

بررسی «تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب» در مشهد



دوره بررسی تاریخی تحلیلی پوستر انقلاب اسلامی خراسان رضوی از ۱۸فروردین تا ۱۸دیپهشت، شنبه ها ساعت ۱۶ به میزبانی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در مشهد برگزار می شود. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، سال گذشته و در چند دوره، به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به خوانش و شرح کتاب «انفطار صورت (مقاتلات شهید سیدمرتضی آوینی پیرامون گرافیک انقلاب)» در مشهد پرداخته شد و از این رهگذر، تاریخچه گرافیک ایران پیش و پس از انقلاب، دوره های مختلف و فرازوفرودهای آن بررسی شد. امسال قرار است دوره ای با عنوان تاریخ تحلیلی پوستر انقلاب با بررسی چهارصد پوستر تاریخ گرافیک ایران در چهار جلسه و در چهار دوره با عناوین پیش از انقلاب اسلامی، مبارزات و پیروزی انقلاب و دفاع مقدس، دوده ده پس از جنگ و دوره پس از فتنه ۸۸ تا امروز برگزار شود. در این دوره ها قرار است پوسترها از حیث رویکرد محتوایی، نماد شناسی، خاستگاه و تأثیرات اجتماعی و تکنیک های اجرایی بررسی شود. این دوره از جلسات برای دانشجویان گرافیک و تصویرسازی، علاقه مندان به مباحث گرافیک انقلاب، طراحان جوان گرافیک و پژوهشگران و علاقه مندان به تاریخ انقلاب و هنر انقلاب پیشنهاد می شود.

اخبار هنری مشهد

کارگردان مشهدی درگذشت



بهادر اسدی، کارگردان مشهدی-تلویزیونی و سینما، دار فانی را وداع گفت و یکشنبه ۱۲فروردین ۱۴۰۳ به خاک سپرده شد. به گزارش شهرآرانیوز، از مهم ترین آثار بهادر اسدی می توان به فعالیت در سریال های «کیلومتر ۱۴»، «سریال

«کابوس» و «سریال «لالایی برای بیداری» اشاره کرد. محسن نصرپور، مدیرکل صداوسیما خراسان رضوی، نیز در پیامی درگذشت این هنرمند مشهدی را تسلیت گفت و نوشت: خبر درگذشت ناگهانی هنرمند جوان و تهیه کننده و کارگردان آثار نمایشی، آقای بهادر اسدی، مایه تألم و تأثر خاطر شد. این هنرمند در چند سال گذشته لته فیلم ها و مجموعه های نمایشی را برای سپید سازی رسانه ملی و سیمای خراسان رضوی و سیمای استان ها تهیه و کارگردانی کرده است. این جانب ضایعه فقدان این هنرمند بااخلاق و پرتاش را خدمت خانواده محترمشان و جامعه هنری تسلیت عرض می کنم و در این شب های عزیز ماه مبارک رمضان از درگاه خداوند متعال برای روح آن مرحوم، غفران و رحمت الهی را مسئلت دارم.

تماشاخانه

«گم» روی صحنه «شمایل»



نمایش «گم» به کارگردانی احسان دبیر از ۲۳فروردین-ماه ساعت۱۹:۲۰در تماشاخانه شمایل روی صحنه می رود. در پرفرمنس «گم» که نمایشی برپایه و اساس هنر بدن است، صادق حمیدی، سجاد کریمدخت،

مehتاب حسین زاده ناظری، مریم محمدی، آتنا حسینی، ژاله آذگون، تارا قاسم زاده، علی حسینی، آرمن رشتخواری، فرهاد امیری شادمهری و امید دبیر به ایفای نقش می پردازند.

اجرای «مارکو و دیگران» در «اردیبهشت»



نمایش «مارکو و دیگران» به نویسندگی مشترک محمد مهاجر و علیرضا پورذوالفقار و کارگردانی محمد مهاجر، از ۲۰فروردین ساعت۱۹:۴۵در پردیس تئاتر اردیبهشت اجرا می شود. در این اثر کمیدی، محمد مهاجر، نادیا کریمی، سارا مروی نیا،

مصطفی باهوش، ماندانا سلطانی، فاطیما گریوانی، سعیدمعانی نژاد و سهیلار فیعی بازی می کنند. این نمایش کاری از گروه تئاتر میم است.

«تاسیان» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



اجراهای نمایش «تاسیان» به نویسندگی و کارگردانی فرانک کریمی از پنجشنبه ۱۶فروردین ساعت۲۰:۲۰در پردیس تئاتر مستقل مشهد آغاز می شود. ساندرا ریچی زاده، علیرضا باز نژاد، دنیا رحیمیان، فاطمه روحیاسیان و نیما زنده روحیان، گروه بازیگری نمایش «تاسیان» را تشکیل می دهند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است، تاسیان، حالتی است که در اولین غروب پس از رفتن یک عزیز که مدتی مهمان خانه ما بوده است، به ما دست می دهد. حالتی که به خاطر نبودن اوست.



۳شنبه
۱۴فروردین۱۴۰۳
شماره ۲۲۸۲



نگاهی به فروش سینماهای مشهد و خراسان رضوی در نوروز ۱۴۰۳

۶میلیارد تومان سهم فروش اکران فیلم

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

سینماهای خراسان رضوی در نوروز ۱۴۰۳ همچون سایر سینماهای کشور هفت فیلم جدید «تمساح خونی»، «بی بدن»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز»، «آسمان غرب» و «ایلیا جست وجوی قهرمان»، را روی پرده بردند؛ آثاری که براساس آمار سایت سمفا، در سیزده روز عید، نزدیک به ۹۰هزار مخاطب را با خود همراه و به فروش ۶میلیارد تومانی دست پیدا کردند. این درحالی است که در نوروز ۱۴۰۲ چهار فیلم جدید اکران شده در سینماها توانسته بودند بیش از ۹۳هزار مخاطب را جذب کنند. هم‌زمانی نوروز ۱۴۰۳ با روزهای ماه مبارک رمضان به ویژه مصادف شدن چهار روز پایانی آن با شب های قدر و شهادت امام علی^ع، را می توان از اصلی ترین دلایل کاهش مخاطبان سینماها دانست. البته گروهی هم باور دارند که چنین نامناسب آثار نوروزی و اکران چند فیلم به جای آثار کم‌دی دلیل دست نیافتن سینماها به فروش زیاد بوده است. آنچه در ادامه می خوانید، بررسی میزان فروش فیلم هایی است که در نوروز امسال روی پرده سینماهای خراسان رضوی رفته‌اند.

صدر جدول در اختیار جواد عزتی

فیلم «تمساح خونی» همان طور که پیش بینی می شد، بیشترین میزان فروش را در میان آثار نوروزی به خود اختصاص داده است. این فیلم اولین تجربه جواد عزتی، بازیگر سینما و تلویزیون، در قامت کارگردان محسوب می شود؛ فیلمی که اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست سیم‌رغ بلورین بهترین کارگردانی اول را برای عزتی به همراه بیاورد. «تمساح خونی» در ژانر کمدی اکشن ساخته شده است و داستانش حول محور دو شخصیت به نام های هومن و بیمان روایت می شود. عزتی در اولین فیلمش به عنوان بازیگر هم حضور دارد. در کنار او عباس جمشیدی فر، الناز حبیبی، بهزاد خلیج، شبنم قربانی و سعید آقاخانی نیز نقش آفرینی کرده‌اند. «تمساح خونی» در

سینماهای استان ۶۵هزار و ۶۷مخاطب را با خودش همراه کرده و با فروش ۴میلیارد و ۴۶۱تومانی در صدر جدول فروش نوروز ایستاده است. درواقع بیش از نیمی از فروش کل سینماهای استان در نوروز امسال سهم «تمساح خونی» بوده است. البته این فیلم در مقایسه با «فسیل» که در نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رفت، شکست خورده و تعداد مخاطبانش در بازه زمانی عید، ۱۲هزار نفر کمتر بوده است.

اثر سینماگر مشهدی در رتبه دوم

فیلم «بی بدن» اولین ساخته مرتضی عزیزاده، سینماگر مشهدی، با فروشی کمتر از یک میلیارد تومان در جایگاه دوم جدول فروش استان قرار گرفته است؛ فیلمی که روی یکی از پرونده های قضایی چند سال گذشته کشور دست گذاشته و روایتگر داستانی جنجالی و تلخ است. فیلم نامه «بی بدن» را کاظم دانشی، کارگردان فیلم پرمخاطب «علفزار»، نوشته است. بی شک حضور او در این فیلم در کنار نقش آفرینی بازیگران شناخته شده ای مانند الناز شاگردوست، سروش صحت، نوید پورفرج، پژمان جمشیدی و گلاره عباسی به بیشتر دیده شدن اولین تجربه فیلم سازی عزیزاده کمک بسیاری کرده است. البته حاشیه های ایجاد شده برای «بی بدن» در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر را نیز نمی توان در این دیده شدن بی تأثیر دانست. عوامل این اثر امید وارند این فیلم عنوان پرفروش ترین فیلم غیرکمدی سال ۱۴۰۳ را از آن خود کند. «بی بدن» در ۱۳روز عید نوروز در ۲۸سالن سینمای استان به نمایش درآمد و توانست ۱۱هزار و ۶۲۹مخاطب را جذب کند.

استقبال از «آپاراتچی»

فیلم «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، از دیگر آثار به نمایش درآمده در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر نیز به همراه کردن بیش از ۴هزار مخاطب در رتبه سوم جدول فروش قرار گرفته است.

داستان این فیلم برداشتی آزاد از زمانی باهمین نام نوشته روح ا... رشیدی است و دل بستگی های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می کند که در تولید چند فیلم کوتاه موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است. این فیلم با وجود آنکه از حضور بازیگران چهره بهره ن گرفته، به دلیل فضای کمدی و شیرینی اش با استقبال نسبتاً خوبی روبه ر شده است.

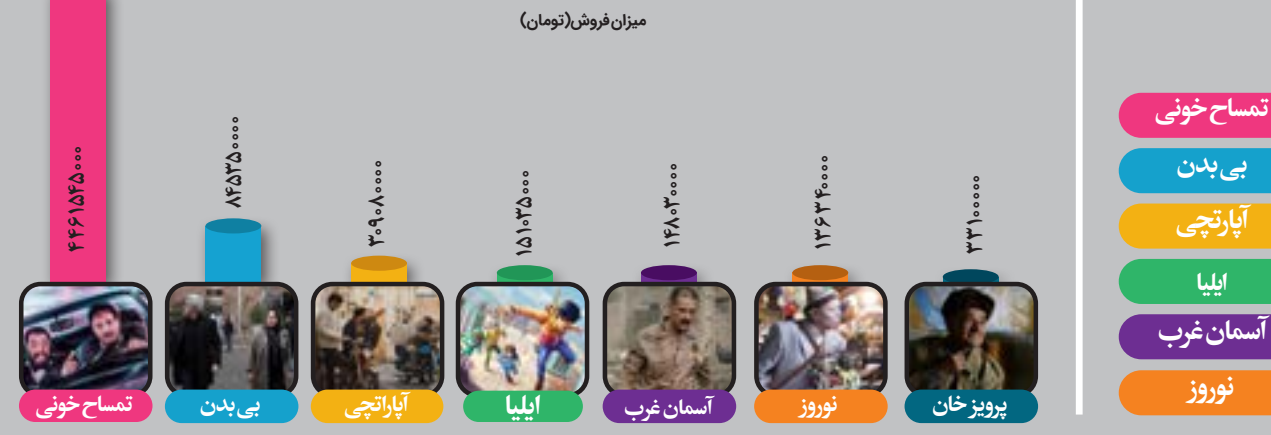
رتبه چهارم برای یک پویانمایی

«ایلیا، جست وجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسی نژاد، هنرمند خراسانی، تنها اثر حاضر در فهرست نوروزی سینماهاست که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته حضور نداشته است. البته این پویانمایی حضور در سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را در کارنامه دارد که هر دو از جشنواره های مهم کشور محسوب می شوند. «ایلیا، جست وجوی قهرمان» در نوروز امسال نزدیک به ۳هزار مخاطب را با خود همراه کرد و توانست در رتبه چهارم جدول قرار بگیرد. تعداد مخاطبان این اثر نیز شاید نسبت به سایر آثار نوروزی خوب باشد، اما در مقایسه با پویانمایی های موفق‌ی مثل «بچه زرنگ» و «پسر دلفینی» چندان قابل توجه نیست.

همراه نشدن مخاطبان با «آسمان غرب»

«آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسکری تنها فیلم دفاع مقدسی حاضر در فهرست نوروزی سینماهاست که جایگاهی بیشتر از پنج به دست نیاورده است. تعداد مخاطبان این فیلم در نوروز ۱۴۰۲ فیلم «غریب»، تنها اثر دفاع مقدسی حاضر در اکران نوروزی ۱۴۰۲، ۴هزار نفر کمتر و حدود ۲هزار و ۴۶۵نفر بوده است. این آمار از شکست «آسمان غرب» در گیشه حکایت می کند. این اثر به روزهای آغازین جنگ و نقش آفرینی شهید علی اکبر شیرودی با بازی میلاد کی مرام می پردازد. از دیگر بازیگران آن هم می توان به آرمن رحیمیان و محمدرضا صولتی، دو هنرمند مشهدی، اشاره کنیم.

فروش فیلم ها در نوروز ۱۴۰۳



تریلر جاسوسی یا کمدی ناخواسته

نگاهی به سریال تلویزیونی «هفت سر از ده‌ها»، ساخته ابوالقاسم طالبی



که مایه های ملودراماتیک خانوادگی، عاطفی و... هم در آن به چشم می خورد، سر ذوق بیاورد، هرچند که عده ای معتقدند اثری با این مضمون نه برای ماه مبارک رمضان مناسب است و نه برای تعطیلات نوروز، شیوه پرداخت شخصیت ها و شکل اجرای سریال به نحوی ناامیدکننده، ظرفیت های طرح اولیه قصه را هم به باد می دهد. استفاده پرتعداد از جملات کلیشه ای، دیالوگ نویسی هایی که گاه به کمدی ناخواسته تبدیل می شوند، بازی های مصنوعی و بسیارضعیف نقش های فرعی و کش دارکردن بی جهت قصه با نامها و سکانس های اضافی، از مهم ترین نقاط ضعف «هفت سر از ده‌ها» است که باعث می شود این اثر از استاندارد خوبی برخوردار نباشد. علاوه بر این، شکل کلی بندی ها و همچنین اغراق در طراحی گریم، لباس و صحنه، از مواردی هستند که در زمانه امروز به ویژه برای مخاطبانی که سریال های مختلف

سابق و بازیگر امروز به واسطه برخی فعالیت هایش در گذشته، واکنش های زیادی را در میان مخاطبان برانگیخت. با پیشرفت قصه و در پایان قسمت چهارم، محمدعلی به قتل پدرش متهم شد که این موضوع کاملاً اهداف تبلیغاتی فیلم ساز در خارج از متن را برملا کرد. در میان بازیگران این مجموعه، مجید واشقانی که در نقش سلطان خواه ظاهر شده است، اجرای فراتر از انتظار دارد و برای ایفای این شخصیت تلاش زیادی از خودش نشان می دهد. این هنرپیشه که تا پیش از این، اساساً بازیگر مناسبی برای نقش های اصلی به شمار نمی رفت، حالا در یکی از جدی ترین تجربیاتش، جهش قابل توجهی را در کارنامه اش به ثبت می رساند، هرچند دیالوگ های گل درشت و طراحی لباس عجیب، به بازی واشقانی هم لطمه می زند. بیشتر بازیگران نقش های اصلی و مکمل «هفت سر از ده‌ها» نمایش هایی معمولی و بی اتفاق دارند، اما هنرپیشه های نقش های فرعی با سهل انگاری عجیبی انتخاب شده اند و در بسیاری از موارد، آثار ایرج ملکی را تداعی می کنند. مشخصاً بازیگر نقش شوهرخواهر متین سلطان خواه، یکی دونفر از مأموران انتظامی و بازیگران زنی که در گروه مفسدان اقتصادی حضور دارند، بازی هایی از خود نشان می دهند که حتی از افراد عادی که با مقوله بازیگری غریبه هستند هم بدتر است.

سر از ده‌ها، نمایشی از نقاط ضعف جدی مجموعه «هفت سر از ده‌ها»، زیر سایه کیفیت قابل توجه موسیقی این اثر به چشم نمی آیند، قطعه ای که توسط کارن همایونفر برای تازه ترین ساخته کارگردان «قلاده های طلا» و «یتیم خانه ایران» ساخته شده، یکی از بهترین موسیقی های سریال های ایرانی در چند سال گذشته است و با فضای «هفت سر از ده‌ها» کاملاً سازگاری دارد.

نقد روز

یکی از عناوین پرحاشیه تلویزیون در تعطیلات نوروز، سریال «هفت سر از ده‌ها» بود که از ابتدای ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سوم سیما رفته است. این اثر که با مخصصات تریلرهای جاسوسی طراحی شده است، به موضوعات داغ فساد اقتصادی می پردازد، اما در اجرا ضعف هایی جدی دارد. قصه سریال «هفت سر از ده‌ها» بر اساس فعالیت های آقا زاده ای به نام متین سلطان خواه شکل گرفته است؛ مردی که با حمایت های پدر صاحب نفوذش، در رأس یک مجموعه مخوف قرار گرفته است که فساد اقتصادی گسترده ای در حوزه های مختلف در آن جریان دارد. او برای پنهان کردن فعالیت های غیرقانونی اش هر کاری می کند و از دست زدن به جنایت های ریزودرشت ابایی ندارد. سلطان خواه که توسط یک قاضی مصمم و جدی، تحت پیگرد قرار گرفته و به دادگاه احضار شده است، برای فرارکردن از تبع قانون به توطئه ای چندوجهی علیه قاضی رضایی و اعضای خانواده او دست می زند. از اینجاست که تقابل بین نیروهای امنیتی و جناح مافیای اقتصادی شکل می گیرد و قصه سریال، در یک دوگانه کلاسیک، بین شخصیت های مثبت و شخصیت های منفی، جذاب از کار درمی آید. برخلاف مقامات قضایی، مأموران انتظامی و حتی شخصیت های حقیقی مثبت، طراحی بیشتر کشش های نیروهای امنیتی در این اثر تا حد زیادی باورپذیر از آب درآمده است، هرچند که دیالوگ های شعاری و بازی های مصنوعی به جلوه این موقعیت ها آسیب می رساند. طرح کلی قصه «هفت سر از ده‌ها» به واسطه روایت کلاسیکش بسیار جذاب است و ظرفیت این موضوع را دارد که بتواند مخاطبانش را با یک تریلر جاسوسی