

اجرای ۲ هزار میلیارد تومان پروژه شهری با نظر مردم

۳ ←



دره دندان زیر بار هزینه های کلان

هزینه های نجومی دندان پزشکی موجب شده است بسیاری از مردم درد را بر درمان ترجیح دهند

۱۳ ←



ایام فاجعه شهادت
حضرت صدیقه طاهره
فاطمه زهرا علیها السلام را تسلیت می گویم

۰۶	SHAHRRARANEWS.IR
۱۳	شنبه
۲۷	۱۶ صفحه
۱۱	۱۴۵۵
۰۹	۲۳
۱۴۰۲	۸۰۰ صفحه شهر شماره ۹۴۰۴ ۴۰۰۰ تومان



۲ پیک آنفلوآنزا در راه مشهد

وزارت بهداشت از مردم خواست در اماکن عمومی از ماسک استفاده کنند

۲

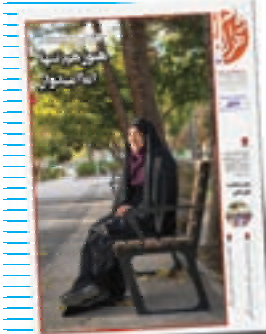


یادداشت
بیمه بانوان، فرصت
معیشتی یا اجتماعی؟

مهدی شفیعی
مدیرکل تأمین اجتماعی استان

سازمان تأمین اجتماعی با وجود مأموریت ها و تکالیف تعریف شده مشخص و معین آن در حوزه حمایت های بیمه ای و ارائه تعهدات کوتاه مدت و بلندمدت از جمله خدمات درمانی، مستمری بازنشستگی، ارکارافتادگی، مستمری بازماندگان، غرامت دستمزد ایام بیماری و بارداری، بیمه بیکاری، کمک هزینه ازدواج و فوت، اروتز و پروتزو... به مخاطبان اعم از بیمه شدگان، مستمری بگیران و کارفرمایان، همانند بسیاری از سازمان ها و نهادهای امروزی که علاوه بر تکالیف رایج، وظایف خود خواسته ای را در حوزه مسئولیت های اجتماعی تعریف کرده و خود را بدان ملزم کرده اند، مأموریتی در حوزه مسئولیت های اجتماعی به منظور ایجاد آرامش روانی و رفع دغدغه های تأمین نیازهای آتی، در حوزه بانوان برای خود تعریف و تکلیف کرده است. این مأموریت که به عنوان «بیمه بانوان یا بیمه زنان خانه دار» معرفی شده است، بنا به جایگاه اجتماعی ملی و بین المللی سازمان تأمین اجتماعی و براساس رویکردهای راهبردی سازمان، مبتنی بر تکریم شأن انسان ها به ویژه بانوان و اهتمام به جایگاه ویژه آن ها ترسیم شده است. با توجه به اینکه تکالیف بیمه ای سازمان تأمین اجتماعی بر پایه اشتغال بنا نهاده شده است و از طرفی زنان فاقد اشتغال دارای شرط اولیه اشتغال برای زیرپوشش قرارگرفتن بیمه ای نیستند، در راستای ایجاد بستر قانونی پوشش بیمه ای برای بانوان که فاقد هرگونه شغل و رابطه دستمزدی هستند، سازمان تأمین اجتماعی «خانه داری» را به عنوان یک شغل در نظر گرفته و بیمه زنان خانه دار یا همان بیمه بانوان را اجرایی کرده است. امروزه شاهد آن هستیم که مشکلات معیشتی اقتصادی و عدم نقش آفرینی خانم های خانه دار...

۴ ← ادامه



سیده اعظم حسینی را هیچ مدرسه ای قبول نمی کرد، اما او تا پذیرفته شدن در مقطع دکترا پیش رفت

هنوز هم تنها
اما امیدوار

محل ۵۵



دومین کلیتیک امداد گیاه مشهد در بوستان نیلوفرآبی به بهره برداری رسید

تیمار گیاهان در مراکز امداد
شهرداری مشهد

شناسایی ۹۷ نقطه جمعیتی در بافت های فرسوده خراسان رضوی

گروه خبر



رئیس اداره برنامه ریزی مسکن و بازآفرینی شهری اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی گفت، برای نخستین بار در کشور ۹۷ نقطه جمعیتی در بافت های فرسوده استان شناسایی و بسته های تشویقی نوزده گانه وزارت راه و شهرسازی برای نوسازی واحدهای مسکونی در این بافت های فرسوده مصوب شد. به گزارش ایرنا، سمانه نصراللهی افزود، به منظور بومی سازی ضوابط تشویقی کالبدی دریافت های فرسوده و ناکارآمد شهری و تعیین محلات یانواحی که یک سوم سرانه خدمات عمومی آن ها محقق شده است، مشوق های کالبدی بهسازی بافت های فرسوده خاص هر شهر تدوین و در کارگروه امور زیربنایی استانداری خراسان رضوی مصوب و برای مراحل بعدی به شرکت بازآفرینی شهری ایران ارسال شد. وی ارتقای کیفیت محیط زندگی ساکنان بافت های فرسوده و تأمین خدمات ونوسازی ساختمان های نایم را از مزایای تدوین بسته های پیشنهادی برشمرد و گفت، ارتقای میزان پایداری مسکن و بناهای

اینکه ساکنان بافت فرسوده نسبت به نوسازی خانه های خود تشویق شوند، وزارت راه و شهرسازی می تواند از طرح «کلید به کلید» استفاده کند، بنابراین، این طرح در قالب یک بسته تشویقی جدید ابلاغ شده است و همه ساکنان بافت فرسوده می توانند واحد خود را با یک واحد نوسازی زمین دولتی معاوضه کنند و ۴۰ درصد تخفیف بگیرند. نصراللهی با اشاره به مزایای طرح کلید به کلید بیان کرد: ساکنان بافت فرسوده با اجرای این طرح می توانند دارایی های خود را تا ۶۰ درصد افزایش دهند، چراکه تخفیف ۴۰ درصدی نصیبشان خواهد شد. وی اضافه کرد: طرح کلید به کلید علاوه بر سامان دهی بافت فرسوده، می تواند نقش مؤثری در ارتقای کیفیت زندگی ساکنان آن داشته باشد. بانوسازی این بافت و افزایش سرانه خدمات شهری، می توان انتظار داشت که کیفیت زندگی در این مناطق نیز بهتر خواهد شد.

وی گفت: برای ثبت نام در طرح کلید به کلید باید به سامانه www.facility.udrc.ir مراجعه کرد و در صورت احراز شرایط، متقاضیان می توانند با تحویل واحدهای خود، زمین یا واحدهای نوساز تحویل بگیرند.

نوسازی مسکن با طرح کلید به کلید رئیس اداره برنامه ریزی مسکن و بازآفرینی شهری اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی گفت: با استناد به بند «ث» تبصره ۱۱ قانون بودجه سال ۱۴۰۲، برای

تبر آرایه ۹

SHAHRRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چنگام فراتر می گذارد و «خبردار» می شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع تازه ترین رخدادهای خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه روی هر یک از گزاره های خبری را اسکن کنید.

خدمات مرکز مشاوره و امداد گل و گیاه در مشهد رایگان است



مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهری شهرداری مشهد گفت: خدمات مرکز مشاوره و امداد گل و گیاه در بوستان نیلوفر به صورت رایگان در اختیار شهروندان قرار خواهد گرفت.

تأمین ۴۰ میلیون مترمربع زمین در مشهد



معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار خراسان رضوی گفت: در قالب طرح حمایتی، زمین با تخفیف ۳۰ تا ۵۰ درصدی و تسهیلات مسکن نیز در قالب وام های ۵۵۰ میلیون تومانی با نرخ ۱۸ درصد در تمامی شهرها به افراد اعطا می شود تا خودشان به صورت خویش فرما زمین هایشان را بسازند.



همشهریان، مجاوران و زائران عزیز
به یاد خاطرات قدیم
با احیای قسمتی از این خاطرات در بوستان کوهسنگی



هم‌زمان با ایام عزاداری شهادت حضرت فاطمه‌زهرا^(س) به روایت ۷۵ روز، پرچم عزای فاطمی بر فراز‌کنبد حرم مطهر امام‌رضا^(ع) برافراشته و صحن‌وسرای رضوی با نصب پارچه و کتیبه‌های عزاسیاه‌پوش شد.

همچنین استان قدس‌رضوی به مناسبت ایام سوگواری ام ابیها^(س) ویژه‌برنامه‌هایی را برای زائران و مجاوران رضوی تدارک دیده است. به گزارش استان نیوز، مراسم عزاداری روز شهادت حضرت‌زهرا^(س) از ساعت ۹ صبح امروز با قرائت قرآن و بیان احکام توسط حجت‌الاسلام والمسلمین رضا موسوی بایگی آغاز می‌شود. در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین محمدتقی عبدوس به ایراد سخنرانی می‌پردازد، سپس قرائت زیارت حضرت‌زهرا^(س) و مرثیه‌سرایی با نوا ی جواد قربانیور پایان بخش این مراسم است.

ویژه‌برنامه شام شهادت حضرت‌صدیقه^(س) نیزامشب پس از اقامه نماز مغرب وعشا، با قرائت زیارت امین... آغاز می‌شود و با سخنرانی آیتا... صدیقی ادامه می‌یابد. برنامه‌های شهادت ام‌الائم^(س) روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه نیز پس از نماز مغرب و عشا، با قرائت زیارت امین... با نوا ی امیر عارف و رضا آتشیار، سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی شریعتی تبار، شعرخوانی آیینی حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابوالفضل مبارزو رضا رحیمی‌عنبران و قرائت زیارت جامعه‌کبیره توسط حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ولی‌پور ادامه خواهد داشت.

معاون بهزیستی خراسان رضوی خبر داد

چهره‌نگاری بیش از ۷ هزار معناد متجاهر در مشهد

ملیحه جهانپنشن از ابتدای امسال تاکنون چهره‌نگاری ۷هزار معناد متجاهر در مشهد در سامانه «غوام» انجام شده است؛این خبرا معاون امور توسعه و پیشگیری بهزیستی خراسان رضوی اعلام کرده و این را هم گفته است که این چهره‌نگاری ها به منظور جمع آوری ، غربالگری و ارجاع معنادان متجاهر به مراکز ماده ۱۶ انجام می‌شود.

غلامحسین دلبری در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا با بیان اینکه چهره‌نگاری معنادان متجاهر از ابتدای سال ۱۴۰۲ در سامانه غوام در حال انجام است، اظهار کرد: پیش‌ازاین اسکن عنبیه برای معنادان متجاهر انجام می‌شد و اکنون با چهره‌نگاری، اطلاعات این افراد به مرکز غربال منتقل و در سامانه ثبت می‌شود. او اظهار کرد: در ابتدای شروع به‌کار این سامانه توسط شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر استان ، جلسات آموزشی برای مرکز غربال مردان و زنان برگزار شد تا کسانی که متولی این موضوع هستند آموزش داده شوند و پس‌ازآن نیز چند جلسه رفع اشکال در این زمینه برگزار شد.

دلبری با بیان اینکه بهزیستی در موضوع ثبت اطلاعات بسیار قوی است ، تصریح کرد: انجام چهره‌نگاری فقط درباره افرادی که کدملی ندارند یا دارای هویت مشخصی نیستند ، مطرح نیست ، بلکه همه معنادان متجاهر چهره‌نگاری می‌شوند و مشخصات آن‌ها ثبت می‌شود.

معاون امور توسعه و پیشگیری بهزیستی خراسان رضوی با تأکید براین موضوع که یکی از کارکردهای ثبت مشخصات معنادان در سامانه غوام این است که مشخص می‌شود چند درصد از معنادان متجاهر برای بار دوم به مراکز ترک اعتیاد برمی‌گردند، گفت: از هفت هزار نفری که اطلاعات آن‌ها ثبت شده است ، حدود ۱۰درصد و تقریبا نزدیک به نهمد نفر برای بار دوم به مراکز ترک اعتیاد برگشته‌اند.

دلبری با بیان اینکه بهزیستی، دستگاه قضا و شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر بر این موضوع تأکید دارند که باید بر توانمندسازی و اشتغال این افراد کارکنیم، افزود: در این راستا افزایش مراکز توانمندسازی را داشتیم که سه مرکز توانمندسازی صیانت از بهبود یافتگان در کنار مراکز ماده ۱۶، با کمک شورای هماهنگی و مقام قضایی قوه قضاییه ایجاد می‌شود که این افراد قبل از خروج از مراکز ترک اعتیاد به حرفه‌ای اشتغال یابند.

وی تصریح کرد: این مسئله بهترین خروجی از غربال این افراد بوده است. وقتی این افراد توانمند شوند، به آغوش خانواده نیز برمی‌گردند. آمارها تاحدی نشان می‌دهد که در این زمینه خروجی خوبی داشته‌ایم.



وقف میلیاردی یک واقف در حوزه سلامت

واقفی مشهدی به نام ماشاء... مرادنژاد، ۱۰۰میلیارد تومان از اموال و املاک خود را وقف حوزه سلامت در بیمارستان رضوی این شهر کرد. به گزارش ایرنا، این واقف نیک‌اندیش دیروز در نخستین همایش وقف سلامت در بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی در مشهد گفت:



این مبلغ در حوزه سلامت با محوریت توسعه و تجهیز بزرگ‌ترین مرکز ناباروری کشور و ساخت مرحله دوم مرکز قلب بیمارستان رضوی مشهد هزینه می‌شود که امید است این اقدام مسود قبول حضرت‌رضا^(ع) قرارگیرد و ما را شفاعت‌کنند.

مرادنژاد ایراز امیدواری کرد که در این مرکز افراد نیازمند و کسانی که توان مالی ندارند ناباروری شان با کمترین هزینه یا رایگان درمان شود و چه جایی بهتر از آستان قدس رضوی که قانونمند و دارای نظارت‌های دقیق است.

او با بیان اینکه در زمان دفاع مقدس در جبهه بودیم و ادای دین کردیم و امروز هم می‌دانیم امکانات دولت محدود است، ادامه داد: پس از بررسی‌های زیاد به این نتیجه رسیدیم که عرصه سلامت و درمان ناباروری نیازمند کمک است. این واقف مشهدی خاطرنشان کرد: نگاه ما به مسئله جمعیت همان نگاه رهبر معظم انقلاب در خصوص جوانی جمعیت است.

۲ پیک آنفلوانزا در راه مشهد

وزارت بهداشت از مردم خواست در اماکن عمومی از ماسک استفاده کنند



عکس از شوی است

بیماری در کودکان است که احتمالا ویروسی هم نیست. این بیماری وارد ایران نیز نشده است. بااین حال روند افزایشی بیماری‌های تنفسی مانند سرماخوردگی، آنفلوانزا و البته سویه‌های جدید کرونا، سبب شده است وزارت بهداشت از مردم بخواهد در اماکن عمومی و محیط‌های شلوغ و پررفت‌وآمد، هم‌وطنان از ماسک استفاده کنند. «الزام استفاده از ماسک» نیز نکته‌ای بود که دیروز شهنام عرشی، رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیروزارت بهداشت، نیز بر آن تأکید کرد و در توضیح آن افزود: ۵۲درصد سرماخوردگی‌ها، آنفلوانزا تشخیص داده می‌شود.



روزنامه نگار
سعیده ال‌الزاهم

است.، به گفته رئیس گروه پیشگیری از بیماری‌های واگیر دانشگاه علوم پزشکی مشهد، «امسال نخستین پیک آنفلوانزا نسبت به سال‌های پیش، زودتر، یعنی در مهرماه شروع شده است و احتمالا تا پایان زمستان، دست‌کم یک یا حداکثر دو پیک دیگر آنفلوانزای فصلی خواهیم داشت.»

زهرا نهنبدانی در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا درباره احتمال ورود سویه جدید بیماری تنفسی شایع در چین به ایران بیان کرد: هیچ گزارشی از این سویه نداریم و فعلا در شبکه‌های اجتماعی مطرح شده است. به این دلیل که اطلاعاتی در این باره نداریم، نمی‌توانیم اظهار نظر کنیم، اما چیزی که تاکنون مشخص شده یک

● لزوم رعایت موارد بهداشتی

او رعایت موارد بهداشتی را برای پیشگیری از هر نوع بیماری تنفسی که وارد کشور شده یا حتی هنوز وارد نشده است، لازم دانست و گفت: طبق آخرین وضعیت، اما کرنا چاه در موارد سرپایی و چه بستری در استان کاهشی است. اما این روند کاهشی نباید سبب شود که رعایت موازین بهداشتی را به خصوص در مراکز تجمعی کنار بگذاریم، زیرا پیک آنفلوانزا امسال نسبت به سال‌های قبل که از نیمه آبان ماه شروع می‌شد زودتر همه‌گیر شده است و دست‌کم یک پیک یا

حداکثر دو پیک آنفلوانزا تا پایان زمستان خواهیم داشت. نهنبدانی در پاسخ به این سؤال که آیا شدت بیماری نسبت به سال‌های قبل بیشتر شده است یا خیر، بیان کرد: شدت بیماری بیشتر نشده و سویه‌هایی که در مناطق تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد و استان بررسی شده، مشابه سویه‌های کشوری است. افرادی که آنفلوانزای شدیدتری را تجربه می‌کنند از نوع H1N1 است.

● تا ۴۰ تا ۶۰ ساله‌ها، بیشترین مبتلایان او آمار میانگین روزانه بستری جدید

بیماری‌های تنفسی را به ترتیب در هفته اول آبان ۶۵ نفر، هفته دوم ۵۰ نفر، هفته سوم ۳۶ نفر و هفته چهارم ۴۳ نفر اعلام کرد و گفت: گروه سنی بیشترین مبتلایان به آنفلوانزا گروه سنی چهل تا شصت سال است. رئیس گروه پیشگیری از بیماری‌های واگیر دانشگاه علوم پزشکی مشهد بیان کرد: هر علامتی نظیر عطسه، سرفه، آب ریزش بینی و... در صورتی که با تب همراه شود، ارتباطی به آلودگی هوا ندارد. او اضافه کرد: افراد در صورتی که چنین علائمی دارند، از ماسک استفاده و خود را قرنطینه کنند

و در صورتی که ظرف ۲۴ ساعت علائم آن‌ها بهبود پیدا نکرد، باید به پزشک مراجعه کنند. نهنبدانی در توصیه به افرادی که جزو گروه‌های پرخطر هستند، مانند مادران باردار، افراد مسن بالای شصت سال، کودکان زیر پنج سال و کسانی که بیماری‌های زمینه‌ای دارند، گفت: این افراد به خصوص در روزهای آلودگی هوا، تا حد ممکن برای کارهای غیر ضروری از منزل خارج نشوند و حتما از ماسک استفاده کنند. ضمن اینکه تا می‌توانند زمان حضورشان را در خارج از منزل کاهش دهند.

تابلو

اعلانات

تور خبری بازدید

از آسایشگاه معلولان فیاض بخش

۰۸:۳۰

نشست خبری

رئیس شورای هماهنگی شرکتهای بیمه استان

۱۱:۰۰

افتتاحیه سوگویره

«تنگین شکسته»

۱۸:۳۰

عکس: محسن پاشنده / شهرآرا

آقایان مسئول! لطفا این بار غافل گیر نشوید

بر اساس پیش‌بینی هواشناسی خراسان رضوی، گردوغبار دوباره به مشهد می‌رسد

به ناچار در وضعیت خطرناک تنفس می‌کنند. آخرین بار هم کمتر از ۱۰ روز پیش بود که گردوغبار، شاخص آلاینده‌ی هوای مشهد را به عدد ۳۸۳ رساند. اما باز هم شاهد تصمیم‌گیری دیرهنگام مسئولان در کارگروه شرایط اضطراری گردوغبار بودیم و فقط مدارس مشهد در نوبت بعد از ظهر به صورت مجازی برگزار شد، این مسئله صدای رئیس سازمان نظام پزشکی مشهد را هم درآورد و علیرضا صداقت با انتقاد از تصمیم‌گیری دیرهنگام کارگروه شرایط اضطراری گردوغبار خراسان رضوی گفت که «به مشهدی‌ها ز فولاد نیست، بر اساس تصمیم‌گیری این کارگروه حتی ادارات و سازمان‌های دولتی هم تعطیل نشد.» او تأکید کرده بود که

«تصمیم‌گیری برای تعطیلی مدارس، ادارات و مراکز دولتی نباید منوط به برگزاری جلسه یک کارگروه باشد. باید پروتکلی تعریف شود که به محض عبور شاخص‌های آلودگی هوا از سالم به ناسالم، نخست مدارس و در مرحله بعد ادارات و مراکز دولتی تعطیل شوند.»

● ۱۳۰ میلیارد تومان؛ خسارت سالانه گردوغبار

صرف نظر از اظهارات دیروز مرتضی

اکبری، دانشیار دانشکده منابع طبیعی و محیط زیست دانشگاه فردوسی مشهد که در گفت‌وگو با ایرنا میزان خسارت ناشی از کانون‌های بحرانی فرسایش بادی در استان خراسان رضوی به منابع اقتصادی و زیستی را سالانه بیش از ۱۳۰میلیارد تومان اعلام کرده است و نیز با در نظر گرفتن اقدامات بلندمدتی که مسئولان استانی برای مواجهه با پدیده ریزگردها در مشهد و خراسان رضوی در ادبیات مسئولان خراسان رضوی به چشم خورده است.

همه این‌ها را می‌دانیم که خاک

خطه خراسان، زخم خورده از خشک‌سالی‌های اخیر است. ۳۱ کانون بحرانی فرسایش بادی هم در استان فعال هستند و گردوغباری که خودش را گاه و بیگاه به مشهد می‌رساند، علاوه بر منشأ داخلی، منشأ خارجی هم دارد و حل و فصل این بخش از ماجرا چندان در حیطه اختیارات خراسان رضوی نیست، اما به واقع ما ریه‌های فولادی نداریم و چشم امید داشتن به آسمان و چشم انتظار باران بودن هم همیشه جواب نمی‌دهد؛ پس آقایان مسئول به همین پیش‌بینی‌های نصفه نیمه هواشناسی کمی توجه کنید و در مقوله مقابله با گردوغبار کمی تصمیم‌هایتان را به موقع بگیرید.

شماره فراخوان سامانه ستاد

۲۰۰۲۰۹۵۰۰۸۰۰۰۰۰۰۸

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

انجام امور جاری عمرانی، برقی، تاسیساتی و ترافیکی پارکینگ های حاشیه ای و غیرحاشیه ای سطح شهر مشهد مقدس

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه:

۲۷,۰۵۶۲,۸۰۰,۱۸۸ ریال

شماره فراخوان سامانه ستاد

۲۰۰۲۰۹۵۰۰۵۰۰۰۰۰۰۳۳

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

نگهداری و تعمیر سامانه دوربین نظارت تصویری،تابلوهای پیام متغیروشبکه انتقال اطلاعات ترافیکی مرکز کنترل ترافیک مشهد

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه:

۴۲,۹۴۹,۶۲۴/۰۰۰ ریال

شماره فراخوان سامانه ستاد

۲۰۰۲۰۹۴۹۳۰۰۰۰۰۰۰۰۲۱

آگهی مناقصه عمومی

موضوع

تهیه،ساخت، نصب و اجرای نمای کامپوزیت تا بهره برداری کامل جهت پروژه پارکینگ هشت آباد

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می گردد.

مبلغ برآورد اولیه:

۸۳,۱۶۶,۸۶۸,۵۱۲ ریال

اجرای ۲هزارمیلیارد تومان پروژه شهری با نظر مردم

از ابتدای دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد و در راستای تحقق مصوبه شورای اسلامی شهر، پروژه های زودبازده شهری در دو مرحله تاکنون در مناطق مختلف شهری به مرحله اجرا رسیده است و بنا به گفته شهردار مشهد، ۲ هزارمیلیارد تومان از بودجه شهرداری برای اجرای پروژه هایی صرف شده است که مردم مشهد آن ها را پیشنهاد داده اند.

محمدرضا قلندرشریف در پست صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد، این روزها حتما اکران بیلپور های شهری با محور پروژه های زود باز ده و شعار «خواستید؛ انجام شد» را مشاهده کرده‌اید. در همین دو سال واندی که

از عُمر مدیریت شهری در دوره ششم گذشته است در مجموع حدود ۱۱۰۰ پروژه زود بازده را شما مردم تعریف کرده‌اید، پر و ز ه های د ر حوزه های مختلف اعم از ساخت پیاده‌رو، جوی و جدول ، توسعه فضای سبز، ایجاد



نذری برای شهر

با اعلام سازمان بازآفرینی شهری شهرداری مشهد، در دوره ششم مدیریت شهری، ۱۶ تفاهم‌نامه با مشارکت خیران مشهدی منعقد شده است



گزارش خبری



روزنامه نگار محمد کلان

سوم آذرماه ۱۳۴۸ خورشیدی، حاج حسین ملک باغ صد هکتاری وکیل آباد را وقف مردم مشهد کرد تا همه اهالی شهر بتوانند از آن استفاده کنند، او البته پیش از این و در سال ها قبل باغ ملی را هم به همین سبک و سیاق وقف شهر کرده بود تا برای نخستین بار در مشهد و حتی کشور، یک خیرِ پروژه‌ای شهری وقف کند. تقریباً پنجاه سال بعد از این اقدام حاج حسین ملک، شورای شهر مشهد در مصوبه‌ای مجموعه‌ای با نام خیران شهریار به راه‌اندازی کرد تا کاری که نیم قرن پیش در مشهد شروع شده و بعد هم فراموش شده بود، دوباره احیا شود و کارهای خیر خیران مشهدی به سمت نیازهای حاشیه شهر و رفع کمبودهای این مناطق هدایت شود. اکنون پس از تغییرات این مصوبه در سال ۱۴۰۰ وانتقال این ستاد به سازمان بازآفرینی شهری شهرداری تا امروز شانزده تفاهم‌نامه با خیران مشهدی برای پروژه‌هایی مثل ساخت درمانگاه و مرکزرویش و پارک و... منعقدشده‌است.

خیران رونق‌بخش پروژه‌های عمرانی مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا بابیان ماجرای استفاده از ظرفیت خیران در حوزه مدیریت شهری گفت: بحث خیران شهریار از سال ۱۳۹۸ و با مصوبه شورای شهر در شهرداری شروع شد. طبق مصوبه شورای شهر ۲۲ تا ۴۱ خیرسرناس شهر، شورای خیران را تشکیل می‌دهند تا همه اقداماتی که خیران می‌خواهند در شهر و در حوزه مدیریت شهری عملیاتی کنند از مسیراین شورا اجرایی شود. محمود عبدا...زاده‌امادامه‌دا:براساس آن مصوبه خیران فقط می‌توانستند در پروژه‌های

افزایش گستره خدمات خیران

وی با اشاره به تغییرات این ستاد در دوره جدید مدیریت شهری توضیح داد: در دوره جدید مدیریت شهری، ستاد خیران شهریار دستخوش تغییراتی شد. روح مصوبه قبلی این بود که خیران در پروژه‌های عمرانی شریک شوند و اگر آن پروژه مربوط به شهرداری هم بود، ما می‌توانستیم در ۵۰ درصد آن مشارکت کنیم. با سیاست های جدیدمدیریت شهری خیران شهریاراز سازمان اقتصادی به سازمان بازآفرینی تفویض و به یک اداره تبدیل شد؛ بعد از آن هم با نظر شهرداری قرار شد همه اقدامات و موضوعات خیران در داخل و بیرون شهرداری توسط این ستاد مدیریت شود.درحالی که مصوبه قبلی فقط به امور خیران بیرون از شهرداری می‌پرداخت.بااین مصوبه جدید، ستاد خیران شهریار فقط کارعمرانی نمی‌کند؛

به عنوان نمونه چندی پیش خیری آمده و گفته که می‌خواهد خدمات دندان پزشکی رایگان به مردم بدهد؛ ما هم در قالب ستاد خیران شهریار به این گروه‌های جهادی کمک کردیم که بتوانند خدمات بدهند.

استفاده از خیران برای خدمات‌دهی در حاشیه شهر

عبدا...زاده در پاسخ به این سؤال که چرا ستاد خیران شهریار به سازمان بازآفرینی شهری شهرداری منتقل شده است، بیان کرد: علاوه بر اینکه استفاده از ظرفیت خیران در بند ۵ اساسنامه سازمان بازآفرینی شهری شهرداری آمده‌است، این سازمان به صورت جدی دریافت‌های فرسوده و حاشیه شهر کار می‌کند و از آنجایی که در این مناطق شاهد کمبودهای زیادی هستیم، نگاه شورا و شهرداری این بود پروژه‌هایی که خیران می‌خواهند کلید بزنند، به سمت حاشیه شهر و رفع کاستی‌های این مناطق هدایت شود. یعنی خیران به عنوان یک ظرفیت در کنار مدیریت شهری و دیگر سازمان‌های خدماتی قرار گیرند تا بخشی از مشکلات بافت فرسوده و حاشیه شهر حل شود.

سوق‌دهی خیران به حاشیه شهر مدیرعامل سازمان بازآفرینی شهری شهرداری مشهد با تأکید بر رضایت خیران مشهدی از این مدل فعالیت تصریح کرد: همان‌طور که گفتیم نگاه مدیریت شهری این بود که خیران به سمت رفع کمبودهای حاشیه شهر بروند و متولی این موضوع ما بودیم، آن‌ها قبلاً تمایل داشتند که در مناطق مرکزی شهر مشهد کار کنند، ولی وظیفه ما در سازمان بازآفرینی این بود که تاجایی که امکان دارد با دلایل توجیهی آن‌ها را

به سمت حاشیه شهر سوق بدهیم. اطلاعاتی که ما به آن‌ها می‌دهیم دقیقاً چیزهایی است که دنبال آن هستند؛ بسیاری از خیران مشهدی نمی‌دانند که در حاشیه شهر مشهد چه خبراست و چه نیازهایی دارد و وقتی که در معرض این اطلاعات قرار می‌گیرند تمایل پیدا می‌کنند که در آن مناطق کار کنند.

اشتغال در حاشیه شهر

وی با اشاره به ضرورت تغییر رویکرد برخی از کمک‌ها در حاشیه شهر ادامه داد: یکی از دغدغه‌های دیگر

فضای ورزشی و مراکزرویش و... که خُب طبیعتا ما هم، مکلف به اجرای آن بوده هستیم، وی ادامه داد: مردم کلیدواژه محوری و اساسی ما در برنامه‌ریزی و ترسیم افق‌های آینده شهر هستند، این رویکرد را همچنان ادامه خواهیم داد، چرا که باور داریم شهر متعلق به شماست و حق مسلمانان است که برای محله خود تصمیم‌گیری کنید.

ما این است که کمک‌های خیران از مدل بسته‌های معیشتی به کمک‌های اشتغال و آموزشی تغییر کند که جریان اشتغال در حاشیه شهرراه بیفتد؛ الان خیری داریم که می‌خواهد مرکزرویش برای شهرداری بسازد و حتی تأمین هزینه‌های مرکز رویش را تقبل کرده‌اند که اقدامی بسیار مهم و کارگشاست.

ثبت ۱۶ تفاهم‌نامه و قرارداد در ستاد خیران شهریار

در ادامه معاون اقتصادی سازمان بازآفرینی شهری شهرداری مشهد از انعقاد شانزده تفاهم‌نامه و قرارداد در ستاد خیران شهریار خبر داد و گفت: پس از شکل‌گیری ساختار جدید خیران شهریار در دل سازمان بازآفرینی، تا امروز که حدود یک سال و نیم از این ماجرا می‌گذرد، حدود شانزده تفاهم‌نامه با خیران منعقد شده است که براساس آن‌ها قرار است تا چهار درمانگاه، دو پارک و فضای ورزشی ویژه بانوان، یک مرکز رویش، یک مرکزآموزشی، مسکن ویژه اقشار آسیب‌پذیر، مرکز نگهداری افراد کم‌توان ذهنی و... ساخته شود. در کنار این‌ها سه لایحه هم در شورای شهر درحال بررسی و منتظر تصویب است.

حمیدرضا باقری افزود: همچنین پروژه احداث یک ایستگاه آتش‌نشانی، مجموعه فرهنگی ورزشی در طرق، پایگاه اورژانس در بزرگراه پیامبر اعظم (ص) و چهار مرکز فرهنگی ویژه کودکان هم در مرحله انعقاد تفاهم‌نامه است. وی در ادامه توضیح داد: سازمان بازآفرینی تیم خودش را برای این کار تجهیز کرده است و صفر تا صد پیگیری‌ها و کارهای اداری خیران در شهرداری را از صورت‌پرورانه رایگان گرفته تا امورات دیگر، انجام می‌دهد و به نوعی در یک تعهد دو جانبه، کارگزار خیرها می‌شویم و کار را تسهیل می‌کنیم.

تیمار گیاهان در مراکز امداد شهرداری مشهد

دومین کلینیک امداد گیاه مشهد در بوستان نیلوفرآبی به بهره برداری رسید



اعتبار اولین مرکز امداد گیاه:	دو میلیارد و پانصد میلیون تومان
اعتبار دومین مرکز امداد گیاه:	۴ میلیارد تومان
اعتبار پیش بینی شده برای سومین مرکز:	شش میلیارد و پانصد میلیون تومان
وسعت مرکز امداد گیاه نیلوفر آبی:	۴۲۵ متر مربع

سومین مرکز امداد گیاه به زودی به بهره‌برداری می‌رسد

معاون محیط‌زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد از پیش‌بینی ساخت مراکز مشاوره و امداد گیاه دیگر در شهر خبر داد و افزود: براساس برنامه‌ریزی‌ها و در فاز اول این طرح قرار است تا مراکز مشاوره و امداد گیاه دیگری در بوستان‌های شهر ساخته شود که دو مرکز تاکنون به بهره‌برداری رسیده‌است و سومین مرکز هم در بوستان بهشت منطقه ۴ شهرداری درحال ساخت است که اعتبار شش و نیم میلیاردی

برای آن در نظر گرفته شده است و تا سال ۱۴۰۳ به بهره‌برداری می‌رسد.

خدمات رایگان در مراکز امداد گیاه در ادامه مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضاهای سبز شهرداری مشهد نیز با اشاره به چرایی ایجاد کلینیک‌های امداد گیاه در برخی بوستان‌های شهر و خدماتی که در این مراکز به مردم داده می‌شود، گفت: کارساخت کلینیک‌ها از همین مرکز گل و گیاه از سال ۱۴۰۰ کلید خورد. احداث این مراکز به نوعی خدمات

اجتماعی است که به شهروندان می‌دهیم.

حسین مختاری ادامه داد: در این کلینیک‌ها شهروندانی که در زمینه گل و گیاه‌های آپارتمانی، مقابل منزل و... مشکلاتی دارند می‌توانند خدماتی مثل ارائه کمک‌های باغبانی و گیاه‌پزشکی را به صورت رایگان دریافت کنند. همچنین نهاده‌هایی را مانند خاک گلدان، سم‌پاشی و حتی برخی اقلام باغبانی که نیاز مردم است و نمی‌دانند از کجا تهیه کنند در کلینیک‌های امداد گیاه شهرداری در اختیار مردم قرار می‌دهیم.

ایجاد بخش فروش گل و گیاه وی با تأکید بر اینکه در این مراکز بخش فروش گل و گیاه هم پیش‌بینی شده است، افزود: ما یک بخش فروش گل و گیاه هم در کلینیک‌ها پیش‌بینی کردیم که انوار گل و گیاه‌های آپارتمانی، شهری و حتی نهال در فصل خودش در این مراکز با هزینه بسیار کم عرضه می‌شود. ضمن اینکه در کنار این فضا، دانش‌سرا و کافی‌شاپ هم به بهره‌برداری رسیده است که به نوعی فضایی برای باشگاه انتقال تجربه در زمینه گل و گیاه در میان علاقه‌مندان است.

مختاری در ادامه تصریح کرد: هدف‌گذاری سازمان پارک‌ها این است که هر کلینیک در محدوده جغرافیایی‌ای قرار بگیرد که در منطقه را پوشش بدهد، در فاز اول با این رویکرد جلو می‌رویم و با دریافت بازخوردهایی از همین مراکز درباره افزایش کلینیک‌های گل و گیاه تصمیم‌گیری می‌کنیم.

همایش

سלحشوری و مقاومت، ۲ ویژگی اصلی بسیج است

هم‌زمان با هفته بسیج، همایش ایثار و مقاومت در تالار شهر مشهد برگزار شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، شهردار مشهد در این همایش گفت، شاخصه اصلی بسیجی بصیرت، آگاهی و غفلت نکردن از واقعیت‌های جامعه است. محمدرضا قلندرشریف اظهار کرد: زمانی که از بسیج سخن می‌گوییم، دو صفت سلحشوری و مقاومت در ذهن تداعی می‌شود. وی با بیان اینکه روحیه بسیجی را در غزه به صورت عینی شاهد هستیم، ادامه داد: عملیات طوفان الاقصی، پایه‌های اسرائیل را متزلزل کرده و آنچه امروز در اقدامات و حشیانه رژیم صهیونیستی می‌بینیم از سراسرتیصال، ناتوانی و اضمحلال رژیم صهیونیستی است. وی با تسلیت ایام فاطمیه بیان کرد: در روزگاری قرار داریم که باید از حضرت زهرا(س) در گام اول درس ولایت‌مداری یاد بگیریم؛ ایشان نخستین حامی ولایت در اسلام بودند و امید است که ما نیز به عنوان پیروان واقعی جهان اسلام در زمره ولایت‌مداران واقعی قرار بگیریم. شهردار مشهد با اشاره به اینکه ۸۵ هزار شهید متعلق به دوران دفاع مقدس را بسیجیان تشکیل می‌دهند، اضافه کرد: بسیجیانی که به لحاظ قانونی وظیفه‌ای بر عهده نداشتند، اما به ندای ولایت گوش کردند و برای حفظ اسلام به جبهه‌های حق علیه باطل شتافتند و جان عزیز خود را به خدای خود تسلیم کردند. وی با تأکید بر اینکه بسیجی بودن را باید در اقدام ثابت کرد، گفت: بسیجیان، دو وظیفه سازمانی و اجتماعی بر عهده دارند که باید در عمل نشان دهند وظایف خود را می‌شناسند و در صدد انجام آن تلاش می‌کنند. قلندرشریف، حرکت در راستای ولایت‌وان چیزی که دین مشخص کرده‌است را اولویت اصلی بسیجیان برشمرد و تصریح کرد: در جهان اسلام یک چراغ روشن بیشتر نداریم و باید توجه کنیم که از این چراغ راهنما جلوتر نرویم و با غفلت از آن عقب نمانیم.

خبر

ورود خیران به حوزه علم، فناوری و کارآفرینی ضروری است

مدیرکل خلاقیت و نوآوری شهری شهرداری مشهد گفت: در راستای فعالیت‌های این دفتر و برای ایجاد هاب نوآوری های شهری کشور در مشهدالرضا(ع)، تعامل و تبادل همکاری با سازمان‌های مردم‌نهاد در حل مسائل شهری، دغدغه مشترک مدیریت شهری بوده و از اولویت‌های این دفتر است. سیدرحمان میرزائیان در بازدید اعضای هیئت‌مدیره مجمع خیران توسعه و ترویج آموزش‌های فنی و حرفه‌ای از رصدخانه و کارخانه نوآوری شهری مشهد بیان کرد: این دفتر با رویکرد تعامل و تبادل همکاری با سازمان‌های مردم‌نهاد در حل مسائل شهری، میزبان اعضای هیئت‌مدیره مجمع خیران بوده است که در حوزه‌های تخصصی مدیریتی مربوط، صاحب‌برند و برگزیده هستند. وی همچنین تصریح کرد: امروز در مشهد چهار صدمسئله شهری احصاشده و شهرداری مشهد از مسیر خلاقیت و نوآوری و حمایت از ایده‌های نوآورانه درصد حل این مسائل است.

راه‌اندازی داشبورد شهروندی برای پروژه‌های عمرانی

مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد از راه‌اندازی داشبورد شهروندی و آنلاین رصد پروژه‌های عمرانی شهرداری مشهد، برای اطلاع و امکان مشاهده میزان پیشرفت و جزئیات همه پروژه‌های عمرانی شهرداری مشهد به صورت آنلاین و مکانمند به وسیله شهروندان خبر داد. به گفته محمدرضا سمیعی، داشبورد آنلاین مکانی پروژه‌های عمرانی با تجميع وارائه مجموعه‌ای از اطلاعات ثبتی و برخط از چهار سامانه عملیاتی شهرداری مشهد یعنی سامانه قراردادها، سامانه کنترل پروژه، سامانه مدیریت صورت‌وضعیت‌ها و سامانه بودجه و اعتبارات است. وی افزود: این داشبورد علاوه بر معرفی پروژه‌های عمرانی شهرداری مشهد، امکان رصد مداوم پیشرفت ریالی و فیزیکی هر پروژه، مبلغ پروژه، مشاهده پراکندگی پروژه‌ها در شهر و تصاویر مربوط به پروژه‌های بزرگ را فراهم می‌کند. سمیعی بیان کرد: شهروندان می‌توانند از طریق سامانه فاش (فضای اطلاع‌رسانی شفاف شهرداری مشهد) به نشانی https://fash.mashhad.ir به داشبورد مذکور دسترسی داشته باشند.

مراسم غبارروبی و دیدار با خانواده شهید انصافی

مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل‌ونقل شهرداری مشهد با خانواده شهید انصافی از شهدای جنگ تحمیلی دیدار و گفت‌وگو کرد. علی سمیعی هم‌زمان با هفته بسیج به همراه جمعی از مدیران و کارکنان سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل‌ونقل شهرداری مشهد ضمن غبارروبی مزار شهید انصافی با خانواده این شهید و الا مقام دیدار و اظهار کرد: خانواده شهدا ولی نعمتان ما هستند و دیدار و تکریم خانواده شهدا موجب زنده نگه‌داشتن فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه و ارتقای روحیه کار جهادی می‌شود.

برگزاری پنجمین دوره مسابقات عملیاتی دوام ثامن مشهد

رئیس پدافند غیرعامل و مدیریت بحران شهرداری مشهد گفت: پنجمین دوره مسابقات عملیاتی دوام ثامن مشهد در سالن ورزشی الهیه در درو روز متوالی در بخش بانوان و آقایان به صورت مجزا برگزار شد. به گفته مصطفی کلیدری، این مسابقات در سالن ورزشی الهیه در دو روز متوالی در بخش بانوان و آقایان به صورت مجزا برگزار شد. وی افزود: در این مسابقات ۱۳ تیم از آقایان و ۱۳ تیم از بانوان حضور داشتند که به صورت مجزا به رقابت پرداختند.

برگزاری دومین جلسه سیاست‌گذاری استقبال از بهار

دومین جلسه سیاست‌گذاری ستاد استقبال از بهار ۱۴۰۳ با حضور شهرداران مناطق، نمایندگان معاونت ها، ادارات کل و سازمان‌های شهرداری مشهد برگزار شد. حمید شرکت‌سعدی، مشاور اجرایی معاون محیط‌زیست و خدمات شهری، در حاشیه این جلسه گفت: طی این نشست، سیاست‌ها برای برنامه‌ریزی اقدامات استقبال از بهار ۱۴۰۳، با توجه به تقارن عید نوروز با ماه مبارک رمضان در چهار بند ابلاغ و آسیب‌شناسی اقدامات درباره اجرای المان‌های شهری، نگهداری المان‌های گل، بازیگرایی المان‌های قدیمی، کنترل ترافیک هسته مرکزی شهر، جذب مشارکت بخش خصوصی و... انجام شد. وی اظهار کرد: طبق برنامه‌ریزی انجام شده باید همه اقدامات عمرانی و زیرساختی شهر تا پایان دی ماه و دیگر اقدامات استقبال از بهار شامل جانمایی المان‌ها، فضائ‌آرایی و... تا ۲۵ تاسفندماه به پایان برسد.



پایان یک بام ودو هوای سرویس های مدارس



عکس: آرشیه شهباز

پاس کاری شکایت شهروندی با ارسال پیامک گلایه اش را برای مشخص نبودن متولی در حوزه سرویس مدارس این گونه مطرح می کند: سرویس مدرسه فرزندم بدون آنکه چند دقیقه منتظر بماند، می رود و مجبوریم بچه را دوباره خودمان به مدرسه برسانیم. وقتی شکایت از سرویس را به مدرسه منتقل کردم گفتند که نظارت تخلفات با ما نیست به تاکسی رانی مراجعه کنید. تاکسی رانی هم گفت کارفرما آموزش و پرورش است. هر کدام ما را به دیگری پاس دادند. این چه وضعی است؟

شهروند دیگری هم در تماس با تحریریه صدای مردم با بیان اینکه چرا نظارتی روی وجه دریافتی سرویس مدارس نیست؟ می گوید: سرویس مدرسه فرزند من برای فاصله هفت دقیقه ای تا مدرسه مبلغ ۱۰ میلیون تومان برای سال تحصیلی درخواست کرده است. این در حالی است که سال قبل برای فاصله بیست دقیقه ای تا مدرسه ۵ میلیون تومان پرداخت کردیم. چرا فرایند ثبت نام سرویس مدارس برخط نیست تا داخل و تصرفی در محاسبه قیمت ها لحاظ نشود؟

از سال آینده متولی سرویس مدارس، تاکسی رانی است به دنبال پیگیری این موضوع سرپرست سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی رانی شهرداری مشهد در این باره می گوید: بر

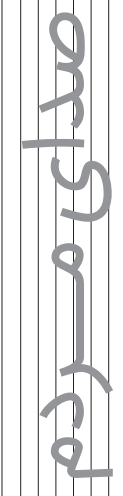
۲۱ آبان امسال بود که در گزارشی با عنوان «دور دور تخلف در سرویس های زیردرختی مدارس» به موضوع فعالیت سرویس ها در حوزه حمل و نقل دانش آموزی اشاره کردیم. سرویس هایی که به اذعان مدیران با استفاده از خلأهای نظارتی و دور زدن قانون، به واسطه تعامل و ارتباط با مدارس وارد کار سرویس دهی دانش آموزان شده اند. سرویس هایی که «زیردرختی» نام گرفته اند و علاوه بر رعایت نکردن استانداردهای لازم برای جابه جایی، نظیر سلامت روانی و تأییدیه اخلاقی، گاهی تا دو یا سه برابر قیمت قانونی از اولیا حق الزحمه دریافت می کنند. سوار کردن بیش از حد دانش آموزان داخل خودرو از دیگر مشکلات و گلایه های والدین درباره این سرویس هاست. در آن گزارش علت اصلی بروز چنین معضلاتی، نبود متولی واحد در بحث نظارت مطرح شد. در متن ابلاغیه مصوب سال ۹۷ در بحث اجرا، آموزش و پرورش به عنوان کارفرما و سازمان تاکسی رانی به عنوان عضو اجرایی مشخص شدند. به گفته متولیان امر این دو بخشی بودن ابلاغیه مصوب تا به امروز دلیل اصلی بروز تخلفات در حوزه سرویس مدارس بوده است.



روایتکنگر

لاله ماهدایی

نماینده مردم مشهد



حرف مردم

۳۰۰۰۷۲۸۹
shahraramardom
آی دی رویکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ شماره اپتا، آی گپ و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانا نامه

شهرداری
۸۲۱...۰۹۱۵- تعداد موش های محدوده بولوار وکیل آباد خیلی زیاد شده است. به ویژه در وکیل آباد ۲۹ تا ۳۱ باغچه ها موش دارند و ممکن است وارد واحدهای تجاری و منازل شوند. لطفا پیگیری کنید.
۴۷۶...۰۹۳۳- وسایل بازی برخی بوستان ها خیلی محدوده است و بچه ها برای استفاده از آن مشکل دارند. لطفا تعداد وسایل بازی بوستان غدیر را افزایش دهید.
بازرسی
۷۷۳...۰۹۱۵- چرا بهداشت برگوشت چرخ کرده نظارت ندارد؟ برخی از فروشگاه های زنجیره ای بزرگ گوشت چرخ کرده بسته بندی ندارند.
علوم پزشکی
۷۷۳...۰۹۱۵- از دانشگاه علوم پزشکی و سازمان غذا و دارو بپرسید چرا داروخانه ای در محدوده چهارراه لشکر و میدان امام خمینی (ره) بدون نسخه دارو می فروشد؟
ابادریان - مسئولان علوم پزشکی می خواهیم ترافیک احمدآباد را با انتقال مطب پزشکان برطرف کنند. مگر یک منطقه چقدر دکتر داخلی، داروخانه، آزمایشگاه یا رتوپدی می خواهد؟ همه این موارد باعث ترافیک منطقه هستند.
نیروی انتظامی
۹۳۵...۰۹۳۵- در بولوار وکیل آباد وهفده شهریور موتورسواریان باصدایی دل خراش ویران می روند و برای مردم مشکلاتی را ایجاد می کنند.
قطار شهری
۵۵۸...۰۹۳۵- کاش ساعات کار قطار شهری در زمستان تا ساعت ۱۱ شب و در تابستان نیز تا ساعت ۱۲ شب ادامه داشت. **شهرآر** - پیرو پیامک متعدد شهروندان درباره افزایش ساعت

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷

ایستگاه اتوبوس در خیابان شهید بابائیز ۶ بدون سایبان و نیمکت است. (درخواست رسیدگی)

آسفالت در طبرسی شمالی تا به علتی نامعلوم حفاری شده، اما مرمت نشده است. (درخواست مرمت)

به دلیل پارک ماشین آلات سنگین در معبر توس ۴۷، ابتدای کوچه باروغن سیاه و گازوئیل و زباله های دیگر به شدت کثیف شده است. (درخواست نظافت)

چشمه های سرویس بهداشتی آقایان در بولوار قرینی دچار گرفتگی است. (درخواست رفع مشکل)

بزر اطلاع رسانی برای ساعت جمع آوری زباله در محدوده حسین باشی نصب شود. (درخواست نصب بنر)

مدتی است پاکس زباله در محدوده میرزا کوچک خان به منظور تعمیر از محل خارج شده است. (درخواست نصب مجدد)

صدای پمپ بادکارواشی در محدوده کوشی ۴۱ سبب آزار ساکنان شده است. (درخواست اخطار)

حجمی از شاخه های هرس شده درختان از سوی عوامل فضای سبز در فرزانفر شمالی ۳۱ دیو شده است. (درخواست جمع آوری)

ادامه پادداشت

...و فاقد اشتغال در اقتصاد خانواده، باعث سرخوردگی های پنهان و ایجاد دغدغه های متعدد برای این افراد شده است. بنابراین زیرپوشش قرار گرفتن خانم ها و پرداخت حق بیمه با کمترین میزان ممکن و در نهایت احراز شرایط بازنشستگی و دریافت مستمری می تواند در توانمندسازی اقتصادی بانوان به شدت مؤثر باشد. این نوع بیمه به ویژه برای خانم هایی که دچار مشکلات خانوادگی بوده و از همسر خود جدا شده و به دلیل نداشتن درآمد کافی و اشتغال چه بسا با آسیب های اجتماعی مواجه شده اند، نمود بیشتری یافته و بسیار تأثیرگذار است، چرا که در صورت داشتن پوشش بیمه ای و تأمین آتی زندگی از نظر اقتصادی و نداشتن دغدغه های درمانی باعث می شود که این افراد پس از جدایی و تضعیف بنیه اقتصادی، مشکلات کمتری داشته باشند و تا حدود زیادی به استقلال مالی دست یابند. همچنین برای دیگر خانم ها به عنوان شریک زندگی، باعث می شود نقش شریک اقتصادی را نیز به خوبی اجرا کرده و در کنار همسر خود با وجود خانه داری به تأمین معیشت خانواده نیز کمک کنند. البته این مشارکت اقتصادی در دوران کهن سالی که به واسطه گسترش حوزه هزینه ای و تعریف هزینه های جدید، اعم از ازدواج فرزندان و مخارج تحصیلات عالی آنان و... فشارهای اقتصادی بروز و ظهور تازه ای دارد، بیشتر نمود پیدا کرده و نقش بسیار ارزنده ای در تأمین این هزینه ایفا می کند.

جمع آوری آنلاین طلای کثیف شهری

۲۷ مرکز ثابت دریافت پسماند خشک در شهر فعال است

بازافتی با ارسال کلمه «قیمت»، به همین سامانه پیامکی آخرین نرخ به روز را دریافت کنند. وی ادامه داد: ساعت کار ایستگاه های ثابت پسماند خشک در شش ماه اول سال، صبح ها ۵ تا ۱۲:۳۰ و عصرها از ساعت ۱۶ تا ۱۹:۳۰ تعریف شده است. برای شش ماه دوم سال هم ساعات کار این ایستگاه ها صبح ها ۵ تا ۱۲:۳۰ و عصرها ساعت ۱۵ تا ۱۸:۰۰ خواهد بود.

گفتنی است، ساعت کار مراکز ثابت بیست و هفت گانه دریافت حضوری پسماند خشک در روزهای تعطیل ۳۰ تا ۸:۳۰ به برنامه ریزی شده است.

اطلاع رسانی برای بروز اختلال در نرم افزارهای مربوط، این مورد خواسته به پیمانکاران این حوزه اطلاع رسانی شده است. وی در ارتباط با درخواست دیگری از شهروندان مبنی بر امکان اهدای مواد شوینده به ازای پسماند خشک در سامانه های سیستم های هوشمند نیز این طور توضیح داد: این امکان در این نرم افزارها وجود ندارد. اما شهروندانی که چنین مواردی را درخواست دارند، می توانند با مراجعه به ایستگاه های مبادله پسماند خشک در سطح شهر درازای پسماند خشک این لوازم بهداشتی و شوینده را دریافت کنند.

اطلاع از زمان بازگشایی ایستگاه ها حییبی یادآور شد: شهروندان می توانند برای دریافت فهرست ایستگاه های مبادله پسماند خشک، عدد منطقه شهرداری محل سکونت خود را به سامانه ۰۵۲۲۸۳۰۰ ارسال کنند. همچنین برای دریافت فهرست قیمت اقلام

و بهداشتی از طریق نرم افزارهای جمع آوری پسماند خشک اشاره کرد و گفت: بهتر است سازمان پسماند هزینه پسماند خشک در نرم افزارهای اکو و بهروب را با ارائه مواد شوینده و بهداشتی و کیسه زباله تعویض کند. همچنین امکان ارائه کیسه زباله و مواد شوینده و بهداشتی در نرم افزارهای اکو و بهروب وجود داشته باشد.

اختلال در شبکه نداشتیم به دنبال پیگیری این درخواست های شهروندان مسئول روابط عمومی سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد گفت: با توجه به بررسی ها در روزهای اخیر اختلالی در سامانه های جمع آوری هوشمند پسماند خشک گزارش نشده است. حامد حبیبی با بیان اینکه در روزهای اخیر همه نرم افزارها فعال بوده اند، افزود: در خصوص پیشنهاد مطرح شده از سوی شهروندان در زمینه

کوثری یکی از شهروندان در پیامکی به ستون حرف مردم برایمان نوشت: چرا سازمان پسماند زمان اختلال نرم افزارهای اینترنتی حمل پسماند خشک را به مشترکان اعلام نمی کند؟ چرا گاهی این نرم افزار با اختلال همراه می شود. کاش متولیان همین چند ساعت اختلال را در خود نرم افزار یا از طریق پیامک به شهروندان اطلاع رسانی کنند.

شهروند دیگری نیز با ارسال پیامک گلایه خود را این طور مطرح کرد: برای تحویل پسماند خشک به ایستگاه ثابت دریافت زباله خشک در بولوار نامجو در خیابان ارشادالرضا (ع) مراجعه کردم، اما با درهای بسته روبه رو شدم. کاش سازمان پسماند ساعت بازگشایی این مراکز را اطلاع رسانی کند. مخاطبی نیز در تماس با تحریریه صدای مردم با طرح پیشنهادی به موضوع ارائه مواد شوینده



نشانی ایستگاه های ثابت مبادله پسماند خشک

ایستگاه تفکیک جانباز (بازار نستر)	ایستگاه تفکیک حاشیه خیابان جانباز جنب بازار میادین	ایستگاه تفکیک خیام ۴۴/۴	ایستگاه تفکیک نیش عبدالمطلب ۳۵
ایستگاه تفکیک عبادی	ایستگاه تفکیک نیش عبادی ۴۰	ایستگاه تفکیک خیابان ارشاد، بین ارشاد ۵ و ۳	ایستگاه تفکیک انتهای خیابان مجد شمالی
ایستگاه تفکیک آب و برق (حافظ)	ایستگاه تفکیک بولوار حافظ ورودی وکیل آباد به حافظ	ایستگاه تفکیک خیابان لادن، نیش لادن ۲۲	ایستگاه تفکیک بولوار پیروزی، میدان اقبال لاهوری
ایستگاه تفکیک امامیه	ایستگاه تفکیک قاسم آباد، خیابان شریعتی ۲۶ پارکینگ فروشگاه رفاه	ایستگاه تفکیک قاسم آباد، خیابان حجاب، حجاب ۷۸	ایستگاه تفکیک خیابان شریعتی، نیش شریعتی ۴۷
ایستگاه تفکیک ثنائی	ایستگاه تفکیک آزادی ۹۵ شهید حشمتی ۵	ایستگاه تفکیک چاهد شهر، جنب بوستان نیایش	ایستگاه تفکیک سیدی، بین صبا ۸ و ۱۰
ایستگاه تفکیک صبا (شقایق)	ایستگاه تفکیک سیدی، صبا ۶۹ جنب بازار میوه	ایستگاه تفکیک بین صدر ۴۲ و ۴۴	ایستگاه تفکیک بولوار نامجو، بولوار شهید خلیلی، جنب پایانه اتوبوس رانی
ایستگاه تفکیک دانش غربی	ایستگاه تفکیک خیابان دانش غربی به سمت خیابان آخوند خراسانی	ایستگاه تفکیک ابتدای خیابان سعدی ضایعات الکترونیکی	ایستگاه تفکیک میدان ده دی، بین رازی ۸ و ۱۰
ایستگاه تفکیک دانش آموز	ایستگاه تفکیک خیابان دانش آموز ۱۰	ایستگاه تفکیک خیابان دانشجو جنب بازار میوه	ایستگاه تفکیک نیش سیدرضی ۴۹
ایستگاه تفکیک قانع ۲۸	ایستگاه تفکیک خیابان آموزگار، قانع ۲۸	ایستگاه تفکیک بین کاشانی ۱۲، ۱۴	ایستگاه تفکیک مصلی ۳۰، شهید طالبی ۲۴ کارمندان ۲

بولونیا برای جذب مهاجم ایرانی رم در زمستان آماده می‌شود

انتقال غیرمنتظره در انتظار آزمون

رسانه‌های ایتالیایی خبر دادند که سردار آزمون، مهاجم این فصل رم، شاید خیلی زود از این تیم جدا شود و به یک باشگاه ایتالیایی دیگر بپیوندد. بعد از پشت سرگذاشتن یک ونیم فصل در بایرلورکوزن، آزمون در تابستان گذشته از این تیم جدا شد. ستاره ایرانی مورد توجه چند باشگاه قرار داشت و حتی اخباری درباره بازگشت سردار به زیت سن پترزبورگ وجود داشت، اما نهایتاً مهاجم ایرانی به رم پیوست تا شاگرد ژوزه مورینیو شود. با وجود این، شاید دوران او در رم کوتاه‌تر از انتظار باشد. باتوجه‌به ترافیک زیاد حمله رم و وجود بازیکنانی مانند روملو لوکاگو، آندره‌آ بلوتی و پائولو دیبالا، کار برای حضور آزمون در ترکیب رم دشوار بوده است...

۷

نماینده والیبال مشهد در یک بازی مارا تن گونه دیگر، بازنده از زمین خارج شد

دست‌های از دست‌رفته!



مورد عجیب امیر حسینی در سایپا

دقیقه ۹۰

هفته هفتم لیگ برتر والیبال در حالی دیروز به پایان رسید که تیم سایپا متحمل ششمین شکست این فصل خود شد. تیم امیر حسینی، سرمربی مشهوری نارنجی پوشان، در این هفته با نتیجه ۳ بر ۲ مغلوب تیم شهرداری ارومیه شد، اما چیزی که عجیب بود باخت این تیم در دست چهارم با نتیجه ۲۵ بر ۱۰ بود! نتیجه‌ای که بلافاصله بعد از بازی شایعه تبانی را در همه جا منتشر کرد و جالب اینکه خود امیر حسینی هم در واکنش به این اتفاق گفت به سرعت با کمک کادر فنی خود در مورد احتمال کم‌کاری عمدی بازیکنان تیمش تحقیق خواهد کرد. این اتفاق در شرایطی رقم خورد که سایپا در این بازی بر خلاف بازی‌های قبلی در آستانه کسب پیروزی قرار داشت، اما اتفاقات عجیب دست چهارم باعث شد تیم مدعی تهرانی، بار دیگر شکست خورده و جایگاه حسینی منززل تراز قبل شود!

مأموریت سخت سرخ‌پوشان در بازی امشب با یاران رونالدو

فتح النصر در خاک عربستان

منهای فوتبال

سیاست‌های رئیس جوان فدراسیون نتیجه‌بخش نیست

بسکتبال در جاده ناهموار

در ایران برای بازی برگشت، به جام جهانی صعود کرد. در بازی‌های آسیایی نیز در کمال تعجب به نیمه‌نهایی هم نرسید و با اختلاف یک امتیاز به فیلیپین باخت. تعویض مصطفی هاشمی و آمدن سعید ارمغانی و سپس برکناری این سرمربی و انتصاب هاگان دمیرباتوجه به ناکامی‌های محض در جام جهانی و انتخابی، مسیری اشتباه بود که شاخص‌ترین بازیکن تیم ملی یعنی حامد حدادی هم به آن اشاره کرد.

ناکامی دو دوره پیاپی تیم ملی نوجوانان در راهیابی به رقابت‌های جهانی و شکست توجیه‌ناپذیر در مسابقات جوانان آسیا در تهران از دیگر نتایج پیرزود دوره به شمار می‌رود. در تیم‌های ملی بسکتبال نوجوانان و بزرگسالان، به نسبت گذشته اتفاق‌های نسنی‌بهتری رخ داده است، اما با موفقیت همراه نبود.

تیم‌های بسکتبال سه نفره هم اتفاق‌های خوبی را رقم زدند و به جز یک مقام سومی در بازی‌های هم‌بستگی کشورهای اسلامی که از سطح خوبی برخوردار نبود، کار دیگری انجام نشد.

باشکتبال ایران مدت هاست که حال و روز خوبی ندارد و به نظر می‌رسد نیاز به عزمی جدی وجود دارد تا این رشته از وضعیت کنونی خارج شود. مشکل فدراسیون بسکتبال فقط نتیجه‌نگرفتن در مسابقات نیست؛ آنچه نگرانی‌ها را افزایش داده، مسیر اشتباه مدیریتی یا نانشایی به اصول مدیریت ورزشی است که آینده‌ای مبهم برای این رشته را رقم زده است.

● هاشمی، قربانی تصمیمات رئیس فدراسیون شاید بتوان گفت از ۹۰ اسفند ۱۴۰۰ که جواد داوری چهل‌ساله در انتخابات ریاست فدراسیون بسکتبال پیروز شد، کمتر اتفاقات مثبت در این فدراسیون رخ داده است. برکناری مصطفی هاشمی از هدایت تیم ملی بزرگسالان، عزل رمضان از سرمربیگری تیم نوجوانان و رأی به پایان همکاری محمدرضا اسلامی با تیم جوانان، همگی با ناکامی‌های غیرقابل انتظار و نامیدکننده برای این تیم‌ها همراه بود.

مصطفی هاشمی به‌اذعان کارشناسان این رشته، باخت غیرقابل‌انتظاری برابر قزاقستان در پنجره دوم انتخابی جام جهانی متحمل شد که بیشتر شبیه یک اتفاق بسکتبالی بود تا ضعف مربیگری، اما به سرعت و بنا به هیچ دلیل کارشناسی اعلام‌شده‌ای، از سوی رئیس فدراسیون برکنار شد.

● ناکامی‌های پیاپی ملی‌پوشان تیم ملی پس از تغییر سرمربی در کاپ آسیا و انتخابی جام جهانی تا بدان حد ضعیف ظاهر شد که نه به جمع چهار تیم کاپ آسیا صعود کرد و نه در پنجره‌های انتخابی موفق بود و فقط به‌صرف نتایج قزاقستان مقابل استرالیا و حضور نداشتن استرالیا

●

تیم ملی پس از تغییر سرمربی در کاپ آسیا و انتخابی جام جهانی تا بدان حد ضعیف ظاهر شد که نه به جمع چهار تیم کاپ آسیا صعود کرد و نه در پنجره‌های انتخابی موفق بود و فقط به‌صرف نتایج قزاقستان مقابل استرالیا و حضور نداشتن استرالیا

رقابت‌های این فصل فرمول یک با برتری ردبول و راننده‌اش به پایان رسید

ورشتین، پیروز آخرین گرندپری فصل

چهره

آخرین گرندپری این فصل فرمول یک در پیست یاس‌مارینای شهر ابوظبی برگزار شد و مطابق انتظار، بازم این مسابقه با پیروزی نه‌چندان دشوار مکس ورشتین، راننده هلندی تیم ردبول، به پایان رسید و چارلز لکلرک از فراری و جورج راسل از مرسدس هم در جایگاه‌های دوم و سوم قرار گرفتند. ردبولی‌ها باتوجه به خودروبرتری که در

این فصل در اختیار داشتند، از چند مسابقه قبل قهرمانی خودشان را در بخش تیمی در این فصل قطعی کرده بودند. ورشتین هم با ثبت یکی از قدرتمندترین فصول تاریخ فرمول یک، دو ماه پیش در گرندپری قطر و درحالی‌که هنوز شش گرندپری دیگر به پایان فصل



خبر

جلوه، پیروز نبرد ایرانی‌ها در ترکیه

در چارچوب هفته نهم سوپرلیگ والیبال ترکیه و در دیداری که در آن شاهد تقابل بازیکنان ایرانی در دو تیم بودیم، فرباچچه توانست ۳ بر ۱ تیم جیزره بلدیه اسپور را شکست دهد. در این دیدار، مهدی جلوه، سرعتی زن تیم فرباچچه، هفت امتیاز برای تیمش کسب کرد و در تیم شناخته شده است، می‌تواند کمک فراوانی به به ترتیب چهارده و پانزده امتیاز کسب کردند.

مری خارجی در راه تیم ملی شطرنج

فدراسیون شطرنج به زودی همکاری با مربی خارجی را آغاز می‌کند. فدراسیون از مدتی قبل رایزنی با مربیان عنوان دار را آغاز کرد و نتیجه این مذاکرات با سخ مشیت ولادیمیر کرامنیک بوده است. این مربی روسی که در شطرنج جهان شناخته شده است، می‌تواند کمک فراوانی به قهرمانان شطرنج کشورمان بکند.

یک ایرانی، شخصیت سال راگی آسیا شد

کنفدراسیون راگی آسیا میرمهدی حسینی، رئیس فدراسیون راگی کشورمان، را به عنوان شخصیت سال ۱۴۰۳ این رشته در آسیا انتخاب کرد. کنفدراسیون راگی آسیا، حسینی را از بین ۳۹ فدراسیون راگی آسیا به عنوان شخصیت سال ۱۴۰۳ آسیا معرفی کرد.

باقی مانده بود، توانست سومین عنوان قهرمانی فرمول یک خودش را قطعی کند. در پایان این فصل، ورشتین با ۵۷۵ امتیاز اول شد، پیرز با ۲۸۵ امتیاز در جایگاه دوم قرار گرفت و لوئیز همیلتون از تیم مرسدس هم با ۱۲۳۴ امتیاز به رتبه سوم رسید. در جدول تیمی این فصل فرمول یک هم ردبول مقتدرانه با ۱۸۶۰ امتیاز قهرمان شد، مرسدس در رقابتی جذاب با فراری توانست با ۱۴۰۹ امتیاز به رتبه دوم برسد و فراری هم با ۱۴۰۶ امتیاز در رده سوم قرار گرفت.

ورزش بانوان



ایران هستند.

● برنامه ۱۳ دیدار مرحله مقدماتی تیم ملی هندبال بانوان کشورمان در هرنینگ دانمارک به مصاف رقیبایش خواهد رفت که در مرحله مقدماتی، نهم آذرماه ایران با لهستان دیدار می‌کند. ۱۱ آذر آلمان حریف ایران خواهد بود و ۱۲ آذر نیز ایران و ژاپن به مصاف هم می‌روند. این دیدارها به وقت ایران ساعت ۲۲ و ۱۹:۳۰ برگزار می‌شود.

● رقابت با بهترین‌های دنیا برای دومین بار الهام سلوکی، سرپرست تیم ملی هندبال زنان، می‌گوید: بین رشته‌های توبی در حوزه زنان، تنها رشته‌ای هستیم که به مسابقات جهانی راه یافته‌ایم. این موضوع باعث افتخار دوچندان برای هندبال ایران است که زنان ما توانستند در دو دوره به مسابقات جهانی هندبال راه یابند. سرپرست تیم ملی هندبال با اشاره به اینکه از ۱۳ آذر اردوی ششم تیم ملی هندبال زنان آغاز شده است، خاطرنشان کرد: همه سعی کادر فنی بر این بود که بهترین شرایط را برای بازیکنان مهیا کند و بچه‌ها در وضع روحی خوبی هستند. از لحاظ بدنی هم شرایط خوبی نسبت به دوره قبل دارند. ماسعی می‌کنیم در مسابقات جهانی بهترین عملکردمان را ارائه کنیم. تیم ملی هندبال زنان باید به مصاف تیم‌های لهستان،

تیم ملی زنان هندبال برای حضور در قهرمانی جهان به اروپا سفر می‌کند

اعزام تنها بانوی ملی پوش مشهدی به دانمارک

مژده رنگبان

فدراسیون هندبال اسامی شانزده بازیکن نهایی تیم ملی هندبال زنان ایران برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان را اعلام کرد که در بین آن‌ها آرزو کیانی‌آر تنها ملی‌پوش مشهدی است که فردا راهی دانمارک خواهد شد. او تنها بانوی ملی پوش مشهدی در رشته‌های تیمی است که در رقابت‌های قهرمانی جهان حضور دارد. بیست و ششمین دوره مسابقات قهرمانی زنان جهان از ۹ تا ۲۶ آذر به میزبانی سه کشور نروژ، دانمارک و سوئد برگزار می‌شود. تیم ملی هندبال زنان ایران در این مسابقات با آلمان، لهستان و ژاپن هم‌گروه است. بعد از برگزاری شش مرحله اردو، آرزو کیانی‌آر ملی‌پوش مشهدی و با تجربه هندبال همراه با مینا وطن پرست، هانیه لک، آرزو محمدی، سناز رجبی، مائده شاقی، فاطمه مریخ، ستاره رحمانیان، اسرا زندی، بهار ایزدگش، نسترن گودرزی فراهانی، فاطمه خلیلی‌بهر، حدیث نوروزی و مهربان بدوی شانزده بازیکنی هستند که ترکیب تیم ملی هندبال زنان ایران را در مسابقات قهرمانی جهان تشکیل می‌دهند. الهام سلوکی به‌عنوان سرپرست، غلامعلی اکبرآبادی به‌عنوان مشاور فنی، خدیجه قانع به‌عنوان مربی و اکرم حبیب‌لو به‌عنوان فیزیوتراپ کادر فنی تیم ملی هندبال زنان

آغاز رقابت کوراش کاران در ترکمنستان

تیم ملی کوراش زنان ایران برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان عازم ترکمنستان شد. مسابقات کوراش قهرمانی جهان از ۶ تا ۱۷ آذر به میزبانی عشق‌آباد ترکمنستان برگزار می‌شود. در بخش زنان زهرا باجغی، آرزو سیلیمی، پردیس عیدی‌وندی، طاهره آذریبوند، دنیا آقایی، صبا کرملی و فاطمه برمکی با هدایت محبوبه خورشیدی در این مسابقات حضور خواهند داشت و از امروز مقابل رقیبانشان به میدان می‌روند.

تعاونی، گره‌گشای اقتصاد

سهم خراسان رضوی از تعاونی‌های کشور با ۷۶۸۴ تعاونی فعال و تقریبا به همین میزان تعاونی راكد ، حدود ۷/۵ درصد است

گزارش خبری



روزنامه‌نگار

۷۶۸۴ تعاونی فعال و تقریبا به همین میزان تعاونی راكد در خراسان رضوی داریم. سهم ما از مجموع تعاونی های کشور حدود ۷٫۵درصد و برآورد سرمایه اولیه این تعاونی ها بیش از ۲۴۰میلیارد تومان است. اگر بپرسید که آیا این اعداد وارقام نشان دهنده عملکرد مثبت استان است یا منفی؟ باید بگوئیم که درمجموع، نه فقط در استان ما بلکه درکل کشور این موضوع با وجود تأکیدات رهبر معظم انقلاب و نتایج مثبتی که در دهه ۶۰ برای توزیع کالا و بعد از آن در تأمین سرمایه درگردش واحدهای تولیدی یا خانه دارکردن بسیاری از اقشار کارگری و کارمندی داشت. مغفول مانده است؛ آن هم درست زمانی که یکی از گره‌گشاترین راهکارها برای ایجاد عدالت اقتصادی، اشتغال زایی و همچنین مردمی شدن اقتصاد در کشور، تشکیل همین تعاونی هاست. با وجود اینکه براساس سند چشم انداز بیست ساله سهم تعاون در اقتصاد باید ۲۵ درصد باشد، این میزان در کشور کمتر از ۶درصد است. البته از سال ۱۳۹۸ تا کنون این رقم به طور دقیق محاسبه نشده است اما فعالان حوزه تعاون معتقدند که احتمالا کمتر هم شده و حتی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از سهم ۵۳درصدی این بخش در اقتصاد کشور خبر داده است. به اعتقاد کارشناسان، دلایلی همچون دولتی بودن اقتصاد، نبود اعتماد و باور به بخش تعاون، پایین بودن نرخ رشد اقتصادی و بهره وری و به دنبال آن گسیل سرمایه ها به سمت بازارهایی مانند سکه، طلا، خودرو و... از جمله دلایل مغفول ماندن این بخش در دهه های اخیر است. اهمیت توجه به توسعه تعاونی ها باعث شد که در اسفند سال گذشته بعد از ۱۱سال، سند تحول تعاون بازنگری شود و در سال جدید به همه دستگاه ها برای توسعه بخش تعاون ابلاغ گردد. در این گزارش به طور کلی به اهمیت توسعه تعاونی ها و آخرین وضعیت این بخش در استان، پرداخته ایم.

تعاون مساوی است با اقتصاد مقاومتی

«اگر در مشهد یک تعاونی توسعه و عمران شهرستانی تشکیل شود، باید طبق قانون ۵٫۵درصد جمعیت شهر در آن عضو شوند، یعنی چیزی حدود ۲۰هزار نفر؛ حالا اگر حق عضویت هر نفر را یک میلیون تومان در نظر بگیریم، سرمایه اولیه این تعاونی ۲۰میلیارد تومان خواهد شد.» این مثال را مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی می زند تا نشان دهد تعاونی ها چقدر می توانند در جمع کردن سرمایه های خرد و راه اندازی یک پروژه مفید باشند.

به اعتقاد محمدامین بابایی، در تعاون می توان اصول اقتصاد مقاومتی را دید، چون اگر برای اقتصاد مقاومتی پنج محور اصلی یعنی اقتصاد درون زا، دانش بنیان، برون گرا (صادرات)، مردمی و عدالت محور را در نظر بگیریم بخش تعاون می تواند همه این پنج محور را با هم داشته باشد. او برای تأکید بیشتر بر اهمیت این بخش می افزاید؛ کارکرد تعاونی ها در اقتصاد بر کسی پوشیده نیست، اما باید از این ظرفیت درست استفاده شود. مثلا در دهه ۶۰ تعاونی ها بودند که کمک کردند و فشار اقتصادی و شرایط سخت زنجیره تولید را مدیریت کردند. اکنون نیز تعاونی ها برای گذر از شرایط سخت اقتصادی می توانند نقش مؤثری داشته باشند.

قوانین در حمایت از تعاونی ها رعایت نمی شود مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان در پاسخ به این سؤال که مهم ترین چالش این روزهای تعاونی ها چیست؟ می گوید: قوانین در حمایت از تعاونی ها به درستی توسط دستگاه های اجرایی انجام نمی شود و همین موضوع یکی از دلایل مهم مغفول ماندن این بخش اقتصادی است. همچنین باید در نظر داشته باشیم که گاهی برداشت درستی از تعاونی ها که یک تشکل اقتصادی است، وجود ندارد و آن ها وارد جریان های سیاسی می شوند که این موضوع تعاونی را از اصل ماجرای تشکیل آن دور می کند.

بابایی می افزاید؛ از مهم ترین چالش ها در تعاونی ها

بعد از نیاز به توسعه دانش فنی برای ورود و رقابت در بازار، آگاهی کافی نداشتن از قوانین است.

هیئت مدیره، اعضا و بازرسان درباره وظایف خود و دیگر نقش های تعاونی آگاهی کافی ندارند و همین

موضوع باعث افزایش شکایت ها و ایجاد مشکل در تعاونی ها می شود.

او در پاسخ به این سؤال که وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به عنوان متولی اصلی این حوزه در راستای رفع چالش ها و افزایش فعالیت تعاونی ها چه اقداماتی انجام داده است؟ می گوید؛ ما در حوزه تعاون کارگاه های آموزشی برگزار می کنیم که البته متأسفانه استقبال خوبی از آن نشده است. همچنین

یکی از اقدامات خوب دولت سیزدهم، به روزرسانی و ابلاغ سند تحول بخش تعاون بود که ما در استان پیگیر اجرایی شدن آن توسط دستگاه ها هستیم، چون برای توسعه بخش تعاون به کمک همه دستگاه ها نیاز است.

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان از احیای ۲۰ واحد تعاونی راكد در سال جدید خبر می دهد و می افزاید؛ ۷۶۸۴ تعاونی در ۱۵گروه در استان فعالیت دارند که از این تعداد ۱۷۵۳ تعاونی در بخش کشاورزی، ۱۰۰۶ تعاونی در بخش صنعتی، ۲۴۵۲ تعاونی در بخش خدمات و مابقی در ۱۲گروه دیگر فعال هستند.

اقتصاد ما سرمایه ای است، نه مردمی

«سیستم اقتصادی ما مردمی نبوده و بیشتر به سمت سرمایه ای سوق پیدا کرده و این یکی از مهم ترین دلایل ناموفق بودن تعاونی ها در کشور بوده است.» این برشی از صحبت های ناصر توکلیان فر، کارشناس و فعال حوزه تعاون است.

او در این باره می گوید؛ به عنوان مثال سیستم بانکی ما به جای توجه به تشکل ها و تعاونی ها برای سرمایه ها اعتبار قائل است و با سرمایه ها کار می کند، همچنین بسیاری از ارگان ها و دستگاه ها ترجیح می دهند که به جای قرارداد با تعاونی ها با اشخاص معامله کنند، همین موضوع باعث



عکس: نشان رضایی/تهران

می شود که تعاونی ها نتوانند از سرمایه و امکانات ملی استفاده کنند.

او با اشاره به تأکیدات قانون اساسی و حتی آموزه های دینی ما در زمینه تعاون، می گوید: تعاون هنوز نتوانسته در کشور ما جایگاه واقعی خود را پیدا کند که یکی دیگر از مهم ترین عوامل ضعف در موضوع فرهنگ سازی در حوزه تعاونی ها بوده است.

توکلیان فر با تأکید بر تأثیر تعاونی ها در حوزه های مختلف و بی توجهی به آن می افزاید؛ اکنون تعاونی های خراسان رضوی برای بیش از ۱۲۰هزار نفر اشتغال ایجاد کرده اند و حدود هفت برابر، سهام دار دارند. تعاونی ها باعث ایجاد اشتغال و جذب سرمایه های خرد می شوند که می تواند اثربخشی خوبی در اقتصاد داشته باشد.

به گفته توکلیان فر طبق چشم انداز سند تحول تعاونی ها، باید تا ۱۰سال آینده ۱۵درصد حجم نقدینگی کشور در پروژه های ملی تعاونی جذب شود، سهم تعاون از اقتصاد ملی ۲۵درصد باشد و ۲۰درصد اشتغال مولد در حوزه تعاون ایجاد شود. نیازاست برای رسیدن به این اهداف، هم به فرهنگ سازی توجه شود و هم دولت و دستگاه های اجرایی، تعاونی ها را در برنامه های خود دخیل کنند.



معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار خبر داد

تسهیلات ۵۵۰میلیون تومانی مسکن برای سازندگان نهضت ملی

مرتضی محمدپور

وعدۀ ۴میلیون مسکن را شاید بتوان مهم ترین وعده دولت سیزدهم دانست؛ موضوعی که با وجود استقبال مردم، بسیاری از کارشناسان آن را غیرعملی می دانند اما تأکید بر غیرمتمرکز بودن عملیات عمرانی و مردم پایه بودن آن سبب شده تا چشم انداز ساخت مسکن انبوه و ملی در قالب های مختلف حمایتی، روستایی و زمین های بازآفرینی شهری دست یافتنی تر به نظر برسد.

در خراسان رضوی، ظهر روز گذشته، اتاق جلسات استانداری خراسان رضوی میزبان نشست خبری مسئولان این پروژه ملی بود که با حضور جمعی از اصحاب رسانه استان برگزار شد.

● صدور ۲۳هزار پروانه ساختمانی

جواد خدایی، معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار خراسان رضوی، در این نشست تصریح کرد که در حوزه نهضت ملی مسکن تا به امروز ۴۰میلیون مترمکعب برای ۱۸۰هزار واحد تأمین شده که در ۱۶سال گذشته، تأمین این میزان زمین بی سابقه بوده است. وی افزود؛ علاوه بر این، سرانه تأمین شده امروز ۱۵برابر حد نیاز است و امیدواریم که به سرعت بتوانیم وارد فاز مشارکت ها و فرایند عملیاتی ساخت شویم.

تشریح انواع و اقسام ساخت مسکن در پروژه

وعدۀ ۴میلیون مسکن را شاید بتوان مهم ترین وعده دولت سیزدهم دانست؛ موضوعی که با وجود استقبال مردم، بسیاری از کارشناسان آن را غیرعملی می دانند اما تأکید بر غیرمتمرکز بودن عملیات عمرانی و مردم پایه بودن آن سبب شده تا چشم انداز ساخت مسکن انبوه و ملی در قالب های مختلف حمایتی، روستایی و زمین های بازآفرینی شهری دست یافتنی تر به نظر برسد.

در خراسان رضوی، ظهر روز گذشته، اتاق جلسات استانداری خراسان رضوی میزبان نشست خبری مسئولان این پروژه ملی بود که با حضور جمعی از اصحاب رسانه استان برگزار شد.

● صدور ۲۳هزار پروانه ساختمانی

به گفته خدایی، در فرایند ساخت خویش فرما، هر مرحله از ساخت در چشم انداز زمان بندی مشخصی قرار می گیرد و دولت با تسهیلاتی، سازنده را کمک می کند تا در یک بازۀ زمانی مشخص، هر مرحله از ساخت شامل پروانه، اجرای پی و مراحل بعدی را اجرا کند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار با اشاره به شکل دوم اجرای نهضت ملی مسکن گفت، در شکل دوم نهضت ملی مسکن، زمین های محدوده بافت های ناکارآمد برای صاحبان مشخص شده اند و دولت در این حوزه با ضوابط تشویقی، کار را برای بازسازی و بهسازی اراضی آسان کرده است. به پیشنهاد شهرداری ها برای ۸۳شهر از ۹۶شهر هدف، بیش از ۲۳هزار پروانه ساختمانی دریافت های هدف بازآفرینی صادر کرده ایم.

آن طور که خدایی تشریح کرد، شکل سوم نهضت

نهضت ملی مسکن، محور بعدی سخنان معاون امور عمرانی استاندارد بود. خدایی تأکید کرد که نهضت ملی مسکن با چشم انداز ساخت ۴میلیون واحد مسکونی، چهار شکل مختلف دارد که دولت به طور هم زمان در چهار دسته آن به میدان آمده است. وی ادامه داد؛ یکی در قالب طرح حمایتی، زمین با تخفیف ۳۰تا ۵۰درصدی به افراد ارائه می شود و تسهیلات مسکن نیز در قالب وام های ۵۵۰میلیون تومانی با نرخ ۱۸درصد در تمامی شهرها به افراد اعطا خواهد شد تا خودشان به صورت خویش فرما زمین هایشان را بسازند.

به گفته خدایی، در فرایند ساخت خویش فرما، هر مرحله از ساخت در چشم انداز زمان بندی مشخصی قرار می گیرد و دولت با تسهیلاتی، سازنده را کمک می کند تا در یک بازۀ زمانی مشخص، هر مرحله از ساخت شامل پروانه، اجرای پی و مراحل بعدی را اجرا کند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار با اشاره به شکل دوم اجرای نهضت ملی مسکن گفت، در شکل دوم نهضت ملی مسکن، زمین های محدوده بافت های ناکارآمد برای صاحبان مشخص شده اند و دولت در این حوزه با ضوابط تشویقی، کار را برای بازسازی و بهسازی اراضی آسان کرده است. به پیشنهاد شهرداری ها برای ۸۳شهر از ۹۶شهر هدف، بیش از ۲۳هزار پروانه ساختمانی دریافت های هدف بازآفرینی صادر کرده ایم.

آن طور که خدایی تشریح کرد، شکل سوم نهضت

وی افزود؛ رشد ۳٫۵برابری جذب سرمایه گذاری خارجی در دو سال گذشته، کمک زیادی به تسریع پروژه های زیرساختی کرده است. این مسئله به موازات رشد ۴۳درصدی ترانزیت استان و ایجاد بزرگ ترین شهرک صنعتی شرق کشور، نشان از استمرار طرح های عمرانی و زیرساختی دارد که درآمد مطلوبی هم به دنبال خواهد داشت.

● ۳۹۱هزار واحد، سهم خراسان رضوی

وحید داعی، مدیرکل راه و شهرسازی خراسان رضوی، هم در ادامه این نشست گفت؛ در چشم انداز ۴میلیونی دولت سیزدهم، سهم خراسان رضوی بالغ بر ۳۹۱هزار واحد مسکونی است که از این میان، ۱۹۵هزار واحد در بخش حمایتی، ۵۶هزار واحد در بخش بافت فرسوده، ۷۵هزار واحد در بخش خودمالک و ۶۵هزار واحد دیگر نیز در بخش روستایی در نظر گرفته شده است. تأکید وی بیش از همه با این محور بود که مقرر شده تا دولت فقط در مقام پشتیبان و ناظر طرح فعالیت کند و کارگزاری اصلی برعهده مردم باشد. داعی افزود؛ براساس برنامه ریزی های ما تلاش روستا و شهرمی شد، به صورت یکسان و متوازن ارائه شود. بازنگری در ۱۱۳۳طرح هادی، احداث و تحویل ۲۲هزار مسکن روستایی، آب رسانی به ۲۴۰روستا، احیای ۷۴۰رشته قنات، ایجاد ۱۶۰۹کلاس درس و ۲۴۰کیلومتر راه روستایی، بخشی از این برنامه کرده و در حال ساخت مسکن در این زمین ها هستند.

خبر روز

تورم مواد غذایی به روایت مرکز آمار

جزایری گزارش مرکز آمار از شاخص قیمت مصرف کننده نشان می دهد که نرخ تورم ماهانه در آبان ماه به ۲٫۲درصد رسید که نسبت به ماه گذشته ۰/۱درصد کاهش داشته است. به عنوان مثال در این ماه تورم نان و غلات ۰/۴درصد، گوشت سفید و قرمز ۱٫۴درصد، شیر، پنیر و تخم مرغ ۱٫۲درصد، قند، شکر و شیرینی ها، ۱٫۴درصد بوده است. همچنین تورم میوه و خشکبار منفی ۱٫۲درصد و روغن ها منفی ۱٫۱درصد بوده است.

هرچند بانک جهانی در جدیدترین گزارش اعلام کرده که نرخ تورم مواد غذایی کاهش داشته با این حال همچنان نرخ تورم مواد غذایی در کشور زیاد است. به عنوان مثال نرخ تورم سالانه تورم خوراکی ها و آشامیدنی ها در آبان ماه ۵۲٫۴درصد اعلام شده است. نرخ تورم سالانه تورم خوراکی ها و آشامیدنی ها در آبان ماه سال گذشته ۶۱٫۸درصد اعلام شده بود. تورم نقطه ای گوشت قرمز، سفید و فرآورده های آن به طور میانگین ۸۷درصد افزایش یافته است. یعنی در شرایط کنونی مردم برای خرید یک کیلو گوشت قرمز نزدیک به دو برابر آبان ماه سال گذشته هزینه می کنند. همچنین تورم روغن در آبان ماه امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵۵درصد افزایش یافته است. گزارش مرکز آمار ایران نشان می دهد که در آبان ماه امسال میزان تورم ماهانه خراسان رضوی به ۲٫۸درصد رسیده که ۰٫۶درصد بیشتر از میانگین کشور است. تورم سالانه خراسان رضوی هم ۴۷درصد اعلام شده که نزدیک به ۲درصد بیشتر از میانگین کشوری است.

منظور از تورم نقطه به نقطه، درصد تغییر عدد شاخص قیمت نسبت به ماه مشابه سال قبل است. در آبان ماه ۱۴۰۲، تورم نقطه به نقطه خانوارهای کشور، ۳۹٫۲درصد بوده است، یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین، ۳۹٫۲درصد بیشتر از آبان ماه ۱۴۰۱، برای خرید یک مجموعه کالاها و خدمات یکسان، هزینه کرده اند. تورم نقطه به نقطه آبان ماه ۱۴۰۲، در مقایسه با ماه قبل بدون تغییر بوده است.

خبر چین

گسترش تسهیلات قرض الحسنه بانکی

ایرانار رئیس کل بانک مرکزی درباره اقدامات بانک مرکزی در زمینه تسهیلات قرض الحسنه گفت؛ افزایش سقف وام قرض الحسنه به ۳۰۰میلیون تومان، تغییر روش کارمزد و اصلاح ضوابط و جوه سپرده شد؛ در قرض الحسنه از جمله اقدامات بانک مرکزی است. محمدرضا فرزین تأکید کرد؛ دیگر اقدام مناسب بانک مرکزی این است که فعالیت بانکی، همچون افتتاح حساب و اعتبارسنجی به طور غیرحضورى انجام می شود.

پرداخت سهام عدالت به جاماندگان

فارس وزیر اقتصاد درباره آخرین جزئیات اعطای سهام عدالت به جاماندگان، گفت؛ آیین نامه پرداخت به ذی نفعان و جمعیت تحت پوشش آماده است و به محض توافق با وزارتخانه ها، اجرایی می شود. احسان خاندوزی اظهار کرد؛ اینکه چه سهمی از کدام وزارتخانه ها برای اعطای سهام عدالت اختصاص یابد، مورد توافق وزارتخانه های مرتبط قرار نگرفته است.

پلمب ۳واحد صنفی در مشهد

شهراآرانیوزامدیر بازرسی و نظارت اتاق اصناف خراسان رضوی گفت؛ سه واحد صنفی در خیابان سجاد مشهد در حال و هوای جمعه سیاه پلمب شدند. محسن صیادی گفت؛ درگشت مشترک بازرسی و نظارت اتاق اصناف که با حضور تعزیرات حکومتی برگزار شد، سه واحد صنفی که در قالب برگزارى جمعه سیاه با همان بلک فرایدى اقدام به برگزاری حراج غیرواقعی کرده بودند، پلمب شدند. وی افزود؛ از دیگر تخلفات این سه واحد صنفی، گران فروشی و رعایت نکردن قوانین و مقررات نظام صنفی بوده است.

صورت حساب الکترونیکی فروش نان

صدواسیماسامانه صورت حساب الکترونیکی فروش نان دیروز رونمایی شد. سخنگوی طرح هوشمندسازی پارانه آرد و نان با بیان اینکه حدود ۱۸ماه از آغاز طرح هوشمندسازی پارانه آرد و نان می گذرد و در این مدت دو مرحله از این طرح اجرایی شده است، گفت؛ در این مرحله مردم با استفاده از برنامه کاربردی که تحت وب طراحی شده به محض انجام تراکنش، صورت حساب خود را مشاهده می کنند. محمد جلال افروز؛ به این علت که روزانه حدود ۱۲میلیون تراکنش خرید نان در سامانه ثبت می شود با استفاده از نظردمى می توان به یک دسته بندی مناسب درباره عملکرد ناانویان در حوزه تهیه و توزیع نان رسید.

بورس سرنوشت سود بانکی ها در بورس

فردای اقتصادا کارشناس بازار سرمایه معتقد است قانون جهش تولید مسکن در شهریورماه سال ۱۴۰۰ به تصویب رسید و مهم ترین بخش مربوط به ماده ۴ است. در این بخش بانک ها و مؤسسات غیربانکی ملزم می شوند که ۲۰درصد از تسهیلاتی را که سالانه پرداخت می کنند، به بخش مسکن با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار تخصیص دهند. مهرداد حقگو بیان کرد؛ در سال ۱۴۰۱ بانک های بورسی حدود ۳۷۰همت درآمد حاصل از تسهیلات اعطایی داشتند. خالص درآمد با کسر سهم سود سپردگذازان ۱۲۰همت برآورد می شود. ۲۰همت در حوزه خالص درآمد کارمزد به ثبت رسیده است. وی ادامه داد؛ تقریبا ۸۰همت سود خالص شبکه پولی بانکی در شرکت های بورسی بوده است. در برابر و تابستان سال ۱۴۰۲ ۱۲همت نیز شناسایی سود خالص برای شرکت های بانکی داشتیم که احتمالا تا انتهای سال به ۱۰۰تا ۱۲۰همت برسد. این تحلیلگر بازار سرمایه بیان کرد؛ اکنون ۲۶همت جریمه قطعی شده است و احتمالا به این رقم اضافه می شود. ۱۲تا بانک در مرحله تجدیدنظر هستند و با صدور رای به ۲۰همت جریمه افزوده می شود. برآوردها نشان می دهد که تقریبا ۳۰تا ۴۰درصد سود خالص بانک ها در بورس کاهش پیدا می کند.



اما واگرهای صندوق حمایت از اهالی فرهنگ



روزنامه نگار و مدرس ویراستاری
علیرضا جلیلی

هم زمان با هفته کتاب ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتی در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: «در آستانه هفته کتاب ، برای حمایت از کتاب فروشان و به نشانه اهمیت این فعالان مؤثر فرهنگی ، امکان عضویت کتاب فروشان سراسر کشور در صندوق هنر و بهره مندی از خدمات این صندوق به عنوان خادمان فرهنگ فراهم شد .»

«صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان ، روزنامه نگاران و هنرمندان» که به اختصار «صندوق اعتباری هنر» نامیده می شود ، سال ۱۳۸۲ براساس تکلیف برنامه سوم توسعه و در راستای سیاست انتقال بخشی از تصدی های دولتی تشکیل شد. بنا به گفته مدیرعامل آن بیش از ۹۰ هزار نفر از اصحاب ادبیات ، فرهنگ ، هنر ، رسانه و فعالان قرآنی عضو این صندوق هستند . از قرار معلوم رویکرد صندوق اعتباری هنر بر مبنای اجرای طرح های حمایتی از خانواده فرهنگ ، ادبیات ، هنر ، رسانه و فعالان قرآن و عترت ، مانند طرح مستمری (سلوا) است که براساس این طرح به هنرمندانی که بنا به دلایلی نظیر کمپولت سن ، عائله مندی ، بیماری وازکارافتادگی به تأمین حداقل معاش زندگی خود قادر نیستند و از محل دیگری همچون صندوق های بازتشتگی دولتی یا مؤسسات و نهادهای عمومی غیردولتی مستمری دریافت نمی کنند ، ماهانه مبالغی پرداخت می شود . خدماتی مانند طرح تکريم و بیمه تکمیلی نیز به هنرمندان ، نویسندگان و شاعران پیشکسوت و فرهیختگان صاحب سبک و دارای درجه یک هنری که شورای ارزشیابی هنرمندان ، نویسندگان و شاعران وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی تأییدکنند، ارائه می شود. در بحث «حمایت های توسعه ای» اعطای تسهیلات اعتباری و وام بانکی برای خلق آثار فرهنگی ، هنری و نیز ایجاد اشتغال و رونق کسب وکارهای فرهنگی و هنری از جمله موضوع هایی است که در فعالیت های صندوق اعتباری هنر دیده شده است . شهرویر سال گذشته معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود که ما در صندوق اعتباری هنر وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی ، ۹۰ هزار نفر عضو صندوق داریم که ازبیمه تکمیلی و خدمات بهره مند هستند . از این مقدار حدود ۱۴ هزار نفر مربوط به حوزه نویسندگان و شاعران و ... است . البته باید دید آیا این حمایت ها باعث شده است که آثارش را در بدنه فرهنگی به صورت مستقیم ببینیم و لمس کنیم یا نه ؟ به نظر می رسد که این طور نبوده است و به قول خودشان به دنبال اصلاح این مسیر بوده اند . باین حال ، تحت پوشش قرار گرفتن کتاب فروشان از طرف صندوق در حالی مطرح می شود که گاهی انتقادهایی در این باره وجود دارد ، چنان که در ادبی هشت سال گذشته خیرگزاری فارس به نقل از سینماپرس نوشت که برخی از سینماگران انتقاد کرده اند که ، «عنوان صندوق اعتباری حمایت از هنرمندان با عملکردهای سختیتی ندارد ، چرا که با تصمیم به حذف برخی اعضا این نهاد رسما حمایت نکردن خود از هنرمندان را آشکار کرده است ،» از آن جمله پروانه معصومی گفته بود : من واقعا برای این شرایط بسیار متأسفم ؛ نکته تلخی که این روزها ما را بسیار آزار داده ، این است که مسئولان صندوق اعتباری هنر برای هنرمند خطاب کردن هنرمندان ، تاریخ و زمان تعیین کرده اند ؛ هر چند مسئولان این موضوع را تکذیب کردند .

آنچه مهم به نظر می رسد این است که صندوق اعتباری هنر از مجموعه های پرچالش وزارت فرهنگ و ارشاد است . مشخص نبودن جایگاه هنرمندان و شاعران و نویسندگان به عنوان یک «شغل» که بتوانند از مزایای جانبی و مستمری آن برخوردار باشند ، همیشه برای این طبقه های اجتماعی دغدغه بوده است ؛ در نگاه کلان تر اهالی نشر و کتاب فروشان نیز و وضعیتی بهتر از این افراد ندارند . همین دغدغه ها به نوعی بسترهای راه اندازی صندوق اعتباری هنرمندان را فراهم کرد . بی تردید ارائه گزارشی دقیق از فعالیت هرساله این صندوق برای جامعه فرهنگی می تواند هم به رفع ابهامات و شبهات کمک کند هم به طور شفاف فعالیت آن را در پیش چشم اهل فرهنگ قرار دهد .



«قاشق چای خوری» مرادی کرمانی به چاپ هشتم رسید

«ساعت زمان را کوچک کوچک و لقمه لقمه می کند و به ما می خوراند و گذشت زمان را نشان می دهد . من از آن هایی هستم که عقیده دارند زمان نمی گذرد ، ما می گذریم . ما وارد زمان می شویم ، مثل اینکه از یک در وارد اتاقی می شویم و از در دیگر بیرون می رویم . اتاق ایستاده و ما در گذران هستیم ، این بخشی

از متن کتاب «قاشق چای خوری»

به قلم هوشنگ مرادی کرمانی است . حالا خبرگزاری مهر گزارش داده است که این کتاب به تازگی توسط انتشارات معین به چاپ هشتم رسیده است . هوشنگ مرادی کرمانی زاده ۱۶ شهریور ۱۳۲۳ در روستای سیرچ از توابع بخش شهداد کرمان) نویسنده معاصر ایرانی است و شهرت او به خاطر کتاب هایی است که برای کودکان و نوجوانان نوشته است .

زین قنبر

حیدری | مدرس و ویراستاری

● ناوبراسته ✖

● خودروبا سرعت از جلوش رد شد.

● ویراسته ✔

● خودروبا سرعت از جلوش رد شد.

● نکته

واژه هایی مانند پرتو جلوه که به واکه مرکب ow- ختم می شوند ، وقتی در آخر آن هاضمیر می آید ، الف تانی می گیرد .

#زین-قنبرپارسی



۲۳ شنبه
۱۴۰۲ و آخر
۳۰ جمادی الثانی
۲۰۲۲ شماره

۱۰



فرهنگ و ادبیات

● در اهمیت پیوند امر معاصر و امر تاریخی نویسنده در هنگام آفرینش داستان با رفت و برگشت های ذهن میان منطق و عاطفه روبه روست . این آمد و شده ها که ساختار و پیرنگ داستان را می سازد ، نیازمند یک کالبد مکانی است یعنی اندیشه نویسنده بر بستر این مکان ارائه می شود . کالبد مکانی خود یک عقبه تاریخی دارد و امر تاریخی همیشه به داستان بُد و غنا می بخشد . این امر مرور تاریخی است ؛ دعوت کردن واقعه تاریخی به جهان امروز به منظور نقد آن و فهم مسئله امروز با کمک تاریخ . اما اصلا چرا لازم است ما خاطره تاریخی شهر را بررسی کنیم ؟ دلایل این است که احتمالا تاریخ مانند حلقه های پیاز مدام دارد تکرار می شود و ما اگر آن واقعه را خوانش و به جهان داستان امروز دعوت کنیم ، آن را می فهمیم و همش می کنیم ما می خواهیم به سؤال هایی مانند این پاسخ دهیم که در زمانی که داستانمان در چگونه صنعت جامعه ذکر شده چگونه است ، تجارتشان چگونه است ، چگونه راه سازی می کنند ، چه حیواناتی و چه کشاورزی و آبیاری ای دارند و نگرهانی شان چگونه است و حرف هایی از این دست .

● «در صدی که از کوه یخ پیداست!

اشاراتی که شما در داستاننات به اطلاعات تاریخی و کالبد مکانی می کنید شاید «در صد است و باید ۹۰ درصد دانسته هایمان را پیش خودتان نگه دارید . وقتی آن زیربنای ما سازد داستان شما غنای پیدا می کند . داستان نویسانی که کار حرفه ای اقلیمی می نویسند جهان شهر داستانشان را برای خودشان معماری می کنند ، مثلا اورهان پاموک کتابی دارد درباره چگونه نوشتن رمان «کتاب سیاه» و در آن پیش طرح های خود از نقشه خانه های رمانش را آورده است . در آن رمان ماجرا از گزارشی از یک خانه شروع می شود و پاموک در کنارش نوشته که نقشه مکانی داستان را قبل از نوشتن «کتاب

ترجمه ویرایی معمولا یکی از مراحل مهم آماده سازی بیشتر کتاب های ترجمه برای انتشار است ، اما هیچ معیار معین یا دستورالعمل مدونی برای آن وجود ندارد . بنابراین ، ویراستاران ترجمه معمولا نمی توانند به درستی بر آوردشان از متن ترجمه شده را برای ناشر یا مترجم توضیح بدهند یا تجاریشان را به هم منتقل کنند و از آنجا که حدود و ثغور وظیفه شان نیز نامشخص است ، گاهی اوقات دیگر توقعات ناشر و امتناع مترجم می شوند . نازنین خلیلی پور ، عضو هیئت مدیره انجمن صنفی ویراستاران ، آستین همت را بالا زده و اولین کتاب تألیفی را در حوزه ترجمه ویرایی تألیف کرده است . کتاب «ویرایش ترجمه» به همت نشر کتاب بهار راهی بازار کتاب شده و به تازگی تجدید چاپ شده است . به همین مناسبت ، جلسه نقد و بررسی کتاب «ویرایش ترجمه» با حضور حسن هاشمی میناباد ، مسعود فرهمندر ، مهناز مقدسی و نازنین خلیلی پور در مرکز فرهنگی شهر کتاب در تهران برگزار شد . آنچه در ادامه می آید گزیده ای از این جلسه است .

● شیوه ای برای مقابله متن ترجمه

نازنین خلیلی پور

نویسنده کتاب و عضو هیئت مدیره انجمن صنفی ویراستاران این کتاب از دل نشر و مسائل آن بیرون آمده است و این طور نبوده که من فکر کنم و کتابی در حوزه ویراستاری تألیف کنم . در این کتاب می خواستم شیوه ای را بیان کنم که گمان می کردم می توان درباره آن حرف زد و مبنایی نظری برایش گذاشت و آن را مدون کرد و براساس آن از ویراستار کار خواست . اولین چیزی که به ذهن رسید ، ارزیابی ترجمه بود . اینکه آیا ارزیابی ترجمه آن طور که در مطالعات ترجمه مطرح است برای مقابله خوانی ملاک است یا نه ؟ هر ناشری برای چاپ کتاب نیازمند ارزیابی و ملاک هایی برای این ارزیابی است . در اینجا ارزیابی متنی و ویرایشی مطرح می شود . من این موارد را یکی یکی بیرون کشیدم تا مبنایی برای ویراستار آماده کنم . کوشیدم روی سختم بیشتر با مترجم باشم ، چرا که همیشه این خطا وجود دارد که وقتی از ویرایش ترجمه

سیاه» کشیده است . می گوید که مثلاً درباره زیر زمین آن خانه و فضای استوانه ای آن می دانسته و درباره اینکه کیوترهای چاهی داخل آن فضایی روند ، بعد این داده ها را به امری ترسناک تبدیل می کند ؛ اینکه نه آن استوانه تعدادی جسد بوده است . او از کانون آن ساختمان شروع می کند به سفر در تاریخ استانبول یعنی مکان رایبه نقطه کانونی برای سفر در تاریخ تبدیل می کند . می گوید قبل از تعریف داستانش می دانسته آن خانه چه شکلی است و مدت ها برای طراحی معماری آن ساختمان ها زحمت کشیده است . باین حال در داستان اطلاعاتش را کامل به ما ارائه نمی دهد و ما تصویر خودمان را از آن ساختمان می سازیم . در نوشتن یک داستان اقلیمی که خاص خراسان است نیز همین امر مصداق دارد و اگر بنا باشد شخصیت داستان یک بار از کناریک بنای مربوط به این منطقه بگذرد ، نویسنده باید ماهیت و پیشینه تاریخی آن بنا را بداند . فرض کنید در مشهد زمانی کلیسا یا گورستانی بوده و قرار است این مکان تبدیل شود به کانون داستان شما . مثلاً در این داستان قرار است ارواح سرگردان فرا خوانده شوند و ما چرا از آن گورستان شروع می شود . شما باید درباره آنجا اطلاع داشته باشید .

● نشست کارگاهی به مثابه کشیدن ماشه!

کارگاه های این چنینی ماهیتی دارد که احتمالا به همان دلیل نه می تواند ادبیات و فرهنگ اقلیمی را به صورت تزیینی به کسی منتقل کند و نه اینکه اصول داستان نویسی را روشن کند . فقط شاید به قول انگلیسی ها باعث pull the trigger یعنی کشیدن ماشه شود و ایده ای دهد و لحظه ای را ترسیم کند . این خود داستان نویسی است که می داند با این اطلاعات چه کند . مثلاً در بولوار شاهنامه مشهد زورخانه ای به نام «زورخانه شه لاقی» هست که احتمالا همه آن را می شناسند . آدم عاشق یادوقی در این گود که از قدیم و ندیم داشته ، کلی قاب عکس و میل و کبابه و شلوارهای

زورخانه ای و اشیایی مانند دو چرخه دکتر شیخ و فلکی که این پزشک برای ویزیت مردم بی پول در مطبش گذاشته بوده است ، جمع کرده و موزه ای از عناصر و اشیاء درست کرده است . پشت هر یک از این اشیاء قصه ای پر پیچ و خم است و آن شیء می تواند نقطه آغاز و عیزمت داستان نویس باشد . داستان نویس باید یک تصویر از بالا از شهر در نظر خود داشته باشد و مثلاً اگر فلاش بک می زند به زمانی از تاریخ مشهد ، باید بداند این شهر یک معماری دایره وار داشته است .

کتابی دوجلدی به نام «تاریخ معاصر مشهد» هست که بخشی از آن شخص محور است . مثلاً از عارف قزوینی و ایرج میرزا و قوام السلطنه و کسانی می گوید که شاید پیش از خواندن آن نمی دانستیم به تاریخ مشهد مربوط می شوند . در این کتاب از زندگی شخصیت های عرفانی ، مذهبی ، سیاسی از قبیل شیخ بهلول و عبدالحمید ملوی که اهمیت تاریخی دارند یا محفل های ادبی ای که در مشهد بوده مطالبی گردآوری شده است و همچنین سندهای تاریخی و نقل قول هایی آمده که خواندنش یک آن تاریخی را زنده و احیا می کند . داستان نویس در بازسازی تاریخ قرار نیست این مطالب را دوباره برای ما تعریف کند بلکه باید از کتاب هایی از این دست ، آن داستانی و گزاره داستانی را بگیرد و در کالبدی از بافت گذشته شهر به کار بندد . آن وقت می تواند به داستانش عمق بدهد و در یاد کردن اسم خیابان ها و اشخاص متوقف نشود . حتی می توان در شکلی خلافتانه ، روایت را سپرد به یک شیء تاریخی مانند یک چرخ دنده . مثل کاری که اورهان پاموک انجام می دهد و در داستانی از قول سگ و لگد شهر ماجرا را روایت می کند . او در رمان «نام من سرخ» از زبان رنگ سرخ یک تذهیب کاری ، تاریخ صفویه و ارتباطش با دربار عثمانی را تعریف می کند و از رهگذر نقاشی به یک جنگ عقیدتی می پردازد .

● روایت هایی بدیع بر بستر کالبد های شهری

کالبد های شهری ، اگر تاریخ شهر را بلد باشیم ، می تواند برای داستان نویس نقطه عزیمت باشند و سبب گفتن قصه از یک زاویه بدیع . داستانی از یک خانم داستان نویس خلق خواندم که آموزشی هم ندیده بود .

راوی زنی است که از هفت سالگی اش روایت می کند و

در نشست نقد و بررسی کتاب «ویرایش ترجمه» مطرح شد

برخی گرفتار مسمومیت زبانی شده اند



ولی وقتی در حوزه تدریس ترجمه و ترجمه ویرایی وارد شدم و در این باره نوشتم ، فهمیدم این سه شرط کافی نیست . در ادامه دریافتیم که موضوع «توانش ترجمه» در ترجمه پژوهی مطرح شده است . «توانش ویرایش مجموعه ای است از دانش ها ، اطلاعات ، مهارت ها ، استعداد ها ، قابلیت ها ، روش ها ، رفتارها و نگرش هایی که ویراستار حرفه ای در خود دارد و کارآموز ویراستاری نیز باید از آن ها برخوردار شود . توانش ویرایش این قدرت را به انسان می بخشد تا متن یا جمله یا عنصری را به نحوی مطلوب ویرایش کند و عملکردی مطلوب بر مبنای آن تخصص داشته باشد ، در توانش ویرایشی می خواهیم درک بکنیم که ویراستار چه چیزی می داند (دانش و اطلاعات) ، چه کارهایی می تواند بکند (مهارت ها ، روش ها و فنون) ، چه استعدادها و قابلیت هایی دارد (مؤلفه های روانی و فیزیولوژیک او چیست) ، تلقی او

● ویراستار باید «توانش ترجمه» داشته باشد

حسن هاشمی میناباد

پژوهشگر حوزه ترجمه

از ابتدا یاد گرفته ایم که مترجمی سه شرط دارد: تسلط بر زبان مبدأ ، تسلط بر زبان موضوع ،



داستان نویسی باید بگد شهرش باشد

گزارشی از نشست «خاطرات تاریخی شهر و نقشه راه داستان نویس» در دانشگاه فردوسی مشهد

انجمن مکتب خانه ادبی خراسان بعد از ظهر چهارشنبه یکم آذرماه در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد . چنین دغدغه ای را درنبال می کرد . سخنران برنامه ، صفیه خدایم بود و در ادامه ، خلاصه و ویراسته ای از صحبت های این پژوهشگر ادبیات و مدرس دانشگاه خواهد آمد .

می گوید با مادرش و شوهر او به پارک کوهسنگی می روند . وقتی می خواهند سوار قایق های استخر کوهسنگی شوند شوهر مادرش حاضر نمی شود برای او پول بلیت بدهد و خود و زنش سوار قایق می شوند . بعد در حالی که دختر بچه در یک طرف استخر دارد اشک می ریزد قایق را ن از میانه راه آن دو را برمی گرداند و می گوید این بچه باید سوار شود . پیش از آن ، در لحظه ای که قایق از راوی دور می شود او همراه با امواج ما را به سفری در درون خودش و درون وجدان مادرش می برد و این بازی های روایت در یک کالبد شهری و یک لحظه خاطره انگیز و یک هویت شکل می گیرد . نویسنده با نقل بخشی از هویت تاریخی مشهد آن عاطفه انسانی را ، آن تجربه زیسته شخصی را می گذارد وسط ، او نمی خواهد برای ما مشهد را روایت کند ، بلکه می خواهد یک امر انسانی را بگوید که تصادفا در مشهد و در یکی از جاهای معروف مشهد اتفاق می افتد . اگر داستان نویس بخواهد شاهکار بنویسد باید زبان برجسته ای داشته باشد . باید قصه اش را جذاب تعریف کند . باید زمان و مکان داستانی داشته باشد . همچنین از عنصر فاجعه ، یک چیز عجیب که ده سال بعد هم در یاد بماند استفاده کند . مثلاً ما «مسخ» را با آن شخصیتی به یاد می آوریم که به سوسک تبدیل شد . داستان به چیزی نیاز دارد که روی ساحت ادراکات خط بیندازد . در ژرف ساخت این شاهکارهایک عاطفه عام ، یک مسئله عام انسانی وجود دارد ، چیزی مثل یأس و امید ، مرگ و زندگی ، که هر کسی با هر دین و مسلکی آن را می فهمد .

● روح پنهان فرهنگی در لایه های درونی داستان برای نوشتن داستان اقلیمی ، وقتی قرار است زمان و مکان را لحاظ کنیم ، لازم است بین شهر دیروز و شهر امروز پیوند برقرار شود ، باید به منابع تاریخی مرتبط شویم . اما کالبد شهر چیست ؟ خاطراتی تاریخی در شهر است و می توان از چنین منابع جانبی برای راه پیدا کردن به داستان استفاده کرد . در هر شهر یک روح فرهنگی جاری است که باید در لایه های درونی و پنهان داستان قرار بگیرد و به آن ارجاعات غیرمستقیم داده شود .

از ویرایش چیست (نگرش ها به این کار و رفتارش در ویرایش چیست) .

مسمومیت با مواد شیمیایی یا مسمومیت غذایی داریم ، اما به تازگی خیلی ها دچار مسمومیت زبانی شده اند . سخن از مترجمان و نویسندگان ضعیف و فارسی ندان و زبان خارجی ندان نیست ، سخن از آن هایی است که اهل مطالعه اند و به زعم خود مترجم و ویراستار خوبی هم هستند ، اما از پس ترجمه های بد خوانده اند زبان و بیان غیرفارسی پیدا کرده اند و به زبان ترجمه گون یا دقیق تر بگویم ترجمه زده می نویسند . وقتی به چنین مترجمی می گویم به جای «روز گذشته» و «دو روز قبل» می توانیم بگوییم «دیروز» و «پریروز» ، با تعجب پاسخ می دهد که مگر ایرادشان چیست ؟ این ها را هم می گویم . حال آنکه این ها به کار می روند ، اما نه در نثر طبیعی فارسی ، بلکه در نثر ترجمه زده .

● ویراستار خوب باید مترجم باشد

مسعود فرهمندر

پژوهشگر و مترجم

چرا ویرایش ترجمه اهمیت پیدا می کند ؟ ترجمه کاری است که من و شمایی آدمیزادی انجام می دهیم و کار ما آدمیان از خطا و اشتباه به دور نیست . به همین دلیل ، نیاز داریم که ترجمه را ویرایش کنیم . انجمن مترجمان آمریکا سه مرحله را برای کار معرفی کرده است: ترجمه ، ویرایش و نمونه خوانی . آنچه مترجمان آمریکا خیلی بر آن تأکید کرده اند و تعجبم را برانگیخت ، ویرایش بود . این امر معیاری فراهم می کند تا کیفیت یک ترجمه خوب را ضمانت کند . در این فرایند این نکته هم افزوده می شود که ترجمه فقط یک مرحله ندارد ، فرایندی است که چندین و چند مرحله دارد . جالب اینجاست که انجمن مترجمان آمریکا بر این باور است که ویراستار خوب باید مترجم باشد و اسمش را گذاشته مترجمی که به ویراستار تبدیل شده است ، بدون اینکه خود ویراستار مترجم باشد ، دستی بر آتش ترجمه داشته باشد ، شاید ویراستاری ترجمه نتیجه رضایت بخشی حاصل نکند . چرا که متن باید جریان طبیعی داشته باشد و ویراستار در این باره می تواند بسیار کمک کند .

غفلت از غنای هزار سال تاریخ در عروسک سازی

الهام ظریفیان

گفت‌وگو

عادل بزوده، نام‌آشنایی، به‌ویژه‌برای نسل دهه‌۶۰ و ۷۰ است. این نسل، نام‌این نویسنده، کارگردان نمایش عروسکی و عروسک ساز

را در تیتراژ پایانی اغلب برنامه‌ها و سریال‌های عروسکی خاطره‌انگیز و معروفی مانند «تا به تا» و «خونه مادر بزرگه» به یاد دارد. این هنرمند هفته گذشته در ترکیب هیئت داوران جشنواره سیمرغ (طراحی و ساخت عروسک‌های شاهنامه) به مشهد آمده بود تا تجربه بیش از ۵۳ سال کار عروسک‌سازی را با علاقه‌مندان به این هنر به اشتراک بگذارد. در حاشیه اختتامیه این جشنواره فرصتی دست داد تا گپ کوتاهی با وی درباره احیای جایگاه عروسک در دنیای امروز کودکان و نوجوانان داشته باشیم. او با اشاره به عمر کوتاه شخصیت‌های عروسکی‌ای مانند «مرد عنکبوتی» و «بتمن» که با تبلیغات توانسته‌اند سهم بزرگی از بازار جهانی این هنر را به خود اختصاص دهند، از کم توجهی به ظرفیت عظیم شاهنامه فردوسی برای عروسک‌سازی گفت: «یک کتاب غنی هزارساله به نام شاهنامه پشت عروسک‌های ما وجود دارد.» و امیدوار است به پشتوانه همین تاریخ و فرهنگ بتوانیم نقش و حضوری موثر در جهان داشته باشیم.

● جناب بزوده رویدادی مانند جشنواره طراحی و ساخت عروسک در سال‌هایی که مانند قبل کمتر اثری از عروسک‌های خاطره‌انگیزی مانند «زی‌زی گولو» را در برنامه‌های تلویزیونی می‌بینیم، اتفاق مکتفیسی به نظر می‌رسد؛ هرچند که این، اتفاق جدیدی نیست و از دهه‌۹۰ و ۸۰ به بعد، هم‌زمان با ورود فناوری‌های ارتباطی جدید، عروسک‌ها به تدریج در سینما، تلویزیون و تئاتر به فراموشی سپرده شدند. حضور عروسک در زندگی کودکان در هر زمانی، حتی با وجود فناوری پیشرفته جهانی مسجل است. اما اینکه چطور می‌توانیم هویت فراموش شده عروسک‌ها را به‌ان‌ها برگردانیم، یک بخش به‌آدم‌هایی مثل من برمی‌گردد که در این زمینه فعالیت می‌کنند، بخشی هم به عزیزان و مدیران بالادستی که این ظرفیت را بفهمند و در این بخش سرمایه‌گذاری کنند. من سرمایه‌ای ندارم، اما توانایی ایده‌پردازی، ساخت و ساز و تجربه عملی کار با عروسک را دارم. باید محیطی فراهم شود که بتوانم این تجربیات را به نسل‌های بعد انتقال دهم؛ چون به هر حال ما به‌هکار نسل‌ها هستیم. بد هکاریم که زندگی را با دنیای عروسک به نسل بعدی درست یاد بدهیم. وقتی بسترها برای انتقال تجربه با یک تیم خلاق فراهم باشد و هنرمندان بتوانند نحوه ساخت و ساز عروسک را به‌درستی آموزش بدهند، قطعاً این اتفاق خواهد افتاد.

● به نظر تاز چطور می‌توان این بسترها را فراهم کرد؟

پیش از همه مدیران باید درباره ظرفیت‌های بالقوه عروسک توجهی شوند، همه مدیران در همه بخش‌های فرهنگی، نه فقط تلویزیون، چون تلویزیون تنها یکی از اشکال بروز عروسک است.



تئاتر، اسباب بازی و حتی کتاب فرم‌های مختلفی هستند که می‌توانند از ظرفیت عروسک استفاده کنند. اینکه عروسک را بی‌رحمانه در تلویزیون ذبح می‌کنند، به مدیران و عزیزانی برمی‌گردد که ظرفیت و تأثیر واقعی عروسک را درک نکرده‌اند. باید نشست‌های تو جویی برایشان بگذاریم و بگوییم فرهنگ غنی کشور ما در هر منطقه، پراز عروسک‌های سنتی است. به طر وقطع می‌توانیم بگوییم تنها کشور کره خاکی هستیم که انواع و اقسام عروسک‌های سنتی را در دل جغرافیای ایران داریم. در خراسان کرمان و سیستان و بلوچستان هم همین طور.

● اکنون در بازار فرهنگی کشورمان چه جایی برای عروسک‌های بازی و عروسک‌های نمایشی وجود دارد؟

الان عروسک‌های اغلب کشورها به غیراز عروسک‌های ایرانی، همه جا را فتح کرده‌اند. چرا؟ چون مجالش را پیدا کرده‌اند. سؤال این است که این مجال را مانمی‌توانیم فراهم کنیم. چطور باید این کار را بکنیم؟ آمریکا دارد برای عروسک‌هایش شخصیت‌های اسطوره‌ای خلق می‌کند، درحالی‌که ما این شخصیت‌ها را نداریم. آن‌ها «بتمن» و «مرد عنکبوتی» می‌تراشند و الان این عروسک‌ها در همه جای دنیا هستند. ما اصل این شخصیت‌ها را داریم و برخی علاقه‌مندان، چه کسانی نظامی گنجوی را می‌شناسند؟ آیا مهندس کامپیوتر نظامی گنجوی را می‌شناسند؟ درواقع خاستگاه ادبیاتی ایران فراتر از

به خانواده‌ها، آموزش و پرورش، ارشاد و فرهنگ اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و... در اهمیت هنر عروسک‌سازی می‌زنیم. باید اتاق‌های فکر منسجم داشته باشیم. در کنار ما شما هم به عنوان رسانه باید به ما کمک کنید و باهم این ماجرا را به جلو حرکت دهیم.

● به نظر تاز این‌ها کافی هستند؟ یعنی آموزش درست، برگزاری جشنواره، تشکیل اتاق‌های فکر و ایجاد تلنرگ به خانواده‌ها و جامعه که می‌توان با استفاده از ادبیات غنی

فارسی، عروسک‌های خلاقانه‌ای طراحی کنیم و به کودکان فرهنگ و ارزش‌هایمان را آموزش بدهیم. اول اینکه من امیدوارم در مشهد و دیگر شهرها فرصت‌های مناسبی فراهم شود که بتوانیم کلاس عروسک‌سازی بگذاریم. اما به نظرم حلقه مفقوده در تولید و سرمایه‌گذاری است. مسئله عروسک‌های اسباب بازی خودش یک ماجرای دیگر است. یعنی در این ماجرا فقط سازمان‌های فرهنگی دخیل نیستند، همه نقش دارند. وزارت صمت باید پای کار باشد که کسی که سرمایه کلانی دارد، بداند می‌تواند عروسک بسازد. شما ببینید چقدر شغل ایجاد می‌شود. چرا همه عروسک‌های دنیا در تایوان ساخته می‌شوند؟ بیشترین درآمد تایوان از عروسک‌سازی به دست می‌آید، چون فهمیده‌اند با در خدمت گرفتن تکنیک و تخصص می‌توانند هر عروسکی را تولید کنند. کافی است یک نمونه به آن‌ها بدهید. چرا ما نمی‌توانیم چنین منابع درآمدی داشته باشیم؟ یعنی عروسک فقط به کار انتقال فرهنگ نمی‌آید، در کنارش منبع ایجاد دخل هم می‌تواند باشد. وزارت صمت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر سازمان‌ها باید مسیر آن را هموار کنند.

● این خیلی ایده بزرگی است. شما چقدر خوش‌بینید که این اتفاق بیفتد؟ فکری می‌کنید عروسک‌های شاهنامه ما قابلیت رقابت با عروسک‌هایی چون بتمن و مرد عنکبوتی را دارند؟

بله، این هدف خیلی بزرگ است، ولی در درازمدت می‌توانیم آن را عملی کنیم. چون یک کتاب غنی هزارساله به نام شاهنامه پشت عروسک‌های ما وجود دارد، اما سن شخصیت‌هایی که آن‌ها خلق کرده‌اند، به هشتاد سال نمی‌رسد.

● ولی همه چیز که قدمت نیست. در بازار جهانی نگاه خلاقانه، استفاده درست از تکنیک‌ها، به‌روز بودن و پیشبرد رسانه‌ای شاید مهم‌تر باشد. درست است و ما هم باید همین کار را بکنیم. قرار نیست که ما چند نفر این اتفاق را رقم بزنیم. سازمان‌های موازی دیگر هم باید به ما کمک کنند. ما را رها نکنند و ما هم آن‌ها را رها نکنیم. درخواست من این است که همه سازمان‌ها و مدیریت‌های فرهنگی باید بیدار شوند و به جمع ما بپیوندند. اگر قرار است فرهنگ جامعه را به سمت بهبودی و انسان‌سازی حرکت بدهیم، ولی مدیریت‌های فرهنگی درک درستی از این موضوع ندارند. هر چهار سال یک بار مدیران عوض می‌شوند و دوباره روز از نو، روزی از نو. سازوکار درستی باید تدوین شود که هر مدیر جدیدی که می‌آید نه تنها تجارب قبلی را جارو نکند، بلکه خودش را به آن متصل کند. انجام این فرایند نیاز به زمان دارد. آن‌ها باید متوجه شوند که عروسک و عروسک‌سازی چیست و چه تأثیری می‌تواند در ذهن جامعه بگذارد. وقتی این را نهادینه کنیم، تلنرگ لازم را

● به نظر تاز این‌ها کافی هستند؟ یعنی آموزش درست، برگزاری جشنواره، تشکیل اتاق‌های فکر و ایجاد تلنرگ به خانواده‌ها و جامعه که می‌توان با استفاده از ادبیات غنی فارسی، عروسک‌های خلاقانه‌ای طراحی کنیم و به کودکان فرهنگ و ارزش‌هایمان را آموزش بدهیم. اول اینکه من امیدوارم در مشهد و دیگر شهرها فرصت‌های مناسبی فراهم شود که بتوانیم کلاس عروسک‌سازی بگذاریم. اما به نظرم حلقه مفقوده در تولید و سرمایه‌گذاری است. مسئله عروسک‌های اسباب بازی خودش یک ماجرای دیگر است. یعنی در این ماجرا فقط سازمان‌های فرهنگی دخیل نیستند، همه نقش دارند. وزارت صمت باید پای کار باشد که کسی که سرمایه کلانی دارد، بداند می‌تواند عروسک بسازد. شما ببینید چقدر شغل ایجاد می‌شود. چرا همه عروسک‌های دنیا در تایوان ساخته می‌شوند؟ بیشترین درآمد تایوان از عروسک‌سازی به دست می‌آید، چون فهمیده‌اند با در خدمت گرفتن تکنیک و تخصص می‌توانند هر عروسکی را تولید کنند. کافی است یک نمونه به آن‌ها بدهید. چرا ما نمی‌توانیم چنین منابع درآمدی داشته باشیم؟ یعنی عروسک فقط به کار انتقال فرهنگ نمی‌آید، در کنارش منبع ایجاد دخل هم می‌تواند باشد. وزارت صمت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر سازمان‌ها باید مسیر آن را هموار کنند.

● الان چقدر این سازمان‌ها در این زمینه فعالیت دارند؟

ولی وزارت صمت باید نقش محوری داشته باشد. به این بخش‌ها در ایران کم توجهی شده است. برای همین است که متأسفانه دارا و سارا را آن قدر سنگین می‌سازیم که بچه اصلاً نمی‌تواند یک دقیقه آن را بلند کند. چون برای دارا و سارا بدون اتاق فکر چندنفره تصمیم گرفته می‌شود و به سراغ هنرمندانی که در ساخت و ساز عروسک جزئیگان بوده‌اند، نیامده‌اند. عروسک‌هایی که بدون مشورت ساخته شدند، نتیجه‌ای جز شکست نداشتند. درحالی‌که رهبر معظم انقلاب در یک جلسه خصوصی به این اشاره کرده بودند که چرا وقتی دارا و سارا را در تلویزیون نمایش عمومی نداده‌اید، می‌روید از آن تولید انبوه می‌کنید؟ یعنی ایشان می‌دانستند راه معرفی محصولی از تلویزیون است. باید اول شخصیتی در تلویزیون دیده شود و بعد عروسک آن به تولید انبوه برسد و تازه شخصیت هم ایرانی باشد. شخصیت‌های دارا و سارا اصلاً ایرانی نیستند.

● اولویت ارتباط مخاطب با فیلم است امیرمسعود سهیلی، دیگر کارگردان مشهدی این مستند، با اشاره به درخشش مستند «نجواهای شکسته» در جشنواره یاگاما تا ژاپن اظهار کرد: مستند «نجواهای شکسته» روایتگر تلاش یک هنرمند برای بازگرداندن یک زندگی عادی به مردم شهر است و وجه انسانی این موضوع باعث شد مستند دیده شود و هیئت داوران نگاه ویژه‌ای به آن داشته باشند. وی افزود: جشنواره یاگاما تا از قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های مستند در دنیا، به خصوص در آسیاست



● اولویت ارتباط مخاطب با فیلم است امیرمسعود سهیلی، دیگر کارگردان مشهدی این مستند، با اشاره به درخشش مستند «نجواهای شکسته» در جشنواره یاگاما تا ژاپن اظهار کرد: مستند «نجواهای شکسته» روایتگر تلاش یک هنرمند برای بازگرداندن یک زندگی عادی به مردم شهر است و وجه انسانی این موضوع باعث شد مستند دیده شود و هیئت داوران نگاه ویژه‌ای به آن داشته باشند. وی افزود: جشنواره یاگاما تا از قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره‌های مستند در دنیا، به خصوص در آسیاست



گفت‌وگو با کارگردان‌های مشهدی مستند «نجواهای شکسته»، به بهانه درخشش در فستیوال فیلم ژاپن

«رنج» مانند «هنر» زبانی بین‌المللی دارد

مشترکی میان دو کشور وجود ندارد و شهروندان ژاپنی اطلاع چندانی از جنگ‌های سوریه، عراق و... ندارند. اما به عقیده من تنها هنر است که می‌تواند انسان‌ها را از جنگ و خون‌ریزی دور کند.

فردی که موسیقی دان، نقاش و هنرمند است نمی‌تواند باعث مرگ انسان دیگری شود و درواقع روح هنر است که مانع از این اتفاق می‌شود. کارگردان مستند «نجواهای شکسته» خاطرنشان کرد: در این مستند به دنبال این بودیم که نشان دهیم ممکن است در جریان جنگ انسانیت متبلور شود و دیگر شاهد جنگ و خون‌ریزی نباشیم.

هنر باعث به وجود آمدن حس مشترک میان مردم می‌شود و زبان مشترکی است که نیاز به ترجمه ندارد، همان طوره که در سراسر دنیا با شنیدن یک موسیقی حتی با زبانی بیگانه حس مثبتی منتقل می‌شود. سهیلی درباره درخشش مستند «نجواهای شکسته» در جشنواره یاگاماتای ژاپن گفت: در شرایطی در جشنواره یاگاماتای ژاپن حضور داشتیم که فاصله جغرافیایی نسبتاً زیادی با این کشور داریم و وجه

مستند «نجواهای شکسته» به کارگردانی امیراطهر سهیلی و امیرمسعود سهیلی، کارگردان‌های مشهدی، پس از درخشش و جلب نظر منتقدان در فستیوال فیلم مستند یاگاماتای ژاپن، راهی اولین و بزرگ‌ترین جشنواره مستند داکيومتری اندونزی شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر اولین اثر ایرانی است که به این جشنواره راه پیدا کرده است.



● مرگ هر کودک یک رنج بین‌المللی است امیراطهر سهیلی، کارگردان «نجواهای شکسته»، در گفت‌وگو با اینسنا درباره این فیلم اظهار کرد: مستند «نجواهای شکسته»

روایتگر شهری جنگ زده است که همه سازهای موسیقی شهر شکسته می‌شوند و پریرمدر هنرمند این شهر در تلاش است که با بازسازی سازهای موسیقی، روح مرده شهر را زنده کند. وی با بیان اینکه با جریان هنر در دنیا می‌توانیم شاهد اتفاقات بهتری باشیم، خاطرنشان کرد: امروز ما در شرایطی به سر می‌بریم که هر روز اخبار زیادی از

ایستگاه خبر

هم‌زمان با ایام فاطمیه

اجرای «نگین شکسته» در مشهد آغاز شد



تعیربه سوگواره «نگین شکسته» از ششم تا ۲۵ آذرماه امسال در مشهد برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه تعریبه سوگواره «نگین شکسته» با سخنرانی آیت... سید جعفر سیدان و با حضور آیت... محمد مهدی

شب زنده دار، استاد حوزه و از فقهای شورای نگهبان، حجت الاسلام والمسلمین محمد حسن ابوترابی فرد امام جمعه وقت تهران و مقامات لشکری و شهری و عموم ارادتمندان به حضرت فاطمه زهرا(س) امروز، دوشنبه، ساعت ۱۸:۳۰ در مشهد برگزار می‌شود. «نگین شکسته»، حکایت رنج‌ها و اتفاقات مهم تاریخی پس از رحلت پیامبر اکرم(ص) است که مخاطب کمتر آن را دیده و شنیده است. مجاوران و زائران رضوی می‌توانند برای تهیه بلیت رایگان این تعزیه، از طریق سایت Aleyasin.com و تلفن ثابت ۰۲۱۲۲۰۵۱۹۱۰۰ ساعت ۹ صبح تا ۴ بعدازظهر اقدام کنند. یازدهمین سوگواره «نگین شکسته» هر روز در سه نوبت در خیابان رضاشهر، ابتدای بولوار پیروزی اجرا خواهد شد.

چارسوق هنر

فراخوان چهاردهمین جشنواره مردمی

«فیلم‌عمار»، منتشر شد



دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم‌عمار تبریز رسمی فراخوان چهاردهمین دوره این جشنواره را منتشر کرد. چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم‌عمار، در پنج بخش «رقابت اصلی»، «جایزه مردمی»، «فیلم‌ما»، «اکران مردمی» و

«قصه‌ما» برگزار می‌شود. در بخش «رقابت اصلی» جشنواره، آثار دریافتی در قالب‌های فیلم داستانی، فیلم مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، لوح نگار، فیلم‌نامه و قالب جدید تولیدات فضای مجازی، به رقابت می‌پردازند. موضوعات این دوره از جشنواره شامل نظم جدید جهانی»، «آرمان روح...»، «رؤیای ایرانی»، «نقد درون‌گفتمانی»، «حافظه ملی»، «نهضت جهانی مستضعفین»، «جنگ اقتصادی»، «ملت قهرمان» و جنگ نرم» است. براساس این فراخوان، هنرمندان تا ۵ آذرماه فرصت دارند برای ثبت اثر خود در پایگاه جشنواره به نشانی AmmarFilm.ir و تحویل آن به دبیرخانه جشنواره اقدام کنند.

ماجرای شکل‌گیری «خشم دیجیتال» در «ضد»



جدیدترین قسمت از فصل سوم مستند «ضد» امشب روی آنتن شبکه ۲ رود. به گزارش صبا، «خشم دیجیتال» عنوان پنجمین قسمت از فصل سوم مجموعه مستند «ضد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن کریمیان است که

۴ آذرماه ساعت ۲۳:۲۰ میزبان مخاطبان خود در شبکه ۲ سیمای می‌شود. زیست مجازی تغییرات بسیاری را در سبک زندگی ما انسان‌ها ایجاد کرده است، اما شاید یکی از عجیب‌ترین این تأثیرات، تغییر در شیوه ابراز خشم ما باشد. به طوری‌که موجب شده است بی‌روایی در ابراز خشم مجازی به دنیای واقعی هم راه پیدا کند. فصل سوم «ضد»، محصول مرکز مستند سوره که در بیست قسمت چهل دقیقه‌ای تولید شده است، تلاش می‌کند از تسلط زیست مجازی بر زندگی انسان‌ها بگوید.

تماشاخانه

«ریشتر ۱۶»، روی‌صحنه «شمایل»



نمایش «ریشتر ۱۶» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین آژیر ارشد، از سه شبه، ۱۷ آذر، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه شمایل روی صحنه می‌رود. در این درام اجتماع، فائزه علی‌آبادی، علی‌اللهی، دلارام امینی مقدم، احسان مشایخی و علی‌رضایی اصل به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «سلول‌های خاکستری» در تماشاخانه «شمایل»



نمایش «سلول‌های خاکستری» به نویسندگی زهرا سیم‌ریز و کارگردانی دانیال باغدادلگشا از چهارشنبه، ۱۸ آذر، ساعت ۲۰:۱۵ در تماشاخانه «شمایل» روی صحنه می‌رود. در این نمایش شصت دقیقه‌ای نگار حسین‌زاده، احسان رجائی، نیما سیدی، مصطفی معصومی و فاطمه یوسفی بازی می‌کنند.

شب‌اداری در پسرها شایع‌تر است

● شهروند: دخترم ۶ ساله است. هنگام غذا خوردن مدام بلند می‌شود و دنبال بازی‌اش می‌رود و دوباره برمی‌گردد. گاهی باید به یادش بیاورم که غذایش ناتمام مانده است. لطفاً راهنمایی‌ام کنید.

بچه‌ها معمولاً ریزه‌خوار هستند و زمان خوردن نشان کوتاه‌تر از بزرگ‌سالان است. از طرفی کودکان بیش‌فعال هم توانایی تمرکز طولانی روی یک فعالیت را ندارند و هم‌زمان با انجام یک‌کار به موضوع دیگری فکرمی‌کنند. در ابتدا برایش خیلی کم‌غذا در بشقاب بریزید و به او بیاورید تا زمانی‌که غذایش را نخورده است. نمی‌تواند سفره و میز غذا را ترک کند و اگر می‌ز را ترک کرد یگر نمی‌تواند برگردد

و این برنامه را با قاطعیت دنبال کنید. درباره بچه‌های بیش‌فعال هم باید پیش از غذا خوردن کمی ورزش و تحرک داشته باشند تا با آرامش بیشتری غذایشان را بخورند.

● شهروند: من و دو تا دخترهایم باهم زندگی می‌کنیم. خیلی تلاش دارم که همه چیز روبه‌راه باشد و نقصی در زندگی‌مان نباشد. اما گاهی که اتفاقی می‌افتد مثلاً به خاطر ترافیک در ترندنبال دخترم می‌روم. قهر می‌کنم و غرمی‌زند. من هم ناراحت می‌شوم و بعد باهم دعوا می‌مانم می‌شود. هرکاری می‌کنم نمی‌توانم جلوی ناراحت شدن خودم را بگیرم (پارها خودم را تنبیه کرده‌ام. خیلی عذاب می‌کشم که چرانتوانسته‌ام خودم را کنترل کنم). همچنین نمی‌دانم چرا دخترم که هفده ساله است این را درک نمی‌کند که همیشه همه چیز نباید روبه‌راه باشد. من هم یک آدمم و اشتباه می‌کنم.

افزون بر اینکه دخترانتان زن شما را دارند، رفتار شما هم به‌گونه‌ای بوده است که روی آن‌ها اثر گذاشته است و بر اساس سندرم‌های القایی این حالت‌ها تقویت هم شده است. شما بچه‌ها را به خاطر نگرانی، وابسته بار آورده‌اید. یک دختر هفده ساله نیازمند این نیست که مادرش به دنبالش بی‌رود. ناراحتی او به خاطر دیر آمدن‌تان نیست، بلکه به خاطر نداشتن استقلال و کسب اعتماد از جانب شماست. هر سه شما نیازمند مشاوره هستید. همچنین توصیه می‌کنم کتاب «روش‌های کنترل خشم» را مطالعه کنید.

● شهروند: شب‌اداری در بچه‌ها تا چند سالگی طبیعی است؟ پسر ۷ سال دارد و گاهی دچار شب‌اداری می‌شود.

شب‌اداری در پسرها شایع‌تر و ماندگارتر است و معمولاً اگر زمینه‌زنتیکی داشته باشند تا پانزده سالگی هم ادامه دارد. البته شدت آن به مرور کم می‌شود. کودکان از چهار سالگی باید کنترل ادرارشان را در خواب و بیداری داشته باشند. اگر گاهی دچار این مشکل می‌شوند بیشتر علت غذای نادرستی و اضطرابی دارد که خیلی مهم نیست. باهمه این‌ها اگر تعداد بروز آن بیش از یک بار در ماه باشد، نیازمند بررسی است.

نکته روز

کفش گلی را با ماشین نشوید

شادفر

بیشتر کفش‌های ورزشی را می‌توان در ماشین لباس‌شویی شست. در واقع این دستگاه خانگی نه تنها در مواقعی که با حجم زیادی لباس روبه‌رو هستید بلکه در روزهایی که وقت یا حوصله شستن کفش‌ها را هم ندارید به کارتان می‌آید. برای این کار فقط کافی است ابتدا کف کفشی که می‌خواهید بشوید را از گل و کثیفی پاک کنید، ماشین لباس‌شویی دستگاهی است که پاکیزگی لباس‌ها را برای شما به ارمغان می‌آورد، ولی اگر بی احتیاطی کنید نتیجه‌ای عکس می‌گیرید. بنابراین اگر قصد دارید کفش‌های خود را با ماشین بشوید ضروری است که ابتدا با یک برس یا مسواک کهنه کف آن را حسابی تمیز کنید. با این کار گرد و خاک اضافی کفش هم گرفته می‌شود. بهتر است بدانید با گرم شدن آب المنت ماشین لباس‌شویی و عملیات انقباض و انبساط آب، رسوبات حاصل از ماده‌های شوینده و الیاف لباس‌ها که در لاستیک ماشین لباس‌شویی باقی می‌ماند به مرور زمان موجب انباشته شدن رسوبات و جرم‌گرفتن ماشین و در نتیجه سبب تمیز نشدن ماشین لباس‌شویی می‌شود. گل و لای کفش‌ها هم همین‌طور است. در ادامه توصیه‌های دیگر که لازم است به آن‌ها توجه داشته باشید می‌آید.

- بند کفش‌های بندی را جدا کنید.
- کفی کفش‌ها را داخل جوش شیرین بگذارید و با مسواک و برس آن‌ها را تمیز کنید.
- دورمانسی برای شستن کفش‌ها انتخاب کنید.
- برای جلوگیری از برخورد کفش‌ها به دیواره لباس‌شویی محافظی پارچه‌ای برای آن‌ها درست کنید.
- دمای آب ماشین لباس‌شویی را سدر انتخاب کنید تا به الیاف پارچه آسیبی نرسد و از رنگ پس‌دادن کفش‌ها هم جلوگیری شود.
- از مواد شوینده قوی استفاده نکنید.

درمانگاه

پوست با همه مراقبت‌ها باز هم پیر می‌شود

● شهروند: لطفاً درباره تیرگی، گودی و چین و چروک زیر چشم در خانم‌ها توضیح بدهید. آیا عینکی بودن هم در آن تأثیری دارد؟ آیا استفاده از کرم دور چشم مؤثر است؟

در پاسخ به پرسش شما باید بگویم که تیرگی دور چشم مسئله‌ای ژنتیکی است که در برخی افراد وجود دارد و درمان قطعی هم برای آن وجود ندارد. استفاده از عینک نیز تأثیری در تیرگی و گودی زیر چشم ندارد.

مشکل گودی و سیاهی دور چشم افراد زیادی را درگیر می‌کند که بیشتر از نظر زیبایی آزاردهنده است. گودی زیر چشم به خاطر

کاهش چربی‌های دور چشم است که امکان دارد، به دلایل مختلفی اتفاق بیفتد. افزون بر بحث ژنتیک کم‌خوابی، کم‌خونی و خستگی هم می‌تواند در بروز چنین مشکلی نقش داشته باشد.

در بسیاری افراد می‌توان از ایجاد سیاهی، تیرگی و کبودی زیر چشم جلوگیری کرد یا آن را به کمترین حد ممکن رساند. بهترین روش برای انجام این کار هم، استفاده روزانه از مرطوب‌کننده، کرم ضدآفتاب، مصرف رژیم‌های کامل حاوی آهن و ویتامین K و خواب کافی است. در بیشتر جوان‌ها رعایت این موارد برای جلوگیری از سیاهی زیر چشم کافی است.

باهمه این‌ها باید بدانید که با افزایش سن، پوست شما حتی با داشتن تغذیه مناسب و خواب کافی و ولوسئون‌های مرطوب‌کننده، در مقابل استرس، خستگی و عناصرمحیطی خاصیت ارتجاعی خود را از دست می‌دهد. برای از بین بردن این چین و چروک‌ها باید از روش‌های درمانی استفاده کرد. برای نمونه برای رفع گودی زیر چشم می‌توان از تزریق چربی کمک گرفت. با این روش سایه ایجاد شده در اثر افتادگی پوست بر طرف و بین پوست و ساختارهای عمقی که موجب افزایش گودی و سیاهی زیر چشم می‌شوند، پرمی‌شود.

شماره ۱۲

SHAHNARNEWS.IR



همسایه

تخلف تغییر!

درباره غیرقانونی بودن تغییر در وضعیت وسیله نقلیه که خودرو را از حالت استاندارد خارج می‌کند

ملیحه ابراهیمی | از نظر خودش و البته چند نفر از دوستانش که چشم می‌کشند آخر هفته خود را سوار ماشین به اصطلاح خفنشان شوند، خیلی هیجان انگیز است که دستی به سر و روی یک پاترول چهار در ۲۶ سال پیش کشیده اند و به اصطلاح خودشان چخ‌چخی‌اش کرده اند تا با آن پیستی بروند و هیجان‌اتشان را آنجا به نمایش بگذارند. البته از این مدل ماشین‌ها در سطح شهر کم نیست. عبور و مرور خودروهای کلاسیک و آنتیک مثل بنز، کادیلاک، بیوک و فولکس‌های قورباغه‌ای در کنار خودروهای مثل بلیزر، انواع تویوتا، پاترول و... را حتماً در زمانی که پشت ترافیک گیر افتاده‌اید دیده‌اید. اما این پایان ماجرا نیست. به گفته سرهنگ علیرضا جیمی، رئیس اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور استان یکی از علاقه‌مندی‌های آدم‌های به ظاهر ماشین باز، تغییر در وضعیت خودرو است که نه تنها به لحاظ قانونی ایراد دارد بلکه دست‌کاری و تغییر در ظاهر خودرو باعث برهم خوردن استاندارد وسیله نقلیه می‌شود.

تغییرهای غیرقانونی

هرگونه تغییر در وضعیت خودرو از جمله افزایش یا کاهش ارتفاع باعث برهم خوردن حالت ایرو دینامیک وسیله نقلیه می‌شود و آن را از حالت استاندارد خارج می‌کند. این‌گونه می‌شود که در مواقع توقف و تغییر مسیر به طرفین، علاوه بر سیستم تعلیق خودرو، سیستم ترمز به خوبی عمل نمی‌کند و باعث بروز تصادف می‌شود. جدا از اعمال قانون، خودرو در این وضعیت به پارکینگ منتقل می‌شود و بعد از بازگشت به وضعیت قبل اجازه تردد ندارد.



مبلغ جریمه:

۵۳۰۰۰ تومان

کد جریمه: ۲۰۲۲

عنوان تخلف: مغایرت مشخصات فنی با کارت شناسایی وسیله نقلیه

آمار اعمال قانون هشت ماهه
امسال مشهد:

۸۹۴ مورد

چراغ‌های ممنوعه

افرادی که از چراغ‌های رنگی یا نور زنون نیز استفاده می‌کنند، وسیله نقلیه‌شان علاوه بر جریمه، توقیف می‌شود و باید برای ترمیم به حالت استاندارد در بیاورند. زیرا استفاده از این نوع چراغ‌ها و نورها باعث آزار و اذیت دیگر رانندگان ترافیکی به ویژه آن‌هایی که از عینک استفاده می‌کنند و آن دسته افرادی که مشکل بینایی در شب دارند می‌شود. همچنین باعث خیره شدن چشم عابر پیاده و اختلال در بینایی اومی‌شود.

شیشه دودی؛ کلاً ممنوع!

خیلی‌ها بر این باورند که شیشه‌های دودی با درصد پایین مشمول اعمال قانون نمی‌شود. در حالی که این تصور کاملاً اشتباه است. نصب هرگونه برچسب بر شیشه و بدنه وسیله نقلیه خلاف قانون است. البته خودروهایی که از کارخانه شیشه رنگی دارند از این قاعده مستثنی هستند. کارشناسی‌های ترافیکی بعد از تصادفات به این نکته اشاره کرده است که افرادی که شیشه‌های خودروشان را دودی می‌کنند در مواقع تاریکی یا پرودت هوا به عنوان نمونه با رنگی برای دید مناسب به مشکل می‌خورند. زیرا راننده با نداشتن دید کافی و مناسب به محیط اطراف خود اشراف ندارد و باعث بروز تصادفات احتمالی می‌شود. بر این قانون این افراد بعد از اعمال قانون باید به کندن برچسب‌ها اقدام کنند.

شرایط تغییر رنگ

تغییر رنگ خودروها با تأییدیه پلیس راهور امکان پذیر است. البته قبل از آنکه دست به کار شوید رنگ مورد علاقه‌تان را روی خودرو بپاشید باید در مراکز تعویض پلاک پلیس راهور در خواست‌تان را ثبت کنید و بعد از صدور مجوز تغییر رنگ اقدامات لازم را انجام دهید. این نکته را هم در نظر داشته باشید که تغییر رنگ شرایطی دارد که به این شرح است:

در بازسازی، سلیقه جایگاهی ندارد

«یدراتومبیل کلاسیک ایران» است. پشت این عنوان هاشم نساج کریمی بیش از پنجاه سال تجربه در حوزه اتومبیل‌های قدیمی و کلاسیک، خاک خورده است. از تغییر وضعیت سلیقه‌ای خودروهای کلاسیک و قدیمی گلایه‌مند است.

از اصول بازسازی خودروهای کلاسیک و قدیمی می‌برسیم که در جواب می‌گوید: تعمیرات در خودروهای جدید و بازسازی ماشین‌های

کلاسیک و قدیمی باید به‌گونه‌ای صورت گیرد که وسیله نقلیه به صورت اولیه خود در بیاید. اومی‌گوید: «در بازسازی خودروهای کلاسیک سلیقه جایگاهی ندارد. به عنوان نمونه نمی‌توان پروژکتور جدید را روی اتومبیل دهه ۴۰ نصب کرد یا چراغ خطر اتومبیل قدیمی را بنا به میل و سلیقه خود تغییر داد.

یک معضلی که این روزها شاهد آن هستیم این است که بسیاری از علاقه‌مندان خودروهای کلاسیک، ظاهر خودروشان را کاملاً غیراصولی بازسازی می‌کنند. به عنوان نمونه ارتفاع پیکان ارزشمند مدل قدیمی را کم می‌کنند در حدی که حالت خرنده پیدا می‌کند، همچنین خودرو چهار در را دودی می‌کنند یا سقف را حذف و به حالت کروک درمی‌آورند. در حالی که این تغییرات علاوه بر اصالت، استحکام و استاندارد خودرو را زیر سؤال می‌برد. این موضوع را نیز از یاد نبریم که طراحی اصلی

وسایل نقلیه که از سوی کمپانی صورت گرفته کاملاً اصولی و بر پایه استانداردها می‌باشد. با تغییر غیراصولی در ظاهر خودروهای کلاسیک مثل رنگ‌های پهن و خشن امروزی، آگزوز و فنرهای غیرفابریک که رابطه‌ای با اصالت خودرو ندارد باعث کاسته شدن ارزش مادی خودرو تا یک سوم می‌شود.

متأسفانه در کشورمان به علت اطلاع نداشتن از هویت و ارزش خودروهای قدیمی بسیاری از این گروه خودروها اوراق شده‌اند و از چند دهه هزار خودرویی که در این شهر بوده است شاید چهارصد خودرو با حفظ اصالت موجود باشند.

۱۰ سال پیش که موزه تهران را درست کردیم خیلی تلاش کردم مشا به این اتفاق در مشهد رقم بخورد. هیچ دستگاهی پای کار نیامد و استقبالی صورت نگرفت. در حالی که اگر عملی می‌شد منبع درآمدزای خوبی به حساب می‌آمد.»

دکتر زهرا نشتی
متخصص پوست و مودکتر زهرا نشتی
متخصص پوست و مو



عکس: مجول گستران / شهریار

درد دندان زیر بار هزینه‌های کلان

هزینه‌های نجومی دندانپزشکی موجب شده است بسیاری از مردم درد را بر درمان ترجیح دهند

● پولش را نداشتیم؛ گفتم دندان را بکش

برای تهیه بخشی از گزارش، تقاطع خیابان طبرسی و مقدار را انتخاب می‌کنم، جایی که کارگران هر روز گردهم جمع می شوند به این امید که کاری برایشان جفت و جور شود. تعدادی از آن‌ها در حال گفت وگو با یکدیگر هستند. به سراغشان می روم و موضوع گزارشمان را با آن‌ها در میان می‌گذارم. «اوستا حسین» همان ابتدا رشته کلام را به دست می‌گیرد و سفره دلش را باز می‌کند. او می‌گوید: «خدا هیچ دزدی را برای هیچ بنده ای نیاورد. همه بچه هایی که اینجا هستند حداقل پنج شش دندان خراب دارند و همه از درد دندان رنج می برند.» تا این جمله را به زبان می آورد، همگی حرف هایش را تأیید می‌کنند، حتی بعضی ها عدد را بالاتر می برند. از او می پرسم برای ترمیم دندان هایش چه کارهایی انجام داده است. سری تکان می دهد و می‌گوید: چند سال است که خودم، دخترم و همسرم به خاطر هزینه های بالای دندان پزشکی نتوانسته ایم کاری بکنیم. همسرم چندی قبل برای عصب‌کشی و پرکردن دو دندانش نزد دندان پزشک رفت که مبلغ ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان برایش برآورد کرده بود. واقعا توان پرداخت این هزینه را نداشتم و ندارم. به خاطر اینکه همسرم دیگر از شر دندان درد راحت شود، قانعش کردم که آن‌ها را بکشد تا هزینه کمی برایشان داشته باشد که همین اتفاق هم افتاد.

او با انگشت اشاره لبش را کنار می‌کشد و می‌خواهد سند و مدرک نشانمان دهد تا حرف هایش را باور کنیم. دندان های عقلش به صورت افقی درلته رشد کرده و متورم شده است. می‌گوید: چند ماهی است که غذا خوردم بی‌ادرد همراه است. دندانم مدتی قبل عفونت کرد. برای درمانش نزد دندان پزشک رفتم. کشیدن هر دندان را حدود یک میلیون و پانصد هزار تومان برآورد کرد. پولش را نداشتم. تاگزیر شدم برای درمان موقت به پزشک عمومی مراجعه و چند بسته آنتی بیوتیک و مسکن مصرف کنم. فعلا عفونتش کم شده است. آخر ماه هم اگر پولی بماند، می روم وان‌ها را می‌کنم تا راحت شوم.

● یک‌بام‌و‌دو‌هواي تعرفه‌های دندان پزشکی

مهدی یکی دیگر از افراد حاضر در این جمع است. او حدود بیست سال درگیر اعتیاد بوده و والان پنج سالی می‌شود که به قول خودش پاک پاک پاک است.

مهدی به واسطه اعتیادی که داشته، هشت دندانش خراب شده است و نیاز جدی به درمان دارد. می‌گوید: تا به حال چند مرتبه از دندان‌هایم عکس گرفته‌ام تا برای عصب‌کشی و درمان اقدام کنم، اما تا قیمت‌ها به‌گوشم خورده است. عطایش را به لقایش بخشیده‌ام. بسته قرض ژلوفن را از جیبش در می‌آورد و می‌گوید: همراه اول من همین بسته قرص است و هر جا می‌روم باید همراهم باشد. تا کمی درد دندانم شروع می‌شود، قرص می‌خورم تا درش آرام شود.

● چتر کوچک بیمه برای درمان دندان

به سراغ یکی از مطب‌های دندان پزشکی در خیابان



حتماتاً به حال گذر تان برای پرکردن، کشیدن یا ترمیم دندان‌ها به دندان پزشکی افتاده است. یکی از مواردی که بیشتر از آرماسن می‌دهد، هزینه‌های نجومی است که برای درمان مطالبه می‌شود. بسیاری از افراد به دلیل همین هزینه‌ها تا در تحمل ناپذیر به سراغشان نرود. ترجیح می‌دهد نزد دندان پزشک نرود و عطای درمان را به لقایش می‌بخشند. به جرئت می‌توان گفت که اوضاع دندان‌های شهروندان روبه‌راه نیست. آمارها نشان می‌دهد پوسیدگی دندان در کشورمان نسبت به بیست سال گذشته سه برابر بیشتر شده است و حتی سن پوسیدگی دندان‌ها هم کم شده است. امروزه به‌دلیل متعدد، پوسیدگی دندان به عنوان یک معضل جدی مطرح است. محققان حوزه دهان و دندان دانشگاه علوم پزشکی، طبق بررسی‌ها اعلام کرده‌اند افزون بر ۵۵ درصد افراد بیش از ۶۵ سال در ایران دندان ندارند. درسی تا چهل سالگی نیز که سنین برجسته فعالیت اجتماعی است، بین دوازده تا سی‌ده دندان در هر فرد از بین رفته است. هر شهروند ایرانی دست‌کم شش دندان پوسیده دارد. بعد از دوازده سالگی هر فرد بین دو تا پنج دندان پوسیده دارد. همچنین ۸۷ درصد کودکان کمتر از شش سال، دندان‌های پوسیده دارند.

کوثر شمالی می‌روم تا با خانواده‌ها هم‌کلام شوم. بایکی از مادران که فرزند شش ساله‌اش را برای درمان آورده است به‌گفت‌وگو می‌نشینم. ساکن خیابان بهار مشهد است و با پرس و جو متخصص کودکان را در این محدوده شناسایی کرده است. می‌گوید: پوسیدگی دندان‌های دخترم از سه سالگی آغاز شد و تا به حال برای توقف پوسیدگی جاهای مختلفی رفته‌ایم، اما فایده‌ای نداشته است. دکترها می‌گویند به صورت ژنتیکی جنس دندان هایش بد است. از سه سال پیش هر سه ماه یک مرتبه فلوراید تراپی می‌کردیم و تا الان حدود ۱۵ میلیون تومان هزینه کرده‌ایم. امروز هم که اینجا آمده‌ام جلسه آخر درمان دندان‌های دخترم است. هشت دندان پوسیده داشت که خواب و خوراک را از او گرفته بود. برای عصب‌کشی دندان شیری، ترمیم دندان شیری، فیشور سیلانت و... ۲۴ میلیون تومان هزینه کرده‌ام. او که خودش کارمند یکی از اداره‌های شهرمان است، از خدمات ارائه شده بیمه‌های تکمیلی گله می‌کند و می‌گوید: به واسطه کارم بچه‌هایم را هم بیمه تکمیلی کرده‌ام. متأسفانه با این بیمه سالانه بیشتر از یک دندان نمی‌شود ترمیم کرد؛ تازه بیمه همه هزینه‌های آن را نمی‌دهد. این مادر در ادامه حرف هایش به تفاوت قیمت در مراکز که طرف قرارداد‌های بیمه تکمیلی هستند اشاره می‌کند و می‌گوید: هفته قبل برای جرم‌گیری



عکس: مجول گستران / شهریار

برخی دندان‌پزشکان روحیه بازاری دارند

دندان پزشک را شبیه یک ماشین پول سازی می‌بینند که این موضوع به شخصیت دندان پزشک بازمی‌گردد. برخی دندان پزشکان روحیه بازاری دارند یا دنبال ایجاد نوعی برند برای خودشان هستند؛ اما در نهایت تعرفه دندان پزشکی، به همین توافق بین پزشک و بیمار بازمی‌گردد. کسی بیمار را به پرداخت هزینه اضافی مجبور نمی‌کند و بیمار هم می‌تواند این تعرفه را قبول نکند و به پزشک دیگری مراجعه کند. وی می‌افزاید: البته ما دندان پزشکان ارزان قیمت هم داریم، اما بی‌تردید، با پرداخت هزینه کم، کیفیت کار از ابعاد گوناگون کاسته می‌شود. مواد مصرفی که یک دندان پزشک استفاده می‌کند، قیمتی مشخص دارد. از سوی دیگر، تعرفه بیمه‌ها نیز می‌تواند در این زمینه غلای ارزیابی باشد. دریافت مبالغی کمتر از تعرفه بیمه‌ها می‌تواند این اطمینان را برای بیمار ایجاد کند که کیفیت خدمات بسیار کم شده است.

نامجو خاطر نشان می‌کند: البته تعرفه‌های دندان پزشکی نسبت به سال گذشته افزایش داشته‌اند، اما این افزایش چندان چشمگیر نبوده است. به عبارت دیگر، افزایش هزینه‌های مواد مصرفی دندان پزشکی از سال گذشته تاکنون، به هیچ وجه با افزایش تعرفه‌های دریافتی از بیماران تناسب نداشته است. بیشتر کردن تعرفه‌ها، از یک سو باعث می‌شود مشتریان‌شان را از دست بدهند و از سوی دیگر، موجب می‌شود نتوانند خدمتی در سطح مطلوب ارائه کنند. بنابراین، با افزایش قیمت مواد مصرفی، حاشیه سود دندان پزشک کاسته می‌شود. می‌توان گفت از سال گذشته، هزینه‌های مواد مصرفی دندان پزشکی بین ۵۰ تا ۸۰ درصد افزایش داشته و این میزان به اندازه افزایش بهای خدمات دندان پزشکی و تعرفه‌ها نبوده است. باید توجه کنیم که بیشتر مواد مصرفی دندان پزشکی وارداتی و به قیمت دلار وابسته است. البته برخی مواد تولید داخل با کیفیت خوب هم وجود دارند.

خودش چقدر باشد. اگر این تعرفه به تعرفه بیمه نزدیک باشد، پزشک با بیمه کار می‌کند و در غیر این صورت، سراغ بیمه نمی‌رود. نامجو تأکید می‌کند: البته این از حقوق اولیه بیمار است که پیش از آغاز کار درمان توسط دندان پزشک، از هزینه‌کار مطلع باشد. پزشک هم باید پس از معاینه دقیق اولیه، همه شرایط را نسبت به نوع ترمیم درمان و احتمال افزایش هزینه درمان به دلیل نیاز احتمالی به خدمات بیشتر، به بیمار گوشزد کند.

● دندان پزشک یا ماشین پول سازی

نامجو در ادامه می‌گوید: برخی مردم،

دیدگاه

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی اعلام کرد

ایرانیان بیشترین هزینه را برای دندان‌پزشکی می‌پردازند

از بی‌پولی تا بی‌دندانی

عسکری | در ایران مردم چقدر برای خدمات دندان پزشکی هزینه می‌کنند؟ عکس برداری از دندان، عصب‌کشی، پرکردن، روکش، ارتودنسی و... هر کدام در کلینیک‌های دندان پزشکی هزینه‌های متفاوتی دارند. پرداخت این هزینه‌ها اما برای همه افراد کار راحتی نیست. برخی مردم بیمه درمانی ندارند و باید همه این هزینه‌ها را از جیبشان بپردازند. البته برخی بیمه‌ها هم فقط بخشی از هزینه‌ها را پذیرفته‌اند و باز هم مشمولان این بیمه‌ها باید از جیب خودشان بخشی از هزینه‌های درمانی از جمله دندان پزشکی را بپردازند. اکنون هزینه پرکردن دندان از ۸۰۰ هزار تومان تا حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان متفاوت است. گاهی هم ترمیم دندان جوابگو نیست و دندان پزشک پیشنهاد کشیدن دندان و ایمپلنت را می‌دهد. در این صورت، افراد باید هزینه بیشتری پرداخت کنند؛ ۵ میلیون تومان گرفته تا حدود ۲۰ میلیون تومان.

کارشناسان اذعان می‌کنند حدود ۱۸/۵ درصد هزینه‌های پرداختی از جیب مردم، فقط برای تعرفه‌های دندان پزشکی است. تعداد دندان‌های خراب یا پوسیده (در سال ۱۳۹۸)، حدود ۲۰۰ میلیون دندان بوده و گاه تا ۴۰۰ میلیون هم ذکر می‌شود. کشور به سوی پدیده «بی‌دندانی» در سنین بیش از ۳۵ سال پیش می‌رود. هر کودک پنج ساله ایرانی دست‌کم پنج دندان شیری پوسیده، کشیده شده یا ترمیم شده دارد.

چند شاخص اصلی تعرفه‌های دندان پزشکی را مشخص می‌کند؛ شاخص‌هایی که معمولاً از سوی مراجعان به مطب‌ها و کلینیک‌ها بیان می‌شود؛ اول زیاد بودن قیمت‌ها، دوم تفاوت عجیب و غریب نرخ‌ها در کلینیک‌های مختلف و سوم نامشخص بودن کیفیت درمان متناسب با قیمت. عوامل متعددی در زمینه افزایش تعرفه دندان پزشکی و تفاوت قیمت‌ها دخیل هستند و همین موضوع، گاه‌گران بودن هزینه خدمات را توجیه می‌کند.

مرکز پژوهش‌های مجلس نیز گزارشی به وضعیت هزینه‌های دندان پزشکی و چالش‌های این حوزه پرداخته است. در این گزارش آمده است که براساس مطالعه بار جهانی بیماری در سال ۲۰۱۰، پوسیدگی دندان‌های درمان نشده در دندان‌های دائمی، شایع‌ترین بیماری در جوامع بشری است. علاوه بر این، براساس گزارش سازمان بهداشت جهانی، درمان‌های دندان پزشکی همیشه گران‌ترین درمان‌ها در میان بیماری‌های مزمن بوده‌اند و بار اقتصادی زیادی هم بر افراد و هم بر سیستم‌های مراقبت بهداشتی تحمیل می‌کند.

● دندان پزشکی پول ایرانیان را می‌بلعد

مرکز پژوهش‌های مجلس در این گزارش دسترسی مالی و دسترسی جغرافیایی را از چالش‌های حوزه درمان دندان پزشکی بیان کرده است. براساس نتایج آخرین پیمایش هزینه درماندگان خانوار در سال ۱۴۰۰ در ایران، سهم خدمات دندان پزشکی از کل پرداخت از جیب هزینه‌های سلامت درکل جمعیت ۱۴/۲۱ درصد است. به این ترتیب، پس از دارو (۸۴/۳۱ درصد)، خدمات دندان پزشکی در رتبه دوم سهم از پرداخت جیب قرار دارد. ضمن آنکه در سطح کل جمعیت و خانوارهای شهری، خدمات دندان پزشکی سبب بیشترین مواجهه با هزینه‌های کمر شکن سلامت بوده‌اند.

● تأثیر فقر بر بهداشت دهان و دندان در ایران

در ادامه این گزارش آمده است که این وضعیت نشان‌دهنده توزیع نامتعادل و نامتوازن دندان پزشکان در هر دو مقطع عمومی و تخصصی هستند. این توزیع ناعادلانه در نهایت، منجر به کاهش دسترسی و در مواقع حادث، دسترسی نداشتن به خدمات دندان پزشکی در مناطق محروم ترمی‌شود. این موضوع در کنار کاهش دسترسی مالی مردم به دندان پزشکی، می‌تواند سلامت دهان و دندان کودکان و بزرگ سالان را تحت تأثیر قرار دهد و هزینه زیادی بر افراد تحمیل کند. در مواردی هم به بهره‌مند نشدن آن‌ها از خدمات ضروری دندان پزشکی منجر می‌شود.

بررسی دلایل گرانی و تعرفه‌های زیاد دندان پزشکی در کشور، به ویژه باتوجه به وضعیت اقتصادی خانواده‌ها در وضع کنونی، نشان می‌دهد باتوجه به ناهماهنگی درآمد و هزینه‌های خانوار، حمایت نشدن مناسب بیمه‌ای، مواد و تجهیزات و دستمزد گران، خدمات دندان پزشکی جزو خدمات درمانی گران برای شهروندان محسوب می‌شود. نکته دیگر اینکه تعرفه‌های دندان پزشکی یکسان نیستند و این تعرفه‌ها باتوجه به انحصار موجود در فضای دندان پزشکی، حتی از یک کلینیک و مطب به کلینیک و مطب دیگر، بسیار متفاوت و روبه افزایش است. همچنین، نرخ‌های کلینیک‌ها و خدمات دندان پزشکی بخش خصوصی به هیچ‌عنوان از تعرفه‌های مصوب شده پیروی نمی‌کند و بازه‌های قیمتی نیز زیاد است. همه این عوامل موجب کاهش مراجعات شهروندان به دندان پزشکی شده و آمار سلامت دهان و دندان به شدت روبه کاهش است. در این اوضاع، به دلیل مراجعه نکردن افراد به دندان پزشکی به علت هزینه‌های زیاد، سن بی‌دندانی کاسته شده و کشور با پدیده بی‌دندانی حتی در اقشار جوان روبه روست؛ معضلی که اگر درمان نشود، درد دیگری به بیماری‌های جامعه خواهد افزود.



شهریار
۲۳ شهریور ۱۴۰۲
شماره ۲۰۹۲

۱۳



بازار

چرا فاطمه (س)، ام‌ابیهاست؟



فتاح رهگانی
حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

درباره بزرگ بانوی اسلام، حضرت زهرا^(س) و فضیلت‌های ایشان، کتاب‌های زیادی نوشته شده است و بزرگان و صاحب‌نفسان، سخن‌ها گفته و نوشته‌اند. در بزرگی این بانو همین پس که کفو مولای دوعالم، امیرالمؤمنین^(ع) هستند و دیگرآنکه در ماجرای حدیث کسا که مؤمنان در جلساتشان می‌خوانند و مرور می‌کنند، ایشان محور این حدیث‌اند.

وقتی خداوند می‌خواهد از اهل کسا یاد کند، می‌گوید «هم فاطمه و ابو‌ها... این‌ها فاطمه و پدر فاطمه و همسر فاطمه و فرزندان فاطمه هستند»، در فضایل و مقام بی‌بی دوعالم، احادیث اعجاب‌انگیز زیادی وارد شده است، مثلاً اوچ کاری که ما می‌توانیم در مسیر خدا انجام دهیم، این است که راضی به رضای خداوند باشیم، اما درمورد حضرت زهرا^(س)، پیامبر^(ص) فرمودند: «إِنَّ... يَغْضَبُ لَغَضْبِ فَاطِمَةَ وَ يَرْضَى لِرِضَاهَا، به یقین خداوند با خشم فاطمه به خشم می‌آید و با خشنودی او خشنود می‌شود». (بحار الانوار، ج ۴۲، ص ۲۲۰). یکی از القاب حضرت زهرا^(س) ام‌ابیهاست، در عرب رسم است که علاوه‌بر اسم، کنیه هم برای خود قرار می‌دهند و درمورد فاطمه زهرا^(س) کنیه‌ای عجیب نقل شده است. در «اسد الغابه» آمده است، «كَانَتْ فَاطِمَةُ تُكْنَى أُمَّ أَبِیْهَا، کنیه فاطمه ام‌ابیها (مادر پدرش) بود». این معنا در کتاب «استیعاب» از امام صادق^(ع) نیز نقل شده است. این تعبیر عجیب که نظیر آن درباره هیچ یک از زنان اسلام دیده نشده است، نشان می‌دهد که این دختر باوفا آن چنان به پدرش محبت می‌کرد که گویی «یک مادر» واقعی برای او بود.

می‌دانیم که پیغمبر اکرم^(ص) در همان کودکی، مادر خود را از دست داد، ولی این دختر تا همان خردسالی از هیچ‌گونه محبت و دلسوزی درباره پدر بزرگوارش فروگذار نکرد. هم دختری دلسوز و فداکار و هم مادری مهربان و ایثارگر و هم یاری وفادار محسوب می‌شد. در دوره غربت اسلام، حضرت با پدرش رفتاری داشت همانند رفتار مادر با فرزند و پیامبر^(ص) نیز بسیار به دخترش علاقه‌مند بود، همانند رفتار فرزند با مادر. پیامبر^(ص) دست فاطمه^(س) را می‌بوسید، هرگاه به سفر می‌رفت. آخرین کسی که با او خداحافظی می‌کرد، حضرت فاطمه^(س) بود و در بازگشت از سفر، نخست به دیدار او می‌رفت.

حضرت زهرا^(س) مانند مادری دلسوز، رسول خدا^(ص) را در آغوش می‌گرفت، از او نگهداری می‌کرد، زخم‌هایش را مرهم می‌گذاشت و رنج‌ها و دردهایش را کاهش می‌داد. این‌گونه ابراز عواطف دوسویه، همانند ابراز عواطف مادر و فرزند است. مادر هر چیزی اصل و اساس اوست. ممکن است مقصود آن باشد که حضرت فاطمه^(س) اصل و اساس درخت رسالت است؛ چنان‌که در روایت آمده است: «شجره طیبه، پیامبر اسلام^(ص)، ساقه‌اش علی و ریشه‌اش فاطمه، میوه‌اش فرزندان او و شاخ و برگش، شیعیان حضرت هستند».

همان‌طور که اگر ریشه درخت نباشد، درخت خشک می‌شود و طراوت خود را از دست می‌دهد، حضرت زهرا^(س) نیز اگر نبود، درخت اسلام، سرسبزی و نشاط خود را از دست می‌داد. آرتاجا که خداوند زنان پیامبر^(ص) را به کنیه «ام‌المؤمنین» گرامی داشت، ممکن است به ذهن خطور کند که آن‌ها مهم‌ترین زنان روی زمین هستند و حتی از حضرت فاطمه^(س) والا‌ترند، از این‌رو حضرت رسول^(ص) او را «ام‌ابیها» خطاب کرد تا از این وسوسه‌ها و خطورات ذهنی جلوگیری کند؛ یعنی ای زنان پیامبر^(ص)! اگر شما به‌منزله مادران مؤمنان هستید، حضرت فاطمه^(س) به‌منزله مادر پیامبر است.

از خداوند بزرگ می‌خواهیم که شفاعت این بانوی بزرگ اسلام را شامل حال ما و دوستداران و شیعیان و دلدادگانش قرار بدهد. ان‌شاء...!

آغاز ثبت‌نام عتبات‌عالیات ویژه آذر

به‌گزارش شهرآرا به نقل از فارس، ثبت‌نام عتبات‌عالیات تا پایان آذر بدون تغییر قیمت آغاز شد. سازمان حج‌وزارت ظرفیت سفرهای زیارتی را فقط تا نیمه اول آذر باز کرده و همین امر موجب شده بود متقاضیان این سفرها، نگران افزایش هزینه‌ها برای اعزام‌های بعد از این مدت باشند. حالا باتوجه به افزایش درخواست‌ها، ظرفیت‌های جدیدی هم برای زیارت عتبات در آذر پیش‌بینی شده است که درحال حاضر به‌دلیل تکمیل ظرفیت‌های دهه اول فاطمیه، ظرفیت جدیدی فراهم شده است. هم‌اکنون برای آذر، ظرفیت بیش از ۴۰هزار نفری درنظر گرفته شده است که البته همچنان ظرفیت کاروان‌ها برای ثبت‌نام باز است. براساس برنامه سازمان حج‌وزارت، متقاضیان سفر عتبات می‌توانند تا پایان آذر برای این سفر، برنامه ریزی و در یکی از کاروان‌های زیرنظر سازمان حج‌وزارت به کرلا سفر کنند. هزینه سفر عتبات تا پایان آذر برای سفرهای هوایی متوسط، ۱۵میلیون و ۵۰۰هزار تومان و برای سفرهای زمینی، ۷میلیون تومان است.

اجرای هر پایگاه بسیج، ۴۴ خدمت در مساجد

به‌گزارش شهرآرا به نقل از شبستان، معاونت بسیج مساجد و محلات به‌مناسبت چهل‌وچهارمین سالگرد تشکیل بسیج مستضعفین، طرح «هر پایگاه مقاومت بسیج، ۴۴ خدمت» را به نیت نذر فرج و ظهور امام عصر^(ع) اجرا می‌کند. زمینه‌سازی برای ازدواج آسان، تأمین چهریزه برای زوج‌های نیازمند، تأمین بسته‌های معیشتی و اعطای کمک‌های معیشتی به خانواده‌های محروم و نیازمند، تأمین پوشاک و لوازم‌تحریر برای دانش‌آموزان محروم و همچنین اعطای وام قرض‌الحسنه با رویکرد اشتغال آفرینی، از طریق صندوق‌های قرض‌الحسنه مساجد، جزو خدماتی است که در طول هفته بسیج به اهالی محلات مساجد داده می‌شود. کمک به ترک اعتیاد و توانمندسازی افراد مبتلا به سوء مصرف، کمک به حل اختلاف‌های خانوادگی با محور پیشگیری از طلاق نیز جزو فعالیت‌هایی است که در هفته بسیج، بسیجیان در پایگاه‌های مقاومت بسیج مساجد و محلات انجام می‌دهند.

هشتمین دوره مسابقات قرآن دانش‌آموزان جهان اسلام

به گزارش شهرآرا به نقل از شبستان، دعوت‌نامه هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانش‌آموزان جهان اسلام به کشورها ارسال شده است و کشورهای متقاضی تا ۲۵ آذر، فرصت ثبت‌نام و ارسال آثار دارند. هم‌زمان با مسابقات قرآنی بزرگ سالان در اواخر بهمن، مرحله نهایی و حضوری آن برگزار می‌شود. این مسابقات در رشته قرانت تحقیق برای پسران، ترتیل برای دختران و حفظ کل برای هردو جنس برگزار می‌شود. برای تمام کشورها، دعوت‌نامه ارسال شده است و محل برگزاری این مسابقات، تهران است. هر کشوری در این مسابقات، حداکثر چهار نفر برای هر دو جنس سهمیه دارد؛ دو دختر و دو پسر. ایران نیز در این رویداد شرکت می‌کند. مسابقات در هفته اول دی، مرحله نیمه‌نهایی و در آخر بهمن، مرحله نهایی را پشت‌سرمی‌گذارد و در سه مرحله مقدماتی، نیمه‌نهایی و نهایی برگزار می‌شود. در دوره قبل سی کشور در مسابقات حضور داشتند و اسامی نیز قطعا کشورهای مسلمان، نمایندگان خود را شرکت می‌دهند. مسابقات به شکل دوسالانه برگزار می‌شود که در سال ۱۴۰۰ جمهوری اسلامی در رشته قرانت پسران مقام اول، در رشته حفظ دختران مقام اول و در رشته حفظ پسران، مقام دوم را کسب کرد.



شهر
SHAHARNEWS.IR
آذر ۱۳۹۷
شماره ۲۰۱۴

۱۴



آمنه مستقیماً وجود مقدس حضرت زهرا^(س) به‌عنوان بضعه‌الرسول^(ص) (پاره‌تن پیامبر^(ص)) و خیرکثیری که نه فقط به رسول خاتم^(ص) بلکه به عموم عالم اعطا شده است. از چنان جایگاهی برخوردار است که آیات قرآن کریم در مواضع مختلف، زبان به تحسین ایشان گشوده‌اند. جالب آنکه سیره ایشان هم مثل آینه، فرازه‌فراز آموزه‌های قرآن را منعکس کرده است. در بررسی سیمای قرآنی آن بانوی بزرگوار با حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالکریم پاک‌نیا، محقق و مؤلف سیره اهل بیت^(ع) و نویسنده «درس‌های حضرت زهرا^(س) برای خانواده‌ها»، گفت‌وگو کرده‌ایم. حیات و شخصیت بابرکت حضرت زهرا^(س) از زوایای مختلف قابل بررسی است. یکی از زیہترین آن‌ها سیمای قرآنی ایشان است؛ چنان‌که با مرور کتاب خدا درمی‌یابیم آیات متعددی درباره شخصیت والای آن بانوی بزرگوار، تفسیر و تأویل شده است. از مهم‌ترین آن‌ها، آیات سوره مبارکه کوثر است. با اینکه این سوره، کوتاه‌ترین سوره قرآن محسوب می‌شود، سه‌وعده و بشارت مهم با محور حضرت زهرا^(س) مرضیه^(س) به تاریخ می‌دهد: نخست آنکه خدا به واسطه حضرت فاطمه^(س)، به پیامبر^(ص) خیر کثیر داده است. دوم امتداد ذریه و نسل نبوی از طریق حضرت زهرا^(س) و سوم ابرتر ماندن و از بین رفتن نسل و امتداد دشمنان پیامبر^(ص). شیخ طبرسی در «مجمع البیان»، و شیخ ابوالفتح رازی در تفسیر معروف خود و نیز از علمای اهل سنت، فخر رازی، مفسر بزرگ، سوره کوثر را به وجود مقدس حضرت زهرا^(س) تفسیر کرده‌اند. علاوه‌بر این، مفسران دیگری از اهل سنت نیز بر این مسئله تصریح دارند و همین موضوع، اختصاص این سوره مبارکه به آن وجود مقدس را ثابت می‌کند. وعده‌های این سوره هم به‌وضوح آشکار است؛ چنان‌که امروز خیری از نسل و امتداد دشمنان پیامبر^(ص) نیست. اما نسل نبوی از طریق حضرت زهرا^(س) و با اسم سادات، استمرار یافته است و در همه دنیا حضور دارد.

بهترین عمل زنان

حضرت صدیقه کبری^(س) در توصیه به پرهیز از ارتباط با نامحرم و محدود کردن این ارتباط به حداقل‌ها، فرموده‌اند: «بهترین و نیکوترین عمل زنان، آن است که بدون ضرورت مردان نامحرم را نبینند و مردان نامحرم، آن‌ها را ننگرند». این سخن هم به خوبی برای زنان و دختران جوان ما، نقشه تعامل و ارتباط با نامحرم را ترسیم می‌کند. پیامبر^(ص) در مواجهه با این شدت عفاف و حجاب و حیات حضرت زهرا^(س) به ایشان فرمودند: «شهادت می‌دهم که تو پاره‌تن من هستی»، رسول خدا^(ص) خود بر این عفاف و حیا تأکید می‌کردند و می‌فرمودند: «بین زن و مرد باید فاصله باشد».

حیا و عفاف قرآنی فاطمه (س)

از جلوه‌های زیبای عمل به قرآن در سیره فاطمی، تجلی حیا، عفاف و حجاب است. در این پاره شاهد مثال‌های بسیاری برجای مانده است؛ مثل نقل معروفی که آورده است: «نابینایی وارد شد و حضرت زهرا^(س) در برابر او حجاب کردند. وقتی گفتند او که نمی‌بیند، حضرت زهرا^(س) پاسخ دادند: من که اورا می‌بینم». علاوه‌بر این، در سخنان حضرت فاطمه^(س) تا بلوی راه برای زنان، ترسیم شده است تا مسیر را گم نکنند. ایشان می‌فرمایند: «نزدیک‌ترین حالت زن به خدا آن است که خود را از دید نامحرم دور بدارد». امام صادق^(ع) نیز از مادرشان در عمل به آیات حجاب چنین نقل کرده‌اند: «نزدیک‌ترین حالت زن به خدا، آن است که در منزل باشد و به تربیت فرزند و خانه‌داری بپردازد».

زندگی به سبک قرآن

علاوه‌بر سیمایی که حضرت زهرا^(س) در قرآن دارند، سبک زندگی و حیات آن بانوی بزرگ اسلام نیز تجلی آموزه‌های قرآنی است و حضرت آیات قرآنی را به‌تمامی در زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی خود اجرا می‌کردند. از مهم‌ترین تجلیات این عمل، امر به معروف و نهی از منکر است که بالاترین این معروفات، تمسک به ولایت و همراهی با آن است. ایشان در سراسر خطبه فدکیه از قرآن مدد گرفته‌اند؛ برای مثال درباره عصب فک که میراث پیامبر^(ص) برای ایشان بود، فرمودند: «می‌گویید پیامبر^(ص) ارث نمی‌گذارد؛ به کتاب خدا بنگرید که می‌فرماید: سلیمان از پدرش داوود ارث برد: وَ وَثَّرَ سُلَیْمَانُ دَاوُدَ». ایشان همچنین خطاب به مردم فرمودند: «ای مردمی که به‌سوی باطل شتاب دارید و کردار زشت را در پیش گرفته‌اید، آیات قرآن نمی‌اندیشید؟» حضرت زهرا^(س) در نهی از منکر، بزرگ‌ترین منکر را عصب ولایت می‌دانستند و در دفاع از حق ولایت امیرالمؤمنین^(ع) به آیات قرآن اشاره کردند و فرمودند: «وای بر دوستداران دنیا! چرا نگذاشتید حق در جای خود باقی بماند؟» سپس آیاتی از سوره‌های اعراف، زمر، رعد و کهف را فرانت کردند. ایشان علاوه‌بر دفاع از ولایت، به آمران به معروف و ناهیان از منکر در طول تاریخ آموختند که در عمل به این فریضه، باید از قرآن مدد و بهره گرفت.

محقق و مؤلف سیره اهل بیت^(ع):

قرآن در زندگی فاطمی انعکاس دارد



حجت‌الاسلام والمسلمین پاک‌نیا:

با الهام از حیا و عفاف فاطمی و غلبه آن بر رفتارهای فردی و اجتماعی ما، اعم از زنان و مردان، جامعه مسیر رشد و تعالی را طی می‌کند و از مسیرهای انحرافی و ضربه‌زننده دور می‌شود

عصاره همه زنان نیک عالم

از دیگر آیات قرآن کریم که به حضرت فاطمه زهرا^(س) تفسیر و تأویل می‌شود، آیه مباهله است که می‌فرماید: «به او بگو: بیایید تا فرزندانمان و فرزندانان و زنانمان و زنانان و جان‌هایمان و جان‌هایتان را فراخوانیم. آن‌گاه (به درگاه خداوند)، زاری [تضرع] کنیم تا تلانت خداوند را برد و رغوگویانenheim». بنابراین تفسیر معتبر و تصریح اکثر علما، در اینجا مراد از زنانی که بر به‌همراه داشتن آنان تأکید شده است، حضرت زهرا^(س) است. در توضیح آنکه چرا قرآن برای آن وجود مقدس، تعبیر زنان و جمع را به‌کار برده است، باید گفت: اگرچه صدیقه طاهره^(س) یک تن بودند، در باطن و وجود، عصاره همه زنان نیک عالم همچون حضرت آسیه، ساره، حوا... هستند؛ چنان‌که قرآن کریم، حضرت ابراهیم^(ع) را نیز یک امت معرفی می‌کند؛ یعنی فراتر از یک نفر. زنانی که در قرآن تمجید شده‌اند، به صفاتی همچون توبه‌کننده، مؤمن، خادم و مهاجر وصف شده‌اند؛ مثل حضرت حوا که تائب بود یا مادر حضرت موسی^(ع) که از توکل‌کنندگان بود و حضرت هاجر^(س)، زنی مهاجر در راه خدا و مؤمن بود که برای خدا ترک دیار کرد. این‌ها همه اوصافی است که در بالاترین حد و درجه در حضرت زهرا^(س) تجلی یافته است و باعث می‌شود آن وجود مقدس، فراتر از یک جسم و وجود خاکی باشد، به‌ویژه آنکه حیات بابرکت آن بانو، سراسر تجلی آموزه‌های قرآنی همچون ایمان، عمل صالح، جهاد و ولایت‌پذیری است.

از آیات دیگری که حضرت زهرا^(س) از مصادیق کامل آن هستند، آیه تطهیر است که می‌فرماید: «... خداوند فقط می‌خواهد پلیدی و گناه را از شما اهل بیت^(ع) دور کند و کاملاً شما را پاک سازد». تعبیر «انّما» نشان از حصر این تطهیر و دوری از رجس در خاندان رسالت دارد که حضرت صدیقه‌کبری^(س) از مهم‌ترین اعضای آن و مصداق آیه هستند؛ چنان‌که نقل است پیامبر^(ص) به مدت شش یا نه ماه هر روز قبل از نماز صبح، بر در خانه امیرالمؤمنین علی^(ع) و حضرت زهرا^(س) می‌ایستادند و این آیه شریف را تلاوت می‌کردند.

حضور اجتماعی تاریخ‌ساز

توصیه‌های حضرت فاطمه^(س) به رعایت عفاف و حجاب، به معنای ماندن در خانه و انزوا و نداشتن فعالیت و حضور اجتماعی نیست. چنان‌که ایشان خود حضوری اثرگذار اما همراه با حیا، عفاف و حجاب در جامعه داشتند؛ همچون حضور در مسجد و ایراد خطبه فدکیه که تاریخ را متاثر کرده است. نقل است حضرت زهرا^(س) با حجاب کامل، وارد مسجد شدند و خطبه را بسیار غرا و با رعایت کامل حیا خواندند. حضرت زینب^(س) که در آن زمان حدود پنج‌شش ساله بوده‌اند، از او زبان این خطبه هستند. خطبه فدکیه، نمایانگر حضور اجتماعی، انقلابی، مؤثر و عالمانه زن مؤمن در اجتماع است.

حضرت زهرا^(س) نه فقط در زندگی اجتماعی بلکه در زندگی خانوادگی خود نیز عامل به‌قرآن بودند و آیاتی را که مربوط به همسر داری و فرزند پروری بود، کاملاً در زندگی خود اعمال می‌کردند. در سیره ایشان است که زمانی زندگی‌شان در خانه امیرالمؤمنین^(ع) به لحاظ معیشتی سخت شد. ایشان در پاسخ امیرالمؤمنین^(ع) که از وضعیت معیشت خانه می‌پرسیدند، فرمودند: «سوکند به‌خدایی که مقام و عظمت تو را بالا برده است، سه روز است غذایی ندارم و مقدار اندکی هم کده‌داشتم بخشیدیم». وقتی علی‌بن ابیطالب^(ع) فرمودند چرا مرا مطلع نکردید، در پاسخ گفتند: «رسول خدا^(ص)، من را نهی کرده است که از تو چیزی بخواهم». این کم‌توقعی و رعایت حال همسر در چنین شرایط سختی، آموزه‌ای است که می‌تواند خانواده را حفظ کند؛ به‌ویژه در وضعیتی که سلامت و کبان خانواده‌ها به دلیل بی‌توقعی و چشم‌وهم چشمی‌ها، در معرض تهدید و خطر نابودی قرار گرفته است.

بنابراین آنچه به اختصار بیان کردیم، اگر این قله‌های رفتاری که در سیره حضرت زهرا^(س) به‌ویژه در ابعاد قناعت ساده‌زیستی، احسان، انفاق، تربیت فرزند، همسایه‌داری و... وجود دارد و اگر مرد بود، نبی می‌شد... این سخن بسیاری از مشکلات ما در عرصه رابطه محرم و نامحرم، روابط همسران، روابط والدین با فرزندان و تعاملات همسایگان و... رفع می‌شود.

با الهام از حیا و عفاف فاطمی و غلبه آن بر رفتارهای فردی و اجتماعی ما، اعم از زنان و مردان، جامعه مسیر رشد و تعالی را طی می‌کند و از مسیرهای انحرافی و ضربه‌زننده دور می‌شود. به‌تعبیر امام خمینی^(ره)، حضرت زهرا^(س) انسانی ملکوتی هستند؛ زنی که همه خواسته‌ها و آرمان‌های انبیا در او وجود دارد و اگر مرد بود، نبی می‌شد... این سخن کافی است تا بدانیم چه ظرفیت عظیمی برای الگوگیری از آن وجود مقدس در اختیار ماست تا با الهام از آن، یک زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی شادوار آماج تجربه کنیم.

این کوچه قاجاری دگرگون شده است

چهل خانه‌ای که ردی از آن نیست

رضا سلیمان‌نوری| تغییرات رخ داده در مشهد از دوران مشروطه به این سو، بسیار گسترده است. بیشتر این تغییرات در محدوده خارج از برج و باروی شاه طهماسبی رخ داد. ولی نه تنها مشهد قدیم از این تحولات بی نصیب نماند، بلکه نخستین این دگرگونی‌ها در این محدوده صورت گرفت. ایجاد خیابان طبرسی یکی از نخستین تغییرات است که در جریان آن، محله نوغان دو بخش شد و فرعی‌های آن نیز سرنوشت مختلفی پیدا کردند. برخی از این فرعی‌ها به‌طور کامل نابود شد و فرعی‌های جدیدی پدید آمد. همچنین برخی کوچه‌های نوغان همچون کوچه موسوم به «چهل خانه» به دلیل عبور خیابان طبرسی از آن‌ها کوچک‌تر شدند؛ البته چهل خانه در طول زمان، تحولات دیگری را هم به خود دیده است، تاجایی‌که اکنون باید به آن کوچه «چهل مسافرخانه» گفت.

وجه تسمیه چهل خانه

کوچه طبرسی ۱۶(نوغان ۵) پیش از این به کوچه «چهل خانه» مشهور بوده است. آن‌گونه که قدیمی‌های نوغان روایت می‌کنند، دلیل این نام بر کوچه، وجود چهل پلاک مسکونی در حاشیه دو طرف آن بوده است. اگر این واقعیت را در نظر بگیریم که این کوچه از همان سال‌های ابتدایی قرن گذشته به کوچه چهل خانه مشهور بوده است، اهمیت این موضوع روشن می‌شود. در آن دوران برخلاف امروز چیزی به عنوان آپارتمان وجود نداشت و در بهترین حالت، خانه‌های اعیان و رجال دو طبقه بود و بیشتر مردم در خانه‌های یک طبقه با سقفی کاهگلی زندگی می‌کردند. این فقط مربوط به بنای هر خانه بود؛ زیرا بیشتر خانه‌های آن دوران، مساحتی بیشتر از ۲۰۰ و ۲۵۰ متر داشتند. همین امر سبب شده است وجود چهل خانه در حاشیه کوچه‌ای که خود حدود

چهل خانه در دوره قاجار

چهل خانه از آن دست کوچه‌هایی است که رد آن را می‌توان در نقشه‌های ترسیم شده از مشهد دوران قاجار به راحتی پیدا کرد. این کوچه در نقشه جولییس الدمج، فرعی ماقبل آخر در سمت شرقی کوچه نوغان است. براساس آنچه در نقشه ترسیم شده است، کوچه چهل خانه در سال ۱۲۴۸ خورشیدی، مسیری بن بست بوده که پلاک انتهایی آن در مجاورت باغات متفرقه حاشیه میدان کهنه شهر قرار داشته است. این کوچه غربی شرقی در آن زمان، میزبان دو فرعی جنوبی و یک فرعی شمالی نیز بوده است که هر سه این کوچه‌ها بن بست بوده اند. همچنین مسیر اصلی کوچه چهل خانه در آن دوران

چهل خانه در دوران پهلوی

کوچه چهل خانه در دوران پهلوی تحولات بسیاری به خود دیده است. نخستین تغییر که شاید مهم‌ترین آن‌ها هم باشد، از بن بست خارج شدن این کوچه پس از ایجاد خیابان طبرسی است. این تغییر وضعیت البته باعث کوتاه‌تر شدن مسیر کوچه هم شده است؛ زیرا بخشی از آن در دل خیابان طبرسی قرار گرفته و بخش انتهایی کوچه نیز که با ایجاد خیابان از بخش اصلی جدا شده بود، تبدیل به کوچه‌ای جدید شد. این کوچه جدید (تا هنگامی که مسیری بن بست منتهی به حیطه سبزی بود) کوچه حنت نامیده می‌شد و بعدها که با تخریب این حیطه ادامه پیدا کرد، به کوچه «جوادیه» مشهور شد. اما این یگانه تحول ذکر شدنی در بدنه کوچه چهل خانه در دوران پهلوی‌ها نبود؛ زیرا در این دوره، آرایش بدنه کوچه نیز تغییرات چشمگیری پیدا کرد.

چهل خانه معاصر

اکنون از چهل خانه معروف این کوچه، کمتر از انگشتان دست منزل مسکونی باقی مانده و سایر این بناها به محل‌هایی برای اسکان زائران تبدیل شده است، تاحدی که باید نام این کوچه را از چهل خانه به چهل مسافرخانه تغییر داد. همین امر هم سبب شده هر دو مدرسه سابق فعال در کوچه، یعنی دبستان‌های پسرانه رام و دخترانه داوودی، دیگر وجود خارجی نداشته باشند، در کنار این تغییرات البته بر تعداد بناهای مذهبی کوچه افزوده شده است؛ اکنون مهم‌ترین بنای مذهبی فعال در اینجا، «زائرسرا و حسینیه کربلایی‌ها» نام دارد که کلنگش را سال ۱۳۵۸ یکی از ایرانی‌های رانده شده از کربلا بر زمین زد.

دیگر بنای مذهبی مهم کوچه، «بیت‌الصادق مکتب جعفری» است که پلاک ابتدایی یگانه کوچه فرعی غیربن بست کنونی منشعب از کوچه چهل خانه را

نامداران کوچه چهل خانه

شناخته شده‌ترین چهره‌ای که روزگار زیادی از عمرش را در کوچه چهل خانه گذراند، مرحوم حاج رمضان حداد است. او سال‌های سال در یکی از نخستین مغازه‌های این کوچه از سمت نوغان به شغل آهنگری و چلنگری مشغول بود و آخرین قفل ساز سنتی مشهد شناخته می‌شد. مرحوم حاج محمد کله که کمتر کسی فامیلش را به خاطر دارد و همه او را به این نام می‌شناختند و دلیلش هم سال‌ها اداره کله پزی میدان طبرسی بود، همچنین علی اصغر رستم‌زاده خراسانی، نوه حاج رستم عیار و مالک حمام حاج رستم که خود از نخستین رانندگان ماشین پیکان در مشهد بود و سال‌ها به عنوان راننده دکتر شیخ فعالیت کرد، از دیگر چهره‌های مشهور چهل خانه هستند. در کنار



دویست متر طول دارد، موضوعی مهم محسوب شود؛ زیرا تعداد خانه‌های بزرگ و با مساحت بیشتر از ۲۵۰ متر در کوچه، بسیار ناچیز بوده و حتی خانه‌هایی با حدود ۷۵ مترمربع مساحت در حاشیه این کوچه وجود داشته است؛ البته چهل خانه، تنها نام کوچه نیست و برخی قدیمی‌های نوغان، این کوچه را «چله خانه» می‌خوانند. این افراد علت خوانده شدن کوچه به این نام را وجود چند کارگاه چله‌کشی دار قالی در این کوچه می‌دانند. چهل خانه همچنین در سال‌های نخست سده چهاردهم خورشیدی به دلیل سکونت تعدادی از درشکه‌دارهای مشهد در آن، به کوچه «درشکه‌چی‌ها» نیز معروف بوده است. ناگفته نماند که در برخی نقشه‌های ترسیم شده از مشهد در ابتدای دهه ۷۰- از جمله نقشه پایه طرح طاش- نام کوچه، «چاله خانه» ثبت شده است که برداشت اشتباه ترسیم‌کنندگان نقشه از لغت «چهل خانه» است.

برخلاف امروز دارای دو پیچ نو در درجه‌ای بوده و به اصطلاح در دو نقطه دچار شکست بوده است. براساس اطلاعات موجود، بیشتر ساکنان کوچه در آن دوران، نوغان دار بودند و به پرورش کرم ابریشم و تولید نخ ابریشمی برای بافت پارچه و فرش اشتغال داشتند؛ به همین دلیل در برخی خانه‌های کوچه، دار قالی باقی وجود داشته است؛ البته با توجه به اینکه چهل خانه در سال‌های پس از مشروطه تا پایان دوره پهلوی اول، کوچه «درشکه‌چی‌ها» نامیده می‌شد. می‌توان حدس زد که تعداد درخورتوجهی از خانه‌های کوچه در آن زمان، دارای اسطبل برای نگهداری اسب‌های درشکه بوده‌اند. این امر می‌تواند دلیلی برای اثبات وسعت به نسبت بیشتر خانه‌های این کوچه در مقایسه با سایر کوچه‌های منشعب از راسته کوچه نوغان در آن دوران باشد.

یکی از دلایل مهم این تحول ساختاری کوچه چهل خانه، ورود خودرو به شهر و حذف تدریجی درشکه از سیستم حمل و نقل شهری بود. این کار در درجه اول، حذف اسطبل‌ها و کوچ درشکه‌داران ساکن کوچه از آن و سپس با توجه به تغییرات رخ داده در بافت اطراف حرم مطهر، تبدیل خانه‌های این افراد به واحدهای اقامتی را به دنبال داشت؛ امری که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب نیز تاکنون با شدت بسیاری ادامه دارد.

کوچه چهل خانه در میانه دوران پهلوی، یعنی به سال ۱۳۳۲، به‌گونه نقشه‌ترسیمی از مشهد آن دوران، مسیری مستقیم بود که راسته کوچه نوغان را به خیابان طبرسی متصل می‌کرد. این مسیر دارای گه فرعی نیز بود که شامل چهار فرعی جنوبی و پنج فرعی شمالی بود و همگی به تنهایی بن بست بلکه بسیار کوتاه بودند و اغلب، کمتر از ۱۰ متر طول داشتند.

به خود اختصاص داده است. پلاک پشت این بنا نیز که دومین پلاک فرعی شماره ۴ کوچه محسوب می‌شود، «دارالقرآن بیت‌الصادق» است و پلاک مقابل آن به یگانه مسجد کوچه یعنی «مسجد الزهراء» اختصاص دارد. سرانجام باید گفت منزل چهره سرشناس سال‌های نه چندان دور ساکن کوچه چهل خانه، یعنی مرحوم حاج محمد کله، صاحب قدیمی‌ترین کله پزی میدان طبرسی، هم پس از نوسازی کامل، تبدیل به حسینیه گلپایگانی‌های مقیم مشهد شده است.

از منظر ساختار شهری نیز کوچه چهل خانه اکنون دارای شش فرعی شمالی و پنج فرعی جنوبی است که همه به جز یکی، بن بست هستند. یگانه فرعی غیربن بست کوچه هم شهید حسینی ۴ نام دارد که بر اثر تغییرات رخ داده پس از احداث شارستان، از بن بست خارج شده است و به شارستان ختم می‌شود. ناگفته نماند که در پشتی مسجد حاج حکیم در حاشیه خیابان طبرسی نیز در این کوچه قرار دارد.

این‌ها، حاج صادق گلشن، مؤسس و تولید حسینیه کربلایی‌ها در این کوچه و سید جعفر کشمیری، بنیان‌گذار مؤسسه فرهنگی و مذهبی بیت‌الصادق مکتب جعفری در مجاورت حسینیه یادشده، دو چهره شناخته شده دیگر کوچه چهل خانه هستند که یکی در نزد زائران و دیگری در بین مجاوران امام‌ثامن^(ع)، محبوبیت خاصی دارند. خانواده‌های نقیبی، میرزایی، وزیرزی و ساغروانی را هم باید جزو خاندان‌هایی دانست که در سده گذشته، بخش بزرگی از عمر خود را در این کوچه طی کرده‌اند. در پایان باید یادآوری کنیم که کوچه چهل خانه، زادگاه تعدادی از شهیدان گلگون‌کفن انقلاب اسلامی هم بوده است که نام دو نفر از آنان یعنی شهیدان محمدهادی حسینی و علیرضا صفاریان، به ترتیب بر ورودی کوچه از طرف خیابان طبرسی و نخستین فرعی آن، نقش بسته است.



آرامگاه خواجه ربيع در دوره قاجار / عکس ، عبد... قاجار

ایران نامه

تگاهی به «کنفرانس تهران» که بدون اطلاع دولت وقت در آذر سال ۱۳۲۲ برگزار شد

وارونه‌نمایی یک تحقیر



امید حسینی‌نژاد| در روز ۶ آذر سران متفقین بدون اطلاع دادن به دولت وقت، وارد خاک ایران شدند و در سفارت شوروی حضور یافتند. روزنامه‌ها هیچ خبری درباره این اتفاق منتشر نکردند. جالب است بدانید که نخستین گزارش درباره کنفرانس تهران، شش روز بعد از این اتفاق در روزنامه اطلاعات چاپ شد. ۱۰ آذر، استالین، روزولت و چرچیل از کشور خارج شدند و از این سه نفر، تنها کسی که با محمدرضا پهلوی دیدار کرد، استالین بود و چرچیل و روزولت هیچ اعتنایی به شاه ایران نکردند. اما رویکرد رسانه‌های ایران در برابر این اتفاق جالب توجه بود.

● ملاقات و مذاکرات استالین، چرچیل و روزولت

در روز دوازدهم آذر، خبر حضور سران متفقین در ایران به نقل از منابع خارجی(شوروی، آمریکایی و انگلیسی) در روزنامه اطلاعات منتشر شد. این جریده با تأثیر انجمن مهم و تاریخی تهران، ملاقات و مذاکرات استالین، چرچیل و روزولت، این خبر را منتشر کرد. در زیر این تیتربه نقل از رادیو مسکو آمده بود: «انجمن روزولت و استالین و چرچیل چند روز پیش در تهران تشکیل شد، نمایندگان سیاسی و نظامی سه کشور هم در این انجمن شرکت داشتند.» آنچه در این شماره از روزنامه اطلاعات به آن پرداخته شده بود، اهمیت و تأثیر برگزاری کنفرانس تهران بر چگونگی وضعیت جهان پس از جنگ جهانی دوم بود و اشاره‌ای به دیدارهای کوتاه شاه و ضیافت شام در کاخ سعدآباد نشده بود.

● شادمانی کاذب از برگزاری یک کنفرانس

اما در روز بعد، روزنامه اطلاعات در صفحه نخست خود، از شادمانی و سرور حاصل از برگزاری این کنفرانس سخن گفت. این روزنامه در ابتدای صفحه نخست خود نوشت: «ورود رئیس جمهوری کشورهای با عظمت آمریکا و مارشال استالین، نخست‌وزیر اتحاد جماهیر شوروی و چرچیل، نخست‌وزیر انگلستان، به ایران و تشکیل کنفرانس مهم سه‌جانبه‌ای در تهران، موجب مسرت و شادمانی قاطبه اهالی ایران واقع شد و ما از صمیم قلب، ورود سران کشورهای متفق را به تهران و موفقیت‌هایی که در پرتو مساعی ذات مقدس شاهانه نصیب دولت و ملت ایران گردیده، به عموم هم‌میهنان شادباش می‌گوییم.»

این روزنامه ۱۴ آذر در ادامه سیاست پیروزمایی کنفرانس تهران، اعلامیه سران متفقین را یک سند تاریخی بزرگ دانست و نوشت: «متفقین به ما یک بار دیگر ثابت نمودند که هدف آن‌ها در جنگ کنونی، تأمین عدل و آزادی و رفاه و آسایش کل ملل است.» روزنامه اطلاعات با فراموشی حمله متفقین به ایران در شهریور ۱۳۲۰ همچنین نوشت: «اجتماع سران سه دولت بزرگ متفق جهان با بسیاری از مردان بزرگ سیاسی و نظامی آن کشورها در تهران و تشکیل بزرگ‌ترین کنفرانس که در تاریخ جنگ کنونی، بی‌نظیر و در تاریخ دیپلماسی جهان کم‌نظیر بوده، فوق‌العاده اسباب افتخار مردم ایران به‌ویژه ساکنین تهران می‌باشد. ایران در شمار نخست‌وزیر و اولیای دولت در این موفقیتی که نصیب ملت ایران شده، تأثیر فراوان داشته.»

مطبوعات و مسئولان رژیم تلاش کردند این اتفاق را به یک جشن بزرگ ملی تبدیل کنند. از این رو مدام اقدام به تریک‌گویی و برگزاری جشن‌هایی می‌کردند. یکی از این جشن‌ها و مراسم، جلسه‌ای بود که با حضور معاون وزیر کشور و شهردار تهران و به افتخار اجتماع سران سه دولت در تهران، در انجمن شهر تهران، برگزار شد. انجمن شهر تهران به نوعی کارکرد شورای شهر امروز را داشت. در این جلسه، شهردار تهران پیشنهاد داد سه خیابان مهم و بزرگ در تهران به نام‌های روزولت، چرچیل و استالین ثبت شود. این پیشنهاد به تصویب بیشتر نمایندگان انجمن رسید و اجرایی شد. این سه خیابان تا پیروزی انقلاب اسلامی به همین نام‌ها بود که پس از انقلاب نامشان تغییر یافت.

بدین ترتیب، مسئولان رژیم پهلوی و مطبوعات داخلی، کنفرانس تهران را که دو سال پس از حمله متفقین به ایران و اشغال تهران برگزار شده بود، یک اتفاق مبارک و تاریخی به مردم معرفی کردند و در حالی که هنوز غرامت‌های حمله به ایران پرداخت نشده بود، سران متفقین بدون اطلاع مقامات ایران، وارد خاک کشورمان شده بودند و حتی شاه ایران را هم به حضور نپذیرفتند و تنها در حد چند دقیقه با او در

حیاط سفارت شوروی، سلام و علیک کردند. پس از شادمانی و سرور و وارونه‌نمایی و بزرگ‌نمایی کنفرانسی که در تهران برگزار شد، اتفاق خاصی نیفتاد و برخلاف وعده‌ای که در اعلامیه پایانی نشست سران متفقین داده شد، نه تنها غرامت‌ها و خسارت‌های حمله به ایران و اشغال تهران در سال ۱۳۲۰ پرداخت نشد، بلکه تمام نیروهای متجاوز نیز از خاک کشورمان خارج نشدند و تا چند سال بعد، بخش‌هایی از ایران در اشغال نیروهای شوروی باقی ماند و حضور نیروهای شوروی در خاک کشورمان تا سال ۱۳۲۵، خسارت‌هایی را متوجه تمامیت ارضی کشورمان کرد.

شهر

SHAHRAHNEWS.IR
۲۰۲۲
۳۰ شهریورماه ۱۴۰۲
شماره ۱۵



تاریخ و هویت

نمای قدیمی ترین خانه کوچه



نمای دارالقرآن بیت‌الصادق مکتب جعفری



قدمت کوچه چهل خانه

قاجار

نام‌های دیگر کوچه چهل خانه

طبرسی ۱۶، نوغان ۵

در شک‌چی‌ها، چله خانه

بناهای شاخص

حسینیه کربلایی‌ها، بیت‌الصادق

مکتب جعفری، حسینیه گلپایگانی‌ها

چهره‌های شاخص

حاج محمد کله، حاج رمضان حداد، علی اصغر

رستم‌زاده خراسانی، حاج صادق گلشن،

سید جعفر کشمیری، خانواده‌های نقیبی،

میرزایی، وزیرزی و ساغروانی

شه‌ای کوچه چهل خانه

شهید محمدهادی حسینی و شهید علیرضا صفاریان

اماکن آموزشی موجود

دارالقرآن بیت‌الصادق

اماکن آموزشی تخریب شده

دبستان پسرانه رام، دبستان دخترانه داوودی

به‌سوی دشت و کوه دور و نزدیک

به راه افتند مردم صبح تازیک / به‌سوی دشت و کوه دور و نزدیک یکی خواجه مرادش جایگاه است / یکی خواجه ربیعش طرفه راه است زندخردو کلان برسبزه غالت / کناربغعه خواجه اباصلت درختان گشته جای تاب‌بازی / زروی تاب، شادی قدردازی زبالاکفش را پایین پراندن / به‌روی ریسمان، خود را جهان‌دن سرنوبت جدال‌وبی‌قراری / کمی پشت درختان خرسواری کند مادر بزرگ از صبح دم قهر / بگیرد ماتم برگشتن شهر صبح زود جوشد تادل شب / چودگ آش جوشان لبالب زوحشت چارقل خواند چوبلیل / که پیماید ره بی‌نرده‌پل غروب جمعه اردحال خسته / به‌تن اندام‌های خسته بسته فتدروی تشک کودک که فردا / ز جاکه زبانش شلاق گرما

اردلان ادر قدیم، مزارهای متریکی چون آرامگاه خواجه ربیع، خواجه مراد و خواجه اباصلت، علاوه بر جنبه مذهبی و زیارتی شان، چون در زمین‌های هموار، سرسبز و بیرون از دایره شهری قرار داشتند، تفرجگاه مردم برای دمی آسودن و فارغ شدن از شلوغی‌های زندگی روزمره هم بودند. مرحوم رضا افضل در کتاب «منظومه شهدی‌های قدیمی»، چند بیتی سروده است که مضمون آن چنین است:

مشهد قدیم

برای پرکشیدن زود بود

شاعر و نویسنده
دکتر محمد عسکری

زود بود . برای پرکشیدن زود بود . هجده سالگی تان اگر ادامه می داشت حالا جهان ما سادات بیشتری داشت . خورشید سال های بیشتری بر حریر چادر تان می تابید و خوشبخت تر بود و خیزی پیراهن علی را که دستان شما شسته بود نسیم آهسته تر خشک می کرد که بیشتر آن گریبان را نفس بکشد . هجده سالگی تان اگر ادامه داشت . محستان پیش چشم های حسن و حسین وزینب می بالید و به راه می افتاد . جبرئیل برایش لالایی می خواند و دست در دست دو برادرش تا مسجد می رفت و به علی اقتدا می کرد . هجده سالگی تان اگر ادامه داشت به جای پیراهن کهنه برای حسین شاید برای سه پسرخت دامادی می دوختید و بهشت به جهان ما غبطه می خورد .

اما نشد . انگار دیر هم شده بود . از قدیم گفته اند بچه ها از پدر و مادر یاد می گیرند و شما اولین معصومی بودید که شهید شد . شما قبل از شهید شدن مادر شهید شدید و بعد از شهادت تان همسر شهید شدید و بعد هم فرزندانتان یکی پس از دیگری با جا پای شما گذشتند و بعد پرواز پشت پرواز . بابت همین هجده سال هم ممنونیم که یا بر زمین برفت ما گذاشتید و لطف کردید آمدید تا در خنکای چادر شما حس شیرین مادر داشتن را بجشیم . ما هزار و چهارصدسال این طرف تراز آن روز هنوز داغ داریم . ما هنوز داغ داریم و این را

محسن . به گوش همه نوزادهای جهان خوانده است که وقتی به دنیا آمدید روضه من را داد برزید . همین است که همه بچه ها اولین کلمه ای که می خوانند روضه است . درگوشی باید باشد و چشمی محرم باید باشد که بشنود و ببیند و بسوزد . هجده سالگی تان اما هر قدر کوتاه بود هزار بار برش عمیق بود و با برکت . هجده سالگی تان را پشت در نذر شوهرتان نکردید که علی امام زمان شما بود و وقت سفر هم گفتی سلام شما را برساند . سلام شما رسید که ما این گونه مرغ نیم جانیم در عزای شما . مادر جان . ما نمی دانیم از عمرمان چقدر مانده . اما می دانیم که هر روز مرگ به ما

رسم فرزندان توست . مادر جان

این صدقه های ناچیز و اندک ما را به نیت سلامتی پسر ت مهدی^(ع) زیاد ببین و شریک کردن شما در زیارت دخترتان فاطمه معصومه^(س) در قم و پسر تان علی ابن موسی^(ع) در مشهد را برکت و فراوانی ببخش .

امین ا... علی همسر شما و امام ماست . ما پیمان می بندیم هر چه در راه خدا گفتیم و خواندیم و دیدیم و رفتیم و انجام دادیم را نزدان امین خدا به امانت بگذاریم و چشم داشتی هم نداشته باشیم . به توقول می دهیم که از این به بعد هر چه خوبی و نیکی و رفتار خوشایند شماست را به نیت شما انجام دهیم و در نفس هایمان به یادتان باشیم . ما بچه های سر به راهی برای تو شاید نباشیم ولی تو اوج فرزند دوستی و فرزند پروری هستی . ما را از هر چه که باعث دوری مان از خودت و بچه هایت هست . دور کن . ما را با دوستان فرزندان ت رفیق کن و بر بغضمان با دشمنان ت بیفزای .

مادر جان ، اوضاع جهان وخیم است . ما آدم معمولی ها حرف مادرمان برایمان حجت است و کسی به جان مادرمان قسمان بدهد روی حرفش نه نمی آوریم . شما به پسر تان بگویید ما هم دعا می کنیم و قسمش می دهیم که زود تر بیاید . ما خیلی گناه داریم . ما یتیمان آل محمدیم^(س) . اوضاع جهان خوش نیست . اللهم عجل لولیک الفرج .

*به لهجه مردم کویریم . به سبزه روئیده بر دوطرف جوی آب می گویند .

اول شخص

مسافر سینما رکس در تماشاخانه پایتخت «پیاده» شد

درباره داریوش فرهنگ، بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون و تئاتر که امروز ۷۵ ساله شد

سینما رکس آبادان تا خانه آقای فرهنگ و خانواده اش آن اندازه فاصله داشت که از روی پشت بام می شد . پرده سینمایی سالن تابستانه اش را دید . تصاویر مهیج و اشیای از فیلم . به تنهایی برای اشتیاق بی پایان داریوش . پسر خانواده فرهنگ کافی بود تا بارها به تماشای فیلم هایی بنشیند که تنها هاله ای نگ از قصه ای صامت بود . او که اول بار ، بلیت سینمایش را در قبال رو خوانی از میان نویسی فیلم ها برای تماشاچیان بی سواد به دست آورده بود ، رفته رفته دلش می خواست بارها و بارها در سالن تاریک سینما بنشیند و از اعجاز دنیای تصویر لذت ببرد . پس برای تأمین هزینه بلیت سینما ، هر آنچه را از فیلم ها به یاد داشت ، در قالب یک نمایش میدانی برای هم مدرسه ای هایش اجرا می کرد و با پول بلیت فروشی توی مدرسه ، به سینما می رفت . روزی هم که دوستش دوان دوان به سوی او آمد تا خبر درگذشت پدرش را در هشت سالگی به او بدهد ، باز هم در دنیای تاریک سینما رکس نشسته بود ، فلفلو ، فلفلو! بپا که بابات مرد . داریوش پر جنب و جوش خانواده فرهنگ که در میان دوست و آشنا به فلفلو مشهور بود ، اشک های خود را در میان انبوه تماشاچیان ، از صورتش پاک کرد و پس از درگذشت پدر ، همراه با مادر و خواهر و برادرهایش به کرمان ، (روستای چوپار) هجرت کرد . کرمان . که روزگاری زادگاه مادرش بود . حالا خاطره ساز سال های نوجوانی او می شد . جایی که معلم ادبیات مدرسه اش ، استعداد نهفته او را کشف



آزاده چشمه سرتگی نویسنده



«افسانه سلطان و شبان»

در ادامه به شکل یک کمدی تاریخی- افسانه ای به قلم داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی نوشته و در سال ۱۳۶۳ از شبکه یک سیما پخش شد . این سریال ، درباره پادشاهی خوش گذران و کارگزارانی جاه طلب و مکار بود که تخت پادشاهی را دستخوش اتفاقاتی

گوناگون می کردند . محمد مطیع ، بازیگر فقید مشهدی ، در این اثر تلویزیونی در نقش وزیر اعظم بازی می کرد . مهدی هاشمی ، گلاب آدینه ، محمد علی کشاورز و احمد آقالو از جمله هنرمندانی بودند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند .

مجموعه تلویزیونی «سلطان و شبان» ، نخستین تجربه کارگردانی در تلویزیون برای داریوش فرهنگ بود که در اوایل دهه ۶۰ و روزگار پرتلاطم جنگ ساخته شد . ایده این اثر که در ابتدا از یک روایت پنج خطی در میان صفحات یک کتاب تاریخی گرفته شده بود ،

SHAHRRARANEWS.IR

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی

سید سجاد طلوع هاشمی

مدیر مسئول: ۱۴۰۲

شماره ۳۰۹۲

سید میثم موسوی مهر

سید سجاد طلوع هاشمی

شماره پیماک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

روزنامه شهرآرا می‌رساند، به زودی شماره‌های تماس با این مؤسسه اعلام خواهد شد.

دمای هوای مشهد

۴۰٪

۲۱°

۸°

۱۷°

۱۷°

۱۳°

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۰۳

غروب آفتاب ۱۶:۱۷

اذان مغرب ۱۶:۳۷

نیمه شب شرعی ۲۲:۳۴

اذان صبح فردا ۰۴:۵۲

طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۱

هنر روز



تابلوی غربت حضرت زهرا(س)-اثر علی بحرینی- رنگ و روغن روی بوم-سال خلق اثر ۱۳۹۵

چکامه

بمیرم آن همه احساس بی تعلق را

توان واژه کجا و مدیخ گفتن او؟.....قلم قناری گنگی است در سرودن او گشادننش به صحارّی شعر ممکن نیست کمیت معجزه لنگ است پیش توسن او چه دختری، که پدر پشت بوسه ها می دید کلید کلشن فردوس را به گردن او چه همسری، که برای علی به حظ حضور طلوع باور معراج داشت دیدن او چه مادری، که به تفسیر درس عاشورا..... حریم مدرسه کربلاست دامن او بمیرم آن همه احساس بی تعلق را که بار پیرهنی را نمی کشد تن او دمی که فاطمه تسبیح گریه بردارد پیمای می چکد از چلچراغ شیون او از آن ز دیده ما در حجاب خواهد ماند که چشم را نزد آفتاب مدفن او

غلامرضا شکوهی

کوش نیوش

«یا فاطمه بنت نبی»

ماندگار شعر و ادب پارسی است . زنده یاد عبداللّهی تعلق خاطر ویژه ای نسبت به این قطعه داشت و در عموم اجراهای زنده اش آن را بازخوانی می کرد .



نام «دوست دارم» این قطعه را خواند و آهنگ سازی اش را نیز خودش به عهده داشت . شاعر «یا فاطمه بنت نبی» علی معلم دامغانی چهره