

گفت وگویی اختصاصی با فرهاد قائمیان، بازیگر مطرح و مدیر بیست ویکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)

با حمایت از هنرمندان به اقتصاد هنر کمک می‌کنیم



الهام ظریفیان هفته گذشته نام فرهاد قائمیان ، بازیگر

شناخته شده تلویزیون و سینمای ایران و برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگری نقش مکمل مرد در جشنواره سال گذشته فیلم فجر برای فیلم «غریب» ، به عنوان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) اعلام شد. این سمت برای اولین بار است که دراین جشنواره ایجاد می شود. قائمیان که پیش از این نیز در سیزدهمین جشنواره تئاتر رضوی به عنوان داور حضور داشت، در اولین گفت وگویی خبری اش پس از انتصابش به عنوان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع)، از ریل گذاری برای ارائه آثار فاخر سینمایی و ارائه به جشنواره بین المللی فیلم فجر گفت. او ابراز امیدواری کرد با تعاملی که بین سازمان سینمایی و دیگر سازمان های سینمایی کشور دارد، بتواند روی کل جشنواره ها به ویژه جشنواره فجر به عنوان پیشانی امور سینمایی کشور تأثیر بگذارد تا در نهایت این جریان به خروجی های فاخری دربارۀ امام رضا(ع) در سینمای کشور منجر شود. در این گفت وگو این هنرمند از برنامه هایش برای بهتر برگزار شدن جشنواره بیست و یکم امام رضا(ع) سخن گفت.



● باتوجه به اینکه شما سال هاست به عنوان هنرمند فعالیت می کنید و با مشکلات هنرمندان در تولید آثار امام رضایی آشنا هستید، به نظرتان حضور یک هنرمند به عنوان مدیر چه آورده هایی می تواند برای تولید آثار امام رضایی به ویژه در زمینه تولید فیلم داشته باشد؟

قطعا وجود هنرمندان در مدیریت جشنواره ها هم در حوزه اجرا و هم در جریان سازی رسانه ای می تواند تأثیرگذار باشد. عموم مردم و جامعه هنری با جریانی که پشتوانه حرفه ای داشته باشد، بیشتر همراهی می کنند. قبلا اشاره کرده بودم که در این جشنواره برای تولید فیلم سینمایی با موضوع حضرت رضا(ع) ریل گذاری خواهیم کرد. عموم جامعه هنری و حرفه ای فیلم و سینما می دانند که ریل گذاری تالحتله ای که به تولید و عرضه به جامعه منجر شود. باز زمانی منطقی خواهد داشت. اما امیدواریم بتوانیم این جریان را سرعت ببخشیم و کار را به اجرا نزدیک تر کنیم.

● برای اولین بار است که سمت مدیر جشنواره را به کسی می دهند. این سمت چه تفاوتی با دبیر جشنواره دارد؟

در هر رشته تخصصی در مجموعه جشنواره های فرهنگی هنری امام رضا(ع) که امسال دوازده عنوان است، یک نفر در سمت دبیر راهبری آن رشته تخصصی فعالیت می کند. برای مثال استاد نجابتی دبیر نهمین جشنواره گرافیک رضوی است، اما مدیر جشنواره ، مدیر راهبری اجرایی و رسانه ای کل این دوازده عنوان است.

● چقدر از گذشته این جشنواره اطلاع دارید و با ساختار آن آشنا هستید؟

من در سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی به عنوان داور حضور داشتم و امسال نیز از بار دهم آذر پیرو تصمیم اعضای هیئت مدیره بنیاد بین المللی امام رضا(ع) به جریان جشنواره های فرهنگی هنری امام رضا(ع) اضافه شدم. آشنایی ام با فعالیت جشنواره در سال های گذشته نسبی است، اما در حال تکمیل کردن اطلاعاتم هستم تا بتوانم آن فعالیت ها را آسیب شناسی و برای آینده برنامه ریزی کنم.

● به نظرتان این جشنواره در کدام بخش ها ضعف داشته است؟

بنیاد بین المللی امام رضا(ع) از سال ۱۳۸۲ فعالیتش را ابتدا با عنوان دبیرخانه دائمی شروع کرد و در ادامه، ساختار آن به بنیاد ارتقا پیدا کرد. در این مدت با مجموع فعالیت هایش توانسته است یک جریان عمومی ایجاد کند تا هنرمندان بتوانند سهمی در عرض ارادت به حضرت رضا(ع) داشته باشند. این ویژگی خوب مجموعه جشنواره های فرهنگی هنری امام رضا(ع) است که انصافا نمی شود آن را نادیده گرفت. موضوع بعدی این است که اقشار مختلف مردم و هنرمندان پای کار جشنواره امام رضا(ع) آمده اند. همچنین، باید به فراگیری جشنواره در استان های مختلف کشور اشاره کنیم. جشنواره در سال های گذشته نقص هایی هم داشته است، اما از دوره بیستم به بعد جشنواره در رویکرد تحولی خود در حال برنامه ریزی برای تخصصی تر و حرفه ای تر شدن است. برای این منظور سعی می کنیم از هنرمندان حرفه ای در تراز ملی

به عنوان دبیران جشنواره ها دعوت به همکاری کنیم. نکته بعدی این است که فعالیت هایمان را به جامعه هنری و عموم مردم عرضه کنیم. جشنواره های ما باید خروجی محور و براساس تولیدات باشند. جشنواره ای که تولید محور نباشد، فقط به چند روز برگزاری و اجرای مختصر محدود خواهد شد و جریان سازی در آن اتفاق نمی افتد. ما در حال برنامه ریزی برای راه اندازی دفترهای تخصصی در بنیاد بین المللی امام رضا(ع) هستیم که در سه موضوع آموزش هنرمندان جوان، تقویت جریان تولید و همچنین بهره گیری از نظر نخبگان به صورت تخصصی فعالیت می کنند. این ها موضوعاتی هستند که آسیب شناسی شده اند.

● جشنواره فیلم کوتاه رضوی دو سال است که برگزار نمی شود. در این بخش انیمیشن هم تولید می شد که به دلیل تعطیلی جشنواره

فیلم کوتاه، این آثار که از بخش های جذاب جشنواره بودند هم سرنوشت مشخصی ندارند. چه برنامه ای برای رونق جشنواره فیلم کوتاه و نیز انیمیشن دارید؟

به علت شیوع بیماری کرونا نه تنها جشنواره فیلم کوتاه رضوی که سایر جشنواره ها نیز نتوانستند آن چنان که باید ایفای نقش کنند. در نتیجه، جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) در دوره های هجدهم و نوزدهم کسنگری کمتری داشت. فیلم سازی مقوله ای تخصصی و نیازمند یک جریان مستمر تولید است؛ از ایده گرفته است تا کارگاه و آموزش های فنی و تخصصی باید در این عرصه وجود داشته باشد تا در نهایت به تولید یک فیلم برسیم. در آن دو سال، همه گیری در سراسر کشور وجود داشت و به تبع آن جشنواره های امام رضا(ع) هم بی تأثیر ماندند. در جشنواره بیستم رویداد های جانبی و حاشیه ای برای جشنواره فیلم تعریف شد.

حضور بهر و ز شیعی و اکران فیلم های سینمایی رضوی در چهار شهر پیش بینی شد. فیلم ها در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد، سینما آیه قم، سینما راگای شهری و سینمای شیراز با حضور عوامل تولیدی شان اکران و نقد و بررسی شدند و این رویداد نیز هر روز از شبکه نسیم پخش می شد. اکنون جشنواره در تلاش است بتواند با همکاری مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی، سازمان سینمایی سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی و سازمان سینمایی وزارت ارشاد، پانزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه رضوی را برگزار کند و این جریان را به روزهای پر جنب و جوش و پر نشاط دوره های قبل از کرونا بازگرداند. مستند و فیلم کوتاه برای جشنواره فیلم کوتاه رضوی پیش بینی شده اند. اجازه بدهید جریان اجرایی آن به قطعیت برسد و دبیر آن توسط یکی از هنرمندان که مد نظر است، پذیرفته شود. پس از آن خبر تکمیلی اعلام خواهد شد.

● با اینکه تاکنون چهارده دوره جشنواره فیلم کوتاه رضوی برگزار شده، هنوز فیلم بلند به بخش های جشنواره اضافه نشده است؟

به نظرتان این ظرفیت در این رویداد وجود ندارد؟

قطعاً ظرفیت تولید فیلم بلند در این جشنواره وجود دارد و پیگیری و مذاکرات اولیه برای این منظور هم صورت گرفته است. اما لازم است اعتبار مالی کافی برای تولید آن پیش بینی شود. به دنبال این هستیم که بتوانیم برای یکی از تولیدات جشنواره های بین المللی امام رضا(ع) و بخش خاصی از فعالیت های بنیاد بین المللی امام رضا(ع) فیلمی بلند تهیه کنیم.

● درباره ساخت فیلم های فاخر با موضوع امام رضا(ع) و ارائه آن به جشنواره فجر گفته بودید که در جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) ریل گذاری می کنید. این ریل گذاری یعنی چه و چطور می خواهید این کار را انجام دهید؟

منظور از ریل گذاری فراهم کردن زمینه تولید فیلم از مرحله ایده تا نوشتن فیلم نامه و دیگر بخش های فرایند تولید و همچنین رایزنی با نهاد ها و سازمان های مسئول در این حوزه برای تأمین اعتبار مالی است. تا آنجا که می دانم، پیش بینی های اولیه برای این منظور در یک سال گذشته صورت گرفته و مذاکرات در مرحله تکمیل شدن است. مقدمات این ریل گذاری آغاز شده است و اکنون برای تکمیل این چرخه می توانیم برنامه ای جدی تر داشته باشیم.

● برنامه های شما برای بهتر برگزار شدن جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) چیست، در حالی که این جشنواره دهه سوم خود را می گذراند؟

همان طوره که اشاره کردم، با آسیب شناسی دوره های قبل به این نتیجه رسیدیم که به سمت تخصصی تر شدن جشنواره ها برویم. در این راستا در شروع دهه سوم دو عنوان عمومی به جشنواره اضافه شده است. مورد اول مربوط به هفتمین دوره جشنواره روستایی «آسمان هشتم» است که بنیاد در نظر دارد امسال در کنار آن بایستد و باعث تقویت و تکثیر مدل جشنواره روستایی با موضوع امام رضا(ع) شود. مورد دوم فعال کردن جشنواره های

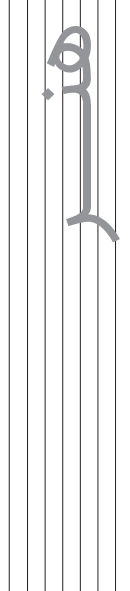


در تزیینات معماری، به واسطه قرن دهم بازمی گردد و برای نخستین بار در زمان شاه طهماسب در شهر قزوین صورت گرفته است. حسن زاده تأکید کرد: پیشینه رواق دارالسیاده تالاری بزرگ در جنوب غربی بقعه متبرکه رضوی و متعلق به عصر تیموری است. این رواق در زمان قاجار با آینه تزیین شده است. درباره نسبت آینه با مفهوم «تجلی» در آینه کاری رواق دارالسیاده باید گفت هنر اسلامی متضمن و سازنده اندیشه و حکمت اسلامی است که این موضوع در تزیینات معماری اسلامی نیز دیده می شود و راوی همان باور هایی است که در اندیشه اسلامی بارور شده است. به پشتوانه این بینش معنادار، رمزگشایی از این ساختار معنا ضرورت دارد. وی افزود: همان طور که غایت عرفان اسلامی رسیدن به معرفت و کشف حقیقت زیبایی است، در آینه کاری اماکن مذهبی به ویژه رواق دارالسیاده نیز می توان نمود بصری زیبایی معنوی را دریافت کرد. دریافتی که مانند عرفان اسلامی، حاصل



۴شنبه
۲۹ آذر ۱۳۹۴
شماره ۶۰۰
شماره ۶۰۰

۱۱



«هویزه» در صدر فروش سینماهای مشهد



بررسی عملکرد هفتگی براساس فهرست اکران فیلم های روی پرده سینما ها در مشهد نشان می دهد سینما هویزه * ۷۶ میلیون تومان فروش داشته است. این درحالی است که سینما آفریقا و سینما مهر کوهسنگی هرکدام * ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته اند. در همین بازه زمانی، سینماهای خصوصی برقی و گلشن به ترتیب * ۳۰۰ و * ۲۴۳ میلیون فروش داشته اند.

بررسی عملکرد هفتگی از ۱۸ تا ۲۴ آذرماه براساس فهرست اکران فیلم های روی پرده سینما های دولتی در شهر مشهد نشان می دهد سینما هویزه * ۷۶ میلیون تومان فروش داشته است. این درحالی است که سینما آفریقا و سینما مهر کوهسنگی هرکدام * ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته اند. در همین بازه زمانی، سینماهای خصوصی برقی و گلشن به ترتیب * ۳۰۰ و * ۲۴۳ میلیون فروش داشته اند.

چارسوق
هنر

بابک حمیدیان با «پیرپسر» به ترند ام می رود



فیلم سینمایی «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی در بخش «پرده بزرگ» پنجاه و سومین جشنواره بین المللی رتردام در کشور هلند به نمایش گذاشته خواهد شد. همچنین، فیلم «من، مریم، بچه ها و ۲۶ نفر دیگر» به کارگردانی فرشاد هاشمی به عنوان

محمول مشترک ایران، آلمان و جمهوری چک در بخش مسابقه اصلی تایگر و فیلم «آیه های زمینی» از علی عسکری هم در بخش لایم لایت این رویداد سینمایی پذیرفته شده اند. «پیرپسر» دومین فیلم سینمایی اکتای براهنی در مقام کارگردان است. او این اثر را با فیلم نامه ای به قلم خود و با تهیه کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه گذاری ارسلان براهنی جلودوربین برده است. حامد پهداد، لیلا حاتمی، حسن پورشیرازی، محمد ولی زادگان، محمد رضا داوود نژاد، رضا رویگری و فهیمه رحیم نیا و بابک حمیدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«مجنون» به تدوین رسید



هم زمان با تدوین فیلم سینمایی «مجنون»، اولین تصویر سجاد بابایی بازیگر نقش شهید مهدی زین الدین، منتشر شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه کنندگی عباس نادان و کارگردانی مهدی شامحمدی که فیلم برداری آن در جنوب کشور به پایان رسیده است، به مرحله تدوین رسید این فیلم سینمایی تازه ترین محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که برشی از حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین الدین و رزم آوران لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب (ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خبریه را به تصویر می کشد. سجاد بابایی که در نقش شهید زین الدین بازی می کند، سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره بینل فاجرتوانست برنده سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد شود.

اکران آنلاین «آهنگ دونفره» از ۵دی



کمدی موزیکال «آهنگ دونفره» به کارگردانی آرزو ارزانش از ۵دی اکران آنلاین می شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» از مراسم اختتامیه، در دو مراسم دیگر تا قطعه ماندگار «شاه ناهم بده» را غیر از مراسم اختتامیه، در دو مراسم دیگر مربوط به جهاد دانشگاهی و شهرداری مشهد اجرا کند. در استان کرمان هم این هنرمند اجرا داشت. همچنین، در این دوره جشنواره کارتون «مهربانی رضوی» به صورت یکی از انیمیشن های برای برگزیدگان این بخش جایز لاری پیش بینی شده بود.

حضور متفاوت مهراان احمدی در «آبی روشن»



فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه کنندگی سید محمد حسین میری پس از فیلم برداری در شهرهای خلخال، تالش، نیشابور، مشهد و تهران به پایان رسید. مهراان احمدی، مهراان غفورپیان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح آ... زمانی، علی اکبر اصائلو و کاظم هژیوازد در این فیلم سینمایی به ایفا نقش پرداختند. بابک خواجه پاشا پیش از این با نویسندگی و کارگردانی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم نامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی شده بود.