شهرآرا
SHAHRARANEWS.IR
۴شنبه
سال پانزدهم
۸ آذر ۱۴۰۲
۱۵ جمادی‌الاولی ۱۴۴۵
شماره ۴۰۹۶
Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir
میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
به اطلاع مخاطبان محترم روزنامه شهرآرا می‌رساند، به زودی شماره‌های تماس با این مؤسسه اعلام خواهد شد.



دمای هوای مشهد
رطوبت هوا ۹۸٪
۱۰° ↑۴° ↓
صبح ۹°
ظهر ۹°
عصر ۸°
شب ۸°

اوقات شرعی مشهد
اذان ظهر ۱۱:۱۹:۴۴
نیمه شب شرعی ۲۲:۳۵:۰۶
غروب آفتاب ۱۶:۱۷:۱۲
اذان صبح فردا ۰۴:۵۳:۴۸
اذان مغرب ۱۶:۳۷:۱۶
طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۳:۱۲

حدیث

امام رضا(ع) - به روایت از پیامبر(ص):

لا تَزالُ اُمّتی بخیرٍ ما تحابُّوا و تهادوا...

همواره امّتم خوشبخت است، تا هنگامی که با یکدیگر دوستی بورزند، و به یکدیگر هدیه بدهند...

وسائل الشیعه ۲۰۲/۱۱.

عکس زائر



سربازان امام رضا(ع)

سربازی در مشهد نعمتی است. این را محمدمهدی محمودی جوان ملایری می‌گوید و دو نفر دیگرشان به نشانه تأیید سر تکان می‌دهند. آن‌ها با اینکه دوری از خانواده برایشان سخت است، اما شهر مشهد برایشان از حجم غربت می‌کاهد و حرم امام رضا(ع) آرامش خانه را برایشان تداعی می‌کند و گویی در جایی ایستاده‌اند که به آن تعلق دارند.
سید محمدابراهیم موسوی، سرباز بابلی، می‌گوید: ما خودمان را مهمان این شهر نمی‌دانیم ما مجاور امام رضا(ع) شده‌ایم.
امیرحسین محمودی سرباز اراکی هم می‌گوید: ما سرباز و خادم علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) هستیم.

عکس: مائده ابراهیم‌زاده | شهرآرا

اول شخص

«رضوان» شیفته قرآن

یادی از محمدحسن بیوکی رضوان، قاری، کتیبه نویس و معمار برجسته آستان قدس رضوی در سالروز درگذشتش



روزنامه نگار
امید حسینی‌نژاد

هر زائری که قدم در صحن و سرای امام رضا(ع) می‌گذارد معماری چشم نواز صحن ها به ویژه مسجد گوهرشاد جان تازه ای به روحش می بخشد. گوشه گوشه حرم ثامن الائمه(ع) پر از شاهکارهای هنری به دست توانای هنرمندان ایرانی است که در دوره های گوناگون تاریخی ثبت و ضبط شده است.
وقتی از ایوان طلای صحن شاه عباسی (انقلاب اسلامی) وارد روضه منوره شوید کتیبه هایی زیبا را خواهید دید. هرزائری چنان محو جلال و جبروت آن فضا می شود که شاید دقتی به محتوای کتیبه ها و نام خطاط آن که در گوشه ای نوشته شده نکند. شاید چشمتان به این جمله به زبان عربی «کتبه رضوان» افتاده باشد. «رضوان» نام یکی از کتیبه نویسان برجسته دوره معاصر مشهد بوده است. او اصالتا اهل یزد بود. اما پدرش در اواخر قرن سیزدهم خورشیدی به مشهد آمد و مجاور قبر امام رئوف شد. محمدحسن بیوکی در سال ۱۲۸۸ خورشیدی در مشهد به دنیا آمد. هفت سال بیشتر نداشت که از نعمت حضور پدر محروم شد و زیر نظر برادر بزرگ ترش، احمد، که او نیز از هنرمندان آستان قدس رضوی بود رشد کرد.
محمد حسن کتاب هایی مثل «بوستان» و «گلستان» و «نصاب الصبیان» را زیر نظر شیخ احمد کافی خواند و پس از مدتی وارد دبستان ملی شد. همان روزها در کنار برادرش حضور پیدا کرد و شاید علاقه به خطاطی و کتیبه نویسی را برادرش در ذهن و دلش جای داد.
ذوق و قریحه هنری و استعداد ذاتی اش هم به کمکش آمد تا اینکه توانست به عنوان کتیبه نویس و طراح نقوش در آستان قدس رضوی مشغول شود. او ابتدا به صورت قراردادی و با حقوق روزانه دو ریال کارش را آغاز کرد و در ادامه پس از گذران فراز و نشیب هایی، در سن بیست و پنج یا بیست و هشت سالگی به استخدام رسمی آستان قدس رضوی درآمد.
پیش از آنکه وارد آستان قدس شود در خیابان تهران با برادران پیراسته و مرحوم ارژنگ، نگارستانی دایر کرده بودند و بیشتر در منزل کار می‌کرد. همچنین برای مدتی هم در خیابان آزادی (شاه رضا سابق) مغازه داشت.
محمدحسن از همان سال های نخست نوجوانی به تلاوت قرآن نیز علاقه داشت. وقتی سید محمد عرب زعفرانی از عراق به مشهد آمد و جلسات آموزش قرآن در مسجد گوهرشاد را راه انداخت او یکی از شاگردان مبرزش شد. سال ها در کنار استاد با فنون تلاوت و تجوید قرآن آشنا شد و به دستور استادش جلسه قرآنی راه انداخت. او کتابی در اصول تجوید قرآن در دو بیست بیت به نام «لولوء الرضوان فی قرائه القرآن» بر اساس کتاب «منتخب التجوید» استادش، بروزن شاهنامه فردوسی به نظم کشید.
استاد سید مرتضی سادات فاطمی، صدرالقراء آستان قدس رضوی، در سنین کودکی در جلسه قرآن او شرکت کرده است. وی با یادآوری افتخارآمیز جلسه استاد رضوان و اینکه تنها با هفت سال سن، به عنوان قاری تلاوت می‌کرد، می‌گوید: «مرحوم استاد حاج محمدحسن رضوان، صبح های جمعه در منزل پدربزرگم، حاج آقا امینی مقدم، جلسه قرآن داشتند و من به اتفاق پدرم در آن شرکت می‌کردم و قرآن می خواندم.»
محمدحسن دستی در شعر نیز داشت و اشعار زیادی را در قالب های مختلف شعری سروده بود. تخلص او در شعر «رضوان» بود و به همین دلیل دیگرکسی او را به نام خانوادگی بیوکی صدا نمی‌کرد و همه او را «رضوان» صدا می‌کردند.
رضوان به سبب قابلیت و مهارتی که در طراحی و اجرای هنرهای سنتی در آستان قدس نشان داد، مصدر بسیاری از اقدامات مهم عمرانی و مرمتی بود. از جمله به موجب سندی در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، همه کارهای معرق کاری، خطاطی، طراحی و مقرنس کاری آستان قدس در سال های ۱۳۵۴- ۱۳۵۳ خورشیدی به او واگذار شد. علاوه بر این او در بازنویسی کتیبه ها و طراحی کاشی های سقف گنبد ا... وردی خان، سردر غربی ساختمان کتابخانه قدیم، صحن موزه، محراب مسجد بالاسر و نمای بیرونی ایوان های شمالی و شرقی صحن جدید، نقشی اساسی ایفا کرد.
قدیمی ترین کتیبه رضوان در حرم امام رضا(ع)، کتیبه ای بر ورودی دومین حجره سمت چپ ایوان جنوبی صحن جدید به قلم ثلث و نستعلیق به تاریخ (۱۳۶۵ قمری/ ۱۳۲۴ خورشیدی) است. در قاب نخست این کتیبه سمت راست ورودی حجره، سوره کوثر و در قاب آخر، سمت چپ حجره، سوره توحید و در آخر «سنه ۱۳۶۵ قمری / کتبه العبد محمد حسن الرضوان» نوشته اند. همچنین بر دو قاب کوچک دو طرف در، به نستعلیق، دو بیت از حافظ بدین مضمون نوشته شده است:
ما در این در نه پی حشمت و جاه آمده ایم/ از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم
آبرو می رود ای ابر خطاپوش ببار/ که بدیوان عمل نامه سیاه آمده ایم
متن قرآنی این کتیبه به قلم ثلث با ترکیب دو طبقه کمربندی به شیوه کتیبه های ثلث دوره قاجار کتابت شده است که نشان می دهد رضوان در آغاز دوره فعالیتش در کتیبه نگاری پیرو شیوه خطاطان عصر قاجار است. بخش زیادی از کتیبه های روضه منوره نیز به خط اوست.
به دلیل شهرت رضوان در این حرفه، کتیبه های دیگری نیز در سطح شهر به خط او دیده می شود، از جمله کتیبه سرداب خیابان نواب صفوی، کتیبه مسجد حاج حکیم خیابان طبرسی و کتیبه سردر مدرسه عسکریه.
درمجموع در تحلیل شیوه کتابت او باید گفت این هنرمند در به‌کارگیری مفاهیم و مضامین قرآنی به برقراری رابطه متن و محل نصب کتیبه بسیار پایبند بود و استفاده بجا و نیکو از آیات قرآن در مواضع مختلف نصب کتیبه ها، از تسلط او بر مفاهیم و مضامین قرآن حکایت می‌کند.



چکامه

باد زانو می زند... گلدسته را بو می کند

باد زانو می زند...گلدسته را بو می کند
دست هر آشفته ای را پیش تو رو می کند
در لباس خادمان مهربانت، صبح ها
صحن و ایوان طلا را آب و جارو می کند
می نشیند کنج بست" شیخ حر عاملی"
یاد معصومیت آن بچه آهو می کند
تا اذان صبح..مانند نگهبان درت
ذکر برمی دارد و ...آهسته "یاهو" می کند
خادمی می‌گفت: با چشم خودش دیده‌ست باد
آن به آن مثل گلی گلدسته را بو می کند
چشم می دوزد به چشم زائران تشنه ات
دور سقاخانه و فواره "هو هو" می کند
باد عاشق.. با پر طاووس مخصوص حرم
صحن را آغشته از گلهای شب بو می کند
عطر نابی می وزد از کوچه باغ مرقدت
هر که می آید حرم ..این عطر را بو می کن

مریم سقلاطونی



جمعیت هلال احمر خراسان رضوی درنظر دارد اموال اسقاطی و مازاد خود را از طریق مزایده بصورت حضوری با شرایط مندرج در برگ شرایط به فروش برساند.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و بازدید تا تاریخ ۱۴۰۲/۹/۱۱ به امور قراردادهای جمعیت هلال احمر استان واقع در بلوار سجاد نبش بزرگمهر شمالی یک مراجعه نمایند. مهلت ارایه پیشنهاد حداکثر تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۲/۹/۱۲ خواهد بود.
شمارهای تماس جهت پاسخگویی
۰۹۱۵۵۱۶۴۳۸۳ و ۰۹۱۵۱۰۲۵۹۸۸

www.shahraranews.ir