

در روزهای پایانی فروردین نمایش های «تاسیان»، «مارکو و دیگران» و «گم» روی صحنه رفته اند

آغاز بهار تئاتر مشهد با ۳ نمایش متفاوت

شکیبا افخمی راد

کرناش روز

سرگرفته شده است، نمایش هایی که امیدوارند رونق ماه های پایانی سال ۱۴۰۲ را ادامه دهند و شروع خوبی را در سال جدید برای تئاتر مشهد رقم بزنند. هم زمان با آغاز بلیت فروشی و روی صحنه رفتن این سه نمایش، گفت وگویی با کارگردان آن ها داشته ایم که در ادامه پیش روی شماست.

- نمایشی کمدی در ادبیبهشت

اجراهای نمایش «مارکو و دیگران» به کارگردانی محمد مهاجر از دوشنبه ۲۰فروردین در پردیس تئاتر اردیبهشت آغاز شده است، اثری در ژانر کمدی با بازی بازیگرانی چون محمد مهاجر، نادیا گرمی، سارا مروی نیا، مصطفی باهوش، ماندانا سلطانی، فاطیما گریوانی، سعید مغانی نژاد و سهیلا ربیعی که داستانش از یکی از نوشته های داریوفو، نویسنده ایتالیایی، الهام گرفته شده است. به گفته مهاجر در نمایش «مارکو و دیگران» به معضلات و مشکلاتی که خانواده ها به ویژه نسل جوان در جامعه امروز با آن روبه رو هستند، پرداخته می شود.

این کارگردان با اشاره به زمان ۷۵دقیقه ای نمایش «مارکوود دیگران» بیان می کند: ما سعی کردیم داستان را متناسب با فضای ایران تغییر دهیم، حتی بیشتر دیالوگ ها متفاوت از متن اصلی است.

او که سال گذشته هم نمایش «اتاق زیر شیروانی» را با محوریت معضلات و مشکلات نسل جوان روی صحنه برده بود، یادآور می شود: ما در نمایش «مارکو و دیگران» دغدغه هایمان را در قالب کمدی بیان می کنیم، چون در فضای کمدی بسیاری از صحبت ها را می توان راحت تر مطرح کرد. علاوه بر این مردم در سال های گذشته باتوجه به گرفتاری هایی که در جامعه دارند، با قالب کمدی بهتر ارتباط برقرار می کنند و حرف های بیان شده در این ژانر را بهتر می پذیرند و تجزیه وتحلیل می کنند.

مهاجر در نمایش «مارکو و دیگران» مانند دیگر نمایش هایش باگروهی از بازیگران تازه وارد واز نسل جوان همکاری کرده است. او درباره همکاری اش با نسل جدید تئاتر می گوید: این روزها در دنیای هنر، پیشکسوتان وجوان هایکدیگررا چندان قبول ندارند؛ اما از آنجایی که من دبیر بازنشنسته آموزش وپروورش هستم و به واسطه شغل راحت تر با جوان ها ارتباط برقرار می کنم، همواره سعی کرده ام در کارهایم با این گروه همکاری کنم، چون آن ها هیچ حامی ای ندارند.

درحالی که آینده سازان مملکتمان هستند.

این کارگردان با اشاره به تمرین هایی که برای روی صحنه بردن نمایشش پشت سر گذاشته است، می گوید: من نوشتن نمایشنامه «مارکو و دیگران» را در تابستان سال گذشته به پایان رساندم و در ۱۶مهر آن را برای دریافت مجوز به اداره کل فرهنگ وارشد اسلامی فرستادم. بعد از دریافت مجوز هم از اول آبان تمرین هایمان را شروع کردیم و ۳۰بهمن ماه به بازیبنی رفتیم.

مهاجر علاوه بر اینکه کارگردانی نمایش «مارکو و دیگران» رابرعهده دارد، یکی از بازیگران این نمایش نیز هست. او درباره بازیگری و کارگردانی هم زمان در نمایش توضیح می دهد: من چندین سال است



نمایش «مارکوود دیگران»



نمایش «تاسیان»

که به عنوان بازیگر فعالیت نمی کنم، چون شرایط سنی ام دیگر به گونه ای نیست که بازی کنم و فقط باید هدایت کننده باشم. در این نمایش هم قرار نبود بازی کنم تا اینکه به دلیل تغییرات چندباره بازیگر نقش «فرانسیسکو» درنهایت روزبازیبنی مجبور شدم خودم این نقش را اجرا کنم. پس از بازیبنی، اعضای گروه درخواست کردند که در اجراهای عمومی هم خودم نقش «فرانسیسکو» را بازی کنم، در نتیجه من هم قبول کردم. البته این نقش کوتاه است و فقط در پنج دقیقه ابتدایی داستان حضور دارد.

این کارگردان با اشاره به آغاز اجراهای مشهد در سال ۱۴۰۲ بیان می کند: من قصد داشتم قبل از عید نوروز نمایشم را روی صحنه ببرم، اما به دلیل درگیری های برخی اعضای گروه، اجراهایمان به سال جدید موکول شد.

او نبود تبلیغات برای اجراهای نمایش در شهر را یکی از چالش های اصلی گروه های تئاتر می داند و یادآور می شود: تئاتر مشهد هیچ پشتیبانی ندارد و گروه ها به امیداینکه دیده شوند، از جیبیشان هزینه می کنند. به حال ما امیدواریم که دوستان علاقه مندنمایش را ببینند و از ما حمایت کنند تا دست کم پولی که هزینه کردیم، برگردد.

به گفته این هنرمند، تئاتر مشهد بسیار غنی اما بسیار هم فقیر است و به حمایت نیاز دارد.

- بیان دغدغه های اجتماعی

نمایش «تاسیان» به نویسندگی و کارگردانی فرانک کریمی از پنجشنبه ۱۶فروردین در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل روی صحنه رفته است. این نمایش اجتماعی با بازی ساندرا یحیی زاده، علیرضا بازشاد، دنیا رحیمیان، فاطمه رضاییان و نیما زنده روحیان به موضوع فقر و فساد کی با خود به همراه دارد، می پردازد. در خلاصه داستانش نیز آمده است:تاسیان حالتی است که در اولین غروب پس از رفتن یک عزیز که مدتی مهمان خانه ما بوده است، به ما دست می دهد؛ حالتی که به خاطر نبودن اوست. کریمی که پیش تر نیز نمایش های اجتماعی «امیر» و

باشکوه اما شعار زده...

نگاهی به فیلم «آسمان غرب»، ساخته محمد عسگری



سکانس پایانی، یک اکشن اثرگذار و بسیار قابل توجه است که اغلب، ذوق زدگی و حتی تشویق مخاطبان را در سالن ها به دنبال دارد؛ هرچند ممکن است از لحاظ فنی ایرادهایی به آن وارد باشد که البته این موضوع اساسا در سینما قابل بحث نیست.

- در دام شعار

محمد عسگری که پیش از این با هزینه ای بسیار کمتر، فیلم گرم و دیدنی «اتاقک گلی» را ساخته بود، فیلم جدیدش را با بودجه ای قابل توجه جلو دوربین برده است که بخش بزرگ این بودجه صرف جلوه های ویژه میدانی شده است.
باین حال، بدون درام اثرگذار و ظرافت در کارگردانی، حتی بزرگ ترین پروداکشن ها هم نمی توانند به نتیجه برسند.

از منظر فیلم نامه، «آسمان غرب» فیلمی است که پس از چند دقیقه، از نفس می افتد و خودش را در دام

«زندانی شماره ۵۷۵» را روی صحنه برده بود، درباره دغدغه اش برای اجرای «تاسیان» می گوید: دغدغه اصلی ام نشان دادن تبعات فقر و چالش های پیش روی خانواده ها بود. درواقع می خواستم نشان دهم در این اوضاع بزرگ ترها تصمیماتی می گیرند که کودکان بایشن قربانی می شوند.

این کارگردان ادامه می دهد: من به نمایش هایی که در ژانر اجتماعی و درام کار می شود، علاقه دارم و بیشتر دوست دارم این نوع نمایش ها را روی صحنه ببرم و به ارتباط انسان ها در موقعیت های مختلف بپردازم. او که متن نمایش «تاسیان» را سال گذشته نوشته و از پاییز همان سال نیز همراه گروهش مشغول تمرین شده است، تأکید می کند: من ترجیح می دهم متن های خودم را کار کنم، چون همیشه دغدغه های شخصی ام را می نویسم و برایم مهم است که آن ها را روی صحنه مطرح کنم.

کریمی درباره اجراهای نمایش «تاسیان» در روزهای ابتدایی سال نیز می گوید: ما قصد داشتیم نمایش را در اردیبهشت و بعد از پایان ماه مبارک رمضان روی صحنه ببریم، ولی از آنجایی که در مشهد با کمبود سالن و ترافیک اجراها روبه رو هستیم، حق انتخاب نداشتیم.

او که امیدوار است امسال سال پررونقی برای تئاتر باشد، یادآور می شود: من فکر می کنم باتوجه به سخت گیری های هیئت نظارت اداره کل فرهنگ وارشد اسلامی در زمینه کیفیت آثار و اینکه به هرکاری اجازه اجرا نمی دهد، در سال ۱۴۰۳ شاهد روی صحنه رفتن آثار باکیفیت تری خواهیم بود.

- اجرای بدون دیالوگ

در دوم اجراهای پرفرنس «گم» به کارگردانی احسان دبیر که اردیبهشت و خرداد سال گذشته روی صحنه رفته بود، از پنجشنبه ۲۳فروردین در تماشاخانه شمایل آغاز شده است. این اثر برپایه هنر بدن طراحی شده است و گروه بازیگران آن متشکل از صادق حمیدی، سجاد کریمدخت، مهتاب حسین زاده ناظری، مریم محمدی، آتنا حسینی، ژاله آذرگون، تارا قاسم زاده، علی حسینی،



نمایش «گم»

آرمین رشتخواری، فرهاد امیری شادمهری و امید دبیر به جای گفتن «دیالوگ» با حرکات بدن نشان داستان را پیش می برند و بدون گفتن هیچ کلامی با تماشاچی ارتباط برقرار می کنند. دبیر درباره دور دوم اجراهای پرفرنس «گم» می گوید: باتوجه به اینکه عده ای موفق به تماشای نمایش نشده بودند، تصمیم گرفتیم به مدت محدود دوباره «گم» را در مشهد اجرا کنیم، سپس اگر امکانش فراهم شد در تهران روی صحنه برویم.

او با اشاره حضور نمایشش در جشنواره های مختلف بیان می کند: ما بعد از اجراهای عمومی سال گذشته، در جشنواره تئاتر آستانی شرکت کردیم و توانستیم در چندین بخش نامزد و موفق به دریافت جایزه شویم. همچنین طرح و ایده کارمان برای حضور در جشنواره ارمنستان پذیرفته شده است و باید فیلمی از کارمان ارسال کنیم تا بتوانیم در خرداد در جشنواره شرکت کنیم. از دبیر درباره تغییرات پرفرنس «گم» نسبت به دور اول اجراهایش می پرسیم که توضیح می دهد: چهار نفر از بازیگرانمان تغییر کرده اند اما قطعا از دور اول خیلی قوی تر و منظم تر اجرا خواهیم کرد. همچنین در برخی صحنه ها هم تغییراتی ایجاد و تلاش کرده ایم ضعف هایمان را برطرف کنیم.

این هنرمند که امیدوار است دور دوم اجراهای پرفرنمش مانند دور اول به خوبی پیش برود، یادآور می شود: زبان بدن، زبانی بین المللی است و مخاطبان در همه جای دنیا آن را متوجه می شوند. من این زبان را بسیار دوست داشتم و می خواستم این سبک را در شهر خودم اجرا کنم. از این رو تصمیم گرفتم «گم» را روی صحنه ببرم تا مردم شهرم با سبک متفاوتی از نمایش روبه رو شوند.

او با اشاره به چالش های تئاتر در سال های شیوع بیماری کرونا می گوید: ما پارسال جزو اولین نمایش هایی بودیم که روی صحنه رفتیم و بعد از ما آثار زیادی در تماشاخانه های مشهد اجرا شد که رونق را به تئاتر شهرمان برگرداند. امسال هم ما جزو اولین گروه هایی هستیم که روی صحنه می رویم و امیدوارم در ادامه اتفاقاتی بهتر از سال گذشته رقم بخورد و شاهد اجراهای بیشتری باشیم.

- گرفتار سندرم کات

از منظر کارگردانی اما فیلمی که در نیمه اولش می تواند در میدان نبرد برداشت های بلند چشم نواز و در قواره سینما قرار بگیرد، در ادامه گرفتار سندرم کات می شود. جدال اینکه یکدست نبودن لحن کارگردانی، در مقایسه برده اول فیلم بابقیه قسمت های آن کاملاًمشهوداست، تعداد زیاد کات ها به ویژه در نمای بسته، باعث سرگیجه مخاطب می شود، بدون اینکه کوچک ترین اثری در کلیت روایت داشته باشد. دل دادگی بیش از حد کارگردان به تکنیک، مابه های انسانی ودراماتیک «آسمان غرب» راتحت تأثیر قرار می دهد و حتی در سکانس های جنگ زمینی هم مانع نمایش روح حاکم بر دفاع مقدس می شود. وضعیت حرکات دوربین در سکانس های جنگی به نحوی است که می توان گفت عنان کار از دست فیلم ساز خارج می شود و مقایسه صحنه های جنگی دوفيلم اخير محمد عسگری باهم، کاملاًبه برتری فیلم نخست او آری می دهد که اثری بود با کارگردانی کنترل شده تر و جذابیت روایی بیشتر.

«آسمان غرب» فیلم میلاد کی مرام است؛ یکی از هنرپیشه های محبوب نسل جوان که در نقشی متفاوت قرار گرفته است و در بیشتر سکانس های این اثر بازی دارد. کی مرام برای ایفای نقش شهید علی اکبر شیروودی تلاش بسیاری از خودش نشان می دهد، اما مشکل اینجاست که این هنرپیشه اساسا مناسب ایفای چنین نقش هایی نیست. صورت میلاد کی مرام مصعومیت کافی برای بازی در این نقش را ندارد و به طبع رقت قلب شهید شیروودی و غم خواری او برای مردم رانمی تواند به خوبی در چهره اش منعکس کند. فیزیک بدنی مناسب این بازیگر، از نقاط قوت او برای ایفای چنین نقشی محسوب می شود، اما ضعف در بیان و کمبود ظرافت در بازی چهره، مشخصا در زمان احساساتی شدنش به کیفیت اجرایی «آسمان غرب» لطمه جدی وارد کرده است.

اخبار هنری مشهد

موفقیت دانش آموز عکاس ایرانی در آلمان



زهرا عطاریانی، هنرمند دانش آموز مشهدی، با اثر «عکس بگیر» به عنوان تنها نماینده جمهوری اسلامی ایران در بخش رنگی بیست و پنجمین دوره مسابقه و نمایشگاه بین المللی عکاسی GermanInternationalPhotocup2024 در کشور آلمان حضور خواهد داشت. به گزارش شهرآر، عکس های پذیرفته شده علاوه بر گالری مرکزی شهر فیلدراشتن، به شکل هم زمان در گالری های کوشرتال، ناکرتال و رمشتال به نمایش عمومی درمی آیند. امسال از میان ۱۱ هزار و ۱۴۶ عکس دریافتی از ۱۰۸۶ عکاس از ۵۴ کشور جهان، ۱۰۹ عکس از ۱۰۹ عکاس در بخش کودکان ونوجوانان کمتر از ۲۱ سال انتخاب شده است. این موفقیت، هشتمین حضور این دانش آموز هنرمند ایرانی در مسابقه های جهانی عکاسی است.

چارسوق هنر

در اولین روز عید فطر ۱۱۳۰۰ نفر به سینما رفتند



بررسی آمارهای ثبت شده از میزان فروش سینماهای سراسر کشور در سامانه سمفا، نشان می دهد در عید فطر امسال ۱۱۳ هزار نفر از علاقه مندان به هنر هفتم در سراسر کشور برای دیدن فیلم مورد علاقه شان از میان معادل ۲۹ میلیارد و ۲۱۶ میلیون و ۵۵۰ هزار ریال ثبت شده است.

سریال «سلمان فارسی» چه زمانی پخش خواهد شد؟



تهیه کننده سریال «سلمان فارسی» از پخش این مجموعه تلویزیونی در شصت قسمت و از سال ۱۴۰۵ خبر داد. حسین طاهری درباره آخرین وضعیت تولید و فیلم برداری سریال «سلمان فارسی» توضیحاتی ارائه داد و گفت:

فیلم برداری ما در بخش شاهرود در این مرحله پایان پذیرفته است و ما در ادامه در تهران و عمدتا در شهرک غزالی و لوکیشن مجموعه ماربین فیلم برداری مان را در بهار و تابستان انجام خواهیم داد. وی افزود، البته در این میان گذر هایی کوتاه به مناطق دیگر ایران از جمله استان سمنان خواهیم داشت. طاهری با بیان اینکه اکنون در حال تصویربرداری فصل دوم با همان فصل ایران سریال «سلمان فارسی» هستیم، گفت: پیش بینی و برآورد زمانی ما این است که فصل ایران در یک سال ونیم آینده به پایان برسد. پس از آن نیز فصل پایانی با فصل حجاز ضبط خواهد شد.

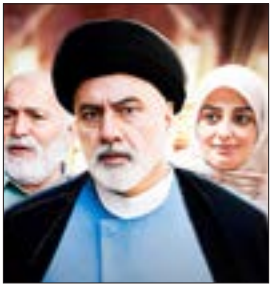
پخش قسمت های جدید «شکرستان» از شبکه یک



قسمت های جدید پو یا نمایی «شکرستان» از روز گذشته از شبکه یک سیما پخش شد. به گزارش تسنیم، مجموعه پو یا نمایی «شکرستان» که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت های هنر ایرانی است، به کارگردانی

هژیرضیایی در مرکز پویانمایی صبا تولید شده و به آنتن تلویزیون رسیده است. در مجموعه جدید «شکرستان» محور اصلی محیط زیست، آب و صرفه جویی در مصرف آب است و پایه های فیلم نامه بیشتر بر مبنای این موضوع های ریزی شده است. قسمت های جدید این مجموعه هر روز ساعت ۱۱:۴۰ از شبکه یک روی آنتن می رود.

پخش سریال «مشاور» از امشب در تلویزیون



سریال «مشاور» با محوریت بررسی مسائل و مشکلات خانواده ها از امشب یکشنبه ۲۶فروردین هershب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما پخش می شود. این مجموعه از داستان های خانوادگی با رویکرد ارائه راه حل برای زندگی بهتر خانوادگی

و در پی گره گشایی از اختلافات آن هاست. مجموعه «مشاور» برای کسانی که به هر جهت درگیر اختلافات خانوادگی هستند، می تواند آموزنده باشد. قهرمان اصلی داستان یک روحانی بازاری فرهاد قاضیان است که با صبوری و آرامش مشکلات خانواده ها را حل می کند. بازیگران ثابت این مجموعه، فرهاد قاضیان، مهری آل آقا، ستاره سادات قطبی، نازنین هاشمی، کوثر حیدری و احمد باوری شاد هستند و در هر اپیزود آن به فراخور قصه سریال بازیگران دیگری اضافه می شوند. این مجموعه تلویزیونی ۲۶ قسمتی که به کارگردانی محمدصادق بکناش و تهیه کنندگی سیدمحمد رضا حسینی تهیه و تولید شده است، از شنبه تا جمعه حوالی ساعت ۲۱:۳۰ و تکرارش روز بعد حوالی ساعت یک بامداد، ۱۰ و ۱۶:۳۰ پخش می شود. به گزارش ایسنا، سریال «مشاور» پیش از این در بهمن ماه سال گذشته از شبکه ۲ روی آنتن رفته بود.