



خلق آثار هنری دربارۀ رویدادها مستلزم فاصله زمانی از این رویدادهاست. اما در فاصله کوتاهی پس از اقدام متقابل ایران برابر حمله اسرائیل به کنسولگری ایران در دمشق، هنرمندان شروع به واکنش نشان دادن و خلق آثار هنری مانند پوستر، شعر و کاریکاتور و انتشار آن در فضای مجازی کردند که بسیاری از این آثار در سطوح حرفه ای نیز حرف هایی برای گفتن داشتند. این اقدام خودجوش هنرمندان، ما را بر آن داشت که به ظرفیت های هنری این اتفاق بپردازیم. بنابراین به سراغ هنرمندان شناخته شده شهرمان رقتیم و از آن ها درباره سازوکارهای واکنش های هنری هنرمندان به اتفاقات سیاسی اخیر و البته بسیار مهم در تاریخ کشورمان پرسیدیم.

در ادامه می‌دهد: به نظرم تئاتر خیابانی می‌تواند ابدا

خالفی یکی از عناصر مهم در ساخت اثری تأثیرگذار را میزبان اطلاعاتی که در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد. می‌داند. این فیلم ساز همچنین بر اهمیت انتخاب شیوه درست در توزیع آثار تأکید می‌کند و می‌گوید: اگر ما از الان به فکر ساخت اثری درباره این واقعه مهم هستیم، باید به فکر دیده شدنش هم باشیم و این دورا موازی باهم پیش ببریم تا شاهد تأثیرگذاری بیشتری باشیم.

او با بی سابقه خواندن ماجرای حمله موشکی ایران بیان می‌کند: اولین بار است که یک کشور دارای کلاهک اتمی رسما به ایران حمله می‌کند. این در تاریخ سابقه نداشته است. از این جهت اقدام متقابل ایران خیلی مهم است. اما تجلی آن در عالم هنر پیچیده است، چون نسبت ما با اعراب یک نسبت خاص است. قبل از ماجرای هفتم اکتبر پمپاژ رسانه ای فراوانی علیه ایران در میان اعراب و علیه اعراب در فضای داخلی صورت می‌گرفت. یعنی سعی می‌شد هر دو طرف نسبت به هم متفتر شوند. بعد از آن فضای رسانه ای جهان با هوشمندی ایران و واکنش هیجانی نشان ندادن به سمت اتحاد ما و غزه نزدیک شد. با این اتفاق بعضی تحلیلگران می‌گویند ایران رسماً رهبری جهان اسلام را به دست گرفت. یعنی با این کار عملگرینه های دیگری مانند عربستان را که مدعی رهبری بودند، کنار زد.

او می‌افزاید: هنوز حس ضدایرانی در لایه های اجتماعی اعراب وجود دارد. این احساسات بعد از هفتم اکتبر رقیق شده، ولی هنوز به صورت کامل از بین نرفته است. کوچک ترین اشتباه استراتژیکی ما ممکن است باز ورق را به سمت اسرائیل برگرداند. اسرائیل الان منتظر است بین ما تفرقه بیفتد.

عرفان با بیان اینکه شعار پسا اسرائیل می‌تواند به یک برند در آثار هنری تبدیل شود، می‌گوید: همه هنرمندان از جمله گرافیست ها و شاعران می‌توانند در ایجاد این برند کمک کنند. از الان باید این راترند کنیم که اسرائیل وجود ندارد و برای فردای بعد از اسرائیل فکر کنیم. اگر فکر نکنیم،

ممکن است اوضاع بد شود، چون خودمان می‌دانیم که در فلسطین گروه های مختلف حماس، فتح و جهاد اسلامی که الان کنار هم قرار گرفته‌اند، باهم اختلاف دارند. اگر ما به پسا اسرائیل فکر نکنیم، ممکن است بعداً اتفاق خوبی نیفتد. بنابراین با محور پسا اسرائیل خیلی اثر می‌توان تولید کرد.

ضرورت یادآوری حقایق تاریخی به هنرمندان او با اشاره به اینکه با یادآوری برخی حقایق تاریخی، اجتماعی یا زیست محیطی می‌توان هنرمندان را به سوی واکنش هنری تشویق کرد. اضافه می‌کند: غزه در دوره هخامنشی جزو ایران بوده و یک فرماندار ایرانی به نام باتیس داشته است. اسکندر مقدونی برای فتح غزه با مقاومت شدید باتیس روبه رو شد. ولی در نهایت او را شکست داد. اسکندر که از مقاومت باتیس عصبانی شده بود، دستور داد پاهای باتیس را سوراخ و طنبابی از داخل آن رد کنند. پس از آن طنباب ها را به گاری بستند و او را قدر به دنبال گاری کشاندند که تکه تکه شد. ما چنین سابقه ای با غزه داریم، یعنی حمایت ما از غزه فقط مال الان نیست.

او می‌افزاید: با حقایق این چنینی می‌توان هنرمندان را به

هنرمندان از لزوم خلق آثار هنری درباره حمله موشکی ایران به اسرائیل می‌گویند

هنر، راه ماندگاری پیروزی



آین هجنت گوستالا

را برای اینکه بتوانند اثر هنری خلق کنند، قلقלק داد. یعنی حتی می‌توان با عرق و غیرت ایرانی بازی کرد. با زمانی که صلاح الدین ایوبی غزه را گرفت، اهالی غزه شیعه بودند. پس از آن بود که کم‌کم سنی شدند، چون دولت ایوبی سنی بود. باز لحاظ زیست محیطی می‌توان حقایق موجود درباره در خطر بودن زیست بوم غزه به دلیل بمباران های متعدد را یادآوری کرد.

این هنرمند با اشاره به اینکه اکنون در عصر انفجار اطلاعات هستیم، تأکید می‌کند: تاکنون کلی فیلم از این اتفاق پخش شده است که نشان می‌دهد اسرائیل نتوانسته است جلو بمب ها را بگیرد. این حقایق می‌تواند هنرمندان را درگیر کند تا بتوانند اثر خلق کنند. همچنین روزنامه شهرآر می‌تواند با یکی از روزنامه های غزه یا شهر دیگری ارتباط بگیرد که در همکاری با هم این آثار را منتشر کنند.

اهمیت انجام فعالیت های بلندمدت محمد مهدی خالقی،

فیلم ساز مشهدی، درباره بازنامایی عملیات «وعده صادق» می‌گوید: این عملیات پیروزی بزرگی بود و ابعاد بین المللی منحصر به فردی هم داشت. از این رو باید به شکل گنج به آن نگاه شود و کارهای رسانه ای و هنری بلندمدتی هم برای آن انجام شود.

این هنرمند با اشاره به عملکرد آمریکا در بازنامایی پیروزی هایش در یک سده گذشته می‌گوید: آمریکا همچنان از پیروزی هایی که در جنگ جهانی دوم و ... داشته است. در صنعت سینما تغذیه می‌کند. ما هم نباید به پیروزی هایمان کوتاه مدت نگاه کنیم و باید برنامه ریزی داشته باشیم تا سال ها از آن ها بهره ببریم؛ همان اتفاقی که برای دفاع مقدس رخ داده و ادامه هم پیدا کرده است.

خالقی هنر را ابزاری می‌داند که به تعمیق و تثبیت وقایع و قهرمان ها کمک می‌کند. این کارگردان ادامه می‌دهد: وقتی کمی از هیجانات اخیر کاسته شود، شاید ابعاد مختلف این واقعه در یادها کم رنگ شود، اما همه رشته های هنری می‌توانند به ماندگاری آنچه رخ داده است، کمک بسیاری کنند.

او که باور دارد با گذر زمان ابعاد و اهمیت عملیات «وعده صادق» بیشتر مشخص می‌شود، درباره نقش فیلم سازی در به تصویر کشیدن این اتفاق نیز بیان می‌کند: برای بازنامایی وقایعی مانند «وعده صادق» در سینما و تلویزیون که مدیوم های بزرگ تری هستند، به زمان بیشتری نیاز داریم؛ اما در کوتاه مدت می‌توانیم از ظرفیت های آثار کوتاه و نماهنگ ها استفاده کنیم.

دیده شدن آثار هنری از تولیدشان مهم تر است

مسطفی معمی‌وند، طراح گرافیست مشهدی، نیز با تأکید بر عرق ملی در این اتفاق می‌گوید: حتی کسی که در این ماجرا گله مند است، به این دلیل است که عرق ملی اش خدشه دار شده است. این موضوع شعف و انرژی را به هنرمندان تزریق کرد. طوری که در کمتر از ۲۴ ساعت کلی کار هنری تولید شد که کیفیت بیشتر آن ها در سطح حرفه ای است؛ اما دیده شدن این ها شاید مهم تر باشد.

اینکه این آثار در کجا نشان داده می‌شوند، مهم است. او می‌افزاید: هنرمند با خلق اثر کارش را انجام داده است. حالا وظیفه رسانه ها و مسئولان این است که کمک کنند این آثار دیده شوند. بسیاری از این آثار لحن ایرانی دارد که با لحن هنرمندان عرب متفاوت است، اما خیلی از آن ها روی اسرائیل متمرکز شده‌اند.

الان ما باید اقداماتی انجام دهیم که این آثار دیده شوند. برای مثال در شبکه های خبری این آثار در لایه لای اخبار منتشر شوند. این هنرمند همچنین بر لزوم اقداماتی برای ماندگار کردن این آثار تأکید می‌کند و می‌گوید: عمر پوستر در دوره کوتونی کمتر از دقیقه است، ولی در گذشته پوستر در جایی نصب می‌شد و مردم شاید تا چند ماه می‌توانستند آن را ببینند. اینکه چطور می‌توان آثار ماندگار خلق کرد، استراتژی می‌خواهد. آثاری که سریع تولید می‌شوند، در ایجاد شور و فاصله زمانی کوتاه مفیدند. بعد از آن شاید موشن گرافیک و کلیپ تأثیرگذارتر باشد. بعد از آن می‌توان مستند ساخت. به این ترتیب می‌توان آثار هنری ماندگار در این حوزه خلق کرد. حتی می‌توان یادمان شهری در شهرها ساخت.

بهره گیری از تئاتر خیابانی

محمد جهان پا کارگردان و بازیگر هنرهای نمایشی، با اشاره به اهمیت جنگ رسانه ای می‌گوید: ما در صحنه نظامی بسیار موفق هستیم، ولی در حوزه رسانه نتوانستیم این آن کارگرد لازم را داشته باشیم. درحالی که هنر به ویژه تئاتر خیابانی می‌تواند در این مسیر بسیار کمک‌کننده باشد.

او ادامه می‌دهد: به نظرم تئاتر خیابانی می‌تواند ابدا مختلف عملیات «وعده صادق» و اتفاقات بعدش را نشان دهد. یعنی علاوه بر اینکه برای مردم تبیین کند چه کارهایی مقابل چه رفتارهای صورت گرفته است، به موضوعاتی که باعث نگرانی گروهی از مردم شده است، مانند بالاو پایین شدن نرخ ارز یا رخ دادن جنگ و ضربه خوردن اقتصاد نیز بپردازد. لازم است درباره این موارد با مردم صحبت شود و رسانه ای مانند تئاتر خیابانی می‌تواند به میدان بیاید. البته برای تأثیرگذاری، به طرح و ایده و افراد مسلط به این فضا هم نیاز است.

این هنرمند که باور دارد تئاتر می‌تواند صدای مردم باشد و دغدغه های آن ها را کم کند، یادآور می‌شود: در سال های اولیه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، مکتب های فکری که می‌خواستند خودشان را در صف اول انقلاب نگه دارند و در دل و جان مردم نفوذ کنند، از تئاتر خیابانی استفاده می‌کردند و ما اثرات آن را دیده ایم.

جهان پا می‌گوید: بهترین ویژگی تئاتر خیابانی این است که در لحظه اجرا می‌شود و به صحنه احتیاج ندارد. از این رو با ایده پردازی مناسب می‌تواند اثرات سریع و گسترده ای داشته باشد.

به نظر او در وضعیت حاضر، خانه هنرمندان مشهد می‌تواند لیدر باشد، فراخوانی منتشر و از هنرمندان درخواست کند ایده هایشان را در روزهای آینده ارائه دهند، سپس محیطی را آماده کند و برای اجرا در اختیار هنرمندان بگذارد.

این هنرمند با تأکید بر ضرورت گرد هم آمدن هنرمندان رشته های مختلف بیان می‌کند: الان زمان آن است که قراری مشخص شود و هنرمندان دو بهم جمع شوند و کاری میدانی انجام دهند. البته برای محقق شدن این اتفاق به همراهی و همدلی احتیاج داریم. همچنین مسئولان باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند.

جهان پا یادآور می‌شود: ما در هنرهای انفرادی مان بسیار خوب عمل می‌کنیم، چون هرکسی در لحظه اثرش را خلق می‌کند و به اشتراک می‌گذارد. اما در هنرهای گروهی مانند تئاتر و تئاتر خیابانی، باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند. جهان پا یادآور می‌شود: ما در هنرهای انفرادی مان بسیار خوب عمل می‌کنیم، چون هرکسی در لحظه اثرش را خلق می‌کند و به اشتراک می‌گذارد. اما در هنرهای گروهی مانند تئاتر و تئاتر خیابانی، باید زمینه های لازم را برای شکل گیری این گرد همایی فراهم کنند و مکانی را در اختیار هنرمندان قرار دهند.

حضور عکاسان مشهدی در جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی



دبیر جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی از پایان کار دبیرخانه این بخش با انتخاب عکاسان برتر خبر داد. به گزارش شهرآر، قدیر وقاری دبیر جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی، گفت: این

جشنواره با توجه به اینکه اولین دوره آن در حال برگزاری است، با استقبال عکاسان مطرح در بخش آزاد و همچنین عکاسان بومی و جوان در بخش روستایی و عشایری روبه رو شد.

در مجموع برگزیدگان از میان ۱۴۶۳ اثر از ۱۶۵ عکاس و از ۷۵ شهر کشور در ۳ بخش جشنواره انتخاب شدند. آثار برای شرکت در مراسم اختتامیه و نمایشگاه که در دهه اول اردیبهشت در نگارن بوشهر برگزار خواهد شد، در معرض دید عموم و علاقه مندان قرار خواهند گرفت.

در بخش آزاد این جشنواره از مشهد، امیرمهدی اسدی، رضارد پور، جواد رضایی، حمید سبحانی، یگانه علیشاهی، احمد فیاض، مرضیه میرنژاد، عصمت یادگاریان و سید مصطفی یوسفی و در بخش عکاسان روستایی فرید تقدیسی و علی کریمی رستگار به این رویداد راه یافتند.

«گنج‌گاه» مشهدی‌ها به کره جنوبی می‌رود



فیلم سینمایی «گنج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی، فیلم ساز مشهدی، در ادامه حضورهای جهانی اش به بیست و پنجمین جشنواره جنون جو در کره جنوبی راه یافت. این رویداد یکم تادهم ماه می (۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت)

در شهر جنون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «گنج‌گاه» در سه نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره ارکان خواهد شد.

این رویداد هرسال میزبان چهره های شناخته شده سینمایی از سراسر جهان است.

تماشاخانه

تئاتر «un12» روی صحنه حوزه هنری



تئاتر «un12» به نویسندگی امیر رستگار مطلق و منصور جهانبخش و به کارگردانی امیر رستگار مطلق از ۳۰ فروردین ماه ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد نوری واقع در حوزه هنری مشهد روی صحنه می‌رود.

این نمایش که اثر برگزیده

سی و دومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی است، به داستان بخشی از بلاهایی می‌پردازد که رژیم بعث بر سر کردها آورده است.

در تئاتر «un12» عباس رستگار، سمانه پرتوی، مریم رستگار، محبوبه راد، علی عشقی، امیرحسین ملک و مسعود حیدری به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای یک نمایش کمدی در تئاتر شهر مشهد



نمایش کمدی «میتینگ» به نویسندگی عباس جانفاد و کارگردانی محمد رضا اربابی از چهارشنبه ۲۹ فروردین ساعت ۲۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش رضا سپهر، علی صدایی،

محمد مهدی صدی، سید فرهاد مهدوی، سپهر شیرازیان، برنیان کاتبی، صالح اخلاقی، ستایش مبینی، زهرا ابوطالبیان، عبدالرضا رخشانی مقدم، محمد سلامی راد، علی نظری، یاسمن شیبانی، زهرا زارعیان، الهه ساعی، امیرعلی عزیزی، مهشید کاشانی زاده، روزا حوری، امیرمحمد چمپگر، عرشیا کاظمی و مهدی موسوی به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «ایستگاه مترو» در پردیس تئاتر مستقل مشهد



نمایش «ایستگاه مترو» به نویسندگی و کارگردانی سید محمد سجادی پنجشنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش آرمان صفری و محمد امین سعیدی بازی می‌کنند و شاپلین طهماسبی به عنوان صدایپیشه فعالیت می‌کند.