آن‌ها می‌توان به این هدف رسید.

دومین کنگره بین المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی با محوریت مکتب هنر رضوی به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر برگزار شد. سید ابوتراب احمدپناه، عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، در حاشیه برگزاری این کنگره بیان کرد: برگزاری این کنگره می‌تواند تعاملی خوب بین آستان قدس رضوی و دانشگاه‌های هنری کشور شکل دهد. البته این امر باید ادامه دار باشد و نباید به یک اتفاق کوتاه مدت محدود شود. وی افزود: حلقه مفقوده‌ای در انجام تعاملات ساده و روان و دوسویه بین موزه‌ها و مراکز مشابه با دانشگاه‌ها در کشور وجود دارد. به عنوان مثال، دانشجویان برای عکاسی از برخی فضاها و اشیای هنری باید روندی پیچیده را طی کنند. این عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس، مکتب هنر رضوی را یک موضوع تأمل برانگیز دانست و بیان کرد:



عضو هیئت علمی دانشگاه علوم اسلامی رضوی:

تبیین مکتب هنر رضوی نیازمند فعالیت پژوهشی گسترده است



با برگزاری یک یا دو کنگره وجود ندارد. قائمی نیک درباره لزوم برگزاری کنگره مکتب هنر رضوی بیان کرد: همچنین ذخیره انباشته هنر رضوی در طول سده‌های گذشته، در دوره معاصر یعنی حدود صد سال گذشته با چالش‌های معاصر و انواع آن روبه‌رو شده است.

از این رو، به نظر می‌رسد این انباشته تاریخی باید به دقت بررسی و مطالعه شود تا با اقتضانات هنر معاصر به زایش‌های هنری جدید منجر شود.

دومین کنگره بین المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی با محوریت مکتب هنر رضوی در حالی برگزار شد که محمدرضا قائمی نیک، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم اسلامی رضوی، به ارائه مقاله‌ای با عنوان «تأملی در اقتضانات روشی پژوهش در هنر رضوی در دوره معاصر» پرداخت. وی در حاشیه برگزاری این کنگره با بیان اینکه تبیین مکتب هنر رضوی نیازمند فعالیت پژوهشی گسترده در مراکز دانشگاهی و علمی است، گفت: تبیین مکتب هنر رضوی با محوریت ذخیره انباشته هنری که در حرم مطهر رضوی وجود دارد با بالهام از این بارگاه ملکوتی در مکان‌های دیگر شکل گرفته است، یک کلان پروژه است.

وی افزود: در واقع چون این گنجینه هنری در فاصله زمانی چند سده‌ای شکل گرفته است، امکان بررسی و فهم آن در مدت یک یا دو سال یا

فیلم‌سازان شهرمان در گفت‌وگو با شهرآرا از هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌گویند

مشهدی‌ها با سوژه‌های متنوع وارد «حقیقت» شدند

شکیبا افخمی راد



جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» مهم‌ترین رویداد سینمای مستند کشور محسوب می‌شود؛ رویدادی که هر سال بهترین مستندسازان را گرد هم می‌آورد و آثار متنوع و متفاوتی پیش‌روی مخاطبان خاص خود می‌گذارد. در هفدهمین دوره این رویداد که از ۲۷ آذر آغاز به‌کار کرده است، هفت فیلم‌ساز مشهدی حضور دارند. براین اساس، در پخش مستند کوتاه، «آخرین خدا حافظی» به‌کارگردانی احسان صبوری، در بخش مستند نیمه بلند «نفس» به‌کارگردانی علیرضا باغشنی، «جمال‌الدین» به‌کارگردانی مشترک امیرروئینی و علی‌کوشا، «اسلحه‌مداری» به‌کارگردانی سیده زهرا موسوی‌ازغندی و «من محمد حسن را دوست دارم» به‌کارگردانی سید محمد محمدی سرشت، در بخش مستند بلند «پرونده تمبرد من» به‌کارگردانی مسعود دهنوی و در بخش شهید آوینی «داستان بارانی» به‌کارگردانی حسین نژاد موسی با دیگر آثار راه یافته به این رویداد رقابت خواهند کرد. ما در گزارش پیش‌رو به سراغ چهار نفر از این مستندسازان رفته و با آن‌ها درباره آثار و حضورشان در جشنواره امسال گفت‌وگو کرده‌ایم.

● اثری درباره سید جمال‌الدین اسدآبادی

«جمال‌الدین» به کارگردانی مشترک امیرروئینی و علی‌کوشا در پخش مستندهای نیمه بلند جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد. فیلم‌نامه این اثر با عنوان «رژمی» در رویداد

سینماحماسه حوزة هنری خراسان رضوی برگزیده شد، سپس با مشارکت مرکز مستند سوره مراحل ساختن آغاز شد. «جمال‌الدین» بخشی از زندگی سید جمال‌الدین اسدآبادی را به تصویر می‌کشد. روئینی درباره انتخاب این سوژه برای نخستین تجربه مستندسازی اش توضیح می‌دهد؛ ما در حال انجام پژوهشی در حوزه تاریخ مطبوعات بودیم که به شخصیت سید جمال‌الدین برخوردیم و تصمیم گرفتیم تحقیقاتمان را حول این شخصیت ادامه دهیم، اما از لحاظ آرشیوی اطلاعاتی درباره سید جمال‌الدین اسدآبادی در دست نداشتیم و فقط چند قطعه عکس پیدا کردیم که یکی از آن‌ها با کیفیت بود. با وجود این، با بازسازی و استفاده از گریم توانستیم از سنین متفاوت سید تصویر داشته باشیم. درواقع بیشترین تصویری که ما داریم، از بازسازی‌های خودمان است که در شهرک غزالی فیلم برداری شده است. به گفته او، در مستند «جمال‌الدین» سال‌های ۱۳۰۴ تا ۱۳۱۴ به تصویر کشیده شده است. البته فلاش یک‌هایی در فیلم وجود دارد و به برخی نقاط مهم زندگی اسدآبادی همچنین موضوع قرارداد رژمی نیز پرداخته می‌شود. روئینی با اشاره به شخصیت تأثیرگذار سید جمال‌الدین اسدآبادی بیان می‌کند: این شخصیت در دوران حیاتش چندین روزنامه‌ای و مجله منتشر کرد که مهم ترینش مجله «عروة الوثقی» بود که برایس منتشر می‌شد، اما بعد از مدتی توقیف شد. جمال‌الدین سفرهای زیادی به کشورهای مختلف داشت و برای وحدت اسلامی ومقابله باسیاست‌های استعماری انگلیس می‌کوشید. از این رو، برای این شخصیتی جذاب بود و دوست داشتم به آن بپردازم. این فیلم ساز درباره حضور دو کارگردان در مستند «جمال‌الدین» یادآور می‌شود: کار ما در این مستند بسیار گسترده بود، از این رو با آقای کوشا در کنار هم قرار گرفتیم تا روند تولید به خوبی پیش برود. او طولانی شدن مراحل ساخت مستند «جمال‌الدین» را بزرگ‌ترین چالشی معرفی می‌کند که با آن روبه‌رو بوده‌اند و بیان می‌کند: ساخت این مستند یک سال و چند ماه زمان برد و کار را برای گروه فرسایشی کرد. علاوه بر این، ما در پیدا کردن آرشیو هم با مشکلاتی روبه‌رو شدیم، چون فقط «خانه فیلم» به ما کمک کرد و کاخ موزه گلستانه اصلا با ما همکاری نکرد. روئینی درباره اولین حضورش در جشنواره «سینماحقیقت» می‌گوید: جشنواره‌ها مسیر بیشتری در شن فیلم و رشد فیلم‌سازان هموار می‌کنند. در واقع جشنواره‌ها فرصتی برای فیلم‌سازان هستند تا بتوانند با دیگران گفت‌وگو کنند و نکات مثبت و منفی

● مستندی که در لبنان ساخته شد

آثارشان را متوجه شوند. جشنواره «سینماحقیقت» هم ویتترین سینمای مستند ایران محسوب می‌شود و راه یافتن به آن اتفاقی خوب برای هر فیلم‌ساز است.

«من محمد حسن را دوست دارم» به‌کارگردانی سید محمد محمدی سرشت و تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی در بخش مستند نیمه بلند با دیگر آثار به رقابت خواهد پرداخت. این اثر با مضمونی رضوی به زندگی جوانی لبنانی می‌پردازد که به بیماری سرطان مبتلا شده‌است و اتفاقاتی ویژه برایش رخ می‌دهد. محمدی سرشت درباره سوژه مستندش توضیح می‌دهد: یکی از دوستان ما که مدتی در لبنان خبرنگار بود، این سوژه را معرفی کرد و ما آن را با مؤسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی در میان گذاشتیم. آن‌ها هم پذیرفتند به عنوان سرمایه‌گذار در پروژه حضور داشته باشند. به گفته او، مستند به صورت کامل در لبنان تصویربرداری شده است و فقط چند تصویر از حرم امام رضا^(ع) در کار وجود دارد. محمدی سرشت درباره سختی‌های ساخت مستند در خارج از کشور بیان می‌کند: ساخت مستند در خارج از کشور به ویژه وقفه‌ای در روند تولید نداشتیم. درواقع ما بیشترین زمان را برای مرحله پژوهش گذاشتیم تا بتوانیم به‌روایتی درست و متسجم برسیم. در مرحله تدوین و پس تولید هم وسواس زیادی به خرج دادیم تا خروجی خوبی داشته باشیم. این فیلم ساز می‌گوید: با وجود سختی‌های فیلم برداری در لبنان، حضور در این کشور بسیار لذت بخش بود، چون مردمشان وقتی متوجه می‌شدند ما ایرانی هستیم، به شدت استقبال می‌کردند و به ما احترام می‌گذاشتند. محمدی سرشت که دومین بار است راهی جشنواره «سینماحقیقت» می‌شود، از این رویداد به عنوان مهم‌ترین جشنواره مستند ایران یاد می‌کند و می‌گوید: در سال‌های گذشته کیفیت جشنواره بسیار ارتقا پیدا کرده است و هر سال تولیدات فاخر و با کیفیت‌تری راهی این جشنواره می‌شوند. به گفته او جشنواره «سینماحقیقت» ویتترین سینمای مستند کشور محسوب می‌شود؛ رویدادی که به سلیقه خاصی منحصرنیست و موضوعات و طیف‌های متفاوتی را در بر می‌گیرد. از این رو، حضور در این جشنواره که مخاطبان بسیاری دارد، برای یک فیلم ساز بسیار مهم است. محمدی سرشت یادآور

● مبارزه با سقط جنین

مستند نیمه بلند «نفس» به کارگردانی علیرضا باغشنی نیز به جشنواره «سینماحقیقت» امسال راه پیدا کرده است. این مستند به موضوع مبارزه با سقط جنین و فعالیت‌هایمان به رقابت گروه مردمی

در این زمینه می‌پردازد. باغشنی باتوجه به معضل کاهش جمعیت در کشور به سراغ این سوژه رفته است. او با اشاره به کارهای فرهنگی رسانه‌ای که برای مقابله با این چالش می‌توان انجام داد، می‌گوید: الان بیشتر فعالیت نهاد‌ها در زمینه تبلیغ فرزندآوری است و مادر کشور از موضوع سقط جنین غافل شده‌ایم. از این رو، من تصمیم گرفتم در مستند «نفس» به سراغ موضوع سقط جنین فرزندان سالم بروم. این فیلم ساز ادامه می‌دهد: ما در پژوهش‌هایمان به مجموعه مردمی به نام «نفس» برخوردیم که در شهرستان نیشابور با محوریت یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند، شناسایی و تلاش می‌کند آن‌ها را از سقط منصرف کند. به گفته او، بیشتر صحنه‌های مستند «نفس» در نیشابور و تعداد اندکی از صحنه‌ها در مشهد فیلم برداری شده است. باغشنی درباره روند تولید مستندش نیز می‌گوید: مادر مجموعه برای همه مراحل تصویربرداری یک خانم ماما با گرفته بود و کارهای بسیار زیادی انجام داده است. این ماما کسانی را که قصد سقط دارند