شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه

سال پانزدهم
۲۵ فروردین ۱۴۰۳
۰۴ رمضان ۱۴۴۵
شماره ۴۱۹۱

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
● نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
● دفتر مرکزی: ۵-۱ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۰۵۱
● نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
● روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دمای هوای مشهد

| | |
|---|---|
| ۸۰٪ رطوبت هوا | ۹° ↓ ↑ ۱۶° |
| صبح ۱۰ | ظهر ۱۵ |
| عصر ۱۴ | شب ۱۱ |

اوقات شرعی مشهد

| | |
|---|---|
| اذان ظهر ۱۱:۳۱:۵۷ | نیمه شب شرعی ۲۲:۴۷:۳۲ |
| غروب آفتاب ۱۸:۰۳:۵۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۹:۳۵ |
| اذان مغرب ۱۸:۲۲:۳۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۸:۴۰ |

کارتون شهر

**تقریبا در نیمی از شیرینی فروشی‌های استان خالص فروشی رعایت نمی شود**

رضا جنگی

شوخی بی‌شوخی

## قادر به پاسخ گویی نمی باشند!

مهدی محمدی
طنزپرداز

**«یکی از نمایندگان مجلس گفته است درباره گرانی ها پاسخی نداریم به مردم بدهیم.» به میان مردم رفتیم و نظر آن ها را در این باره پرسیدیم.**

● **یک متقاضی خرید خودرو داخلی:** حالا عیبی نداره که درباره گرانی ها پاسخی ندارند به ما بدهند. فقط کلید همون شاسی بلندی رو که تحویل گرفتن به ما بدن. ما هم دوست داریم با ماشین درست و حسابی دور بزنیم!

● **یک دانش آموزکوشا:** من خودم تو مدرسه از سؤالات تشریحی خوشم نمی اومد، فقط دوست داشتم به سؤالات چهارگزینه ای یا درست و نادرست پاسخ بدم. شما هم اگر دفتر نماینده شهرتون رفتین فقط چهارگزینه ای بپرسید شاید پاسخ دادند.

● **هم کلاسی همان دانش آموزکوشا:** وقتی مدرسه می رفتم معلم از من دو تا سؤال پرسیدکه بلد نبودم. بعدش به من گفت اگه این جوری قراره درس بخونی از فردا مدرسه نیا. من هم ترک تحصیل کردم. این نماینده هم احتمالا از فردا نمی خواد بیاد مجلس.

● **یک دانشجوی ۳ ترم مشروطی:** تو دوران دانشجویی وقتی معلم سؤالاتی می پرسید که برام آشنا نبود در مقابل من هم پاسخ هایی می دادم که برای معلم ناآشنا بود و توی عمرش نشنیده بود و شگفت زده می شد. احتمالا این حرف را زدند چون دوست ندارند مردم از پاسخ ها شاخ دربیاورند.

● **یک شهروند منطقی:** به نظر من هرچند برای این سؤال پاسخی نیست که بدهند، ولی برای سؤالات دیگر پاسخ موجود است. مثلا اگر سؤالتان این باشد که با توجه به این همه زحمتی که می‌کشید دوست دارید حقوقتان دو برابر شود یا سه برابر مطمئنا برای این سؤال پاسخ خواهند داشت.

● **یک اختلاسگر:** من اگر در امتحانات پاسخی برای سؤالات نداشتم صفر می‌گرفتم و حق مسلم من که دوست نداشتم پاسخ دهم به رسمیت شناخته نمی شد، اما دوست ندارم تجربه تلخ من برای دیگران هم تکرار شود و بنابراین حق پاسخ ندادن را به رسمیت می شناسم و حتی به آن بیست می دهم!

www.shahraranews.ir
اخبار روز را آنلاین بخوانید

اول شخص

# پر افتخار با سیمرغ های پرشمار

## نگاهی بر ۳۰ سال فعالیت مریلا زارعی در عرصه بازیگری به بهانه پنجاهمین زادروزش

آزاده چشمه‌سنگی
نویسنده

سال ۱۳۸۲ که مریلا زارعی روی استیج اختتامیه جشنواره فیلم فجر حاضر شد تا سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را با خود به خانه ببرد، کمتر از ۱۰ سال از حضور جدی او برابر دوربین های تصویربرداری می‌گذشت. اولین بار سال ۱۳۷۳ بود که با فیلم سینمایی «سلام سینما» ساخته محسن مخملباف به سینما معرفی شد. یک سال بعد نیز با سریال «کارگاه» کاری از حسن هدایت تجربه حضور در تلویزیون را نیز به تجربیات خود افزود و در همان سال با سریال های «مهر خوبان» و «جهان وارونه»، توانایی های خود را در دنیای تلویزیون محک زد. مریلا زارعی تا سال ۱۳۷۷ که برای بازی در فیلم موفق «دو زن» از سوی تهمینه میلانی به‌کار دعوت شد، در دو اثر سینمایی دیگر به نام «روی خط مرگ» و «زن شرقی» نیز به ایفای نقش پرداخت و پنج سریال تلویزیونی را با نقش های گوناگون تجربه کرد. اما بازی در نقش مکمل رویا برابر نیکی کریمی در فیلمی اجتماعی و بحث برانگیز، کارنامه او را به شکلی محسوس به سمت و سوی رشد و پیشرفت سوق داد. پس از آن بود که از سوی داریوش فرهنگ برای بازی در فیلم سینمایی «تکیه بر باد» برای بازی در نقش اول کار دعوت شد و مقابل امین حیایی قرار گرفت و در همان سال با شرکت در سریال «ولایت عشق» در جمع تیمی حرفه ای، به هنرنمایی پرداخت. «واکنش پنجم» دومین همکاری موفق او با تهمینه میلانی بود که در آغاز دهه ۸۰ او را به یکی از موفق ترین بازیگران زن سینما و تلویزیون تبدیل کرد. او چه در ایفای نقش های مکمل و چه در ایفای نقش های اصلی، هر بار با وام‌گرفتن از تجربیات آثار پیشین خود، به شکلی ملموس، مخاطب را به تماشای تکنیک، احساس و تسلط خود در پرداخت شخصیت ها دعوت می‌کرد. در سال های نخست دهه ۸۰، نام مریلا زارعی به عنوان یکی از بازیگران محبوب و توانمند عرصه بازیگری در بسیاری از تیتراژهای آثار سینمایی و تلویزیونی به چشم می خورد. «سیزده گربه روی شیروانی»، «هم نفس» و «معادله» سه فیلم دیگر او در سال های ۸۱ و ۸۲ بود که هرکدام در ژانرهای متفاوت استعداد و توانمندی های مریلا زارعی را به نمایش می‌گذاشت تا اینکه در سال ۱۳۸۲ موفق به کسب نخستین سیمرغ بلورین زندگی هنری اش شد و با فاصله ای کوتاه در سال ۱۳۸۳ بار دیگر به واسطه حضور در یکی دیگر از آثار سینمایی تهمینه میلانی با عنوان «زن زیادی» مورد تحسین منتقدان سینمایی و برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن، در جمع کاندیداهای بیست و سومین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. این جایگاه بار دیگر در سال ۱۳۸۷ برای بازی در فیلم «درباره الی» ساخته اصغر فرهادی تکرار شد و در سال ۱۳۸۸ برای بازی در نقش اول فیلم «کیفر»، برای دریافت دیپلم افتخار در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر به روی صحنه رفت. او که در دهه ۸۰ با بازی در سریال محبوب «پلیس جوان» به یکی از پرطرف دارترین بازیگران زن ایرانی تبدیل شده بود، دهه ۹۰ را با قدرت آغاز کرد و یکی از پرکارترین و البته درخشان ترین سال های فعالیت هنری اش را در سینما پشت سر گذاشت. او که پس از فیلم «دعوت» در سال ۸۶ و «گزارش یک جشن» در سال ۸۹ همکاری موفقیت آمیزی با ابراهیم حاتمی‌کیا داشت این بار در سال ۹۲ با فیلم «چ» خوش درخشید و یک سال بعد برای بازی در فیلم «شیار ۱۴۳» نرگس آبیار، دومین سیمرغ بلورین خود را برای بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره سی و دوم فجر دریافت کرد. بازی تحسین برانگیز او در این فیلم، بار دیگر موجب شد تا در قامت پیرزنی چشم انتظار، راوی درامی تأثیرگذار باشد. اما سیر پیشرفت مریلا زارعی با این فیلم به سراشیبی تکرار نیفتاد و در سال ۹۵ نیز برای بازی در فیلم «زیر سقف دودی»، سیمرغ بلورین دیگری را با خود به خانه برد و آخرین بار در سال ۱۴۰۰ با فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی در نقش همسر شهید داریوش رضایی نژاد که بهروز شعیبی ایفاگر نقش شهید بود، ظاهر شد. مریلا زارعی که این روزها با سریال «افعی تهران» و «جنگل آسفالت» در شبکه نمایش خانگی دیده می شود، امروز در حالی پنجاهمین شمع تولد زندگی اش را خاموش می‌کند که کارنامه ای درخشان در هنر بازیگری ایران دست و پا کرده و هر بار با نقشی تازه، مخاطب را به تماشای داستانی تازه، ترغیب می‌کند.

### نگاهی کوتاه به دو نقش مهم مریلا زارعی در سینمای ایران

#### الفت

فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی و نویسندگی نرگس آبیار و با بازی درخشان مریلا زارعی در سی و دومین جشنواره فیلم فجر اکران و با استقبال مخاطبان همراه شد. زارعی در نقش مادر رزمنده ای ایفای نقش می کند که به بازگشت پسرش امیدوار است. مریلا زارعی در نقش الفت برای بازی در این فیلم، سیمرغ بلورین را به خانه برد.

#### راضیه

موضوع فیلم درباره بادیگاردی است به نام «حیدر» با بازی پرویز پرستویی که وظیفه حفاظت از مسئولان بلندپایه کشور را برعهده دارد و در موقعیتی چالش برانگیز نسبت به‌کار و عقاید خود دچار تضاد و شک و تردید می شود. مریلا زارعی در نقش راضیه همسر حیدر، در این شرایط سخت با همسرش همراهی می‌کند.

کوچه

## مراقب میراث الهی باشیم!

غلامرضا بنی اسدی
روزنامه نگار

نور تاریکی نمی زاید و نمی افزاید. مطمئن باشیم حتی اگر سیه کاری خود را بخواهیم بدان توجیه کنیم هم چنین نمی شود و جواب نمی دهد. تلاش برخی افراد برای مشابهت سازی رفتار خود با بزرگان و اولیای الهی از این جنس است. می کوشند به جای توضیح المسائل که ضرورتی مؤمنانه است، «توجیه المسائل» بگشایند و برای هر رفتارِ ناصواب، چنان توجیهی ردیف کنند که آدمی برای آن «خطا رفته» ثواب هم متصور بشود. جوابشان را قرن ها پیش مولوی بزرگ به صریح ترین کلمات داده است؛ کارِ پاکان را قیاس از خود مگیر / گرچه باشد در نوشتن شیر، شیر اینان را اما باید گفت، بی قیاسِ کار خویش با بزرگان، کوچکی های خود را جبران کنند. چه این مشابهت پنداری ها این بیت را به ذهن می آورد که طلاب در همان آغاز راه می خوانند؛ شیئان عجیبان هما ابرد من یخ / شیخ یتصابا و صبی یتشیخ. واقعا هم این وام گرفتن های نابجا از بزرگان و خود را شبیه آن ها خواندن و دعوی بی عمل، مصداق همین است. پیرمردانی که کودکانه رفتار می کنند و کودکانی که می خواهند از خود چهره ای مجرب و بزرگ ارائه کنند. رفتار هر دو واقعا همان دوشیء عجیب و غریب است که از یخ سردتر است آن هم در شب های زمهریر. ما را خداوند اسوه حسنه روزی فرموده است. اولیای خویش را فراراه ما گذاشته تا به آن ها تأسی کنیم. یعنی ما باید به اندازه اولیا... بزرگ شویم نه اینکه آن ها را به اندازه خود کوچک کنیم. آنچه برخی افراد می گویند و انجام می دهند نتیجه ای چنین دارد. وقتی رهبر فرزانه انقلاب از این تشبیه ها می رنجد و روشنگری می کند، چه می رسد به دیگرانی که بخواهند سخنی دیگر بگویند. «اگر کسی در مقابل جوانان ادّعا کند و بگوید نظام اسلامی ما هیچ عیبی ندارد و همان قالبی را که اسلام خواسته، ما پیاده می کنیم، گزاف گفته است. به هیچ وجه این طور نیست. خود ما انسان های ضعیفی هستیم. وقتی کسانی اسم مبارک امیرالمؤمنین(ع) یا اسم مبارک حضرت ولیعصر (روحی فداه) را می آورند، بعد اسم ما را هم دنبالش می آورند، بنده تنم می لرزد. آن حقایق نور مطلق، با ما که غرق در ظلمتیم، بسی فاصله دارند. ما گیاه همین فضای آلوده دنیای امروزیم. ما کجا، کمترین و کوچک ترین شاگردان آن ها کجا؟ ما کجا و قنبرِ آن ها کجا؟ ما کجا و آن غلام حبشی فدا شده در کربلای امام حسین(ع) کجا؟ ما خاک پای آن غلام هم محسوب نمی شویم.» این بیانِ رهبر انقلاب، تعارف نیست، تعریف و تبیین و تدقیق است تا ترازها را بدانیم. این تبیین، حراست از میراث الهی است تا به ثمن بخس نفروشیم و برسر کوچه حراج نکنیم. کوتاه سخن اینکه، خود را به اخلاق اولیا زینت دهیم نه اینکه برای توجیه رفتار خود بخواهیم، همان رفتار را به آن ها نسبت دهیم. به کلام راهنمای امام صادق(ع) راه یابیم که فرمودند: کونُوا لَنا زَیْناً وَلا تَکونُوا عَلَیْنا شَیْناً؛ زینت ما باشید نه باعث ملامت و سرزنش ما. بکوشیم زینت انقلاب و ایران و اسلام باشیم. ان شاءا...

چکامه

## زحال خود خبر نه این زمانت

درختی سبز را ببرید مردی ..... بر و بگذشت ناگه اهل دردی
چنین گفت او که این شاخ برومند ..... که ببریدند از و این لحظه پیوند
از آن ترّست و تازه بر سر راه ..... که این دم زین بریدن نیست آگاه
هنوزش نیست آگاهی ز آزار ..... شود یک هفته دیگر خبردار
ز حال خود خبر نه این زمانت ..... ولی چون بر لب آید مرغ جانت
بدام از دانه بینی مرغ جان را ..... که این دانه دهد مرغی چنان را
چو آدم مرغ جان را داد دانه ..... بیفتاد از بهشت جاودانه
ولی آدم اگر گندم نخوردی ..... همی مردم به جز مردم نخوردی
ز تو گر مرغ و حیوان می گریزند ..... چو زیشان می خوری زان می گریزند

عطار نیشابوری/الهی‌نامه

عکس روز

## نماز با بوی عید

چهارشنبه ۲۲ فروردین هم زمان با عید سعید فطر و روز زیارتی امام رضا(ع)، جمعیت زیادی از مردم مشهد و زائرانی از سراسر کشور در حرم مطهر رضوی گرد هم آمدند و نماز این عید بزرگ را اقامه کردند.

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.
عکس: محسن بخشنده/شهرآرا