خبر

با حضور عکاسان جوان در کنار پیشکسوتان

چهارمین دوسالانه عکاسان استان در مشهد برگزار می‌شود



چهارمین دوره دوسالانه عکاسان خراسان رضوی از شنبه، ۱۱آذرماه، در نگارخانه فردوسی آغاز خواهد شد. دبیر چهارمین دوسالانه عکاسان خراسان رضوی درگفت‌وگو با ایسنا گفت: برگزاری چهارمین دوسالانه عکاسان خراسان رضوی فرصتی برای عکاسان جوان است تا بتوانند در کنار استادان و پیشکسوتان با تجربه استان، آثار خود را به نمایش بگذارند.

امیرحسین اباذریان افزود: در این نمایشگاه ۷۳ عکاس با ۷۳ اثر حضور دارند. در جشنواره دوسالانه شرکت‌کنندگان از شهرهای سبزوار، نیشابور، تربت حیدریه، تربت جام و... حضور دارند. پس از مشهد با شرکت پنجاه عکاس، سبزوار، تربت حیدریه و قوچان به ترتیب بیشترین شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه را دارند. دبیر چهارمین دوسالانه عکاسان خراسان رضوی با اشاره به مضامین و محتوای عکس هایی که در نمایشگاه حضور یافته اند، بیان کرد: موضوع عکس ها کاملا آزاد است و عکاسان می توانند بهترین اثر خود را برای نمایشگاه ارسال کنند. اطلاع رسانی نمایشگاه با استفاده از فضای مجازی، نصب پوستر و آگهی در آموزشگاه ها و مکان های مرتبط با هنر انجام شده است. گفتنی است چهارمین دوسالانه عکاسان خراسان رضوی از شنبه، ۱۱آذرماه، ساعت ۱۷ در نگارخانه فردوسی آغاز به‌کار می‌کند و تا چهارشنبه، ۱۵آذرماه، به فعالیت خود ادامه می دهد. علاقه مندان می توانند به غیر از شنبه، در دیگر روزها از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از نمایشگاه بازدید کنند.

توسط بنیاد سینمایی فارابی

فراخوان رویداد فیلم‌نامه‌نویسی «کودکان غزه» منتشر شد



فراخوان رویداد فیلم نامه نویسی «کودکان غزه» توسط بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد.

به‌گزارش شهرآرا، رویداد فیلم نامه نویسی به عنوان بخشی از سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در دو بخش طرح فیلم نامه بلند و کوتاه داستانی و با اهداف «اشاعه فرهنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» برگزار می شود.

در فراخوان این رویداد آمده است: سه طرح فیلم نامه برتر رویداد که باید با موضوع فلسطین و مقاومت اسلامی و نیز برای مخاطب کودک و نوجوان باشد، برای نگارش فیلم نامه بلند سینمایی مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی قرار می‌گیرند و به ۱۰ طرح فیلم نامه برگزیده رویداد، لوح تقدیر و جوایز مالی اهدا می شود.

متقاضیان شرکت در این رویداد فرهنگی و هنری می توانند از هشتم تا بیست و هفتم آذر امسال به نشانی اینترنتی https://icff.ir/gaza-children مراجعه و فرم ثبت نام را تکمیل کنند؛ همچنین برای دریافت اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۷۳۹۵۳۵ تماس بگیرند. علاقه مندان برای شرکت در این رویداد، می توانند آثار خود را از ۸ تا ۲۷ آذرماه ۱۴۰۲ به دبیرخانه جشنواره، به نشانی تهران، خیابان جمهوری، خیابان سی تیر، شماره ۵۹، بنیاد سینمایی فارابی ارسال کنند. ارائه حضوری آثار منتخب در مرحله اول ۲۷ دی ماه ۱۴۰۲ اعلام شده است.

داوران بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۳ از آثار رسیده به این رویداد راضی نیستند

کمیت بالا، کیفیت پایین

گزارش ویژه

شکیبا افخمی راد

نقاشی دیواری یکی از هنرهایی است که می‌تواند به زیبایی نمای شهر کمک کند و تعامل زیادی بین معماری، محیط و مخاطب برقرار کند؛ ازاین رو در پانزده سال گذشته، همواره یکی از بخش های اصلی جشنواره هنرهای شهری مشهد بوده است. امسال نیز هنرمندان بسیاری در این بخش شرکت کردند، ولی درنهایت اعضای هیئت داوران متشکل از غلامرضا خلیلی، مانلی رسولی و سید طاهر موسوی، شش اثر را - آن هم به صورت مشروط - برای اجرا و عقد قرارداد به دبیرخانه جشنواره معرفی کردند؛ همچنین در بیانیه هیئت داوران بخش دیوارنگاری از خلاقیت و نوآوری، تکراری نبودن موتیف های به کار رفته، استفاده خلاقانه از عناصر بصری مرتبط با خراسان، کپی نبودن آثار ارسالی و قابلیت اجرا روی دیوار یا سازه های تعریف شده به عنوان ملاک های مدنظر برای داوری آثار نام برده شده است. در گزارش پیش رو به سراغ این سه داور رفتیم و با آن ها درباره روند انتخاب و کیفیت آثار دیوارنگاری صحبت کردیم.



۲نما از نشست داوری بخش دیوارنگاری جشنواره هنر شهری مشهد در نوروز ۱۴۰۳





نمونه‌ای از آثار نقاشی دیواری مشهد در سال‌های گذشته

فاصله کیفیت آثار با انتظار داوران

وقتی جشنواره‌ای پانزده سال سابقه را یدک می‌کشد، انتظار می رود کیفیت آثارش بهتر از یک جشنواره نوپا باشد؛ اما این انتظار در بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ برآورده نشده است. به گفته مانلی رسولی، یکی از اعضای هیئت داوران این بخش، تعداد آثار ارسالی بیشتر از سال های پیش بوده، اما کیفیت آثار پذیرفتنی نبوده است. او می‌گوید: در آثار رسیده به جشنواره، طراحان به دنبال پیدا کردن الگوهایی مطابق با اجراهای سال های پیش بوده‌اند و در بسیاری از نمونه ها حتی تحلیل اولیه مبانی فرم مشکل اساسی داشته است. این داور همچنین تأکید می‌کند: بعضی نمونه ها در چهارچوب موضوعات مدنظر جشنواره نبودند که بالطبع کنار گذاشته شدند و باقی آثار هم از نظر برخورد حرفه‌ای و تخصصی بسیار با سطح معمول کارهای سال های گذشته و انتظارات هیئت داوران فاصله داشتند، درحالی‌که انتظار می‌رفت فرم و محتوای آثار نسبت به دوره های قبل حرفه‌ای‌تر باشد. رسولی به شرکت نکردن هنرمندان و طراحان حرفه‌ای در این بخش از جشنواره، به دلیل مراحل طولانی اداری و تخصیص پیدانکردن بودجه مناسب برای طراحی اشاره می‌کند و این اتفاق را زمینه ساز حضور افرادی با دانش فنی ناکافی و خلق آثاری فاقد شاخصه های کیفی و خلاقانه می داند؛ آثاری که حتی با اصول آکادمیک دیوارنگاری هم فاصله بسیاری دارند. این استاد دانشگاه همچنین خاطرنشان می‌کند: در بیشتر طرح های امسال برخوردهای سطحی و عدم پیوستگی موضوعی و تکنیکی وجود داشت که نشان دهنده تأثیرپذیری فضای ذهنی صاحبان آثار از سبک های مختلف دیوارنگاری بود. این تأثیرگرفتن هم بیشتر از آنکه به ایده پردازی خلاقانه منجر شود، به آشفتگی طرح نهایی دامن زده بود.

او از مرتبط بودن آثار با موضوعات تعیین شده در عناوین جشنواره و هماهنگی با مقیاس ها و دیواره های شهری، در کنار توجه به مفاهیم پایه و اصول فرم، رنگ و ترکیب بندی و درنظرگرفتن معیارهای زیباشناختی بصری به عنوان معیارهای اصلی در داوری نام می برد و یادآور می شود: هدف اصلی دیوارنگاری افزایش دانش بصری و جاری کردن هنر و زیبایی در زندگی شهری و روزمره است. درواقع فرم، محتوا و بیان آثار باید برای رشد هنری، فرهنگی و اجتماعی، طراحی شوند و بسط پیدا کنند. همچنین نقوش و فرم های تزیینی تنها بخش کوچکی از هدف دیوارنگاری هستند و بخش مهم این هنر کمک به کاهش تنش های بصری شهری است.

به گفته این داور، دیوارنگاری مثل همه رشته ها به مطالعات تخصصی، تجربه و دانش فنی در زمینه مباحث تئوری و عملی نیاز دارد. اما برخوردهای غیرحرفه‌ای با این هنر، هم سطح سلیقه و آگاهی عمومی، هم سطح علمی و هنری افرادی را که در این حیطه مشغول هستند، تنزل داده است؛ برخوردهایی که اغلب در دیواره های فضاهای داخلی و شهری دیده می شود.

رسولی با تأکید بر اینکه ساختار طراحی دیوارنگاره باید براساس اقلیم، فرهنگ، اجتماع، اقتصاد و... شکل بگیرد و با دقت نیز اجرا شود، از نداشتن طراح و طراحی دیوارنگاره به عنوان چالش اصلی این حوزه نام می برد. او تکنیک یا توان اجرای یک طرح و نقش را بخشی از فرایند خلق نقاشی دیواری می داند و باور دارد هر تکنسین هنری با تعلیم و مدیریت یک طراح حرفه‌ای، می تواند سهمی در ارائه اثر نهایی داشته باشد.

داوربخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳، همچنین تأکید می‌کند که فقدان طراحی باعث افت کیفیت - چه در روند اجرا، چه در نتیجه نهایی - خواهد شد. رسولی برای بهبود بخش دیوارنگاری در دوره های بعدی جشنواره هنرهای شهری نیز پیشنهاد می دهد: توجه به آموزش، تجزیه و تحلیل آثار شاخص و بررسی روند شکل گیری ایده و پردازش مکرر آن تا رسیدن به نتیجه مطلوب، استفاده از پتانسیل های دانشکده های هنر و تداوم این فرایند در یک برنامه ریزی طولانی مدت، بی شک می تواند به رشد و اعتلای هنرهای شهری، به ویژه دیوارنگاری کمک شایانی کند تا شاهد شهر زیارتی زیبا تر و درخور نام مشهد و خراسان بزرگ باشیم.



مانلی رسولی: دیوارنگاری به مطالعات تخصصی و تجربه و دانش فنی نیاز دارد. اما برخوردهای غیرحرفه‌ای با این هنر، هم سطح سلیقه و آگاهی عمومی، هم سطح علمی و هنری را تنزل داده است



غلامرضا خلیلی: در دوره های آینده تعدادی هنرمند حرفه‌ای متناسب با تعداد دیوارهایی که سفارش دهنده مدنظر دارد، دعوت شوند و کارگاه های چندروزه‌ای برایشان برگزار شود



سید طاهر موسوی: در جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ شاهد اتفاق ویژه‌ای در بخش دیوارنگاری نخواهیم بود، ولی ممکن است در بخش های دیگر، به ویژه هنرهای نوری که جدیدتر از سایر بخش هاست، آثار خوبی در شهر دیده شوند

نقاشی دیواری، نیازمند مخاطب شناسی

جشنواره هنرهای شهری مشهد در هر دوره با کیفیت متفاوتی برگزار شده است؛ برخی سال ها خیلی خوب، برخی دوره ها متوسط و در سال های دیگر بی‌کیفیت. به نظر غلامرضا خلیلی، هنرمند نقاش و استاد دانشگاه که از سال های ابتدایی برگزاری جشنواره هنرهای شهری، در این رویداد حضور داشته است، امسال در بخش دیوارنگاری، با وجود آنکه تعداد آثار رسیده به دبیرخانه درخور توجه بوده است، طرح ها کیفیت لازم را نداشته اند.

او خاطرنشان می‌کند: هنرمندان براساس آثار پذیرفته شده در سال های گذشته، طرح هایشان را بدون خلاقیت و با تغییرات مختصری ارائه داده بودند تا رأی داوران را به دست بیاورند. بسیاری دیگر آثارشان به طور کامل کپی بود و آثاری هم اصول و استاندارد نقاشی دیواری را رعایت نکرده بودند؛ یعنی در مجموع آثار این بخش حرفه ای نبود و نمی توانست در روند بصری شهر تأثیر مثبتی بگذارد. این استاد دانشگاه یکی از دلایل بی‌کیفیت بودن آثار امسال را شرکت نکردن هنرمندان حرفه‌ای در جشنواره به خاطر دستمزدهای پایین می داند. به نظر این استاد دانشگاه، هنرمندان حرفه ای تر ترجیح می دهند با نهادهای خصوصی یا حتی با شهرهای دیگر همکاری کنند، تا دغدغه تأمین مصالح و مواد مورد نیازشان را نداشته باشند. او باور دارد برای تأثیرگذاری و زیباسازی شهر باید طراحی دیوارهای سطح یک بدون انتشار فراخوان به هنرمندان حرفه‌ای واگذار شود. خلیلی با تأکید بر اینکه فراخوان ها باید برای دیوارهای سطح ۲ منتشر شوند، خاطرنشان می‌کند: طرح هایی که برای دیوارهای سطح ۲ ارائه می شوند، اگر ملاک های اولیه را داشته باشند، برای اجرا انتخاب می شوند. البته در ابتدا ایرادهای طرح باید زیر نظر یک استاد رفع شود، اما طرح هایی که قرار است ماندگار باشند و بر دیوارهای سطح یک و بزرگ اجرا شوند، باید از همه ویژگی های مثبت برخوردار باشند؛ ازاین رو دانشجوها، تجربی کارها و تازه کارها نمی توانند طراحی آن ها را انجام دهند و افراد حرفه‌ای باید پای کار بیایند. او همچنین از اینکه امسال کارگاه های آموزشی برای شرکت کنندگان بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری مشهد برگزار نشده است، انتقاد می‌کند و پیشنهاد می دهد در دوره های آینده تعدادی هنرمند حرفه ای متناسب با تعداد دیوارهایی که سفارش دهنده مدنظر دارد، دعوت شوند و کارگاه های چندروزه ای برایشان برگزار شود تا آن ها برای دیوارها نقش هایی را طراحی کنند، سپس آثار نقد و بررسی شوند و درنهایت با هنرمندان قراردادهایی با قیمت مناسب منعقد شود. به گفته خلیلی این اتفاق در بخش نقاشی دیواری در سال های گذشته رخ داده و نتیجه خوبی هم داشته است. داور بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ با اشاره به این موضوع که برخی شرکت‌کنندگان تفاوت نقاشی روی بوم و نقاشی دیواری را نمی دانند، یادآور می شود: در نقاشی بر روی سه پایه، هنرمندان می توانند طرح هایی براساس عقاید شخصی و با تکنیک مدنظرشان بکشند. سفارش دهنده‌ای هم ندارند و مخاطب آثارشان گروهی خاص است؛ اما نقاشی دیواری های شهر، متولی و سفارش دهنده دارند و باید حاوی پیام فرهنگی باشند، به طوری که افراد با سنین، عقاید و فرهنگ های مختلف بتوانند با آن ها ارتباط برقرار کنند.

به گفته او نقاشی دیواری نیاز به مخاطب شناسی، فرهنگ شناسی و اقلیم شناسی دارد و براساس همه این موارد باید طرحی خلق شود تا درعین حال که از لحاظ بصری از زیبایی های لازم برخوردار است، پیامی را هم به مخاطب منتقل کند. بی شک کسانی که حرفه‌ای کار می‌کنند، این شناخت را دارند.

این هنرمند باور دارد که خیابان ها، پل ها و مغازه ها همان طور که برای آسایش جسمی مردم طراحی شده اند، باید به آرامش روح و روان آن ها نیز کمک کنند. خلیلی با تأکید بر اینکه بخشی از این آرامش با بهره‌گیری از عناصر بصری و نقوش دیواری تأمین می شود، خاطرنشان می‌کند: متأسفانه الان در مشهد، ما با آشفته بازی روبه رو هستیم که بیشتر به خستگی، افسردگی و تنش های روحی افراد منجر می شود.

حضور نداشتن هنرمندان حرفه‌ای

سید طاهر موسوی، نقاش و استاد دانشگاه، دیگر داور بخش دیوارنگاری، علاقه‌ای ندارد که درباره کیفیت آثار این دوره صحبت کند، اما به نظر می رسد مانند دیگر داوران این بخش چندان از وضعیت آثار رسیده به جشنواره رضایت ندارد. او می گوید نسبت به دوره های گذشته تغییری در کیفیت آثار بخش دیوارنگاری ایجاد نشده، چون سیاست های شهرداری تغییری نکرده است. موسوی با اشاره به اینکه نظرات و پیشنهادهایش را به خود مسئولان خانه هنرمندان گفته است، تأکید می‌کند: به نظر من در جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۳ شاهد اتفاق ویژه‌ای در بخش دیوارنگاری نخواهیم بود، ولی ممکن است در بخش های دیگر، به ویژه هنرهای نوری که جدیدتر از سایر بخش هاست، آثار خوبی در شهر دیده شوند. او همچنین باور دارد که اگر هنرمندان حرفه‌ای این رویداد را جدی بگیرند و در آن شرکت کنند، اتفاقات خوبی در شهر رقم می خورد؛ ازاین رو مسئولان باید در ابتدا پاسخی برای چرایی شرکت نکردن هنرمندان پیدا کنند.

ایستگاه خبر

انتشار ۲ نمایشنامه از زنده‌یاد سعید تشکری



دو نمایشنامه از زنده‌یاد سعید تشکری، نویسنده و رمان نویس برجسته مشهد و کشور، پس از حدود دو سال از درگذشتش، منتشر می‌شود. به‌گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در مشهد، نمایشنامه های «صاد» و «ثمینه» که در روزهای پایانی حیات مرحوم تشکری با اقتباس از نهج البلاغه به نگارش رسیده بود، به زودی توسط انتشارات سوره مهر منتشر می شود. این نویسنده، منتقد، کارگردان و خادم و کفش دار حرم امام رضا(ع) که سال ها از بیماری ام اسرنج می برد، ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ در بیمارستان رضوی مشهد درگذشت. «مشکور»، «والفور»، «مرجانی ها»، «طرح آهی از ماه» و «تن های هزارساله» از آثاری هستند که بعد از فوت سعید تشکری منتشر شده اند.

تماشاخانه

اجرای تئاتر «دُن کامیلو» در مشهد



نمایش «دُن کامیلو» به نویسندگی کوروش نریمانی و کارگردانی امین صبوری از سه شنبه، ۱۴آبان، ساعت ۱۹:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش محمد بهاران، علیرضا سعیدی، منیره آلاداغی، قیس یساقی، گلناز نصیری، فرشاد قاسمی و محمدجواد مهدیان بازی می‌کنند.

«امضا؛ سلطان صاحبقران»، روی صحنه «تئاتر مستقل»



نمایش کمدی موزیکال «امضا؛ سلطان صاحبقران» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین الهی از ۱۳آذرماه، ساعت ۱۷ در پردیس مستقل ارجمند روی صحنه می رود. در این نمایش محمد رخی، جلال شبانی، نرگس خاکی، غنچه غروی، ریحانه رزاق منش و بهنام حدادیان بازی می‌کنند.

اخبار هنری مشهد

جایزه جشنواره «ناپولی» در دست فیلم‌سازان مشهدی



مستند «باران سیاه» به کارگردانی امیراطهر وامیرمسعود سهیلی جایزه ویژه جشنواره «حقوق بشر» درناپولی ایتالیا را کسب کرد. این دو کارگردان مشهدی با الهام پذیری از شاعر بزرگ سوری، «نزار قبانی»، می کوشند شجاعت پدری را به تصویر بکشند که تلاش می‌کند از دختران نابینای خود در برابر جنایات جنگ محافظت کند.

آغاز تصویربرداری سریال کارگردان مشهدی در تهران



سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده این روزها با حضور بازیگرانی چون پژمان بازغی و حمید گودرزی در حال تصویربرداری است. این فیلم ساز مشهدی پیش ازاین چند سریال در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخته است که آخرین آن ها مجموعه «سوران» است. او همچنین کارگردانی مجموعه های «نوارزرد» و «هم بازی» در تلویزیون و «سیاوش» در شبکه نمایش خانگی را برعهده داشته است. داستان این سریال درباره مصطفی، نخبه داروسازی، است که در آستانه ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جست وجوی این راز با داستان های تودرتویی روبه رو می شود.

«مسافری از گانورا» به زودی اکران می شود



تهیه کننده مشهدی «مسافری از گانورا» از اکران این پویانمایی سینمایی خبر داد. سید محمدحسین علمدار در گفت وگو با مهر درباره وضعیت اکران این پویانمایی بیان کرد: قرارداد سرگروهی «مسافری از گانورا» با پردیس سینمایی هویزه مشهد بسته شده است. «مسافری از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار درسی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به کسب پروانه زرین جایزه ویژه دبیر جشنواره و لوح تقدیر جایزه ستاد ملی خانواده و جوانی جمعیت شد.