



درباره المان ها و فرش گل هایی که بهار را در منطقه ۹ خاطره انگیز کرده است

در هم تنیدن دل نشین بهار و رمضان

رضایاحی ابنابر رسم چند سال اخیر المان های استقبال از بهار هم زمان با آغاز نوروز و نوشتن طبیعت مهمان شهر و محله مان شدند. شهروندان هم در این سال ها عادت کرده اند چشم انتظار بمانند تا ببینند که شهر در آستانه سال جدید چه تغییری می کند تا برای خودشان نور المان گردی بگذارند و به عکس گرفتن مشغول شوند. شاهد حرفمان هم عکس های سلفی و خانوادگی است که زائران و مجاوران در کنار المان های شهری به یادگار می گیرند و از آن لذت می برند. امسال منطقه ۹ با نصب حدود چهل المان و گل کاری به استقبال بهار رفته است که از جمله آن می توان به المان های «صلوات خاصه امام رضا^(ع)» در سه راهی طر قبه، «اسماء...» در میدان یادگاران، «هلال ماه» در ابتدای بولوار حافظ، «ماه و مرغ سحر» در میدان لادن، «درخت دوستی» در ابتدای بولوار کتاب، «سفالینه ها» در میدان دلاوران اشاره کرد. به سراغ هنرمندان و شهروندان رفتیم تا نظر آن ها را درباره المان های بهاری بدانیم.

عکس: حدیث فقیری/شهرآرا



این است که از نمونه های کپی شده از آثار غربی که در سال های گذشته استفاده می شدند و جنبه فانتهزی

بیشتری داشتند، فاصله گرفته و به آداب و رسوم و فرهنگ مادر مشهد نزدیک تر شده است.

شهری است. در این اثر صلوات خاصه به صورت خط کوفی با لیزر روی قوطی آهن نوشته شده؛ همچنین داخل نوشته ها بعد از رنگ آمیزی، کاشی کاری و دیواره های داخلی نیز با طرح گل و مرغ رنگ شده است. خلیلی با اشاره به ویژگی های متمایز المان های بهاری امسال می گوید: رویکرد محتوایی المان های بهاری از سال گذشته به دلیل تقارن با ماه رمضان بیشتر سمت و سوی هنر اسلامی پیدا کرده است. البته این نگاه در همه دوره های جشنواره مدنظر بوده، اما می توان گفت از سال گذشته پررنگ تر شده است؛ بنابراین ویژگی متمایز جشنواره در دو سال گذشته،

تزیین شهر با صلوات خاصه امام رضا (ع)

المان دل نشین «صلوات خاصه» امسال در شش نقطه شهر خودنمایی می کند که یکی از آن ها در سه راهی طر قبه و شان دیز و مشهد است. سازنده این المان به یادماندنی جعفر خلیلی است که در پانزده دوره پیشین جشنواره هنر های شهری مشهد در بخش های مختلف المان آذین بندی و نقاشی دیواری حضور داشته و امسال هم طرح های او در بخش های آذین بندی شهری و نقاشی دیواری پذیرفته شده است. «صلوات خاصه امام رضا^(ع)» اثر خلیلی در بخش آذین بندی

هدفمان تعامل با مخاطب است

«ماه و مرغ سحر» یکی دیگر از المان هایی است که بهار ۱۴۰۳ در میدان لادن و چهار نقطه دیگر شهر مشهد جانمایی شده، المانی که ساخت آن بر عهده نسرین شرفه است. هنرمندی که کارشناسی ارشد معماری دارد و در پنج سال گذشته با سازمان فرهنگی شهرداری مشهد همکاری داشته است. او با بیان اینکه در بخش آذین شهری به دلیل مصادف شدن بهار و ماه رمضان بیشتر طرح ها به سمت سبک های ایرانی و اسلامی گرایش داشت، می گوید: المان «ماه و مرغ سحر» از ترکیب ماه های مختلف با ماه رمضان شکل گرفته است. داخل این ماه ها را با کاشی های رنگی پر کردیم که طرح ها و نقوش ایرانی سنتی دارند و جلوه ای بهارانه به این نقش ها می دهد و تداعی گر هم زمانی ماه مبارک رمضان با سال نو و بهار است. شرفه از جمله هنرمندانی است که اعتقاد دارد یک اثر هنری باید هم تداعی کننده سنت ها باشد و هم چهره ای مدرن به خودش بگیرد. او توضیح می دهد: ما



بانشل های مختلفی در شهر روبه رو هستیم، بی شک اگر طرحی صرفا سنتی باشد، جوان نمی تواند با آن ارتباط بگیرد و از سوی دیگر، اگر طرحی صرفا مدرن را هم ارائه دهیم، شاید برای نسل های قدیمی تر جذابیت آن چنانی نداشته باشد؛ به همین دلیل در طرح المان «ماه و مرغ سحر»، ماه ها را به صورت مدرن طراحی کرده ایم و تزیین داخل آن سنتی است؛ این یعنی تعامل با مخاطب.

گسترش فرهنگ مطالعه با «درخت دوستی»

یکی دیگر از المان هایی که در نوروز امسال حساسی حال مردم را خوب کرده، المان «درخت دوستی» است. المانی به طول پنج متر و عرض ۲٫۵ متر که در ابتدای بولوار کتاب جانمایی شده و حسین کهنی، مجسمه سازی که اصالت یزدی دارد، برای ساخت آن ۴۵ روز وقت گذاشته و متریال آن از آهن و چوب و فایبر گلاس است. در آثار هنری حسین کهنی که کارشناسی مجسمه سازی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر دارد، درخت، نقش برجسته ای را ایفا می کند. این المان هم تنه یک درخت را نشان می دهد که شاخ و برگ و میوه دارد و یک فیگور انسان که بالای آن نشسته و در حال مطالعه کتاب است. وقتی از او می پرسیم نام «درخت دوستی» از کجایم آید، در جواب می گوید: از این بیت حافظ که می گوید: «درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد/ نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد». او در ادامه بیان می کند: به نظر من زندگی انسان و درخت شباهت زیادی به هم دارد، جوانه زدن، ریشه دواندن، گلبرگ دادن، تنومند شدن و میوه دادن همه مراحل زندگی یک درخت است که انسان هم آن ها را تجربه می کند و این موضوع، ایده اصلی من برای طراحی المان «درخت دوستی» است.



جانمایی درست برای المان «درخت دوستی»

محمد سیفی نزدیک المان «درخت دوستی» ده که روزنامه فروشی دارد. از نظر او این المان شهری در جای بسیار مناسبی جانمایی شده است. هم نیش بولوار کتاب است و هم روبه روی کتابخانه مرکزی امام خمینی^(ع). او می گوید: هدف از طرحی این المان گسترش فرهنگ مطالعه است. ای کاش اهالی به جای سلفی گرفتن با آن، به پیامی که برای مردم دارد، دقت کنند.

در شهر ما المان های بهاری تنوع ندارد

مجتبی کوهنورد به همراه خانواده اش از غرب کشور آمده است. او که به صلوات خاصه امام رضا^(ع) ادای احترام می کند، می گوید: المان ها برای من و خانواده ام تازگی دارد. در شهر ما المان های بهاری مانند مشهد تنوع زیادی ندارد. به نظر من شهرداری مشهد در این زمینه خوب کار کرده است. برخی از این المان ها مانند همین صلوات خاصه، نکاتی را به مخاطب آموزش می دهند و برخی از آن ها هم فانتهزی هستند مانند سازه های سفالی روی دیواره کوهستان پارک.

برای دیدن المان ها دور شهر می چرخیم

روزهای اول بهار است و وجود فرش گل ها و المان های نصب شده در منطقه، ساکنان را سرحال آورده است و با این یادمان های شهری عکس می گیرند. محبوبه خوش اندام بادرختر و پسر کوچکش از حاشیه بوستان لاله رد می شود و مدام از آن ها در فضای سبز و پر گل بوستان عکاسی می کند. محبوبه خانم می گوید: سال ها است با دیدن مجسمه ها و گل های بهاری حال دل مان خوب می شود. هر سال در عید نوروز همراه اقوام و دوستان برای دیدن المان ها دور شهر می چرخیم و با آن ها عکس یادگاری می گیریم. امیدواریم این گل ها و المان ها تا پایان بهار در منطقه ما بماند.