

پیام تقدیر آیت... علم‌الهدی در واکنش به عملیات مقتدرانه وعده صادق؛
بر دست و بازوی رزمندگان اسلام بوسه می‌زنیم



مرتضی محمدپورا در پی عملیات تاریخی و مقتدرانه نیروهای مسلح علیه رژیم صهیونیستی که با هدف قراردادن پهنپادی و موشکی سرزمین‌های اشغالی از داخل خاک ایران و اصابت به اهداف موردنظر همراه شد، آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی، نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهد، با صدور پیامی از این اقدام سپاه پاسداران و نیروهای مسلح انقلاب اسلامی تقدیر و تشکر کرد.

در این پیام با اشاره به آیه ۱۴ سوره مبارکه «توبه» آمده است: احساس حلاوت این غرور دینی بر ملت غیرتمند ایران اسلامی مبارک باد. بازوان توانا و سرانگشت معجزه‌نمای غیورمردان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در امتثال فرمان فرمانده کل قوا، حجت امام‌زمان^(ع) و رهبر حکیم و دلاور، دشمن متجاوز را تنبیه کرد و موجب سرور و شادمانی جهان اسلام شد.

وی افزود: امید است قلب مقدس صاحب و آقای ما، حضرت بقیه...^(ع) خشنود باشد و تبسم رضایتمندی از این شجاعت ایثارگرانه سربازانشان و سپاه آن حضرت بر شکوفه لب‌هایشان نقش ببندد.

بنابر پیام نماینده ولی فقیه در استان، داغ‌های طاقت‌فرسایی که در مدت ۱۹۰ روز بر دل‌های مجروح ستم‌دیدگان غزه سنگینی می‌کرد، با تماشای موشک‌ها و پهپادهای نواری در آسمان فلسطین اشغالی تسلی پیدا کرد و در این شرایط، باید به تقلید از امام بزرگوار بر دست و بازوی این رزمندگان مقتدر بوسه زد و بر این بوسه افتخار کرد.

در ادامه این پیام آمده است: بدهی‌بی است در صورت هر حماقتی از جانیان اسرائیلی در تقابل با این رزمندگی قهرمانانه، دومین وعده صادق رهبر عظیم و فرزانه در ناپودی تل‌آویو و حیفا، به آن خدا و نصرت او محقق خواهد شد.

پدر شهیدان «دهنوی» آسمانی شد

سید حسین دوستدار - صبح روز گذشته، ابوالشهدا، حاج رجبعلی دهنوی، پدر شهیدان والامقام علی‌اکبر، حمیدرضا و حسین دهنوی، به علت کهولت سن و پس از تحمل درد و رنج دوری از سه فرزند شهیدش، دعوت حق را لبیک گفت و در سن ۹۷سالگی به دیدار حق شتافت. وی دارنده نشان ملی ایثار بود و این نشان را در سال ۱۳۸۲ از دست‌ان رهبر معظم انقلاب دریافت کرده بود. مرحوم دهنوی که به‌عنوان یکی از نمادهای جامعه ایثارگری و خانواده‌های معظم شهدا در کشور به‌شمار می‌رفت، به موازات تقدیم سه فرزندش به اسلام و انقلاب، دو فرزند دیگرش نیز جانیاز دفاع مقدس بودند. شهید علی‌اکبر دهنوی از شهدای حماسه ۱۰دی مشهد، در دی‌ماه ۱۳۵۷ و در سیزده سالگی به دست دژخیمان رژیم ستم‌شاهی به شهادت رسید. شهید حمیدرضا دهنوی از شهدای عملیات والفجر ۳ در تیرماه ۱۳۶۲ است و شهید حسین دهنوی هم در آخرین روز از سال ۱۳۶۶ در عملیات بیت‌المقدس ۳ به شهادت رسید. پیکر مرحوم دهنوی امروز ساعت ۹ صبح از مقابل مهدیه مشهد به سمت بازگاه ملکوتی امام‌رضا^(ع) تشییع و پس از اقامه نماز، در جوار فرزندان شهیدش در گلزار شهدای بهشت‌رضا^(ع) به خاک سپرده خواهد شد.

رعایت اصول اخلاقی در عملیات «وعده صادق»

نماینده منتخب مردم مشهد در مجلس دوازدهم با تأکید بر اینکه در عملیات بامداد یکشنبه اصول اخلاقی رعایت شده بود، افزود: ما می‌توانستیم مناطق مسکونی و زیرساخت‌های مردمی رژیم را مورد هدف قرار دهیم، اما ایران براساس مکتب ناب اسلامی، تنها به مجموعه‌های نظامی حمله کرد. احسان عظیمی‌راد در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در سال‌های اخیر از ترور دانشمندان هسته‌ای ایران گرفته تا شهادت سردار سلیمانی و سپس در ماه‌های اخیر شهادت مستشاران ایرانی در سوریه و حمله به کنسولگری ایران، همه از جنایاتی بودند که توسط آمریکا و اسرائیل علیه کشورمان انجام شدند، لذا باید یک اقدام جدی در برابر این جنایات شکل می‌گرفت؛ زیرا درغیر این صورت رژیم صهیونیستی به خود اجازه می‌داد بیش از این از خطوط قرمز عبور کند.

پروازهای فرودگاه هاشمی نژاد مشهد به روال عادی بازگشت

مدیر روابط عمومی فرودگاه‌های خراسان رضوی گفت: پروازهای فرودگاه بین‌المللی شهید هاشمی نژاد مشهد به روال عادی بازگشته و به مقصد شهرهای کشور در حال انجام است. به‌گزارش روابط عمومی فرودگاه‌های استان، حسن جعفری افزود: مطابق نوتام (هشدار پروازی) همه پروازهای یکشنبه در بسیاری از فرودگاه‌های کشور لغو شده بود. براین اساس پروازهای مشهد به این شهرها نیز لغو شد که از صبح دوشنبه همه پروازها انجام می‌شود.

۵ هزار میلیارد تومان

فرماندار مشهد گفت: امسال ۵هزار میلیارد تومان برای مدرسه‌سازی از محل مولدسازی ظرفیت اختصاص یافته است. به‌گزارش فارس، محسن داوری در جمع مجمع خیران خراسان رضوی اظهار کرد: در گذشته نیز در زمینه ساخت مدارس خیرساز اقداماتی صورت می‌گرفت. اما امروز شاهد حضور پرشور و قاطع شما در این مسئله هستیم. وی با بیان اینکه مدارس خیرساز هم زودتر، بهتر و ارزان‌تر از مدارس دولتی ساخته می‌شوند، تصریح کرد: آموزش و پرورش نیز از این موضوع استقبال می‌کند و باری از دوش آموزش و پرورش برداشته می‌شود.

- افزایش ظرفیت دانشجویان دندان پزشکی، نیازمند تأمین زیرساخت؛** دکتر ناصر سرگلزایی، رئیس دانشکده دندان پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، گفت: افزایش ظرفیت دانشجویان رشته دندان پزشکی در مرحله نخست نیازمند ایجاد و تأمین زیرساخت‌های آن است که این مسئله در مشهد فراهم نشده است.
- خروج سامانه بارشی از استان؛** سارا حکمی، کارشناس مرکز پیش‌بینی هواشناسی خراسان رضوی، گفت: سامانه بارشی که از اواخر هفته گذشته استان را فراگرفته بود، صبح دوشنبه از خراسان رضوی خارج شد.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر در جلسه شورای اداری شهرستان مشهد اعلام کرد

مطالعه برای ریل‌گذاری اداره شهر در ۱۰سال آینده



در بازار است تاردپای این جریان منحوس به‌کلی از بازار اقلام اساسی مردم محو شود. در ماده ۳۶ قانون مبارزه با قاچاق، تکالیف همه دستگاه‌ها تبیین شده و سازمان تعزیرات به عنوان یک نهاد نظارتی و مدعی‌العموم، پیگیر اصلی اجرای این قانون خواهد بود. در این جلسه حجت الاسلام والمسلمین ابراهیم معادی، رئیس ستاد نماز جمعه مشهد، نیز در تبیین شخصیت رهبر معظم انقلاب گفت: این ثبات شخصیت، استواری، عزت نفس، آینده‌نگری و هر آنچه که می‌توان تمام ابعاد یک شخصیت علمی میدانی و مبارز توصیف کرد، در رهبر معظم انقلاب وجود دارد، چنان‌که پوتین، رئیس‌جمهور روسیه، دستور داده است تا تمام سخنرانی‌های ایشان را به‌طور مستقیم برایش پخش کنند و معتقد بود که ایشان هر چه بگویند، اتفاقی می‌افتد. نتیجه‌اش همین حماسه‌اخیر بود که رقم خورد و موشک‌های ایران به اهداف ازپیش‌تعیین‌شده اصابت کرد و ابعاد این قضیه کم‌کم نمایان خواهد شد. در پایان این جلسه رحمت‌ا... عالمی نژاد به عنوان مدیر تعزیرات مشهد معرفی شد.

امور به ویژه در امر تولید و اقتصاد در دستورکار قرار گرفت و تکلیف شد که همه دستگاه‌ها در این زمینه‌ها تمام ویژه داشته باشند و برنامه‌ریزی کنند. همچنین بر حضور دستگاه‌های اجرایی و مسئولان بین مردم به ویژه در میز خدمت‌ها تأکید شد. توجه به طرح شهید اصلانی که مصوبات اجرایی آن برای رفع مشکلات مردم است، از جمله این موارد است.

اولویت مبارزه با قاچاق کالا

مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی نیز در این جلسه بیان کرد: مسئله اقتصاد باید در اولویت مردم، مسئولان و رسانه‌ها باشد و همه برای تحقق شعار سال، دین خود را دانکنیم. سیدمرتضی مدنی گفت: دستگاه‌های متولی باید به موضوع قانون بهبود فضای کسب و کار، قانون رفع موانع تولید و قانون مشاغل خانگی و قانون تعاون توجه داشته باشند و در اشتغال‌های خرد و متوسط، این مسئله را مورد توجه قرار دهند. وی با تأکید بر اینکه قاچاق در همه عرصه‌ها بالای جان تولید شده است، تصریح کرد: یکی از محورهای اصلی عملکرد ما در سال جدید متمرکز بر رهگیری و ضبط کالای قاچاق

برای ۱۰سال آینده مدیریت شهری مطالعات آماده داریم. برای مطالعات انجام شده در این زمینه ۱۰۰میلیارد تومان هزینه شده است و امسال هم در حال تکمیل آن هستیم که برای ادوار بعدی نیز یک مجموعه کامل مطالعات شهر در اختیار متولیان شهر است.

تکلیف فرماندار به دستگاه‌های

اجرائی فرماندار مشهد در حاشیه این مراسم درگفت‌وگو با شهرآرا، ضمن قدردانی از اقدامات ادارات و دستگاه‌های اجرایی در سال گذشته، گفت: در این جلسه به همه دستگاه‌های اجرایی و ادارات تأکید شد که برنامه‌های خود در سال ۱۴۰۳ را تا ۱۵ اردیبهشت ارائه کنند تا بر اساس این برنامه‌ها بودجه تقسیم‌بندی شود و ارزیابی صورت گیرد. محسن داوری ادامه داد: اولویت کاری برای همه دستگاه‌های اجرایی باید مردم و اولویت‌های آن‌ها باشند. قرار است عملکرد دوساله دستگاه‌های اجرایی در دولت سیزدهم نیز بررسی و درباره آن جمع‌بندی شود. وی تصریح کرد: توجه به شعار سال و به خصوص مشارکت مردم در همه

خارج نشده بود. این موضوع اولین بار در مشهد اتفاق افتاد. بیش از چهل هکتار پارک و فضای جنگلی و حدود ۴۰۰هکتار فضای باز فرصت خوبی برای توسعه شهری است. فرهنگدی با اشاره به اینکه تلاش کردیم رویکرد ما در مدیریت شهری صرفاً عمرانی نباشد و رویکرد مردمی داشته باشیم، افزود: بعضی از پروژه‌های بزرگ دیگر در این دوره پارک کرامت، بوستان برکت و پروژه انتقال آب از تصفیه‌خانه پرکنندآباد به تقاطع نمایشگاه بود. همچنین ۱۵۰۰میلیارد تومان برای خرید سپاس تصفیه شده اختصاص دادیم که قراردادش در حال انعقاد است و تا ۲۵سال آینده از متولی آن خریداری می‌کنیم و برای آبیاری فضای سبز از آن استفاده خواهیم کرد. بیش از ششصد کیلومتر لوله‌گذاری در شهر انجام شده و شبکه انتقال آب غیر شرب درکل شهر در حال جداسازی است. پروژه‌های متعدد دیگری نیز در مسیر گره‌گشایی از مشکلات مردمی در دست انجام است.

وی در ادامه تصریح کرد: رویکرد دیگر ما ریل‌گذاری برای ادوار بعدی است. به همین منظور در یک سال و نیم مطالعات را تکمیل کردیم. امروز

دوباره بله با «تصمیم»

بیش از یک‌پنجم پرونده‌های طلاق در سامانه «تصمیم» به سازش ختم می‌شود



در حال تغییر است. نیاز داریم با همفکری نهاد‌های متولی و در راستای مسئولیت‌های سازمانی، در سال جدید برنامه‌ها و طرح‌هایی به‌منظور پیشگیری از طلاق تدوین شود.

بیشترین دلایل طلاق براساس سامانه «تصمیم»

دکتر غلامحسین حقدادی، روان‌پزشک و از کارشناسان بهزیستی، نیز درباره بیشترین دلایل طلاق براساس سامانه «تصمیم»، به خبرنگار ما می‌گوید: نداشتن مهارت‌های زندگی، اعتیاد، مسئولیت‌پذیر نبودن و روابط فرارناشویی از عمده دلایلی است که براساس مطالعات و پژوهش‌های میدانی به دست آمده و در سامانه «تصمیم» نیز همین عمده دلایل از سوی زوج‌ها برای درخواست طلاق مطرح می‌شود.

وی در پاسخ به این سؤال خبرنگار ماکه آیا سازش زوج‌هایی که از طریق سامانه «تصمیم» به زندگی برمی‌گردند، پایدار است یا خیر تأکید می‌کند: از آنجایی که کردملی افراد هنگام درخواست طلاق در سامانه «تصمیم» ثبت می‌شود، مشخص شده است که معمولاً بازگشت زوج‌هایی را که به سازش رسیده‌اند، نداشته‌ایم و غالباً سازششان پایدار بوده است. از طرفی خراسان رضوی سازمان که درخصوص موضوع طلاق میانگین کشوری که درصد سازش زوج‌ها از طریق سامانه «تصمیم» کمتر از ۱۸درصد است، بیش از ۲۵درصد سازش داشته است. درواقع زوج‌ها با مداخله مشاوران و از طریق سامانه تصمیم، تصمیم به «بله گفتن دوباره به زندگی مشترک می‌گیرند و امیدواریم شاهد سازش‌های بیشتر زوج‌ها در مسیر پرونده‌ها باشیم.

تهیه چارچوب برنامه عملیاتی یک‌ساله ۱۴۰۲ در راستای کاهش طلاق و به تبع آن کاهش آسیب‌های اجتماعی از جمله دستورکارهای بررسی شده در این کارگروه بود.

۱۷ سازمان عضو کارگروه طلاق خراسان رضوی‌اند

به گفته رئیس کارگروه طلاق شورای اجتماعی استان، شورای اجتماعی استان هشت کارگروه دارد که یک آن‌ها کارگروه طلاق است و هفده سازمان که درخصوص موضوع طلاق مسئولیت‌هایی را برعهده دارند. عضو این کارگروه‌اند: در جلسات کارگروه طلاق، موضوعات مربوط به حوزه طلاق مورد بحث، بررسی و ارزیابی قرار می‌گیرد و بعد از آن رویکردی جامع تدوین و در اختیار شورای اجتماعی استان قرار می‌گیرد. فیروزی تأکید می‌کند: باتوجه به اینکه ماهیت آسیب‌های اجتماعی همواره

زوج‌های متقاضی طلاق دست‌کم ۲۵روز طول می‌کشد. در این ۲۵روز هم فرصت مشاوره هست، هم فرصت تصمیم و تفکر برای بازگشت به زندگی مشترک. خوشبختانه خروجی مشاوره‌هایی که به زوج‌ها در مشهد و استان داده می‌شود، از میانگین کشوری بالاتر است و حدود ۲۵درصد پرونده‌ها به سازش ختم می‌شوند.

رئیس کارگروه طلاق شورای اجتماعی استان درباره مراکز مشاوره زیرپوشش سامانه «تصمیم» نیز اظهار می‌کند: پراکندگی جغرافیایی این مراکز در شهرستان‌های خراسان رضوی به‌گونه‌ای است که افراد به راحتی دسترسی داشته باشند. حتی در مناطقی که میزان طلاق بالاتر بوده، تعداد این مراکز نیز بیشتر است. فیروزی همچنین با اشاره به برگزاری کارگاه دوروزه ازدواج و طلاق با حضور نمایندگان هفده دستگاه مختلف در مشهد در و روز گذشته، می‌گوید:

پرونده‌های تشکیل شده برای طلاق اعلام می‌کند، بیش از ۵هزار زوج در طول سال ۱۴۰۲ به سازش رسیده‌اند، این یعنی بیش از یک‌پنجم از ۳۰هزار پرونده تشکیل شده برای طلاق در طول سال گذشته، به سازش ختم شده است.

تهیه برنامه عملیاتی یک‌ساله ۱۴۰۳ در

راستای کاهش طلاق مسعود فیروزی که علاوه بر اینکه مدیرکل بهزیستی استان است، رئیس کارگروه طلاق شورای اجتماعی استان نیز هست، درباره فعالیت سامانه «تصمیم» می‌گوید: بهترین لحظات ما در سامانه «تصمیم»، لحظاتی است که زوج‌های متقاضی طلاق با کمک مشاوران ما از تصمیم برای جدایی منصرف می‌شوند و به زندگی مشترکشان بازمی‌گردند. وی در تشریح روند سامانه «تصمیم» بیان می‌کند: جلسات مشاوره

در اولین جلسه شورای اداری شهرستان مشهد در سال ۱۴۰۳ برنامه‌های اداره‌کل تعزیرات حکومتی استان برای تحقق شعار سال به همراه تودیع و معارفه رئیس جدید تعزیرات

مشهد و نیز گزارش عملکرد شورای ششم شهر مشهد ارائه شد. در این جلسه نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه ما تأکید رهبر معظم انقلاب درباره حاشیه شهر را به عنوان یک راهبرد اساسی و یک تکلیف ویژه مورد توجه قرار دادیم، افزود: تداوم نام‌گذاری معابر به نام شهدا، از دیگر مسائلی است که در این دوره مورد توجه قرار

مشهد، الگوی پروژه‌های زودبازده

ایمان فرهنگدی ادامه داد: برنامه‌ریزی برای توجه ویژه به رفع مشکلات حاشیه‌نشینان شهر از دیگر تلاش‌های شورای ششم بود و در این راستا به این نتیجه رسیدیم که پروژه‌های زودبازده را عملیاتی کنیم. این پروژه‌ها یکی از دقیق‌ترین و عملیاتی‌ترین پروژه‌های ایرانی و مشهدی است که در سطح ملی مطرح شده است و شهرهای دیگر نیز در حال الگوبرداری از آن هستند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به اینکه اجرای این پروژه‌ها با نظر مردم بود، بیان کرد: نتیجه این کار، افزایش رضایتمندی شهروندان در مناطق کم‌برخوردار شهر بود.

وی درباره اجرای برخی پروژه‌های بزرگ در شهر گفت: پروژه‌های تقاطع آزادگان، تقاطع خلیج فارس، چپ‌گرد پیامبر اعظم^(ع) به میثاق و تقاطع صلی از این جمله بود، ضمن اینکه در رویکرد حل مشکلات جاری شهر نیز چندین ممبر در محدوده شمالی مشهد پیش‌بینی شده است. در اراق آینده شهر نیز نگاهی بلند مدت مد نظر است. از جمله پروژه یادگان که گاهی بیست ساله در کشور بود. هیچ یادگانی در کل کشور از شهر

تشکیل حدود ۳۰هزار پرونده طلاق در خراسان رضوی، آن هم در طول یک سال، اماراتلخی از ازدواج‌هایی است که به مرحله فروپاشی رسیده‌اند. در بین این پرونده‌ها آمارهای تلخ دیگری هم هست: از تعداد فرزندان طلاق گرفته تا آمار ۶۰درصدی زوجه‌های متقاضی طلاق و افزایش طلاق‌های وکالتی در استان، باین‌حال آمار دلخوش‌کننده‌ای هم در بین حدود ۳۰هزار پرونده طلاق دیده می‌شود که مربوط به بازگشت از راه جدایی است. بیش از ۵هزار متقاضی که برای طلاق پرونده تشکیل داده بودند، در نهایت با واسطه سامانه «تصمیم» به سازش و بازگشت دوباره به زندگی مشترک رسیده‌اند. به‌گزارش شهرآرا، خراسان رضوی نخستین استانی بود که سامانه «تصمیم» را از سال ۹۴ به صورت آزمایشی و از سال ۹۵ به صورت رسمی برای تشکیل پرونده‌های طلاق و اجباری کردن مشاوره‌های قبل از طلاق راه‌اندازی کرد تا شاید این سامانه واسطه‌ای برای منصرف کردن زوج‌ها از طلاق و بازگشت به زندگی مشترک باشد. حالا بعد از گذشت حدود یک‌دهه آماریا حکایت از اثرگذاری این سامانه در روند رسیدگی به پرونده‌های طلاق دارد. طبق آماري که دستگاه قضایی استان در معاونت پیشگیری از وقوع جرم دادگستری خراسان رضوی از

مشروح مصوبات صدورواژههین جلسه علنی شورای اسلامی

سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد مقدس به تشریح مصوبات صدورواژههین جلسه علنی شورای شهر پرداخت. موسی الرضا حاجی بگلور در پایان صدورواژههین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد به تشریح مصوبات این جلسه پرداخت و اظهار کرد: در ابتدا، لایحه نامگذاری معابر به نام شهدای گران قدر در دستورکار قرار گرفت که به تصویب اعضای شورای شهر رسید. وی گفت: دوفوریت و طرح اعضای شورای اسلامی شهر مشهد با موضوع طراحی و اجرای پروژه های زودبازده و اعتمادساز مرحله ۳ در محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر نیز در این جلسه تصویب شد. سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد افزود: مجوز پرداخت مابه التفاوت بهای تمام شده خدمات شرکت های بخش خصوصی اتوبوس رانی در سال ۱۴۰۲ نیز در این جلسه صادر شد. حاجی بگلوتصریح کرد: در ادامه، طرح اعضای شورامبنی بر کاهش ۵۰درصدی تجدیدبنای واحدهای تجاری نیز به تصویب رسید.

ایمن سازی محوطه بازی کودکان در بوستان های منطقه یک

تعویض و نوسازی ۶۰۰ مترمربع از کف پوش های زمین بازی کودکان در بوستان های منطقه یک انجام شده است. این موارد در چهار بوستان کمال الدین بهزاد واقع در خیام جنوبی ۱۰، بوستان امین در بولوار سجاده ۲۱، بوستان مینا واقع در بولوار سجاد، بهارستان ۱۰ و بوستان کاج حدفاصل کلاهدوز ۳۷ و ۲۹، تجهیزواستانداردسازی شدند. در این اقدام، کف پوش های پلیمری که با گذشت زمان وضعیت آب وهوایی فرسوده شده اند، جمع آوری می شوند و کف پوش های استاندارد و مرغوب در محل های تعیین شده جایگزین آن ها می شود.



حسین عبادت، زاده شهردار منطقه ۱

اتصال روستای زرخش به بزرگراه پیامبر اعظم (ص)

با آغاز عملیات اجرایی پل زرخش در راستای آسان شدن رفت وآمد خودروها، کاهش بار ترافیکی از روستای زرخش و بولوار توس و حذف حرکت خلاف کندرو حدفاصل روستای باغون آباد و خیابان پیامبراعظم (ص) ۸۳، با احداث پل، روستای زرخش به بزرگراه پیامبراعظم (ص) متصل می شود. این پروژه با اعتبار ۵۲میلیارد ریال به تازگی آغاز شده است و انتهای تیرماه به پایان می رسد. اجرای آسفالت، ایمن سازی، جدول گذاری، هندلرل و علائم ترافیکی از دیگر کارهایی است که در این پروژه اجرا می شود.



وحید برجسته تاد، شهردار منطقه ۱

آسفالت خیابان شهید قدیری ۲ در محله علویه

خیابان شهید قدیری ۲ در محله علویه با مساحتی حدود ۳هزار مترمربع و اعتباری بیش از ۱۰میلیارد ریال آسفالت شد. به زودی دو معبر خیابان های شهید قدیری ۴ و شهید قدیری ۶ نیز آسفالت می شوند. نهضت آسفالت در ضلع شمال و شمال شرقی محدوده متصل شهری این منطقه آغاز شده است وامسال این روند شتاب خواهدگرفت. بیش از ۱۰سال است که اهالی خیابان علویه در محله امیریه درخواست آماده سازی معابر و آسفالت خیابان های محل سکوتشان را دارند، اما به واسطه نبود ضریب سکونت و برخی محدودیت های دیگر، این امکان فراهم نبود.



مهدی خداشان، شهردار منطقه ۱۲

رونمایی از دیوارنگاره «وعده صادق» در میدان شهدا



جدیدترین دیوارنگاره میدان شهدا باتوجه به سلیلی محکم سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به رژیم غاصب صهیونیستی با نام «وعده صادق»، بامداد دیروز رونمایی شد. این دیوارنگاره به همت ادارهکل روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری مشهد طراحی و نصب شده است.

احداث ۱۴ فضای ورزشی برای مشهد در سال ۱۴۰۲

معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد گفت: در سال ۱۴۰۲ چهارده فضای ورزشی با اعتبار ۲۲۸میلیارد و ۴۰۰میلیون تومان احداث شده است و درحال بهره برداری هستند. محمد اسکندرنی نژاد افزود: این پروژه ها شامل سالن های ورزشی و زمین های ورزشی روباز آسفالت و چمن طبیعی و مصنوعی و... می شود. وی اظهار کرد: علاوه بر این نیز در سال گذشته، ۳۶ مرکز ورزشی با بیش از ۱۱۲میلیارد تومان اعتبار تجهیز و بازسازی شده است. اسکندرنی نژاد افزود: بزرگ ترین پروژه ورزشی در سال گذشته احداث و بهره برداری از استخر و سالن های بدن سازی شهید قربانی با بیش از ۹۲میلیارد تومان اعتبار بوده است. باتوجه به اختصاص فضای جداگانه برای آقایان و بانوان در این مجموعه، امکان حضور و استفاده همه اعضای خانواده به صورت هم زمان فراهم شده است.



احسان شریعتی، شهردار منطقه ۱

تغییر نرخ بلیت اتوبوس از اول اردیبهشت ماه

برابر مصوبات ابلاغی شورای شهر، از روز شنبه یکم اردیبهشت ماه، بهای خدمات در خطوط روانه شهری از ۱۲۰۰تومان به ۱۵۰۰تومان تغییر می کند. تعرفه جدید بهای خدمات ناوگان اتوبوس رانی، درواقع همان بهای مصوب سال ۱۴۰۲ است که با اعمال ۳۰۰تومان تخفیف، مبلغ ۱۲۰۰تومان از مسافران و شهروندان دریافت می شد. بهای تمام شده خدمات اتوبوس رانی به ازای هر سفر درون شهری در سال ۱۴۰۲ معادل ۹هزار و ۶۸۶ تومان بود که مبلغ ۲۰۰تومان معادل ۱۲درصد توسط مسافران و ۸۸درصد توسط شهرداری مشهد پرداخت می شد که امسال بهای تمام شده افزایش یافته است.



عکس: پانژاگه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر مشهد

بر کاهش ۵۰درصدی تجدید بنای واحدهای تجاری به تصویب رسید.

● نیازمند همکاری آستان قدس در پیوست زیارت مترو

در جلسه دیروز شورای اسلامی شهر مشهد، حجت الاسلام والمسلمین منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد، در تذکری گفت: پروژه مترو مشهد بزرگ ترین پروژه شهر و یک پروژه ملی است. اگر این پروژه پیوست زیارت نداشته باشد، با شهر امام رضا(ع) هم خوانی نخواهد داشت.

وی تأکید کرد: متولیان موضوع زیارت برای عملیاتی شدن زیارت ازان باید دقت نظر بیشتری داشته باشند. امیدواریم آستان قدس رضوی و دیگران در موضوع پیوست زیارت مترو همکاری لازم را داشته باشند. اگر همکاری لازم در این زمینه صورت نگیرد، این برپروژه بدون پیوست زیارت انجام خواهد شد. ازاین رو از آستان قدس رضوی می خواهیم همکاری مناسب را با مدیریت شهری مشهد در این زمینه داشته باشند.

● حمایت شورای شهر از عملیات «وعده صادق»

در ابتدای بررسی دستورکارهای جلسه دیروز شورای اسلامی شهر مشهد و به پیشنهاد مهدی ناصحی، عضو شورای اسلامی شهر مشهد، به مناسبت انجام عملیات افتخارفرین «وعده صادق» توسط نیروهای مسلح کشورمان علیه رژیم صهیونیستی و در پاسخ به جنایات رژیم کودککش اسرائیل، حاضران در جلسه دیروز با شعار «مرگ بر اسرائیل»، «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر انگلیس» حمایتشان را از سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و نیروهای مسلح کشورمان اعلام کردند.

● پروژه بزرگ به جای چند پروژه خرد

این طرح در مجموع دارای چهارده تبصره است که بیشتر این تبصره ها بدون تغییر یا کمترین تغییر به تصویب اعضا رسیدند و فقط تبصره ۱۰ این طرح با رأی اعضا حذف شد. همچنین براساس تبصره ۱۴ این مصوبه، محلات مجاز هستند با تجمیع اعتبارات چند محله، یک بزرگ پروژه را که تأثیر وضعی برای چند محله در مجاورت همدیگر دارد، به عنوان پیشنهاد مطرح و درخواست کنند. در نهایت اعضای شورای اسلامی شهر مشهد با تصویب این طرح فرایند اجرای سومین مرحله از پروژه های زودبازده در سال ۱۴۰۲ را عملیاتی کردند.

● تغییر بهای بلیت اتوبوس

در ادامه جلسه دیروز، موضوع لایحه مجوز پرداخت مابه التفاوت بهای تمام شده خدمات بخش خصوصی سازمان اتوبوس رانی در سال ۱۴۰۲ بررسی شد و با تصویب اعضای شورای اسلامی شهر مشهد این لایحه نیز مصوبه مربوط را دریافت کرد.

در ابتدای بررسی دستورهای جلسه دیروز شورای اسلامی شهر مشهد، اعضای شورای اسلامی شهر به لایحه نام گذاری تعدادی از معابر فرعی شهر به نام شهدای گران قدر رای مثبت دادند و بدین ترتیب معبر فرعی آیت ا... عبادی ۳۸ در خیابان آیت ا... عبادی با حفظ شماره به نام شهید محمد رضا اشراقی، معبر فرعی متقین ۶ در خیابان گاز ۱۳ با حفظ شماره به نام شهید حسین جاوید اسدزاده، معبر فرعی موعود ۲۷ در خیابان موعود با حفظ شماره به نام شهید محمد بهمنش نیا، معابر فرعی فداییان اسلام ۱۰ با حفظ شماره به نام شهید رحیم توسلی عسکری، معبر فرعی توس ۲۰ با حفظ شماره به نام شهید علی اکبر حمامی و معبر فرعی ملک الشعرا ۱۹ با حفظ شماره به نام شهید حسن براتی نام گذاری شدند. در ادامه جلسه دیروز نیز طرح اعضای شورای اسلامی شهر مبنی

ریال تعیین شده است، اما در جریان بررسی این تبصره به پیشنهاد ایمان فرهنگندی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد که امضای جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر را به همراه داشت، موضوع گنجانده شدن دیگر محلات شهر مشهد برای پروژه های زودبازده، البته با اعتبار ۱۰میلیارد تومان نیز مطرح شد.

پس از ارائه این پیشنهاد، مجید طه پوریان عسکری، رئیس کمیسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر مشهد، به

مخالفت با آن پرداخت و گفت: بودجه عملیاتی برای شهرداری داریم و این بودجه به این معنی است که اعتبارات برای چه موضوعی و کجا هزینه شود. حال با این ۱۰میلیارد تومان برای هر محله بودجه تغییر پیدا می کند که این موضوع مغایر با بودجه عملیاتی است.

● زودبازده ها، متفاوت از پروژه های جاری شهرداری

همچنین، هاشم دائمی، عضو شورای اسلامی شهر مشهد، در تذکری به شهرداری مشهد بیان کرد: بارها در جلسات این تذکرا داده ایم که برخی فعالیت های شهرداری در محلات جزو وظایف ذاتی شهرداری است و موضوع پروژه های زودبازده نباید همان پروژه های ذاتی شهرداری و مناطق باشد. شورای اجتماعی محلات نیز در این زمینه باید دقت نظر داشته باشند که به دنبال پروژه های اولویت دار محله خود باشند، نه اینکه سیاست های شهرداری و مناطق را دنبال کنند.

پس از بررسی پیشنهاد ارائه شده، فرهنگندی که پیشنهاد ارائه داده بود، در مدت دو ماه تهیه شود. از پیشنهادش منصرف شد و در نهایت اعضای شورای شهر مشهد هم همان تبصره درج شده در طرح را تصویب کردند.

با تصویب پروژه های زودبازده ۳ برای محلات کم برخوردار صورت می گیرد

رأی به نفع آبادانی بیشتر حاشیه شهر

زودبازده برای هر محله هدف بازآفرینی و حاشیه شهر مبلغ ۱۰میلیارد تومان و در قالب پروژه های زوبازده مرحله دوم برای هر محله اعتبار ۱۵میلیارد تومان در نظر گرفته شد. اکنون پیشرفت فیزیکی زودبازده مرحله اول ۸۹درصد و پروژه های مرحله دوم ۶۹درصد است. آیا در طرح مرحله سوم برای تکمیل پروژه های قبلی بند یا تبصره ای وجود دارد؟

سیدابراهیم علیزاده، رئیس کمیسیون حقوقی، املاک و قراردادهای شورای اسلامی شهر مشهد، نیز در قالب سؤالی به شهردار مشهد گفت: انتظار ما این بود که شهرداری مشهد تا امروز فرایند نظارت شوراهای اجتماعی محلات را برای این مرحله از پروژه های زودبازده می گرفت و برای بررسی به کمیته های نظارتی ارسال می کرد.

همچنین حجت الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، گردشگری، زیارت و رسانه شورای اسلامی شهر، ضمن موافقت با دوفوریتی بودن این طرح اظهار کرد: پروژه های زودبازده از مهم ترین پروژه های شورای ششم محسوب می شوند و باتوجه به اینکه زمان را نباید از دست داد، موافق دوفوریتی بودن این طرح هستم.

● با اولویت پروژه های نیمه تمام

پس از اعلام نظرات اعضای شورای اسلامی شهر مشهد، نمایندگان پارلمان شهری مشهد ضمن تصویب دوفوریتی بودن این طرح به بررسی ماده واحده و تبصره های آن پرداختند و ضمیری در تشریح ماده واحده این طرح گفت: براساس این طرح، شهرداری مکلف است در راستای اجرای بودجه سال ۱۴۰۳ و برای توسعه خدمات محله محورو رفع محرومیت از محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر و افزایش رفاه عمومی و مشارکت اجتماعی، حداکثر در مدت دو ماه از تاریخ لازم الاجراشدن این مصوبه، نسبت به تعریف پروژه های دارای اولویت، با اعمال تبصره های این مصوبه و شاخص های محرومیت محله در محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر اقدام کند.

پس از تصویب ماده واحده این طرح، اعضای شورای شهر مشهد به ترتیب تبصره های یک و دو این طرح را نیز به تصویب رساندند تا با تصویب این تبصره ها پروژه های پیشنهادی با اولویت موارد نیمه تمام باشد و مطالعات و اسناد پروژه های پیشنهادی حداکثر در مدت دو ماه تهیه شود.

تبصره سوم این طرح مربوط به اعتبارات هر محله بود. براساس این تبصره، میانگین اعتبارات پروژه های پیشنهادی هر محله ۱۵۰میلیارد



زودبازده

یکی از نخستین مصوباتی که شورای ششم شهر مشهد در ابتدای روی کارآمدنش برای شهرمان به تصویب رساند، طرح پروژه های زودبازده در

محلات حاشیه شهر و محلات هدف بازآفرینی بود، طرحی که در سال اولش برای هر محله ۱۰میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته بود تا با نظر مردم، شهرداری طرح های مورد نیاز هر محله را اجرا کند و در سال دوم نیز این طرح با اعتبار ۱۵میلیارد تومان برای هر محله به تصویب و به مرحله اجرا رسید. حالا و در صدورواژههین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد و نخستین جلسه علنی سال ۱۴۰۳، اعضای شورای اسلامی شهر با هم به موضوع پروژه های زودبازده و این بار با این بار با ارائه طرحی دوفوریتی و تصویب آن، اجرای پروژه های زودبازده ۳ را با اعتبار ۱۵میلیارد تومان برای هر محله حاشیه شهر و محله هدف بازآفرینی شهرمان آغاز کردند.

● پیش بینی لازم برای اعتبار زودبازده ها

رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی این شورا در توضیح چرایی دوفوریتی بودن طرح طراحی و اجرای پروژه های زودبازده و

اعتمادساز مرحله ۳ در محلات هدف بازآفرینی و حاشیه شهر، گفت: این طرح در راستای اجرای طرح پروژه های زودبازده در مرحله یک و دو و با هدف برنامه ریزی برای اجرای پروژه های مردم محور ارائه شده است.

حمیدرضا ضمیری افزود: در بودجه، اعتبارات لازم برای این طرح پیش بینی شده است. ازاین رو و باتوجه به اینکه در ابتدای سال زمانی را از دست ندهیم، این طرح در قالب دوفوریتی ارائه شده است. در ادامه بررسی این طرح، موسی الرضا حاجی بگلو، سختگوی شورای اسلامی شهر مشهد، با طرح سؤالی گفت: براساس بودجه ۱۴۰۳ شهرداری مشهد، موضوعات مربوط به این طرح در ردیف های بودجه آمده است و باتوجه به اینکه در بودجه آمده، آیا نیاز به طرح جدیدی است؟

● دغدغه برای تمام شدن پروژه های مرحله اول و دوم

همچنین مجید نژادحسین، رئیس کمیسیون عمران، حمل ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد، با طرح پرسشی بیان کرد: در قالب پروژه های



رئیس شورای اسلامی شهر مشهد وعده داد

مرادماه، بهره برداری از فاز یک خط ۳

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: بهره برداری از فاز یک خط ۳ یکی از مهم ترین تأکیدات شورااست و با جبران مابه ماندگی ها، باید این پروژه تا مردادماه به بهره برداری برسد. حسن موحدیان در آغاز یکصد و دوازدهمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر

مشهد، با اشاره به پاسخ موشکی و بهیچادی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به تجاوزگری رژیم صهیونیستی، اظهار کرد: با گذشت کمتر از دو هفته از محله به کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در دمشق که موجب شهادت هفت تن از مستشاران کشورمان از جمله شهید زاهدی شده بود، شاهد تنبیه اسرائیل خبیث بودیم. وی تصریح کرد: بسیار خرسندیم که پاسخ کوبنده ایران اسلامی به صهیونیست ها، با استقبال عمومی و پشتیبانی ملت سرافراز ایران اسلامی همراه شد و هم زمان با این حرکت افتخارفرین، مردم کشورهای مختلف با تجمیع در میادین اصلی، از این اقدام حمایت کردند و علیه رژیم صهیونیستی شعار سر دادند.



● خدمات مطلوب در استقبال از بهار

موحدیان در ادامه به حوزه مدیریت شهری مشهد پرداخت و افزود: در یک ماه گذشته، در قالب استقبال از بهار، برگ زرین دیگری در کارنامه خدمت رسانی به زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی ثبت شد، از برگزاری جشنواره های نوروزی مفرح گرفته تا برنامه های فاخر قرآنی و جشنواره های ورزشی، وی با بیان اینکه حوزه خدمات شهری شهرداری هم کار بزرگی کرد و نشاط و شادابی دوچندانی را به ارمغان آورد، گفت: براین اساس، جادارد خدایقت ویژه ای به ارکان مختلف مدیریت شهری مشهد بگویم و امیدوارم که این خدمات، مقبول حضرت رضا(ع) قرار گیرد و تا پایان سال همچنان برای رضایت و نشاط مردمی گام برداریم.

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد اظهار کرد: فروردین ماه از نظر عمرانی هم ماه بسیار خوب و

امیدبخشی برای شهرداری مشهد بود، پس از اینکه دوربرگردان غیرهم سطح شهید میرزایی در آخرین روزهای سال به بهره برداری رسید، در این ماه هم شاهد اتفاقات مهمی بودیم که از جمله آن ها می توان به تست گرم فازیک خط ۳ و پایان عملیات تعریض پل دهدرد اشاره کرد.

موحدیان با بیان اینکه تعریض پل دهدرد در حال حاضر در دستورکار مدیریت شهری قرار گرفت که این پروژه در محدوده شهری واقع نبود، ولی موجب رضایتمندی عمومی شد، گفت: امیدواریم دیگر پروژه های تعریف شده در بودجه و پروژه های زودبازده هم هرچه زودتر محقق شود و رفاه و آرامش مردم را به دنبال داشته باشد.

زیارساخت های تفریحی در بوستان ۷۳هکتاری

شهردار مشهد همچنین با حضور در

امشب تکلیف ۲ تیم نیمه‌نهایی لیگ
قهرمانان مشخص می‌شود
**لشکرکشی پارسی‌ها
به بارسلون**

سوزه روز
دور برگشت مرحله یک‌چهارم‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا از امشب با دو بازی آغاز می‌شود تا سرنوشت دو تیم راه‌یافته به نیمه‌نهایی این تورنمنت مشخص شود. در یکی از این مسابقات بارسلونا با وجود برد جذاب ۳ بر ۲ در خانه پاری سن ژرمن در مسابقه رفت، امشب از ساعت ۲۲:۳۰ در خانه کار دشواری برابر این حریف پرستاره در پیش خواهد داشت، اما ژاوی و شاگردانش که این روزها در فرم بسیار خوبی به سر می‌برند، امیدوارند پس از پنج فصل دوباره بتوانند خودشان را به جمع چهار تیم پایانی لیگ قهرمانان اروپا برسانند. دیگر بازی این مرحله در آلمان و ورزشگاه وست‌فالن برگزار خواهد شد. دورتموندی‌ها که در مسابقه رفت در خانه اتلتیکومادرید ۲ بر ۱ شکست خوردند، امیدوارند در ورزشگاه خانگی...

با نزدیک شدن به یک‌سالگی بلاتکلیفی مسئله انتخاب رئیس هیئت فوتبال استان
حالا زرمه‌هایی از پشت پرده‌های این تأخیر به گوش می‌رسد

عملیات غیر اصولی علیه فوتبال!



ورزش بانوان

جودوکار خراسانی همراه سرمربی هم‌استانی‌اش راهی مسابقات قهرمانی آسیا می‌شود

ملی‌پوش خراسانی جودو در راه قهرمانی قاره‌کهن

مژده رنگیان

دختر ملی‌پوش خراسانی پس از کوچ از رشته کشتی ایش و سال‌ها دوری از میادین بین‌المللی جودو به دلیل تعلیق، قرار است به مصاف جودوکاران آسیایی برود و ببیدل، سرمربی خراسانی، نیز هدایت او را برعهده خواهد داشت. رقابت‌های جودو قهرمانی بزرگ سالان آسیا در روزهای اول تا چهارم اردیبهشت به میزبانی هنگ‌کنگ برگزار خواهد شد. بر این اساس، روادید هنگ‌کنگ، پس از پیگیری‌های مسئولان فدراسیون صادر شد و جودوکاران کشورمان با تعداد پنجشنبه، سی‌ام فروردین، راهی دبی می‌شوند تا از آنجا به هنگ‌کنگ اعزام شوند. در کنار پنج ملی‌پوش تیم مردان، دو ملی‌پوش از بخش بانوان نیز به این مسابقات اعزام می‌شوند که محدثه حسینی، ورزشکار خراسانی در وزن ۵۷ کیلوگرم، همراه مریم بریط در وزن ۷۰ کیلوگرم روی تاتامی خواهد رفت. تکتم ببیدل نیز سرمربی خراسانی تیم ملی است که هدایت جودوکاران را برعهده دارد. ببیدل پس از رفع تعلیق همراه با بریط در بازی‌های آسیایی هانگ‌زو حاضر شده بود و این دومین رویداد رسمی او پس از پایان تعلیق محسوب می‌شود.

● کوچ از جودو به علت تعلیق چهارساله

سال ۱۳۹۸ فدراسیون جودو ایران در تصمیمی ناعادلانه چهار سال از حضور در رویدادها و مسابقات رسمی و بین‌المللی تعلیق شد. این تعلیق تا بهستان ۱۴۰۲ به صورت رسمی به پایان رسید و جودوکاران ملی‌پوش در اولین رویداد رسمی شان راهی بازی‌های آسیایی هانگ‌زو شدند. در این چهار سال تعداد درخور توجهی از جودوکاران مجبور به تغییر رشته ورزشی‌شان شدند تا بتوانند در این سال‌ها از تلاش خود بهره‌برداری کنند. یکی از آن‌ها جودوکار موفق خراسانی بود که به طور موقت از جودو به کشتی کوچ کرد.

● بازگشت حسینی به خانه

حدود دو سال پیش بود که محدثه حسینی پس از کسب قهرمانی‌های متعدد در کشتی ایش و بعد از سال‌ها دوری به رشته اصلی‌اش یعنی جودو بازگشت. محدثه وقتی ده‌ساله بود، وارد رشته جودو شد و سپس به مدت دوازده سال عضویت تیم ملی جودو را تجربه کرد، اما فدراسیون که تعلیق شد، کشتی را انتخاب کرد و او تکنیک‌های جودو را در کشتی پیاده کرد و

ندارد. من همواره اولویت‌م تیم خودم خاتون بم است. او با اشاره به تیم‌های حاضر در جام باشگاه‌های آسیا اظهار کرد: بی‌شک امسال اوضاع سخت‌تر و حرفه‌ای‌تر شده است. زیرا تیم‌های شرق و غرب در این جام حضور دارند. با توجه به اینکه برخی تیم‌های آسیایی در بخش بانوان جزو ابرقدرت‌های فوتبال جهان محسوب می‌شوند، کارمان دشوار خواهد بود. بچه‌های ما هم باید در این مسابقات شرکت کنند تا به تدریج به سطح بالاتری برسند.

جعفری درباره شانس تیمش در کسب مقام آسیایی تصریح کرد: نباید خودمان را قریب دهیم. زیرا سطح فوتبال بانوان ایران را می‌دانیم. در نهایت باید شرکت کنیم تا بازیکنانمان پیشرفت کنند. من در جام باشگاه‌های دو سال پیش و پارسال پیشرفت دخترانم را دیدم. آن‌ها پارسال وضعیت بهتری داشتند و از عملکرد بازیکنانم در جام باشگاه‌های آسیا رضایت دارم. همچنین نگاه کشورهای صاحب فوتبال به فوتبال ایران در جام باشگاه‌های پارسال تغییر کرد. ما تیمی نترس بودیم و فوتبال بازی کردیم و گل زدیم و امیدوارم که امسال هم عملکرد خوبی از خود نشان دهیم.



پرافتخارترین سرمربی فوتبال زنان:

رفتیم از خاتون شایعه است

سرمربی تیم فوتبال خاتون بم کناره‌گیری‌اش پس از کسب دهمین قهرمانی در شانزدهمین دوره لیگ برتر فوتبال بانوان را تکذیب کرد. تیم فوتبال خاتون بم با هدایت مرضیه جعفری توانسته است بارها قهرمان لیگ برتر شود و دو بار هم نایب قهرمانی را تجربه کند. این تیم حالا باید مانند دو تجربه قبلی‌اش در جام باشگاه‌های فوتبال آسیا شرکت کند.

خاتون بم در این فصل با فرازونشیب‌های زیادی روبه‌رو شد و در گذشت ملیکا محمدی به دلیل سانحه دلخراش رانندگی و مصدومیت بهمن طاهرخانی و زهرا خواجوی، دوبازیکن دیگر این تیم، شوک بزرگی به سرمربی و دیگر بازیکنان این تیم و جامعه ورزش وارد کرد، اما آن‌ها در ادامه راه پا پس نکشیدند و به هدشان رسیدند. جعفری که مربی رکورددار فوتبال زنان ایران است، درباره اخبار جدایی‌اش از خاتون و فوتبال گفت: این اخبار شایعه است و صحت

هفتای نظرسنجی مردمی شهرآر ورزشی

انتخاب چهره برتر ورزش مشهد ۱۴۰۲

مهلت شرکت
۳۰ تا فروردین ۱۴۰۳

سرمربیان



کد ۲۰۲
مجید مرتضایی

قهرمانی دور گروهی و صعود با تیم ملی فوتبال افغانستان به جام ملت‌های آسیا



کد ۲۰۱
هادی رضایی

قهرمانی با تیم ملی والیبال نشسته ایران در بازی‌های پارا آسیایی هانگ‌زو



کد ۲۰۴
مینا عصفوری

قهرمانی با تیم ملی فرنگی جوانان ایران در مسابقات آسیایی هندوستان



کد ۲۰۳
حمید باوفا

قهرمانی با تیم ملی کشتی فرنگی جوانان ایران در رقابت‌های قهرمانی جهان

جانبازان و معلولان



کد ۱۰۲
نسرین شاهی

طلای تیراندازی قهرمانی جهان



کد ۱۰۱
ملیحه صفایی

چهار مدال طلای هانگ‌زو



کد ۱۰۴
علیرضا پورسمانی

قهرمانی والیبال نشسته در هانگ‌زو



کد ۱۰۳
موسی غلامی

طلای پارا جودو نایب‌نایان جهان



کد ۱۰۵
مصطفی رحیم فردوسی‌نژاد

قهرمانی با تیم ملی فوتبال ناشنوایان ایران در آسیا و المپیک زمستانی

ورزشکاران مرد



کد ۳۰۲
شهرزاد همایونفرمنش

قهرمانی با تیم ملی والیبال مردان در بازی‌های آسیایی هانگ‌زو



کد ۳۰۱
حسین طیبی

قهرمانی در لیگ قهرمانان فوتبال اروپا با تیم پالما اسپانیا



کد ۳۰۴
یونس جوان

قهرمانی با تیم ملی والیبال جوانان ایران در رقابت‌های قهرمانی جهان



کد ۳۰۳
سجاد آقایی

طلای بازی‌های دوومیدانی قهرمانی داخل سالن آسیا در ماده چهارصد متر

ورزشکاران زن



کد ۴۰۲
فاطمه حسینی

قهرمانی با تیم ملی فوتبال بانوان در بازی‌های آسیا میانه - کافا



کد ۴۰۱
غزاله حسینی

۳ طلای مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جوانان آسیا در هندوستان



کد ۴۰۴
آیدا عنایتی

۲ طلای بدمیتون بازی‌های - کافا



کد ۴۰۳
تکتم دستاربندان

طلای بازی‌های دوومیدانی قهرمانی داخل سالن آسیا در ماده هشتصد متر

شما می‌توانید برای شرکت در این نظرسنجی از هر گروه (آقایان، بانوان، مربیان، جانبازان و معلولان) یک نفر را انتخاب کنید و کدی را که در کنار عکس نامزدها درج شده است به سامانه ۳۰۰۰۷۲۸۹ پیامک کنید.

روزنامه شهرآر در نظر دارد در هفتمین سال پیاپی، نظرسنجی چهره برتر سال ورزش مشهد را برگزار کند. برای این اساس پس از جمع‌آوری آرا و دیدگاه‌های گروهی از نخبگان ورزش شهر، با توجه به افتخارات زیادی که ورزشکاران مشهدی در سال اخیر کسب کردند، فقط دارندگان عناوین قهرمانی مسابقات بین‌المللی نامزدهای کسب این عنوان شده‌اند.

جیب خالی مشهد از بودجه

شهرآرا وضعیت بودجه استان و مشهد در آلبوم اقتصادی ۱۴۰۳ کشور را بررسی می کند

فلاح -موسوی زاده



بالاخره ریزودرشت جداول لایحه بودجه ۱۴۰۳ منتشر شد. اگر بخواهیم خیلی خلاصه وضعیت استان را شرح دهیم، باید بگوییم امسال استان ما باید ۹۵درصد بیشتر از سال قبل درآمد به دست آورد. اما آن روی سکه میزان افزایش بودجه استانی برای مانسبت به سال قبل ۶۴درصد بوده است. امسال نیز مانند سال های قبل، سهم ما از بودجه استانی چنگی به دل نمی زند و انتقادهایی که هر سال شهرآرا و دیگر رسانه های استان درباره سهم خراسان رضوی از یک بودجه وجود داشت، همچنان پابرجاست. سهم استان ما از بودجه استان های کشور حدود ۵٫۳درصد است که نه با جمعیت ۸درصدی ما از کشور، نه با میزبانی ما از ۳۰میلیون زائر در سال و نه با درآمدی که قرار است از استان ما با سهم ۹۵درصدی بخش خصوصی از صنایع آن هم با ابعاد خرد و متوسط به دست آید، هم خوانی دارد. حالا باز هم این سؤال مطرح است که آیا قدرت چانه زنی نمایندگان و مسئولان استانی جوابگوی نیازهای استان نیست؟ آیا عملکرد دستگاه ها در جذب بودجه مناسب نبوده است؟ این ناترازی تا کجا ادامه خواهد داشت؟

برای اینکه اعداد و ارقام آلبوم اقتصادی راحت تر بازبینی شود، سعی کرده ایم بیشتر این ارقام را در قالب اینفوگرافی برایتان بازگو کنیم. بگذارید این نکته را اضافه کنیم که بودجه استانی به



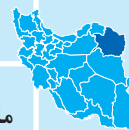
نگار: محمد حسن علوانی / شهرآرا

استانی، مرجع تصمیم گیری درباره هزینه کرد این مخارج است و باید توجه داشت که بخش درخور توجهی از بودجه غیراستانی هم که به طور متمرکز درباره اش تصمیم گرفته می شود، در استان ها

جدول کلان مصارف استانی در سال ۱۴۰۳							
مصارف استانی							
جمع کل	هزینه ای			تملك دارایی های سرمایه ای			جمع استانی
	عملکرد	مصوب	برآورد	عملکرد	مصوب	برآورد	
۳۱۶۲۷	۱۴۰۱	۱۴۰۲	۱۴۰۳	۵۳۲۶۷	۱۴۰۱	۱۴۰۲	۲۰۷۸۹۵
۱۸۳۰	۲۱۰۹	۲۸۶۹	۲۴۵۴	۵۴۳۵	۷۴۹۹	۵۶۷	۱۰۹۳۵
خراسان رضوی							

اعداد به میلیارد تومان است

جدول کلان منابع استانی در سال ۱۴۰۳							
منابع عمومی (استانی)							
جمع کل	درآمد عمومی			واگذاری دارایی های سرمایه ای			جمع استانی
	مالیاتی	سایر	جمع	جمع	درآمد (منابع اختصاصی)	جمع	
۱۰۷۳۸۳۷	۲۲۰۲۸	۱۰۹۵۸۶۵	۱۱۳۶۳۶۵	۴۰۵۰۰	۶۳۱۷	۱۱۴۲۶۸۳	
۳۷۰۰۳	۱۴۰۷	۳۸۱۴۰	۴۰۲۶۸	۱۸۵۷	۵۶۷	۴۰۸۳۶	خراسان رضوی



کاهش سهم خراسان رضوی از بودجه عمرانی زمستان سال گذشته بود که اعلام شد تعداد ۱۶۵پروژه نیمه تمام دارای اولویت استان به ارزش ۲۷هزار و ۵۸۲میلیارد تومان است. حالا تصور کنید که تورم صفر باشد و با فرض اینکه استان نیازمند ایجاد هیچ پروژه جدیدی نباشد. بودجه عمرانی خراسان رضوی در لایحه ۱۴۰۳ فقط کفاف ۲۷درصد هزینه این پروژه ها را می دهد. آن هم در صورتی که به طور کامل تخصیص پیدا کند. بر اساس جدول کلان مصارف استان ها، میزان بودجه تملک دارایی های سرمایه ای یا همان بودجه عمرانی معروف

افزایش ۳۶درصدی بودجه هزینه ای

بودجه هزینه ای یا همان بودجه جاری، آن بخش از بودجه است که شامل هزینه های دستگاه های اجرایی و نهاد های بودجه بگیر است، از حقوق و

دستمزد بگیرید تا هزینه های جاری مثل هزینه آب و برق. بودجه این بخش در لایحه آلبوم اقتصادی ۱۴۰۳ معادل ۲هزار و ۸۶۹میلیارد تومان است که

نسبت به سال قبل ۳۶درصد افزایش داشته است، همین نسبت در جمع کل استان های کشور حدود ۳۶درصد بوده است. یعنی در این قسمت افزایش بودجه هزینه ای



در آلبوم اقتصادی ۱۴۰۳ بخشی به عنوان واگذاری دارایی های سرمایه ای اضافه شده که برای خراسان رضوی هزار و ۸۵۷میلیارد تومان است.

در استان ما با روند کشوری هم خوانی داشته است. سهم ما از بودجه هزینه ای استان های کشور نیز معادل ۵٫۶درصد است.

رديف				بودجه (میلیارد تومان)	
توسعه فرهنگ و خدمات زیارتی با محوریت شهرهای مشهد، قم، شیراز و شهری- کارگروه ملی زیارت				۳۵۰	
وضعیت بودجه پروژه های استان و مشهد				مصوب ۱۴۰۲	برآورد ۱۴۰۳
احداث راه آهن بافق - مشهد و راه آهن تربت حیدریه - سنگان - هرات				۴۰	۴۰
برقی کردن راه آهن تهران - مشهد				۱۰۰/۱(۱۰۰میلیون تومان)	یک میلیون تومان (تأمین از طریق BOT)
احداث آزاد راه حرم تا حرم				۱۲۰	۲۵۱
آب رسانی به شهر مشهد از سد دوستی				۲۵	۵۰
آب رسانی به شهر مشهد از سد ارداک				۱۰	۱۰
احداث قطار حومه مشهد به شهر جدید گلپهار				۹۶	۲۵۰
احداث قطار شهری مشهد				۱۰۰	۹۹
احداث راه آهن زاهدان - زابل- بیرجند و اتصال آن به راه آهن بافق - مشهد				۱۴۰	۱۴۲
احداث بزرگراه مشهد- سنگ بست -فریمان- تربت جام -تایباد-دوغارون				۷۰	۷۰
مشارکت در احداث آزاد راه کنار گذر شمالی مشهد و مشهد - قوچان				۱۲۰	۱۴۹
تأمین آب مشهد از طریق جایگزینی پساب تصفیه شده با آب کشاورزی				۵	۱۰
ایجاد تأسیسات فاضلاب مشهد (۲۰درصد منابع عمومی دولت و ۸۰درصد سایر منابع)				۹	۱۲
احداث بیمارستان ۵۴۰تخت خوابی شمال شرق مشهد				۴۰	۱۶۲
تعمیرات اساسی و بهبود استاندارد تجهیزات بیمارستان ها - مجتمع آموزشی و پژوهشی و درمانی امام رضا (ع) مشهد - بهداشت درمان				۰	۲
احداث (توسعه) مجموعه بزرگ ورزشی ثامن الائمه(ع) مشهد				۱۰	۱۰
احداث موزه هنرهای معاصر مشهد				۲	۲
احداث ندامگاه مرکزی مشهد				۲۳	۲۳

اعداد به میلیارد تومان است

روى خط اقتصاد

تعطیلی ۶۰درصد واحدهای تولید لبنیات استان

ایستادبیر اتحاد به تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنایع لبنی خراسان رضوی از تعطیلی ۶۰درصد واحدهای تولید لبنیات استان خبر داد. مهدی هدایت نیا اظهار کرد، وقتی توجهی برای کار نداشته باشیم ادامه آن نیز دور از انتظار است. طی ۱۰سال اخیر شاید فقط یک کارخانه جدید لبنیات در استان به تولید رسیده باشد و تعداد زیادی تعطیل شده باشند. سال به سال از این صنعت حمایتی نشده است. مصرف لبنیات و قیمت جهانی شیر کاهش پیدا کرده اما قیمت محصولات ما افزایش یافته است. صادرات نیز توجیه اقتصادی ندارد و هیچ حمایتی نمی شود.

افزایش تولید تخم مرغ در استان

شهرآرانوژا مدیر طیور، زنبور عسل و کرم ابریشم سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی گفت: تولید تخم مرغ در استان در سال ۱۴۰۲ در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۷٫۶درصد افزایش دارد. حسن رستمی اظهار کرد: این استان یکی از استان های برتر کشور در تولید تخم مرغ است و مازاد تولید این محصول را به استان های دیگر صادر می کند.

تحويل کارت سوخت ۱۰روزه می شود

فارس اجعفر سالاری نسب، مدیرعامل شرکت ملی پخش فراورده های نفتی، گفت: باید تا نیمه اردیبهشت ماه فرایند صدور کارت سوخت در بستر اینترنت انجام پذیرد و در کمتر از ۱۰روز کارت سوخت به دست مردم برسد.

کاهش مقرری بگيران بیکاری خراسان رضوی

ایرنا مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی گفت: شمار مقرری بگیران بیمه بیکاری این استان در سال گذشته با کاهش ۱۹درصدی نسبت به مدت مشابه سال ۱۴۰۱ همراه بوده است. محمدامین بابایی افزود: پارسال ۱۴هزار و ۵۲۰پرونده متقاضی بیمه بیکاری در استان خراسان رضوی بررسی شد که بیشترین فراوانی آن مربوط به حوزه خدمات با ۶۰درصد از کل پرونده ها بوده است.

نرخ ارز کاهشی شد

تسنیم ادرحالی که با پاسخ نظامی ایران به تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی برخی پیش بینی رشد غیرمنتظره نرخ دلار را می کردند، ولی نمایش اقتدار نظامی ایران نه تنها قیمت های تخیلی ارز را محقق نکرد، بلکه قیمت ها کاهشی شد. مشاهدات میدانی از بازار غیررسمی دلار نشان می دهد که دلال ها از ترس اینکه از بازار عقب بیفتند دنبال فروش دلارهای خود هستند و همین موضوع موجب هیاهو بین دلال ها و سفته بازان بازار ارز شده است.

تن ماهی گران نمی شود

خبرآنلاین محمد مختاریانی، عضو هیئت مدیره سندیکای کنسرو ایران، مباحث مطرح شده مبنی بر افزایش قیمت تن ماهی را رد کرد و گفت: افزایش قیمت تن ماهی فعلا مطرح نیست و بحث یا مذاکره ای هم درباره آن صورت نگرفته است.

تخلیه اثرات هیجانی در بازارها

فارس اعضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی معتقد است که اثرات اتفاق رخ داده در راستای تنبیه متجاوز در حال تخلیه در بازارهاست و حالا زمان آن رسیده است که دولت با اقدامات اصلاحی اقتصاد ایران را در مسیر درست قرار دهد. وحید شقاقی شهری با تأکید بر اینکه اثرات ناشی از رخ داده یعنی تنبیه متجاوز در بازارها یک مسئله زودگذر است، گفت: این اتفاق اثرات موقتی در بازارهای داخلی داشته و شواهد بازارهایی همچون ارز و طلا نیز مؤید همین مسئله بود.

بازار

قیمت میوه و صیفی جات در بازارهای شهرداری

سیب زرد	کیوی	موز
۴۳,۷۰۰	۸۵,۱۰۰	۸۳,۰۰۰
پرتقال شمال	لیمو شیرین	سیب قرمز
۳۱,۰۵۰	۵۱,۷۵۰	۴۱,۴۰۰
هویج	خیار گلخانه	گلابی درگزنی
۱۴,۱۶۰	۲۳,۶۰۰	۷۲,۴۵۰
گوجه فرنگی	پیاز زرد	سیب زمینی
۲۳,۶۰۰	۳۰,۶۸۰	۱۷,۷۰۰

کیلو/تومان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده موسسه غیر تجاری فرهنگی هنری میراث کهن دیار به ششنامه ملی ۱۳۳۸ هـ ق ۱۶ و ۱۳۸ هـ ق ۱ و به شماره ثبت ۱۹۲۱ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۸ در روز شنبه در ساعت ۱۱ در محل شرکت واقع در استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، دهستان طوس، روستای قرینزی، خیابان امام رضا ۲، کوچه امام رضا ۴، پلاک ۵، طبقه همکف، یکمکد پستی: ۹۱۷۱۶۶۶۳۸ تشکیل خواهد شد. حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع:

اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت از طریق سهامدار جدید.

هیئت مدیره موسسه غیر تجاری فرهنگی هنری میراث کهن دیار



قضیه فلسطین

کتابی درباره پیشینه و تحولات سرزمین فلسطین

کتاب «قضیه فلسطین» پیشینه تاریخی و تحولات معاصر» به قلم محسن محمد صالح تألیف وتوسط صابر گل عنبری ویوسف رضازاده ترجمه شده است. این کتاب همان طور که از نامش پیداست، از تاریخچه فلسطین تا سال ۲۰۱۱ را در خود جای داده است. به گزارش ایسنا، مهم ترین ویژگی کتاب این است که به قلم یک محقق و نویسنده عرب لبنانی تحریر شده که از نزدیک با منطقه فلسطین وتحولات آشناست ودرغم این سرزمین زندگی کرده است. نسخه اصلی این کتاب به زبان عربی باعنوان «القضية الفلسطينية، خلفياتها التاريخية و تطوراتها المعاصرة» در سال ۲۰۱۲ توسط مرکز مطالعات الزیتونه منتشر شد و ۶ فصل و ۲۰۸ صفحه دارد. هر فصل از کتاب «قضیه فلسطین» پیشینه تاریخی و تحولات معاصر» به دوران خاصی از تاریخ سرزمین فلسطین پرداخته است. نویسنده در ابتدای هر فصل مقدمه کوتاهی را به رشته تحریر درآورده که به شکل مختصر درباره وضعیت حاکم بر آن دوره ویژه تاریخی توضیحی ارائه داده است. این مقدمه ها برای کسانی که در سرزمین های خارج از فلسطین زندگی می کنند، بسیار مفید است، زیرا مخاطبان را به صورت موجز و کلی با روح حاکم بر آن دوره و محتوای ارائه شده در آن فصل آشنا می کند. همچنین این مقدمات، مهارت نویسنده در نویسندگی و مقاله نویسی مطلوبی را اثبات می کند.

البته باید اضافه کرد که ضعف کتاب «قضیه فلسطین» پیشینه تاریخی و تحولات معاصر» در این است که روایتش را در تاریخ ۲۰۱۱ به پایان رسانده است. درحالی که داستان فلسطین هنوز ادامه دارد. در سال های گذشته وقایع متعددی در سرزمین فلسطین به وقوع پیوسته است که هر کدام نقطه عطفی در تاریخ مقاومت این سرزمین تلقی می شوند.

صاحب خبر

توس تانیشابور

کنگره شعر ویژه شاعران خراسان برگزار می شود

کنگره شعر «توس تانیشابور» ویژه شاعران خراسان بزرگ، در دو بخش آزاد و ویژه برگزار می شود. بخش آزاد این کنگره با موضوع آزاد و در همه قالب های شعری و بخش ویژه با مضامین حماسی (قهرمانان ملی) و سلسله الذهب (به مناسبت دهه کرامت) برگزار می شود.

آن گونه که خبرگزاری ایبنا نوشته است، آخرین مهلت ارسال اثر کنگره شعر «توس تانیشابور» ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ است و اولویت انتخاب برگزیده با تأثیری است که در جشنواره ها و مسابقات دیگر شرکت نکرده باشند. هر شرکت کننده می تواند نهایت ۱۰ اثرش را در قالب ورد همراه با نام و نام خانوادگی، نشانی و شماره تماس به نشانی @Toos_neyshaboor در پیام رسان ایثا بفرستد. به برگزیدگان در بخش آزاد، نفر اول ۸ میلیون تومان همراه با لوح تقدیر، نفر دوم ۶ میلیون تومان همراه با لوح تقدیر و نفر سوم ۴ میلیون تومان همراه با لوح تقدیر و در بخش شایسته تقدیر نیز به پنج نفر، به نفر مبلغ ۲ میلیون تومان اهدا می شود. همچنین در بخش ویژه این کنگره نیز به یک نفر برگزیده شعر حماسی، مبلغ ۵ میلیون تومان و یک نفر برگزیده شعر سلسله الذهب، مبلغ ۵ میلیون تومان اهدا خواهد شد.

تازه های کتاب

نشر نو منتشر کرد

ترجمه روسی به فارسی «دکتر ژیاگو»

رمان «دکتر ژیاگو» نوشته یاریس پاسترناک به تازگی با ترجمه پروانه فخام زاده به وسیله نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی معاصر» است که این ناشر چاپ می کند و براساس نسخه روسی سال ۱۹۵۸ ترجمه شده است. ترجمه های دیگر

از «دکتر ژیاگو» تا پیش از این، از نسخه های غیرروسی انجام شده بود.

خبرگزاری مهر همچنین از این نوشته است که در نسخه روسی به فارسی این رمان، از نقاشی های لئونید آسییوویچ پاسترناک استفاده شده است. محمد رضا جعفری، ویراستار این ترجمه، نیز می گوید ترجمه فارسی سروده های یوری ژیاگو که در متن کتاب قرار دارند، با سه ترجمه انگلیسی این اثر مقابله شده است.

زین قدیر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناوبراسته

ترکیه خبر بازداشت داوود غفاری (داوود هزینه) رو تایید کرد.

ویراسته

ترکیه خبر بازداشت داوود غفاری (داوود هزینه) را تایید کرد.

نکته

به دلیل شتاب در خبرنگویی سی یا به دلیل در آمیختگی زبان گفتار و نوشتار، گاهی می بینیم در نوشتار رسمی از واژه های گفتاری استفاده می شود که درست نیست. به ویژه در خبر کار بست گفتاری نویسی کاملا غلط است.

#زین_قدیر_پارسی

شمس لنگرودی، شاعر و نویسنده و پژوهشگری ماجراجو که بازیگری در صحنه تئاتر را هم به تجربه هایش اضافه کرد

آدم زمین زراعی نیست که نتواند تغییر کاربری دهد



وتلفیقی از شعر و تاریخ است. مسیری که از پس نگارش آن من را تا جایی هدایت کرد که در مجموعه های دانشگاهی و آموزشی شروع به تدریس رمان کردم. پس اگر قرار بود فکر کنم که من رمان نویس نیستم، هرگز به سمت آن نمی رفتم. اما باز هم تأکید می کنم من برای پاسخ به نیاز خودم رمان نوشتم، برای پاسخ به نیازهای خودم بازیگری در سینما و تئاتر را پذیرفتم و برای پاسخ به نیازهای خودم، حتی خوانندگی را هم تجربه کردم.

این تصور درستی نیست که برخی ها بر این باورند که اگر فردی شاعر است، نباید آواز بخواند یا بازیگری کند. من در جوانی دوره بازیگری در سینما و تئاتر را پذیرفتم ادبی، در موسیقی نیز فعالیت هایی داشتم. من در هر زمینه ای اول سعی می کنم یاد بگیرم و بعد اگر مایل باشم، انجام می دهم. آدم زمین زراعی نیست که نتواند تغییر کاربری دهد.

خیلی مقاومت کردم، چون میل نداشتم وارد فضای بازیگری شوم، اما وقتی وارد شدم، دیدم چقدر با دنیای ادبیات متفاوت است.

نکته دیگری که قبل از پذیرش حضور در چنین پروژه هایی برابم بسیار اهمیت دارد، نوع نگاهم به این تجربه هاست. من هر کار هنری که می کنم، براساس نیازهای روانی خودم و پاسخ به پرسش هایی است که برای خودم مطرح می شود. من هرگز به این دلیل شعر نگفتم که دیگران بگویند این شعر بد یا خوب است؛ بلکه شعر را با تمام وجودم دوست دارم و در میان این دوست داشتن، می خواهم به پرسش های روانی خودم پاسخ دهم. هرگز تصور نمی کردم روزی رمان بنویسم، چه برسد به اینکه روزی در صحنه تئاتر حضور داشته باشم.

اتفاقاتی در زندگی ام افتاد که نوشتن رمان را هم تجربه کردم. درحالی که «شعر» موجز و «رمان» تشریحی

صحنه، برخی اشعارم را در قالب بازیگر پیش روی مخاطبان قرار دهم. پذیرفتم در این نمایش حاضر شوم. البته پیش از این هم با مهیار علیزاده به عنوان یکی از آهنگ سازان مطرح موسیقی کشورمان دوست بودم و وقتی در این زمینه با او صحبت کردم، متوجه شدم که محیط مناسبی برای حضورم در عرصه تئاتر فراهم شده است که می تواند برابم دربرگیرنده علاقه مندی هایی باشد.

من از همان دوره نوجوانی که به شعر و شاعری علاقه مند شدم، همواره در پی تجربه اندوزی بودم؛ مسیری که برابم بسیار آموزنده بود. در همین دوران بود که تصمیم گرفتم درعین علاقه مندی هایم به شعر، اولین مقاله ام را هم بنویسم. یاد می آید در همان دوران، فردی به من گفت: «مقاله نویسی چه ربطی به شعر دارد؟» حتی زمانی که اولین کتاب تحقیقاتی ام را نوشتم، دوباره از من پرسیدند: «حالا مقاله نوشتی. اما تحقیق چه ربطی به مقاله نویسی دارد؟» خلاصه به این نتیجه رسیدم که من باید کار خودم را انجام دهم، زیرا افرادی که چنین واکنش هایی دارند، غم خوارم نیستند و احتمالا از روی حسن نیت با من برخورد نمی کنند؛ وضعی که باعث شد دیگر به این مسائل و حاشیه ها فکر نکنم.

نکته دیگری که می توانم به آن اشاره کنم، تجربه حضور در چالش است. من از چالش خیلی خوشم می آید و سعی می کنم اول یاد بگیرم و بعد وارد چالش شوم. درباره بازیگری هم ماجرا به همین شکل انجام شد. من در بیست و شش سالگی دوره بازیگری دیدم، یعنی زمینه اش را داشتم. البته وقتی برای حضور در این چالش از من دعوت کردند،

می توان دهم تولید تهی دستی دانست. اقتصاد در وضعیتی فاجعه بار قرار گرفت و بحران های پیاپی منجر به تولید نظام مند فقر شد. در همین دهه بود که متراکم شدن فقر سوژه گزارش های خبری و فیلم های پرشماری شد و نظام بازنمایی رسانه ای را تحت تأثیر قرار داد. تهی دستان زیادی برای نخستین بار اسرم دار شدند؛ سوخت بر، کول بر، زیاله گرد، دست فروش و گور خواب. این فیگورها قیلا هم در جغرافیای ایران حاضر بودند، ولی در این دهه بود که رویت پذیر شدند. نویسندگان موزه پایین شهر و تماشاچیاننش نشان داده اند که چرا این رویت پذیری باعث نشد تا فرد دست و زندگی محقرش به مسئله تبدیل شود، چگونه موضوع اصلی تبدیل شد به سوژه هایی برای کلیک خوری سایت ها و فروش قصه شان در سینماها و در نهایت، چگونه فرودستان برای فرادستان امری تماشایی به حساب آمدند و پایین شهر به موزه ای بزرگ از فقر بدل شد.»

برشی از کتاب «تصویرپردازی از فرودستان همواره یکی از محورهای عمده میدان هنر بوده است و نفس پرداختن به

خادم» موزه پایین شهر و تماشاچیانش» کاری پژوهشی و میدانی است که نویسندگان آن سراغ موضوعی رفته اند که افراد درگیر این

موضوع در ایران روز به روز دارند بیشتر می شوند و به همان نسبت دیدنی تر، یعنی رویت پذیرتر و به چشم آمدنی تر. تورم و گرانی، بالا رفتن نرخ ارز و سقوط ارزش پول ملی، رویا شدن خانه دار و حتی ماشین داشتن برای قشری وسیع و به ویژه جوانان، بیکاری یا بیکاری با دستمزدهای تحقیرآمیز؛ پایین آمدن سرانه مصرف کالری و مواد غذایی مورد نیاز بدن و از سویی، هزینه سرسام آور درمان و کمبود و گران بودن برخی داروها و بسیاری موارد و دلایل ملموس دیگر باعث شده است فقر درحال فتح آدم ها و خانه ها باشد. اما آیا رویت پذیرتر شدن باعث شده است که فقر به یک مسئله تبدیل شود؟ پاسخ نویسندگان کتاب به این پرسش منفی است و بر این باورند که این مهم نه تنها مسئله نشده، بلکه پایین شهر و زندگی فرودستان به موزه ای بزرگ تبدیل شده است.

در پشت جلد کتاب آمده است: «ایران دهه ۹۰ را

پیشنهاد روز

برشی از کتاب «تصویرپردازی از فرودستان همواره یکی از محورهای عمده میدان هنر بوده است و نفس پرداختن به

درباره مجموعه داستان «تاکسی سواری»، نوشته سروش صحت

کوتاه نوشته هایی از سفرهای کوتاه

سفید شده است. گفتم «بله». «راننده پرسید «برای مردن آماده ای؟» گفتم «چی؟» «راننده گفت «می گم برای مردن آماده ای؟» گفتم «مگه قراره بمیرم؟» راننده گفت «آره دیگه... چشم به هم بزنی رفته ای... زود... خیلی زود.» برای مردن آماده نبودم، حتی برای شنیدن این حرف هم آماده نبودم، ولی انگار راننده مطمئن بود که به زودی می میرم. به راننده گفتم «ولی نمی خوام به این زودی بمیرم.» راننده گفت «هیچکی نمی خواد... ولی خیلی هم زود نیست...» دلم می خواست از تاکسی پیاده شوم و بقیه راه را بدوم... ولی راه دور بود و جان این همه دویدن را نداشتم. (ص ۶۵)



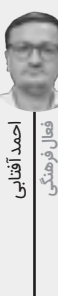
تاکسی سواری نویسنده: سروش صحت ناشر: چشمه، ۱۴۰۲ (چاپ اول) صفحه ۱۶۰ ۱۷۰ هزار تومان

به اصطلاح خطی که چند مسافر سوار می کنند، نه تاکسی های اینترنتی یا در سستی تک مسافر) می شود و اتفاقاتی را که داخل تاکسی می افتد، هر پنجشنبه، در قالب داستانی در روزنامه ای چاپ می کند و کتاب، عملا همین داستان های چاپ شده در پنجشنبه هاست؛ داستان هایی صمیمی که با زبانی روان روایت می شوند؛ قصه هایی متنوع که گاه از خلال گفت و گو ی راوی و راننده و دیگر مسافران شکل می گیرند، گاه از آنچه رادیو خودر پخش می کند، گاه از آنچه در ذهن پیچیده و داستان پرداز راوی ساخته می شود و گاه به شیوه های دیگری که بهتر است خودتان، با خواندن کتاب به آن های ببرید.

ناگفته نماند، بر پیشانی هر یک از داستان های کتاب، تاریخی واقعی نشسته است. از پنجشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۰ تا پنجشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۹. این تاریخ های درج شده، در بعضی داستان های کتاب، کارکردی خاص دارند و به رویدادهایی واقعی مانند درگذشت مدیا کاشیگر و دیه گومارادونا یا آمدن کرونا اشاره می کنند و در باره ای موارد به تغییر فصل ها (فهرن، تئاتر، تابستان، پاییز، زمستان و آمدن دوباره بهار) و در روندی کلی، به گذر عمر راوی که اتفاقا به شدت مرگ اندیش است؛ و «مرگ» شاید یکی از پرکارترین موضوع هادر داستان های کتاب باشد. به عنوان نمونه، در داستان ۱۱۰ کلمه ای «خیلی زود»، که تاریخ «پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۲» را در سرنویس خود دارد (و اتفاقا نخستین داستانی بود که حین تورق کتاب، پیش از خریدن آن، خواندم و مرابه خریدن کتاب ترغیب کرد)، می خوانیم: «جلو نشسته بودم. راننده نگاهم کرد و گفت «چقدر موها رو سفید کرده ای؟! راست می گفت، بیشتر مویم

و به طور خاص توئیتر (شبکه ایکس)، و از سوی دیگر، گمترشدن حوصله بشر برای خواندن داستان ها و متن های طولانی رواج بیشتری یافته است، خود به گونه های مختلفی تقسیم می شود مانند: ۱. داستان شش کلمه ای (که از آن دو نمونه آوردیم)، ۲. داستان پنجاه کلمه ای یا minisaga که از واژه اصلاناسکاندیناویایی saga به معنای «آنچه گفته می شود» (انزیدیک به say انگلیسی) گرفته شده است و گاهی dribble نیز نامیده می شود، به معنای قطره قطره چکاندن یا چکیدن؛ ۳. داستان ۵۵ کلمه ای یا nanofiction که از واژه نانو به معنای یک هزارم یک هزارم یک هزارم یک چیز گرفته شده است؛ ۴. داستان صد کلمه ای یا microfiction که از واژه میکرو به معنای یک هزارم یک هزارم یک چیز گرفته شده است و آن drabble یا یک هزارم یک چیز گرفته شده است و آن داستان نیز می خوانند، در تقابل با گونه دوم، ۵. داستان ۷۵ کلمه ای یا short fiction یا «داستان ناگهان»؛ ۶. داستان هزار کلمه ای یا microstory؛ ۷. و بالاخره، یک زیر ژانر و چه بسا بهتر است بگوییم ژانر بزرگ و درحال رشدی که خودش به گونه های شعر، داستان و حتی رمان ظهور کرده است، با عنوان twitterature که تلفیقی است از دو واژه twitter و Literature به معنای ادبیات، محدودیت این گونه آخر، همان محدودیت معروف فضای توئیتر است که از زمان تأسیس در سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۷، حداکثر ۱۴۰ کاراکتر یا حرف برای هر متن بود و از آن زمان تاکنون ۲۸۰ حرف شده است.

مجموعه داستانی که امروز معرفی می کنیم، شامل ۱۲۴ داستانک یا داستان خیلی خیلی کوتاه است که همه آن ها یک راوی دارد، مردی میان سال که هر روز در تهران سوار تاکسی (البته تاکسی های



شماره کتاب



خلق آثار هنری دربارۀ رویدادها مستلزم فاصله زمانی از این رویداد هاست. اما در فاصله کوتاهی پس از اقدام متقابل ایران برابر حمله اسرائیل به کنسولگری ایران در دمشق، هنرمندان شروع به واکنش نشان دادن و خلق آثار هنری مانند پوستر، شعر و کاریکاتور و انتشار آن در فضای مجازی کردند که بسیاری از این آثار در سطوح حرفه ای نیز حرف هایی برای گفتن داشتند. این اقدام خود جوش هنرمندان، ما را بر آن داشت که به ظرفیت های هنری این اتفاق بپردازیم. بنابراین به سراغ هنرمندان شناخته شده شهرمان رقتیم و از آن ها درباره سازوکارهای واکنش های هنری هنرمندان به اتفاقات سیاسی اخیر و البته بسیار مهم در تاریخ کشورمان پرسیدیم.

در ادامه می‌دهیم؛

● ظرفیت هنرهای مختلف برای واکنش به اتفاقات اخیر هادی عرفان، پژوهشگر طراحی شهری و معماری، بایان اینکه هر اتفاقی ظرفیت های هنری خاص خود را دارد، می‌گوید: هنرها بسته به ظرفیتشان از اتفاقات با یک فاصله زمانی تولید می‌شوند. مثلاً اگر کسی شب ترور شود، تا صبح ممکن است پوستر و شعر آن بیرون بیاید. ولی مستند آن ممکن است دو سال بعد منتشر شود. هر هنری ظرفیتی دارد و نمی‌توان انتظار داشت همه هنرها با هم شروع به تولید محصول کنند. بعضی هنرها سنگین ترند و دیرتر راه می‌افتند. بنابراین لازم است از اتفاق فاصله ای بگیرند تا بتوانند اثر خلق کنند.

او با بی سابقه خواندن ماجرای حمله موشکی ایران بیان می‌کند: اولین بار است که یک کشور دارای کلاهک اتمی رسماً به ایران حمله می‌کند. این در تاریخ سابقه نداشته است. از این جهت اقدام متقابل ایران خیلی مهم است. اما تجلی آن در عالم هنر پیچیده است، چون نسبت ما با اعراب یک نسبت خاص است. قبل از ماجرای هفتم اکتبر پمپاژ رسانه ای فراوانی علیه ایران در میان اعراب و علیه اعراب در فضای داخلی صورت می‌گرفت. یعنی سعی می‌شد هر دو طرف نسبت به هم متفتر شوند. بعد از آن فضای رسانه ای جهان با هوشمندی ایران و واکنش هیجانی نشان ندادن به سمت اتحاد ما و غزه نزدیک شد. با این اتفاق بعضی تحلیلگران می‌گویند ایران رسماً رهبری جهان اسلام را به دست گرفت. یعنی با این کار عملگرزینه های دیگری مانند عربستان را که مدعی رهبری بودند، کنار زد.

● شعار «پسااسرائیل»، منبع الهام هنرمندان این استاد دانشگاه با تأکید بر اینکه کوشش هایی که برخی هنرمندان به صورت خود جوش در این مدت انجام داده‌اند، از دل برآمده است، می‌گوید: هنرمندان نباید بگذارند عده ای با پمپاژ رسانه ای بگویند اسرائیل مظلوم است و ایران ظالم. متأسفانه بازار مصرف رسانه ای داخلی ما فقیر است و حتی در جاهایی نشاند دارد. وقتی جنگ غزه شروع شد، عده ای از هنرمندان عضو جامعه مهندسی دور

هم جمع شدیم و خواستیم پویشی برای بازسازی غزه راه بیندازیم. چون می‌دانستیم بعد از هفتم اکتبر اسرائیل عملاً تمام شده است و باید برای فردای غزه به فکر شهرسازی باشیم. با هرکسی مشورت کردیم، می‌گفت اگر ما جلو بقیتم، عرب ها جبهه می‌گیرند. باید یک کشور دیگر مانند مصر یا قطر جلو بیفتد و بعد ما هم کمک کنیم.

او می‌افزاید: هنوز حس ضدایرانی در لایه های اجتماعی اعراب وجود دارد. این احساسات بعد از هفتم اکتبر رقیق شده، ولی هنوز به صورت کامل از بین نرفته است. کوچک ترین اشتباه استراتژیکی ما ممکن است باز ورق را به سمت اسرائیل برگرداند. اسرائیل الان منتظر است بین ما تفرقه بیفتد.

عرفان با بیان اینکه شعار پسا اسرائیل می‌تواند به یک برند در آثار هنری تبدیل شود، می‌گوید: همه هنرمندان از جمله گرافیست ها و شاعران می‌توانند در ایجاد این برند کمک کنند. از الان باید این راترند کنیم که اسرائیل وجود ندارد و برای فردای بعد از اسرائیل فکر کنیم. اگر فکر نکنیم، ممکن است اوضاع بد شود، چون خودمان می‌دانیم که در فلسطین گروه های مختلف حماس، فتح و جهاد اسلامی که الان کنار هم قرار گرفته‌اند، با هم اختلاف دارند. اگر ما به پسا اسرائیل فکر نکنیم، ممکن است بعداً اتفاق خوبی نیفتد. بنابراین با محور پسا اسرائیل خیلی اثر می‌توان تولید کرد.

● ضرورت یادآوری حقایق تاریخی به هنرمندان او با اشاره به اینکه با یادآوری برخی حقایق تاریخی، اجتماعی یا زیست محیطی می‌توان هنرمندان را به سوی واکنش هنری تشویق کرد، اضافه می‌کند: غزه در دوره هخامنشی جزو ایران بوده و یک فرماندار ایرانی به نام باتیس داشته است. اسکندر مقدونی برای فتح غزه با مقاومت شدید باتیس روبه رو شد. ولی در نهایت او را شکست داد. اسکندر که از مقاومت باتیس عصبانی شده بود، دستور داد پاهای باتیس را سوراخ و طنابی از داخل آن رد کنند. پس از آن طناب ها را به گاری بستند و او راان قدر به دنبال گاری کشاندند که تکه تکه می‌شد. ما چنین سابقه ای با غزه داریم، یعنی حمایت ما از غزه فقط مال الان نیست. اومی‌افزاید: با حقایق این چنینی می‌توان هنرمندان

هنرمندان از لزوم خلق آثار هنری درباره حمله موشکی ایران به اسرائیل می‌گویند

هنر، راه ماندگاری پیروزی



آین جهنت گوستالا

را برای اینکه بتوانند اثر هنری خلق کنند، قفل‌ک داد. یعنی حتی می‌توان با عرق و غیرت ایرانی بازی کرد. با زمانی که صلاح الدین ایوبی غزه را گرفت، اهالی غزه شیعه بودند. پس از آن بود که کم‌کم سنی شدند، چون دولت ایوبی سنی بود. باز لحاظ زیست محیطی می‌توان حقایق موجود درباره در خطر بیودن زیست بوم غزه به دلیل بمباران های متعدد را یادآوری کرد.

این هنرمند با اشاره به اینکه اکنون در عصر انفجار اطلاعات هستیم، تأکید می‌کند: تاکنون کلی فیلم از این اتفاق پخش شده است که نشان می‌دهد اسرائیل نتوانسته است جلو بمب ها را بگیرد. این حقایق می‌تواند هنرمندان را درگیر کند تا بتوانند اثر خلق کنند. همچنین روزنامه شهرآر می‌تواند با یکی از روزنامه های غزه یا شهر دیگری ارتباط بگیرد که در همکاری با هم این آثار را منتشر کنند.

● اهمیت انجام فعالیت های بلندمدت محمد مهدی خالقی،

فیلم ساز مشهدی، درباره بازنامایی عملیات «وعده صادق» می‌گوید: این عملیات پیروزی بزرگی بود و ابعاد بین المللی منحصر به فردی هم داشت. از این رو باید به شکل گنچ به آن نگاه شود و کارهای رسانه ای و هنری بلندمدتی هم برای آن انجام شود.

این هنرمند با اشاره به عملکرد آمریکا در بازنامایی پیروزی هایش در یک سده گذشته می‌گوید: آمریکا همچنان از پیروزی هایی که در جنگ جهانی دوم و ... داشته است، در صنعت سینما تغذیه می‌کند. ما هم نباید به پیروزی هایمان کوتاه مدت نگاه کنیم و باید برنامه ریزی داشته باشیم تا سال ها از آن ها بهره ببریم؛ همان اتفاقی که برای دفاع مقدس رخ داده و ادامه هم پیدا کرده است.

خالقی هنر را ابزاری می‌داند که به تعمیق و تثبیت وقایع و قهرمان ها کمک می‌کند. این کارگردان ادامه می‌دهد: وقتی کمی از هیجانات اخیر کاسته شود، شاید ابعاد مختلف این واقعه در یادها کم رنگ شود، اما همه رشته های هنری می‌توانند به ماندگاری آنچه رخ داده است، کمک بسیاری کنند.

او که باور دارد با گذر زمان ابعاد و اهمیت عملیات «وعده صادق» بیشتر مشخص می‌شود، درباره نقش فیلم سازی در به تصویر کشیدن این اتفاق نیز بیان می‌کند: برای بازنامایی وقایعی مانند «وعده صادق» در سینما و تلویزیون که مدیوم های بزرگ تری هستند، به زمان بیشتری نیاز داریم؛ اما در کوتاه مدت می‌توانیم از ظرفیت های آثار کوتاه و نماهنگ ها استفاده کنیم.

خالقی یکی از عناصر مهم در ساخت اثری تأثیرگذار را میزان اطلاعاتی که در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد، می‌داند. این فیلم ساز همچنین بر اهمیت انتخاب شیوه درست در توزیع آثار تأکید می‌کند و می‌گوید: اگر ما از الان به فکر ساخت اثری درباره این واقعه مهم هستیم، باید به فکر دیده شدنش هم باشیم و این دورا موازی با هم پیش ببریم تا شاهد تأثیرگذاری بیشتری باشیم.

● دیده شدن آثار هنری از تولیدشان مهم تر است مصطفی معمی‌وند، طراح گرافيست مشهدی، نیز با تأکید بر عرق ملی در این اتفاق می‌گوید: حتی کسی که در این ماجرا گله مند است، به این دلیل است که عرق ملی اش خدشه دار شده است. این موضوع شعف و انرژی را به هنرمندان تزریق کرد. طوری که در کمتر از ۲۴ ساعت کلی کار هنری تولید شد که کیفیت بیشتر آن ها در سطح حرفه ای است؛ اما دیده شدن این ها شاید مهم تر باشد.

اینکه این آثار در کجا نشان داده می‌شوند، مهم است. او می‌افزاید: هنرمند با خلق اثر کارش را انجام داده است. حالا وظیفه رسانه ها و مسئولان این است که کمک کنند این آثار دیده شوند. بسیاری از این آثار لحن ایرانی دارد که با لحن هنرمندان عرب متفاوت است، اما خیلی از آن ها روی اسرائیل متمرکز شده‌اند.

الان ما باید اقداماتی انجام دهیم که این آثار دیده شوند. برای مثال در شبکه های خبری این آثار در لایه لای اخبار منتشر شوند.

این هنرمند همچنین بر لزوم اقداماتی برای ماندگار کردن این آثار تأکید می‌کند و می‌گوید: عمر پوستر در دوره کنونی کمتر از دقیقه است، ولی در گذشته پوستر در جایی نصب می‌شد و مردم شاید تا چند ماه می‌توانستند آن را ببینند. اینکه چطور می‌توان آثار ماندگار خلق کرد، استراتژی می‌خواهد. آثاری که سریع تولید می‌شوند، در ایجاد شور و فاصله زمانی کوتاه مفیدند. بعد از آن شاید موشن گرافیک و کلیپ تأثیرگذارتر باشد. بعد از آن می‌توان مستند ساخت. به این ترتیب می‌توان آثار هنری ماندگار در این حوزه خلق کرد. حتی می‌توان یادمان شهری در شهرها ساخت.

● بهره گیری از تئاتر خیابانی

محمد جهان پا کارگردان و بازیگر هنرهای نمایشی، با اشاره به اهمیت جنگ رسانه ای می‌گوید: ما در صحنه نظامی بسیار موفق هستیم، ولی در حوزه رسانه نتوانستیم این آن کارگرد لازم را داشته باشیم. درحالی که هنر به ویژه تئاتر خیابانی می‌تواند در این مسیر بسیار کمک‌کننده باشد.

او ادامه می‌دهد: به نظرم تئاتر خیابانی می‌تواند ابعاد مختلف عملیات «وعده صادق» و اتفاقات بعدش را نشان دهد. یعنی علاوه بر اینکه برای مردم تبیین کند چه کارهایی مقابل چه رفتارهای صورت گرفته است، به موضوعاتی که باعث نگرانی گروهی از مردم شده است، مانند بالاو پایین شدن نرخ ارز یا رخ دادن جنگ و ضربه خوردن اقتصاد نیز بپردازد. لازم است درباره این موارد با مردم صحبت شود و رسانه ای مانند تئاتر خیابانی می‌تواند به میدان بیاید. البته برای تأثیرگذاری، به طرح و ایده و افراد مسلط به این فضا هم نیاز است.

این هنرمند که باور دارد تئاتر می‌تواند صدای مردم باشد و دغدغه های آن ها را کم کند، یادآور می‌شود: در سال های اولیه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، مکتب های فکری که می‌خواستند خودشان را در صف اول انقلاب نگه دارند و در دل و جان مردم نفوذ کنند، از تئاتر خیابانی استفاده می‌کردند و ما اثرات آن را دیده ایم.

جهان پا می‌گوید: بهترین ویژگی تئاتر خیابانی این است که در لحظه اجرا می‌شود و به صحنه احتیاج ندارد. از این رو با ایده پردازی مناسب می‌تواند اثرات سریع و گسترده ای داشته باشد.

به نظر او در وضعیت حاضر، خانه هنرمندان مشهد می‌تواند لیدر باشد، فراخوانی منتشر و از هنرمندان درخواست کند ایده هایشان را در روزهای آینده ارائه دهند، سپس محیطی را آماده کند و برای اجرا در اختیار هنرمندان بگذارد.

این هنرمند با تأکید بر ضرورت گرد هم آمدن هنرمندان رشته های مختلف بیان می‌کند: الان زمان آن است که قراری مشخص شود و هنرمندان دور هم جمع شوند و کاری میدانی انجام دهند. البته برای محقق شدن این اتفاق به همراهی و همدلی احتیاج داریم. همچنین مسئولان باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند.

جهان پا یادآور می‌شود: ما در هنرهای انفرادی مان بسیار خوب عمل می‌کنیم، چون هرکسی در لحظه اثرش را خلق می‌کند و به اشتراک می‌گذارد. اما در هنرهای گروهی مانند تئاتر و تئاتر خیابانی، باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند. جهان پا یادآور می‌شود: ما در هنرهای انفرادی مان بسیار خوب عمل می‌کنیم، چون هرکسی در لحظه اثرش را خلق می‌کند و به اشتراک می‌گذارد. اما در هنرهای گروهی مانند تئاتر و تئاتر خیابانی، باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند.

حضور عکاسان مشهدی در جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی



دبیر جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی از پایان کار دبیرخانه این بخش با انتخاب عکاسان برتر خبر داد. به گزارش شهرآر، قدیر وقاری دبیر جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی، گفت: این

جشنواره با توجه به اینکه اولین دوره آن در حال برگزاری است، با استقبال عکاسان مطرح در بخش آزاد و همچنین عکاسان بومی و جوان در بخش روستایی و عشایری روبه رو شد.

در مجموع برگزیدگان از میان ۱۴۶۳ اثر از ۱۶۵ عکاس و از ۷۵ شهر کشور در ۳ بخش جشنواره انتخاب شدند. آثار برای شرکت در مراسم اختتامیه و نمایشگاه که در دهه اول اردیبهشت در نگارن بوشهر برگزار خواهد شد، در معرض دید عموم و علاقه مندان قرار خواهند گرفت.

در بخش آزاد این جشنواره از مشهد، امیرمهدی اسدی، رضارد پور، جواد رضایی، حمید سبحانی، یگانه علیشاهی، احمد فیاض، مرضیه میرنژاد، عصمت یادگاریان و سید مصطفی یوسفی و در بخش عکاسان روستایی فرید تقدیسی و علی کریمی رستگار به این رویداد راه یافتند.

«گیج‌گاه» مشهدی‌ها به کره جنوبی می‌رود



فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی، فیلم ساز مشهدی، در ادامه حضورهای جهانی‌اش به بیست و پنجمین جشنواره جنون جو در کره جنوبی راه یافت. این رویداد یکم تا دهم ماه می (۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت)

در شهر جنون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «گیج‌گاه» در سه نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره ارکان خواهد شد.

این رویداد هرسال میزبان چهره های شناخته شده سینمایی از سراسر جهان است.

نمایشخانه

تئاتر «un12» روی صحنه حوزه هنری



تئاتر «un12» به نویسندگی امیر رستگار مطلق و منصور جهانبخش و به کارگردانی امیر رستگار مطلق از ۳۰ فروردین ماه ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد نوری واقع در حوزه هنری مشهد روی صحنه می‌رود.

این نمایش که اثر برگزیده

سی و دومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی است، به داستان بخشی از بلاهایی می‌پردازد که رژیم بعث بر سر کردها آورده است.

در تئاتر «un12» عباس رستگار، سمانه پرتوی، مریم رستگار، محبوبه راد، علی عشقی، امیرحسین ملک و مسعود حیدری به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای یک نمایش کمدی در تئاتر شهر مشهد



نمایش کمدی «میتینگ» به نویسندگی عباس جانفاد و کارگردانی محمد رضا اربابی از چهارشنبه ۲۹ فروردین ساعت ۲۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش رضا سپهر، علی صدایی،

محمد مهدی صمدی، سیدفرهاد مهدوی، سپهر شیرازیان، برنیان کاتبی، صالح اخلاقی، ستایش مبینی، زهرا ابوطالبیان، عبدالرضا رخشانی مقدم، محمد سلامی‌راد، علی نظری، یاسمن شیبانی، زهرا زارعیان، الهه ساعی، امیرعلی عزیزی، مهشید کاشانی زاده، روزا حوری، امیرمحمد چمیگر، عرشیا کاظمی و مهدی موسوی به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «ایستگاه مترو»

در پردیس تئاتر مستقل مشهد



نمایش «ایستگاه مترو» به نویسندگی و کارگردانی سید محمد سجادی پنجشنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش آرمان صفری و محمد امین سعیدی بازی می‌کنند و شاپلین طهماسبی به عنوان صدایپیشه فعالیت می‌کند.

قربانی بودن، یکی از حس های ناخوش و بیماری های فراگیر بشر امروز است. پدیده ای که در همه جا و همه زمان ها به فراوانی دیده می شود. بیشتر گزارش ها و اخبار هم نشان می دهد افراد زیادی وجود دارند که خود را به نوعی قربانی می بینند و همواره در پی کسی هستند تا سرزنشش کنند. این مقصر بیرونی می تواند والدین، آموزش و پرورش، فرهنگ یا شرایط و موقعیت های جاری زندگی، بیماری و معلولیت، فردی خاص و مشخص و گاه خدا و پدیده های غیرطبیعی می باشد.

درواقع هر گاه از پذیرش مسئولیت، کار، فکر یا اقدام خود سرباز زنیم، بی آنکه خود آگاه باشیم، در نقش قربانی قرار می گیریم. حسبی که احساس خشم، ترس، گناهکاری و بی کفایتی را در ما ایجاد می کند و اجازه نمی دهد حرکت رو به رشدی داشته باشیم، برای نمونه در محیط های علمی استادان، دانشجویان را به بی میلی در یادگیری متهم می کنند و خود را قربانی سیستم اشتباه دانشگاه و دانشجویان بی انگیزه می دانند و دانشجویان هم در کنار آن ها، دانشگاه و سیستم آموزش عالی را محکوم می کنند. یک چرخه دائمی و معیوب که دکتر علی صاحبی با درک آن، کتاب «انسان و انتخاب دشوار» را می نویسد و در آن ابتدا ویژگی های هر یک از اجزای مختلف این چرخه را عمقی بررسی می کند تا به خواننده کمک کند در گام نخست آن را به عنوان یک سبک زندگی مبتنی بر سرزنش بشناسد و سپس روش خلاص شدن از شر آن را به همراه یک الگوی جایگزین جدید مبتنی بر مسئولیت پذیری یاد بگیرد و اجرایی کند.

در بخشی از کتاب «انسان و انتخاب دشوار» می خوانیم: «کاملاً روشن است که فرد وقتی گزینه دیگری در برابر خود ندارد، مفهوم «انتخاب» را درک نمی کند. البته این هم برداشت رایج نادرستی است که فرض کنیم افراد می دانند که برای متفاوت فکر کردن،

عمل نمودن و حرف زدن گزینه دیگری دارند. درواقع نمی توانیم از تنها چیزی که از آن شناخت داریم دست برداریم، مگر اینکه به فهمیم چیز دیگری هم هست. همان طور که نمی توانیم از رفتار کنونی خود دست برداریم، مگر اینکه رفتار جایگزینی برای آن پیدا کنیم یا کسی چنین پیشنهادی به ما بدهد.»

نویسنده: علی صاحبی

ناشر: ذهن آویز

تعداد صفحات: ۱۲۸ صفحه

قیمت: ۸۰,۰۰۰ تومان

راه های نشنایابی کنتور آب



شادفرآگاهی هیچ نشانه ای از نشنایابی در خانه نمی یابید. ولی وقتی کنتور آب را بررسی می کنید، مصرف را نشان می دهد. در چنین شرایطی پیدا کردن نشنایابی دررفت آب نیاز به کمی دقت دارد. پیش از آن بدانید روش کنترل کنتور آب، فقط برای یافتن نشنایابی های عمده است و نمی توان نشنایابی های کوچک را با این روش تشخیص داد. همچنین با انجام این آزمایش شما قادر به کشف محل نشنایابی ترکیب لوله نیستید و برای تعیین وردیابی دقیق نشنایابی لوله آب ساختمان بررسی های بیشتری لازم است. برای انجام این کار باید مراحل زیر را دنبال کنید.

- یقین پیدا کنید همه شیرهای آب داخل و بیرون ساختمان بسته هستند.
- برای این کار نباید از تجهیزات اتوماتیک مانند کولر، ماشین لباس شویی و ظرف شویی هم غافل شد.
- در صورتی که همه شیرها خاموش اند، اکنون رقم کنتور را یادداشت کنید و پانزده دقیقه منتظر بمانید. مطمئن شوید کسی در این حین از آب استفاده نکند. دوباره رقم درج شده در کنتور را ثبت کنید. در صورتی که رقم درج شده در کنتور تغییر کرده باشد، ممکن است لوله کشی ساختمان شما نشنایابی داشته باشد. اطمینان حاصل کنید که آب مصرف شده به خاطر کاربرد های کوچک مثل صافی و نرم کننده آب نبوده باشد.

● نشنایابی شیرآلات و وانشت شیرآلات

نشنایابی شیرآلات در همه خانه ها تقریباً رایج است که در بیشتر مواقع تعمیر آن کار مشکل و پیچیده ای هم نیست، چکه کردن آب از شیرآلات، حتی هر دو ثانیه یک بار، حجم زیادی، یعنی حدود ۲ هزار و ۸۰۰ لیتر آب را در سال هدر می دهد. هر نوع شیر روش خاصی برای تعمیر دارد که شما با آشنایی ابتدایی با ابزارآلات مربوط می توانید مشکلات کوچک و سطحی شیرآلات خانه تان را برطرف و از هدر رفتن آب جلوگیری کنید.

● نشنایابی آب در توالت فرنگی

- نشنایابی های موجود در توالت ها اغلب خارج از محدوده دید هستند که این موضوع، بی تفاوتی صاحبان خانه را به دنبال دارد. این مشکل می تواند در دراز مدت خسارت های زیادی را به بار بیاورد. برای یافتن نشنایابی، دیوش توالت را بردارید و آب ریزش آن را بررسی کنید. اگر سطح آب موجود خیلی بالاتر از سطح لوله سرریز باشد، آب به آرامی داخل لوله سرریز نشنایابی و از زهکش پایین می رود. در این صورت عامل نشنایابی می تواند یکی از گزینه های زیر باشد:
- سطح آب، خیلی بالاتر از سطح لوله است.
- شناور خراب شده است و شیر پرکننده را قطع نمی کند.
- شیر پرکننده یوسیده و نیاز به تعویض دارد.

● نشنایابی لوله های انتقال آب از کنتور به ساختمان

اگر نشنایابی در لوله های انتقال آب بین کنتور تا ساختمان اتفاق بیفتد، به سختی شناسایی می شود زیرا این لوله ها دست کم ۹۰ سانتی متر زیر زمین قرار دارند. گاهی نشنایابی در طول لوله های انتقال آب حرکت می کند و به کنتور آب بر می گردد. اگر در اتاق کنتور آب خانه تان آب جمع شده باشد و این آب به دلیل بارندگی نباشد، ممکن است نشنایابی در لوله های انتقال آب وجود داشته باشد. بیشتر نشنایابی لوله های انتقال ممکن است جایی باشد که لوله آب روی زمین می آید یا وارد ساختمان می شود. اگر خاک این قسمت ها همیشه منماک باشد، امکان نشنایابی در این قسمت ها وجود دارد. اگر نشنایابی شدید باشد یا ترکیب لوله آب به وجود آمده باشد، آب به سطح زمین می رسد. برای رفع مشکل نشنایابی لوله های انتقال، پیش از تعمیر باید با سازمان آب و فاضلاب تماس بگیرید. برای رفع این مشکل باید از افراد فنی کار و لوله کش کمک بگیرید و هرگز خود به تعمیر لوله اقدام نکنید.

فرمول زندگی با هموفیل

با افزایش اطلاعات و کمک گرفتن از اطرافیان، مراقبت از کودک بیمار تان را راحت تر کنید

معصومه متین نژاد! مراقبت از کودکی که با یکی از اختلالات خون ریزی دهنده مانند بیماری هموفیلی به دنیا می آید، به خودی خود کار بسیار سختی است و اگر والدین همچنان بخواهند به این رویه مراقبتی ادامه بدهند و به تنهایی پیگیر همه مسائل زندگی فرزندشان باشند، خیلی زود و پیش از مستقل شدن فرزندشان دچار فرسایش خواهند شد. بنابراین بسیار ضروری است که افزون بر بالابردن اطلاعات خودشان در این زمینه از یک زمانی به بعد، هم کودک را برای این موضوع آماده کنند و هم همراهی اطرافیان را برای این مسئله بپذیرند. موضوعی که ما هم امروز می خواهیم به مناسبت هفته حمایت از بیماران هموفیلی به جای توجه مستقیم به این بیماران به آن بپردازیم.

آنچه والدین یک کودک بیمار باید بدانند

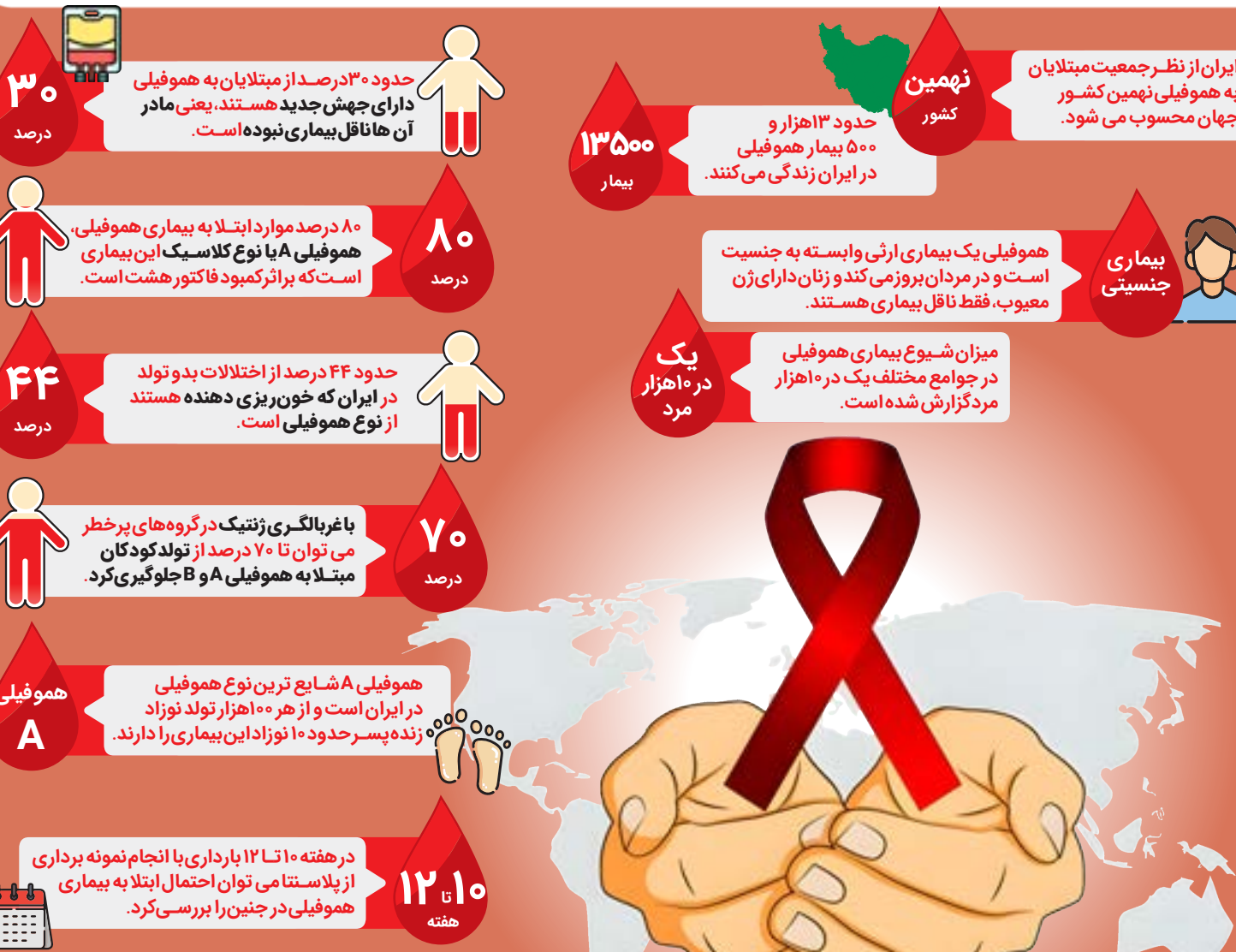
خیلی از والدین با شنیدن اینکه فرزندشان یک بیماری جدی مانند هموفیلی دارد، روحیه خود را از دست می دهند، درحالی که این بیماری هم مانند دیگر بیماری ها قابلیت کنترل دارد و با به کارگیری توصیه های متخصصان می توان عمری به درازای عمر افراد معمولی به این افراد هدیه داد. ما به این دسته از والدین توصیه می کنیم:

- به جای غصه خوردن و زانوی غم بغل کردن به یکی از مراکز هموفیلی در شهر مراجعه کنند و پیش از انجام هرکاری اطلاعاتشان را در این باره افزایش دهند.
- ارتباط خود را با مراکز هموفیلی و هماتولوژیست های فعال در شهرشان نزدیک و دائمی کنند.
- محیط خانه و به ویژه اتاق فرزندشان را ایمن سازی کنند تا در صورت بروز حادثه آسیب های وارده به کمترین میزان برسد.
- به همه اعضای خانواده تزریق فاکتور تغلیظ شده را آموزش بدهند تا در صورت نیاز بتوانند امدادسانی کنند.
- بیماران هموفیلی باید از مصرف برخی داروها، خوراکی ها و نوشیدنی ها پرهیز کنند. چون سبب بروز اختلال در چسبندگی پلاکت هایشان می شود. مانند آسپرین و داروهای ضد التهابی غیراستروئیدی، بعضی مکمل های تغذیه ای، برخی گیاهان مثل بابونه، گزنه و یونجه و همچنین الکل. بنابراین ضروری است که هرازگاهی این نکته ها را به همه اعضای خانواده یادآور شوند.
- همیشه داروی اضافه در خانه داشته باشند.
- بر روی بهداشت دهان و دندان فرزندشان نظارت جدی داشته باشند تا کار به کشیدن و مداخلات دندان پزشکی کمتر برسد.
- هرگز در هنگام خون ریزی بینی کودکشان از تامپوناد یا پاندا بینی استفاده نکنند.
- در هنگام مراجعه به پزشک و به هر علتی، پزشک را از بیماری فرزندشان آگاه کنند.
- در صورتی که در عضلات و مفاصل فرزندشان احساس خون ریزی کردند از کیسه یخ برای کاهش آسیب وارده استفاده کنند.
- آزمایش ها و غربالگری های مورد نیاز فرزندشان را مرتب پیگیری کنند.
- اطلاعات خودشان را درباره عوارض این بیماری، نشانه های خطر و نشانه های شروع خون ریزی مانند درد، تورم و قرمزی مفاصل و عضلات، سردرد، درد قفسه سینه، بی حرکتی مفاصل و بی قراری کودک بیشتر کنند.

آموزش این نکات به بچه ها ضروری است

بچه ها خیلی زودتر از آنچه ما تصور کنیم، درباره خودشان و محیط پیرامونشان اطلاعات کسب می کنند. بنابراین ضروری است که والدین با زبان کودکانه فرزندشان را در جریان بیماری اش قرار دهند و با دادن اطلاعات مناسب امکان خود مراقبتی بیشتر را در او فراهم آورند. برای نمونه آموزش این نکات به کودک مبتلا به هموفیلی ضروری است:

- به نشانه های مخفی و آشکار خون ریزی مانند درد مفاصل، ورم مفاصل و عضلات، احساس درد در قفسه سینه و شکم و سردرد توجه همیشگی داشته باشد.
- پس از خون ریزی پوستش را فوری تمیز کنند و محل را ۱۰ تا ۱۵ ثانیه فشار دهند.
- هیچ دارویی را خودسرانه و بدون نظارت شما نباید مصرف کنند.
- انجام هر ورزشی برای بیماران هموفیلی مناسب نیست و می تواند آن ها را در معرض آسیب بیشتری قرار دهد. مانند فوتبال، کشتی، کاراته و بسکتبال. بنابراین اگر به دنبال رشته ورزشی می گردد، به سراغ ورزش های مناسبی مانند شنا و دوچرخه سواری برود که کم خطرتر هستند.
- همیشه برنامه نوشته شده ای برای موارد اورژانسی و کارت شناسایی همراه خودش داشته باشد تا در صورت نبود شما امدادسانی به او به بهترین شکل صورت بگیرد.
- ضربه زدن و دعوای جسمی در هر شرایطی بیهوده و هم سن و سال هایش ممنوع است.



نشانه های بیماری

- خون ریزی بدون علت مشخص و زیاد در اثر بریدگی یا آسیب، یا پس از عمل جراحی و دندان پزشکی
- کبودی های پیاپی بزرگ یا عمیق
- درد، تورم و خشکی مفاصل
- وجود خون در ادرار یا مدفوع
- تحریک پذیری زیاد در نوزادان
- خون ریزی مغزی

احتمال تولد یک هموفیلی

بیماری هموفیلی از مادر به فرزند منتقل می شود. بنابراین در صورتی که زنی حامل زن هموفیلی باشد و باردار شود، ۴۰ پیامد رویه روست:

- صاحب دختری شود که سالم است.
- صاحب دختری شود که سالم اما حامل زن بیماری است.
- صاحب پسری شود که سالم است.
- صاحب پسری شود که بیمار هموفیلی است.

کاخ فردوسی در گزند باد و باران

گزارشی درباره کتیبه‌های آرامگاه حکیم توس که زیر رگبار باران‌های اسیدی در معرض تخریب است و باید چاره‌ای برای آن اندیشیده شود



رئیس‌جمهور
رئیس‌جمهور

گزارش
روز

کتیبه‌هایی که حدود یک قرن قدمت دارند، زیر رگبار باران‌های اسیدی در حال تخریب‌اند. بخشی از کتیبه‌ها به‌طور کامل از بین رفته‌اند و متولیان میراث فرهنگی به اذعان خودشان حتی در تهیه مواد اولیه برای مرمت اثر مستأصل مانده‌اند. بر پایه تحقیقات و مشاهدات، باران‌های اسیدی ناشی از آلودگی هوا متهم ردیف اول تخریب آثار در محدوده تاریخی توس هستند. مرگ ندر یکی کتیبه‌های آرامگاه ناشی از فعالیت کارخانه‌ها و معادن پیرامون این محوطه تاریخی است. از یک سو کارخانه‌های تولید گچ در محدوده حریم تاریخی توس بی‌پروا و بدون توجه به موضوع فیلتراسیون شبانه‌دور از چشم نیروهای نظارتی فعالیت خود را ادامه می‌دهند و بر آلودگی هوای افزایش می‌دهند و از سوی دیگر معادنی که اگر چه خارج از محدوده شهری هستند، در همسایگی محدوده تاریخی توس خاک و گردوغبار را به آسمان این محدوده حوزه میراث تاریخی روانه می‌کنند. در این میان در تخریب آثار تاریخی محدوده توس آلودگی هوای مشهد هنوز متهم ردیف اول است؛ متهمی که حالا دیگر کارش از نشانه گرفتن جامعه انسانی گذشته و به‌اصیل ترین محدوده تاریخی شهرمان، زادگاه آرامگاه حکیم فرزانه توس، دست انداخته است. این روزها آلودگی هوای مشهد نفس فردوسی را هم به شماره انداخته است.

پرده اول

بناهای آباد گردد خراب

فردوسی بزرگ احتمالا می‌دانسته است که روزی بنای یادبودش با نامهربانی باران‌های اسیدی دچار آسیب می‌شود که این‌طور سروده است: «بناهای آباد گردد خراب/ ز باران و از تابش آفتاب» اگر حکیم توس سال‌ها پیش برای سرایش شاهنامه از رنج سی ساله سخن گفته است، حالا باید دوستانش نگران آلایندگی و مواد سمی باشند که نه تنها سلامت مردم، بلکه بنای یادبود حکیم توس را هم نشانه‌گرفته‌اند. معضل آلودگی هوای مشهد که قرار بود ذیل قانون جامع هوای پاک سامان بگیرد، حالا نه تنها حل نشده، بلکه درکش و قوس این غفلت، آرامگاه فردوسی را نشانه گرفته است. مصداق و گواه این موضوع هم نابودی و تخریب کتیبه‌های دور آرامگاه است که به‌گفته احسان رحمانیان، مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس، قدمتی حدود یک قرن دارد.

پرده دوم

مرگ آثار تاریخی

به‌گفته رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت ۱۳.۹ درصد از مرگ‌های مردم ایران منتسب به آلودگی هواست؛ آماری تکان دهنده که عباس شاهسونی به مناسبت هفته هوای پاک در سال ۱۴۰۲ رسانه‌ای کرد. در حقیقت آنچه از دهه‌های اخیر بیشتر از سایر جنبه‌ها ذیل موضوع آلودگی هوا همواره تأکید و بررسی می‌شود، موضوع رشد صعودی بیماری‌های تنفسی و افزایش مرگ و میرهای ناشی از آلودگی هواست. اما روی دیگر این ماجرا که تقریباً مورد غفلت واقع شده است، مرگ خاموش و بی‌وسروصدای آثار و بناهای تاریخی است که اتفاقاً به دنبال افزایش غلظت آلاینده‌ها در کل کشور و دستکم در کلان‌شهرها رقم می‌خورد. واقعیت اینجاست که آلودگی هوا و آلاینده‌های موجود در اتمسفر با نقشی که در تولید باران اسیدی دارند در حقیقت تخریب آثار باستانی و مرگ تدریجی این آثار را سبب می‌شوند.

پرده سوم

ماجرای باران‌های اسیدی

یکی از انواع آلودگی‌های مخرب هوا، ایجاد باران‌های اسیدی است. باران اسیدی زمانی اتفاق می‌افتد که گازهای فسیلی حاوی دی‌اکسید گوگرد موجود در هوا با رطوبت ترکیب و منجر به بارش اسیدی شود. هنگامی که باران اسیدی بر روی آثار تاریخی از جنس سنگ آهک یا سنگ مرمر می‌بارد، یک واکنش شیمیایی اتفاق می‌افتد که اثر خورنده‌ای بر این ساختارها دارد. این واکنش، مواد را تجزیه می‌کند تا جایی که منجر به آسیب دائمی می‌شود؛ موضوعی که پیش‌تر سید هادی احمدی روثینی، مدیرکل وقت دفتر حفظ و احیای بناها، یافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تأکید کرده و گفته بود: از ترکیب آلودگی هوا با بارندگی، باران‌های اسیدی شکل می‌گیرند و این اسید جداره‌های تاریخی را می‌خورد. علاوه بر این آلودگی‌های معلق در هوا توسط باران روی سطح بناهای تاریخی می‌آیند و فعل و انفعالات شیمیایی بعدی موجب تخریب بنای تاریخی می‌شود. تخریب بعدی نیز تخریب فیزیکی است، یعنی برخی از نمک‌ها و سولفات‌ها تشکیل، در جداره‌ها و ترک‌ها انباشته و با متبلور شدن باعث تخریب بنای تاریخی می‌شوند.

پرده چهارم

چه به روز آرامگاه فردوسی آمده است؟



فصلیات معادن شن و ماسه حوالی آرامگاه فردوسی

آنچه که رئیس مرکز پایش آلاینده‌های زیست محیطی شهرداری مشهد از آن به عنوان تعداد روزهای هوای پاک مشهد تا واسط اسفندماه سال گذشته یاد می‌کند، تنها ۲۵ روز هوای پاک در مشهد است. این عدد نشان می‌دهد که در سال گذشته از مجموع دوازده ماه، در بهترین حالت تنها حدود یک ماه هوای سالم در شهر تنفس کرده‌ایم؛ بنابراین در یازده ماه از سال حتی آثار تاریخی ما هم از آلودگی هوا و معضل اصلی آن (یعنی باران‌های اسیدی) درمان نبوده‌اند؛ بنابراین این وضعیت برای حوزه آثار تاریخی و میراث فرهنگی توس به‌رغم تر از این حرف‌ها بوده است؛ زیرا جنس سنگ و ابنیه بنای تاریخی آرامگاه بهترین خورنده توسط باران‌های اسیدی است. رضا اسماعیلی درگفت‌وگو با خبرنگار ما بیان می‌کند: موضوع آلودگی هوا ابعاد مختلفی - اعم از انسانی، اقتصادی گردشگری، تاریخی، مالی و...- دارد. در قانون هوای پاک هم به این موضوع اشاره شده است که با مرای مسائل مرتبط با آلودگی هوا باید برآورد و دیده شود؛ اما متأسفانه آسیب به بناهای تاریخی در اثر تداوم آلودگی هوا و ایجاد باران اسیدی بعد مهمی است که کمتر به آن توجه شده است. وی ادامه می‌دهد: تأثیر باران‌های اسیدی بر تخریب ابنیه تاریخی کاملاً مشهود است. اگرچه در کشور ما هنوز به این مرحله نرسیده‌ایم که ابعاد مختلف این واقعه را آنالیز کنیم، دستکم می‌توان تحلیل کرد که هر یک از این ابعاد مربوط به یک سازمان و ارگان است. اسماعیلی اظهار می‌کند: موضوع آلودگی هوا از جنبه‌های مختلفی بررسی می‌شود. بار و خسارات زیان بار ناشی از آلودگی هوای سطوح شهری گیاهان و خاک زراعی و ابنیه تاریخی وجود دارد و درخور تأمل است. وی با اشاره به تأثیر باران‌های اسیدی روی ابنیه تاریخی تأکید می‌کند: این واقعیت در بسیاری از کشورهای دنیا هم وجود دارد. در بسیاری از بناهای تاریخی در کشورهایی مانند یونان و ایتالیا که عموماً جنس ابنیه‌شان از سنگ مرمر و سنگ‌های باتراش راحت است، مشخص شده مشتقات اصلی این نوع بناها در برابر باران اسیدی واکنش‌پذیر است.

● آرامگاه فردوسی در معرض تخریب باران‌های اسیدی رئیس مرکز پایش آلاینده‌های زیست محیطی شهرداری مشهد اظهار می‌کند: متأسفانه آرامگاه فردوسی هم در چند سال اخیر از تأثیر باران‌های اسیدی درمان نبوده است. در حقیقت نوع سنگ و کانی به‌کاررفته در داخل بنای آرامگاه رفتار متفاوتی در برابر باران اسیدی دارد.

اسماعیلی می‌افزاید: به عبارتی جنس سنگ بنا در برابر باران اسیدی کاملاً واکنش‌پذیر است و آن‌طور که برمی‌آید، واکنش‌پذیری بر تخریب بنا تأثیر گذاشته است.

پرده پنجم

تخریب بخشی از کتیبه‌های آرامگاه



فصلیات معادن شن و ماسه حوالی آرامگاه فردوسی

مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس ادامه می‌دهد: کارخانه‌های گچ مستقر در شمال آرامگاه نیز شبانه فیلتراسیون خود را خاموش و در همان شرایط بدون فیلتر فعالیت می‌کنند و تأثیر این اقدام نشستن غبار گچ روی بناها و درختان است که باز هم اثر مخرب و خورندگی دارد. رحمانیان بابیان اینکه کارخانه‌های گچ متأسفانه در تابستان فعالیت بیشتری دارند و این موضوع حتی به درختان چنار موجود در محدوده آرامگاه آسیب می‌زند، می‌افزاید: در تابستان برگ درختان چنار مملو از یک لایه گچ است و مشخصاً اگر این روند ادامه داشته باشد، نه تنها آثار تاریخی، بلکه پوشش گیاهی این محدوده هم از بین خواهد رفت.

وی به معضل موجود در ناحیه شرق آرامگاه حکیم توس هم اشاره‌ای می‌کند و می‌افزاید: معادن شن و ماسه حوالی آرامگاه که عمدتاً با عمق سی تا چهل متر برای استخراج شن و ماسه حفاری می‌شوند هم عوامل دیگری برای تولید باران‌های اسیدی حوالی آرامگاه هستند که افزون بر تولید گردوغبار، گودهای بزرگ حفاری شده ناشی از این استخراج‌ها هم عمدتاً بعد از اتمام کار و برداشت به صورت بلااستفاده رها می‌شوند.

وی تأکید می‌کند: این گودهای رها مراکز خوبی برای تخلیه نخاله‌های ساختمانی و حتی زباله مردم روستاهای اطراف و زباله‌های صنعتی کارخانه‌های شهرک صنعتی هستند.

● اشعار کتیبه‌ها از بین رفته‌اند مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس درباره آسیب باران‌های اسیدی روی سنگ بنا و مقبره آرامگاه فردوسی بیان می‌کند: عمدتاً آسیب باران‌های اسیدی تدریجی است و یک باره ملموس نیست، اما متأسفانه در سال‌های اخیر، این تأثیر کاملاً مشهود است. در اثر باران‌های اسیدی خیلی از اشعار درج شده بر کتیبه‌های آرامگاه خورده شده و کاملاً از بین رفته است.

رحمانیان تأکید می‌کند: امسال پروژه‌ای تعریف کردیم که این نوشته‌ها دوباره مطابق با نسخه اصلی خود احیا شوند. قبل سال هم بخشی از آن‌ها احیا شد؛ اما بخش بزرگی از کتیبه‌ها که کاملاً تخریب شده، هنوز احیا نشده است؛

زیرا آنجا که سنگ رانمی‌توان تعویض کرد، دنبال ماده‌ای هستیم که بتوانیم مانند نسخه اصلی‌شان، نوشته‌ها را جایگزین کنیم.

● یک قرن قدمت در معرض نابودی وی بیان می‌کند: کتیبه‌های آرامگاه جزو بدنه آرامگاه محسوب می‌شوند و حدود نود سال قدمت دارند. این کتیبه‌ها حدود سال ۱۳۱۴ شمسی درج شده‌اند.

مدیر پایگاه میراث فرهنگی توس راهکار حل این مشکل را این‌گونه تعریف می‌کند: اول اینکه باید بر آلایندگی کارخانه‌های گچ نظارت بیشتری صورت بگیرد تا این کارخانه‌ها در شب فیلتراسیون خود را خاموش نکنند. دوم اینکه نیروگاه توس باید فیلتراسیون خود را فعال کند و از مازوت استفاده نکند. کافی است شما یک روز در زمستان به محدوده توس مراجعه کنید. دود سیاه آلاینده‌ها کل محوطه را در برمی‌گیرد و به سمت جنوب مشهد جلو می‌رود. نکته سوم فاضلاب و تخلیه نخاله‌ها در حوزه کشف رود است که بر اثر مرور زمان هم به باره و هم به خود محوطه و آرامگاه حکیم توس آسیب می‌رساند.

پرده ششم

نفس تنگ فردوسی را دریابید!

اگرچه تا امروز حرکت لاک‌پشتی اجرای یک قانون جامع به نام قانون هوای پاک، همه (از جمله متولیان حوزه محیط زیست) را مستأصل کرده است، به نظر می‌رسد احیا و اجرای این قانون ویترونی این روزها دیگر به یک اهتمام جدی و حرکت نیاز دارد. کاش بدانیم این روزها نفس تنگ شهر نفس‌های حکیم توس را هم به شماره انداخته است؛ حکیمی که برای پاسداشت زبان و ادبیات و فرهنگ این مرزوبوم همه زندگی و عمر خود را وقف کرد و از جان و دل مایه گذاشت.



فتاویٰ رضویہ
حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراہیمی

معجزه نماز اول وقت

یکی از موضوعاتی که در معارف دینی ما زیاد به آن پرداخته شده است، موضوع نماز اول وقت است. آنچه در یک جمله می‌توان درباره این موضوع گفت، این است که اهمیت نماز اول وقت به اندازه اهمیت اصل نماز است. مثال‌های زیادی هم در این باره برای تقریب به ذهن وجود دارد؛ مثل آنکه می‌گویند دکتر وقتی دارویی را برای بهبودی بیماری تجویز می‌کند، یک برنامه زمانی هم برای مصرف آن دارو تعیین می‌کند و در نهایت می‌گوید اگر این دارو در این برنامه زمانی مشخص مصرف نشود، تأثیر مطلوب را نخواهد گذاشت. حالادر مورد نماز هم همین مطلب صادق است، از آن نظر که نماز اول وقت با نمازی که آخر وقت خوانده شود، اصلا مقایسه شدنی نیست، آن جایی که امام صادق ^(ع) می‌فرمایند: «فَصَلِّ الْوَقْتُ الْأَوَّلَ عَلَى الْآخِرِ كَفَضْلِ الْآخِرَةِ عَلَى الدُّنْيَا».

ثواب الأعمال، فضیلت اول وقت [نماز] بر آخر وقت، همچون فضیلت آخرت بر دنیااست.

درباره آثاری که بر نماز مترتب است و تمراتی که برای اصل نماز گفته شده است، بر نماز اول وقت است که جاری می‌شود، جمله عجیبی نقل شده است؛ آیت... قاضی گفته‌اند: «هرکه نمازش را اول وقت خواند و به مقامات نرسید، مرا لعنت کند». ایشان می‌گفتند: «نماز را بازاری به جا نیاورید، اگر نماز حفظ شود، همه چیزتان حفظ می‌شود»، از شاگرد ایشان، آیت...العظمی بهجت، پرسیدند: «منظور استاد شما، آقای قاضی، از نمازی که انسان را به مقامات عالیه می‌رساند، نمازهای با حضور قلب و خضوع و خشوع است؟»، ایشان بلافاصله جواب دادند: «نه، همین نماهای معمولی را اگر فردی در اول وقت مقید باشد، به نماز عالی می‌رسد و هرکه به نماز عالی برسد، به مقامات عالی هم می‌رسد».

همچنین حکایت‌های زیادی درباره آثار عجیب مقید بودن به نماز اول وقت حتی در شرایط دشوار نقل شده است.

از شهید سرافراز، عباس بابایی، نقل شده است: «خلبان شدن من هم عنایت خدا بود. قرار بود بعد از پایان دوره در کشور آمریکا، مصاحبه نهایی را یک ژنرال آمریکایی با من انجام دهد. تمام تلاش‌های این دو سال، بستگی به همین مصاحبه داشت.

وقتی وارد اتاق او شدم، از من پرسش‌هایی کرد و من پاسخ دادم. بعد از چند دقیقه، فردی وارد اتاق شد و ژنرال با او رفت و من باید در اتاق، منتظر او می‌ماندم. به ساعت نگاه کردم. وقت نماز ظهر بود. با خودم گفتم کاش در اینجا نبودم و می‌توانستم نماز را اول وقت بخوانم! ازطرفی ممکن بود نماز خواندن من در آنجا باعث دردسر شود، ولی با خودم گفتم هرچه یادابا یاد! هیچ کاری مهم‌تر از نماز نیست.

در گوشه‌ای از اتاق، روزنامه‌ای پهن کردم و مشغول نماز شدم. در همین لحظه ژنرال وارد اتاق شد، ولی من با توکل بر خدا، نماز را ادامه دادم. نماز که تمام شد، از ژنرال عذرخواهی کردم و ژنرال پس از چند لحظه سکوت، نگاه معناداری به من کرد و گفت: چه می‌کردی؟ گفتم: عبادت می‌کردم، گفت: بیشتر توضیح بده! گفتم: در دین ما دستور بر این است که در ساعت‌های معین از شبانه‌روز باید با خداوند به نیایش بپردازیم و در این ساعات، زمان آن فرارسیده بود... من هم از نبودن شما در اتاق استفاده کردم و این واجب دینی را انجام دادم. ژنرال با توضیحات من سری تکان داد و گفت: همه این مطالبی که در پرونده تو آمده است، مثل اینکه درباره همین کارهاست. این طور نیست؟ پاسخ دادم: آری، همین طور است. او لبخندی زد. از نوع نگاهش پیدا بود که از صداقت و پای بندی من به سنت و فرهنگ و رنگ‌نیاختنم در برابر تجدد جامعه آمریکا، خوشش آمده است. با چهره‌ای بشاش، خودنویس را از جیبش بیرون آورد و پرونده‌ام را امضا کرد. سپس با حالتی احترام آمیز از جا برخاست و دستش را به‌سوی من دراز کرد و گفت: به شما تبریک می‌گویم، شما قبول شدید. برای شما آرزوی موفقیت دارم. من هم متقابلا از او تشکر کردم. احترام گذاشتم و از اتاق خارج شدم. آن روز به اولین محل خلوتی که رسیدم، به پاس این نعمت بزرگی که خداوند به من عطا کرده بود، دو رکعت نماز شکر خواندم». آری، این است معجزه نماز اول وقت.

بردار و بخوان

ارزش خانواده و زوجیت

یکی از نهاد‌های مهم در اجتماع، نهاد خانواده است. این کانون مقدس و مهم به غیر از اینکه پاسخی جامع به نیازهای بشری است، از ارکان مهم بقای اجتماع و ضامن سلامت و بهره‌وری بیشتر افراد جامعه نیز به‌شمار می‌رود. در سال‌های اخیر با ورود فناوری به حوزه‌های علوم‌انسانی، درمیان بزرگان مباحث کارآمدی مثل رابطه خانواده و دین و اصول خانواده دینی، مطرح شده است. کتاب امروز به نام «اهل بیتی‌ها» دربرگیرنده سخنرانی‌های حجت‌الاسلام والمسلمین «محمدرضا عابدینی» است که در پاسخ به «درخواست رهبر معظم انقلاب، از جامعه‌مداحان و سخنوران مجالس حسینی» نگاشته شده است. ایشان با تذکر به جامعه‌مداحان، رهنمودهایی درباره حفظ و تدوین و جوه ارزشمند نهاد مقدس خانواده بیان کرده و از فعالان این عرصه خواسته بودند این نکته را مد نظر قرار دهند که دشمن در کمین نظام خانواده نشسته است و شما باید مبارزه با این‌ها را جزو برنامه‌های خود قرار دهید.

این اثر با هدف تحقق تبیین ابعاد خانواده ولایی، با تکیه بر مجالس حسینی در سه گفتار تدوین شده است. گفتار اول تلاش می‌کند ماهیت خانواده را تعریف کند و مراتب خانواده را شرح دهد. برای این کار، مباحثی چون جایگاه زوجیت و ارزش آن در نظام هستی، بررسی و به فلسفه و فضیلت ازدواج به‌عنوان کانون اولیه خانواده پرداخته می‌شود. در این بخش، خانواده‌تئهاره‌رسیدن به سعادت انسانی تشخیص داده شده است. بخش مهم دیگر این گفتار، حقیقت خانواده و مراتب رجم است که اولویت ارحام در آن یادآوری می‌شود و اهمیت ارتباط با ارحام، یکی از شاهراه‌ای حفظ خانواده دانسته می‌شود.

در گفتار دوم، پیوندها و گسست‌های خانوادگی، به‌صورت دقیق وמושکافانه تشریح و ارزیابی می‌شود. این فصل با تأکید بیشتری موضوع صله‌ارحام را بیان می‌کند و پیوندها و گسست‌ها را در چارچوب آن توضیح می‌دهد. زیرموضوعاتی مانند سختیت محبت والدین با محبت الهی، تأثیر والدین در نسل و ذریه، آثار صله‌رحم در زندگی، آثار صله‌رحم در حیات جامعه، قطع رحم و... نیز در این بخش قرار دارد. در بخش سوم کتاب به الگوی توسعه یک خانواده ولایی پرداخته می‌شود. در این الگو بر اهمیت فرزندآوری و توسعه خانواده تأکید شده و نقش روابط الهی در مسیر تشکیل خانواده، یک نقش ایده‌آل خوانده شده است. مهم‌ترین قسمت این گفتار، بحث هیئت به‌عنوان نقطه تلاقی رحم طینی و رحم دینی است. عناصر موجود در کرپلا، نمونه‌های زیبایی هستند که نقش خانواده را در آن می‌بینیم و نویسنده، الگوهای جالبی را در این قسمت به مخاطب معرفی می‌کند. از دیگر مطالبی که در این بخش می‌خوانیم، موضوعاتی نظیر آثار و برکات هیئت‌های خانوادگی، نقش بانوان در هیئت وظرفیت محبت در هیئت است.

برشی از کتاب، ...:
در این نیم ساعت، تقریباً خمس مطالعات خود را برای شما گفتم. حالا شما من را دعا کنید! من خدمتگزار شما هستم. خدمتگزاری که در خانه شما باشد، ظرف شما را بشوید، غذا برای شما تهیه کند و آن حیات مُلکی شما را تهیه می‌کند، او هم سزاوار دعاست، اما من می‌روم از شما بی‌نیوت این طلاها و بالاتر از طلا را برای شما می‌آورم و عرض می‌کنم و به توفیق پروردگار دل‌های شما را اشراب می‌کنم و... آیا من سزاوار نیستم که مورد دعای شما باشم؟».

شکر

۱۳شنبه
۷شوال ۱۴۴۵
شماره ۷۲۲۲

۱۴



معرفت

چگونه به ساحل امن و امان توکل به خدا برسیم؟

و تنها خداوند کافی است

حمیده ذاکری | در دنیایی که همه‌اش بیم موج و گرداب و طوفان است، اتکا و اعتماد به قدرتی که بالاتر از ما و آگاه‌تر از ماست، می‌تواند ما را امیدوار به نجات کند و این نوید را بدهد که درنهایت به ساحل امن خواهیم رسید. آن که این امید را داشته باشد، در عین طوفان هم قلبش گرم است و پشتش گرم است که هیچ لحظه‌ای تنها نخواهد ماند. حال سؤال اینجاست که می‌دانی این نقطه اتکا کیست و این روزنه امید چطور به‌دست می‌آید؟ آموزه‌های دینی توکل به خدا را مساوی با رسیدن به ساحل امن وامان می‌دانند. مفهوم توکل با مفاهیمی چون اعتماد، اتکا و اعتصام به خدا و نیز مفاهیمی ارقبیل تفویض الامرإلی... مترادف و نزدیک است. در بعضی روایات به جای لفظ توکل، لفظ «الثقه» به‌کار رفته است. از امام جواد^(ع) نقل شده است: «الثَّقَّةُ بِأ... تَعَالَى تَمُنُّ لِكُلِّ غَالٍ وَ سَلَّمَ إِلَى كُلِّ غَالٍ؛ اعتماد کردن به خدا، پهای هرچیز نفیس و گران بها و تردبانی برای هر مقام بلند است». این ثقه همان توکل یا مفهومی بسیار نزدیک به آن است. برای شناخت این مفاهیم، به‌سراغ منبر علما رفته‌ایم؛ باشد که با معنا و مفهوم توکل بیشتر آشنا شویم و بتوانیم از آن برای رشد و کمال بهره ببریم.



توکل، کلید خوشبختی

یکی از کلیدهای مهم خوشبختی، اعتماد به خدا و توکل است. توکل به معنای واگذار کردن و سپردن امور به قدرتی است که به آن اعتماد داریم. ما در مسیر زندگی در حال استفاده از نیروها و امکانات بسیاری هستیم و اگر دقیق‌تر نگاه کنیم، نیروهای درونی و ظاهری بسیاری، ما را کمک می‌کنند. اما اینکه ما تا چه مقدار می‌توانیم به این نیروها اعتماد کنیم، مهم است. هیچ نیرویی بالاتر و برتر از نیروی خداوند متعال نیست، پس در این دنیا، تنها نیرویی که انسان می‌تواند به‌طورکامل به آن اعتماد کند و به آن یقین داشته باشد، خداوند است. خداوند تنها وجودی است که زوال‌ناپذیر است و تکیه‌گاهی برای ما خواهد بود. انسان بدون خدا بسیار تنهاست و این امر به‌خصوص در زمان مرگ به‌خوبی مشاهده می‌شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدجواد حاج‌علی اکبری

توکل، پلی رحمانی است

توکل و حسن ظن به خدا امید می‌آورد. علامه طباطبایی می‌گوید: «توکل، پل رحمانی است؛ آدم را کفایت می‌کند، رشد می‌دهد». این دوتا آیه را خیلی بخوانید. سفارش پیغمبر^(ص) است: «وَمَنْ يَتَّقِ... يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا، وَ يُزِفَّهُ مِنَّ خَيْثُ لَا يَخْتَسِبُ وَ مَنْ يَتَّوَكَّلْ عَلَى... فَهُوَ خَشِيعَةٌ إِنَّ... بَالِغُ أَمْرِه قَدْ جَعَلَ... لِكُلِّ شَيْءٍ وَ قَدَرًا» (سوره طلاق، آیات ۳ و ۲).

در سفارش‌های مرحوم آقای نخودکی به حضرت امام^(ع) هم هست خواندن این دعا بعد از نماز در تعقیبات. امام سجاده^(ع) یک مناجات دارد به نام مناجات امیدواران (راجین) که در فماتبح هست. خیلی الفاظ تشنگی دارد: «يَا مَنْ بِأَيْدِي مَقْشُوعٍ لِدَاعِيهِ، أَيِ خَدَائِي كِه در خانه تو باز است به‌سوی آن‌هایی که تو را بخوانند».

«وَ جَاهُئْ مَرْفُوعٍ لِرَاجِيهِ، بَرَايِ آن‌هایی که به تو امید ببندند، حاجایی نیست، راحت می‌آیند با تو حرف می‌زنند»، راحت حرف بزنید با خدا به زبان فارسی، گوشه‌ای بنشینید، درددل کنید، خدا کمکتان می‌کند.

ابوطیار یک تاجر ورشکسته بود. در کوفه مغازه‌اش خالی از جنس بود. طلبکارها به او فشار می‌آوردند. آمد خدمت امام صادق^(ع) زانوی غم بغل گرفت و نشست. آقا فرمود چه شده است؟ گفت: آقا! ورشکست شدم. آقا فرمودند: ناامید نباش! من یک راهکار به تو بدهم، عمل می‌کنی؟ گفت: بله. آقا فرمودند: صَلِّ رُكْعَتَيْنِ او اربع رُكْعَاتٍ». یا شو برو خانه‌تان، دو رکعت یا چهار رکعت، حالا هرچه حال داری، نماز بخوان و بعدش این دعا را بخوان: «تَوَخَّهْتُ بِخَوْلٍ... وَ قُوَّتِهِ يَلَا خَوْلٍ مِثِّي وَ لَا قُوَّةَ وَ لَكِنْ يَا رَبِّ بِخَوْلِكَ يَا رَبِّ وَ قُوَّتِكَ إِنِّي إِلَيْكَ مِنَ الْخَوْلِ وَ الْقُوَّةِ إِلَّا مَا قُوَّتَيْنِي...». خدا یا! من از حول و قوه خودم رستم بیرون. کاری از من بر نمی‌آید. من تکیه کردم به حول و قوه تو». گفت: چشم! بلند شد آمد، نماز خواند و این ذکر را هم گفت و رفت در مغازه خالی را باز کرد. دید یک نفر پارچه می‌فروشد. صدایش زد، با او شریک شد. بالاخره بعد از مدت کوتاهی زندگی‌اش از این‌رو به آن‌رو شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی

بقیه‌اش با من است

خود می‌گوید: کار من این نیست که مشکلات خودم را رفع و زندگی‌ام را درست کنم؛ البته ممکن است جایی خدای متعال روی دوش انسان تکلیفی بگذارد و بگوید برو و به این اندازه دنبال معیشت باش که آن هم تکلیف است و نتیجه‌اش به من مربوط نیست، پس معنای توکل این نیست که انسان بنشیند و کار نکند، بلکه توکل یک حد باطنی است که آن یقین است. در یک روایت نورانی از رسول...^(ص) نقل شده، آمده است که ایشان از جبرئیل سؤال کردند: «توکل چیست؟» (البته این سؤال، سؤال استاد از شاگرد است) جبرئیل به حضرت عرض

خداوند فرموده است: روزی، امنیت و... با من، تو فقط به تکلیف عمل کن و کاری با بقیه‌اش نداشته باش. خداوند به موسی^(ع) فرمود: من می‌گویم بنی‌اسرائیل را بردار و ببر، کاری هم به بعدش نداشته باش! بقیه‌اش با من است. من دریا را برای شما باز می‌کنم و فرعون و قومش را هم در همین دریا غرق می‌کنم، بنابراین توکل یعنی به خدا اعتماد و به تکلیف عمل کن و کار خدا را به خدا واگذار کن. حال اگر انسان این نقش را تغییر داد، دائم در دنیا خسته است، ولی اگر این نقش را به خدا واگذار کرد، دائم راحت و در آسایش است؛ زیرا با

توکل این نیست که تنبلی کنیم

درست است که خدا انسان‌ها را هر لحظه امتحان می‌کند اما امتحان‌های خدا هر روز نیست. آیا خدا ابراهیم^(ع) را هر روز امتحان کرد؟ بله، اما چندبار امتحان گرفت که برو سر فرزندت را ببر؟ یوسف^(ع) را هر روز امتحان کرد، اما چندبار ماجرای خانه زلیخا پیش آمد؟ واقعه کرپلا چندبار بود؟ همه یک‌بار، شاید در عمر هر انسانی یکی دومرتبه بیشتر این اتفاق پیش نیاید، اما اگر انسان همان یک‌بار از قبل نداند که چه‌کار باید بکند، زمین می‌خورد. خداوند در این آیه سوم سوره طلاق می‌گوید جایی که راه برایتان بسته است، با من معامله کنید. خطوط قرمز را زیر پا نگذارید. هرکه به خدا توکل کند، خداوند برایش کافی است. توکل این نیست که تنبلی کرده و کارمان را به خدا واگذار کنیم؛ توکل یعنی تو بندگی کن و خدایی را به خدا بسپار، اما آنچه از دست برمی‌آید، انجام بده. گاهی ما انسان‌ها کوتاهی می‌کنیم، بعد از خداوند گله‌مند می‌شویم. نقل شده است حضرت موسی^(ع) بیمار شد و سراغ طبیب نرفت و درمان نکرد و فرمود: «توکل به خدا می‌کنم»، مدتی گذشت و خوب نشد. به خداوند گفت: «من توکل و دعا کردم، چرا خوب نمی‌شوم؟». خطاب رسید که یا موسی! من آن گیاه دارویی را حکیمانۀ خلق کردم، تو با توکلت می‌خواهی حکمت مرا باطل کنی؟ باید دنبال سببش بروی. بنابراین عالم اسباب است، باید از اسباب استفاده کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین مسعود عالی

همه چیز را به خدا بسپارید

شما اگر ظرفت پهن باشد، هرچه بخواهی، می‌دهند. مرحوم حاج‌آقای دولابی می‌گفتند: هیچ‌وقت درباره خودتان به غیرخدا تکیه نکنید. در همه مسائل، حتی بچه‌هایتان را به خدا بسپارید. بگویید خدایا! تو خودت مواظبش باش. حضرت نوح برای بچه‌اش کم نگذاشت اما [فرزندش] گمراه شد، خامش گمراه شد. در هر کاری از صمیم دل بگویید خدایا! توکل به تو، من اگر خراب نکنم، آباد هم نمی‌کنم، «کلکم ضال الا من هدیته»، (بحارالانوار، علامه مجلسی، ج ۵، ص ۱۶)، یعنی همه شما گمراهید، مگر اینکه من خدا هدایتتان کنم. همه‌تان بیچاره‌اید، مگر اینکه من چاره کنم. در راه خدا مثل آتش باشید. در مسائل دنیایی، بی‌خیال ولی در مسائل آخرتی، خیلی سرسخت و بی‌قرار باشید.

حجت‌الاسلام والمسلمین حبیب... فرحزاد

به غیرخدا توکل نکن!

توکل و امید داشتن در تمام امور زندگی، یکی از ویژگی‌های مهم و نقش‌آفرین امام حسین^(ع) و اصحاب باوفایشان در نهضت عاشورا است. حال شاید این سؤال برای ما پیش بیاید که آیا دلگرمی به هر پشتوانه‌ای و به هر تکیه‌گاهی، ارزشمند است؟ توکل به هرکسی، باعث موفقیت و سربلندی فرد می‌شود؟ در پاسخ باید گفت، خبر، توکل به فردی که خود نیازمند اتکاست، امیدواری به پشتوانه‌ای که خود از لغزش و شکست مصون نیست و نیاز به دلگرمی دارد، روا نیست. کسانی که به دنبال موفقیت و سربلندی، عزت و امیدواری از راهی و فردی به غیر از خدا هستند، هیچ‌گاه به مقصود خود نمی‌رسند. رسول مکرّم اسلام^(ص) می‌فرمایند: «لا تتکل الی غیرا... فیکلک... آلیه، به شخصی غیر از خدا تکیه نکن که خداوند، تو را به او وامی‌گذارد،» (مستدرک‌الوسائل، ج ۱۱، ص ۲۱۷). کوفیان و عمرین سعد به عبید... بن زیاد و یزید، توکل کردند و امیدوار شدند و برای به‌دست آوردن جایزه وعده‌داده‌شده، به مقابله با امام زمانشان پرداختند و نتیجه‌اش را نیز دیدند.

حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا صادقی واعظ

ماجرای مهمان‌خانه‌های ارض اقدس

- در دوره قاجار، مشهد هتل یا مهمانسرا نداشت

در دوره قاجار، سرراه مهم‌ترین اماکن اقامتی مشهد بودند که زائران در آن‌ها ساکن می‌شدند. وقتی هانری رنه‌دالمانی، سیاح و تاریخ‌نگار فرانسوی، در زمان انقلاب مشروطه به مشهد می‌آید، متوجه می‌شود مشهد هتلی ندارد که او بخواهد در آنجا سکناگزینند، به همین دلیل رحل اقامتش را در یک شرکت حمل‌ونقل روسی پهن می‌کند؛ البته اسناد نشان می‌دهد که در همین دوره، برخی مسافران و زائران در سراها اقامت می‌کرده‌اند، بنابراین پیش از شکل‌گیری مهمان‌خانه‌ها و هتل‌ها، سراهای تجاری و زواری، نقش مهمی در تأمین اقامتگاه زائران داشته‌اند، سراهایی که تا اواسط دوره رضاشاه همچنان فعال بودند. ازجمله این سراها می‌توان به سرای خرازی در کوچه علی‌خان، سرای زنبورکچی‌ها، سرای سیدمحسن و همچنین سرای سعادت در پایین خیابان‌اشان کرد. برخی سراها نیز صرفاً زواری بودند، مانند سرای عبدا... خان در دالان جواهری‌ها و سرای حاج امین در کوچه سیاه‌آب و سرای شیخ فیض محمد در کوچه ارگ.

در این کاروان سراها هیچ‌گونه اسباب‌زندی‌گی وجود نداشته است، آن‌چنان که کف اتاق‌ها را تنها با یک تکه گلیم می‌پوشاندند و مسافران مجبور بودند تمام وسایل زندگی و حتی وسایل آشپزی خود را همراهشان بیاورند. جست‌وجو در میان مطبوعات خراسان آن زمان، نیز فقط ردوشان مهمانسرای رضوی را برای ما هویدا می‌کند تا خیالمان راحت باشد که این شهر تا اواخر دوره قاجار، هیچ مهمان‌پذیر درست و درمانی نداشته است.

- سراهای وقفی؛ راهی برای اسکان زائران

برخی اسناد هم‌نشان می‌دهند بعضی سراها و منازل که زائران را اسکان می‌داده‌اند، وقفی بوده‌اند. درواقع فعالان اقتصادی این حوزه سراهای موقوفه را اجاره می‌کردند و برخی نیز سراها و منازل را رایگان یا با کمترین هزینه در اختیار مسافران می‌گذاشتند، برای نمونه حاج میرزا احمد بخارایی یک منزل در محله مصطفی بیک مشهد را برای زائران و مسافران بخارایی وقف کرده بود که به زوارخانه بخارایی معروف شد، او البته در صورتی که زائر بخارایی محتاج در شهر نبود و منزلش، گنجایش پذیرش مسافر را داشت، اجازه می‌داد مسافران غیر بخارایی هم از امکانی که فراهم کرده بود، بهره‌مند شوند.

این موقوفه در سال ۱۳۵۴ خورشیدی به‌قماش فروشان شهدا اجاره داده شد. سمرقندی‌ها نیز موقوفه‌ای مخصوص زوار داشتند. حاجی باباییک سمرقندی یک باب منزل در کوچه تیغ‌بندی‌ها متصل به بست خیابان سقلی را در سال ۱۳۲۴ قمری برای زوار سمرقندی و بخارایی وقف کرد، البته اولویت با زائران سمرقندی بود و زائران بخارایی در مرتبه بعدی قرار می‌گرفتند. این روال در دوره پهلوی نیز ادامه پیدا کرد و اماکن وقفی به یکی از گزینه‌های اسکان زائران تبدیل شدند، مثلاً حاج شیخ احمد شاه‌رودی در سال ۱۳۳۶ خورشیدی یک خانه را به سکونت زوار شاه‌رودی اختصاص داد و حاج اسماعیل سرابیان در سال ۱۳۵۶ خورشیدی یک منزل در کوچه نو مشهد برای زوار کرمانشاهی وقف کرد. در سال‌های پس از انقلاب اسلامی نیز این روال ادامه یافت و بسیاری از هیئات مذهبی به ساخت حسینیه اقامتی در مشهد و آوردن و اکنون در اطراف حرم مطهر رضوی تعداد زیادی از این اقامتگاه‌ها و سقف‌وستون خورده‌اند که به زائران یک شهر، یک قشر یا پیشه خاص، اختصاص دارند. درواقع اماکن وقفی هنوز هم بار اقامت تعداد زیادی از زائران مشهد را به دوش خود می‌کشند.

- هتل‌ها پیش از مهمان‌پذیرها به مشهد آمدند

اگر نخواهیم میان واژه مهمان‌پذیر و هتل در گذشته تمایزی قائل شویم (زیرا در آن زمان دسته‌بندی درستی برای این اماکن وجود نداشت) باید هتل طوس را یکی از نخستین اماکن اقامتی مدرن مشهد بدانیم. در کتاب «فروپاشی قاجار و برآمدن پهلوی» به حضور دوزن و یک مرد روس اشاره می‌شود که از عشق آباد وارد مشهد شده و در هتل طوس اقامت گزیده‌اند. میرزا علی اکبر، صاحب هتل طوس بوده است. او مدتی به عشق‌آباد رفته و دو مهر سال ۱۳۰۱ به مشهد بازگشته است؛ البته این هتل با مهمان‌خانه طوس که در سال ۱۳۲۰ افتتاح شد، تفاوت دارد. گراند هتل یکی دیگر از نخستین اماکن اقامتی مشهد در خیابان ارگ است. مالک این هتل در ۱۳ اردیبهشت ۱۳۱۰ خورشیدی اعلام می‌کند

سیده‌نعمیه زینبی(بهار و تابستان، فصل سفر است و مشهد هم که همواره یکی از مقاصد سفر بوده، همیشه آمار مسافران‌ش نسبت به دو فصل دیگر بیشتر بوده است؛ مسافرانی که نخستین نیازشان در این دیار، اسکان و یافتن جا و مکان مناسب برای اقامت چندروزه است. همین موضوع هم سبب شد به سراغ تاریخ‌ساخت مهمان‌پذیرها در مشهد برویم و از این تاریخ کمتر گفته شده در شهر بگوئیم. اگر بخواهیم به تاریخچه مهمان‌پذیرها و زائرسراها در مشهد بپردازیم، ناگزیریم به سراغ مهمانسرای رضوی برویم. در میان اخبار و اسناد، این مهمانسرا نخستین محلی بوده که در این شهر به زائران، اختصاص پیدا کرده است. اما اگر از این مکان که درباره آن زیاد گفته شده است، گذر کنیم و آن را کنار بگذاریم، مشهد سال‌ها از زائرسراها و مهمان‌پذیرها به یک اقدام ناگزیر، تبدیل شد و راهی برای درآمدزایی همشهری‌هایمان گشوده شد.



مهمانخانه طوس



مهمانخانه باختر، مشهد، دوره پهلوی اول



نمایی از چهار طبقه خیابان خسروی

که به‌خاطر بدهی، این اقامتگاه را به استاد غلامعلی خوراک‌پز فروخته است. این هتل تادی ۱۳۱۲ خورشیدی فعال بوده است.

هتل روزا یکی دیگر از هتل‌های قدیمی شهر به‌شمار می‌رود، هتلی که جلوی باغ ملی و در حاشیه خیابان پهلوی قرار داشته است. این هتل، پنج اتاق فرش‌شده با میز و صندلی و تخت‌خواب‌های تمیز داشته و نظافت در آن، بسیار مهم بوده است، آن چنان که در آن دوره لباس مسافران شسته می‌شده، ولی گویا بدون حمام بوده است. همچنین این هتل، غذاهای ایرانی و اروپایی سرو می‌کرده و تغییر و تبدیل آن بسته به دستور و میل میهمان‌ها

یک لهستانی میان نیروهای جنگل

زمان، یک لهستانی نیز در میان نیروهای جنگل بوده است. این ادا برابر سندی که از سال ۱۳۰۱ خورشیدی باقی مانده است، ثابت می‌شود. این سند، نامه‌ای است که مدیرالدوله به وزارت جنگ نوشته است و در آن وزارت داخله از وزیر جنگ درخواست کرده است شهروند لهستانی زندانی در نظمیه گیلان را محاکمه و در صورت بی‌گناهی آزاد کند. این نامه پس از ادعای سفارت فرانسه درباره بی‌گناهی شهروند لهستانی و استخدام اجباری وی در گروه میرزا کوچک خان، ارسال شده است. در متن نامه آمده است: «از سفارت فرانسه به وزارت امور خارجه اشعار شده است که ژرف... تبعه لهستانی، جبرادر جزو دسته جات میرزا کوچک در رشت استخدام می‌شود. مدتی است در نظمیه گیلان توقیف گردیده و تقاضای استخلاص او را دارند. مقتضی است به حکومت گیلان مقرر فرمایند مشارالیه را محاکمه و در صورت عدم تقصیر، مستخلص سازند و نتیجه به اطلاع وزارت جلیله سفارت داده شود».

نخستین مسافرخانه‌ها در دوره پهلوی اول اندک اندک مسافرخانه‌ها هم به جمع اماکن اقامتی مشهد اضافه می‌شوند، جایی با امکانات کمتر از هتل و البته ارزان‌تر از آن که اقشار مختلف مردم می‌توانستند در آن اقامت کنند. تا اواسط دوره پهلوی اول، تعداد مسافرخانه‌های مشهد به ۲۳ باب رسید. مسافرخانه حسینی، زیارتی، محمدتشرکی، حاجی سید کاظم، هادی، حاجی سید حبیب، ملاغلامحسین تبتی، باشی‌زاده، صفوی، شاهسوار، اسلامی، مشهد غلام رشتی، صدیق، اکبرآقا، خلخال، گیلانی، حاجی اسماعیل، اطمینان، ذاکر زاده، زنجانی، سبزواری، خلقی، محمدآقا، خادم‌الرضا، ملک‌زاده، مشهدی‌علی، میرزا هادی، شعاع‌فیروز، عاملی، باقریان، تودرباری، غیوری و رشت در این فهرست جای داشتند. اغلب این میهمان‌پذیرها در کوچه‌پس کوچه‌های اطراف حرم بودند. موضوع درجه‌بندی مسافرخانه‌های مشهد نیز در همین سال‌ها که تعداد آن‌ها روبه‌فزونی بود، مطرح شد. سال ۱۳۱۶ نخستین درجه‌بندی این اماکن اقامتی رخ داد. ملاک درجه‌بندی آن‌ها، داشتن امکانات نبود، بلکه بر اساس تعداد اتاق‌ها برای دریافت عوارض بود. انجمن شهر مشهد در ۲۴ آبان ۱۳۱۶ خورشیدی، مسافرخانه‌های مشهد را به تناسب تعداد اتاق‌ها به دو درجه تقسیم کرد؛ مسافرخانه‌هایی که دو تا هفت اتاق داشتند، درجه اول و مسافرخانه‌هایی که بیش از هشت اتاق داشتند، درجه یک بودند. این درجه‌بندی خیلی زود به درخواست مهمان‌پذیر تغییر کرد. همچنین باید گفت تعداد این ساختمان‌ها برای اسکان به اندازه و رودی مسافران شهر نبود و بیشتر آن‌ها سروشکل مهمان‌خانه و امکانات کافی نداشتند و بسیاری‌شان نیز خیلی زود تعطیل شدند، به همین دلیل آماری که از آن‌زمان به‌جای مانده است، متناقض است.

- مشهد، مهمان‌خانه آبرومند نداشت

در ۲۴ مرداد سال ۱۳۱۷ خورشیدی، احمدفریدونی از طرف وزارت کشور به رئیس‌وزار گزارش می‌دهد که در شهر مشهد بیش از دو مهمان‌خانه وجود ندارد که وضعیت آن‌ها نیز نابسامان است. اکنون نمی‌دانیم فریدونی بر چه اساسی فقط دو مکان اقامتی را در مشهد گزارش می‌کند، چون در آن سال ها هتل پاریس، هتل پارس، هتل باختر و هتل شرق تأسیس شد و در سال ۱۳۱۷ این اماکن در مشهد فعالیت می‌کردند، البته باید بدانید بر طبق اسناد، دخل و خرج میهمان‌پذیرهای مشهد با هم نمی‌خوانند و همین موضوع باعث می‌شود استقبالی از راه‌اندازی اماکن اقامتی نشود. در نامه‌ای که استاندار خراسان ۲۶ فروردین ۱۳۲۰ خورشیدی به وزارت کشور می‌نویسد، اعلام می‌کند: «در شهر مشهد، مهمانخانه آبرومندی که نیازمندی واردین و مسافرین برجسته را مرتفع نماید، به‌جز مهمان‌خانه باختر نیست». این مهمان‌خانه رانیز عطایی برای فاقه و آسایش اهالی ساخت. مهرماه سال ۱۳۱۵ خورشیدی روزنامه آفتاب شرق از ساخت و بهره‌برداری آن خبر می‌دهد. هتل پاریس، یکی دیگر از هتل‌های مشهور مشهد در اواسط دوره رضاشاه بود و تعاریف آن را می‌توانیم در جراید و روزنامه‌های آن زمان ببینیم. این هتل در «چهار طبقه»ای که اکنون می‌شناسیم و اثری از آن باقی نمانده است، تأسیس شد. هتل پارس در محل قبلی هتل پاریس، از سال ۱۳۱۳ خورشیدی به جمع میهمان‌پذیرهای مشهد افزوده شد تا پذیرای میهمانان هزاره فردوسی باشد. این هتل نیز از شهر یور سال ۱۳۲۰ از عمارت چهار طبقه به ساختمان حاجی ابراهیم‌اف، روبه‌روی باغ ملی و جایی که اکنون قرار دارد، منتقل شد. در این زمان البته مسافرخانه‌های متعدد اما کوچکی در مشهد فعالیت می‌کردند. نام برخی از این مسافرخانه‌ها را می‌توان از فهرست درخواست کنندگان سیم کشی برق از اداره برق مشهد، استخراج کرد. مسافرخانه ابراهیم گرم‌رودیان در فلکه جنوبی، مسافرخانه سیدالوقاسم مشکوه در خیابان طهران، سه مسافرخانه سیدتقی صفوی در بازارچه حکاک‌ها، فلکه شمالی و خیابان علیاو نیز مسافرخانه کرامت در فلکه جنوبی، از این جمله هستند.

منابع:

«تاریخ اقتصادی مشهد»، تألیف علی نجف‌زاده.

اسناد موجود در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران.

اسناد موجود در سازمان اسناد شهرداری مشهد.

گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (قسمت صدوسی و ششم) سرگذشت شکل گرفتن مدارس علمیه مشهد (بخش هفتم)



مرضیه‌ترابی‌ا در قسمت پیش، تاریخ شکل گرفتن مدارس علمیه در شهر مشهد را، تا ابتدای دوره تیموری پی گرفتیم. گفتیم که هجوم تیمورلنگ به فلات ایران، آغاز مصیبتی دوباره برای مردم این خطه بود و اسباب ویرانی و کشتار گسترده و هولناکی شد. در آن شرایط، عملاً توسعه عمرانی، درهمه‌بخش‌ها و ازجمله مدارس علمیه متوقف ماند. گزارش مورخانی مانند «ابن عربشاه»، خالق کتاب خواندنی «عجائب‌المقدوری نوآب تیمور»، که در عصر تیمورلنگ می‌زیست، نشان می‌دهد که آن جهانگشای خون‌ریز، تنها به ساخت و توسعه پایتخت خودش، یعنی شهر سمرقند، می‌اندیشید و این کار را به قیمت ویران کردن دیگر بلاد انجام می‌داد و به آبادانی سایر شهرها، حتی در خراسان، اهتمام چندانی نداشت. اما با مرگ تیمورلنگ در سال ۸۰۷ قمری، جانشین وی، شاه‌رخ، مثنی و روش متفاوتی را در پیش گرفت. او که اهل هنر بود و به علم و عالم احترام می‌گذاشت، به‌تدریج هرات، پایتخت آن روزگار ایران، را به شهر علم و هنر تبدیل کرد. به این ترتیب، اصحاب دانش و فرهنگ از سراسر نقاط ایران به این شهر رفتند و در حمایت از شاه‌رخ تیموری، روی خوش روزگار را هم دیدند. این دوره تاریخی، مصادف با رونق گرفتن اندیشه‌های شیعی در فلات ایران بود. در آثار تاریخی مشهد امروزی، می‌توان شواهد مربوط به این موضوع را یافت، به‌عنوان نمونه می‌توان از کتیبه‌های موجود بر روی کاشی‌های فضای داخلی «مسجد ۷۲ تن» (مسجد شاه، مزار غیاث‌الدین ملک‌شاه در بازار فرش مشهد) یاد کرد که در آن‌ها، مناجات امیرالمؤمنین^(ع) به‌تمامی نقش بسته است. در این دوره از تاریخ مشهد، رونق عمرانی بسیار گسترده‌ای پدیدار شد. گوه‌رشاد خاتون، همسر واقف و خیراندیش شاه‌رخ که دلبستگی فراوانی به بارگاه منور رضوی داشت، سنگ بنای نخستین آبرپروژه عمرانی را در مشهد گذاشت و مسجد بزرگ و ممتاز گوه‌رشاد، با حمایت وی و معماری کم‌نقص قوام‌الدین بن زین‌الدین شیرازی، طی نه سال ساخته شد و به بهره‌برداری رسید. ساخت این بنای معظم، تأثیری ویژه بر گسترش فضا‌های دینی و معنوی گذاشت. علاوه بر ایجاد مساجد، به ساخت مدارس علمیه نیز توجه شد. تاجایی که می‌دانیم، فضای شمالی صحن عتیق امروزی، محل ساخت تعداد درخزرتجی می‌درسه علمیه بود که عمومابه مذاهب غیرشیعه تعلق داشتند. این نکته را می‌توان از اشارات «ذوالفقارخان مهندس» در نقشه‌ای که وی در دوره قاجار طراحی کرده است، دریافت. علاوه بر این مدارس، دو مدرسه علمیه شاخص نیز، در راسته بازار مشهد ساخته شد که تا امروز دوام آورده است، نخست مدرسه «دودره» یا «خواجه یوسف» یا «یوسفیه» و دوم، «مدرسه پریزاد». چنین شهرت دارد که پریزاد، بانی مدرسه دوم، از نوادگان خواجه ربیع بوده و مدرسه را با استفاده از تمته مصالح ساختمانی مسجد گوه‌رشاد بنا کرده است. درباره پریزاد و شخصیت او، یادداشتی تفصیلی را در ستون شهدیات انتشار داده‌ام که علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به آن رجوع کنند. قدر مسلم این است که احداث مدرسه پریزاد، بخشی از روند روبه‌رشد تأسیس مدارس علمیه در شهر مشهد بود؛ اتفاقی که هم زمان با رسمیت یافتن کرسی‌های تدریس در حرم رضوی، می‌توانست اسباب توسعه فضاهای آموزشی بیشتر و البته آمدن طلاب علوم دینی به مشهد را فراهم کند؛ اتفاقی که آثار آن در دوره‌های بعد، بیشتر به چشم آمد.

ادامه دارد....

روایت احتکار یک کالا در میانه جنگ جهانی دوم

کبریت وطنی؛ از ۳ شاهی تا ۱۰ شاهی

شیرین سیدی! مشهدی‌های گرفتار در میانه جنگ جهانی دوم، مردمی درآمده بودند که به ناچار باید هر روز برای بقای خود و عزیزانشان با مشکلی دست و پنجه نرم می‌کردند. بزرگ‌ترین این مشکلات، معیشت بود؛ سیر کردن شکم خودشان و چندسرعائله آن هم در زمان فحطی و بیکاری، دردی بود که انگار هرگز نمی‌خواست درمان شود. بدتر اینکه در این میانه، همیشه بودند افراد سرمایه‌دار و نیمه‌متمولی که برای دو قران سود بیشتر، یا می‌گذاشتند روی گلولی این مردم بینوا و با احتکار مواد غذایی و کالاهای مورد نیاز، وضع را از آنچه بود، بدتر می‌کردند. اخبار مطبوعات دوران جنگ جهانی دوم، لبریز است از این دست خبرها؛ یک روز روغن گران می‌شود و فردایش گوشت، اما در یکی از احتکارهای عجیب آن زمان که روزنامه آزادی در بهار ۱۳۲۱ چاپ و منتشر کرده است، کبریت هم نایاب و گران می‌شود. آن هم تحت‌تأثیر یک شایعه که برخاسته از ذهن حیلہ‌گر چند دکان‌دار بوده است. این جریده در بخشی از خبر خود، می‌نویسد: «یک عده از اشخاص متفرقه در بازار و خیابان شهر، راه افتاده، با مراجعه به پیشه‌وران تحت عنوان خرید کبریت، شایعاتی دادند مبنی بر اینکه کبریت قرار است گران شود و با این حیلت، موجب ترقی بهای کبریت را فراهم نموده و آن‌ا کبریت دانه‌ای یک ریال یافت نمی‌شد. بلافاصله چند نفر مأمور بر حسب دستور آقای شهردار، دکان‌کین پیشه‌وران و محل‌های مربوطه را که از فروش کبریت به‌تصور ترقی بیشتری خودداری می‌نمودند و اشخاصی که به منظور استفاده شخصی با حقه بازی، موجب ترقی بهای کبریت شده بودند را تحت بازجویی قرار داده‌اند. در نتیجه پرونده [ای] تحت عنوان گران‌فروشی و احتکار، تنظیم [و] برای تعقیب قانونی به دادگاه و دادسرا احاله و دو طرف دو ساعت، وضعیت بازار و شهر، ساکت [شد] و کبریت به بهای اولیه برگشت و رفع نگرانی عمومی فراهم شد. واقعاً خیلی مضحک است، کبریت که محصول ایران است را از ۳ شاهی، رسماً تا ۱۰ شاهی می‌فروختند. کم مانده بود که با یک ریال هم گیر نیاید.»



