



روابط عمومی رسانه ملی آماری از تماشای های مردمی بابرنامه هامنتشرکرده است که در میان آن ها «محفل» و «زندگی پس از زندگی» برنامه هایی بودند که تماشای مردمی زیادی داشتند. به گزارش مهر، در بازه زمانی ۸ اسفند تا ۱۴ فروردین، ۱۴۱هزارو ۹۶۹پيام در

سامانه امور ارتباط با مخاطبان ۱۶۲به ثبت رسیده است. از میان شبکه های تلویزیونی ورادیویی به ترتیب شبکه های سه، دو، چهار، آی فیلم و یک دارای بیشترین تماشای مردمی بوده اند که این پیام ها شامل موضوعات و برنامه های مختلف می شود. از میان برنامه های شبکه سه سیما برنامه «محفل» و سریال «هفت سر اژدها»، شبکه دوسیمابرنامه های «پاورقی» و «نوسان»، شبکه چهار سیما برنامه «زندگی پس از زندگی» با اختلاف زیاد؛ دیگر برنامه ها و برنامه «چهارگاه»، شبکه آی فیلم پخش سریال هابه ویژه سریال های «پایتخت» و«دلدادگان»، شبکه یک سیماسریال های «سنجرخان» و«زیرخاک» ۴، بیشترین سهم برنامه های تلویزیونی درپیشنهادها، درخواست هاوقدرانی های مخاطبان در تماشای سامانه ۱۶۲را به خوداختصاص دادند. مهم ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره خود«محفل»، شامل تشکر از محتوای جذاب، اثرگذار، آموزنده و معنوی، اجرای مسلط رسالت بوذری، حضور داوران شایسته و همچنین تشکر از عوامل برنامه و درخواست پخش بیشتر چنین برنامه هایی و تغییر زمان پخش به دلیل تداخل با پخش برنامه «زندگی پس از زندگی» شبکه چهار سیما بوده است.

پایان فیلم برداری سریال معمایی و پلیسی «هشت پا»



احمد معظمی از به پایان رسیدن فیلم برداری سریال «هشت پا» خبر داد. به گزارش تسنیم، احمد معظمی که قرار است به زودی «هشت پا»، سریال جدیدش، راه آنتن برساند، درباره آخرین وضعیت این سریال می گوید، وی در

پاسخ به سؤالی درباره آخرین وضعیت پخش مجموعه تلویزیونی «هشت پا» گفت: «هشت پا» سریالی در گونه پلیسی، معمایی و حادثه ای به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی است. این کار به سفارش سیمافیلم و ناجی هنر ساخته شده و نویسنده آن علی طالب آبادی است. به نظرم مجموعه «هشت پا» جزو مجموعه های پلیسی است که فضای مدرن و به روزی را به تصویر می کشد و از این جهت می تواند به کاری پربیننده تبدیل شود.

بازگشت «پاورقی» بعد از تعطیلات عید فطر



بعد از تعطیلات عید فطر، ادامه برنامه «پاورقی» با اجرای محمدرضا شهبازی پخش خواهد شد. این برنامه با هدف روشن شدن ابعاد اخبار منتشرشده در فضای مجازی با زبان طنز، سعی می کند لایه های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در

فضای مجازی را نمایان وبدون پیچیدگی های فرمی وزبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند. برنامه «پاورقی» در ایام نوروز هر شب حوالی ساعت ۱۹:۴۵ تا ۱۹:۴۵ موضوعی متفاوت میزبان مخاطبان بود.

کارگردان مشهدی نمایش «یاخته»:

فرزندآوری، دغدغه ای که نباید از آن غافل شد



میثم نویریان، کارگردان نمایش «یاخته»، با بیان اینکه فرزندآوری دغدغه همه جوامع بشری است، در گفت و گو با ایران تئاتر گفت: بی توجهی به این موضوع باعث بروزمشکلات زیادی در جامعه خواهد شد که نباید آن رانادیده گرفت. میثم نویریان، طراح صحنه

مشهدی تئاتر، دراولین تجربه کارگردانی اش نمایش «یاخته»، نوشته مهدی سیم ریز،راز پنجم تاپنجم اردیبهشت درتماشخانه مهر حوزه هنری تهران روی صحنه خواهد برد. نویریان با اشاره به داستان این نمایش گفت: «یاخته» روایتگر زندگی پرفرازونشیب زن و شوهری است که برای درمان ناباروری تلاش می کنند و در این مسیر با دشواری های بسیاری روبه رو هستند. او ادامه داد: من ترجیح دادم با انتخاب موضوعی اجتماعی و دغدغه مند به بخشی از نیازهای جامعه توجه کنم و از آنجا که فرزندآوری نه تنها ایران بلکه دیگر همه جوامع بشری رادرگیر کرده است، این موضوع را برای کار انتخاب کردم. این هنرمندافزود: شاید ما اکنون به جایگاه واهمیتی که فرزندآوری در حوزه فرهنگی، اجتماعی واقتصادی و... دارد، بی نبریم، اما این موضوع در صورت بی توجهی باعث بروز مشکلات زیادی در جامعه خواهد شد که نباید آن رانادیده گرفت. کارگردان نمایش «یاخته»، بیان کرد: من و نویسنده اثر تلاش کردیم تا با نگاهی تخصصی در قالب یک درام کمدی اجتماعی به این موضوع بپردازیم و به اثرات فرزندآوری در تغییر حال وهوای جامعه و خانواده ها اشاره کنیم. نویریان توضیح داد: پرداختن به موضوعات اجتماعی یکی از دغدغه ها و مشکلاتی است که هنرمندان باید به آن توجه ویژه داشته باشند. ممکن است برخی از این موضوعات جامعه هدف مشخص و کمی داشته باشد، اما نباید از اهمیت آن غافل شد. اینکه اثر هنری چقدر می تواند در جذب مخاطب موفق باشد، پیش از اجرا قابل بحث و گفت وگو نیست، اما امیدوارم تماشاگران بانگاه دیدگاه های متفاوت و تماشای این اثر بنشینند و با اشتراک نظر ایشان مارا در پیشبرد هدفی که داریم، همراهی کنند.

مدیرکل میراث فر هنگی، گردشگری و صنایع دستی استان در مراسم آیین نمادین حکاکی دعای شرف الشمس :

حکاکی روی سنگ از هنر های مزیت دار استان است



است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی با بیان اینکه وظیفه سازمانی وزارت

از رشته های مزیت دار استان ماست. دراین راستا مراسم نمادین حکاکی شرف الشمس برای معرفی قابلیت های هنرمندان استان برنامه ریزی شده

بخش نمایش و نقالی جشنواره هنر های مردمی بهار چگونه گذشت؟

فرصتی برای توجه هنرمندان به دین و حماسه

ریحانه موسوی



در بخش نمایش های نوروزی هنرهای مردمی بهار ۱۴۰۳، نقالی و پرده خوانی «شاهنامه» و

«کرامت امام رضا(ع)» با حضور ۱۰ نفر و روزی ۱۶ اجرا در طول ۱۰روز یعنی ۱۶۰۰ اجرا در فروردین ماه انجام شد. در قسمت دیگری از این جشنواره سه بخش «تئاتر مونودرام حرفه ای و استعداد های نوظهور»، «تئاتر محله» و «تئاتر خانواده» برگزار خواهد شد. درپخش مونودرام حرفه ای بیست گروه شرکت کردند. در بخش نوظهور پانزده گروه و در بخش سه سله ای گروه و در بخش خانواده پانزده گروه برای اجرا برگزیده شدند که از ۲۲ تا ۲۴ فروردین رقابت گروه های مونودرام حرفه ای و استعداد های نوظهور و تئاتر محله انجام خواهد شد. هر گروه چهار اجرا دارد که نزدیک به ۱۲۰ اجرا در این بخش انجام خواهد شد که در مجموع تئاتر و اجرای نقالی به بیش از ۱۹۰۰ اجرا خواهد رسید. از نکات منحصربه فرد این رویداد لیگ تئاتر است که برای اولین بار در عرصه تئاتر محله رخ خواهد داد. چهار اجرای اصلی و بیست اجرا در مکان انتخابی خود روی صحنه می روند و امتیاز می گیرند. در گزارش پیش رو به سراغ هنرمندان بخش های نمایش و نقالی جشنواره هنر های مردمی بهار ۱۴۰۳، فقیه و یان هادریاره آثارشان و همچنین رویداد امسال گفت وگو کردیم.

● بیان هنرمندانه حدیث «سلسلةالذهب» جواد همایونی، هنرمند تعزیه خوان شناخته شده مشهدی، است که از کودکی همراه با پدر برزگش نقالی و پرده خوانی می کرده و اکنون بیش از بیست سال است در هنر تعزیه خوانی، پرده خوانی، نقالی، نقاشی و دوخت پرده های نقالی و تزئین لباس های تعزیه کار می کند. این هنرمند نقال که حدیث «سلسلةالذهب» را در نوروز ۱۴۰۳ اجرا کرده است، مهم ترین تفاوت جشنواره امسال را با سال های گذشته هم زمانی آن با ماه مبارک رمضان بیان می کند و ادامه می دهد: استقبال مردم در محیط های مختلف متفاوت بود؛ مثلاً در ترمینال مردم خسته سفر بودند و تماشای نقالی از حوصله آن ها خارج بود. اما در کمپ غدیر، باب الجواد(ع) و ایستگاه استقبال از زائر نیشابور مردم استقبال خوبی از این اثر داشتند. وی با بیان اینکه باید برای اجراهای ما مکان مناسبی مانند استیج یا سکودر نظر گرفته می شد تا مشخص باشد، ادامه می دهد: برخی مردم فکر می کردند کار ما مانند سبک قدیم است و نذر هایشان را به گروه های دادند. به همین دلیل، مجبور بودیم وسط نقل، کارمان را متوقف کنیم و به مردم بگوییم نذر هایشان را به حرم بدهند.

● ضعیف تر و فشرده تر شدن جشنواره هنر های نوروزی رضا بیابانی که پنجاه سال سابقه کار نقالی دارد نیز در گفت وگو با شهرازا بیان می کند: اثر من «ازد هاکشی سام» نام دارد که در شاهنامه موجود نیست و در سام نامه نوشته شده است. سام نیرمان یک پهلوان بوده که به منوچهر شاه خدمت می کرده است. او در سفری که به خراسان داشته، از د هایی را که باعث خشکی آب رودخانه توس شده بود، می کشد و آب را به زندگی مردم برمی گرداند. این هنرمند با بیان اینکه در جشنواره هنر های نوروزی هر سال کارها فشرده تر

و درعین حال ضعیف تر می شود، تصریح

می کند: متأسفانه هنرمند منزلی را که شایسته اش باشد، ندارد و به گونه ای نیست که به کارش دل گرم باشد. دلیل این موضوع هم نبود امکانات کافی در اختیار دست اندرکاران است.

بیابانی معتقد است ما در روزگاری زندگی می کنیم که همه امکانات در اختیار مردم قرار دارد، اما به دلیل اینکه نسل به نسل با هنر نقالی زندگی کرده اند، با عشق و علاقه به تماشای آن می نشینند. وی برنامه ریزی دقیق را لازمه کار مسئولان می داند و می گوید: هنرمندان باید امکانات بیشتری برای انجام کار خود داشته باشند تا مردم نیز بهتر و بیشتر در این فضا قرار بگیرند.

● مکان مناسب از مزومات هنر نمایش و نقالی است

جلال شهبازنژاد، بازیگر تئاتر که با دو اثر در بخش نمایش و پرده خوانی رویداد هنر های مردمی بهار ۱۴۰۳ شرکت کرده است، می گوید: نمایش من «چشم مجنون» نام داشت که درباره آرش کمان گیر است. در بخش مونودرام نیز یک اثر نقالی درباره امام رضا(ع) داشتم که به داستان هجرت و شهادت ایشان می پردازد. وی درباره استقبال مردم از این کارها ابراز می کند: اولین روزهای نوروز، در ورودی های شهر، راه آهن و ترمینال، مردم زیادی به تماشای آثار نشستند. در مکان هایی مانند چهارراه شهدا، مردم زیاد متوجه نمی شوند که ما چه کاری انجام می دهیم. باید جانمایی مناسبی برای کارها صورت بگیرد یا در کنار یک ایستگاه استقبال از زائر نمایش و نقالی خود را اجرا کنیم. این بازیگر فضای رویداد امسال را معنوی تر بیان کرد و دلیل آن را هم زمانی نوروز با ماه مبارک رمضان می داند و معتقد است: فکر می کنم مسافران امسال باسال های گذشته فرق دارند. در سال های قبل گردشگران حضور داشتند و در شهر به گشت و گذار می پرداختند، اما امسال

فضا مذهبی تر بوده است. وی می گوید: کارشناسان همیشه همراه ما بودند و نظارت دقیقی بر اجرای کارها داشتند. در حوزه نقالی گروه هایی را دیدم که تاکنون این کار را انجام نداده بودند و شاید اولین یا دومین اجرای آن ها بود. برخی از گروه های تئاتر کار نقالی نیز انجام می دادند. وی با بیان اینکه در حوزه حمایت های مالی یک اتفاق خوب و یک اتفاق بد رخ داد، توضیح می دهد: یک پیمانکار متعهد وارد کار شد و دستمزدها را در پایان هر شب پرداخت می کرد که نسبت به سال های گذشته بسیار خوب بود. اتفاق بد نیز کم بودن میزان دستمزدها بود. در حوزه نقالی حدود ششصد اجرا صورت گرفت و مبلغی که به هنرمندان پرداخت شد، کمتر از ۱۸۰ میلیون تومان بود. هر هنرمند برای شصت اجرا حدود ۱۵ میلیون تومان دریافت کرد که در شأن آن ها نیست و مجبورند در چندین بخش شرکت کنند تا درآمد مناسبی داشته باشند.

● توجه به کرامات امام رضا(ع) در جشنواره هنر های مردمی بهار قاسم سیدی مقدم، کارگردان تئاتر و نقال و پرده خوان مشهدی، درباره آثارش می گوید: پرده خوانی «معجزه نزول باران» و «شیران پرده» با عنوان کلی «کرامات امام رضا(ع)» «شاهنامه»، نوروز امسال در مکان هایی همچون خیابان ۱۷ شهریور، راه آهن، پایانه مسافربری، بازار مرکزی، کمپ غدیر و ورودی مشهد نیشابور اجرا شد. وی با ابراز گلایه از نبود سیستم صوتی مناسب و توضیح می کند: کار من حدود پانزده دقیقه اجرا دارد و مستلزم داشتن صدای مناسب است. اما این امکان فراهم نبود. او که چهل سال سابقه پرده خوانی در داخل و خارج کشور را دارد، درباره استقبال مردم از کار خود اظهار می کند: واکنش مردم برای من بسیار جالب بود و بسیاری با دیدن این روایت متأثر شدند.

این کارگردان با اشاره به اینکه رویداد امسال از لحاظ زمانی خوب نبود و

● حال وهوای دینی در نمایش های مردمی سمیه افتخاری، کارگردان نمایش های «مولود کعبه» و «پناه بی پناه»، درباره این دو اثرش در بخش نمایش هنر های مردمی بهار ۱۴۰۳ می گوید: نمایش «مولود کعبه» درباره معجزه ولادت امام علی(ع) بود و نمایش «پناه بی پناه» نیز به واقعه شهادت امام رضا(ع) پرداخته است.

وی بیان می کند: به دلیل اینکه گروه ما روی صحنه تئاتر کار کرده بود و تاکنون اجرای خیابانی نداشت، تغییراتی را در آثارمان اعمال کردیم که در حال تمرین و آماده سازی است و از ۲۲ فروردین ماه اجرا خواهیم داشت.

این کارگردان، برگزاری کارگاه های بسیار خوب با استادان بنام حوزه نمایش را از نکات مثبت این رویداد می داند و بیان می کند: مشکلی که وجود داشت، این بود که گروه های نمایش فقط تا پایان اجرای خیابانی نداشت، تغییراتی را در آثارمان اعمال کردیم که در حال تمرین و آماده سازی است و از ۲۲ فروردین ماه اجرا خواهیم داشت. این کارگردان، برگزاری کارگاه های بسیار خوب با استادان بنام حوزه نمایش را از نکات مثبت این رویداد می داند و بیان می کند: مشکلی که وجود داشت، این بود که گروه های نمایش فقط تا پایان اجرای خیابانی نداشت، تغییراتی را در آثارمان اعمال کردیم که در حال تمرین و آماده سازی است و از ۲۲ فروردین ماه اجرا خواهیم داشت. این کارگردان، برگزاری کارگاه های بسیار خوب با استادان بنام حوزه نمایش را از نکات مثبت این رویداد می داند و بیان می کند: مشکلی که وجود داشت، این بود که گروه های نمایش فقط تا پایان اجرای خیابانی نداشت، تغییراتی را در آثارمان اعمال کردیم که در حال تمرین و آماده سازی است و از ۲۲ فروردین ماه اجرا خواهیم داشت. این کارگردان، برگزاری کارگاه های بسیار خوب با استادان بنام حوزه نمایش را از نکات مثبت این رویداد می داند و بیان می کند: مشکلی که وجود داشت، این بود که گروه های نمایش فقط تا پایان اجرای خیابانی نداشت، تغییراتی را در آثارمان اعمال کردیم که در حال تمرین و آماده سازی است و از ۲۲ فروردین ماه اجرا خواهیم داشت.

حال خوب با تماشای نمایش خوب



فرزندانش در حال تماشای نمایش است. ابراز می کند: مردم این روزها دغدغه های زیادی دارند و برگزاری چنین برنامه هایی برای تغییر روحیه آن ها خوب است. من تا به حال تئاتر ندیده بودم و کار خوب برگزار کنندگان این رویداد باعث شد تا برای یک بار هم که شده است، این اتفاق بر ایام بیفتد.

وی بیان می کند: با دیدن این نمایش، حس وحال خوبی به من دست داد. فکر می کنم زائران و مسافران نیز از آن خوششان آمد و استقبال کردند. اگر اطلاع رسانی بهتری صورت بگیرد تا دست کم ما مشهدی ها بدانیم کی و کجا این برنامه ها اجرا می شود و از آن استفاده کنیم، خوب است.