

عیدی برای همه

معرفی چند کتاب برای آشنایی کودکان و نوجوانان باروزه وعیدفطر

گروه فرهنگ و ادبیات

آخرین روزهای ماه مبارک رمضان را سپری می کنیم. ماهی که به اقتضای آن و در مناسبت هایی چون شب های قدر، در این صفحه سعی کردیم کتاب هایی را به شما معرفی کنیم. کتاب هایی که جدای از اعمال و مناسک این ماه، هرکدام می تواند باب تفکر را بگشاید و بهانه ای باشد برای تفکر بیشتر درباره فلسفه اعمال و عباداتش. اکنون نیز عید فطر را پیش رو داریم و وعده پایان یک ماه روزه داری. مناسبتی که فرصتی دوباره برای مطالعه بخشی دیگر از این کتاب هاست. اگر جزو آن دسته هستید که این روزها را فرصت مناسبی می دانید تا کودکان و فرزندان خود را با مفهوم عید فطر آشنا کنید و برای آن ها بیشتر از فلسفه این عید بگویید، می توانیم به شما کتاب های زیر را معرفی کنیم.

- روزه کله گنجشکی یعنی چه؟

«عید گنجشک ها» کتابی است که هم می تواند کودکان را با مفهوم روزه، ماه رمضان، بخشش و صدقه آشنا کند و هم با عیدفطر.این کتاب اثری داستانی است به قلم و تصویرگری کلر ولبرت و در ۲۴ صفحه به وسیله مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدرمنتشر شده است. براساس اطلاعات خانه کتاب و ادبیات ایران، چاپ اول آن مربوط به سال ۱۴۰۰ است. درباره معرفی این کتاب در

فضای مجازی نوشته شده است: وقتی امیرعلی می گوید که چند روز است روزه کله گنجشکی گرفته است، گنجشک این قصه از خودش می پرسید که روزه کله من یعنی چه؟ این داستان بر اساس جمله ای از امام موسی صدر نوشته شده است و در انتهای کتاب نیز خاطره ای از این شخصیت تاریخی قرار گرفته است.

● من عید فطر هستم
کتاب «من عید فطر هستم» اثر دیگری با همین مضمون است که برای گروه سنی کودکان کتاب مطلوبی به نظر می رسد. نویسنده در این مجموعه تلاش می کند عید فطر یا به عبارت دیگر روز اول شوال را که پس از ماه مبارک رمضان فرا می رسد و با نام جشن بندگی مسلمانان شناخته می شود، برای بچه ها بازگو کند. کودکان در این قصه می توانند با عید

فطر و مفاهیمی چون بندگی و تعبد و فرمانبری از دستورات خداوند آشنا شوند. این کتاب درواقع یک جلد از مجموعه پنج جلدی «عیدهای اسلامی» است.که انتشارات «نوی مدرسه» برای کودکان و نوجوانان تدارک دیده است. این مجموعه داستان های مذهبی به همت مجید ملامحمدی آماده شده است.

● پنجره ای روبه خدا
یکی دیگر از کتاب هایی که برای مطالعه کودکان و نوجوانان در این روزها انتخاب مناسبی است، مجموعه پنج جلدی «پنجره ای رو به خدا» است که انتشارات به نشر آن را به چاپ رسانده است. ابراهیم اصلیانی نویسنده این مجموعه سعی کرده است با بیان نکات روان شناختی و تربیتی و فرائض دینی به بخشی از

سؤالات نوجوانان در مسائل مهم اعتقادی دینی پاسخ دهد. «من و قرآن»، «من و نماز»، «من و دعا»، «من و روزه» و «من و اعمالم» کتاب های این مجموعه رانشکیل می دهند.کتاب «من و روزه» با اشاره به میحت روزه و آثار آن در ابعاد گوناگون زندگی انسان سعی می کند در قالب متن های کوتاه به موضوع هایی مثل ؛ایام مهرورزی و دوستی فرا رسیده است، هویت جمعی نمود می یابد، پاسخ به ندای الهی، صفای رنج را تجربه می کنم، اعمالم را محک می زنم، صبر و حوصله را می آموزم و... نوجوانان و نوجوانان را با یکی از اعمال و عبادت های ویژه دین اسلام «روزه» آشنا کند.

«من و دعا» نیز کتابی است درباره دعا و نگاه منطقی به آثار آن در زندگی. در این اثر، نوجوانان و جوانان در ۶۴صفحه با مباحث شیرین درباره دعا آشنا می شوند. همچنین کتاب «من و اعمالم» با اشاره به اهمیت و ضرورت مراقبت از اعمال و بیان آثار آن در ابعاد مختلف زندگی انسان، با توجه به آیات قرآنی تلاش دارد، نوجوانان و جوانان را با آشکارترین نشانه تقوا و بزرگ ترین عبادت که همان «عمل صالح» است، آشنا سازد.



بهار مطبوعات در گرو شفافیت و حقیقت طلبی

عصر دیروز دورهمی بهارانه مطبوعات و رسانه های استان برگزار شد

مرتضی محمدپور

عصر دیروز در واپسین روزهای ماه مهمانی خدا، خانه مطبوعات خراسان رضوی میزبان دورهمی بهارانه مطبوعات و رسانه های استان بود، جایی که مردان وزنانی از تبار قلم در آن حضور داشتند و اگرچه هرکدام در طول سال، نگارنده مشکلات ریز و درشت مردم هستند، اما این بار، فرصتی بود تا از دغدغه ها و مطالبات خود بگویند و با حضور مسئولان، مباحثی صریح و بی واسطه را در حوزه رسانه مطرح کنند.

- حقیقت طلبی، تکلیف رسانه های استان

پس از سخنرانی و طرح مباحث مختلف از طرف نمایندگان رسانه های مختلف و پیشکسوتان عرصه خبر، مجتبی محمودی، مدیر خانه مطبوعات خراسان رضوی، پشت تریبون قرار گرفت و با تأکید بر اینکه جامعه رسانه در شهادت بیش از ۱۴۰ خبرنگار در جنگ غزه عزادار است، بیان کرد؛ این شهدا، فداثیان مسیر جهاد تبیین هستند و به ما یادآوری می کنند که عدالت، حقیقت جویی و حقیقت گویی، تکلیف اصحاب رسانه است. با این حال از سوی دیگر، حقایق و وجود دارد که باید مورد توجه مسئولان و مدیران قرار بگیرد.

وی خطاب به مسئولان دستگاه های اجرایی گفت؛ وجود اقدس علی بن موسی الرضا^ع را می توان رسانه ای ترین امام در شجره طیبه امامت و ولایت دانست؛ زیرا رگه های نگرش تبلیغی و خبری از جریان

مهاجرت حضرت و نماز باران گرفته تا موضوع ولایتعهدی و حتی شهادت ایشان به چشم می آید و از این حیث، استان خراسان رضوی هم به برکت این معارف در ردیف شاخص ترین عرصه های کار رسانه و خبر در کشور محسوب می شود.

روایت دست اول و به هنگام به موازات ارتباط مؤثر با دستگاه های اجرایی، تکلیف دیگری بود که به گفته مدیر خانه مطبوعات استان، عمل به آن ازجمله راهبرد های فعالیت رسانه ای است. وی افزود، حداقل انتظار ما این است که خانه مطبوعات در جلسات شورای اداری استان جایی داشته باشد.

محمودی تصریح کرد: پیوست رسانه ای ضروری است که باید در همه برنامه های اجرایی و حتی دیپلماتیک مدیران استان وجود داشته باشد؛ زیرا وجود بارگاه منور رضوی، بزرگ ترین فرصتی است که می توان از آن بهره برد تا دل ها به هم نزدیک تر شود و رسالت رسانه به منصف ظهور برسد.

- شفافیت، رهاورد تلاش خبرنگاران

یعقوبعلی نظری، استاندار خراسان رضوی، نیز در این مراسم با مرور خدمات و عرصه های نقش آفرینی رسانه در استان، تصریح کرد؛ انتخابات در همه استان های کشور به شایستگی برگزار شد، اما خراسان رضوی را می توان نمود عینی برگزاری امن، رقابتی و سالم انتخابات دانست؛ زیرا با وجود برودت هوا، همه ارکان استان ازجمله اصحاب رسانه پای کار بودند تا پیوست شفافیت در مردم سالاری دینی نمود عینی داشته باشد.

گزیده ای از آخرین گفت وگوی کورت ونه گات به مناسبت سال مرگش

آدم های کمی می توانند خیلی خوب کتاب بخوانند

جیمز بزرکس، اکسپرسیونیست انترآعی پرسیدم نقاشی برای او چگونه است، گفت: «اولین ضربه را روی بوم می گذارم، سپس بوم باید نیمی از کار را انجام دهد.» نقاشان جدی این گونه اند، آن ها منتظرند تا بوم نیمی از کار را انجام دهد. بیا، بیدار شو.

- ما امروز در دنیایی بسیار بصری زندگی می کنیم. آیا کلمات قدرتی دارند؟

چند سال پیش یادوستانم جوزف هلو و ویلیام استارین که حالا هر دو مرده اند در یک سمپوزیوم بودیم و آنجا درباره مرگ رمان و شعر صحبت می کردیم. استارین اشاره کرد که رمان همیشه یک فرم هنری نخه گر بوده است. این شکل هنری برای افراد بسیار کمی است، زیرا فقط تعداد کمی می توانند خیلی خوب بخوانند. پیش از این هم گفته ام که گشودن یک رمان مانند این است که وارد یک سالن موسیقی شوید، ویولونی به شما بدهند و مجبور باشید اجرا کنید. [می خندد.] خواننده باید بتواند با خیره شدن به خطوط افقی نمادهای آوایی و اعداد عربی نمایشی را در ذهنش اجرا کند. اگر بتوانید این کار را انجام دهید، می توانید باهرمان ملویل در اقیانوس آرام جنوبی به شکار نهنگ بروید. یا به تماشای مادام بوواری بنشینید که زندگی خود را در پاریس به هم ریخته است. اما با عکس ها و فیلم ها تنها کاری که باید انجام دهید

خب، کارهای زیادی وجود دارد که ارزش انجام دادن دارند که راهی برای امرار معاش نیست. آن ها راه های قابل قبولی برای ایجاد یک زندگی دلپذیرتر هستند.

- در روند کاری خود، گرما و شوخ طبعی زیادی به دنیا بخشیدی. این مهم است، این طور نیست؟

از پسرم مارک پرسیدم که فکر می کند زندگی به چه معناست، واو گفت: «ما اینجاییم که به هم کمک کنیم تا از مشکلات رد شویم، هر چه که باشد.» من فکر می کنم این به بهترین وجه می گوید شما می توانید این کمک را به شکل های مختلف، به عنوان کمدین، نویسنده، نقاش یا موسیقیدان انجام دهید. موزیسین ها واقعا این کار را برای من انجام می دهند. ای کاش من یکی از آن ها بودم، زیرا آن ها کمک زیادی می کنند. آن ها به ما کمک می کنند تا چند ساعت را پشت سر بگذاریم.

● آیا فرایند خلافتانه نشستن برای نوشتن یا برداشتن یک قلم دو فرایند متفاوت است؟ نه. من چه برای نوشتن و چه برای نقاشی کردن فقط می نشینم و منتظر می مانم تا ببینم چه چیزی در درونم وجود دارد و سپس آنچه هست سر بر می آورد. مواقعی هست که هیچ چیز سر نمی زند. از

معرفی رمان «چنگیزخان؛ نه رؤیا»

سرخ، مانند رنگ انتقام

می آوزد (ص ۷۳). سال ها بعد، همین مرکیت های انتقام جو، همسر چنگیزخان یعنی پورته را می ربایند که البته پس از مدتی، چنگیزخان می تواند همسرش را نجات دهد. اما همین موضوع سبب می شود که در حلال زادگی جوجی، پسر بزرگ چنگیزخان تردید ایجاد شود (ص ۱۱۶). ناگفته نماند، انتقام جویی و کین خواهی، یکی از پربسامدترین نگرش هاو به تبع آن، رفتارهای شخصیت های رمان است. باز هم به عنوان نمونه، نقل رویدادی که در کودکی چنگیزخان و هنگامی که هنوز نامش تموچین است رخ می دهد، در قالب رویدادی با اهمیت و شخصیت ساز خالی از لطف نیست. در آن ایام، پیرمردی نینکوکار از مادر تموچین که تازه بیهوده شده است، و از فرزندان یتیم او دفاع می کند و متحمل زخم تازیانه، از طرف ایلی مهاجم می شود، «زخم تازیانه عمیق بود. اما بالاخره با مراقبت های مادر هوالون خوب شد. اما زخمی که بر روح تموچین وارد شده بود، به آن زودی خوب نمی شد... (ص ۱۱۰)». آری! این زخم و زخم های مشابه وارد بر روح «خان کوه بیکر و اقیانوس هیبت (ص ۵۲)» التیام نیافتند، مگر با مرهم غریب و سرخ رنگ انتقام.

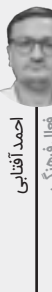
چنگیزخان، نه رؤیا نویسنده، گلزان چینگا مترجم، محمد همتی ناشر، فرهنگ نشر نو ۲۳۸ صفحه ۱۸۰ هزار تومان



و افزون بر ۴۵۰ همت، تسهیلات اعطا شده است. در این میان، سهم بخش خصوصی از این تسهیلات حدود ۸۴ درصد افزایش یافته است که نشان از رونق تولید دارد. رشد ۱۹ درصدی صادرات و ترانزیت، ایجاد و تجهیز دو منطقه آزاد اقتصادی، تصویب بسته های مولد سازی به ارزش ۲۳ همت و تخصیص آن به زیرساخت های حوزه انرژی، سلامت و درمان، همگی گوشه هایی از جالش های موجود است که در دستورکار قرار دارد.



این است که بنشینید و به آن ها نگاه کنید تا این اتفاق برای شما بیفتد. سال هایش گفتید که کار یک نویسنده این است که از وقت یک غریبه به گونه ای استفاده کند که او احساس نکند و قتش تلف شده است. این روزها غریبه ها راه های زیادی برای گذراندن وقت دارند. درست است، همه این چیزها دیگر به زمان مربوط می شود. قبلا مردم برای چگونگی گذراندن زمستان حیران و سرگردان بودند. سپس یک کتاب بزرگ منتشر می شد – یک کتاب بزرگ و فوق العاده – و همه آن را می خواندند تا وقت بگذرانند. این یک تجربه بسیار ابتدایی پیش از تلویزیون، که در آن مردم باید جوهر روی کاغذ را نگاه می کردند. من خودم زمانی بزرگ شدم که رادیو خیلی مهم بود. از مدرسه به خانه می آمدم و رادیو را روشن می کردم. کمدین های بامزه و موسیقی فوق العاده و نمایشنامه هایی وجود داشت. بارادیی وقت می گذراندم. حالا، برای داشتن اوقاتی خوب، لازم نیست سواد داشته باشید.



حالی که در تب ناشی از بیماری می سوزد و در اغلب اوقات، نمی تواند تشخیص دهد که خواب است یا بیدار، شروع می کند به مرور خاطرات اغلب خونبار ایام حیاتش و دیدن ۹ رؤیا که وجه مشترک تمامی آن ها، رنگ غالب آن هاست، «رنگ سرخ» که به درستی و زیبایی، رنگ چیره در طرح جلد کتاب نیز هست. در واقع، رمان ترکیبی است پیچیده و غیر خطی از (۱) همین خاطرات که لزوما شیوه روایی یکسانی نیز ندارند و (۲) مجموعه رخداد هایی که در همین چند روز آخر عمر چنگیزخان و در اردوی جنگی او که همچنان بیهوده برای تسخیر دژ قوم تنگقوت می کوشد (جالب است که فردای درگذشت چنگیزخان، در سقوط می کند، ص ۲۳۶). رخ می دهد؛ که شاید مهم ترین آن ها بحران جانشینی اوست. به عنوان نمونه، در صفحه ۱۶۷ رمان، جغتای، پسر دوم چنگیزخان، در اعتراض به تصمیم خان مینی بر جانشینی جوجی، پسر بزرگ خان، چنین می گوید: «او را لایق جانشینی می دانید؟ نوادگان پسرگای بهادر و چنگیزخان، چگونه سرب به فرمان این تخم حرام مرکیتی بدهند؟». لازم به توضیح است، سیوگای بهادر (از قبیله بورجیقین)، پدر رسمی چنگیزخان، و مادر چنگیزخان یعنی هوالون را، در حالی که همسر یکی چیلادو (از ایل مرکیت) بوده است، می رباید و به عقد خود در

