

ساخت فیلم کوتاه «دللول» با مضامین رضوی کلید خورد



تولید فیلم کوتاه «دللول» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ولی‌زاده با مضامین رضوی و دفاع مقدس در نخستین روزهای سال ۱۴۰۳کلید خورد. این فیلم که به همت مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی ساخته خواهد شد، روایتگر داستانی با موضوع دفاع مقدس و رضوی است.

در تعریف این فیلم آمده است: سال ها گذشته، جنگ خیلی وقت است که تمام شده، اما داغ سلیمه هنوز تازه است. داغ فرزند پایانی ندارد.

این اثر با هنرافرینی بازیگرانی ازجمله ابتسام بغلانی، احلام محسنی، سمانه پرتویی و... تهیه خواهد شد. همچنین ابراهیم رجبیان مدیرفیلم برداری، علی ده‌آبادی مدیر صدابرداری و هدیه فتحی طراح لباس فیلم «دللول» هستند.

چارسوق هنر

آغاز بخش سریال «نون خ۵» از سیما



فصل جدید «نون خ» به‌کارگردانی سعیدآقاخانی که در استان های تهران، سیستان وبلوچستان، کردستان و کرمان تصویربرداری شده است، از چهارشنبه شب روانه آنتن شبکه یک سیما شد. حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی،

امیر سهیلی، هومن حاجی عبداللهی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه خواه، کاظم نوربخش، نسرين مرادی، هدیه بازوند، سعید علی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی، ماشاءا... وروایی، صهبا شرافتی و... ازجمله بازیگران «نون خ» هستند.

گفتنی است توجه به محور هایی مانند محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام همچنان در «نون خ» جدید در دستورکار قرار گرفته اند. این مجموعه هر شب ساعت ۲۲از شبکه یک سیما پخش می شود.

ایستگاه خبر

مدیر عامل بنیاد بین المللی فرهنگ هنری امام رضا(ع) خبر داد

۴۵۰ اجرای تئاتر در کشور



مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) در گفت وگو با ایسنا گفت: از برگزیدگان جشنواره های امام رضا(ع) در حوزه های مختلف حمایت می‌کنیم. به عنوان مثال در تئاتر با اعلان فراخوان و مبتنی بر موهبای آن،

نمایشنامه ها ارزیابی می شوند و از بهترین آن ها برای تولید حمایت می کنیم. به عنوان مثال در ۳ جشنواره از ۳۵گروه تئاتر با مبلغی حدود ۸۰میلیون تومان برای هر یک حمایت می‌کنیم. همچنین هر گروه در استان خودش پانزده شب با مجوز ارشاد، تبلیغات اجرا دارد. بلیت فروشی و اقتصاد آن به گروه برمی‌گردد. بدین ترتیب جریان هدایت، حمایت، اقتصاد و ظرفیت های استانی را فعال می‌کنیم.

مرتضی سعیدی پیش بینی کرد: اگر این برنامه با موفقیت اجرا شود، امسال بیش از ۴۵۰تئاتر در سراسر کشور در یک بازه زمانی یک ماهه اجرا خواهیم داشت.

اگر برای هر اجرا ۱۰۰مخاطب در نظر بگیریم، در واقع ۴۵هزار بازدید از ۳۵تئاتر روی صحنه خواهیم داشت. همچنین در کنار جشنواره شعر که در آن از برگزیدگان تقدیر می شود، حدود ۵۰محل شعری را در استان های مختلف و در مجامع عمومی همچون هیئت های مذهبی و مساجد برگزار خواهیم کرد.

وی افزود: برنامه ریزی برای اجرای گروه های سرود را در کنار مجموعه «زیر سایه خورشید» از برنامه های آستان قدس رضوی، داریم و در واقع خروچی فعالیت های فرهنگی و هنری را به میدان عرضه مخاطب می‌رسانیم.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) با اشاره به اقدامات برای افزایش سطح هم افزایی با دستگاه های بین المللی گفت: ازجمله کارهایی که در این زمینه دنبال کردیم، برگزاری جشنواره دانشجویی جهان اسلام است. از آنجاکه در داخل ایران دانشجویان فراوانی از کشورهای مختلف جهان اسلام درحال تحصیل هستند که حدود سه تا پنج سال در ایران مهمان هستند، اگر بتوانیم در این سال ها ارتباط خودمان را با آن ها تقویت کنیم، در واقع مهارت های حوزه تخصصی هنر و رسانه را منتقل کنیم و موضوع رضوی را در میان آنان تثبیت کنیم، بعد از تمام شدن تحصیلاتشان این افراد سفیران فرهنگی مادر کشورهای خودشان خواهند شد. در واقع به جای آنکه در کشور مخاطب کشگر انتخاب کنیم، از اینجا کشورشان را تربیت می‌کنیم و در کشور مخاطب برنامه ریزی می‌کنیم و اقدام را انجام می دهیم. وی با بیان اینکه به دنبال ایجاد صنایع خلاق رضوی هستیم، ادامه داد: امیدواریم تا دو سال آینده تولیدات هنری بنیاد، امتداد اجتماعی خود را در محصولات فرهنگی و هنری نمایش دهد. درحال برنامه ریزی هستیم تا در بنیاد، مراکز صنایع خلاق نوآور رضوی و زیارت را شکل دهیم تا بتوانیم تولیدات هنری مان را به حوزه صنعت فرهنگی بیاوریم و امتداد مأموریت رضوی را در خانه های مردم تجربه کنیم.



جشنواره هنرهای نوری با استقبال خوب مردم در حال برگزاری است

جلوه‌های بهار در هنر نمایی نقش و نور

ساخت آثار شد.

احسانی بیان می‌کند: به دلیل اینکه ابلاغیه ها دیر به دست ما رسید، از زمانی که شروع به‌کار کردیم تا نصب آن ها کمتر از یک ماه وقت داشتیم که بسیار زیر فشار محدودیت زمانی قرار گرفتیم و به‌همان نسبت خطاهای اجرا بسیار زیاد شد. چون زمان محدود بود و کارهای نوری بسیار پیچیده بودند، این آثار از لحاظ ساختاری در بخش هایی مانند جوشکاری و ازسوی دیگر، قسمت نور بسیار گسترده و سخت بود.

وی با ابراز گلایه از نحوه کارشناسی آثار، بیان می‌کند: ما سعی می‌کنیم خطاهایمان را اصلاح کنیم و از سودمان بنزیم تا کار قابل قبولی ارائه دهیم؛ زیرا کار آثارمان تأیید نشود. حسن انجام کار به ما پرداخت نخواهد شد. ما پنج سال سابقه کار داریم و هیچ وقت پیش نیامده است که آثار مشکل یا خطایی داشته باشند و درست نیست آن را ناقص تحویل دهیم، بنابراین همه ایرادات آن را برطرف می‌کنیم.

احسانی نحوه دوری آثار را خوب قلمداد و اظهار می‌کند: از همه کارهای ما استقبال شد و با توجه به اینکه موضوعات مشخص و تفکیک شده بود، از روند آن راضی بودیم. برخی هنرمندان طرح هایشان را از اینترنت می‌گرفتند و تغییراتی در آن ایجاد می‌کردند که قبول نمی‌شد. کیفیت اجراها به دلیل کمبود زمان قدری ضعیف بود. من نمی‌توانم درباره آثار دیگر هنرمندان نظر بدهم، اما خودم می‌توانستم کارهایی با کیفیت اجرایی بهتر ارائه دهم. این در حالی است که همان هزینه ها برای تولید آثار صرف شد.

این هنرمند درباره حضور مردم در این رویداد می‌گوید: مردم از کارهای سنتی، ایرانی و رنگ های شاد بسیار استقبال می‌کردند و ورودی جشنواره نور بسیار مورد توجه قرار گرفت. وقتی کار نصب آن به پایان رسید، مردم به صورت خودجوش بنرهای خطری را که اطراف آن نصب کرده بودیم، جمع آوری کردند تا بتوانند در کنار آن عکس بگیرند و همه از آن لذت می‌بردند و از ما تشکر می‌کردند.

احسانی اختصاص نیافتن بودجه مورد نیاز از سوی مسئولان جشنواره را از چالش های این رویداد برمی‌شمرد و بیان می‌کند: ما برخی لوازم را با هزینه شخصی تهیه کردیم و از سودمان زدیم تا بتوانیم کار را به ثمر برسانیم. این موضوع هر سال وجود دارد و اگر قرار باشد به این شکل پیش برود، دیگر در جشنواره نور شرکت نخواهیم کرد؛ زیرا کاری پیچیده و پرهزینه است که به قیمت دلار وابسته است و از مرحله آنالیز تا زمانی که ابلاغیه به دست ما رسید، قیمت آن جهشی شد و موارد مورد نیازمان را بسیار گران تر از آنچه در مرحله آنالیز قرار می‌داد. خیلی تلاش می‌کرد که اثری ملی با ظرفیت های شهر مشهد تولید شود. این هنرمند به بیان اینکه بهادر در هنر و سینما زندگی می‌کرد، ادامه داد: او همه زندگی اش را وقف فعالیت های هنری اش کرده بود. نمی‌دانم سقف آرزوهایش کجا بود، اما خیلی بلند بود. او خیلی تلاش کرد به بدنه اصلی سینما وارد شود و فیلم هایش را بسازد. خیلی دنبال کارهای سخت بود. به دلیل حمایت نشدن از سمت سرمایه‌گذاران خصوصی و دولتی نتوانست به خیلی از آرزوهایش برسد و همین چند سال گذشته منزوی شد. روحی در پایان، مرگ زنده یاد اسدی را عجیب و اتفاقی دانست وافزود: کاری نکنیم هنرمندان راسده و راحت از دست بدهیم و بعد افسوس بخوریم. جامعه به هنرمندان با دغدغه نیاز دارد.



این هنرمند می‌گوید: مسئولان جشنواره روی نور پردازی ماه رمضان است و برای عید نوروز نیز از کاشی های رنگی در آن استفاده کردیم. ورودی مجموعه جشنواره نور اثر دیگر ماست که «ورودی نقش و رنگ» نام دارد و شامل یک طاق بزرگ رنگی با شیشه ارسی است و یک قالیچه پرده با طرح گلیم نیز به صورت معلق روی سقف آن آویزان است که طرح پارامتریک دارد. یک تونل نوری نیز داریم که نام آن را «کهکشان» گذاشته ایم و دارای پلی شیشه ای است و وقتی وارد آن می‌شوید، حس معلق بودن در کهکشان را دارید.



تداعی ماه رمضان و بهار با نقش و رنگ

علی احسانی نیز که هفت اثر در بخش آذین بندی شهری و نور دارد، بیان می‌کند: ما در بخش نور سه کار بزرگ داشتیم. حدود سیزده اثر کاشی کاری شده در قالب ماه داشتیم که فرم های هندسی مدنی دارند و تداعی‌کننده ماه رمضان هستند. این کار برای نشان دادن هم زمانی ماه رمضان است و برای عید نوروز نیز از کاشی های رنگی در آن استفاده کردیم. ورودی مجموعه جشنواره نور اثر دیگر ماست که «ورودی نقش و رنگ» نام دارد و شامل یک طاق بزرگ رنگی با شیشه ارسی است و یک قالیچه پرده با طرح گلیم نیز به صورت معلق روی سقف آن آویزان است که طرح پارامتریک دارد. یک تونل نوری نیز داریم که نام آن را «کهکشان» گذاشته ایم و دارای پلی شیشه ای است و وقتی وارد آن می‌شوید، حس معلق بودن در کهکشان را دارید.

مردم از جذابیت های جشنواره هنرهای نوری می‌گویند

رویدادی خلاقانه و متفاوت



جشنواره هنرهای نوری در اولین سالی با استقبال بسیار خوب مردم روبه‌رو شد. خانواده های زیادی ازجمله مشهدی ها و زائران بارگاه منور رضوی با حضور در این جشنواره، نوروزی متفاوت و خاطره انگیز را تجربه کردند.

● **مشهد شهری مدرن و متفاوت**

یک نوجوان تبریزی که خودش را محمد معرفی می‌کند و شانزده سال دارد، می‌گوید: مشهد شهر متفاوت و مدرنی است و هروقت که به این شهر سفر می‌کنیم، خاطرات خوبی برپایان رقم می‌خورد. امشب برای تفریح به بوستان کوهسنگی آمدم که متوجه جشنواره نور هنرهای شهری شدم. این رویداد کاری خلاقانه و متفاوت است. برخی بخش های آن مانند کهکشان و بازی که با استفاده از فناوری تصویر ترتیب داده شده بودند، نظر مرا به خود جلب کردند.

● **استقبال کم نظیر زائران و مجاوران از هنرهای نوری** شهروندی دیگر که با شنیدن صدای نوازشانی و

یادی از زنده‌یاد بهادر اسدی، سینماگر مشهدی به بهانه هفتمین روز درگذشت او

سقف آرزوهایش بلند بود

بعدی اش مانند سریال «کیلومتر ۱۴» بیشتر نبود، اما تجربه خوبی برای بهادر اسدی محسوب می‌شود. اسدی در سال ۱۳۸۸ دوره پرتلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و توانست با فعالیت در سریال «کیلومتر ۱۴» تجربه حرفه‌ای موفقی برای خودش رقم بزند. او همچنین تهیه‌کنندگی فیلم‌های «شاخ به شاخ»، «ذبیح»، «لالایی برای بیداری»، «اینجا کسی غریبه نیست»، «دانگل» و «شیشه‌های مات» را نیز برعهده داشته است. اسدی فیلم تلویزیونی «دانگل» را که از شبکه سوم سیما پخش شد، در روزنامه شهرآرا فیلم برداری کرد. ۱۰روز فیلم برداری با بازیگرانی مثل قاسم زارع، رامبد شکرابی، مجید واشقانی و جلیل فرجاد، خاطرات خوبی را در فضای این روزنامه به وجود آورد.

● **پول ارژش را برای «سرزده» هزینه کرد**

سیامک دورانی که طراح لباس فیلم «دانگل» و دستیار کارگردان سریال «سرزده» بوده است، در گفت وگو با شهرآرا از بهادر اسدی گفت: او هنرمندی است که پایتخت را به شهر مشهد ترجیح داد و توانست چند کار در مشهد تولید کند که به گواه نظرسنجی ها، از کارهای موردقبول بوده است. وی افزود: بهادر اسدی به بازیگران و

ریحانه موسوی

گزارش روز

جشنواره هنرهای نوری در بهار ۱۴۰۳ با محوریت ماه رمضان در بوستان کوهسنگی برگزار شد. این برنامه با شصت اتفاق و رویداد

نوری از جمعه سوم فروردین ماه آغاز شده است و تا عید فطر ادامه دارد. حفظ اصالت هنری و زیبایی بصری و انتقال پیام. امکان درک صحیح و آسان مخاطب، ارائه ایده های خلاقانه و بدیع و بهره‌گیری از قالب های متنوع تعاملی مثل ترکیب عنصر نور با صوت، حرکت، بازی، فناوری های نوین و... برای ایجاد سرزندگی و نشاط در شهروندان از ویژگی های آثار این بخش است گفت وگو با هنرمندان بخش هنرهای نوری این رویداد را در ادامه می‌خوانیم.

● **حفظ پیشتازی مشهد در رویداد استقبال از بهار**

جشنواره هنرهای نوری به دلیل نوپا بودن نقاط ضعف خودش را دارد، اما جای امیدواری است که بتواند در دوره های بعدی خلأها را پر و ضعف هایش را جبران کند. این جمله را مهدی درویشی، هنرمند حاضر در جشنواره نور هنرهای مردمی بهار می‌گوید. او ادامه می‌دهد: به طور کلی انجام چنین کاری نوعی مزیت است که می‌تواند جنبه رقابتی و پیشتازیبودن مشهد را در این بخش حفظ کند.

او که مدرک کارشناسی ارشد ارتباطات تصویری دارد و عضو هیئت علمی دانشگاه نیشابور است، درباره اثری که ارائه داده است، بیان می‌کند: کار من یک چراغ گردسوز به ارتفاع شش متر است که بدنه و سازه کار از فلز و قسمت های نورانی آن با پالکسی کار شده است. روی آن باویتیاری نقاشی شده است تا بتواند نور را از درون خودش متصاعد کند و روی صورت مخاطب با تاپا داشته باشد. درویشی به دلیل اینکه اثرش در یک محیط پیاده محور طراحی شده است و مخاطب می‌تواند از نزدیک آن را ببیند، برایش جذابیت بیشتری از کارهای موجود در مسیر سواره محور دارد. او می‌گوید: مخاطبان از نزدیک کارها را لمس می‌کردند، با آن ها عکس می‌گرفتند و درباره آثار با یک دیگر گفت وگو می‌کردند که نشان می‌دهد برایشان جالب بوده و ذهن آن ها را درگیر کرده است. درویشی زمان انتشار فراخوان جشنواره را خوب بیان می‌کند و می‌گوید: از بخش اجرایی آن به دلیل کم بودن زمان چندان راضی نیستم. کار بانور بسیار پیچیده است و در حین انجام آن باید آزمون و خطاهایی انجام دهیم که نیازمند زمان است. اگر یک اشتباه رخ دهد، فرصت را به کلی از دست داده ایم و فشار کاری زیاد می‌شود. این موضوع باید قدری مدیریت شود. در این صورت آثار بیشتری برای جشنواره ارسال خواهد شد. ما چند کار داشتیم که با توجه به اندک بودن زمان به آن ها وارد نشدیم. وی با اشاره به اینکه مسائل مالی بخش مهمی از کار هنرمندان را تشکیل می‌دهد، اذعان می‌کند: ما برای رساندن به موقع آثار تلاش زیادی کردیم و متقابلا انتظارمان این است که مسئولان نیز قدری در این زمینه طبق قرارداد عمل کنند و اسباب دل سردی هنرمندان را فراهم نکنند.

سید جواد اشکذری

یادمان

فیلم سازان مشهدی سه دسته هستند: یک دسته هنرمندانی که سال هاست در مشهد هستند و با هم شهری های خودشان فیلم می‌سازند، گروهی دیگر که به پایتخت رفته اند و با مشهد و هنرمندانش قطع ارتباط کرده اند و حتی گاهی خودشان را مشهدی نمی‌دانند، اما گروه سومی که خیلی کم هستند. فیلم سازانی هستند که سال ها پایتخت نشین شدند. ولی هیچ‌گاه فیلم سازی در شهرشان را فراموش نکردند و همواره از سینماگران متخصص هم شهری خود در آثارشان استفاده می‌کنند. بهادر اسدی، کارگردان مشهدی که او را با آثار تلویزیونی اش می‌شناسیم، ازجمله دسته سوم است که در اواخر تعطیلات نوروزی و در فراموشی رسانه ای دار فانی را وداع گفت. در این نوشتار به مناسبت هفتمین روز درگذشت این هنرمند مشهدی، یادی کردیم از او.

● **تولید «دانگل» در روزنامه شهرآرا**

بهادر اسدی کار حرفه‌ای اش را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۸۶ در سریال «کابوس» به کارگردانی سیروس مقدم به عنوان تهیه‌کننده فعالیت داشته است. موفقیت این اثر نسبت به آثار شاخصی