



تردد و به دلیل نداشتن پلاک دردسرهایی برای دیگران ایجاد می کنند.

به دنبال پیگیری پیام شهروند، سرپرست پلیس راهور مشهد در این باره گفت: این سه چرخه ها ممنوعیت پلاک گذاری دارند و پلیس راهور به این نوع وسایل نقلیه پلاک نمی دهد.

سرھنگ سیدرضا اسدنژاد در ادامه می گوید:
پلیس راهور نیز از تردد این سه چرخه ها
در سطح شهر جلوگیری می کند.

کلان احمدی یکی از شهروندان درباره تردد سه چرخه های ضایعاتی در سطح شهر این طور نوشت:

چند روز پیش یکی از سه چرخه های ضایعاتی با خود رومن تصادف کرد. از آنجایی که پلاک نداشت امکان پیگیری غرامت نبود. چرا پلیس از رفت آمد این سه چرخه های بدون پلاک در سطح جویگیری نمی کند. این افراد بدون رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی

ممنوعیت تردد
سه چرخه‌های
ضایعاتی در سطح شهر

طرح مشکل ساکنان جلالیه از بن بست پنجره‌ها تا در دسرهای ساکنان و ایمن سازی معابر در تریبون مردمی شهرآرا

زندگی ما را از بن بست خارج کنید

سید مهرداد امیرزاده
رئیس‌المجلس

معتمدان و اعضای
شورای اجتماعی
محله از ساعتی قبل
در محدوده تعیین
شده برای تریبون
مردمی شهرآرا حاضر
شدند تا از نزدیک
وی و اسطه با شهردار
منطقه ۵ صحبت

نیش کوچه شهدای فاطمین ۲۰ یک
باغچه خاکی وجود دارد که به محلی
برای عبور و مرور شهروندان تبدیل شده
است. اهالی درخواست دارند که در این
باغچه فضای سبز تعبیه شود. با نظر
رئیس اداره فضای سبز منطقه ۵ مقرر
شده که درختانی در این باغچه کاشته
و یک مسیر رفت و آمد برای شهروندان
در نظر گرفته شود.

مردمی، لطیف وسیعی از چالش‌ها و مشکلات نظیر برنامه ریزی شهری، مشکلات اجتماعی و اقدامات لازم برای بهبود شرایط زندگی مردم بررسی و قبل گرفت. از همان ساعات ابتدایی و قبل از حضور مسئولان اهالی محله ابتدای کوچه چمن ۷۴ حاضر شده بودند. بابا و گفت‌هایی که با دیگران داشتند مشخص بود فشارهای کاملاً از مشکلات آماده کرده‌اند. حسن صالحی مفرد، سرپرست شهرداری منطقه ۶ با روی خوش تمام مشکلات را می‌شنود و تمام مسیرهایی که شهروندان دران

می‌کند. باز دیدی که بیش از سه ساعت زمان می‌برد با چهار کیلو متر پیاده روی در کوچه پس‌کوچه‌های محله جلالیه.

● **اصلاح هندسی و دسترسی به میدان پنجره**

پن‌بست بودن، دیگر گالیه اهالی است. ساکنان محله بابت دسترسی نداشتن به میدان پنجره گلایه می‌مند. حسنعلی مقدم از اعضای شورای اجتماعی محله در این باره می‌گوید: اگر ابتدای خیابان

روشنایی کم بوشان در این محدوده یکی دیگر از گلابه های رئیس شورای اجتماعی محله است. او می گوید: روشنایی کم بوشان سبب شده است که در قسمت هایی نقاط کور وجود داشته باشد. در همین محدوده دو معتمدان متجاهر در طول روز اقدام به مصرف مواد مخدر می کنند. هنوز صحبت های رئیس شورای اجتماعی محله تمام نشده است که اعضای محله توجه حضور مسئولان می شود و سریع محل رازگرمی می کنند.

فاطمیون، یک بنا قرار دارد که به‌گفته اهالی سی سال است برای تملک آن اقدامی نشده است. سید محمود وزیرزاد، مدیرمعدان محله است. او توضیحاتی برای این بنا می‌دهد و می‌گوید: این بنا سال هاست که رها شده و بر سر تملک و حق نشینی آن از سوی شهرداری اقدامی نشده است. در این باره اگر حداقل یک متر مربع نشینی انجام شود تردد عابران به راحتی صورت می‌گیرد. در دغدغه دیگری برای چالش این بنا به حوزه ترافیکی ارتباط دارد. این معتمد محله می‌گوید: به دلیل عرض پیاده رو در راست‌تقاطع، عابران پیاده مجبورند وارد خیابان

شهرداری برای گرفتن حق مردم باید دیوارکشی پارك بانوان وحدت كوچه های خیابان شهدای زینبیون آخرین مقصد بازدید است. با عبور از كوچه شهدای زینبیون ۲ سرپرست اقدام کند.

۳۰۰۰۷۲۸۹ ————— پیامک
 shahrramardom ————— آیدی روبیکا
 ۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آپ و روبیکا
 Shahrranews@mashhad.ir - رایانامه

شهرداری [۰۲۰...۰۹۱۵-] پارتزافیکی خیابان امام خمینی و چهارراه لشکر بسیار زیاد است و همین مسئله برای شهروندانی که در این محدوده ساکن هستند آزار دهنده است. از شهرداری می‌خواهیم به‌اصلاح هندسی در این محدوده اقدام کند. علاوه بر آن با احداث لاین گردش به راست شرایط تردد رانندگان بهتر خواهد شد.

[۷۳۳...۰۹۱۵-] چرا آسفالت در خیابان امام خمینی(۵۴) فروکش کرده و شهرداری منطقه ۸ درست نمی‌کند؟

غذیرادامه داشته باشد.

خودروهایی اینترنتی [۷۷۳...۰۹۱۵-] شهروند - مسئول کرایه های پایین تاکسی های اینترنتی کدام نهاد است ؟ چرا برای منافع شرکت ها باید رانندها ضرر کنند؟ پورسانت ۲۰ درصد شرکت ها که از همین کرایه پایین برداشته می شود مردم را نرانندگان را شکسته است . چرا الگوریتم قیمت گذاری شرکت های تاکسی اینترنتی درست نمی شود ؟

[۷۷۳...۰۹۱۵-] چرا معاينه فني براي خودروهاي اسنپ را يگان نمي شود؟

آستان قدس رضوی
۵۶۶...۹۱۳۶ - نوار آزمایش قند
 خون و سر سوزن بیماران دیابتی
 تحت پوشش بیمه نیست و هر
 بیمار باید ماهانه ۵۰۰ هزار تومان
 ایقلام را از خوددریاری کند.
 از وزارت بهداشت تقاضا داریم
 که این دو مورد درباری این بیماران
 تحت پوشش بیمه قرار دهد.

مؤسسات ملی و اعتباری
۷۷۳...۹۱۵ - چرا از دستگاه
 کارت خوان نمی شود صورت حساب
 گردش کار حساب را رگرفت؟ لطفا
 از بانک مرکزی پرسیدم.

شرکت برق

۰۹۳۸...۲۰۰۵ - فنیس و ورزشی
مجموعه ورزشی سرافرازان
نورافکاری ندارد. از شرکت برق
می‌خواهی برای اصلاح روش‌های
این محدوده اقدام کن.

سایبان و کانکس شیشه‌ای برای
استقرار راهرو ناجا ندارد. باتوجه
به حجم بالای خودروها شبانهست
است برای رفاه حال کارکنان راهرو
ناجا کانکس نصب شود.

وسو- دزهرک شهید رجایی،

اتوبوس‌رانی
اتوبوس، اتوبوس خط ۵۵ در خیابان پرسینا صبح‌ها خیلی دیر می‌آید و جواب گوی جمعیت پورسین نیست. بیشتر کسانی که از این خط استفاده می‌کنند کارگرند. لطفاً مسیر این خط تا میدان عدالت ادامه یابد. علاوه بر آن به جای توقف نهایی در ایستگاه مصلی این خط اتوبوس‌رانی ایستگاه قطار شهری

مسافرکش‌های شخصی اول پرسینا و مهریز و حدفاصل حر ۲ تا حر ۹ دوبله یارک می‌کنند. به مسئول ایستگاه منطقه شایست کردیم می‌گوید نیرو کم داریم. لطفاً برای رفاه حال مردم منطقه و برخورد جدی با رانندگان متخلف استقرار یک افسر کادر قبض نویسی راهور ناجا در این تقاطع را دستور بدید.

«در محله شهید آوینی با در نظر گرفتن تراکم جمعیت، وسایل حمل و نقل عمومی جوابگو نیست. خواهش می‌کنم تعداد اتوبوس‌ها و ون‌های این محدوده را افزایش دهید تا به موقع به محل کار برسیم.»

به استحضار می‌رساند که تعداد ناوگان مؤثر خطوط عبوری از بولوار شهید آو
به شرح ذیل است. خط ۴۱ تا ۱۲ دستگاه و با میانگین سرفاصله ۱۲ دقیقه، خط ۵۶
تا ۹ دستگاه با میانگین سرفاصله ۱۰ دقیقه، خط ۱۰۵ تا ۱۶ دستگاه با میانگین
سرفاصله ۷ دقیقه، خط ۱۰۵ تا ۲۱ دستگاه با میانگین سرفاصله ۶ دقیقه و خط
۵۷ تا ۱۲ دستگاه با میانگین سرفاصله ۹ دقیقه در حال سرویس دهی به شهروندان
محترم هستند.

روابط عمومی سازمان اتوبوس رانی مشهد

ستون «۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

١٣٧؟ الو

📞 پروژه احداث پیاده رو در خیابان رازی باکندی در حال انجام است. (درخواست تسریع در روند پروژه)

.....

دستگاه شارژ من کارت در خیابان امامیه، نبش امامیه ۶۲ خراب
است. (درخواست رفع نقص)

... دوره‌های پیشین با ضرورت و اهمیت آن موضوع به خوبی آشنا بودند. اما حوزه‌های متعدد و گوناگونی وجود دارند که متأسفانه با وجود اهمیت و ضرورتی دارند. از چنین پشتوانه مالی بی بهره‌اند. یکی از عرضه‌های جدی که می‌تواند تمرکز این احسان‌ماندگار را در خدمت امروزه‌فای بشریت به یادگار بگذارد، ورود خبری است که در زندگی عموم مردم حتی محیط ریست که گستره‌ای فراپرسی به شمار می‌آید، دارد. در کاهش و حتی ریشه‌کنی پدیده شوم خروج مغزها از کشور نقش آفرین است. در اینجا نیز آنچه ضرورتی مضاعف می‌یابد، آگاه‌سازی افراد جامعه با حوزه‌های جدید و پربخبر و پرکثرت وقف و نیز شنید و وقف مشارکتی است تا همه ایرانیان بتوانند با مشارکت در ایجاد موقوفات، سهمی سرنوشت‌ساز در رفع مشکلات جامعه‌ی‌شان باشند. برای تحقق این مهم، مبلغان، معلمان، اصحاب رسانه و تمامی کنشگر اجتماعی، رسالتی مضاعف دارند.

نمایندگان ایران برای رفتن به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا چقدر شانس دارند؟

پیچ‌وخم صعود

سپاهان و پرسپولیس در هفته پنجم مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا با کسب نتایج مطلوب شانسشان را برای صعود به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا افزایش دادند. پرسپولیس در ریاض نوار بردهای پیاپی النصر را پاره کرد. سپاهان هم توانست نیروی هوایی عراق را شکست دهد. با این نتایج در فاصله یک هفته به پایان مرحله گروهی، دو نماینده ایران در جمع سه تیم برتر دوم قرار گرفتند و شانس مناسبی برای صعود صعود تیم دوم گروه D یعنی نوبهار ازبکستان بسیار قوی به نظر می‌رسد و از طرف دیگر، تیم دوم گروه A هم به احتمال زیاد نتواند به جمع تیم‌های برتر راه یابد...

سوزه روز

۷



مدافع خراسانی سرخ‌پوشان بهترین بازیکن النصر و پرسپولیس شد

شب‌درخشان نعمتی درمرسول پارک

محرومیت ۲جلسه‌ای هافبک سپاهان نورافکن نقره‌داغ شد

ستاره کروات به جدال با حریف ایتالیایی نرسید مودریچ، غایب رئال برابر ناپولی

نماینده مشهد امروز از ساعت ۱۶ در سیرجان به مصاف تیم فولاد این شهر می‌رود

تقابل نیان با صدرنشین مسلح

هفته هشتم رقابت‌های لیگ برتر والیبال امروز از ساعت ۱۶ به صورت هم‌زمان آغاز خواهد شد و نماینده مشهد در مهم‌ترین بازی هفته باید به مصاف صدرنشین رقابت‌ها برود.

تیم والیبال نیان الکترونیک درحالی میهمان فولاد سیرجان است که شاگردان بهروز عطایی توانسته‌اند تا به انجامی فصل با شش پیروزی و فقط یک شکست صدرنشین رقابت‌ها باشند. تیم فولاد سیرجان که از حضور سرمربی پیشین تیم ملی روی نیمکتش بهره می‌برد، چندین ستاره هم در اختیار دارد تا خیلی‌ها این تیم را شعبه‌ای از تیم ملی بدانند. حضور محمدطاهروادی، مجتبی میرزاجانیپور، پوریا خانزاده و سیدمحمد موسوی از فولاد تیمی ترسناک ساخته است. البته به این فهرست بلندبالای ستاره‌ها باید نام دو بازیکن مشهودی را هم اضافه کرد...

سوزه روز

منهای فوتبال

خبر

حال خوب لژیونرها در لیگ رومانی

هفت هفته از لیگ برتر والیبال رومانی گذشته است و تیم‌های آرکادا گالاتی و راییدبخارست که به ترتیب جواد کریمی و همچنین امیر غفور و علی اصغر مجرد در دفترست خود دارند، در بالای جدول هستند. آرکادا گالاتی با یک بازی کمتر و درحالی‌که هر شش بازی‌اش را پیروز شده است، در رتبه دوم جدول قرار دارد. این تیم در صورت پیروزی در بازی عقب‌افتاده به صدر جدول رده بندی صعود خواهد کرد. همچنین راییدبخارست که امسال هزینه زیادی کرده است، از هفت مسابقه پنج پیروزی و دو شکست درکارنامه دارد و هم‌اکنون دررتبه سوم جدول قرار دارد. امیر غفور و علی اصغر مجرد، دو ستاره این تیم، به دنبال قهرمانی در لیگ رومانی هستند.

ثبت نام رضایی در انتخابات فدراسیون جانبازان وتوان یابان

سرمربی تیم ملی والیبال نشسته درانتخابات فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان یابان ثبت نام کرد. هادی رضایی، سرمربی تیم ملی والیبال نشسته، با حضور دراین فدراسیون، مدارک مربوط به ثبت نام درانتخابات ریاست این فدراسیون را تکمیل کرد. ثبت نام ازامزده‌های ریاست و هیئت رئیسه فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان یابان تا دوشنبه، سیزدهم آذر، ادامه خواهد داشت.

اختیار کریم عبدالجبار افسانه‌ای بود، اما پارسال لبرون جیمز آن رکورد را هم شکست و تاکنون بیش از ۳۹هزار امتیاز گرفته است. لبرون جیمز که یکی از بسکتبالیست‌های برتر تاریخ به شمار می‌رود، چهار بار قهرمان ان بی‌ای (دو بار با میامی، یک بار با کلیولند و یک بار با لیکرز) شده است، چهار بار عنوان MVP فینال ان بی‌ای و چهار بار بیشترین امتیاز در فصل ان بی‌ای را به دست آورده است. او دو مدال طلای المپیک (۲۰۰۸ و ۲۰۱۲) را هم در کارنامه دارد.

پایان کار مربی مונته نگرویی در تیم ملی هندبال ایران

وداع با وویوویچ



فدراسیون هندبال از پایان کار مربی مונته نگرویی با تیم ملی بزرگ سالان خبرداد و جایگزین او را معرفی کرد. ولسین وویوویچ از اواخر اسفند ۱۴۰۰ به‌عنوان سرمربی تیم ملی هندبال ایران انتخاب شد و قرارداد او تا پایان مسابقات هندبال قهرمانی آسیا یعنی تا دهه اول بهمن بود، اما فدراسیون هندبال زودتر از موعد از پایان فعالیت این مربی خبرداد و مجید رحیمی‌زاده را به‌عنوان جایگزین او معرفی کرد. وویوویچ در مدت حضورش روی نیمکت ایران صاحب یک مدال برنز بازی‌های کشورهای اسلامی شد و در مسابقات قهرمانی آسیا با کسب رتبه چهارمی پس از هشت سال جواز حضور در مسابقات قهرمانی مردان جهان را کسب کرد. تیم ایران در مسابقات جهانی با یک برد مقابل شیلی و پنج شکست مقابل مונته نگرو، اسلونی، اسپانیا، فرانسه و لهستان در رده بیست‌وچهارم قرار گرفت. تیم ملی هندبال ایران در بازی‌های آسیایی هم از قهرمانی آسیا در بحرین معرفی شد.

لبرون جیمز از کریم عبدالجبار هم گذشت

رکورد جدید کینگ

اکنون لبرون جیمز با ۶۶هزار و ۳۱۸دقیقه بازی، این رکورد را هم از کریم عبدالجبار گرفت. اسطوره لس‌آنجلس لیکرز در بازی امروز این تیم مقابل فیلادلفیا سونی سیکسرز سی دقیقه در زمین حضور داشت و هجده امتیاز و پنج پاس گل را به ثبت رساند. رکورد ۶۶هزار و ۲۹۷دقیقه بازی در فصل عادی و پلی‌آف ان بی‌ای، از این نظر رکورددار بود، اما

چهره

لبرون جیمز، فوق‌ستاره تیم لس‌آنجلس لیکرز، با عبور از کریم عبدالجبار افسانه‌ای، قهرمان شش دوره رقابت‌های لیگ ان بی‌ای، رکورددار بیشترین دقایق بازی در این مسابقات شد. تا پیش از بازی امروز تیم‌های لیکرز و فیلادلفیا، کریم عبدالجبار با ۶۶هزار و ۲۹۷دقیقه بازی در فصل عادی و پلی‌آف ان بی‌ای، از این نظر رکورددار بود، اما

ورزش بانوان

رقابت‌های کوراش قهرمانی جهان ۲۰۲۳ با درخشش کاروان زنان ایران همراه بود

۵مدال جهانی کوراش برای بانوان ایران در عشق آباد

مژده رنگیان

کاروان کوراش زنان ایران با پنج مدال جهانی به کارش در عشق‌آباد ترکمنستان پایان داد. مسابقات کوراش قهرمانی جهان ۲۰۲۳ از اول آذرماه به میزبانی عشق‌آباد ترکمنستان آغاز شد و دیروز به پایان رسید. به همین منظور از ابتدای هفته ملی پوشان کوراش زن ایران برای حضور در پیکارهای قهرمانی جهان عازم این کشور شدند. برای انتخاب ترکیب اعزامی به این رقابت‌ها مسابقاتی با حضور مدعیان کوراش برگزار شد و در بخش بانوان ۱۰۶ ورزشکار در هشت وزن به رقابت پرداختند و در نهایت ترکیب تیم ملی برای حضور در رقابت‌های جهانی ترکمنستان مشخص شد. زهرا باجغیجی، آرزو سلیمی، طاهره آذریبوند، پردیس عیدی‌وندی، دنیا آقایی، صبا کرملی، ملیکا امیدوندی و فاطمه برمکی راهی این رقابت‌ها شدند. در پایان این مسابقات به جز باجغیجی و سلیمی، پنج کوراش‌کار زن ایرانی موفق به کسب مدال جهانی شدند.

● **برنز سنگین‌وزن زنان جهان**
در روز دوم و پایانی مسابقات، فاطمه برمکی، نماینده وزن ۸۷+کیلوگرم، پس از اینکه در دور نخست با قرعه استراحت روبه‌رو شد، در مرحله دوم و نیمه‌نهایی به مصاف پیوئلو پرز از دومینیکن رفت و با قبول شکست مقابل این ورزشکار به مدال برنز و مقام سوم مشترک این پیکارها دست یافت.

● **برنز برای کرملی**
صبا کرملی، نماینده وزن ۷۸-کیلوگرم کوراش زنان ایران، در نخستین رقابتش به مصاف مالک حمدی از مصر رفت و با برد در این مسابقه راهی مرحله نیمه‌نهایی مسابقات کوراش قهرمانی جهان شد. وی در مرحله نیمه‌نهایی با کادیرو واراقابت کرد و با پذیرش شکست مقابل

پایان بدون مدال رنکینگ بدمیتون برای خراسانی‌ها

در نهایت فینالیست‌ها مشخص شد. در بخش تک‌نفره دو نماینده تهران یعنی مینا ندایی و رومینا تاجیک به این فینال رسیده بودند. در پایان این فینال ندایی موفق شد با نتیجه ۲بر ۱ رومینا تاجیک را شکست دهد و قهرمان رقابت‌های بخش یک‌نفره شود. رومینا تاجیک نیز به مقام نایب‌قهرمانی رسید. ساره امینیان از تهران و کیانا هاشمی از البرز هم به‌طور مشترک سوم شدند.

قهرمانی دوومیدانی بانوان ناشنوای ایران در آسیا

در پایان اولین دوره مسابقات قهرمانی دوومیدانی ناشنوایان آسیا و اقیانوسیه، بانوان کشورمان بر سکوی نخست ایستادند. مسابقات قهرمانی دوومیدانی آسیا در بخش ورزشکاران ناشنوا به میزبانی ایران در مجموعه ورزشی آفتاب انقلاب پیگیری شد که در بخش زنان تیم‌های ایران، ژاپن و قزاقستان به رقابت پرداختند. در بخش بانوان این مسابقات تیم ایران با هفت طلا، یازده نقره و هشت برنز قهرمان شد، تیم قزاقستان با شش طلا، پنج نقره و چهار برنز نایب‌قهرمان و تیم ژاپن با دو طلا سوم شد.

آغاز لیگ دسته‌اول فوتبال بانوان از فردا

برنامه مسابقات هفته اول لیگ دسته‌اول بانوان باشگاه‌های کشور در فصل ۱۴۰۳-۱۴۰۲ اعلام شد. پس از قرعه‌کشی لیگ دسته‌یک فوتبال زنان با حضور هشت تیم شرکت‌کننده، آغاز این مسابقات نهم آذر تعیین شد. به این ترتیب از ساعت ۱۳ فردا وارش نوشهرو تاتم افشهان و نیز پرسپولیس شیراز و آلینای تبریز به مصاف هم می‌روند. همچنین هیرادگستر کاسپین رشت با شاهو کامیاران دیدار می‌کند و ستارگان سلیمی بوشهر با ناکو کرمانشاه رقابت خواهد کرد.

دیپلماسی اقتصادی خراسان رضوی در روسیه



استاندار خراسان رضوی که در رأس هیئتی از فعالان اقتصادی خراسان رضوی به روسیه سفر کرده است، گفت: در دیدار با مسئولان مرکز صادرات روسیه و مقامات دیگری از این کشور، آمادگی خراسان رضوی برای برگزاری اجلاس ترانزیتی کشورهای شرق خزر در مسیر کریدور شمال – جنوب را اعلام کردیم. به گزارش ایرنا، یعقوبعلی نظری افزود: بر

این باور هستیم که برگزاری نشستی با حضور نمایندگان کشورهای روسیه، قزاقستان، ترکمنستان و جمهوری اسلامی ایران در مشهد مقدس، می تواند گام مؤثری در راستای فعال سازی همه ظرفیت های کریدور شمال – جنوب در مسیر شرقی آن باشد. وی که با هدف توسعه مناسبات

دوجانبه از طریق دیپلماسی استانی به استان چلیابینسک روسیه سفر کرده است، یادآور شد، استان خراسان رضوی با توجه به هم جوار ی با کشورهای آسیای مرکزی و تعاملات با کشور روسیه، از ظرفیت بسیار زیادی در موضوع ترانزیت و تأمین نیازمندی های این کشورها به ویژه



فرصت طلایی اکو برای خراسان رضوی

شهرآرا فرصت های ریاست یک ساله ایران بر اکو را بررسی می کند

سرور هادیان



به تازگی جلال الدین علوی، مدیرکل دفتر همکاری های اقتصادی چند جانبه و بین المللی وزارت امور خارجه، از ریاست ایران بر اکو، در سال ۲۰۲۴ خبر داده و این مسئله را عاملی برای رشد مبادلات تجاری کشور دانسته است. سازمان همکاری اقتصادی اکو یک سازمان اقتصادی منطقه ای است که سه کشور ایران، پاکستان و ترکیه در سال ۱۳۴۳ نخستین بار آن را پایه ریزی کردند. پس از فروپاشی شوروی در سال ۱۳۷۲ کشورهای افغانستان، جمهوری آذربایجان، قزاقستان، ترکمنستان، قرقیزستان، ازبکستان و تاجیکستان نیز به سازمان اکو پیوستند. این سازمان هم اکنون با ۱۰ عضو و ۳۰ میلیون نفر جمعیت دارای ظرفیت های درخور توجهی در زمینه منابع نفت و گاز، انرژی و صنعت است. طبق اساسنامه این سازمان، اکو برای بهبود شرایط توسعه اقتصادی پایدار کشورهای عضو تلاش می کند و برای حذف تدریجی موانع تجاری در این منطقه فعالیت دارد.

صادرات ایران به اعضای اکو در هفت ماهه نخست امسال، ۱۲ میلیون و ۳۴۵ هزار و ۷۴۳ تن کالای غیر نفتی به ارزش ۵ میلیارد و ۸۸۶ میلیون و ۲۴۰ هزار و ۳۴۴ دلار بوده که نسبت به مدت مشابه، ۲۳ درصد وزن و ۲۸ درصد در ارزش افزایش داشته است و واردات کشورمان نیز با ۲ میلیون و ۵۹۳ هزار و ۷۴۱ تن به ارزش ۴ میلیارد و ۳۰۳ میلیون و ۵۸۲ هزار و ۶۶۹ دلار، رشد ۱۹٫۲ درصدی در وزن و ۷٫۳ درصدی در ارزش داشته است. با توجه به نزدیکی خراسان رضوی به آسیای میانه، این مسئله نشان می دهد که ریاست ایران بر اکو در سال ۲۰۲۴ می تواند فرصتی برای توسعه صادرات غیر نفتی این استان محسوب شود.

- تقویت صادرات خدمات فنی و مهندسی

کارشناس اقتصادی در گفت و گو با شهرآرا با بیان اینکه حضور در معاهده های بین المللی می تواند بسترساز توسعه صادرات خراسان رضوی شود، می گوید: برای موقعیت در بهر – برداری از موقعیت هایی که باید در دیپلماسی اقتصادی تعیین کننده جهت گیری روابط با کشورهای همسایه ایران باشد. وقتی چنین دیدی داشته باشیم، امکان حضور بلند مدت در بازارهای هدف صادراتی برای خراسان رضوی هم فراهم می شود.

محسن خندان دل با بیان اینکه خراسان رضوی باید جهت گیری روابط اقتصادی خود را به سوی صادرات خدمات فنی و مهندسی تغییر دهد، می گوید: یک پروژه فنی خدمات فنی و مهندسی، انتقال و فروش یک کالا نیست که با تسویه حساب فعالیت ما تمام شود. صدور خدمات فنی و مهندسی تضمین کننده حضور پایدار و بلند مدت خراسانی ها در بین کشورهای عضو اکو است.

وی ادامه می دهد: صدور ضمانت نامه، بیمه نامه، دریافت ویزا، تجهیز کارگاه و انتقال تجهیزات از استان به کشور هدف به دلیل فرایندهای پیچیده اداری بعضا ماه ها طول می کشد و همین مسئله سبب



فرصت های اقتصادی کشورهای اکو

ونقره در نمایشگاه بین المللی مشهد افتتاح شود. مدیرعامل شرکت مدیریت پروژه های نمایشگاهی در نشست خبری دیروز در این باره گفت: نمایشگاه طلا و جواهر مشهد با حضور ۱۵۰ شرکت در فضایی به مساحت ۱۵ هزار مترمربع در مشهد برپا می شود. علیرضا صدرزاده افزود: پنجشنبه ساعت ۱۶ نمایشگاه افتتاح می شود و چند رویداد جانبی مانند میز

کشوری طلا، تجلیل از پیشگوسنان، بازدید از معدن فیروزه و موزه خراسان برای کسانی که از شهرهای دیگر در این نمایشگاه حضور دارند، خواهیم داشت. وی ادامه داد: علاقه مندان از نهم تا یازدهم آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در این نمایشگاه می توانند حضور یابند. هشتمین نمایشگاه طلا و جواهر فلزات گران بها در سالن های مفاخر و فردوسی این نمایشگاه برگزار

خواهد شد. رئیس اتحادیه طلا و جواهر مشهد نیز در این نشست خبری با بیان اینکه هدف اصلی از برگزاری این نمایشگاه بررسی چالش ها و واکاو ی مشکلات و دغدغه های صنعت طلاست، بیان کرد: مشهد از نظر تولید طلا آخرین جایگاه و در نقره رتبه اول را در کشور دارد. در سال ۱۳۹۰، ۵۵۵ کیلوگرم طلا داشتیم که در سال ۱۴۰۱ به ۵۵۵ کیلوگرم رسید. هدف ما این است که مسئولان با حضور در این نمایشگاه چالش ها و مشکلات طلا در حوزه تولید و صادرات را بررسی کنند. یوسف تقی زادگان با اشاره به اینکه اگرچه ۵۵۵ تولیدکننده را به ۳۰۰ اکد افزایش داده ایم، گفت: بعد از این نمایشگاه در یک ماه آینده امیدوارم

روسیه پرخوردار است. استاندار خراسان رضوی درباره هدف از سفر فعالان اقتصادی این استان به مسکو و چلیابینسک گفت: در این سفر در تلاش هستیم که با گفت و گوهایی که با بخش خصوصی کشور روسیه و مسئولان دولتی و حاکمیتی این کشور در دستورکار داریم، فرصت و زمینه را برای ارتقای مبادلات تجاری بیشتر فعال کنیم که تاکنون مذاکرات خوبی در این راستا انجام شده است.



به تازگی جلال الدین علوی، مدیرکل دفتر همکاری های اقتصادی چند جانبه و بین المللی وزارت امور خارجه، از ریاست ایران بر اکو، در سال ۲۰۲۴ خبر داده و این مسئله را عاملی برای رشد مبادلات تجاری کشور دانسته است. سازمان همکاری اقتصادی اکو یک سازمان اقتصادی منطقه ای است که سه کشور ایران، پاکستان و ترکیه در سال ۱۳۴۳ نخستین بار آن را پایه ریزی کردند. پس از فروپاشی شوروی در سال ۱۳۷۲ کشورهای افغانستان، جمهوری آذربایجان، قزاقستان، ترکمنستان، قرقیزستان، ازبکستان و تاجیکستان نیز به سازمان اکو پیوستند. این سازمان هم اکنون با ۱۰ عضو و ۳۰ میلیون نفر جمعیت دارای ظرفیت های درخور توجهی در زمینه منابع نفت و گاز، انرژی و صنعت است. طبق اساسنامه این سازمان، اکو برای بهبود شرایط توسعه اقتصادی پایدار کشورهای عضو تلاش می کند و برای حذف تدریجی موانع تجاری در این منطقه فعالیت دارد.

صادرات ایران به اعضای اکو در هفت ماهه نخست امسال، ۱۲ میلیون و ۳۴۵ هزار و ۷۴۳ تن کالای غیر نفتی به ارزش ۵ میلیارد و ۸۸۶ میلیون و ۲۴۰ هزار و ۳۴۴ دلار بوده که نسبت به مدت مشابه، ۲۳ درصد وزن و ۲۸ درصد در ارزش افزایش داشته است و واردات کشورمان نیز با ۲ میلیون و ۵۹۳ هزار و ۷۴۱ تن به ارزش ۴ میلیارد و ۳۰۳ میلیون و ۵۸۲ هزار و ۶۶۹ دلار، رشد ۱۹٫۲ درصدی در وزن و ۷٫۳ درصدی در ارزش داشته است. با توجه به نزدیکی خراسان رضوی به آسیای میانه، این مسئله نشان می دهد که ریاست ایران بر اکو در سال ۲۰۲۴ می تواند فرصتی برای توسعه صادرات غیر نفتی این استان محسوب شود.



از موقعیت هایی که باید در دیپلماسی اقتصادی تعیین کننده جهت گیری روابط با کشورهای همسایه ایران باشد. وقتی چنین دیدی داشته باشیم، امکان حضور بلند مدت در بازارهای هدف صادراتی برای خراسان رضوی هم فراهم می شود.

محسن خندان دل با بیان اینکه خراسان رضوی باید جهت گیری روابط اقتصادی خود را به سوی صادرات خدمات فنی و مهندسی تغییر دهد، می گوید: یک پروژه فنی خدمات فنی و مهندسی، انتقال و فروش یک کالا نیست که با تسویه حساب فعالیت ما تمام شود. صدور خدمات فنی و مهندسی تضمین کننده حضور پایدار و بلند مدت خراسانی ها در بین کشورهای عضو اکو است.

وی ادامه می دهد: صدور ضمانت نامه، بیمه نامه، دریافت ویزا، تجهیز کارگاه و انتقال تجهیزات از استان به کشور هدف به دلیل فرایندهای پیچیده اداری بعضا ماه ها طول می کشد و همین مسئله سبب



مشهد به دلیل ورود سالانه میلیون ها زائر، دارای فرصت های اقتصادی زیادی در حوزه های مختلف است. یکی از این حوزه ها

صنعت طلا و جواهر است. بررسی ما نشان می دهد که در سال های گذشته مشهد رتبه دوم را در صنعت طلا سازی داشته است، رتبه ای که اکنون آن را از دست داده اند. همین مسئله سبب شد تا فعالان اقتصادی در صدد برآیند تا با اتخاذ راهکارهایی بسترهای باگشت مشهد به موقعیت گذشته را فراهم کنند. در همین راستا قرار است تاهشتمین نمایشگاه تخصصی فلزات گران بها، طلا و جواهر



مشهد به دلیل ورود سالانه میلیون ها زائر، دارای فرصت های اقتصادی زیادی در حوزه های مختلف است. یکی از این حوزه ها

ونقره در نمایشگاه بین المللی مشهد افتتاح شود. مدیرعامل شرکت مدیریت پروژه های نمایشگاهی در نشست خبری دیروز در این باره گفت: نمایشگاه طلا و جواهر مشهد با حضور ۱۵۰ شرکت در فضایی به مساحت ۱۵ هزار مترمربع در مشهد برپا می شود. علیرضا صدرزاده افزود: پنجشنبه ساعت ۱۶ نمایشگاه افتتاح می شود و چند رویداد جانبی مانند میز کشوری طلا، تجلیل از پیشگوسنان، بازدید از معدن فیروزه و موزه خراسان برای کسانی که از شهرهای دیگر در این نمایشگاه حضور دارند، خواهیم داشت. وی ادامه داد: علاقه مندان از نهم تا یازدهم آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در این نمایشگاه می توانند حضور یابند. هشتمین نمایشگاه طلا و جواهر فلزات گران بها در سالن های مفاخر و فردوسی این نمایشگاه برگزار

خواهد شد. رئیس اتحادیه طلا و جواهر مشهد نیز در این نشست خبری با بیان اینکه هدف اصلی از برگزاری این نمایشگاه بررسی چالش ها و واکاو ی مشکلات و دغدغه های صنعت طلاست، بیان کرد: مشهد از نظر تولید طلا آخرین جایگاه و در نقره رتبه اول را در کشور دارد. در سال ۱۳۹۰، ۵۵۵ کیلوگرم طلا داشتیم که در سال ۱۴۰۱ به ۵۵۵ کیلوگرم رسید. هدف ما این است که مسئولان با حضور در این نمایشگاه چالش ها و مشکلات طلا در حوزه تولید و صادرات را بررسی کنند. یوسف تقی زادگان با اشاره به اینکه اگرچه ۵۵۵ تولیدکننده را به ۳۰۰ اکد افزایش داده ایم، گفت: بعد از این نمایشگاه در یک ماه آینده امیدوارم

این عدد را به دو برابر برسانیم. اگر به همین روال که برنامه ریزی شده پیش برویم تا سه سال آینده مشهد قطب طلا سازی کشور می شود. وی بیان کرد: می توانیم از تولید طلا درآمد ارزی داشته باشیم. همان طور که در تولید نقره ۲۰۰۰ کارگاه بزرگ و کوچک نقره سازی در کشور مشهد حرف اول را می زند و در طراحی طلا و جواهر امروز صادرکننده طراح حتی به کشورهای دیگر هستیم، مشهد در موضوع طلا نیز با توجه به ظرفیت هایی که دارد نباید فقط مصرفی باشد.

خبر

چین

آجیل در تعادل قیمتی

شهرآرانووزارنئیس اتحادیه فروشندگان آجیل و خشکبار مشهدگفت: قیمت پسته که خراسان رضوی قطب دوم تولید آن در کشور است، بر اساس نرخ جهانی تعیین می شود و ما داخل و تصرفی در تعیین قیمت پسته نداریم. علیرضا ارزانی ممقانی بیان کرد: در آستانه شب پلدا که به طور معمول مصرف آجیل خانوارها افزایش پیدا می کند، این محصول در تعادل نسبی، چه در بحث قیمت و چه در بحث تأمین بازار به سر می برد. ارزانی ممقانی درباره قیمت این محصول در بازار با بیان اینکه در برخی اقلام حتی درمقایسه با سال گذشته کاهش قیمت هم داشته ایم، افزود: نمی توان نرخ مصوب برای آجیل و خشکبار اعلام کرد. از لحاظ قیمتی بازار آجیل درمقایسه با سال گذشته آن چنان تفاوتی نداشته است. وی درباره برخی اقلام مثل پسته که قیمت گرانی در بازار دارد، تأکید کرد: قیمت محصولی مثل پسته که خراسان رضوی قطب دوم تولید آن در کشور است بر اساس نرخ جهانی تعیین می شود و ما داخل و تصرفی در تعیین قیمت پسته نداریم و نرخ جهانی آن همیشه حدود ۱۰ دلار بوده است.

عدد

خبر

۱۲ میلیون تومان

تسنیم ارئیس سازمان برنامه و بود چه از افزایش معافیت های مالیاتی برای حقوق های ۱۲ میلیون تومان خبر داد. داود منظور گفت: در بودجه سال آینده میزان معافیت مالیاتی را برای حقوق ها ۱۰ میلیون تومان در ماه در نظر گرفتیم و مد نظر داریم این عدد را به ۱۲ میلیون تومان برسانیم. پیگیری ها از دولت حاکی است، در اصلاحات جدید لایحه بودجه ۱۴۰۳، سقف معافیت مالیاتی اصناف و مشاغل با افزایش ۱۱۰ درصدی از ۴۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در سال به ۱۰ میلیون تومان می رسد.

تورق اقتصادی

اقتصاد در ۲ درس

کتاب «اقتصاد دردو درس» نوشته جان کوئینگ به تازگی باترجمه هانیه سادات جعفریه و مقدمه ترجمه فارسی دانیس خواجه نیان، دانشیار دانشکده مدیریت دانشگاه تهران، از سوی انتشارات دنیای اقتصاد و در حوزه اقتصاد سیاسی وارد بازار نشر شده است. کتاب حاضر در سال ۲۰۱۷ با عنوان «اقتصاد دردو درس» در پاسخ به کتاب «اقتصاد در یک درس» اثر اقتصاددان مطرح، هنری هازلیت، منتشر شد. نویسنده کتاب، جان کوئینگ، در بخشی از مقدمه «اقتصاد دردو درس» می نویسد: «همان طور که از نام آن برمی آید، کتاب حاضر پاسخی به کتاب «اقتصاد در یک درس» اثر «هنری هازلیت» است که در سال ۱۹۴۶ در دفاع از بازار آزاد منتشر شد. اما در حالی که هر روز کتاب های اقتصادی متعدد و جدیدی منتشر می شوند، نگارش یک کتاب آن هم در پاسخ به یک کتاب هفتاد ساله چه لزومی دارد؟ چرا دو درس به جای یک درس؟ و سؤال مهم ترائیکه، جایگاه مفهوم «هزینه فرصت» در بین این مباحث کجاست؟» این کتاب به چهار بخش تقسیم شده و درس اول و دوم دردو بخش اصلی مورد بحث قرار گرفته اند. خواجه نیان در بخشی از مقدمه ترجمه فارسی این کتاب آورده است، «جان کوئینگ در این کتاب هازلیت را اقتصاددان تک درسی و خود را اقتصاددان دودرسی می خواند و مبنای اقتصاد دودرسی را چنین بیان می کند: «لازم است تا تمام هزینه فرصت ها حتی وقتی به وضوح قابل مشاهده نیستند نیز در نظر گرفته شوند. او دو درس را به بیان ساده این گونه شرح می دهد: «درس اول، قیمت ها اگر بدون دخالت بازار تنظیم شوند خودشان تعادل ایجاد می کنند. درس دوم، هزینه فرصت همیشه در قیمت ها منعکس نمی شود و آن فاصله هزینه فرصت که دیده نشده، شکست بازار است. تنظیم گری و حضور دولت باید برای پر کردن این فاصله هزینه فرصت باشد.» این کتاب به قلم توانای سرکار خانم هانیه سادات جعفریه، دانشجوی دکتری مدیریت رسانه دانشگاه تهران، ترجمه شده است و ترجمه ای است روان و خوش نگاشت که به خوبی برای مخاطب قابل خواندن و درک کردن است و مترجم موفق شده است بدون استفاده از واژه های دشوار فهم و سنگین با ترجمه ماشینی و سخت خوان، کتاب را به خوبی مهیای استفاده برای مخاطب فارسی زبان کند. مطالعه این کتاب را به همه دانشجویان مقاطع تحصیلات تکمیلی که با علم اقتصاد سروکار دارند توصیه می کنم.





هیج شاعر و داستان نویسی «استاد» نیست مگر خلافتش ثابت شود!

حسینی! بگذارید همین ابتدا خیالتان را راحت کنم: هیج شاعر و داستان نویسی «استاد» نیست، مگر خلافتش ثابت شود! کسانی که به محافل فرهنگی مانند نشست های داستان خوانی یا شب شعرها آمدو شد دارند این واژه را زیاد می شنوند. صفت و لقبی که عده ای به مدیران چنین جلساتی یا مدرسان شعر و داستان یا آن‌ها که بهتر از بقیه می‌نویسند یا سن وسال دارهای محافل می‌چسباند و کم و بیش در همه موارد نیز حاتم‌بخشی‌شان ناروا و نادرست است!

شاعریا داستان نویسی که چهار پنج سال، اصلا گیم چند دهه، سابقه جلسه‌گردانی دارد، جلسه‌گردانی با سابقه است که از قضا خودش هم می‌نویسد؛ همین! بدیهی است که مجری مراسم بودن دلیلی براستادی نمی‌شود، حتی کسی که دارد به هنرجویان خود داستان نوشتن یا سرودن می‌آموزد عموما فقط مدرس ادبیات است. به همین ترتیب، اهل قلمی که به واسطه خواندن چند ترجمه -آن هم با جایگاه و ارزش نامشخص و تأییدنشده - آشنایی ای با نظریه‌ها و مفاهیم ادبی پیدا کرده، اما خوب درباره ادبیات حرف می‌زند و الفاظ دهان پرکن بر زبان می‌آورد و حتی به فرض بسیار خوب و هنرمندانه می‌نویسد، باز لزوما استاد نیست! و کسی که سنش بیشتر از باقی شرکت‌کنندگان یک محفل ادبی است فقط مسن‌تر از بقیه است و این تفاوت سنی کمترین ربطی به استادی ندارد. گویا تعارف بی‌جا -که متأسفانه از اسامی‌های فرهنگی‌ای است که دامن ما ایرانی‌ها را گرفته- یکی از عوامل استاد خطاب کردن کسانی است که شایسته این لقب نیستند. طرف بزرگ جمعی از اهالی ادبیات در شهری یا مثلا محفلی ادبی است و کسی رویش نمی‌شود به او کمتر از استاد بگوید! مبتدی یا ناآگاه بودن خود شخص گوینده نیز دیگر عامل این‌گونه خطایی است؛ اینکه کسی تشخیص ندهد چه کسی را با این عنوان خطاب کند. گاهی نیز ذوق زدگی باعث خطا می‌شود، مثلا درباره آن‌ها که مبهوت فن بیان یا قلم شخصی می‌شوند و دیگر نمی‌توانند او را استاد خطاب نکنند! واژه‌ها بار دارند و در پس واژه «استاد» نیز مفاهیم گفته و ناگفته‌ای چون تحریر در آموزش و برخورداری از جایگاه در پژوهش پنهان است. همچنین می‌توان از رواج متعارف این لقب در محافل دانشگاهی یاد کرد؛ یعنی کسی را که سکوت استادی دانشگاه پوشیده و مدرک بایسته را برای این امر دریافت کرده می‌توان «استاد» خطاب کرد. اما در دیگر موارد عموما دم ابدال - به معنای تهی شدن واژه از معنا- ما را تهدید می‌کند؛ مایی که بلد نیستیم القاب و صفات را در جای خود استفاده کنیم و با بزرگ کردن نابجای افراد، به جوان‌ترهایی که تازه وارد وادی آفرینش ادبی شده‌اند سرمشق غلط می‌دهیم و از راه راست منحرفشان می‌کنیم!



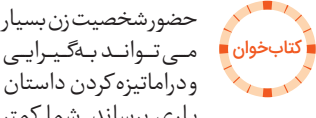
طرحی برای تشویق دانش آموزان به کتاب خوانی انتشار فراخوان پویش ملی «خوانش کتاب»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پویش ملی «خوانش کتاب» را برای تشویق دانش آموزان و خانواده‌ها به مطالعه آغاز کرده است. به گزارش شهرآرآ به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این پویش یا شعار «آینده خواندنی است» در بستر برنامه کاربردی شاد اجماعی شود و تا پایان سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ نیز ادامه می‌یابد. برپایه این خبر، تهیه فیلم‌های کوتاه، یادکست، نماهنگ، کتاب صوتی، خوانش کتاب اعضای خانواده برای دانش آموز، عکاسی از کتاب‌خانه‌های خانگی، برگزاری مسابقه کتاب خوانی، ارائه کتاب‌های کودک و نوجوان با تخفیف‌های ویژه در تارنمای فروش کتاب کانون به مناسبت‌های مختلف از جمله برنامه‌هایی است که برای اجرای گسترده‌تر و فراگیر این پویش در سراسر کشور پیش‌بینی شده است. هم‌زمان با اجرای این پویش، طرح کانون و مدرسه نیز در سراسر کشور برگزار می‌شود تا به موازات آن، پویش «خوانش کتاب» بیش از پیش به دانش آموزان و اولیای مدارس و خانواده‌ها معرفی شود. بر همین اساس ۱۰۰ ثانیه با کتاب، روی خط کتاب (نوجوان)، برایم بخوان (خانواده)، مسابقه عکاسی «عکس از کتابخانه خانگی» (کودک و نوجوان)، به وقت کتاب (بخش ویژه)، معرفی کتاب خوب، ارائه فهرست کتاب‌های مناسب (ویژه والدین)، بخش فروش فوق‌العاده تارنمای دیجی‌کانون به نشانی digi.kanoon.ir، از بخش‌های پویش ملی «خوانش کتاب» ویژه دانش آموزان (کودک و نوجوان) و خانواده‌هاست. این پویش علاوه بر توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب خوانی به‌عنوان یک ویژگی ممتاز فرهنگی و زمینه‌ای برای توسعه فرهنگی کشور، درعین حال به دنبال دستیابی به اهداف دیگری مانند بالابردن کمی و کیفی فعالیت کتاب خوانی دانش آموزان، تقویت سواد خواندن از طریق تقویت مهارت‌های دیداری، شنیداری، گفتاری و خواندن، ایجاد بستر مناسب برای تقویت کنشگری دانش آموزان، معرفی کتاب مناسب و استفاده بهینه از فضای مجازی با جلب مشارکت دانش آموزان و در راستای توسعه و ترویج فرهنگ کتاب خوانی است.
علاقه‌مندان به مشارکت در این پویش فرهنگی ملی می‌توانند به صفحه ویژه پویش «خوانش کتاب» در برنامه کاربردی «شاد» مراجعه‌کنند. شیوه‌نامه برگزاری پویش دربردارنده اطلاعات کامل این رویداد نیز در سامانه کانون پرورش فکری به نشانی kpfi.ir و پایگاه خبری کانون به نشانی kanoonnews.ir بارگذاری شده است.



درباره کتاب «زیست نامه مادر امام رضا(ع)» نوشته ناهید طیبی

سنابادی



داستان و رمانی پیدامی‌کنیدکه شخصیت زن در آن کمرنگ باشد، اما بار نمایشی و تأثیرگذاری عاطفی درخور توجهی داشته باشد و بتواند در مخاطب خود تغییری ایجادکند. دراینجا مقصود از تغییر، ازاین رو به آن روشن و تحول خواننده داستان نیست، بلکه به تأمل واداشته‌شدن و تأثیر حسی پذیرفتن اواز چیزی است‌که خوانده است. بعید است ادبیات داستانی دینی و مذهبی نیز ازاین امر مستثنا باشد ووقتی واقعیت وروایتی تاریخی-مذهبی را پرورش می‌دهیم تااز آن داستان کوتاه یا رمانی بیافرینیم، اگر در داستانمان شخصیت زن داشته باشیم و بتوانیم از پس پردازش هنرمندانه آن شخصیت برآیم، احتمال خواندنی و جذاب شدن داستان ما افزایش پیدا می‌کند. این شخصیت‌ها گاهی می‌توانند کاملا برساخته نویسند باشند البته در داستان دینی ومذهبی با توجه به حساسیت های مربوط به آن، آوردن

شخصیت خیالی نباید به‌گونه ای اصل واقععه وروایات را مخدوش سازد. که‌به اعتقادات اصیل دینی آسیب بزند. اماگاهی نیزشخصیت های داستان دینی واقعی هستند؛ مانند زنان خاندان پیامبر(ص)، دراین میان گفتن ازاین انسان هایی که در تاریخ به راستی وجود داشته‌اند هم دشواری های خاص خود را دارد. از سویی یافتن منبع موثق کار ساده‌ای نیست وازسوی دیگر نیاز به منابع جامع است که اطلاعات مورد نیاز نویسنده را برای خلق داستانش تأمین کند. درباره برخی زنان خاندان معصومین(ع)، دانسته‌های اندک یا متناقضی وجود دارد و نزدیک شدن به موثق ترین معلومات درباره ایشان نیازمند پژوهش های تازه تر یا مراجعه به چنین پژوهش‌هایی است. زندگی اطرافیان امام رضا(ع) آنجا که ایشان تنها امام معصومی هستند که مرزاشان در ایران قرار دارد، برای داستان نویس ایرانی به شکل ویژه‌ای جذاب است و نوشتن از مادر حضرت نیز به همین دلیل می‌تواند مورد توجه باشد. کتاب «زیست نامه مادر امام رضا(ع)»، نوشته ناهید طیبی، پژوهشی است که می‌تواند به‌کار این اهالی قلم بیاید. مؤلف آن

در مقدمه کتاب اشاره می‌کند که تلاش کرده تا از طریق تحقیق در مآخذ متقدم و کتاب‌های روایی و تاریخی و شرح احوال (تراجم) زنان و همچنین کتاب‌های فقهی و انساب و...، بی‌آنکه تأکید و تعصبی بر مشهورات داشته باشد، تصویری حقیقی از آن بانوی بزرگ ارائه‌کند. تصویری که قرار است بیانگر هویت وویژگی‌های شخصیتی ایشان باشد. البته کتاب نام برده پیش ازاینکه به‌طور خاص به‌کار داستان نویسان بیاید به شکلی عام‌تر می‌تواند برای علاقه‌مندان به تاریخ اسلام و سرگذشت اهل بیت(ع) سودمند باشد. سرانجام، برای آشنایی بیشتر باکتاب، بخشی ازآن را بخوانید، «جامع‌ترین اثر[نا سده ششم هجری] که در آن بابی به تناسب موضوع - تاریخ و زندگی امام رضا(ع)- به مادر امام رضا(ع) اختصاص داده شده و نویسنده، مجموعه روایات مرتبط را گردآورده است.کتاب عیون اخبارالرضا(ع) شیخ صدوق(م ۲۸۱) است، اماپیش ازآن، برخی روایات از منابع قرن دوم تا چهارم و سپس منابع قرن پنجم به‌طور اختصار وگزینش شده یافت می‌شود. [...] درنقل‌هایی از محدثان و مؤرخان بزرگ قرون دوم تا چهارم در کتاب تاریخ اهل البیت (۱۴۱۰ ص، ۱۲۳) که توسط سید

در جست‌وجوی تصویر حقیقی آن بزرگ‌بانو

محمدرضا حسینی گردآوری شده، درباره مادر امام رضا(ع) آورده شده است.[...] مادر علی بن موسی الرضاخیزان، مُربیّه(ظاهرا همان مرسیه است که به دلیل نبودن دندانه در رسم الخط قدیم دراستنساخ اشتباه شده است و از جمله تصحیفات

به شمار می‌رود.) کنیز صاحب اولادی بوده‌که وی را «نوبیه» نیز گفته‌اند

و (آروی)، اُم‌البنین -که خداوند از او خشنود باد- نامیده‌می‌شد. به‌احتمال، ابتدای جمله خیزران المرسیه بوده و علاّیم ویرایشی بین آن‌ها صحیح به نظر نمی‌رسد و اُم ولد هم نشانگر موقعیت اجتماعی وی در جامعه‌آن

روز (یعنی کنیزکه در مقابل حزه است) بوده و به یقین، اُم‌البنین کنیه‌اش می‌باشد نه نام وی گرچه به آن شهرت یافته باشد. در هر حال به اقتضای انگیزه، اهداف و ضرورت‌های نویسندگان کتاب، تنها به اسامی بانو



من کتاب‌های تمام اعصار را گرامی می‌دارم

نگاهی به مقوله کتاب‌بازی در گذشته و امروز به اتفاق اظهار نظر چند آدم کتاب‌باز



دوست دارند کتاب‌هایی داشته باشند که دیگران ندارند. یک جویربداشتن کتاب‌های خاص مطرح است. من اما خودم به عنوان کسی که هم کتاب‌بازاست و هم کتاب‌خوان، محتوای کتاب برایم ارجح است. یعنی اگر از کتابی که می‌خواهم دونسخه وجود داشته‌باشد که یکی قدیمی و متعصر به‌فرد باشد و دیگری از ترجمه‌ای خوب برخوردار باشد، ترجمه را اولویت می‌دهم.»

یک نفر دیگر نیز می‌گوید: «به‌شخصه با مقوله کتاب‌بازی کتاب نمی‌آیم. دنبال کتاب‌های خوب یا کتاب‌هایی که دوست دارم بخوانم می‌روم، اما نگاهم همیشه این بوده که بخوانم و لذت ببرم و یاد بگیرم. حتی گاهی به نقطه مقابل این داستان هم فکر می‌کنم. یعنی به جای هر روز گسترده‌تر کردن کتابخانه‌ام، یک دامنه مطالعاتی محدود، اما جامع داشته‌باشم. آن‌قدر جامع که بتوان بارها و بارها به آن‌ها رجوع کرد و آموخت.»

پشت هر جنون یک حماقت هم نهفته است آخرین نفری که به سراغش می‌روم نطرش را این‌گونه بیان می‌کند: «فکر می‌کنم بیشتر آدم‌ها فرق این دورا با یکدیگر نمی‌دانند. یعنی همین که تو داری کتاب می‌خوانی پس لزوما کتاب‌باز هم هستی. از طرفی، فکر می‌کنم، کتاب‌بازی معنای دیگری دارد. یک جور تاریخ و قدمت و کهنگی در این واژه وجود دارد. یک جور جست‌وجوگری و دنبال کردن و خسته نشدن. برای همین، کتاب‌های نایاب و کمیاب چاپ اصلی، همیشه قیمت‌های نجومی دارد. شرط اصلی کتاب‌باز بودن، معمولاً به‌شدت کتاب‌خوان بودن است. یعنی تو باید یک کتاب شناس حاذق باشی تا بارت‌ای مهم باشد چاپ اصلی فلان کتاب چه‌نگانی دارد و چرا به چاپ‌های دیگر ارجح است. یک بُعد کتاب‌بازی، کاسب‌کاری است و یک بعدش عشق و جنون. یعنی طرف کتاب اصلی را نمی‌خرد که بعد با قیمت خداتومان بفروشد. نگه می‌دارد و حتی به‌دیگران هم امانت می‌دهد. بعضا دیده‌ام چه‌ها از کتاب نایابی اسکن می‌گیرند تا دیگران هم بتوانند هر زمان خواستند از آن استفاده کنند. هر عشقی یک ویژگی مثبت دارد و یک حماقتی پشتش نهفته است.»

البهان کتاب‌باز، نوشته فرانک فوردی، ترجمه علیرضا شفیع‌ی نسب، وبسایت ترجمان علوم انسانی، جنون کتاب: تاریخ عجیب اعتیاد به خریدن کتاب، نوشته لئون بری، ترجمه مینا فرانهای، وبسایت ترجمان علوم انسانی، جنون کتاب: نوشته آلیسون هورر با رتلت، ترجمه مجتبی ویسی،

به نسخه‌هایی که می‌خواهد، دست به هر کاری می‌زند، کارت اعتباری دیگران را جعل می‌کند و در این راه بارها به زندان می‌افتد. جالب است بدانید که این کتاب در آمریکا به یکی از کتاب‌های پرفروش تبدیل شد. کتابی که جایزه بهترین روایت جرم در سال ۲۰۰۷ را از آن خود کرد.

● ورق‌برمی‌گردد، کتاب‌بازها محبوب می‌شوند هر چند در آغاز سده نوزدهم، نگاه مثبتی نسبت به این قبیل افراد وجود نداشت و اغلب آن‌ها در زمره افراد بیمار و ضدا اجتماع در نظر گرفته می‌شدند. اما این اعتراف نیز وجود دارد که وجد آدم‌های کتاب‌باز و تمایل آن‌ها برای جمع‌آوری نسخه‌های نایاب باعث شد تا رشیوها و مجموعه‌های ادبی و فرهنگی غنی و ارزشمندی ایجاد شود. چیزی که از آن حتی با عنوان یک میراث ادبی ملی نیز یاد می‌شود. در سده‌های بعد، اوضاع از این هم بیشتر تغییر کرد و جمع‌آوری کتاب دیگر یک امر مذمت‌شده نبود و برعکس، شد مایه مباهات و ملاکی برای ارزش‌گذاری. تغییری که دلیل آن این‌گونه توجیه‌شد: تشخیص کتاب خوب از بد و کتاب‌ارزشمند از کتاب بی‌ارزش، علم‌است و دانش. پس افرادی که به این علم دست یافتند و از این دانش برخوردارند، شایسته ستایش هستند نه تگوهش. نگاه مثبتی که تا امروز هم ادامه پیدا کرده و کتاب‌بازهای کتاب‌خوان را از آن وجهه فرهیختگی عاری از تجمل و ادا پر خوردار کرده‌است. البته ما نظر چند تن از آدم‌های کتاب‌خوان و کتاب‌باز را هم در این باره پرسیدیم.

● یکی می‌خواهد کلکسیون جمع کند و یکی گزیده‌تر کار می‌کند

یگر از افرادی که با او صحبت می‌کنم، به همان نگاه جمع‌آوری یک میراث ادبی مکتوب معتقد است و می‌گوید: «خیلی به این فکر می‌کنم که یک مجموعه جذاب از کتاب‌های به‌در بخور و شاید کمیاب و نایاب درآیند، برای فرزندم باقی بماند. این تفکر راحت‌ی وقتی مجرد بودم هم داشتم و از همان زمان با این هدف دست به خرید کتاب می‌زدم. علاقه آدم خیلی در این موضوع دخیل است. نگاه شخصی من این است که رمان و داستان را باید بخوانی و دست‌نگه‌نداری، اما کتاب‌های مرجع، یعنی کتاب‌هایی که می‌دانم بسته به علاقه و حیطه کاری‌ام مدام باید به آن‌ها رجوع کنم و اطلاعات مهمی دارند را می‌خرم، جمع می‌کنم و سعی می‌کنم تا یک آرشیو جامع و کامل در کتابخانه‌ام داشته‌باشم.»

دوست دیگری این‌گونه برایم شرح می‌دهد: «یکی از تعریف‌های رایج کتاب‌باز بودن تمایل به خرید کتاب‌های کلکسیونی و نایاب است. یعنی خیلی‌ها

خواندن فی‌نفسه فضیلت نیست، بلکه خوب و درست خواندن هنر است. هنری که فقط خواننده‌ای مادرزادی می‌تواند به آن دست یابد.

محبوبه عظیم‌زاده اقرن‌ها پیش کسانی بوده‌اند که در به‌دست‌وجوی کتاب بودند و امروز هم هستند. حالا یا صرفاً برای کتاب‌گذاشتن چون دوست داشته‌و دارند احساس فرهیخته بودن بهشان دست بدهد، یا فقط برای لذت مطالعه و آموختن. آدم‌هایی که کتاب محور اصلی زندگی‌شان است و خورد و خوراک و شب و روز و دوست و رفیق و همه‌کس و همه چیزشان که با وجود آن‌ها دیگر به‌احدالناسی احتیاج ندارند. ما امروز به سراغ همین آدم‌ها رفته‌ایم. آدم‌هایی که با کتاب زنده‌اند و زندگی می‌کنند. کمی از نمود این مسئله در قرن‌های پیش گفتیم و کمی از ظهور و بروز آن در روزگار کنونی. درضمن، نگاه چند تن از آدم‌های کتاب‌خوان و کتاب‌باز اطرافمان را هم در این باره جویا شدیم.

● جنون کتاب‌خوانی در ملاءعام حکایت دوست‌داران کتاب از شیفتگان افراط‌گرایی آن جداست و واقعیت این است که این مواجهه از سر افراط، سابقه‌دیرینه و گسترده‌ای دارد و همیشه به‌یک چهاردیواری شخصی و یک گوشه دنج در همسایگی کتاب‌ها و کتابخانه محدود نمی‌شده است. برعکس، خیلی اوقات این جنون کتاب‌خوانی، تبدیل می‌شده به مرضی که در فضای عمومی خودش رانشان می‌داده است. امپراتوری اولیه رم، یکی از کسانی بوده که به این درد مبتلا بوده، اما این داستان مسبب ایجاد دشمنی‌هایی هم می‌شده‌است. سنکا، فیلسوفی رمی بوده که با این پدیده و آدم‌های درگیر آن خصومت داشت، البته دشمنی او با جنبه نمایش‌گرانه این اتفاق بود و با کتاب جمع‌کن‌های خودنما. او از جنون کتاب‌خوانی عمومی بیزار بود.

● فرصتی برای بالابردن کلاس اجتماعی جنبه دیگر این ماجرا، اهمیت نمادین کتاب است و بُز روشن فکری گرفتن بآن. مسئله‌ای که خودش را، هم در دنیای این روزهای ما که آن را عصر مدرنیته می‌خوانیم، نشان می‌دهد و هم، اگر در دل تاریخ عقب‌گرد کنیم به مصادیقی خواهیم رسید. در همین دوره‌ای که امپراتوری رم چونون کتاب خواندن و داشت و سنکا از خودنمایی‌های عمومی آن بیزار می‌جست، پدیده‌ای به نام رستیتاسیو ظهور کرد؛ یعنی کتاب خوانی‌های ادبی و عمومی و به نمایش گذاشتن آن که به وسیله نویسندگان و شاعران اتفاق می‌افتاد. اتفاقی که باعث شد بسیاری از شهروندان ثروتمند آن زمان کتاب را فرصتی برای بال‌بردن کلاس اجتماعی خود در نظر بگیرند.

● کتاب فقط بهانه است حالا اگر بخواهیم به‌روز بگردیم، جا دارد از محتوای موجود در شبکه‌های اجتماعی یاد کنیم که کتاب در آن‌ها صرفاً دستمایه‌ای شده برای تبلیغات و تظاهر. تولیدات تصویری یا ویدئویی که بعضاً به‌شدت عجیب‌غریب است و بعد از کلی تلاش نیز نمی‌توان بین کتاب و اصل قضیه هیچ خط ربطی پیدا کرد. پست‌هایی که کتاب در آن‌ها وسیله‌ای است برای رُست گرفتن یا تبلیغ دیگر ادوات و تجهیزات، یا حتی وسیله‌ای که می‌تواند بدن ورزیده یک بدنساز و ورزشکار را نشان بدهد یا ابزاری باشد دخیل در دکوراسیون داخلی یک خانه. به این‌ها اضافه کنید، خط‌کشی‌هایی که در همین بستر مجازی، دارد به وسیله عده‌ای که اتفاقاً کارشناس این حوزه هم نیستند، بین کتاب‌خوان‌ها و کتاب‌نخوان‌ها اتفاق می‌افتد و حتی بین مردان و زنان کتاب‌خوان! جمله «زنانی که کتاب می‌خوانند را دست‌کم‌نگیرید، شاید برای خیلی‌های‌تان آشنا باشد!

● بهترین روایت جرم ۲۰۰۷ متعلق به یک کتاب دزد بود «جنون کتاب»، نوشته آلیسون هورر با رتلت که با ترجمه مجتبی ویسی و به وسیله نشر ثالث منتشر شده، کتابی است که شرح یک روایت واقعی از یکی از همین مبتلایان است که در پی علاقه بیمارگونه‌اش به کتاب، رو می‌آورد به دزدیدن کتاب و برای دست‌یافتن

هی تو! واژگانک حال مرا بهم می‌زند

اگر بخشی از واکنش‌ها به این مسئله، یعنی کتاب‌خوانی افراد خودستا و خودبین در دم، خود را به شکل دشمنی فیلسوف‌هایی چون سنکا نشان داد، در مواردی هم

باید با زبان هنر، زندگی و شخصیت ائمه(ع) را تبیین کرد

گزارش خبری

ریحانه موسوی | مراسم افتتاحیه چهاردهمین سوگواره «نگین شکسته» که از ۶ تا ۲۵ آذرماه هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه‌زهرا(س) در مشهد اجرا می‌شود، شامگاه دوشنبه با حضور آیت‌ا... سیدجعفر سیدان استاد حوزه علمیه، آیت‌ا... مهدی شب‌زنده‌دار استاد حوزه و از فقهای شورای نگهبان و جمعی از علما و مقامات لشکری و شهری در بولوار پیروزی مشهد آغاز شد. یکی از راه‌های حفظ دین، برگزاری مراسم مذهبی و تعظیم شاعرانست که در آن حقایق دین و فضایل معصومان بیان می‌شود. حضرت‌زهرا(س)، در دفاع از حق و امیرالمؤمنین(ع) جانشان را تقدیم کردند و هرچه از عهده ایشان برمی‌آمد، در این راه دریغ نمی‌کردند. سوگواره «نگین شکسته»، نمایشی هنرمندانه با وقایع و حوادث شهادت مظلومانه حضرت فاطمه(س) است که در اولین شب از یازدهمین دوره خود با استقبال پرشور مخاطبان روبه‌رو شد و مردم از همه نقاط شهر و حتی کشور، با پوشش‌های مختلف به تماشای این نمایش نشستند و ارتباط خوبی با آن برقرار کردند. این نمایش، حکایت رنج‌ها و اتفاقات مهم تاریخی پس از رحلت پیامبراکرم(ص) است که کمتر آن را دیده و شنیده‌ایم. غرقه محضولات فرهنگی نیز از جمله برنامه‌های حاشیه‌ای این تزیه است.

● شخصیت حضرت‌زهرا(س) غیرقابل توصیف است

همچنین آیت‌ا... سیدجعفر سیدان، یکی از استادان پیشکسوت حوزه علمیه خراسان رضی، در این مراسم گفت: افتخارکشور ما این است که براساس مکتب اهل بیت(ع) و تشییع برپا شده است و از رهبر معظم انقلاب تا سایر افراد نهایت تعظیم را درخصوص این شخصیت با عظمت دارند. وی با اشاره به اینکه شخصیت حضرت‌زهرا(س) غیرقابل توصیف است و صدها حدیث در وصف شخصیت والای حضرت فاطمه(س) نقل شده است، بیان کرد: وجود مقدس حضرت‌زهرا(س) یک بانوی یگانه در عالم خلقت و جهان است و شخصیت آیت عظما به معنای واقعی کلمه و لیلۀ‌قدر برای ایشان تعبیر شده است و همه صفات الهی همچون حلم، شجاعت، سخاوت و عدالت به عنوان نشانه‌های بی‌نظیر الهی در شخصیت ایشان وجود داشت. این استاد حوزه‌های علمیه بیان کرد: پیامبر اسلام(ص) در روایتی اشاره فرمودند که «خداوند متعال با خشم و رضایت او خشنود و با غضب او

غضبناک می‌شود».

وی خاطرنشان کرد، باید افتخار کنیم که به شخصیتی همچون حضرت فاطمه‌زهرا(س) توسل کرده‌ایم و جزو محبان او و فرزندانش هستیم که امیدواریم این محبت ما، زمینه‌ساز علم، عمل و معرفت بیشترمان نسبت به شاعر دینی و سیره زندگانی اهل بیت(ع) شود تا سعادت‌مند و رستگار شویم.

● نقل زندگی حضرت‌زهرا(س) به شیوه هنرمندانه

آیت‌ا... مهدی شب‌زنده‌دار، عضو فقهای شورای نگهبان، در این مراسم گفت: ما در مقابل حضرت فاطمه(س) چند وظیفه داریم و آنچه بر ایشان گذشت، نباید فراموش شود و باید با زبان هنر فعالیت‌های این شخصیت بزرگ را تبیین کرد و به نمایش گذاشت. ما باید با تشکیل مجالس، محافل و هنرنامه‌ی هنرمندانمان، حامل و نقل‌کننده ماجرای تلخی باشیم که در حق عزیزترین شخص در نزد پیامبراکرم(ص) صورت گرفت، تا این اتفاق در تاریخ کم‌رنگ نشود و حفظ شود.

محسن اسلام‌زاده، فیلم‌ساز مشهدی از ساخت مستند «بهشت کوچک من» می‌گوید

سفر به لبنان؛ مثل یک رؤیا



به مناطق شمالی و مرکزی گرفته بودند. ایده‌ام این بود که به آن مناطق بروم و دنبال کسی بگردم که خانه‌اش را ترک نکرده و در آنجا مانده است. وی افزود: حتی در مرحله مشورت‌های ابتدایی خیلی‌ها می‌گفتند که هیچ‌کس در این مناطق باقی نمانده و روستاها کامل خالی شده است. اما کم‌کم از طریق افراد محلی متوجه شدم برخی‌ها هنوز در منازل خودشان در روستاها باقی مانده‌اند. مشخصاً دنبال منزلی می‌گشتم که با نقطه صفر مرزی فاصله زیادی نداشته باشد. پیگیری کردیم تا با شخصی‌تی در روستای مرزی «خیام» روبه‌رو شدیم که در نقطه صفر مرزی در خانه‌اش مانده بود و درباره او مستند ساختیم.

اسلام‌زاده در ادامه گفت: طرح‌های دیگری هم برای مستندسازی داشتیم، مانند رفتن به اردوگاه فلسطینیان در لبنان، اما زمانی که مشورت کردیم، دیدیم دربارۀ این اردوگاه‌ها فیلم‌های زیاد ساخته شده و ساخت فیلم تازه درباره این سوژه سخت است. طرح «زندگی زیر آتش» ایده‌ای بود که بالاخره آن را اجرایی کردیم. وقتی

تصمیم به سفر گرفتم و دنبال فیلم‌بردار بودم، متوجه شدم علی سبحانی هم که کسی بگردم که خانه‌اش را ترک نکرده و در آنجا مانده است. وی افزود: حتی در مرحله مشورت‌های ابتدایی خیلی‌ها می‌گفتند که هیچ‌کس در این مناطق باقی نمانده و روستاها کامل خالی شده است. اما کم‌کم از طریق افراد محلی متوجه شدم برخی‌ها هنوز در منازل خودشان در روستاها باقی مانده‌اند. مشخصاً دنبال منزلی می‌گشتم که با نقطه صفر مرزی فاصله زیادی نداشته باشد. پیگیری کردیم تا با شخصی‌تی در روستای مرزی «خیام» روبه‌رو شدیم که در نقطه صفر مرزی در خانه‌اش مانده بود و درباره او مستند بسازید، اما شک نداشتم بالاخره یک نفر به دلیل دل‌بستگی باید در خانه‌اش باقی مانده باشد و اجازه دهد دوربین همراه او باشد. بیشتر به دنبال حاشیه‌نگاری جنگ و به تصویر آوردن تضاد میان جنگ و زندگی بودم.

وی ادامه داد: بسیاری از دوستان می‌گفتند به دلیل بالاگرفتن درگیری‌ها، حضور در این مناطق و ساخت فیلم سخت است و ممکن است کسی قبول نکند شما از او مستند بسازید، اما شک نداشتم بالاخره یک نفر به دلیل دل‌بستگی باید در خانه‌اش باقی مانده باشد و اجازه دهد دوربین همراه او باشد. بیشتر به دنبال حاشیه‌نگاری جنگ و به تصویر آوردن تضاد میان جنگ و زندگی بودم. می‌خواستم بدانم یک انسان در منطقه جنوب لبنان و زیر سایه جنگ، چگونه زندگی می‌کند. محل استقرار ما حدود دو کیلومتر با مناطق اشغالی فاصله داشت و فاصله‌مان با پایگاه‌های

صهیونیست‌ها کم بود. این سفر برای خودم مثل یک رؤیایی ماند؛ به دلیل اینکه فرصتی کم‌نظیر برایمان به وجود آمد تا مثل مردم زیر سایه خطر زندگی کنیم. این مستندساز افزود: به نزدیک به هشت روز پیش تولید و سیزده روز تولید داشتیم که به لطف خدا وضعیت به خوبی در جنوب لبنان پیش رفت و با وجود محدودیت‌ها، خلل جدی در کار ایجاد نشد. به گروه‌های کمی اجازه ماندن در جنوب لبنان را می‌دادند و منطقه هر شب باید تخلیه می‌شد. به نوعی در یک قدمی صهیونیست‌ها بودیم و احتمال هراتفاقی وجود داشت.

● مانند مردم لبنان در خطر زندگی کردم وی در ادامه گفت: مادر منزل همان فردی که سوژه مستندمان بود، ساکن بودیم و مثل او وضع خیلی سختی داشتیم. به‌ویژه اینکه صهیونیست‌ها هیچ خط قرمزی نداشتند و به راحتی غیرنظامیان را هدف قرار می‌دادند! اسلام‌زاده گفت: یکی از شب‌هایی که آنجا بودیم و غذایی تهیه کرده و دورهم بودیم، ناگهان صداهای وحشتناکی شنیدیم و متوجه شدیم پانصدمتری محل اسکان ما با راکت هوایی‌مای بدون سرنشین بمباران شده است. میبوهت بودیم و بعد تازه فهمیدیم در این مناطق چگونه در ثانیه‌ای، خوشی‌های مردم به عز تبدیل می‌شود. مادر آن‌ما مرگ را به چشم دیدیم.

چه زندگی‌هایی که در این مناطق نابود نشد. در همین سفر با خانواده‌ای روبه‌رو شدیم که سه دختر بچه و مادر بزرگ با شلیک یک راکت صهیونیست‌ها، جلو چشم مادر سوخته و پریز شده بودند. این مستندساز درباره رویارویی خودش و گروه همراهش با خطر مرگ و تهدیدهای میدان جنگ در مدت ساخت این مستند، توضیح داد: واقعیت این است که در منطقه جنوب لبنان یک جنگ تمام‌عیار جریان دارد. اما شما هیچ سربازی را در میدان نمی‌بینید. سربازهای حزب‌ا... در میدان پراکنده هستند و در جهت مقابل هم فقط پایگاه‌های صهیونیست‌ها دیده می‌شود که به صورت کور و با سرگیجه هر جایی را بمباران می‌کنند. به صورت شبانه‌روزی سایه این تهدیدها روی سر مردم منطقه و گروه ما بود.

● استفاده صهیونیست‌ها از بمب‌های فسفری ممنوعه وی افزود: ما از بمب‌های فسفری صهیونیست‌ها که به سمت شهرها و روستاها شلیک می‌شد، تصویر گرفتیم، در حالی که این بمب‌ها جزو سلاح‌های ممنوعه در جنگ محسوب می‌شوند. این‌طور بگویم یک یک تبادل آتش تمام‌عیار در آن منطقه جریان داشت. روزی مشغول فیلم‌برداری بودیم که یک راکت دقیقاً از بالای سر ما رد شد و به یکی از خانه‌های اطراف اصابت کرد. به همین دلیل هم بیشتر مردم، آن مناطق را ترک کردند. به‌ویژه اینکه از جایی به بعد صهیونیست‌ها در کشتار غیرنظامیان تعدد داشتند.

اسلام‌زاده درباره فعالیت دیگر گروه‌های مستندساز از کشورهای دیگر در این منطقه هم گفت: گروه ما زیرپوشش یک گروه خبری به منطقه رفت، چرا که خود لبنانی‌ها هم می‌گفتند فلا مستندسازی در این منطقه ممنوع است و ما فقط به گروه‌های خبری مجوز می‌دهیم. در قالب این گروه‌های خبری، از همه دنیا نمایندگان حضور داشتند. آمریکایی‌ها، ایتالیایی‌ها و اردنی‌ها حضور پررنگی در این مناطق داشتند.

اسلام‌زاده با اشاره به اینکه نام اولیه مستندی که در دست ساخت دارد، «بهشت کوچک من» است، گفت: قصد ما این است که هرچه زودتر این مستند به نسخه نهایی برسد. اما حجم تصاویری که ضبط کرده‌ایم، خیلی زیاد است. اکنون در مرحله مقدماتی تدوین هستیم و بعد از آن هم وارد مرحله ترجمه می‌شویم. امیدوارم تا اواخر همین امسال، این کار به خروجی برسد.

صحبت‌های زنده‌یاد پیراونه معصومی درباره امام‌رضا(ع) و مشهد دوست دارم فیلمی درباره ضامن آهو بسازم



زنده‌یاد پروانه معصومی، بازیگر قدیمی و برجسته سینما و تلویزیون که در هفتاد و نه سالگی درگذشت و امروز تشییع خواهد شد، ارادتی ویژه به امام‌رضا(ع) داشت. او بارها در گفت‌وگوهایش ارادتش را به امام هشتم نشان داده است. او درباره حسش به بارگاه مطهر رضوی گفته است: من به ایشان احساس مالکیت دارم؛ فکرمی‌کنم ایشان از آن ماست. خدا خواسته است امام‌رضا(ع) به ایران بیایند و ما در جوار ایشان باشیم. من همیشه شاکرم که امام‌رضا(ع) در ایران هستند و هر وقت بخواهند اجازه می‌دهند که ما به پایوس‌ی‌شان بیاییم. دوست دارم فیلمی برایشان بسازم و احساسم را از این طریق نشان دهم.

این بازیگر فقید، سینمای مشهد را بهشتی می‌داند که نظیر ندارد. او گفته است: با بودن امام‌رضا(ع) این شهر به یک قطعه ملکوتی و بهشتی تبدیل شده است که انسان وقتی به آن سفر می‌کند، روزهای خاطره‌انگیزی را در آن می‌گذراند. مهم‌ترین حس جاری در مشهد حس آرامش و سکوت است؛ آرامش را ز آلودی که از لحظه حضور در مشهد سراغ آدم می‌آید و در بارگاه سلطان خراسان به اوج خود می‌رسد. وی درباره لحظه‌های حضورش در حرم مطهر گفته است: لحظه‌هایی ناب و بی‌تکرار و پراز آرامش است. جایی که می‌نشینم، به آدم‌ها نگاه می‌کنم و لذت می‌برم. و به‌ویژه وقتی پشت پنجره فولاد می‌ایستم و آدم‌هایی را می‌بینم که با یک دنیا آرزو و تمنا و امید به حرم آمده‌اند، به یقین می‌رسم که حتماً آن‌ها به حاجت و خواسته‌شان می‌رسند. نمی‌دانید گاهی چقدر به حس و حالشان غبطه می‌خورم و برایم رشک برانگیز است که لحظه‌هایی مثل آن‌ها را تجربه‌کنم. گاهی ساعت‌ها می‌نشینم و این صحنه‌ها را نگاه می‌کنم و به آرامش می‌رسم. اصلاً حرم مطهر امام هشتم آرامشی به انسان می‌دهد که واقعاً باشکوه و بی‌نظیر است. وی با بیان اینکه هوای حرم امام‌رضا(ع) خال آدم را خوب می‌کند، بیان کرده است: همه چیز در حرم امام‌رضا(ع) دیدنی و جذاب است. من وقت اذان صبح را خیلی دوست دارم. معمولاً سحرها در حرم هستم تا خورشید طلوع کند. درخشش خورشید صبح روی گنبد طلا بسیار جذاب و دیدنی است؛ از آن لحظه‌های رؤیایی است که محال است انسان در موقعیت دیگری آن را تجربه کند. مشهد جزو اولین شهرهای کشور ماست که خورشید در آن طلوع می‌کند و دیدن لحظه طلوع در بارگاه سلطان خراسان خیلی دیدنی و باشکوه است. در آن لحظه‌ها، حال خیلی خوبی به انسان دست می‌دهد و انسان آنچه را دوست دارد، تجربه می‌کند.

تماشاخانه

«کلنل» تا ۱۷ آذر در تالار وحدت می‌ماند



کنسرت نمایش «کلنل» که قرار بود به ۱۷ آذر به اجرای خود در تالار وحدت پایان دهد، تا ۱۷ آذر روی صحنه می‌رود. به گزارش ایران‌تئاتر، کنسرت نمایش «کلنل» نوشته محمد نقایی و کارگردانی امیر بشیری، هنرمندان مشهدی، که روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی‌خان پسیان و عاشقانه‌ای گم‌شده در تاریخ معاصر ایران است، از ۲۵ مهر در تالار وحدت روی صحنه رفت. کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، رحیم نوروزی، سیامک صفری، اتابک نادری، امیر محاسبی، الهه شه پرست، مجید رحمتی، علی عطایی، سعید ملک‌زاد، محمد باقر صفانور و محمد معتمدی در نقش عارف قزوینی، در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای یک نمایش کودک در تماشاخانه کیانیان



نمایش کم‌دی موزیکال «کلاغ خبرچین و الاغ عصبانی» از چهارشنبه ۱۵ آذر، ساعت ۱۸ در تماشاخانه استاد داود کیانیان روی صحنه می‌رود. در این نمایش به نویسندگی محسن پورنظری و کارگردانی علیرضا حدیدی، بازیگرانی چون حسام‌الدین ادهمی، کیانا کاتبی، سهیل نصری، اوا حسنی و بهار حسنی بازی می‌کنند.

چارسوق هنر

تخفیف ویژه اکران سیار «اخت‌الرضا» در ایام فاطمیه



در ایام سوگاری فاطمیه، ثبت درخواست اکران سیار تنها فیلم سینمایی ساخته‌شده از زندگی حضرت معصومه(س) با تخفیف ویژه امکان پذیر است. تخفیف این اکران سیار به این صورت است که برای مخاطبان بیش از صد نفر، به تعداد سی نفر رایگان خواهد بود. «اخت‌الرضا» به کارگردانی سید مجتبی طباطبایی محصول سازمان سینمایی سوره است که با مشارکت آستان مقدس حضرت معصومه(س) و مجموعه شبکه‌های کربلا (عتبه حسینی) ساخته شده است. مخاطبان می‌توانند برای هماهنگی اکران سیار این فیلم به وبگاه esayr.ir مراجعه کنند یا با شماره ۰۲۱۳۳۰۰۸۹۳۰ تماس بگیرند.

تصور اینکه درآموزه ها و توصیه های دینی حتی برای جزئی ترین مسائل زندگی آدمی هم دستورالعمل داده باشد، واقعا تأمل برانگیز است. در بخشی از کتاب طب الرضا^(۱) برای چگونگی قضای حاجت توصیه شده است: «برای قضای حاجت به جایی خلوت برو و به قدری که نیازت برطرف شود، در آنجا تأمل کن. زیرا در رنگ زیاد از حد سبب داء الفیل (واریس) می شود».

تخلیه مرتب روده در شبانه روز از شرایط مهم تندرستی است. چون مانع از ایجاد بیوست مزاج می شود که آن را ام الامراض می نامند. همان چیزی که افزون بر ایجاد درد و ناراحتی سبب بیماری های خطرناک دیگری هم می شود. مانند سرطان، ضعف اعصاب شدید، غش و عشه، فلج، سکته، خون ریزی های موضعی، بواسیر، روماتیسم، دردهای مختلف مفاصل، زکام و سرماخوردگی، سردرد و سرگیجه. کم نوری چشم، سوء هاضمه و صدها ناراحتی دیگر.

از دیگر توصیه های طب الرضا^(۲) برای این موضوع این است که برای قضای حاجت باید جای خلوتی را اختیار کرد تا سرو صدا و چیزهایی که جلب نظر می کند نباشد. چون تخلیه عملی باطنی است و به کمک برخی اعضا و جوارح ارادی انجام می شود. از این رونباید چیزی حواس فرد را به خود جلب کند و گر نه عمل تخلیه کامل صورت نمی گیرد.

موضوع دیگری که باید به آن توجه داشت توقف بیشتر از مقدار حاجت در این مکان است که سبب بروز بیماری های مختلفی، مانند ضعف اعصاب و دماغ، وسواس، خیالات واهی و جنون، سرگیجه، ضعف دید چشم و پیچش صدا در گوش می شود.

دروقت رفتن به بیت الخلاء (توالت) بیشتر حواس ظاهری آدمی تعطیل می شود، از این رو قوه خیال تقویت و میدان فکرو نظر وسیع و اعصاب دماغ تحریک می شود. اعصاب مغز از بوی بد متنفر است و این نفرت سبب بروز اختلال در عملکرد آن می شود و نمی گذارد که اعصاب به وظیفه خود به درستی عمل کنند. افکاری هم که از دماغ آلوده و اعصاب غیر منظم پدید می آیند، غیر منظم هستند.

بهترین وقت برای تخلیه معده، شب و به هنگام خواب است. زیرا خوابی که پس از عمل تخلیه باشد، گواراتر و شیرین تر است. اعصاب را آرامش می دهد، قلب را مضطرب نمی کند و سبب سرماخوردگی و بد خوابی نیز نمی شود.

سنجش کیفیت روغن ها با بو کردن



شادفر

یک راه تشخیص کیفیت روغن زیتون، تست بویایی است. بوهای نم گرفتگی، خاک، لرد، مگس زیتون، لجن، الکل، اسیدپنه، سرکه، فلزی و خیاری را می توان از راه بویایی در روغن زیتون تشخیص داد. اگر روغن زیتون را در یک استکان بریزیم و در کف دست خود آن را گرم و سپس بو کنیم هر چه انواع بوی فساد در آن بیشتر باشد روغن، کیفیت پایین تری دارد. هروقت روغنی را بو کردیم و بوهایی مانند چمن تازه، پوست هندوانه یا بوی تازگی و سبزینگی داده به معنی کیفیت خوب آن روغن است. برای تشخیص کهنگی و تازگی یا فساد و سلامت روغن زیتون از راه حس چشایی هم نخستین طعمی که باید به آن حساس بود تلخی است. هر قدر روغن زیتون طعم تلخ تری داشته باشد، کیفیت بهتری دارد چرا که نشان از تازگی آن دارد. حس سوزانندگی در ته گلو هم می تواند در تشخیص کیفیت روغن کمک کننده باشد که نشان از کیفیت بالای آن از نظر داشتن آنتی اکسیدان هاست.

در خانه فقط می توان حسی و برای روغن های کتجد و روغن زیتون کیفیت را ارزیابی کرد. سایر روغن ها به دلیل اینکه بو طعمشان در کارخانه های روغن کشی گرفته می شود بدون بو و طعم هستند. روغن های زیتون مانند دیگر روغن ها زرد رنگ بوده و اگر کمی هم رنگ آن به سمت سبز متمایل شود بی اشکال بوده و کیفیت خوبی دارد زیرا از میوه های کال یا نرسیده در آن استفاده شده است. نباید از رنگ به عنوان معیار تشخیص روغن زیتون استفاده کرد چرا که ممکن است برخی از افراد با استفاده از رنگ سبز یا اسانس در آن تقلب کرده باشند.

باید در نظر داشت طول عمر روغن های گیاهی مایع بسیار کمتر از روغن های جامد و حیوانی است. در میان روغن های گیاهی مایع، روغن زیتون به دلیل داشتن اسیدهای اولئیک از طول عمری بیشتری برخوردار است و اگر شیوه نگهداری و جای آن مناسب باشد تا یک سال هم کیفیت لازم برای مصرف را دارد.

زگیل را نمی توان با خود درمانی برطرف کرد

● **شهروند: زنی بیست و نه ساله هستم و سه ماه است که متوجه شده ام سنگ مجاری ادرار دارم. به افرادی که سنگ ادراری دارند، مصرف چه مایعاتی را توصیه می کنید؟**

یکی از پرسش های شایع بیماران دارای سنگ های مجاری ادراری، مصرف نوع مایعات در زمان مبتل شدن به سنگ ادراری است. توصیه می کنم از بهترین مایع یعنی آب غافل نشوید. آب میوه های طبیعی نیز برای درمان سنگ های مجاری ادرار مفید هستند به شرطی که خودتان در منزل آن ها را تهیه کنید نه اینکه آب میوه های مصنوعی بخرید. توصیه می کنم از مصرف نوشابه های گازدار هم خودداری کنید. سنگ سازی با مصرف جای پررنگ زیاد تری می شود، بنابراین اگر آب را زیاد نمی توانید مصرف کنید، جای کم رنگ بخورید.

● **شهروند: برای درمان زگیل تناسلی مردانه یا جوش تناسلی از چه دارویی باید استفاده کرد؟**

زگیل تناسلی درمانی قطعی ندارد، زیرا ویروس آن برای همیشه در بدن فرد باقی می ماند و تحت تأثیر عوامل خارجی با رها می تواند بروز پیدا کند. به دلیل اینکه به سرعت قابل انتقال به زوج است، باید همیشه مراقبت های لازم را انجام دهید و درمان را به طور کامل پیگیری کنید. متخصصان مختلف از روش های درمانی بی شماری برای از بین بردن این زگیل ها استفاده می کنند. برای درمان می توانید از متخصصان پوست، عفونی و همچنین اورولوژی کمک بگیرید. عده ای از جراحی و برداشتن ضایعات استفاده می کنند. برخی متخصصان هم از روش کرایوتراپی بهره می گیرند و گاهی هم از دارو کمک گرفته می شود. مهم این است که به یکی از متخصصان گفته شده مراجعه کنید و درمان لازم را دریافت کنید. چون از بین بردن این زگیل ها با خود درمانی امکان پذیر نیست.



با اجازه؛ چلیک

فرهنگ اجازه گرفتن پیش از عکاسی را جنبه ای از احترام متقابل بدانیم و به آن پایبند باشیم

سمیرا شاهیان | این روزها که تقریباً تعداد زیادی از افراد حقیقی، کاربران فضای مجازی هم هستند خیلی از متن ها و عکس ها دیگر یک «دلو شسته ساده» یا «عکس برداشتن» معمولی نیست. فرض کنید بلاگری در یکی از بازارهای تجاری با کودک سه چهار ساله ای که مشغول خوردن بستنی است روبه رومی شود و از او عکس می گیرد. اتفاقاً عکسش در فضای مجازی دیده می شود و دست به دست می چرخد. از آنجا به بعد اتفاقی می افتد که دیگر نامش «یک عکس ساده» نیست، بلکه موقعیت و اطلاعاتی است که از آن مادر و کودک با بلاگر در فضای مجازی منتشر شده است. یعنی ممکن است خانواده آن کودکی که عکسش منتشر شده است مسافر باشند و از این سفر به آشنایان خود اطلاعی نداده باشند یا هر موضوع دیگری که آشکار شدنش برای آن ها دردسرساز باشد. حالا تصور کنید به جای این کودک، تصویر یک نوجوان در حال سیگار کشیدن یا ملاقات دو فرد در مرحله آشنایی برای ازدواج یا ملاقات کاری دو همکار باشد. حالا پرسشی که به وجود می آید این است که آیا صرف اینکه فردی از موقعیتی خوشش آمده باشد اجازه دارد در هر نشست، مهمانی و شرایطی با گوشی شخصی اش عکس بگیرد. واقعیت این است که موضوعات قانونی فقط مربوط به چک و سفته نیست و گاهی یک عکس هم ممکن است موضوع شکایت از افراد باشد. موضوعی که دغدغه ما هم هست و قصد داریم درباره جنبه های مختلف آن بیشتر بدانیم.

اینکه افراد در چه موقعیت هایی می توانند لنز گوشی همراهشان را به سمت سوژه ای که از آن خوششان آمده بگیرند و آیا به پیامدهای انتشار آن پیش از بازگذاری عکس در صفحه مجازی شان فکر می کنند یا خیر.



احتیاط شرط عقل است

معمولاً افراد در عروسی ها، مهمانی ها، دورهمی ها، جشن تولد ها و مراسم هایی از این دست با موقعیت هایی که از آن ها درخواست می شود در قاپ عکس دوستان باشند، زیاد روبه رومی شوند. دوستی می گفت چندی پیش در یک جشن عروسی بین دو دختر عمو بر سر همین موضوع عکس گرفتن کدورت و دل خوری به وجود آمد. ماجرا از این قرار بود که یکی از آن ها درخواست داشته عکس دو نفری بگیرند و دومی به دلایل باورهای مذهبی و شخصی از عکس گرفتن خودداری کرده است. واقعیت این است که هر عکسی، حریم شخصی افراد است و نباید بگوییم خاطره است. افزون بر اینکه شاید کسی که ما با او صمیمی هستیم از جنبه نگهداری آن عکس هراس دارد، هک شدن دستگاه های هوشمند، اتفاق تلخی است که ممکن است برای هر کسی بیفتد. بنا بر این احتیاط شرط عقل است و در چنین موقعیت های بی باید به نظر افراد احترام گذاشت. هر فردی دلایل زیادی برای عکس گرفتن یا نکردن دارد و نمی توان این موضوع را به صمیمیت های فامیلی گره زد و این طور تلقی کرد که اگر آشنایی مایل نبود با ما عکس بگیرد، تمایلی به ارتباط با ما ندارد.



محدوده مجاز عکاسی

برای اینکه بدانیم در کدام محیط ها مجاز به عکاسی هستیم باید آن ها را به چند دسته عمومی، نیمه عمومی و خصوصی تقسیم کنیم. در محیط های عمومی همه افراد بدون اجازه وارد می شوند و عکاسی مجاز است. در فضا های عمومی که شامل خیابان ها، سازمان های دولتی و حتی راهروهای وزارتخانه ها می شود ممکن است هراتفاقی بیفتد. فضا های نیمه خصوصی هم از نظر مقررات قانونی عمومی تلقی می شوند. ولی نیمه عمومی هستند. در محیط های نیمه عمومی مانند سالن تئاتر یا سینما در واقع هر فرد نوعی دیوار پنهان را با خود حمل می کند. از طرف دیگر ولی در تصاویری که فراوانی چهره افراد به گونه ای است که به صورت دقیق فردی قابل شناسایی نیست نیازی به اجازه ندارد.



نگویم «یک عکس معمولی است دیگر...»

دلایل افراد برای عکس گرفتن زیاد است. برای نمونه «می خوام طرحشو به خواهرم نشون بدم» یا «قصد دارم دنبال کننده هام روبه این موضوع حساس کنم» یا «خیلی قشنگه، الگوشو داشته باشم واسه روزی که لازم دارم». ولی پیش از درخواست برای داشتن یک عکس، باید توجه داشته باشیم عکس گرفتن از هر سوژه ای ممکن است اهمیتی فراتر از این دلایل داشته باشد. فرض کنید شما از یک نماینده فروش طرح های نوکابینت می خواهید اجازه بد ه از چند نمونه کار هایش که جذبش شده اید عکس بگیرید، در حالی که همان یک عکس و انتشارش ممکن است به دست افراد سودجو و الگو بردار های تقلبی از آن کار برسد و پیامدهای مالی زیادی برای او داشته باشد. از همین روست که در طلافروشی ها، مزون های لباس، فروشگاه های بزرگ چیدمان، نمایشگاه های کاناپه، کابینت و... با پیام های نوشتاری مشابه «عکس گرفتن ممنوع!» روبه رومی شوید. به غیر از جنبه های الگو برداری، گاهی عکس گرفتن از موضوعاتی که دغدغه عمومی است و از ابتدا بنایت خوب هم گرفته شده، دردسرساز می شود. فرض کنید شهروندی در خیابان از نزاع دو نفر عکس می گیرد و همان عکس را دستمایه یادداشتی اجتماعی برای صفحه مجازی اش می کند. مدتی بعد می فهمد یکی از آن دو نفر یک چهره است. ولی تا آن زمان حتی نامش هم به گوش او نرسیده است، همین عکس، موضوع شکایت از فرد و پیامدهای بعدی می شود.



خویش اندازهای بی اجازه و خطرناک

بدون اجازه افراد، جا دادن آن ها در قاپ های خویش انداز (سلفی) هم بی احترامی و تضییع حقوق شخصی آن ها محسوب می شود. افزون بر این خویش اندازها در رستوران ها، کافه ها و حتی سالن های ورزشی، امنیت خاطر و آرامش روان را از سایر افرادی که اهل این گونه عکس ها نیستند، می گیرد. گاهی هم یک خویش انداز ممکن است جان فرد را تهدید کند و حادثه جبران ناپذیری را برایش بسازد.



خانه، خود رو و چهره افراد فضا های خصوصی هستند که عکاسی از آن ها به صورت کامل ممنوع است عکس برداری از مکان های نظامی و امنیتی شامل کلاترئی، پادگان، زندان و ساختمان های وزارت اطلاعات و مکان هایی که تابلو هشدار «عکاسی ممنوع» دارد هم از نظر حقوقی و قانونی ممنوع است.

عکاسی در فضاهای خصوصی

ورزشگاه ها، خیابان ها، پارک ها، فرودگاه ها، ترمینال ها، اتوبوس ها، قطار شهری و... فضا های عمومی محسوب می شوند و عکاسی در این فضا ها نیاز به کسب اجازه از دیگران ندارد. ولی همیشه ضروری است به حریم خصوصی افراد و اخلاق توجه داشته باشیم.



عکاسی از «چهره ها»

افرادی که با انتخاب مستقیم و غیر مستقیم عمومی به منزلت های بالایی رسمی و غیر رسمی رسیده اند دارای حریم خصوصی مترادف با مردم عادی نیستند و مسائل مالی و بسیاری از جنبه های دیگر آن ها حریم خصوصی نیست. ورزشکاران، مسئولان و افراد سیاسی چون در تعامل با جامعه و نزدیک به منابع قدرت هستند جزو این گروه محسوب می شوند.



فروپاشی علم با پایان نامه فروشی

رضا میرزاده

گزارش روز

خرید و فروش مقاله و پایان نامه بین بسیاری از دانشجویان به موضوعی رایج و طبیعی تبدیل شده است. افرادی که در دوره دانش آموزی و ابتدای دوره دانشجویی شان به گرفتن جزوه های درسی از هم کلاسانشان بسنده می کردند، به خصوص در دوره های تحصیلات تکمیلی هم تلاش می کنند از ثمره تلاش دیگران استفاده کنند. از همین روست که پایان نامه و مقاله ای که باید عصاره تحصیلات دانشجو و وجه تمایز او از دیگر دانشجویان باشد، به وبال گردن دانشجو تبدیل می شود و چون خود او از پس آن برنمی آید، تلاش می کند این کار را به دیگری بسپارد. در این میان کم نیستند افرادی که برای امرار معاش و گذران زندگی یا بانهگاه به درآمد ثابت و مطمئن و بدون پرداخت عوارض و مالیات و بیمه و... سعی می کنند از این نمد برای خود کلاهی بسازند. چه بسا در این میان، مبالغ شایان توجهی هم رد و بدل می شود تا رضایت دانشجو و استاد را هنما و مشاور و داور تأمین شود!



عکس از شهری است

ترویج تخلف آشکار در سایت دیوار

تا چند و چون کار دستان بیاید، صدایش از پشت تلفن مرد میان سالی حدود ۴۵ سال می خورد. برای اینکه مشتری اش را جذب کند، می گوید کارشان رایک گروه خبره انجام می دهد، در حدی که نمره قبولی را هم تضمینی از استاد دریافت خواهند کرد. «چند می گیری پایان نامه بنویسی؟» می گوید: هزینه موضوع پایان نامه از ۱۵۰ هزار تومان شروع می شود تا یک میلیون تومان. این هفته هزینه ای دریافت نمی کنیم اگر می خواهید، دست بجنبانید. اصلاحات آن هم رایگان است. هزینه پروپوزال هم از یک میلیون و ۵۰ هزار تومان شروع می شود. بستگی دارد به اینکه شما برای چه نمره و قیمتی

می خواهید هزینه کنید. هزینه نوشتن پایان نامه هم از ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۳ میلیون تومان است! سرمان حسابی شلوغ است. اگر همین امروز تأیید موضوع را برای ما بفرستید، موضوع را برای تأیید به سایت «ایران داک» ارسال می کنیم و پس از ثبت که حدود یک دوروز طول می کشد، کار تهیه پروپوزال را دست می گیریم. این کار هم حداکثر یک هفته طول می کشد. اگر موضوع شمارد شود، کاری از دست ما ساخته نیست. اما وقتی موضوع را تأیید کردید، در صورتی که محتوای پروپوزال یا فصل های پایان نامه ایرادی داشته باشد، آن را برایتان انجام می دهیم و مابه التفاوتش را با هم کنار می آییم.

پایان نامه های نجومی

با پرس و جو از دانشجویان، نشانی یکی از پاساژهای معروف مشهد در خیابان سعدی را کف دستان می گذارند. سری به آنجا می زنیم. یکی از کتاب فروشی ها فردی را به ما معرفی می کند که وسط سالن روی صندلی نشسته است. به سراغش می رویم و موضوع پایان نامه را با او مطرح می کنیم. استقبال می کند تا این پروژه را برایتان انجام دهد. می گوید: موضوع را رایگان برایتان ارائه می کنیم و پس از تأیید شما، موضوع

را برای اطمینان از تکراری نبودن به سامانه «ایران داک» ارسال می کنیم و در سامانه ثبت می شود. بعد پروپوزال را ارسال می کنیم، شما پروپوزال را برای استاد می فرستید و در صورت نیاز به اصلاحات، ما این کار را به صورت رایگان برایتان انجام می دهیم. پس از تأیید نهایی پروپوزال توسط استاد، شما تا این مرحله کار را تسویه حساب می کنید. البته کار در چند مرحله عملیاتی می شود و هر مرحله باید مبلغی را به ما

برای رسیدن به تخلف پایان نامه نویسی یا بهتر بگوئیم بازار سیاه معضل پایان نامه نویسی نیاز نیست راه دوری برویم. کافی است این واژه را در سایت دیوار مشهد جست و جو کنید، تا دلتان بخواهد به افرادی برمی خورید از استاد دانشگاه تا فارغ التحصیلان دکتری و ارشد و... که به این کار مشغول اند. با وجود اینکه این کار تخلف است، بسیار در این سایت به چشم می خورد و به نوعی یک کار معمولی تلقی می شود. شاید برای صاحب امتیاز دریافت هزینه تبلیغ مهم باشد تا ترویج تخلف آشکار! به عنوان مشتری با چند نفرشان هم کلام می شویم

کاش خودم می نوشتم!

وارد می کند و نویسنده پایان نامه هم برای هر بار اصلاح و ویرایش، هزینه ای جداگانه می گیرد. پس ا زدو ترم، تازه هنوز درگیر فصل سوم هستم و ۱۵۰ میلیون تومان دیگر هم از من خواسته است تا این فصل را تکمیل کند. هروقت هم به او می گویم پایان نامه را زودتر تحویل بده، می گوید زمان ندارم. پول گرفته و کارم گیر اوست. دیگر دارم ناامید می شوم! اگر خودم همان اول کار را درست می گرفتم، حتما تا الان به نتیجه خوبی رسیده بود.

می گوید: نویسنده پایان نامه به واسطه یکی از همکارانم به من معرفی شد. می گفتند کارش خوب است. دوترم گذشته، اما هنوز کار پایان نامه ام را به نتیجه نرسانده است. گویا خیلی سرش شلوغ است و کلی هم پایان نامه در حال نگارش دارد. من تا حالا ۱۰ میلیون تومان پرداخت کرده ام. اگر خودم کار را شروع کرده بودم، تا حالا به نتیجه رسیده بود، اما کارمند بودم و فکرمی کردم خودم نمی رسم کار را به سرانجام برسانم. هر بار استاد اشکالاتی

البته همیشه در روی یک پاشنه نمی چرخد. وقتی این کار به شغلی غیر رسمی و غیر قانونی تبدیل شد، تبعاتی نیز به دنبال دارد. این تبعات بیشتر دامن همان دانشجویی را می گیرد که کار مقاله و پایان نامه اش را به دیگران سپرده است. محسن به واسطه کار و مشغله هایش دوترم پیش پایان نامه اش را به یکی از فارغ التحصیلان دانشگاه دولتی مشهد واگذار کرد و بسیار هم هزینه کرد، اما تا کنون دستش به جایی بند نشده است!

ارتقا با تقلب!

نخبه علمی و دانش آموخته شهرمان از گرایش دانشجویان به پایان نامه های تقلبی می گوید

محمد رضا فیضی

فکت وگو

یکی از آسیب هایی که این روزها در دانشگاه ها بسیار مشاهده می شود، خرید پایان نامه ها و مقالات دانشجویی است. این ماجرا از آنجایی آب می خورد که بعضی دانشجویان رمق و انگیزه ای برای تحقیق و تدوین پایان نامه ندارند و اولین چیزی که به ذهنشان خطور می کند، خرید پایان نامه است. در این باره به سراغ رمضان روحانی، مدرس دانشگاه و دانش آموخته دکتری دانشگاه فردوسی مشهد، فریتیم. او آزمون کنکور کارشناسی را با رتبه ۱۹، کارشناسی ارشد را با رتبه ۲۳ در دانشگاه صنعتی شریف و آزمون مقطع دکتری را با رتبه ۳۲ قبول شده است. روحانی با ارسال موفق شده است پایان نامه اش را در رشته نانو تکنولوژی با نمره ۲۰ و درجه ممتاز پشت سر بگذارد و دانش آموخته شود.

وقتی که نوشتن پایان نامه در اولویت نیست مسائل اقتصادی دانشجویان یکی

از نکات مهمی است که روحانی در ابتدای حرف هایش به آن اشاره می کند. او می گوید:

مهم ترین مسئله دانشجویان مشکلات اقتصادی آن هاست. افراد برای تأمین معیشتشان به صورت تمام وقت یا پاره وقت کار می کنند. این مسئله ذهن آن ها را درگیر می کند که در پی آن تمرکز کافی برای نوشتن پایان نامه و انجام کارهای علمی ندارند. به همین دلیل امروزه ارائه مقالات پر بار و پر استناد اولویت بعضی دانشجویان نیست.

نظارت نیست!

کمبود استاد دانشگاه و نبود نظارت کافی بر دانشجویان نکته دیگری است که او مطرح می کند: سرانه اساتید در دانشگاه های ما بسیار کم است. بعضی استادان ناچارند مسئولیت چند گروه درسی را بر عهده بگیرند. از طرفی، بعضی اساتید راهنما هم در کنار تدریس، درگیر

شغل دوم و سومی هم هستند. به همین دلیل نظارت استادان بر دانشجویان کم می شود و دانشجو به سراغ خرید پایان نامه می رود.

او در ادامه می گوید: تعداد دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه ها افزایش داشته است. اگر یک درصد از این دانشجویان هم به سمت خرید پایان نامه بروند، عدد در خورتوجهی خواهد شد. بیشتر این افراد برای شکافتن مرزهای دانش یا رشد علمی کشور درس نمی خوانند. بلکه برای دریافت مدرک تحصیلی و ارتقای شغلی وارد دانشگاه شده اند و تلاش می کنند به هر قیمتی فارغ التحصیل شوند.

رابطه مستقیم کاهش بودجه و افزایش خرید پایان نامه کاهش بودجه پژوهش در دانشگاه ها نکته دیگری است که این استاد دانشگاه

به آن اشاره می کند و می گوید: پایان نامه بسیاری از رشته های علوم پایه و مهندسی به صورت آزمایشگاهی انجام می شود. تا مواد و نکات جدیدی استخراج شود. وقتی بودجه پژوهش را کاهش می دهند، دانشجو باید از جیب خودش برای تکمیل پایان نامه هزینه کند. همین عامل باعث می شود دانشجو ترجیح دهد به جای هزینه مواد آزمایشگاهی و... مستقیم پایان نامه بخرد و به معضل تقلب دامن بزند.

تلاش برای ارتقا با تقلب!

این نخبه علمی شهرمان اشکالات آیین نامه ای را هم یکی از دلایل تقلب در پایان نامه های دانشگاهی می داند

و در این باره می گوید: در آیین نامه ارتقای اساتید و نمره دهی علوم پایه و مهندسی اساسی وجود دارد که اگر اصلاح شود، بازار خرید و فروش پایان نامه و مقالات علمی از بین می رود. در آیین نامه وزارت علوم پایان نامه ها مبتنی بر مقاله مصوب شده است. آن هم نه کیفیت، بلکه صرفا کمیت. اینجا استاد دانشگاه برای ارتقا از استادیاری به دانشیاری، تلاش می کند تعداد مقالاتش در بازه زمانی پنج سال به حد بالایی برسد. بنابراین استاد دانشگاه به تأیید مقاله و... روی می آورد و برایش مهم نیست از کجا آمده و به چه قیمتی خریده شده است. حتی بعضی از همین استادان از دانشجویان پیگیری می کنند تا باری خرید مقاله از فلان فرد اقدام کنند.

موضوع پایان نامه ها حل مشکلات باشد ارتباط دانشجو با صنعت راهکاری است که دکتر روحانی برای حل معضل خرید و فروش پایان نامه با ما در میان می گذارد و می گوید: نمره دهی به دانشجویان ارشد بین ۱۷ و ۱۸ در نظر گرفته می شود، چنانچه دانشجو پایان نامه هم ارائه دهد، نمره تا ۲۰ محاسبه می شود. بنابراین چون نمره و ارتقای معدل برای دانشجو مهم است، پایان نامه می خرد و نمره اش را بالا می برد. باید دانشگاه ها از مقاله محوری به سمت ارتباط با صنعت پیش بروند. دانشجو و استاد برای ارتقا باید بتواند یکی از مشکلات صنعت را حل کند و براساس تلاشش در این زمینه نمره قبولی دریافت کند.

دانشجویان واقعا یک گنجینه و یک ذخیره است برای کشور. موضوع این پایان نامه چه باشد که برای کشور مفید باشد؟ خود اساتید هم در این جلسات ماه رمضان، چندین نفر از آن ها تا حالا، من یادم است که راجع به این نافع نبودن بعضی از کارهای تحقیقی در کشور هشدار می دادند؛ بنده هم بارها این را گفته ام... علم باید هم نیاز امروز را تأمین کند، هم نیاز آینده را! این آینده را حدس زنید، محاسبه کنید ببینید چه چیزی لازم داریم.

بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار رؤسای دانشگاه ها، پژوهشگاه ها، مراکز رشد و پارک های علم و فناوری | ۱۳۹۴

به من گزارش می دهند که بسیاری از همین مقالاتی که گفته شد [مقالات دانشگاهی] به درد کشور نمی خورد؛ یعنی کار تحقیقی ای مقاله نویس انجام داده، اما مفید برای کشور نیست؛ یا مفید برای هیچ کس نیست، اما مفید برای آن شرکت خارجی ای است که به نحوی سفارش دهنده این مقاله است؛ شاید خود صاحب مقاله هم نداند که سفارش دهنده این مقاله کیست! به نفع اوست. این فایده ندارد. حتی پایان نامه های دکتری، به من این جور گزارش کرده اند که با نگاه خوش بینانه، ۱۰ درصد پایان نامه های دکتری به درد مسائل کشور می خورد. خب پایان نامه دکتری یک ذخیره است، یک گنج است؛ پایان نامه های

کارهای تحقیقی کشور بعضا نافع نیست!

راهنبرد

«قانون پیشگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی» در جلسه علنی روز سه شنبه ۳۱ مرداد ۱۳۹۶ مجلس شورای اسلامی تصویب شد و در ۸ شهریور همان سال به تأیید شورای نگهبان رسید و یک هفته بعد به دولت ابلاغ شد. در این ماده واحده آمده است: تهیه، عرضه یا واگذاری آثاری از قبیل رساله، پایان نامه، مقاله، طرح پژوهشی، کتاب، گزارش یا سایر آثار مکتوب یا ضبط شده پژوهشی علمی یا هنری اعم از الکترونیکی و غیر الکترونیکی توسط هر شخص حقیقی یا حقوقی به قصد انتفاع و به عنوان حرفه یا شغل، با هدف ارائه کل اثر یا بخشی از آن توسط دیگری به عنوان اثر خود، جرم است و مرتکب یا مرتکبان علاوه بر واریز وجوه دریافتی به خزانه دولت مشمول مجازات خواهند بود.

قانون چه می گوید؟

مصبوبه



فعال فرهنگي

حجت الاسلام والمسلمين حسين ابراهيمي

یکی از موضوعاتی که در معارف دینی ما فراوان درباره آن گفته شده است، گناهای است که انسان باید از آن دوری کند. گاهی این گناهان به ضوضای اضافی بدن انسان داده می‌شود. در میان اعضایی از بدن که گناهای آن به نا هاست داده شده، بر زبان و گواران زبانی بسیار تأکید شده است و احادیث بسیاری در این باب وجود دارد. بر پایه روایات، بیشتر احادیثی که می‌توانستند به بازداشتن گناهای که به آن «زبان، جرم و وزن کم و اندازه کوچکی دارد. اما جرم آن زیاد است.» مردی کاملاً پیمبر^ص آمد و گفت: یا رسول الله! مرا سفارش کن. آن حضرت فرمودند: زبانت را نگه دار (برای دومین بار گفت: یا رسول الله! مرا سفارش کن. پیمبر فرمودند: زبانت را نگه دار. برای سوم گفت: یا رسول الله! مرا سفارش کن. پیمبر فرمودند: زبانت را نگه دار. و این تکرار ای مردم از جرم و محصول و نتایج زبان‌های پرنده و بی‌نیت نشان، هر چند دیگری هست

که آن‌ها را در آتش جهنم اندازد؟
یکی از گناهان بزرگی که متعلق به زبان است، نیش زدن به دیگران و داشتن زبان آزاد کننده و تلخ است. در کتاب کنز العمال آمده است: «رسول خدا (ص) فرمودند: **السُّلْمُ مَنْ سَلَّمَ السُّلْمُونَ** و من لسانه و یدیه و مسلمان، شخصی است که مسلمانان را زبان، دست و آسوده باشد».

طبق این روایت معروف که با ادبیات مختلفی وارد شده است، در مسلمان بودن فردی که اهل نیش و زبان دزد نباشد دیگران را به این عمل عادت دارد، شک و شبهه است، بلکه طبق این روایت شریف، پیامبر خدا (ص) او را در رمزه مسلمانان نمی‌دانند. این گناه تاحدی برای انسان خنامن سود و خطرناک است که امیرالمؤمنین^(ع) از آن به خداوند پناه می‌برد و می‌فرماید: «اللَّيْثُ أَغْوَى رَمَزَاتِ الْإِطْحَانِ، وَتَقَطَّاتِ الْإِطْحَانِ، وَهَفَوَاتِ الْإِطْحَانِ» ای خدا! پیامبر مرا برای هر اشاره کنایه‌آمیزی که با گوشه چشم کردم و هر سخن ناجایی که از دهانم بیرون جسته است و نیز خواهش‌های دل و لغزش‌های زبانم را!

نکته مهم دیگر این است که اثر زخم زبان گاهی سال ها و حتی یک عمر در وجود یک شخص باقی می ماند، درحالی که زخم شمشیرها و رذیزی خنجرها زودتر از این ها بهبودی می یابد. در روایات ما نیز همین مضمون وارد شده است که نبی اکرم (ص) می فرماید: «فَتَحَّتِ اللِّسَانُ أَشَدَّ مِنْ ضَرْبِ الشَّيْفِ؛ فتنه زبان سخت تر از ضرب شمشیر است».

در روایت دیگری وارد شده است که: «زَلَّهَ اللِّسَانُ أَشَدَّ مِنْ جَرَحِ السِّنَانِ؛ لغزش زبان، بدتر از زخم سرنیزه است».

جا دارد انسان از این گناه به خداوند پناه ببرد، گناهی که در روایات ما موجب حبط اعمال و از بین رفتن اعمال خوب انسان و موجب عاقبت بشری و مرگ می‌شود. از امام باقر(ع) نقل شده است که: «هیچ انسانی جلوت می‌شود یا او طلعنه نمی‌زند، جز اینکه به بدترین مرگ می‌میرد.» مرحوم علامه مجلسی(ع) در تفسیر این روایت می‌نویسد: «منظور از «بدترین مرگ» یا به اعتبار دنیاست، همانند غرق شدن، سوختن، خورده شدن به وسیله حیوانات درنده، یا به اعتبار آخرت است، به‌طور کلی یکی از دستورات قرآن به ما خوب صحبت کردن با دیگران است که فرمودند: قُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا. با مردم به زبان خوش سخن بگویید.»

در روایات اهل بیت^(ع) آمده است که هر طور دوست دارید دیگران با شما صحبت کنند، شما هم با آن ها صحبت کنید. اصلاً از دادن دیگران، یکی از صفات بدی است که یک انسان می تواند داشته باشد و قیل و دین و ایمان، انسانیت، اقتضای می کند که آدم از این کار رزیت، بیزاری بجوید.

گل‌های دعا



پله‌های دانشکده مهندسی را دوتا یکی کرد. وسایل دستش سنگین بود. با خودش گفت این همه مهندس، چرا این دانشگاه آسانسور ندارد؟! فکر خودش خنده‌اش زد. اینجا که بچه‌ها معماری درس نمی‌خوانند! به کلاس رسید. از بس عجله داشت. مانتویش به صندلی گیرد و پاره پاره شد. بدشانی بدتر از این نمی‌شد. سست روی صندلی، وسایلش را جمع و جور کرد و مانتویش را با خجالت روی پايش کشید. رفت. همه کلاس‌هایش می‌خواستند کلاسش کنند اما کسی، ایده‌ای برای مانتوی پاره‌دهش را نداشت. ساعت بعدی را داشت. دوستش پیشنهاد داد مانتوهایشان را با هم عوض کنند اما سمیرا قبول نکرد. دوستش هم مثل خودش حتماً از آن مانتوی پاره معذب می‌شد. فاطمه یکی از هم‌کلاس‌هایش بود که چندان برخوردی با او نداشت و همیشه ساکت و کم حرف بود. از میان دخترها که هر کدام ایده‌ای می‌دادند برای مانتویش، جلوه داد. مانتوی سفید رنگش را به او داد. «بگیر خدای سمیرا! من چادرم جلوسته است. می‌توانم مانتویش تو را بتم کنم». اولش خجالت کشید که قبول کند اما بقیه بچه‌ها هم حرف فاطمه را تأیید کردند. مانتوهایشان را به هم عوض کردند. بعد از ارائه، فاطمه را پیدا نکرد. فاطمه برایش پیامک زده بود. «مروز باید زودتر به خانه بی‌ای. رستم. ببخشید نماندم که مانتوهایمان را عوض کنم». پیامک را با تشکر و بوس و قلب جواب داد.

«الْمُهْمُ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى وَالْعَفَا وَالْغَنَى، وَالْعَمَلَ بِمَحَبَّةٍ وَتَرْضَى الْمُهْمُ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ قُوَّتِكَ لِيُغْفِرَ لِي، وَمِنْ غَنَاكَ لِيُغْفِرَ لِقَاتِنَا، وَمِنْ حِلْبِكَ وَعَلَيْكَ لِيَهْلِنَا الْمُهْمُ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَعِنَّا عَلَى شُكْرِكَ وَذِكْرِكَ، وَطَاعَتِكَ وَعِبَادَتِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ» خانداندا! من خواهان غنا و تقوا و عفا و غنی برای نیازی و عمل به آنچه تو دوست داری و ارضای هستی، هدایت خانداندا! تو، تائوت، برای ناتوانی من درخواست می کنم و از بی نیازی ات برای بینوایی و نیازمان و از بر دباری و دانش تو، برای نادانی مان. خانداندا! بر محمد و آل محمد درود فرست و ما را برای سبازگری از تو و یاد تو و طاعت و عبادت یاری کن؛ به حق رحمت خدایت، ای رحم کننده ترین رحم کنندگان! «عَاشَى رَوْحُ جَنَّتِجَنَّةِ ابْنِ حَضْرَتِ زَهْرَا» را با خود خوش زمزمه و روی مانتوی پاره شده، بخانه ای امتحان کن؛ مانتوی سمیرا را شسته و اتو کرده بود. داشت قسمت پاره شده را برایش گلدوزی می کرد. نمی دانست سمیرا خوشش می آید یا نه. ولی فاطمه با خودش گفت مثل دعای امروز من فقط می خواهم به آنچه فکر می کنم خاندان دوست دارد، پایبند باشم. بقیه اش با خود خدا و حضرت فاطمه... ان شاء... که سمیرا خوشش می آید و مانتویش را دوباره با خوشحالی می پوشد.

سمیرا که بسته را باز کرد، با شادابی همیشگی اش جیغ زد فاطمه را بغل کرد. مانتویش از قبل هم زیباتر شده بود. فاطمه در گوشش گفت: «بازمزه دعای روز پنجشنبه حضرت زهرا (ع) برای گلدوزی کردم. ان شاء الله... وقتی این مانتو تن است، در پناه حضرت فاطمه (ع) باشی و بهترین اتفاق ها برایت رخ بدهد».

در گفت‌وگوی شهرآرا با کارشناس مذهبی مطرح شد

مشورت؛ نسخه درمان ای کاش ها

یا گرفتن تصمیمی. به مرحله «ای کاش ها» رسیده ایم که واقدامان چیز دیگری می‌شد. آموزه‌های دینی برای رد، مسیر مشورت را پیش پای ما گذاشته‌اند تا با دانستن‌ها و اشتباهاتمان را به کمترین حد برسانیم و بهترین بهره‌ر محمدصادق کفیل، مدیر مرکز تخصصی صحیفه سجاده و

مشورت؛ صفت مؤمنان

افزاینده تأثیری که مشورت می‌تواند بر زندگی ما بگذارد و در انتخاب راه درست کمک‌کنان کند، به تصریح قرآن، مشورت از صفات مومنان است: «الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْؤُهُمْ مُوَسَّاتٌ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ» (شوری، ۱۷۷). خداوند در این آیه، چهار ویژگی برای مومنان برمی‌شمارد که عبارتند از: اینکه به پروردگار، برای نیل به مشورت در کارها و موافق دارایی‌ها، این نشان می‌دهد که انسان مؤمن، اهل مشورت است و در امور به عقل فردی تکیه نمی‌کند و سعی می‌کند از نظر دیگران هم بهترین بهره را ببرد.

شراکت در عقل دیگران

حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) می فرماید: «مشورت، عبس»^۱
 هادی است، در موضوع این حدیث علوی باید گفت مشورت
 را بر رسیدن به مقصود از نشان ما دهد. همچنین این مشورت
 فرموده اند: «هرکه به رأی خود قناعت کند، خوشتر از هر خطر
 انداخته است.» ایشان در جای دیگری می فرمایند: «آن که با
 دیگران مشورت کند، در عقل و خرد آن شریک می شود. هر
 عاقلی لازم است رأی خداوند دیگر را به رأی خود اضافه کند و
 علوم دانشمندان را بر علم خویش بیفزاید.»

مشورت و تحکیم خانواده

در ترت به‌ویژه با فرزندان است. نبی خاتم (ع) تأکید کرده‌اند: «تو جوان را مشاور خانواده قرار دهید». باید توجه کرد نوجوانی، فصلی از مشورت گرفتن، به نوجوان هویت می‌بخشد و از بحران‌های او می‌کاهد. لذا آموزه‌های دینی این سن را فصل وزارت فرزند معرفی می‌کند. به‌شأن می‌توان گفت: «اگر ارتباط با پدر و مادر، دلگرم و جذب فضای خانه می‌کند.

تو خانواده‌ای است که مشورت به‌شدت بر آن تأثیر می‌گذارد. اگر در فضای خانواده به‌جای تذکر و ایراد گرفتن و سرکوفت زدن، از ایجاد تقویت می‌شود. در مقابل، فردی که استبداد را می‌دارد و اهل مشورت نیست، بذرفاق و کینه را می‌کارد. شاید به همین جهت خود را فراهم می‌کند. اگر در نظام تعلیم و تربیت، نظام خانواده و نظام اداری و کاری ما، فضای مشورت و همدلی ناشی از گفت‌وگو است که از دورون نظرها، مختلف، بهترین راه‌ها برآی رسیدن به اهداف و رفع مشکلات بیرون می‌آید. لذا انتظار در روابط میان فردی، باشد و از استبداد، تذکر و خودرأیی بی‌رویه محروم شود.



فایده مشورت

رشد و پیشرفت، آزار آشوب و گرفتار شدن است؛ چون باعث می شود راه های تجربه شده و هفته دیگران را بدون آزمون و خطا در پیش بگیریم. از امام حسن مجتبی (ع) نقل شده است: «هر گروهی که مشورت کند، راه را رشد و هدایت، رهنمون شده است.» کاهش ریسک و افزایش قدرت تصمیم گیری در موقعیت های مختلف، فایده بزرگی است که با مشورت به دست می آید. چون برخورداری از نظریه های دیدگاه های گوناگون، این فرصت را به انسان می دهد که راه های مختلف را شناساند و پس از بررسی، بهترین را انتخاب کند. راهی را استبداد داری، دیگر فایده مشورت این موضوع به ویژه در مسائل حاکمیتی، اهمیت بیشتری می یابد. حال این پرسش پیش می آید که وقتی با معصوم (ع) با خادمان خود مشورت می کند، چرا مدتی و مسئولان مادر ادارات با کارمندان و در پستانشان مشورت نکنند تا هم خود را بی و استبداد برضا حاکم نشود و هم آرا و افکار متنوع و متکثر را بی اشتباه کارها جمع و استفاده شود. جلوگیری از شیطانی، دیگر از مشورت است؛ چون باعث می شود بهترین راه، طی و از انتخاب اشتباه جلوگیری شود.



حجت الاسلام والمسلمين كفيل:

در آموزه‌های دینی به مشورت، توصیه و اهمیت آن بیان شده است. درباره اینکه چه افرادی را طرف مشورت قرار دهیم، نیز دستورالعمل وجود دارد که نشان می‌دهد مشورت با هر شخصی نتایج مدنظر را به دنبال ندارد و برای انسان فرصت‌ساز نمی‌شود

با چه فردی مشورت کنیم؟

امام صادق (ع) درباره شرایط و ویژگی‌های مشاوران فرموده‌اند: «در کارهای خود باید کسی مشورت کن که در او ایم و ویژگی‌ها باشد: از عقل و اندیشه پاک و روشنی برخوردار باشد، یعنی کسی باشد که صلاح و فساد امور را بداند. فرمود: دارای علم و دانش باشد، تجربه داشته باشد. در امور خیرخواهی باشد، یعنی با خلوص نیت و صفای باطن، درباره مسائل جامعه نظر دهد و نهاییات آنکه با تقوا باشد، یعنی از محرمات و تمایلات نفسانی خودداری کند، صاحب تقوا و خویشتن‌دار باشد.»

حقوق متقابل مشاور و مشورت گیرنده

امام سجّاد^(ع) در «رساله حقوق» می‌فرماید: «حق فردی که از تو مشورت می‌خواهد، این است که اگر عقیده و نظر مناسبی داری، در اختیار او بگذاری و اگر درباره آن کار، چیزی نمی‌دانی، او را به سمت فردی راهنمایی کنی که می‌داند و اما فردی که مشاور تو است، این حق را برگردنت دارد که در آنچه با تو موافق نیست، او را متهم نسازی».

عمل به همین حق، جلوی بسیاری از اشتباهات را می‌گیرد؛ چون بسیاری از افرادی که بدون علم، نظریه دهند و راهنمایی می‌کنند و مخاطب خود را به بیراهه می‌برند و نیز بسیاری از افرادی که مشورت را فقط در موافقت با فکر و ایده خودشان می‌پذیرند و کمترین میزان مخالفت را تحمل نمی‌کنند.

با چه افرادی مشورت نکنیم؟

همان قدر که در آموزه‌های دینی به مشورت، توصیه و اهمیت آن بیان شده است، درباره انجام کارهای افرادی که مشورت قرار ندهیم، نیز دستوراتی و جود دارد که نشان می‌دهد مشورت به هر شخصی تا حدی منظر را به دنبال ندارد و برای انسان فرصت‌ساز نمی‌شود. امام‌کامل^{۱۱} می‌فرماید: «با فرد مستبد، مشورت نکنید». علاوه بر این، مولای متقیان^{۱۲} درباره مشورت می‌فرماید: «با افرادی مشورت نکن که زور تو را از بخشش و کمک به دیگران بپوشاند و زور داری و از قهر می‌ترسند و نیز افرادی ترسو مشورت نکن؛ زیرا آن‌ها تو را انجام کارهای مهم بازمی‌دارند و همچنین با افراد حریص مشورت نکن که آن‌ها برای جمع‌آوری ثروت یا کسب مقام، استغمری را در نظر تو عادی می‌سازند. همچنین است درباره دروغگو؛ چون او دور را نزدیک و نزدیک را دور جلوه می‌دهد (سراب در مقابل انار ترسیم می‌کند)،

نتیجہ بحث

مشورت در آموزه‌های قرآنی روایی ما، جایگاه والایی دارد و در مواضع مختلف به انجام آن سفارش شده است. اهمیت این موضوع به قدری است که خداوند چنین پیامبر(ص) را به آن سفارش کرده است: «وَأَوْفُ بِرِشْوَعِي يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَا مَشُورَتُهُمْ كَمَنْ أَهْلَ الْعِلْمِ» (آل عمران، ۱۵۹). البته نیز بسیاری بر مشورت تأکید کرده اند و سیر و وسبک زندگی شاه به خودی عمل به این اصل، راشان می دهد. آموزه های نهانی می دهد یا چه فردی و چگونه مشورت کند و سراغ چه افرادی برای مشورت نوبرم. نتیجه آنکه افراد اهل مشورت و صلاح اندیشی، کمتر گرفتار اشتباه پذیری می شوند و در مقابل، افراد مبتلا به استبداداری حتی اگر در دایرت و فکر غنی باشند، اغلب گرفتار اشتباه جان پناپذیر می شوند. علاوه بر این، خردساری بی بهره از فضای اجتماعی، تشخیص مردم را ضعیف و خدراست ها را دچار رکود می کند و این چنین، سرمایه های انسانی از دست می رود. سرانجام این مشورت به ما کمک می کند درست و دشمن به خود افراد خیرخواه را بشناسیم و این چنین، کمتر با عوام آدم های اشتباه، آسیب بینیم و دچار خطا شویم.

احیای دوباره اصالت‌ها



تصویری از مرمت یک اثر خطی در مرکز مرمت و حفظ آثار کتابخانه آستان قدس رضوی

مریم دهقان با بازدید از فضای کتابخانه حرم مطهر رضوی و بخش‌های مختلف آن برای هر کتاب دوستی جذاب است؛ به‌ویژه آنکه بتوان یکی از بخش‌های حساس آن را از نزدیک دید و با افرادی که روزانه در هوای آن نفس می‌کشند و کار می‌کنند، آشنا شد. آن‌هم زیر سقف مکانی به نام «مرکز مرمت و حفظ آثار کتابخانه آستان قدس رضوی». این مرکز با هدف حفظ میراث فرهنگی اسلامی، طبق اسناد موجود، با قدمتی نزدیک به پانصد سال و در زمان صفویه، تأسیس شده است و تخصصی‌ترین واحد مرمت در شرق کشور است که با اسیدزدایی سند و کتاب، استحکام بخشی اسناد و نسخ خطی، صحافی منابع چاپی، آفت‌زدایی، سم‌پاشی و مرمت عکس‌ها برای حفظ آثار و اشیای تاریخی و هنری تلاش می‌کند.



تنفسی یک ساعته در هوای تاریخ

به دلیل حساسیت کاری مرکز، ورود به این مکان برای هرکسی امکان‌پذیر نیست؛ آن چنان که خیلی از کارکنان آستان قدس رضوی هم امکان ورود به این بخش را ندارند. با این حال بخت با ما یار بود و فرصتی فراهم شد تا همراه قدیمی‌ترین کارمند کتابخانه آستان قدس رضوی وارد این ساختمان سه طبقه شویم و مراحل آماده‌سازی آنچه در موزه‌های آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود، از نزدیک ببینیم. لذت عجیب و وصف‌ناپذیری دارد قدم زدن و ساعتی معاشرت با کارشناسان مرمت آثار و تماشای کارگاه‌های دیدنی که در آن نسخه‌های خطی مربوط به قرون مختلف تاریخی، در کنار تابلوهای نقاشی و آثار سنگی و چوبی دوران صفویه و قاجاریه، مرمت می‌شود. انگار در ماشین زمان قدم گذاشته و توانسته‌ایم چند صفحه از کتاب تاریخ را ورق بزنیم.



بیمارستان کتب خطی در حرم امام رضا(ع)

دکتر سید صابر مرجانی که راهنمای حضور ما در مرکز مرمت و حفاظت آثار است، اینجا را به بیمارستانی تشبیه می‌کند که بیمارانش، نسخ خطی و آثار تاریخی هستند. مرجانی می‌گوید: «اینجا مانند بخش پاتولوژی است که دلیل مریضی افراد را تشخیص می‌دهند و سپس کارشناسان و پرستاران کتاب، تلاش می‌کنند مریضی کتاب را درمان کنند. ممکن است این درمان از یک روز تا یک سال طول بکشد و پس از این است که کتاب از بخش پاتولوژی بیمارستان کتاب‌ها مرخص شده. به بخش مرمت می‌رود. وی ادامه می‌دهد: «در بخش مرمت، آسیب‌های فیزیکی که به کتاب وارد شده - مانند پارگی یا خوردگی حشرات - را برطرف می‌کنند و آن را به مخزن می‌برند تا در آنجا نگهداری شود. مرمت آثار و منسوجات هم در همین ساختمان انجام می‌گیرد؛ از جمله مرمت فلزات، چوب و تابلوهای نقاشی یا سنگواره‌ها که هرکدام به روش خودش انجام می‌شود». روی دیوار کنار راه پله‌ها، تابلوهایی آویخته‌اند که شناسنامه برخی آثار مرمت شده روی آن‌ها درج شده است؛ مانند بازسازی شمشیر و روکش و غلاف‌های چرمی، اتوی چدنی یا کتاب‌هایی که دچار موش‌خوردگی شده‌اند و به عنوان نمونه در ساختمان نگهداری می‌شوند. عوامل تخریب هراتر می‌تواند فیزیکی، بیولوژیکی یا شیمیایی باشد که هرکدام نحوه پیشگیری، مداوا و مرمت مخصوص به خود را دارند.



۱۲۰ هزار نسخه در مخازن خطی، موجود است

همچنین مدیر مرکز مرمت آثار فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی که بیش از بیست سال است مدیریت این مرکز را بر عهده دارد، توضیح می‌دهد: «اینجا ابتدا به عنوان قسمتی از سازمان کتابخانه فعالیت می‌کرد. اوایل دهه ۷۰ تبدیل به بخش صحافی شد و در دهه ۸۰ نیز به اداره تغییر یافت. اکنون نیز حدود چهار ماهی است که به عنوان مرکز مرمت آثار شناخته می‌شود». سیدعلی طباطبایی در ادامه به بخش‌های این مرکز اشاره کرده، می‌گوید: «اینجا آثار را به دو دسته تقسیم می‌کنیم؛ بخش منسوجات که شامل مرمت سفال، چوب، فلز و نقاشی می‌شود و بخش مرمت نسخه‌های خطی که حجم بیشتری از کار را به خود اختصاص می‌دهد. هراتری هم که به دست ما می‌رسد، با آستان قدس خریداری‌اش کرده یا اهدایی و وقفی افراد حقیقی و حقوقی است». وی می‌افزاید: «نسخه‌های خطی از بخش مخزن خطی که حدود ۱۲۰ هزار نسخه در آن موجود است، به این مرکز می‌آیند و به مخزن بازمی‌گردند. آثار تاریخی نیز مربوط به موزه آستان قدس است که بعد از مرمت، در موزه نگهداری می‌شود و در معرض دید عموم قرار می‌گیرد».



مرمت ۱۰۰۰ نسخه خطی به صورت سالانه

به گفته طباطبایی، آثار مخازن خطی، مجموعه آثار و موزه‌ها، مرتب‌پایش می‌شوند تا اگر نیاز به مرمت داشته باشند، به مرکز ارجاع داده شوند. مدت مرمت هریک از آثار نیز بستگی به میزان آسیب و خوردگی آن‌ها دارد؛ ممکن است یک نسخه خطی باقی‌مانده از قرن پنجم، تنها نیاز به مرمت جلد داشته باشد و کارش در دوره تمام شود و برعکس، یک نسخه مربوط به قرن سیزدهم باشد اما کار مرمت آن یک ماه یا بیشتر طول بکشد. درباره منسوجات نیز همین‌گونه است؛ برای نمونه یک پایه چراغ فانوسی داشتیم که چهار نفر، شش ماه روی آن کار می‌کردند. علاوه بر این‌ها، گاهی ۲ هزار سکه به مرکز می‌آید که روی تک‌تکشان کار می‌کنیم. همچنین به طور میانگین، سالانه حدود پانصد تا هزار نسخه خطی و دیگر آثار، مرمت می‌شوند.



مرمت ۱۴۰۰ ساله و بیشتر از آن

قدمت آثار و نسخ خطی که به اینجا می‌آیند، هم وصف‌ناپذیر است. مدیر مرکز مرمت آثار فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها در این باره توضیح می‌دهد: «قدیمی‌ترین مرمت‌ها، معمولاً مربوط به نسخه‌های خطی است که قرآن‌هایی منسوب به ائمه اطهار(ع) و باقی‌مانده از قرن اول هجری را شامل می‌شود. با این حال سفال‌هایی هم داشته‌ایم که برخی از آن‌ها مربوط به دوران قبل از میلاد مسیح(ع) است. دورپوش ضریح مطهر از دوره صفویه، فرش‌های تاریخی، درب مقبره خالصی مربوط به دوره تیموریان، ترمیم قسمتی از پرده کعبه و آثاری از سکه‌های دوران قبل اسلام که مربوط به ساسانیان است. جزو آثار و اسنادی است که در این مرکز مرمت شده‌اند».

بخش حساس قرنطینه و تشخیص و درمان آثار

یکی از کارشناسان مرکز مرمت آثار فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، خانم جوانی است که دوازده سال سابقه کار در بخش آسیب‌شناسی دارد. نحوه مرمت یک اثر هم براساس تشخیص نوع آسیب، انجام می‌گیرد. این یعنی اشتباه در ابتدای کار، سبب اشتباه در باقی مسیر مرمت می‌شود. مریم باقرپور می‌گوید: «کار در این آزمایشگاه، دو بخش دارد؛ بخش قرنطینه و آفت‌زدایی، بخش فن‌شناسی و آسیب‌شناسی». به گفته این کارشناس، ابتدا تمام آثار و اسناد در بخش قرنطینه بررسی می‌شود که اگر اثر یا سندی آلوده باشد، باید آن آلودگی رفع و بعد آن اثر یا سند وارد مخازن و موزه شود. اگر هم آلودگی نداشته باشد، وارد مرحله فن‌شناسی و آسیب‌شناسی می‌شود. در اتاق قرنطینه، بررسی دقیق تر صورت می‌گیرد و اگر سند آفتی داشته باشد، نوع آن تشخیص داده می‌شود و براساس نوع تشخیص، درمان هم انجام می‌شود. اگر اثر یا سند قارچ یا کپک فعال داشته باشد، ابتدا پاک‌سازی و گردگیری و در نهایت آفت‌زدایی می‌شود. اگر هم اسیدی باشد، پی‌اچ (PH)، آن را می‌سنجیم تا ببینیم این کتاب چه اندازه اسیدی است تا سپس اسیدزدایی شود.

آسیب‌شناسی آثار و اسناد با محلول‌های سمی

قربان پور در ادامه، بخش فن‌شناسی و آسیب‌شناسی را معرفی می‌کند و می‌گوید: «در این قسمت، جنس اثر، میزان و نوع خوردگی شناسایی می‌شود؛ مثلاً اگر کوزه‌ای سفالی یا فلزی به ما داده شود، آلیاژ و جنس آن را تشخیص می‌دهیم. اگر خوردگی فعال و زنگاری روی اثر نشست باشد، با استفاده از روش‌های درمانی، آن خوردگی رفع می‌شود و آن را غیرفعال می‌کنیم. در بخش الیاف نیز بعد از تشخیص نوع الیاف که آیا رنگ می‌دهد یا خیر و اینکه آیا مرمت‌کار اجازه شست‌وشو دارد یا خیر، اطلاعاتی به آن‌ها داده می‌شود و بعد از طی این دو مرحله، اثر به بخش کارگاه فعالیت‌های مرمت می‌رود. بستگی به نوع اثر و آسیب‌هایی که به هریک از آثار و نسخه‌ها وارد آمده است. این مراحل و نوع مرمت، متفاوت است». نگاه‌ی به اطراف آزمایشگاه می‌اندازم. درون قفسه‌ها، بالن‌های ریزودرشتی چیده شده است که در هرکدام از آن‌ها، محلول‌های خوش‌رنگ اما خطرناکی وجود دارد. از خانم قربان‌پور که به دلیل فضای کاری‌اش ماسک زده است، می‌پرسم: «کار در این آزمایشگاه خطرناک نیست؟» او حرفه را تأیید می‌کند و با اشاره به تعدادی از محلول‌ها می‌گوید: «ما برای شناسایی نوع، جنس و آلیاژ آثار، ناگزیریم با این محلول‌ها کار کنیم که البته برخی از آن‌ها سمی هستند».

هدف از پایش‌های محیطی، پیشگیری از نابودی اسناد است

کارشناس آزمایشگاه مرکز مرمت آثار فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، بخش پایش‌های محیطی را که نقش مهمی در روند مرمت آثار دارد، معرفی می‌کند و می‌گوید: «پایش‌های محیطی منظم به صورت دوره‌ای و هفتگی برای آثاری که در مرکز موزه‌ها و مخازن نگهداری می‌شود، انجام می‌شود. ما در این پایش، وضعیت نور، محیط، دما، نوع حشرات، میزان رطوبت و... را می‌سنجیم تا اگر هرکدام از این عوامل از استاندارد خود دور شدند، آن را به بخش مربوط گزارش دهیم تا اصلاح شود و به شرایط مناسب برگردد؛ به طور مثال، میزان رطوبت بر ماندگاری یا تخریب آثار و اسناد، تأثیر فراوان می‌گذارد. علاوه بر پایش‌های محیطی که مرتب و هفتگی انجام می‌شود، گاهی فردی که در محل موزه یا مخزن فعالیت می‌کند، نیز به ما اعلام می‌کند تغییری در اثر دیده است و ما آن را بررسی می‌کنیم».

زمان و تاریخی که عادی شده است

همه افرادی که در این مرکز فعالیت می‌کنند، تحصیل کرده مقاطع مختلف در رشته مرمت آثار تاریخی‌اند؛ از کارشناسی بگیرند تا مقطع دکتری و برخی از آن‌ها اهل تحقیق و پژوهش هم هستند. حسین قرقانی، دکتری رشته مرمت آثار تاریخی دارد و در بخش مرمت اسناد، فعالیت می‌کند. او در حال مرمت یک نسخه قرآنی قدیمی است که یک نفر در سال ۱۱۳۴ قمری وقفش کرده است و نسخه‌ای نیز در دست دارد که حدوداً مربوط به قرن ششم یا هفتم است. در بخش دیگری که بیشتر کار صحافی و مرمت نسخ خطی انجام می‌دهند، شش خانم جوان مشغول فعالیت هستند. یکی از آن‌ها، مشغول مرمت صفحه‌ای از قرآن کریم است که مشخص است قدمت زیادی دارد. از یکی‌شان می‌پرسم: «این قرآن مربوط به چه زمانی است؟» انگار برایشان کار روی این نسخه‌های قدیمی عادی شده است. او همان‌طور که سرش به کار گرم است، بدون آنکه از دقتش کم شود، جواب می‌دهد: «این قرآن باید مربوط به قرن چهارم یا پنجم هجری باشد».

