صاحب‌خبر

به همت انتشارات به‌نشر انجام شد

راه‌اندازی کتابخانه‌های کوچک در قطارهای منتهی به مشهد



چهل کتابخانه کوچک در قطارهای منتهی به مشهدالرضا(ع) راه‌اندازی شد.

به گزارش ایبنا، سرپرست انتشارات به‌نشر در توضیح بیشتر این خبر گفت: هم‌زمان با بهار قرآن و بهار طبیعت ۱۴۰۳، با همکاری راه‌آهن و شرکت‌های مسافربری در قطارهای منتهی به مشهد، چهل بسته مطالعاتی متنوع ازسوی انتشارات به نشر در چهل رام از قطارهایی که از شهرهای مختلف ایران زیبا به سمت مشهد مقدس حرکت می‌کنند، اهدا شد تا مسافران و زائران بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) در طول مسیر با مطالعه آثار موضوعی رضوی از زندگی و کرامات امام رضا(ع) شناخت بیشتری کسب کنند و با مجموعه کتاب‌های حوزه رضوی و ادبیات دینی انتشارات به نشر آشنا شوند.

مسعود فرزانه ادامه داد: این آثار در حوزه مأموریت‌های محوله به نشر از جمله ترویج معارف اهل بیت(ع) به ویژه امام رضا(ع)، سبک زندگی ایرانی اسلامی، گفتمان انقلاب اسلامی و ادبیات پایداری چاپ و منتشر شده است و سعی دارد سلایق متنوع زائران را در رده‌های مختلف سنی پوشش دهد.

او با تأکید بر اینکه راه‌اندازی کتابخانه‌های کوچک در قطارهای منتهی به مشهدالرضا(ع) در امتداد ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و فراهم کردن زمینه زیارت با معرفت برای زائران است، افزود: با اجرای این طرح زائران حرم مطهر رضوی از شهرهای مختلف، فرصت مطالعه کتاب‌ها در حوزه معارف رضوی و سبک زندگی ایرانی اسلامی را به دست می‌آورند و زمینه زیارت معرفت‌افزا را برای زائران فراهم می‌کند.

فرزانه با اشاره به سابقه اجرای این طرح در سال‌های گذشته بیان کرد: در تعطیلات نوروزی سال‌های گذشته نیز، طرح توزیع کتاب‌های رضوی با عنوان «بهارخوان» در هشت رام از قطارهای نوروزی منتهی به مشهد به اجرا درآمده بود و در مرحله دوم اجرای این طرح با مساعدت سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی، چهل کتابخانه به راه‌آهن خراسان رضوی تقدیم و در رستوران قطارها نصب شد.

انتشار رمانی تازه از ابوتراب خسروی پس از ۱۳ سال

«برزخ خجسته» به بازار می‌آید



رمان «برزخ خجسته» تازه‌ترین اثر ابوتراب خسروی، از سوی این نویسنده به ناشر تحویل داده شده است و پس از طی مراحل مختلف آماده‌سازی و چاپ، منتشر می‌شود.

از انتشار رمان «ملکان عذاب» ابوتراب خسروی که در سال ۱۳۹۰ به بازار آمد، سیزده سال می‌گذرد و مخاطبان رمان فارسی و علاقه‌مندان به قلم این نویسنده در سال ۱۴۰۳ رمانی تازه از این نویسنده برجسته نسل سوم داستان‌نویسان ایران خواهند خواند.

قرار است نشر نیماژ این اثر را منتشر کند. این ناشر پیش‌تر، از این نویسنده کتاب‌های «اسفار کاتبان»، «رود راوی»، «آواز پر جبرئیل»، «ملکان عذاب»، «حاشیه‌ای بر مبانی داستان» و «در حاشیه داستان» را منتشر کرده بود.

ابوتراب خسروی متولد اولین روز بهار سال ۱۳۳۵ در شهرستان فسا با نگارش کتاب «اسفار کاتبان» در میان علاقه‌مندان داستان و رمان به شهرت رسید و تاکنون برنده جایزه‌هایی همچون جایزه هوشنگ گلشیری برای «رود راوی» و «کتاب ویران» و همچنین جایزه مهرگان ادب برای رمان «اسفار کاتبان» شده است.

زین قند پارسی

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناویراسته ✗

کسانی که از شهرهای دیگر طی طریق کرده و برای عرض تسلیت در این مجلس شرف حضور دارند...

ویراسته ✓

کسانی که از شهرهای دیگر برای عرض تسلیت به این مجلس تشریف آورده‌اند...

نکته

ساده، روان و بدون تشریفات بنویسیم.

#زین_قند_پارسی

چهره روز

تاثیر شاعران امروز از نهج‌البلاغه بیشتر است

امیر اسماعیل آذر، شاعر، پژوهشگر و نویسنده «قرآن در شعر پارسی» گفت: به دلیل در دسترس بودن نهج‌البلاغه و اطمینان از مستند بودن آن، شاعران متأخر استفاده از نهج‌البلاغه را بر دیگر کتاب‌های حدیث ترجیح می‌دهند.

امیر اسماعیل آذر در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران بیان کرد: به عنوان نمونه منوچهری دامغانی ۸۳ مرتبه و فردوسی حدود ۱۳۰۰ بار از آیات قرآن بهره برده‌اند. پس از قرآن، نهج‌البلاغه و احادیث مورد استفاده قرارگرفته‌اند، به‌ویژه در قرن‌های ششم و هفتم شاهد بیشترین بهره‌گیری شاعران به ویژه مولانا از احادیث هستیم.

این شاعر و پژوهشگر ادبی بر این باور است که «شاعران متأخر ترجیح می‌دهند بیش از کتاب‌های حدیث از نهج‌البلاغه بهره ببرند در حالی‌که گاه به ساختار برخی از احادیث شک وارد می‌شود و درباره درستی و صدق آن‌ها دچار تردید می‌شویم، نهج‌البلاغه مأخذی مشهود دارد و شاعران با طیب خاطر بیشتری از این منبع دردسترس استفاده می‌کنند. به عنوان نمونه اشاره حضرت علی در نهج‌البلاغه به «نَفسُ المَرءِ خُطَاهُ إلی أجَلِه، هر نفس انسان، گامی به سوی مرگ است» مورد استفاده شاعران بسیاری قرارگرفته است.» اسماعیل آذر افزود: بسیاری از دعاهای نهج‌البلاغه نیز در شعر شاعران به کار رفته است، از جمله این دعاکه «پروردگارا ما را به خاطر زخم زبان‌ها و حرف‌های ناصواب ببخش» در مثنوی به کار رفته است «این سخن‌های چو مار و کژدمت / مار و کژدم گردد و گیرد دمت»

وی تأکید کرد: در مجموع می‌توان گفت شاعران متأخر بیشتر از متقدمان از مفاهیم نهج‌البلاغه بهره برده‌اند، چراکه به تحقیق نزدیک‌تر است و به سهولت قابلیت دسترسی دارد.



یک بسته پیشنهادی جمع‌وجور برای مطالعه این روزهایمان

وصف امیرالمومنین(ع) از زبان کلمات

درنگ

گروه فرهنگ و ادبیات

بیست و سومین روز از ماه مبارک رمضان است و روزها و شب‌هایی که با نام و یاد مبارک حضرت علی(ع) گره خورده است. زمانی که به نظر فرصت مغتنمی است تا علاوه بر سوگواری‌هایمان، باب تعقل و تفکر را نیز بگشاییم و برای رسیدن به این مقصود چه ابزاری بهتر از کتاب و چه کاری شایسته‌تر از مطالعه؟ به همین دلیل، مطلب امروز را به معرفی چند کتاب پیرامون زندگی و زمانه حضرت علی(ع) اختصاص داده‌ایم. کتاب‌هایی که هرکدام می‌تواند از منظری علاقه‌مندانی را به خود جذب کند، چه آن‌ها که به خواندن رمان و داستان علاقه دارند و چه آن دسته‌ای که در جست‌وجوی کتب تاریخی با ارجاعات و مستندات می‌گردند.

سخنرانی‌های شهید مطهری درباره حضرت علی(ع)

اولین کتاب از این فهرست، کتاب «جاذبه و دافعه علی(ع)» است که چهار سخنرانی را از شهید مرتضی مطهری در سال ۱۳۴۶ شمسی شامل می‌شود؛ سخنرانی‌هایی که در حسینیه ارشاد انجام شده است و در قالب این کتاب مشتمل بر یک مقدمه و دو بخش است. این اثر مانند اغلب آثاری که پس از شهادت استاد مطهری منتشر شده، به وسیله دکتر علی مطهری، عضو هیئت علمی گروه فلسفه دانشکده الهیات دانشگاه تهران تنظیم شده و انتشارات صدرا آن را منتشر کرده است. علی، شخصیت دونیرویی، نیروی جاذبهٔ علی علیه السلام، محبت و ارادت به اولیاء، حب علی در قرآن و سنت، رمز جاذبهٔ علی، نیروی دافعهٔ علی علیه السلام، دشمن‌سازی علی، پیدایش خوارج، اصول عقاید خوارج، عقیده خوارج در باب خلافت، عقیده خوارج درباره خلفا، دموکراسی علی، علی امام و پیشوای راستین، بخشی از موضوع‌هایی است که در این مجموعه درباره آن صحبت شده است. برخی از کاربرانی که این کتاب را مطالعه کرده‌اند، نظرات خود را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته‌اند. کاربری نوشته است: «بسیار کتاب عالی است... من این کتاب را به خاطر مطالب عمیقش هربار که برمی‌گردم و دوباره مطالعه می‌کنم؛ بیشتر با امام علی(ع) و سبک زندگی الهی ایشان آشنایی پیدا می‌کنم. این کتاب برای قشر نوجوان به بعد مناسب است.» و دیگری گفته است: «بسیار عالی و شفاف عوامل جاذبه و دافعه در شخصیت افراد توضیح داده شده است. علاوه بر معارف معنوی، دیدروان‌شناسی مفیدی به خواننده ارائه می‌دهد.» یک نفر هم نوشته است: «این کتاب با زبان ساده، طوری شخصیت امام را توصیف کرده که انگار در آن زمان شما با حضرت زندگی کردی، خواندنش بسیار دلنشین و روح‌نوازه.»

آشنایی با دیدگاه امام علی(ع) درباره مسائل اساسی دین

«دروازه‌های سپیدی»، دومین کتابی است که می‌توانیم برای مطالعه در این روزها به شما پیشنهاد کنیم. کتابی که انتشارات نسل نواندیش آن را منتشر کرده است و نوشته جعفر شیخ‌الاسلامی است. هدفی که این کتاب دنبال می‌کند درواقع آشنایی با دیدگاه‌های حضرت علی(ع) درباره موضوع‌هایی چون ایمان، نماز، رفتارها و صفات شایسته، حق و باطل، قضاوت، عدالت و ... است. وحدت از دیدگاه امیرمؤمنان علی(ع)، شورا و مشورت از دیدگاه امیرمؤمنان علی(ع)، عهدنامه امام علی(ع) به مالک اشتر، مسائل مربوط به مالیات و دوری از اسراف و زیاده‌روی، برنامه‌های سازنده و رفتارهای شایسته زمامدار، بخش‌هایی از عنوان‌هایی است که در این کتاب به آن پرداخت شده است. در بخشی از کتاب دروازه‌های سپیدی می‌خوانیم: «از دیدگاه امیرالمؤمنین علی(ع)، نماز نشانه ملیت اسلامی است که مردم به وسیله آن ممتاز و مشخص می‌شوند. علی(ع) در نهج‌البلاغه سخنان گران‌قدری پیرامون نماز و آثار و آداب آن دارد، از جمله اینکه: مواظب نماز باشید و آن را حفظ کنید. زیاد نماز بخوانید و به وسیله نماز به خدا نزدیک شوید، زیرا خداوند نماز را در وقت‌هایی معین واجب گردانیده است. مگر به پاسخ جهنمی‌ها آن‌گاه که از آن‌ها پرسیده می‌شود و پاسخ می‌دهند، گوش نداده‌اید؟ به آن‌ها می‌گویند چه چیزی شما را در جهنم افکند؟ جهنمی‌ها می‌گویند ما نماز نمی‌خواندیم.»

داستان یک کشیش عاشق کتب خطی

سومین گزینه از این فهرست یک رمان است با نام «قدیس». رمانی که نشر نیستان آن را منتشر کرده و به قلم ابراهیم حسن بیگی نوشته شده است. ماجرای این داستان به زندگی کشیشی برمی‌گردد که دوست دارد مجموعه دارکتب و اسناد خطی باشد و به همین دلیل اشتیاق فراوانی برای جمع‌آوری کتاب‌های خطی دارد. این علاقه، کشیش را به مرد تاجیکی می‌رساند که می‌خواهد کتابش را بفروشد. در ادامه نیز ماجراهایی رخ می‌دهد که کشیش را به مطالعه سرگذشت امام علی(ع) علاقه‌مند می‌کند. به بیانی دیگر، این کتاب را می‌توان نگاهی تاریخی دانست به بعد حکومت‌داری حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) در پنج سال دوران خلافت. از همین رو، این کتاب می‌تواند برای علاقه‌مندان به کتاب‌های دینی، تاریخی و رمان و داستان پیشنهاد خوبی باشد. ابراهیم حسن بیگی در مصاحبه‌ای با خبرگزاری میزان از این گفته بود که کتاب «نهج‌البلاغه» مهم‌ترین منبع او برای نوشتن این اثر بوده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «دیگر شکی نداشت که به یک گنج واقعی دست یافته است. حتی اگر این عدد ربطی به سال کتابت نداشته باشد، باز کاغذهای پاپیروس و اوراق پوست آهو ثابت می‌کرد که قدمت این نسخه خطی بیشتر از آن است که بشود تصوری از آن داشت. کشیش جان تازه‌ای گرفت. شروع کرد به ورق زدن اوراق. بوی کهنگی کتاب را استشمام می‌کرد؛ کتابی که باید به هر شکل آن را به چنگ می‌آورد... .»

از ولادت تا شهادت

اگر در جست‌وجوی کتابی هستید که اطلاعات جامع و کاملی را از آغاز زندگی حضرت تا شهادت ایشان در اختیارتان قرار بدهد، «فروغ ولایت» می‌تواند یک گزینه مطلوب باشد. کتابی که با عنوان تاریخ تحلیلی زندگانی امیرالمؤمنین علی(ع) نیز شناخته می‌شود و اثری است از آیت‌ا... شیخ جعفر سبحانی. این کتاب به سیره و روش حضرت امیرالمؤمنین(ع) پرداخته است. آیت‌ا... سبحانی در این اثر درواقع با تقسیم‌بندی دوران حیات حضرت به پنج دوره، از مهم‌ترین جریانات زندگی امام سخن گفته است.

در توصیف این اثر گفته می‌شود سعی شده است سیر زندگی ایشان از طرفی گویا و روان حکایت شود و از دیگر سو کاملا مبتنی بر منابع دسته اول تاریخی و روایی باشد. نکته‌ای که این اثر را از دیگر کتب موجود در این زمینه متمایز می‌کند، جامعیت آن است به صورتی که از ولادت تا شهادت ایشان را در برمی‌گیرد و همه این عرصه‌ها در کنار آیات و روایات آن تشریح می‌شود. گفته می‌شود رسالت اصلی این کتاب، ترسیم زندگی شخصی و عادی حضرت است. این اثر را مؤسسه امام صادق(ع) در ۸۶۰ صفحه منتشر کرده است.



منابع:
پاتوق کتاب فردا، ایران کتاب، فیدیبو، کتابراه

از تازه‌های کتاب چه خبر؟

تازه‌های کتاب

«ناداستان خلاق» اثری آموزشی برای علاقه‌مندان این حوزه

ناداستان خلاق یکی از انواع نوظهور در دنیای ادبیات است. سرچشمه این‌گونه را می‌توان در روزنامه‌نگاری ادبی و گزارش‌های نویسندگانی چون مارکز و همینگوی جست‌وجو کرد. امروزه، آثار ادبی که بر مبنای زندگی اشخاص و حوادث واقعی نوشته شده باشند، در مقایسه با رمان یا شعر مخاطبان بیشتری دارند و این مسئله به معنای توفیق بیشتر نویسندگان این حوزه در ورود به بازار نشر است. ناداستان خلاق روایتی ادبی از یک داستان واقعی است؛ شرح جذابی از حوادث و اتفاقات دنیای بیرون با پایبندی کامل به قرارداد ناداستان. به عبارت دیگر، کلید نوشتن یک ناداستان موفق در حل تناقض میان خلاقیت و واقعیت نهفته است. چگونه می‌توان بدون دستکاری واقعیت رویدادها، آن‌ها را به شیوه‌ای خلاقانه و جذاب روایت کرد، چنان که خواننده در مواجهه با آن درست مانند یک داستان خیالی در روایت غرق شود؟ این کتاب، پاسخی جامع است به این پرسش.

«ماوتهاوزن» خاطراتی از اسارت، جنگ، اردوگاه و آزادی

کتاب «ماوتهاوزن» یک اثر اتوبیوگرافیک یا زندگی‌نامه خودنوشت از یاکوُبُس کامبانِلِلیس، نویسنده یونانی است که به نقل تجربه‌های او از روزهای آخر دوران اسارت در اردوگاه ماوتهاوزن در اتریش و ماجرای آزادی او و دیگر هم‌بندانش از این اردوگاه اختصاص دارد. «ماوتهاوزن» یک خاطره‌نگاریِ ضدجنگ است. خاطره‌نگاری‌ای که نه فقط بخشی از پیامدهای نازیسم و جنگ دوم جهانی و تأثیرات موحش آن بر بی‌شمار انسانِ زندانی در اردوگاه‌ها و نیز شور و شادی لحظات اولیه آزادی از اردوگاه را به تصویر می‌کشد، بلکه چشم‌اندازی تلخ از جنگی موحش‌تر با سلاح‌های اتمی و برباد شدن رؤیای صلح و آزادی را نیز ترسیم می‌کند.

در کتاب «ماوتهاوزن» از منظر یکی از کسانی که خود یکی از قربانیان اردوگاه‌های آلمان نازی بوده و مصائب زیستن در اردوگاه و همچنین شادمانی و امید بعد از تمام شدن این مصائب را دیده و تجربه کرده به این مصائب و شادمانی و امید پس از آن می‌نگریم و نیز به وحشتی دیگر که جهان آبستن آن است.

متن اصلی کتاب «ماوتهاوزن» اولین بار سال ۱۹۶۳ به صورت پاورقی در روزنامه منتشر شده و سپس سال ۱۹۶۵ به صورت کتاب به چاپ رسیده است.

نویسنده در این کتاب خاطرات خود را بیشتر از نظرگاه اول شخص جمع روایت کرده است. او در این کتاب، وقتی زندگی در اردوگاه را روایت می‌کند، نه یک فرد که همه اسیرانِ اردوگاه است و از چشم این همه به فاجعه و پس از فاجعه می‌نگرد؛ از نگاه جمعی که بارِ دردی مشترک را به دوش می‌کشند و همگی چشم به نوری دارند که از بیرون در حال تابیدن و روشن‌کردن شب سیاه و طولانی آن هاست؛ نورِ پایان جنگ و آزادی.

کتاب «ماوتهاوزن» با نزدیکی پایان جنگ و پایان اسارت و نخستین نشانه‌های آزادی از اردوگاه آغاز می‌شود. نویسنده در صفحات آغازین این کتاب شرح می‌دهد که چگونه ناگهان نشانه‌های تغییر در اردوگاه و در رفتار افراد اِس اِس آشکار شده بوده است؛ تغییراتی برآمده از وحشت شکست.

کتاب «ماوتهاوزن» اگرچه بیانگر فاجعه است، اما از طنز هم تهی نیست؛ طنزی که هم آلمانی‌های دستپاچه و وحشت‌زده از شکست قریب‌الوقوع و آلمانی‌های پس از شکست و فرارسیدن آزادی را نشانه می‌رود و هم نمایشگر رفتارهای حاکی از هیجان و شادمانی اسیران در نخستین لحظات آزادی است.

به واقع می‌توان گفت که کتاب «ماوتهاوزن» آمیزه‌ای از تلخی و طنز، اندوه و رنج، شادی و عشق و مرگ و زندگی است؛ یک کتاب عمیقا انسانی درباره انسان‌هایی که دارند پس از مدت‌ها طعم آزادی را می‌چشند، اگرچه قرار نیست شادمانی برآمده از آزادی و پایان جنگ، زیاد دوام کند، چون جنگ ابعادی موحش‌تر یافته است. کتاب «ماوتهاوزن» اگرچه با نوید آزادی و شورِ برآمده از آن آغاز می‌شود و پیش می‌رود، اما در پایان این کتاب، وقتی که راوی هم دیگر اول شخص جمع نیست و اول شخص مفرد شده است و در روزنامه خبر بمباران اتمی هیروشیما را می‌خواند، می‌بینیم که عصر موحشِ بمب اتم آغاز شده است.

کتاب «ماوتهاوزن» یک خاطره‌نگاری و گزارش صرف از واقعیت نیست، بلکه روایتی است که در آن از ریزه‌کاری‌های ادبی به سود نقل مؤثرتر و ماهرانه‌تر واقعیت استفاده شده است. این کتاب درواقع آمیزه‌ای خلاقانه از خاطره‌نگاری و گزارش مستند روزنامه‌نگارانه و نقل قصه‌وار است.

«دو سفرنامه از جنوب ایران»

کتاب «دو سفرنامه از جنوب ایران» با تصحیح و اهتمام سید علی آل‌داود به تازگی توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ سوم رسیده است. چاپ اول این کتاب ۳۴ سال پیش توسط همین انتشارات روانه بازار نشر شده بود. کتاب «دو سفرنامه از جنوب ایران» روایت دو سفرنامه با عنوان سفرنامه جنوب ایران؛ نوشته یکی از مأموران رسمی زمان محمدشاه و سفرنامه تهران_شیراز و شرح منازل بین راه؛ نوشته محمدحسن میرزا مهندس قاجار است.

خبرگزاری مهر نوشته است؛ نویسنده سفرنامه اول یکی از دیوانیان عصر محمدشاه قاجار است که به دستور وی روز ۲۷ جمادی‌الاول سنه ۱۲۵۶ هجری قمری از اصفهان به سمت شیراز حرکت کرده و از آنجا راه بوشهر را در پیش گرفته، و از بوشهر به گناوه و عسلویه و بندر دیلم و نواحی دشتی و دشتستان رفته است. گزارش وی بعد از ورود به بندر شیو پایان می‌پذیرد. با توجه به تواریخ یاد شده در عنوان فصول، می‌توان گفت که مسافرتش حدود یک سال طول کشیده است. وی در این سفر وقایع روزانه مسافرت خود را ثبت کرده و به هرجا که رسیده است، وضع جغرافیایی و وضعیت راه‌های آنجا را دقیقا بررسی کرده؛ و چون از فن نقشه‌برداری مطلع بوده از شهرهای بزرگ نیز نقشه‌هایی برداشته است.

سفرنامه دوم نیز اثر محمد حسن میرزا مهندس (قاجار) و علی‌خان مهندس است. این دو از مهندسین عصر ناصری و ظاهرا از دانش‌آموختگان دارالفنون بوده‌اند. از محمدحسن میرزا مهندس غیر از متن حاضر، سفرنامه دیگری بر جای مانده است.

