



استاد ذوالفقار بیتانه، از آخرین گنجینه های موسیقی مقامی خراسان، دار فانی را وداع گفت. به‌گزارش شهرآرا. وی چندی پیش در یک سانحه رانندگی از ناحیه سر مصدوم و در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان چمران

فردوس بستری شد. اما تلاش برای بهبودی ایشان نتیجه بخش نبود و پس از چندی مرگ مغزی شد. با رضایت خانواده و پس از انجام آزمایشات پزشکی، ایشان به بیمارستان منتصریه مشهد منتقل و در ۱۴فروردین ماه، اعضای بدنش به بیماران نیازمند پیوند اهدا شد. مراسم خاک سپاری این هنرمند بزرگ پنجشنبه ۱۶فروردین، ساعت ۱۵ در بهشت اکبر شهرستان فردوس برگزار خواهد شد.

استاد ذوالفقار بیتانه در سال ۱۳۴۰د فردوس به دنیا آمد. پدر وی از سازندگان ساز در منطقه بود که در ساخت دوتار ونی لبک الگو و نمونه خاص خود را داشت. او از هفت سالگی نوازندگی را در کنار پدر یاد گرفت و تا آخرین روز در امر ساخت و نوازندگی دوتار مشغول بود و چندی پیش هم نام وی در فهرست ملی گنجینه زنده بشری به عنوان حاملان میراث فرهنگی قرار گرفت. دکتر مهیار محمدی فرد درباره اهدای اعضای این هنرمند فقید گفت: مرحوم بیتانه روز یکشنبه ۱۲فروردین ماه از بیمارستان شهیددکترچمران فردوس به بخش مراقبت های ویژه بیمارستان پیوند اعضای منتصریه مشهد منتقل شد و تحت عمل جراحی اهدای عضو گرفت. سرپرست معاون دانشگاه گفت: کلیه های مرحوم برای پیوند به بیماران نیازمند اهدا و پیوند شد. همچنین قرنیه های استاد برای پیوند به بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی مشهد ارسال و قسمتی از پوست شادروان برای پیوند به بخش سوختگی بیمارستان امام رضا^(ع) در مشهد فرستاده شد.



رضا داوودنژاد، بازیگر سینمای ایران که از چندماه پیش درگیر عفونت خونی شد و در بیمارستان بستری بود، در چهل و چهارسالگی درگذشت. به‌گزارش مهر، رضا داوودنژاد فعالیتش در سینما را از دوران کودکی و با فیلم «بی پناه» شروع کرد. او در سال های فعالیتش در فیلم های مطرحی مانند «مصائب شیرین»، «مهرم»، «خیابان های آرام»، «هو»، «لامینور»، «بی رؤیا»، و... بازی کرد. او همچنین در سریال های خاطره انگیزی مانند «بشت کنکوری ها»، «باغچه مینو»، «زندگی به شرط خنده» و «متهم گریخت» هم جلور دوربین رفته بود.



هم زمان با فرارسیدن روز جهانی قدس، نماهنگ «با هم مثل هم» به خوانندگی حامد علیزاده منتشر شد. این اثر نماهنگی در اعتراض به جنایت های رژیم اشغالگر قدس است. آهنگ سازی نماهنگ را معین طیبی، تنظیم، میکس و مسترینگ را علی وانیار و تدوین این آهنگ را امیرمسعود مهرهاشمی برعهده داشته است. همچنین مدیرتولید این اثر نیز حسین علیزاده است. در توضیحات تکمیلی این اثر آمده است: امسال و با گذشت شش ماه از طوفان الاقصی، در آستانه روز قدس قرار داریم.

در روزهای گذشته مردم جهان شاهد بودند که رژیم صهیونیستی در جنایتی تازه با محاصره و حمله وحشیانه به بیمارستان شفا موجب شهادت چهارصد فلسطینی شد.



نماهنگ و تک آهنگ سه‌زبانه «غزه» عنوان یکی ازتازه ترین محصولات موسیقایی منتشرشده در حوزه مقاومت فلسطین بر علیه رژیم صهیونیستی است که با همراهی سه خواننده از کشورهای مختلف توسط سازمان فرهنگ و

ارتباطات اسلامی پیش روی مخاطبان قرار داده شده است. محسن توسلی یکی از خوانندگان این اثر سه زبانه و ازجمله خوانندگان ترانه‌های انقلابی که درسال های گذشته فعالیت های زیادی در عرصه تولید آثاری مرتبط با مضامین انقلابی واجتماعی داشته است، پیش از این در گفت وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: آنچه انجام شده، اردانی ناقابل به مردم مظلوم غزه و شهیدان کودک و نوجوانی است که در هفته های گذشته مظلومانه به دست رژیم صهیونیستی به درجه رفیع شهادت رسیدند که امیدوارم مورد رضایت مردم قرار بگیرد. مرتضی حیدری آل کثیر شاعر بخش عربی، قاسم صرافان شاعر بخش فارسی، محمدعباسی شاعر بخش انگلیسی، محمدقندولی ازمجموعه «فرقه الرضوان» لبنان خواننده بخش عربی، محسن توسلی خواننده بخش فارسی و هادی چتिला خواننده بخش انگلیسی این تک آهنگ است. ضمن اینکه امید رهبران آهنگ ساز و میکس و مسترینگ و پیام تونی ارکسترته‌ی دیگر عوامل اجرایی را تشکیل می دهند.



عکس: پانگ‌هاگ‌های رسانی شهرداری شهریار



المان‌های نوروزی در جشنواره هنرهای شهری استقبال از بهار جلوه‌خاصی به مشهد داده است

بهاری دیگر برای هنرهای شهری

زیبایی‌المان‌های نوروزی، با درنگ در کنارشان و ثبت عکسی به یادگار، بهانه و مجالی برای تغییر احوال نو و تحریک شوروشعف نوروزانه زائران و مجاوران است. خیابان‌ها، تقاطع‌ها و میدان‌های اصلی شهر مشهد، نوروز امسال نیز مانند سال‌های پیش در قالب برنامه استقبال از بهار با طرح‌ها، سازه‌ها و المان‌های هنری مزین شد تا بازگشت بهار را در مقطع نوروز۱۴۰۳ نوید دهد. امسال در شانزدهمین دوره استقبال از بهار با عنوان «هنرهای شهری مشهد»، ۷۰۰ المان در ۳۵۰ نقطه شهری مشهد جانمایی شد. فرایند اجرایی این رویداد با انتشار فراخوان از تابستان آغاز شد و در بخش‌های ویژه‌المان‌های فضای سبز، المان‌های

موقت شهری، دیوارنگاری، تزیینات شهری، جشنواره نوری و نقش‌های هنرهای مردمی برگزار شده است. در این جشنواره بیش از ۲هزار اثر به دبیرخانه فرستاده شد و حدود ۷۰۰ هنرمند در آن شرکت کردند که بیش از نیمی از آنان بانوان بودند.

● خاطره‌بازی با بشقاب‌های دیوارکوب لاجوردی

نقیسه بندی گلستانی، هنرمند بخش المان‌های شهری که یادو اثر در این رویداد حضور دارد، درگفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا می‌گوید: اولین اثر من «فیروزه» نام دارد که شامل بشقاب‌های دیوارکوب است. این‌المان‌با طرح لاجوردی، خاطرات نوستالژی خوبی برای همه‌ما دارد و در مسیر طربقبه به مشهد نزدیک پایانه وکیل آباد نصب شده است. دومین اثر من که نام آن «بازی با نوه‌ها» ست، کاری تعاملی برای بازی بچه‌هاست تا بتوانند با یکی از نمادهای نوروز مثل ماهی، الاکلنگ بازی کنند. یک کشتی نیز وجود دارد که می‌توانند با رفتن روی عرشه‌آن سرسره بازی کنند. این اثر در واقع یک نماد نوروزی است که بچه‌ها با آن سرگرم می‌شوند.

متأسفانه به دلیل اینکه لحظات آخر محل جانمایی برخی آثار تغییر کرد، اطلاع ندارم که این‌المان در چه مکانی نصب شده است. ما همیشه برای نصب‌المانمان مکانی رابیشهاد می‌دهیم که ممکن است باعامل و نظر کارشناسان شهرداری تغییر کند.

وی ادامه می‌دهد: محل نصب المان‌های بشقاب دیوارکوب جایی است که مردم نمی‌توانند با آن عکس بگیرند، اما به کسانی که آن را دیده‌اند، حس خوبی منتقل کرده است.

این هنرمند می‌افزاید: جشنواره هنرهای شهری اقدامی خوب برای زیباسازی شهر است و مشهد به این موضوع مشهور شده و معطوف شدن بخشی از اقدامات شهرداری به این امر، اتفاق خوبی است.

● آذین‌بندی شهری با رنگ‌بویی ماه رمضان

نسرتین السادات شرفه که کارشناسی ارشد معماری دارد، درباره آثار امسالش می‌گوید: آثار من شامل برخی استیکر‌ها با طرح گلیم بود که روی ایستگاه‌های اتوبوس اجرا شده است. چهار نقطه از شهر نیز برای بافت روی زمین‌های ورزی انتخاب شدند که با نوآرهای رنگی طرح‌های گلیم را اجرا کردیم.

وی که از بهار۱۳۹۹ تاکنون در این رویداد حضور دارد، ابراز می‌کند: امسال باتوجه به اینکه در ماه مبارک رمضان قرار داریم، بیشتر تأکید بر هم‌زمانی آن با بهار بود و تمایل داشتند که آذین‌بندی شهری رنگ‌بویی ماه رمضان داشته و درعین‌حال بهاری باشد.

این هنرمند زمان‌بندی خوب بخش طراحی و داوری را از نقاط قوت جشنواره امسال برمی‌شمرد و بیان می‌کند: ما امیدوار بودیم که اقدامات مربوط به تأمین بودجه و ابلاغیه زودتر انجام شود، اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد و نه تنها من بلکه سایر هنرمندان زیر فشار زیادی بودیم.

وی با بیان اینکه سال به سال فشارهای مالی بر ما بیشتر می‌شود، بیان می‌کند: کارشناسانی که در سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری فعالیت می‌کنند، با محدودیت مالی روبه‌رو هستند و به‌گفته خودشان نمی‌توانند بودجه زیادی به کارها اختصاص دهند. بنابراین گله‌ای از آن‌ها نداریم؛ اما متأسفانه این کار سود مادی زیادی برای ما ندارد و پس از تمام شدن کار فقط ۳۵درصد از مطالبات ما پرداخت شد و ۶۵درصد آن شش ماه آینده پرداخت می‌شود. همه نیروهای ما به‌صورت نقدی کار می‌کنند و تا دستمزد آن‌ها را پرداخت نکنیم، کار را به ما تحویل نمی‌دهند و این موضوع برای همه هنرمندان است.

● پیشرفت در ایده‌پردازی

نگار دهقان، کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی که با سه المان در رویداد هنرهای شهری بهار۱۴۰۳ حضور دارد، در توضیح آثارش بیان می‌کند: من یک پاکت نامه حاوی گل داشتم که در شش نقطه شهر مانند ایستگاه‌های اتوبوس و محل‌های گذر عابرپیاده جانمایی شد. یک حلقه گل با عنوان «شاخه‌گل بهاری» در سه نقطه شهر شامل چهارراه دکترا، ورودی بولوار مفتح و روبه‌روی یکی از بیمارستان‌ها نصب شد و یک مورد «درخت‌های رنگی» بود که در قالب مجموعه‌های ۹ عددی در پنج نقطه شهر قرار گرفت. این درخت‌ها فلزی هستند و بین آن‌ها از بافت استفاده شده است که این بافت‌ها توسط بانوان شهرک شهید رجایی که من هر سال از آن‌ها کمک می‌گیرم، ساخته شدند و به مرحله اجرا درآمدند. او که برای دهمین سال بیایی در این رویداد حاضر شده، بر این باور است که جشنواره هر سال نسبت به سال قبل از لحاظ طرح و ایده پردازی پیشرفت می‌کند.

دهقان می‌گوید: وقتی صحبت از المان‌های نوروزی به میان می‌آید، تصویر بزرگ نمایی شده تخم‌مرغ‌رنگی، سبزه و... در ذهن ما تداعی می‌شود، اما با گذر زمان می‌بینیم بسیاری از این ایده‌های تکراری از بین رفته‌اند. دلیل این موضوع این است که ایده‌های دم‌دستی به حدی زیاد شدند که باعث شد از این

میدان جانپاز یکی از میدان‌های اصلی شهر است که المان‌های زیادی در آن نصب شده است و هر روز مردم بسیاری به تماشا می‌نشینند و با آن‌ها عکس یادگاری می‌گیرند. در یک عصر بهاری به این میدان سر زدیم تا نظر مردم را درباره المان‌های نوروز۱۴۰۳ بدانیم.

● کپی‌برداری نکردن از کارهای گذشته

یک شهروند مشهدی که همراه با خانواده مشغول عکس‌گرفتن با آثار هنری است، به خبرنگار شهرآرا می‌گوید: نکته مهمی که در المان‌های امسال وجود دارد این است که از کارهای سال‌های قبل کپی‌برداری نشده‌اند و از همه این‌ها گذشته، نورپردازی فوق‌العاده زیبا و حرفه‌ای که در شهر انجام شده است، نظر مرا به خود جلب کرد.

● تداعی حال‌وهوای نوروز با المان‌های شهری

شهروندی دیگر نیز می‌گوید: امسال آن‌گونه که باید و شاید فضای عید نوروز بین مردم احساس نمی‌شود. شاید این موضوع به دلیل هم‌زمانی آن با ماه مبارک رمضان است. شاید هم دلیل دیگری دارد. در کل شهرداری مشهد مانند سال‌های گذشته به خوبی توانسته است حس نوروز را به مردم منتقل کند و نگذارد این احساس در میان

مرز عبور کنیم و قدم بسیار بزرگی است.

وی در ادامه می‌گوید: کسانی که سال‌ها در این حوزه فعالیت کرده‌اند، وقتی ایده‌ای در ذهنشان شکل می‌گیرد، به اینکه چطور و با چه لوازمی اجرا شود، چگونه کمترین آسیب را به بافت شهری و کمترین خسارت بصری را به مخاطب برزد، اشراف دارند. این موضوع بر اثر تجربه‌ای است که در سال‌های بیایی کسب کرده‌اند.

این هنرمند اذعان می‌کند: من با برخی شهرها مانند تهران و شیراز نیز همکاری می‌کنم. اما جشنواره هنرهای شهری مشهد نسبت به سایر شهرها چندین

گام جلوتر است. وی همکاری با کارشناسان مناطق مختلف شهرداری را یکی از چالش‌های موجود در کارش بیان و با گلابه ابراز می‌کند: این افراد گاهی از ما کارهایی را انتظار دارند که هیچ سختی یا فضای شهری ندارد و از نظر زیبا شناسی و سواد بصری اشتباه است. نتیجه‌ان خوب نیست و مردم آن‌را از چشم هنرمند می‌بینند و می‌گویند شهرداری بودجه‌اش را هدر می‌دهد. در صورتی که فقط سلیقه شخصی کارشناسان مناطق است. این تداخل باعث می‌شود آثار نابهنجار زیادی در شهر ببینیم. تنها مدیریتی که در این زمینه بسیار قوی فعالیت می‌کند، خانه هنرمندان است و حتی درباره محل جانمایی آثار با ما مشورت می‌کند.

● نگار دهقان:

من با برخی شهرها مانند تهران و شیراز نیز همکاری می‌کنم، اما جشنواره هنرهای شهری مشهد نسبت به سایر شهرها چندین گام جلوتر است

● از فضای صنعتی تا فضای هنری با المان‌های شهری مهدی ساعدی، کارشناس ارشد هنرهای تجسمی، با بیان اینکه المان‌های شهری برای من شهود نگاه مردم به سمت فضای هنری گرایش پیدا کند، می‌گوید: المان امسال من آهویی است که به دلیل شفاعت‌گرفتن از امام رضا^(ع)، مقابل ایشان تعظیم کرده است.

روی سر این آهودرختی می‌رود و چند پرند ه هم‌روی آن نشسته‌اند که مردم تصور می‌کنند گوزن است. این المان به نوعی نماد تولد و زندگی دوباره، شکوفایی و سرزندگی است.

وی می‌گوید: مردم با المان‌هایی که پیوست فرهنگی و ذهنی قبلی درباره آن دارند، ارتباط بهتری برقرار می‌کنند و باعث می‌شود برای تماشا و گرفتن عکس و فیلم یادگاری کناران برونند.

ساعدی بیان می‌کند: این المان در میدان توحید قرار دارد و مردم از خیابان عبور می‌کنند تا عکسی به یادگار بگیرند. همین موضوع نشان دهنده این است که ارتباط خوبی با آن برقرار کرده‌اند. به نظرم محل جانمایی آن چندان مناسب نبود، مثلاً اگر فاصله کمتری با حرم داشت، بهتر بود. از آن گذشته، خیابان توحید عرض کمی دارد و زیاد مناسب این المان نیست. وی مفاهیم رضوی را یکی از موضوعات مهم دستگاه‌های دولتی به ویژه شهری بیان می‌کند و ادامه می‌دهد: من ایده‌های متفاوتی داشتم، اما تأکید بر این بود که ایده‌ها با محوریت امام هشتم^(ع) خلق شود که با اشتیاق پذیرفتم.

این هنرمند، مدیریت شهری مشهد را بنیان‌گذار هنرهای شهری می‌داند و بر این باور است: در برخی شهرها مانند شیراز یا اصفهان که فضای مذهبی در آن‌ها کم‌رنگ‌تر و فضای تاریخی و هنری در آن‌ها پررنگ‌تر است، ممکن است المان‌های شهری بیشتر به چشم بیایند، اما مشهد به دلیل بنیان‌گذاری این رویداد، در آن پیشروست.

ساعدی در پایان می‌افزاید: این فرایند باید بر اساس اصول و باتوجه به سلیقه مردم پیش برود، اما همیشه نمی‌توان بر اساس سلیقه مردم کار کرد، زیرا ممکن است آثاری معمولی را بپسندند و این هنرمند است که می‌تواند با اثرش سطح آگاهی آن‌ها را بالا ببرد. برخی هنرها ممکن است در ابتدا مورد انتقاد مردم قرار بگیرند، اما بعد از مدتی متوجه می‌شوند که هدف از خلق یک اثر چه بوده است.

