



درختان شهر زیر چتر حفاظت مدیریت شهری

با ثبت درخواست در سامانه جامع فضای سبز شهرداری مشهد، هریس و قطع درختان قانونمند شده است

۳

یادداشت

چطور از قوانین فربه و ناکارآمد مالیاتی دور شویم؟



سیدمحسن موسویزاده
 مدرس دانشگاه

پس از استفاده موفق از ریل های ایرانی، دومین محصول تولید داخل هم به قطارشهری مشهد رسید

ورود پله برقی های ملی برای خط ۳

۳



سوز چشم مردم از گرانی شوینده ها

شهرآرا از افزایش قیمت های مواد پاک کننده در بازار گزارش می دهد

۹



باخت ۶ امتیازی! نماینده مشهد با وجود حساسیت بازی مقابل مس مثل آب خوردن باخت!

۵

قراگاه شهید دهنوی با راه اندازی ۶ کارگروه محله کشاورز را متحول کرد

کار جهادی به برکت همدلی

محله ۶۰۵



روی ترمز غر زدن بزن! درباره آدم هایی که با اعتراض رانندگی می کنند

۱۲

همایش هایی برای نمایش

سالانه صدها همایش با هزینه های گزاف در مشهد برگزار می شود، اما اگر برنامه ریزی نداشته باشیم، مشکلی را حل نمی کنند

۱۳

صدویکمین جلسه میزخمدت فرمانداری مشهد با طرح دغدغه های اهالی شاهنامه برگزار شد

قول های فرماندار به ساکنان توس

۴

درباره کتاب «عکاس باشی» که به ۵۳ دهه کار یک عکاس آستان قدس پرداخته است

۳۰ سال، ۳۵ هزار عکس

۱۰

رصد دیدارهای مردمی برخی ادارات در گزارش میدانی شهرآرا

سربلند میان مردم

۴

گذری بر سرگذشت زورخانه های قدیمی مشهد که از بسیاری شان جز بادی باقی نمانده است

خاموشی صدای ضرب ها و زنگ ها

۱۵

تهران آیرون

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می گذارد و «خبردان» می شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع تازه ترین رخداد های خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار دک» های رویه روی هر یک از گزاره های خبری را اسکن کنید.

هشدار درباره موج جدید کرونا و کمبود واکسن به روز در ایران



با گسترش علائمی شبیه آنفلوآنزا و کرونا در کشور، متخصصان درباره افزایش بستری ها و تکمیل بخش های آی سی یو بیمارستان ها هشدار داده اند. سویه جدیدی از کووید ۱۹ با نام XEC. که نخستین بار در ایتالیا شناسایی شد، نگرانی هایی در جهان ایجاد کرده است.

ویدئو | نسل بتایی ها چه فرقی با نسل زدی ها دارند؟



با شروع سال ۲۰۲۵، جهان شاهد تولد اولین اعضای نسل بتا خواهد بود، نسلی که در دورانی شکل می گیرد که هوش مصنوعی، اینترنت اشیا و واقعیت های مجازی و افزوده به بخشی طبیعی از زندگی تبدیل شده اند.

ویدئو | واضح ترین تصاویر احتمالی از خورشید



ویدئویی از واضح ترین تصاویر احتمالی از خورشید در فضای مجازی پربازدید شده است.

اینفوگرافی | باورهای غلط درباره سرماخوردگی



عامل ابتلا به سرماخوردگی یک ویروس است و علائم سرماخوردگی بین یک تا چهار روز بعد از قرار گرفتن فرد در معرض ویروس سرماخوردگی بروز می کند و با سوزش گلو، آب ریزش بینی، عطسه، احساس ناخوشی و خستگی آغاز می شود.

فراخوان عضویت در شورای ملی تجاری محلات

مهلت ثبت نام تا ۱۷ دی ماه



تلفن راهنما: ۳۱۲۹۷۳۳۶

برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت لینک ثبت نام کلمه «محله» رابه ۱۰۰۰۱۰۰ ارسال فرمایید.

در سال های اخیر، همواره انتقاد از سهم اندک مالیات در اداره کشور مورد توجه کارشناسان و مسئولان قرار گرفته است. نقطه مشترک همه دیدگاه ها، این است که باید اتکالی کشور از درآمدهای نفتی به مالیات تغییر یابد. در همین رابطه، محمد هادی سبحانیان، رئیس کل سازمان امور مالیاتی، اخیرا اعلام کرد که نسبت مالیات به تولید ناخالص داخلی در دنیا بین ۲۰ تا ۲۵ درصد است، اما این عدد در ایران در سال ۱۴۰۰ حدود ۵.۷ درصد بوده و در سال ۱۴۰۲ به ۷.۷ درصد رسیده است.

هرچند افزایش سهم مالیات در تأمین هزینه های کشور گزاره ای درست است. تحقق این امر نیازمند پیش زمینه هایی است. بی توجهی به این پیش زمینه ها می تواند منجر به فربه شدن قوانین مالیاتی و ناکارآمدی آن ها در مرحله اجرا شود، بنابراین، راهکار مؤثر برای افزایش سهم مالیات در اداره کشور چیست؟

«دارون عجم اوغلو»، «سایمون جانسون» و «جیمز رابینسون»، اقتصاد دانان برجسته، نهاد ها را به دو گروه «استخراجی» و «فراگیر» تقسیم می کنند. آن ها تأکید دارند که نهاد ها در هر جامعه ای، نقش تعیین کننده ای در رشد اقتصادی و توسعه دارند. در این نظریه، نهاد های فراگیر فرصت های اقتصادی را به طور گسترده برای همه افراد جامعه فراهم و امکان استفاده از توانایی ها و استعداد های افراد را مهیا می کنند. در مقابل، نهاد های استخراجی، منابع و ثروت ها را از جامعه اخذ می کنند. این نهاد ها ممکن است به جای ایجاد فرصت های برابر برای همه شهروندان، منابع کشور را ناعادلانه توزیع کنند و مانع رقابت سالم و توسعه پایدار شوند.

در ایران، برخی گروه ها و شرکت ها با استفاده از قوانین موجود از معافیت های مالیاتی یا نرخ های مالیاتی پایین تری بهره مند می شوند. به عنوان مثال، معافیت های مالیاتی گسترده، ظرفیت مالیات ستانی کشور را از تولید ناخالص داخلی به کمتر از ۶۰ درصد رسانده است. سامان دهی هوشمندانه این معافیت ها با حذف موارد غیر ضروری و ناکارآمد می تواند به افزایش درآمد های مالیاتی کشور کمک کند.

در کنار این مسئله یکی از الزامات موفقیت در افزایش سهم مالیات از درآمدهای کشور، توسعه نهاد های فراگیر است. آمارها نشان می دهد که شاخص امنیت سرمایه گذاری و شاخص بهبود فضای کسب و کار در ایران وضعیت مناسبی ندارد و همین مسئله فعالیت های اقتصادی را با چالش های جدی مواجه کرده است.

قوانین و مقررات جاری شامل قوانین عادی، آیین نامه ها و سیاست های حاکم بر تدوین و اجرای آن ها، از مؤلفه های اصلی شکل دهنده محیط نهادی کسب و کار در هر کشوری به شمار می روند...

ادامه ۴

لزوم تعامل بیشتر دستگاه قضایی و نهادهای علمی

رئیس کل دادگستری خراسان رضوی در دیدار با رئیس و مسئولان دانشگاه فردوسی مشهد بر لزوم ارتقای تعاملات و همکاری های فی مابین دستگاه قضایی و مراکز علمی، آموزشی، دانشگاه ها و حوزه های علمیه تأکید کرد و گفت: قطعا در سایه این تعاملات می توان به تفاهمات خوبی در زمینه ارائه خدمات علمی - حقوقی به مردم دست یافت و آن را با کمک استادان، دانشجویان، قضات و کارشناسان امر بسط و گسترش داد. به گزارش روابط عمومی دادگستری استان، حجت الاسلام والمسلمین رضا زرنزدی با اشاره به اسناد بالادستی به ویژه سند تحول قوه قضائیه گفت: یکی از مهم ترین راهبردهای این سند، توانمندسازی همه جانبه دستگاه قضایی است و مراکز علمی می توانند در این زمینه به کمک دستگاه قضایی بیایند، کما اینکه تجربیات موفقئ نیز در این راستا به دست آمده است.

احتمال انتصاب فرماندار زن در خراسان رضوی

معاون سیاسی استاندار خراسان رضوی گفت: در تلاش هستیم که نخستین فرماندار زن در خراسان رضوی را در این دوره داشته باشیم و هم اکنون دو گزینه برای انتصاب فرماندار از بین بانوان مد نظر است. به گزارش ایسنا، محمدعلی نبی پور بر لزوم به کارگیری بیشتر بانوان در مناصب مدیریتی و تأثیر آن در رضایت اجتماعی، اظهار کرد: نقش زنان بسیار پررنگ است، ۵۰درصد جمعیت را تشکیل داده و تعداد زیادی از آنان تحصیل کرده هستند. به طوری که ۷۰درصد کرسی های دانشگاهی کشور مادر دست بانوان است. ازاین رو نمی توان همان نگاه دهه ۶۰ را به زنان داشت.

آب رسانی به ۶۲۰روستای استان با مشارکت خیران

مدیرعامل مجمع خیران آب رسان استان خراسان رضوی گفت: استان خراسان رضوی ۲هزار و ۹۰۰ روستای کوچک و بزرگ دارد که از این تعداد ۸۸۸روستا برای اجرای پروژه های آب رسانی به وزارت نیرو ابلاغ و تاکنون این طرح ها در ۶۲۰ روستا با کمک خیران اجرا شده است. به گزارش ایرنا، محمدرضا قربانی جامی افزود، در سه سال گذشته خیران خراسان رضوی با هزار و ۸۰۰میلیارد ریال اعتبار در طرح های آب رسانی استان مشارکت داشته اند. وی ادامه داد، این پروژه ها اغلب در روستاهایی که زیر پوشش شرکت آیفآ نبوده اند اجرا شده است و امروز شاهد مهاجرت معکوس ساکنان آن ها از شهرها به این روستا هستیم.

انجام جراحی های کم تهاجمی قلب در مشهد

رئیس تیم پیوند قلب دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به انجام جدیدترین روش های جراحی قلب در بیمارستان امام رضا^ع اظهار کرد: این نوآوری ها، تحولی بزرگ در زمینه جراحی قلب به شمار می روند و زندگی بسیاری از بیماران را متحول کرده اند. ترمیم VSD برای اولین بار به روش مینیمال در ایران در بیمارستان امام رضا^ع انجام می شود. به گزارش ویدا، دکتر محمد عباسی افزود: جراحی های کم تهاجمی مینیمال که توسط تیم تخصصی بیمارستان امام رضا^ع انجام می شود، تحولی اساسی در حوزه جراحی قلب به ارمغان می آورد. این روش ها با کاهش درد پس از عمل، ریکاوری سریع تر و کمترین خطر عفونت و جوش نخوردن استخوان، امیدبخش بهبود کیفیت زندگی بیماران هستند.

آغاز جشنواره استقبال از بهار فرودگاه مشهد

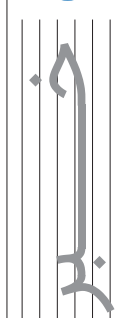
مدیرکل فرودگاه های استان خراسان رضوی با اشاره به جزئیات جشنواره استقبال از بهار فرودگاه بین المللی شهید هاشمی نژاد مشهد اعلام کرد که این جشنواره هم زمان با ولادت امام علی^ع آغاز و تا پایان ماه مبارک رمضان و عید سعید فطر که مصادف با بهار قرآن است، ادامه خواهد داشت. به گزارش روابط عمومی فرودگاه مشهد، محمود امانی بنی افزود: در این جشنواره المان هایی متناسب با ایام به ویژه سفره های نوروزی در ترمینال پروازهای داخلی و ترمینال پروازهای ورودی خارجی مستقر شده اند تا فضای معنوی و دل نشینی برای استقبال از زائران داخلی و خارجی ایجاد شود.

رشد ۱۴درصدی اهداکنندگان خون زیر ۳۵سال در استان

مدیر روابط عمومی اداره کل انتقال خون خراسان رضوی گفت: از کل اهداکنندگان خون استان، حدود ۳۴هزار و ۸۷۶ نفر از اهداکنندگان زیر ۳۵سال بودند که نسبت به سال گذشته شاهد رشد ۱۴درصدی اهداکنندگان خون در این رنج سنی بوده ایم. به گزارش ایسنا، مصطفی مهدوی ارفع اظهار کرد: از ابتدای امسال تاکنون ۱۶۳هزارو ۶۰نفر برای اهدای خون به مراکز اهدا در استان مراجعه کرده اند که این رقم در مدت مشابه سال قبل ۱۵۹هزارو ۵۸۳ نفر بوده و نسبت به سال قبل ۲درصد رشد داشته است.

آغاز ساخت ۱۰پل تفریک توسط آب منطقه ای استان

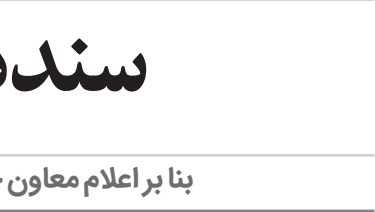
مدیر دفتر مطالعات پایه منابع آب شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی از آغاز ساخت ۱۰پل تفریک (پل سنجش میزان ورودی آب) در استان خبر داد. به گزارش ایسنا، محمود ارجمند درباره اهمیت این پل ها گفت: با توجه به ضرورت اندازه گیری حجم آب عبوری در رودخانه ها در محل ایستگاه های هیدرومتری و در راستای عمل به نظام نامه سیلاب ابلاغ شده از سوی وزارت نیرو، احداث پل های تفریک روی رودخانه های استان ضروری است. وی افزود: در مواقع سیلابی، اندازه گیری دبی و برداشت نمونه رسوب از داخل رودخانه برای کارشناس میسر نیست و خطرات جانی در پی دارد. بنابراین وجود این پل ها امکان برداشت داده را فراهم می کند.



دیدار

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی گفت: هلال احمر با توجه به ماهیت شغلی که دارد به مفهوم شهادت نزدیک است، چون اساس خدمت در هلال احمر بر فداکاری و ایثار استوار است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی امام جمعه مشهد، آیت... سیداحمد علم الهدی در دیدار با مسئولان هلال احمر استان بابیان اینکه فعالیت هایی که برای خداوند انجام می شود دارای دو پاداش اخروی و دنیوی است، اظهار کرد: یکی از ظرفیت هایی که همیشه در استان گره گشای مشکلات بوده جمعیت هلال احمر است به طوری که در حوادث و چالش های مختلف، این امدادگران بودند که از همان لحظات ابتدایی به صحنه آمدند و شرایطی را رقم زدند که هیچ کس نتواند ادعای بی توجهی به این مشکلات را مطرح کند. نماینده ولی فقیه



گفت وگو

استان خراسان رضوی حدود ۱۸۰هزار رقبه (املاک داری حق انتفاع) وقفی دارد که از این تعداد حدود ۱۳۵هزار رقبه مربوط به موقوفاتی است که اداره موقوفات کارهای یتیمی و قراردادی آن را انجام می دهد. اما حدود ۴۵هزار املاک وقفی مربوط به موقوفاتی است که متولی دارد و برابر مفاد وقف نامه، واقف کسی را به عنوان متولی موقوفه مشخص کرده است و اداره موقوفه هم برعهده متولی است و متولی، کارهای املاک را انجام می دهد. معاون اوقافی، حقوقی و یتیمی اداره کل اوقاف خراسان رضوی با بیان این مطلب در گفت وگو با شهراا اظهار کرد: برخی زمین های وقفی از گذشته با حق تملک اعیان به مردم واگذار شده است، یعنی به مردم اجازه داده شده است که در آن زمین وقفی برابر با پروانه ای که از شهرداری می گیرند اعیان احداث کنند و سند ملک از سازمان اسناد و املاک بگیرند که به آن ها زمین های اجاره با حق تملک اعیان گنفته می شود. این زمین ها قابل نقل وانتقال هم نیز هست که حتی می تواند سند جدید برایش صادر شود.

حجت الاسلام والمسلمین محمد ذاکری افزود: اما زمین هایی هم هست که افراد تصرف کرده اند و به صورت قولنامه ای زمین ها را خریداری کرده اند و هیچ قرارداد جدید با اداره اوقاف ندارند و تصرفاتشان مورد قبول اداره اوقاف نیست و باید



گفت وگو



گفت وگو

امسال نیز همانند سال گذشته، عید نوروز در تقارن با ماه مبارک رمضان خواهد بود و این هم زمانی قطعاً بر تعداد حضور زائران و میزان ماندگاری آن ها نیز تأثیر خواهد گذاشت. ۱۰میلیون و ۴۱۸هزار و ۷۲۶نفر مسافر، آمار جمعیتی است که در فروردین ۱۴۰۳ و در سومین موج سفرهای نوروزی به خراسان رضوی ثبت شد. حال به گفته معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی بنابه دلیل تقارن ماه رمضان و عید نمی توان آمار حضور زائران را پیش بینی کرد.

حجت الاسلام والمسلمین علی عسکری در گفت وگو با خبرنگار شهرا، درباره فعالیت ستاد

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی:

خدمت در هلال احمر بر فداکاری و ایثار استوار است



در خراسان رضوی با تأکید بر اینکه تجلیل از مقام شهدای هلال احمر موجب احیای فرهنگ ایثار و شهادت می شود، ایزاز کرد. در شرایط امروز کشور که دشمن با فتنه ها و توطئه های مختلف نسل جوان



ما را هدف قرار داده و با توسعه ناهنجاری های اجتماعی و اخلاقی می خواهد سفره دین را از زیر پای آنان بکشد، برگزاری بزرگداشت ها و تجلیل از مقام شهدا می تواند بسیار مؤثر و مفید باشد.

در حال انجام است و در این زمینه قراردادی استان از تخصصشان بهره ببریم تا بتوانیم فرایند سنددارکردن مابقی املاک وقفی را که سند تک برگ ندارند سرعت ببخشیم، گفت: در این راستا امیدوارم با توجه به مهلت دوساله در نظر گرفته در این قانون در سال ۱۴۰۴ این اقدام به سرانجام برسد.

معاون اوقافی، حقوقی و یتیمی اداره کل اوقاف خراسان رضوی اضافه کرد: در موضوع اختلافات با دستگاه های دولتی که بسیاری از پلاک های وقفی مشمول اجرای قانون ملی شدن اراضی شده است نیز در کارگروه مشترک با منابع طبیعی

در حال تعیین تکلیف کردن مسائل مربوط به این پلاک های اختلافی هستیم تا این موارد نیز حل وفصل شود.

جديد برای آن ها تنظيم شود که خوشبختانه تاکنون و در مدت ۹ ماهه امسال حدود ۸۷درصد برنامه ای که برای امسال پیش بینی کرده ایم محقق شده است و به دنبال آن هستیم تا پایان سال این موضوع به سرانجام برسد. او با بیان اینکه تاکنون حدود ۸۶درصد املاک وقفی در استان سنددار شده است، ادامه داد: با مراجعه به اداره اوقاف تقاضای بررسی و احراز تصرفات برای آن ها صورت می پذیرد و کارشناسی انجام و با دریافت مجوز قرارداد تنظیم می شود.

تصرفات اعیانی خود را تعیین تکلیف کنند. ذاکری ادامه داد: این دسته افراد که در گذشته اعیانی احداث کرده اند بعد از اینکه مجوز از اداره اوقاف دریافت کردند برای آن ها سند اجاره و قرارداد دارای عرصه تنظیم می شود. آن هایی که تاکنون نتوانسته اند قرارداد عرصه تنظیم کنند با مراجعه به اداره اوقاف تقاضای بررسی و احراز تصرفات برای آن ها صورت می پذیرد و کارشناسی انجام و با دریافت مجوز قرارداد تنظیم می شود.

امسال برای ۳۵هزار رقبه قرارداد جدید تنظیم می شود معاون اوقافی، حقوقی و یتیمی اداره کل اوقاف خراسان رضوی گفت: امسال، برنامه ریزی شده تمام رقباتی که قرارداد اجاره بهای آن ها از قبل منقضی بوده یا در طول سال منقضی شده است، که عدد آن حدود ۲۵هزار رقبه است، قرارداد

خدمات سفر خبر داد و گفت: این ستاد با تقسیم کار مشخص از ۲۰دی ماه فعالیت خود را آغاز می کند، این ستاد در ابتدا جلسات را به صورت هر دو هفته یک بار برگزار می کند و با نزدیک شدن به ایام عید، این جلسات هفتگی و سپس تعداد جلسات بیشتر و حتی به طور روزانه خواهد بود.

برنامه ریزی برای اسکان زائران نوروزی او با اشاره به اینکه ۸۰درصد زائران امام رضا^ع با خودرو شخصی سفر می کنند، اظهار کرد: برای تسهیل اسکان زائران، زیرساخت های مورد نیاز را بررسی و تمهیداتی از جمله زائرسراهای ارزان قیمت و مجموعه هایی که بتوانند این افراد را پذیرش کنند، در نظر گرفته ایم.

او با اشاره به اینکه ۸۰درصد زائران امام رضا^ع با خودرو شخصی سفر می کنند، اظهار کرد: برای تسهیل اسکان زائران، زیرساخت های مورد نیاز را بررسی و تمهیداتی از جمله زائرسراهای ارزان قیمت و مجموعه هایی که بتوانند این افراد را پذیرش کنند، در نظر گرفته ایم. عسکری از اجرای طرحی مشابه اربعین و کربلا برای میزبانی از زائران در منازل مردم خبر داد و افزود: امیدواریم این شکل به مرور بین مردم جا بیفتد که مردم در خانه های خود را به زائران باز کنند.

آیت... علم الهدی افزود: ساخت مقبره شهید گمنام در جوار میدان دّه دی که به صورت یک زیارتگاه قطعی شهر درآمده است نیز اقدام بسیار ارزشمندی بود، مردم وقتی چشمشان به قبه و بارگاه این شهید بزرگوار می خورد، حال دلشان دگرگون می شود و آرامشی پیدا می کنند.

وی بیان کرد: جابه جایی سازمان هلال احمر به ساختمان قبلی اقدام بسیار ارزشمندی بود، چون مردم با آن مکان آشنا بودند و این ساختمان را به نام هلال احمر می شناختند.

امام جمعه مشهد با بیان اینکه مهم ترین مشکل و دغدغه مردم لبنان درمان و خدمات بهداشتی است، خاطرنشان کرد: تا به امروز قریب به دو هزار شهید در لبنان داشتیم، همچنین زخمی و مجروحان بسیاری در این کشور وجود دارند که نیازمند دریافت خدمات درمانی و بهداشتی هستند.

سنددارشدن تمام املاک وقفی استان

بنا بر اعلام معاون حقوقی اداره کل اوقاف خراسان رضوی، فرایند سنددارکردن املاک در ۱۴۰۴ به سرانجام خواهد رسید

سنددارشدن املاک وقفی با شتاب بیشتری در حال انجام است و در این زمینه قراردادی استان از تخصصشان بهره ببریم تا بتوانیم فرایند سنددارکردن مابقی املاک وقفی را که سند تک برگ ندارند سرعت ببخشیم، گفت: در این راستا امیدوارم با توجه به مهلت دوساله در نظر گرفته در این قانون در سال ۱۴۰۴ این اقدام به سرانجام برسد.

معاون اوقافی، حقوقی و یتیمی اداره کل اوقاف خراسان رضوی اضافه کرد: در موضوع اختلافات با دستگاه های دولتی که بسیاری از پلاک های وقفی مشمول اجرای قانون ملی شدن اراضی شده است نیز در کارگروه مشترک با منابع طبیعی در حال تعیین تکلیف کردن مسائل مربوط به این پلاک های اختلافی هستیم تا این موارد نیز حل وفصل شود.

● مستأجران املاک وقفی اجاره خود را پرداخت کنند به گفته او، در استان حدود ۱۳۵هزار ملک وقفی را اوقاف اجاره می دهد و با توجه به جمعیت ۶میلیونی نفری استان، درصد اندکی از مردم از املاک وقفی استفاده می کنند اما درآمد موقوفات متعلق به همه مردم است. در برخی موقوفات نیت واقفان برای گروه ها و هدف های خاص در نظر گرفته شده است، از همین رو مستأجران این املاک باید توجه داشته باشند که اجاره های خود را به موقع پرداخت کنند تا گروه های مورد هدف همچون بیماران، نیازمندان، دانش آموزان و دانشجویان از دیر پرداخت کردن اجاره ها آسیب نبینند.

تشکیل ستاد خدمات سفر استان از ۲۰دی ماه

معاون زیارت استانداری: با توجه به همزمانی عید نوروز و ماه رمضان، نمی توان آمار زائران ورودی را پیش بینی کرد

رائز در این امر مشارکت دهیم.

● آسیب شناسی مشکلات گذشته و هم گرای دستگاه ها

عسکری با تأکید بر بررسی نقاط ضعف سال های گذشته و ارتقای نقاط قوت، گفت: در تلاشیم که هماهنگی و هم گرایی میان دستگاه های فرهنگی، اجتماعی و زیارت را افزایش دهیم. دستگاه هایی مانند آموزش و پرورش، اوقاف، پلیس و سایر نهادهای مرتبط نیز در این برنامه همکاری خواهند داشت.

او با اشاره به اینکه هدف ما این است که زیارتی آسان، مطلوب و تسهیل شده برای زائران فراهم کنیم، درباره پیش بینی حضور زائران در مشهد طی عید نوروز امسال اظهار کرد: البته میزان حضور زائران امسال بستگی زیادی به شرایط ماه رمضان خواهد داشت و نمی توان پیش بینی کرد.

● افزایش ماندگاری زائران با تقویت ظرفیت های فرهنگی و تفریحی

معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی اضافه کرد: اگر می خواهیم ماندگاری زائران را بیشتر کنیم، باید به مسائل پیرامونی سفر نیز بپردازیم: از جمله اینکه باید درباره تفرجگاه ها و اماکنی که زائران می توانند از آن ها بازدید کنند مانند موزه آستان قدس، موزه فرش و سایر مکان های مرتبط با حرم و... اطلاع رسانی شود.

او با اشاره به تقارن نوروز و ماه رمضان، افزود: همه هتل ها، مهمان سراها و حسینیه های زائرپذیر در این ایام فعال خواهند شد. همچنین در حوزه ارتقا و پذیرایی، به ویژه برای افطار، برنامه ریزی گسترده ای شده است. آستان قدس رضوی این کار را انجام می دهد، اما تلاش می کنیم سایر بخش ها



شماره مجوز مزایده
۶/۱۴۰۳/۶۷۵۷۹

آگهی مزایده عمومی

شماره مزایده: ۱۸۷

موضوع مزایده: واگذاری عرصه با فعالیت کالکسه رانی در پارک کوهسنگی

مبلغ برآورد اولیه: ۳۶/۴۰۵/۵۵/۵۵۰ ریال

شماره مزایده عمومی: ۱۸۴

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۴۰۰۳۰۹۴۹۴۲۰۰۱۱۰

موضوع: خرید و حمل، نصب، و راه اندازی دو دستگاه دیزل ژنراتور کاناپی سایلنت به همراه تجهیزات و قطعات یدکی جهت PC تجهیز شبکه برق اضطراری ایستگاههای پمپاژ شبکه جداسازی به روش

مبلغ برآورد: ۵/۵۵۵/۵۵۵/۵۵۰ ریال

شماره مزایده عمومی: ۱۸۵

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۴۰۰۳۰۹۴۹۴۲۰۰۱۱۱

موضوع: اصلاح شبکه ۴۰ کیلو ولت مدیریت کمربند سبز و نصب دو دستگاه ترانسفورماتور ۵۰ کیلوولت آمپر

مبلغ برآورد: ۲۳/۴۸۲/۵۸۲/۳۸۳ ریال

شماره مزایده عمومی: ۱۸۶

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۴۰۰۳۰۹۴۹۴۲۰۰۱۱۲

موضوع: جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایده، به سامانه تعیین کنندگان شهرداری به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

شماره مزایده عمومی: ۱۸۷

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۴۰۰۳۰۹۴۹۴۲۰۰۱۱۳

موضوع: جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایده، به سامانه تعیین کنندگان شهرداری به آدرس www.ets.mashhad.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

دکتر مرکزی: ۵-۰۵۱-۳۷۷۸۸۸۱۱
تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۳۸۴
رابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
شماره پیام: ۳۰۵۷۷۲۸۹

افکار تا به اشتراک بگذار
تا آینده را ترسیم کنیم

پس از استفاده موفق از ریل‌های ایرانی، دومین محصول تولید داخل هم به قطار شهری مشهد رسید

ورود پله‌برقی‌های ملی برای خط ۳

گزارش خبری



روزنامه‌نگار
مهدی سعیدی

آبان ماه دو سال قبل بود که تفاهم‌نامه تولید ریل ملی برای مترو مشهد میان شهرداری مشهد و شرکت ذوب آهن اصفهان به امضا رسید. تا پیش از آن، ریل خطوط مترو از کشورهای اسپانیا، آلمان و برخی دیگر از کشورهای اروپایی خریداری می‌شد. از پنج سال قبل شرکت ذوب آهن اصفهان حدود مطالعات و تحقیقات برای تولید ریل مترو در داخل کشور را آغاز کرد و در نهایت سال ۱۴۰۰ موفق به تولید ریل ملی قطار شهری شد و مدیریت شهری مشهد با سه هدف مقابله با تحریم‌ها، صرفه‌جویی در هزینه‌های اتمام قطار شهری و همچنین حمایت از تولیدات ملی، تفاهم‌نامه‌ای برای خرید این ریل‌ها امضا کرد.

اما همان سال نیز ریل‌گذاری قطار ملی آغاز شد و آن‌گونه که متخصصان قطار شهری مشهد اعلام کرده‌اند کیفیت بسیار خوب ریل‌های ملی باعث شده است دغدغه‌ای از بابت کیفیت اجرای ریل‌ها با محصولات داخلی وجود نداشته باشد.

دومین محصول ملی در قطار شهری مشهد اکنون خبر رسیده که قرار است پله‌برقی‌های تولید داخل نیز به‌عنوان دومین محصول ملی، در خط ۳ قطار شهری مشهد مورد استفاده قرار گیرند و مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد

با توضیح در این باره به شهرآرآ می‌گوید: اولین محموله پله‌برقی‌های ملی که دارای کیفیت ممتازی است، وارد مشهد شده است و تا پایان هفته نصب پله‌برقی‌های ملی برای خط ۳ مترو مشهد آغاز می‌شود.

کیانوش کیامرز ادامه می‌دهد: برای بهره‌برداری از سه ایستگاه فاز اول خط ۳ حداقل به پنجاه دستگاه پله‌برقی نیاز است. محموله اول شامل هشت پله‌برقی است و محموله‌های بعدی نیز با فواصل مشخص و به‌زودی وارد مشهد می‌شود. وی با بیان اینکه تا ۲۰ بهمن عملیات بارگیری و تخلیه پله‌برقی‌ها به‌طور کامل انجام خواهد

شد، می‌افزاید: این محصول دارای بالاترین استاندارد ملی و جهانی است و امیدواریم با اتکا به تولید ملی باعث رشد و شکوفایی تولیدات داخلی و بالا بردن توان شرکت‌های ایرانی در صنعت مترو و جلوگیری از خروج ارز از کشور شویم.

تأمین پله‌برقی‌خط ۷ مترو تهران با همین محصول مدبرعامل شرکت قطار شهری مشهد با بیان اینکه شرکت تولیدکننده پله‌برقی در محدوده برند تهران قرار دارد، می‌گوید: در مقایسه با نمونه‌های خارجی، این محصول هیچ کمبودی

ندارد و هیچ تفاوتی از نظر کیفیت با محصولات مشابه خارجی احساس نمی‌شود. وی اضافه می‌کند: با خرید محصول تولیدی داخل، علاوه بر اطمینان خاطر از کیفیت تولید، دغدغه‌ای برای واردات قطعات یدکی، گارانتی و سرویس‌های دوره‌ای نیز نداریم. تا پیش از این مشکلاتی برای واردات قطعات محصول تولیدی خارجی داشتیم. کیامرز می‌گوید: خوشبختانه شرکت تولیدکننده داخلی، سابقه صادرات موفق نیز داشته، ضمن اینکه بخشی از پله‌برقی خط ۷ مترو تهران را نیز همین شرکت تأمین کرده است

اجراست. مطالعات فاز دوم نیز در حال انجام است و تلاش می‌کنیم تا این فاز نیز با برگزاری مناقصه تا قبل از سال جدید وارد مرحله اجرایی شود. رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد ادامه داد: فاز اول بوستان جهان شهر به مساحت پانزده هکتار با پیشرفت مطلوبی در حال اجراست که براساس برنامه زمان‌بندی تا ابتدای سال ۱۴۰۴ به بهره‌برداری می‌رسد و در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد و فاز دوم نیز به مساحت دوازده هکتار به‌زودی اجرایی می‌شود.

بوستان جهان شهر بررسی شد. این دو پروژه از پروژه‌های اولویت‌دار شورای شهر و مدیریت شهری است که خوشبختانه از پیشرفت خوبی برخوردار است. وی درباره بوستان کرامت تصریح کرد: از هشت باغ تعریف‌شده برای این بوستان، مطالعات چهار باغ تکمیل شده است که باغ بانوان آن در حال اجراست و سعی می‌کنیم طی شش ماه آینده ۵۰ درصد این بوستان هفتادوسه هکتاری به بهره‌برداری برسد. وی همچنین در رابطه با بوستان جهان شهر اظهار کرد: مطالعات فاز اول این بوستان کامل شده و پروژه در حال

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد گفت: فاز اول بوستان جهان شهر به مساحت پانزده هکتار در ابتدای سال آینده به اتمام و بهره‌برداری می‌رسد.

سیدابراهیم علیزاده گفت: در جلسه کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر، مطالعات بوستان کرامت

بهره‌برداری ۱۵هکتار بوستان جهان شهر در ابتدای سال آینده

خبر

درختان شهر زیر چتر حفاظت مدیریت شهری

با ثبت درخواست در سامانه جامع فضای سبز شهرداری مشهد، هرس و قطع درختان قانونمند شده است

گفت و گو



روزنامه‌نگار
مهدی کامران

برای شهری پرجمعیت با هوایی آلوده مثل مشهد کاشت درخت و توسعه فضای سبز از نان شب هم واجب‌تر است. حتی قانون هوای پاک هم شهرداری‌ها را مکلف کرده است برای تلطیف هوا و کاهش آلودگی‌ها تا می‌توانند درخت بکارند و فضای سبز ایجاد

کنند. در چنین وضعیتی بسیاری از مردم فکر می‌کنند که قطع و جابه‌جایی درخت در شهر خیلی آسان است و مثلاً مالک یک ساختمان یا صاحب یک مغازه به‌راحتی می‌تواند درختی را به دلیل آسان شدن تردد به داخل پارکینگ یا دید بهتر تابلو سردر مغازه قطع کند، اما واقعیت این است که کمیسیون ماده ۷ شهرداری براساس فهرست بلندبالایی از ضوابط و ممنوعیت‌ها و... درباره قطع و جابه‌جایی و هرس درختان تصمیم‌گیری می‌کند و همه درخواست‌های مردم و سازمان‌ها و... در راستای جابه‌جایی و قطع درخت، برای صدور مجوز باید به این کمیسیون ارسال شود. براساس قانون، قطع و آسیب‌زدن به درخت بدون مجوز کمیسیون ماده ۷ جرم است و هم مجازات نقدی دارد. هم سه سال حبس تعزیری؛ طبق گزارش سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد، از ابتدای امسال تا دی ماه ۲ هزار و ۵۰۰ درخواست در سامانه جامع فضای سبز با موضوع هرس و جابه‌جایی درختان در کمیسیون ماده ۷ ثبت و بررسی شده است.

وقتی جان درخت‌ها در خطر بود

درست در زمان اوج گرفتن شهرنشینی در ایران و گسترده شدن ساخت‌وسازها در شهرهای بزرگ مثل مشهد، تهران و اصفهان و از بین رفتن باغ‌ها و درخت‌های قدیمی در شهرها در دهه ۵۰، قانونی با نام حفظ و گسترش فضای سبز در مرداد ۱۳۵۲ تصویب و ابلاغ شد که ماده یک آن، مهم‌ترین قسمت این قانون بود: «به منظور حفظ و گسترش فضای سبز و جلوگیری از قطع بی‌رویه درختان قطع هر نوع درخت در محدوده قانونی و حریم شهرها بدون اجازه شهرداری و در روستاها در هر منطقه که دولت تصویب و آگهی کند، پس از آن بدون اجازه وزارت کشاورزی و منابع طبیعی ممنوع است.» البته غیر از این ماده، قانون حفظ و

مسئولیت‌ها به شهرداری واگذار شد

سال ۱۳۵۹ این قانون با اعمال برخی تغییرات مهم، یک‌بار دیگر تصویب شد و این بار در ماده یک آن اجازه قطع هر نوع درخت در معابر، میادین، بزرگراه‌ها و پارک‌ها، باغات و محل‌هایی که به‌صورت باغ شناخته می‌شوند، بدون اجازه شهرداری ممنوع شد و چگونگی اجرای این ماده قانونی هم به خود شهرداری و شورای اسلامی شهر سپرده شد و علاوه بر آن در مواد و تبصره‌های مختلف این قانون وظایف پرشمار دیگری را روی دوش شهرداری‌ها در راستای حفظ درختان شهرها گذاشت. اما ماده ۷ این قانون مهم‌ترین بند آن بود. براساس این ماده قانونی گزارش مأموران شهرداری‌های مأمور اجرای این قانون که قبلاً با وظایف ضابطین دادگستری آشنا شده‌اند، به‌منزله



گزارش ضابطین دادگستری قلمداد شد و بعد‌ها در آیین‌نامه اجرایی که برای قانون حفظ و گسترش فضای سبز نوشته شد، شهرداری موظف شد تا کمیسיוنی با نام ماده ۷ یا همان باغات و با حضور نماینده شورای شهر مشهد، نماینده شهرداری و مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری تشکیل بدهد که وظیفه‌اش بررسی درخواست‌ها برای هرس و جابه‌جایی و قطع درختان است.

۲ هزار و ۵۰۰ درخواست در ۱۰ ماه

از ابتدای سال تا امروز چند درخواست برای هرس یا جابه‌جایی به‌دست کمیسیون ماده ۷ شهرداری رسیده و این درخواست‌ها بیشتر با چه موضوعی ثبت شده است؟ این سؤالی بود که ماز مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری پرسیدیم.

حسین مختاری در پاسخ به آن از ثبت ۲ هزار و ۵۰۰ درخواست در سامانه جامع فضای سبز با موضوع هرس و جابه‌جایی درختان در کمیسیون ماده ۷ در این بازه زمانی خبر داد و گفت: بیشتر درخواست‌ها با موضوعات درختان معارض یا پروژه‌های عمرانی، درختان معارض در پارکینگ، درختان مانع دید تابلوهای تبلیغاتی،



درختان معارض با اجرای عملیات ساختمانی، درختان آفت‌زده و بیمار و تعیین نوع املاک بوده است.

وی درباره‌ی به‌جزئیات فرایند بررسی درخواست‌ها اشاره کرد و افزود: بعد از دریافت درخواست‌های شهروندی مربوط به قطع، هرس و جابه‌جایی درختان، کارشناسان آن محل بازدید می‌کنند و پس از بررسی موقعیت و وضعیت درختان، جلسه کمیسیون تشکیل و رأی آن به شهروند و مناطق شهرداری مربوطه ابلاغ می‌شود.

تغییر طرح عمرانی برای جلوگیری از قطع درخت وی ادامه داد: برای حذف درختان معارض اجرای طرح‌های عمرانی و پروژه‌های شهرداری مثل احداث بزرگراه‌ها، تعریض و آسفالت خیابان‌ها، قطار شهری و... نیز در ابتدا وضعیت درختان در تطابق با طرح مصوب اجرایی بررسی می‌شود. بعد از آن بررسی‌های کارشناسی درباره حفظ درختان انجام می‌شود و در نهایت موضوع در کمیسیون حفظ و گسترش فضای سبز مطرح می‌شود. در بسیاری از موارد رأی کمیسیون منجر به اصلاح و تغییر طرح برای حفظ درختان موجود شده است. البته در برخی موارد اجتناب‌ناپذیر، مجوز جمع‌آوری درختان معارض، حتی الامکان به شکل جابه‌جایی صادر می‌شود. درخصوص درختانی هم که در مسیر پارکینگ قرار می‌گیرند، براساس مصوبه شورای شهر، پیش‌بینی محل قرارگرفتن در پارکینگ باید توسط کارشناسان مناطق و مهندسان ناظر قبل از صدور پروانه ساختمانی از سوی دفاتر فنی و مهندسی و با رعایت کلیه ضوابط شهرسازی و معماری و در نظر گرفتن محل و شرایط درختان در معابر انجام شود و در پارکینگ باید در محل فاقد درخت یا دارای کمترین تعداد درخت یا درخت با عمر کمتر باشد.

مختاری تصریح کرد: طبق قانون، دریافت مجوز از کمیسیون ماده ۷ در صورت نیاز به هر نوع جابه‌جایی، هرس و قطع درختان ضروری است و افراد و مالکانی که بنا به هر دلیلی مثل اجرای پروژه ساختمانی، پارکینگ، پروژه‌های شهری و... نیاز به جابه‌جایی، هرس یا قطع درخت دارند، برای دریافت مجوز باید درخواستشان را در سامانه sms.mashhad.ir یا sms.mashhad.ir کارشناسی و صدور رأی انجام شود.

گفت و گو

معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد خبر داد
دعوت از تشکل‌ها برای ایده‌پردازی در حوزه کاهش آسیب‌های اجتماعی

ملیحه جهانبخش| ضرورت برنامه‌ریزی برای اقدامات ویژه در حوزه آسیب‌های اجتماعی در همه جوامع برکسی پوشیده نیست، اما با توجه به گستردگی، تنوع و پیچیدگی این معضلات نیاز است نهادها و تشکل‌های مردمی نیز به کمک سازمان‌های دولتی بیایند. در همین راستا نقش تشکل‌های مردمی در این حوزه از اهمیت بسیاری برخوردار است. ایده‌پردازی تشکل‌های مردمی در حوزه کاهش آسیب‌های اجتماعی از جمله این اقدامات است. در همین راستا معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از فراخوان دعوت از تشکل‌ها و ظرفیت‌های مردمی برای ایده‌پردازی در حوزه مقابله و کاهش آسیب‌های اجتماعی خبر داد.

تشکل‌های مردمی، درک عینی‌تری از مسائل دارند

مهدی ابراهیمی با تأکید بر اینکه تشکل‌ها برخاسته از متن جامعه هستند، گفت: تشکل‌های مردمی درک عینی‌تری از مسائل و مشکلات دارند. از سوی دیگر به دنبال استفاده از ظرفیت‌های محلی و ارتقای حس مشارکت و مسئولیت‌پذیری افراد در جامعه هستیم. وی افزود: یکی از رویکردهای معاونت اجتماعی و مشارکت‌های شهرداری مشهد، بهره‌گیری از ظرفیت تشکل‌های مردمی برای پیشبرد اهداف در حوزه‌های مختلف است و با تکیه بر این نگاه، فعالیت‌های متعدد و متنوعی را تانکون طرح‌ریزی و اجرا کرده‌ایم.



برگزاری رویدادهای گوناگون با مشارکت تشکل‌ها وی با بیان اینکه از ابتدای سال تاکنون شهرداری با ۵۰۶ تشکل مردمی مشارکت داشته است، گفت: ۹۲۶ رویداد فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با مشارکت شهرداری مشهد برگزار شده است. همچنین از ابتدای سال ۱۴۰۳ شهرداری با بیش از ۲۲۰ تشکل تخصصی در حوزه بانوان و خانواده مشارکت کرده است که نتیجه آن برگزاری ۴۵۰ رویداد فرهنگی اجتماعی و ورزشی است. ابراهیمی تصریح کرد: سامانه «سما» با هدف تسهیل و تسریع مشارکت با تشکل‌ها از سال ۱۴۰۱ راه‌اندازی شده است. شهرداری مشهد در راستای کاهش تصدیگری در امور اجتماعی، خانواده‌محوری، محله‌محوری و مسجدمحوری با تشکل‌های مردمی مشارکت داشته است.

موضوعات جشنواره و شیوه ارسال ایده‌ها

وی افزود: بر همین اساس به‌تازگی با مشارکت دفتر خلاقیت و نوآوری شهری، فراخوان «تشکل‌های مردمی برای ارائه ایده و برنامه خلاقانه فردی و گروهی» منتشر شده است. پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی نظیر اعتیاد، طلاق و تکدیگری، جوانی جمعیت و فرزندآوری و مسائل نوجوانان موضوعات این جشنواره است. معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد ادامه داد: مشارکت شهرداری تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان در اجرای طرح‌های برتر همراه با تقدیر از صاحبان ایده‌های برگزیده تعریف شده است. تشکل‌ها، علاقه‌مندان و دغدغه‌مندان مسائل اجتماعی می‌توانند ایده‌های خلاقانه و مبتکرانه خود درباره موضوعات یادشده را در سامانه «ایده شهر» به نشانی http://idea.mashhad.ir ارسال کنند.

خبر

پاسخگویی ۴ شهردار منطقه در برنامه نهضت پاسخگویی

در جریان نهضت پاسخگویی اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷، در روزهای گذشته چهار نفر از شهرداران مناطق مشهد با حضور در مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری مشهد به پرسش‌های مردمی پاسخ گفتند.

افتتاح چندین پروژه عمرانی در منطقه ۱۰

در این راستا وحید برجسته‌نژاد، شهردار منطقه ۱۰، اعلام کرد چندین پروژه عمرانی مختلف به ارزش ۸۷ میلیارد تومان در هفته گذشته در این منطقه افتتاح شد. پروژه کال زرخش با محوریت سامان‌دهی آن و موضوع توسعه فضای اجتماعی بولوار شهید فلاحی نیز از فعالیت‌های عمرانی منطقه است که به بهره‌برداری رسید. همچنین پاتوق محله و کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در محلات امام‌هادی^۱ و شهید حامی و سه مجموعه ورزشی روباز در محلات استاد یوسفی، حجاب و رسالت، از دیگر پروژه‌هایی است که افتتاح می‌شود.

اجرای‌شدن وعده تعریض بزرگراه آزادی

مهدی عرفانیان، شهردار منطقه ۱۱، گفت: طبق وعده ماه گذشته به شهروندان، فاز اول تعریض بزرگراه آزادی با موفقیت به اجرا رسید و به بهره‌برداری رسید و با برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، طی دو ماه آینده نیز فاز دوم تعریض بزرگراه آزادی حداقل بولوار سجاد تا میدان استقلال، تکمیل و افتتاح خواهد شد.

۱۸۰ هزار مترمربع روکش آسفالت در منطقه ۱۲

مهدی خداشناس، شهردار منطقه ۱۲، نیز با حضور در مرکز ۱۳۷ اعلام کرد: نهضت بزرگ آسفالت معابر در این منطقه، با اجرای بیش از ۱۸۰ هزار مترمربع آسفالت معابر خاکی و روکش آسفالت بولوارهای اصلی، گامی بلند در راستای تحقق شهر آیین است. بخش زیادی از نهضت آسفالت در معابر خاکی محدوده شمال بولوار امیریه و معابر خاکی هسته‌های جمعیتی محدوده منفصل شهری توس و بولوار شاهنامه اجرا شد.

اجرای روکش آسفالت معابر اطراف حرم مطهر رضوی

حسین عبدا...زاده، شهردار منطقه ثامن، هم درباره اجرای نهضت آسفالت در این منطقه گفت: لگه‌گیری، بهسازی و روکش مکانیزه آسفالت در بولوار شارستان حاج حسنی کارگر و خیابان‌های شیرازی، نواب صفوی و طبرسی، با اعتبار بالغ بر ۱۳ میلیارد ریال اجرا شده است. همچنین از ابتدای تابستان پیاده‌روها و گذرگاه‌های عابرپیاده‌ای که نیاز به مرمت و اصلاح داشت، با ایجاد رمپ، احداث و اصلاح گذرگاه با پیهود و بهسازی مسیر در محدوده خیابان‌های شیرازی، اندرزگو و... با اعتباری بالغ بر ۸ میلیارد ریال در دست اجرا قرار دارد.

در شهر

«فقط برای خدا» در مترو سعدی می‌درخشد

رئیس اداره هنری و تبلیغات شهری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: نمایشگاه عکس «فقط برای خدا» به مناسبت سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در مترو گالری ایستگاه سعدی مشهد برگزار شده و تا پایان دی‌ماه پذیری بازدیدکنندگان است. یاسر سلطانی اظهار کرد: شهروندان و مسافران قطار شهری می‌توانند تا پایان دی‌ماه از این نمایشگاه واقع در مترو گالری ایستگاه سعدی بازدید کنند.

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹shahraramdorm — آیدی روبیکا
۰۹۰۵۴۴۶۵۸۰۶۰ شماره اپتا، آی‌کپ و روبیکا
Shahraranews@masshah.ir — رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

۰۷۰۷...۰۹۱۵۰۰ کارشناسان شهرداری منطقه ۱۲ لطفا سری به خیابان اقدسیه که جدیدا جدول گذاری شده برزید. اجرای این پروژه ترافیک زیادی بین اقدسیه ۲۲ تا ۲۴ ایجاد کرده است. به دلیل بستن محل رفت و آمد، مردم با مشکل روبه رو شده‌اند. چرا جلواین دو کوچه که بیشترین تردد را در محله اقدسیه دارند بسته اند؟ لطفا با جمع آوری این جدول هامعبورودی و خروجی اقدسیه ۲۴ یا همان الهیه ۳ به اقدسیه ۹ رابازکنید تا مردم بتوانند به راحتی رفت و آمد کنند.

۰۷...۰۸۰۰...۰۹۳۰۰۰ چرا شهرداری به کوچه های کشمیری رسیدگی نمی کند؟ کشمیری ۱۹ جوی آب ندارد. آب داخل کوچه و خیابان رهایمی شود و وقتی یک ماشین رد می شود همه به لباس مردم پاشیده می شود. خواهشا به حاشیه شهر هم رسیدگی کنید.

اتوبوس رانی

۰۵۴...۰۳۵۴...۰۹۱۵۰۰ بی آر تی های مسیر حرم و طبرسی مگر زمان بندی مشخصی ندارند؟ جمعه تقریبا نیم ساعت منتظر رسیدن این خط بودم. بعد از این مدت چهار اتوبوس با هم رسیدند. چرا مدیریت برای سامان دهی اتوبوس هانمی شود؟

فدائی- مینی بوس های ۱۰۶ که برای منطقه کم برخوردار و شلوغ شهر گذاشته شده اند اسقاطی و

خواستید انجام شد

ستون «الو» ۱۳۷۰ صدای شماست که به مرکز ارتباط مردمی شهرداری مشهد رسید. است اما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

جوی عرضی در محله خواجه ربیع، نیش خیابان یوسف زاده ۵ تخریب و شکسته شده و با تردد مردم تبدیل به چاله شده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: با توجه به بازدید و پیگیری های انجام شده از سوی عوامل فنی و عمران منطقه ۳ مرمت جوی عرضی معبر اعلامی انجام شد.

مالک ساخت و ساز در محله طبرسی شمالی، خیابان نظام دوست ۴۰ اقدام به تخلیه حجمی از نخاله در معبر سواره رو کرده است. (درخواست اخطار)
پاسخ ۱۳۷: به همت عوامل خدمات شهری منطقه ۳ جمع آوری نخاله های معبر اعلامی انجام شد.

تابلوی ورودی کوچه در بولوار مفتح ۳۰ مخدوش شده است. (درخواست اصلاح)
پاسخ ۱۳۷: به همت عوامل اجرایی سازمان فرهنگی تابلوی معبر اعلامی اصلاح شد.

ایستگاه اتوبوس در خیابان ادیب، نبش ادیب ۴۸ بدون روشنایی است. (درخواست رفع نقص)
طبق بازدید و بررسی صورت گرفته از سوی امور اجرایی سازمان اتوبوس رانی رفع نقص روشنایی ایستگاه اتوبوس اعلامی انجام شد.

آسفالت معبر سواره رو در نیش خیابان شهید صانع (یزدان دوست سابق) ۵، نشست کرده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: به همت عوامل فنی و عمران منطقه ۲ مرمت آسفالت معبر اعلامی انجام شد.

ورودی کوچه در خیابان شیرازی ۵ بدون تابلو است. (درخواست نصب تابلو)
پاسخ ۱۳۷: به همت پیمانکار اجرایی سازمان فرهنگی نصب تابلو در معبر اعلامی انجام شد.

ادامه

یادداشت

...تغییرات بیش از حد و غیرمنتظره سیاست هاوقوانین یکی از بزرگ ترین مشکلات فضای کسب وکار ایران است که امکان برنامه ریزی بلندمدت را از کسب وکارها گرفته است. این در حالی است که انتظار می رود هرگونه تغییر در سیاست هاوقوانین، در زمان تدوین به اطلاع ذی نفعان برسد و نظران ها اخذ شود. بررسی مهم ترین موانع کسب وکار بیان شده ازسوی فعالان اقتصادی حاکی از آن است که غیرقابل پیش بینی بودن وتغییرات قیمت مواد اولیه ومحصولات، دشواری تأمین مالی از بانک ها، بی ثباتی سیاست ها، قوانین ومقررات و رویه های اجرایی وموانع در فرایند های اداری واخذ مجوزهای کسب وکار در دستگاه های اجرایی جزو مهم ترین مشکلات فضای کسب وکار در ایران هستند. مشکلات موجود در فضای کسب وکار نشان می دهد که کشور همچنان با چالش های جدی در توسعه نهاد های فراگیر مواجه است. این مسئله بسیاری از کسب وکارها را تحت تأثیر قرار داده است. براین اساس، یکی از شروط اساسی برای افزایش سهم مالیات از درآمدهای کشور، اصلاحات عمیق نهادی وتوسعه نهاد های فراگیر است. نهاد هایی که بتوانند بستر فعالیت های اقتصادی را به صورت مساوی وعادلانه بین افراد جامعه فراهم کنند، باعث رشد اقتصاد و افزایش درآمدهای مالیاتی خواهند شد؛ اما در صورت عدم توسعه نهاد های فراگیر، تأکید صرف بر افزایش ارقام مالیاتی در بد وجه های سالانه، نتیجه ای جز فشار بیشتر بر بخش رسمی اقتصاد نخواهد داشت.

صدویکمین جلسه میز خدمت فرمانداری مشهد با طرح دغدغه های اهالی شاهنامه برگزار شد

قول های فرماندار به ساکنان توس

گزارش

جاده تاریک و پردست انداز شاهنامه، پایانی ندارد. از نقطه ای به بعد، نبود تابلوهای راهنما دلهره آور است؛ مبدا کوچه پس کوچه های شاهنامه ما را به مقصد نرساند. درست در همان لحظه ای که سردرگمیم، روشن کردن مکان یاب، ما را به شاهنامه ۶۹ می رساند. مسجد صاحب الزمان (عج)، میزبان صدویکمین دیدار چهره به چهره مسئولان ادارات با شهروندان است. کفش های جلوی درب ورودی مسجد، از جمعیتی بیش از صد نفر حکایت دارد. جمعیت به قدری زیاد است که از دور صدای همه همه گفت وگوهای مختلف شنیده می شود. هر کس با مسائلی که در ذهن دارد، انتظار نوبت خود را می کشد و این حس نزدیکی و ارتباط مستقیم با مسئولان، امید را در چهره هایشان نمایان می کند.

با حضور سید حسن حسینی، شهروندان مسائل مختلفی را از جمله کمبود امکانات، پروژه های نیمه تمام و نیازهای روزمره شان مطرح می کنند. در ادامه، سرپرست فرمانداری در راستای برطرف کردن دغدغه های مردم، راهکارها و قول هایی ارائه می دهد. این دیدار فرصتی برای شنیدن صداها و نگرانی های ساکنان شهروندان این منطقه است.

درد بی توجهی به نیازهای اساسی

مشکلات ساخت وسازیکی از اساسی ترین دغدغه شهروندان این منطقه است. تعدادی از شهروندان نامه رسمی باتعدادی امضا آماده کرده اند تا بارائه آن به فرماندار بتوانند از مشکلاتشان بکشند. محور اصلی این نامه ودغدغه شهروندان از این قرار است: ساکنان منطقه فردوسی مشهد (شاهنامه ۶۹ خیابان شهدای ۱۰) سال هاست روزشان را بدون امکانات رفاهی شب می کنند.

یکی از شهروندان برای توضیحات بیشتر خودش را به فرمانداری رساند و می گوید: بارها به استانداری و شهرداری مراجعه کردم؛ اما از بی نتیجه بودن خسته شدیم. مشکلات انشعابات برق و گاز دغدغه غالب ماست؛ معضلی که همه ساله در سرمای زمستان آزار دهنده است.

در ادامه شهروندی به نمایندگی از ساکنان توس علیا شکایت خود را از اوضاع این گونه بیان می کند: بیش از ده پانزده سال در این منطقه ساکن هستیم، اما آب و برق و گاز درست حسابی نداریم.

دغدغه پدرانه برای اشتغال

موضوع نیازهای مالی و درخواست کار یکی از مواردی بود که در دیدار مردمی با فرماندار به طور جدی مطرح می شود. پدری دغدغه خود را این طور مطرح کرد: «من راننده تخصصی لودر هستم؛ اما متأسفانه مدت هاست که شغلی پیدا نکردم. سرمایه زمستان، شرایط کار را از قیل سخت تر کرده است. من، دختر دم بخت دارم، با توجه به شرایط خانواده، تقاضای ایجاد شغل دارم. سرپرست فرمانداری مشهد پس از شنیدن



سرپرست فرمانداری مشهد در پایان صدویکمین جلسه دیدار مردمی می گوید: باید تحمل شنیدن درخواست های مردم را داشته باشیم. افتخار می کنیم که مردم در یک فضای تعاملی درخواست هایشان را مطرح می کنند. میز خدمت به صورت مستمر در هر مکانی که لازم باشد، برگزار خواهد شد.

سید حسن حسینی به جایگاه ویژه توس نیز اشاره می کند و می گوید: فردوسی نه تنها یک شخصیت تاریخی است، بلکه نماینده هویت ایرانی است و باید از این جایگاه به خوبی صیانت کنیم؛ ازسوی دیگر و به واسطه فرایند توسعه این

صحبت های این پدر میان سال، موضوع رابرسی و پرونده را به نماینده اداره کار ارجاع می دهد.

آینده روشن بولوارهای شاهنامه و توس رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس، توضیحاتی درباره دغدغه های مردم می دهد؛ زمانی که این منطقه وارد محدوده شهری شده. ۳ هزار و ۶۰۰ هکتار بود؛ در حالی که در طرح راهبری ابلاغی به شهرداری و شورا، فقط ۱۸۰۰ هکتار ابلاغ شد. این موضوع به طور مستقیم بر تراز مالی اجرای پروژه تأثیر گذاشت. به همین دلیل، شورای شهر و شهرداری یک لایحه جدید تنظیم کرد تا دست کم ۱۸۰۰ هکتار ابلاغی به ۲ هزار و ۵۰۰ هکتار افزایش یابد و بتوانیم هزینه های اجرای پروژه را تأمین کنیم.

مجید طهوریان عسکری در ادامه می گوید: این طرح در حال حاضر در دست کمیسیون ماده ۵ و دبیرخانه اداره راه و شهرسازی است و امیدواریم به زودی به نتیجه برسند. اما آنچه مهم است، همکاری همگی ما برای پاسخگویی به مردم است. رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس می افزاید: با توجه به اعتبارات خوبی که در شورای ششم به



سرانه عقب تر از سکونت

ازسوی مردم برای تأمین سرانه هاشکل می گیرد؛ بنابراین، باید به شرایطی برسیم که هم زمان با سکونت مردم، خدمات و سرانه ها نیز احداث شوند. او درباره طرح تفصیلی توس نیز می گوید: طرح تفصیلی توس باتعدادی تعارضات مواجه است که ناشی از منافع مختلف ذی نفعان است. برخی از بخش ها به داخل محدوده آورده شده اند. اما تقاضای مردم بیشتر است. امیدواریم با برگزاری جلسات متعدد فنی، فرهنگی و اجتماعی، بتوانیم مشکلات این پهنه را به شکلی متعادل برطرف کنیم.

مشترکی بین شهرداری، اداره میراث و فرمانداری برنامه ریزی شده است تا در صورت تأیید نهادهای مرتبط، بتوانیم مشکل انشعابات را حل کنیم. شهردار منطقه ۱۲ ادامه می دهد: علاوه بر این، آسفالت خیابان های منتهی به محدوده تاریخی نیز از دیگر موضوعات مطرح شده است. برای این مسئله نیز نیازمند برگزاری جلسه ای مشترک با اداره میراث هستیم و پس از انجام تأییدات لازم، اقدامات مربوط به آسفالت در منطقه توس علیا آغاز خواهد شد.

علی اکبرقارزی، مدیر جهاد کشاورزی مشهد، نیز در جلسه این جلسه و در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا اظهار می کند: عمده مسائلی که امروز مطرح شد، در حوزه صدور پروانه ها بود که از طریق سازمان نظام مهندسی ارجاع شده تا کارشان انجام شود. همچنین، موضوع انشعابات ساخت وسازهای غیرمجاز مورد بحث قرار گرفت. براساس تصمیمات اتخاذ شده، افرادی که قبل از سال ۹۶ ساخت وساز داشته اند، باید از طریق دستگاه های خدمات رسان آب، برق و گاز، استعلام بگیرند و به جهاد کشاورزی ارائه دهند. پس از بررسی و احراز شرایط، نامه انشعاب برای این افراد به دستگاه های خدمات رسان صادر خواهد شد.

سومین بازدید سر زده از ادارات مشهد

مادر بازدید میدانی امروز است. از نگاهان ورودی، دفتر مدیر اسراغ می گیریم که می گوید: دفتر مدیر طبقه نهم است. سمت راست ورودی طبقه نهم درهای اتاق مدیر است. مسئول دفتر حضور ندارد. دقایقی انتظارمان طول می کشد تا مسئول دفتر بیاید. از لای در نیمه باز اتاق مدیر صادی به گوش می رسد. تازد یکی در اتاق مدیر می روم. مدیر بدون هیچ معطلی می گوید در اتاق باز است سؤالی دارید بفرمایید. مدیر سؤال بیمه ای ما را پاسخ می دهد. هنگام خروج از اتاق می گوید: فرد دیگری اگر پشت در قرار دارد، لطفا راهنمایی کنید به داخل بیاید.

● نوبت ملاقات از پیش تعیین می شود

مدیریت درمان تأمین اجتماعی خراسان رضوی مقصد سوم ماست. نهادهی که شمار زیادی از شهروندان برای تأیید به دارو و تأیید نسخ پزشکی به آنجا مراجعه می کنند، ورودی این سازمان در طبقه اول با شلوغی و ازدحام شهروندان همراه است. خیلی ها بیماران صلب الاعلاج هستند که برای تأیید به دارو مراجعه کرده اند. شماری هم تأیید به دارو دارند که به این اداره مراجعه کرده اند تا کارشناسان این قسمت، سقف داروی مورد نیازشان را بررسی کنند و بتوانند مجددا داروی مورد نیاز خود را تهیه کنند. از طبقه اول به دفتر مدیر می روم. جایی که پشت درهای اتاق بالاترین مرجع پاسخ گویی آن، چند شهروند کاغذ و مدارک به دست ایستاده اند. از مسئول دفتر مدیر می پرسم: با توجه به اینکه امروز دوشنبه است آیا مدیر ملاقات مردمی دارد؟ مسئول مربوط پاسخ می دهد: روزهای دوشنبه ملاقات دارند، اما باید از روزهای قبل وقت دیدار را هماهنگ می کردید. می توانم برای هفته آینده برایتان وقت ملاقات بگذارم.

● لزوم اطلاع رسانی روزهای ملاقات

در بازدید میدانی ما همه دستگاه ها دیدار مردمی داشتند، اما هنوز مسئله بی اطلاعی بیشتر کارکنان ادارات از روز های دیدار مردمی سؤالی است که بی پاسخ مانده است. به نظری می رسد اطلاع رسانی نکردن درست و بموقع، نصب نکردن بنر اطلاع رسانی روز های ملاقات با مدیر در ادارات و نیز فرایند عریض و طویل ثبت نام و طرح موضوع برای دیدار با مدیر از دیگر معضلات ادارات است که بر نهضت پاسخ گویی نمایندگان دولت به مردم خدشه وارد می کند.

نماینده بسکتبال مشهد امروز در لیگ برتر به میدان می رود

آسمان در پی دبل در البرز



هفته شانزدهم رقابت های لیگ برتر بسکتبال امروز برگزار می شود و نماینده مشهد در تهران به مصاف تیم مهگل البرز خواهد رفت؛ دیداری که با توجه به نمایش خوب مشهدی ها در بازی هفته پیش مقابل تیم مدعی ذوب آهن، امیدواری ها را در دل هواداران بسکتبال مشهد زنده کرده تا بعد از مدت ها شاهد یک پیروزی برای تیمشان باشند. تیم بسکتبال آسمان ولایت مشهد در حالی امروز از ساعت ۱۷ در مقابل مهگل البرز به میدان می رود که در دور رفت توانسته بود نخستین پیروزی فصل را مقابل این تیم به دست بیاورد؛ پیروزی ای که البته به سختی و با یک اختلاف و نتیجه ۷۰ بر ۶۹ حاصل شد. با وجود این تیم جوان آسمان ولایت مشهد از روحیه و انگیزه خوبی برخوردار است تا بار دیگر این تیم را شکست دهد و مقابل مهگلی ها به دبل برسد. البته این را هم نباید فراموش کرد که تیم مهگل در نیم فصل خودش را تقویت کرده و چند بازیکن تیم منحل شده فولاد هرمزگان را به خدمت گرفته است؛ مسئله ای که این بازی را برای مشهدی ها پیچیده تر می کند. شاگردان جمال صیفی با هفده امتیاز در مکان یکی مانده به آخر جدول هستند و مهگلی های متحول شده با ۲۳ امتیاز در رتبه پنجم ایستاده و به احتمال قریب به یقین جزو هشت تیم برتر است که می تواند به مرحله پلی آف صعود کند. نماینده مشهد هم از همین حالا به فکر بازی های سخت مرحله پلی اوت است و شاید به این بازی ها بیشتر به چشم بازی های سخت تدارکاتی نگاه می کند تا در پایان فصل بتواند از آوردگاه پلی اوت، جان سالم به در ببرد.

ورزش بانوان



برگزاری سومین المپیاد ورزشی بانوان شهر حضور بهترین های جودو و شطرنج مشهد در جام شهربانو

مژده رنگیان

مسابقات شطرنج و جودو سومین دوره المپیاد ورزشی بانوان مشهد، «جام شهربانو»، با حضور بیش از دویست بانوی مشهدی برگزار شد و به پایان رسید.

در رشته شطرنج، مسابقات با حضور ۸۸ شرکت کننده در سه رده سنی مختلف در سالن هیئت شطرنج استان خراسان رضوی برگزار شد و شطرنج بازان بانوی مشهد، در جدالی هوشمندانه و پریهجان تلاش می کردند تا با تمرکز و برنامه ریزی، حریفانشان را به چالش بکشند. این رقابت ها در سه جدول مجزا شامل کمتر از ۱۰ سال، ۱۰ تا ۱۶ سال و بیشتر از ۱۶ سال، به روش سوئیسی و با استفاده از نرم افزار سوئیسی منیجر برگزار شد. در جدول کمتر از ۱۰ سال مسابقات با حضور شانزده بازیکن در پنج دور به روش سوئیسی برگزار شد. در این رقابت ها اصلا صادقی با درخشش در همه بازی ها مقام اول را کسب کرد و پس از او، ستاره درخشان وارغوان نجاتی به ترتیب در جایگاه های دوم و سوم ایستادند.

در جدول رده سنی بیشتر از ۱۶ سال با ۳۲ شرکت کننده و در ۵ دور نازنین فاطمه عصارزاده با تسلط بر رقیبان خود در صدر قرار گرفت، آیدا حقیر جایگاه دوم را کسب کرد و ریحانه فانی بر مقام سوم ایستاد. مسابقات جودو سومین دوره المپیاد ورزشی بانوان مشهد با حضور ۱۱۰ بانوی جودوکار در سالن جودو مرحوم استاد اصغر دهقان برگزار شد. این رقابت ها که با همکاری هیئت جودو مشهد در سه رده سنی نوجوانان، جوانان و بزرگ سالان و شش وزن پیگیری شد، با اعلام نفرت برتر به پایان رسید. در وزن های پایین تر، مریم شجاع در وزن منفی ۴۸ کیلوگرم توانست با نمایشی کم نقص به مقام قهرمانی دست یابد و ریحانه صدیقی و نیایش حیدری مقام های دوم و سوم را کسب کردند. در وزن منفی ۵۲ کیلوگرم، زهرا اسکاتی با تسلط فنی و استراتژی برتر، قهرمان شد و مانده فلاح و سونیا حیدری به ترتیب دوم و سوم شدند. در وزن منفی ۵۷ کیلوگرم، هانیه عباس زاده عنوان قهرمانی را از آن خود کرد و یگانه قاسمی و بیستا رجیبی در جایگاه های دوم و سوم قرار گرفتند. در وزن های بالاتر، بهار رهبر در وزن منفی ۶۳ کیلوگرم با عملکردی عالی بر سکوی نخست ایستاد و ریحانه مرادی و زهرانیاتیان عنوان های دوم و سوم را به دست آوردند. در وزن منفی ۷۰ کیلوگرم، فریبا عاقل با اجرای فنون بی نقصی قهرمان شد و سما طالبیان و فاطمه مستوفی مقام های دوم و سوم را از آن خود کردند. در وزن منفی ۷۸ کیلوگرم نیز محدثه ولی نیا با اقتدار به مقام اول دست یافت و مهسا باروئی و فاطمه سادات قاسمیان در جایگاه های دوم و سوم ایستادند.

تابلو اعلانات

برنامه فوتبال زیر ۱۸ سال دسته دوم باشگاه های مشهد هفته اول - زمین چمن شماره یک تختی	
دوشنبه ۱۷ دی	
آذریکیش - امیرا	۰۹:۰۰
سه شنبه ۱۸ دی	
ستارگان خاتم - یاران میثاقیان	۰۹:۰۰
کاکتوس - اکباتان	۱۱:۰۰
چهارشنبه ۱۹ دی	
پیشگامان - فولاد	۰۹:۰۰
سایپا - باران	۱۱:۰۰
شنبه ۲۲ دی	
استعداوبرتر - هوادار	۰۹:۰۰

سربازان کاتب در ایستگاه شیروان

تیم فوتبال پشتیبانی نراجا مشهد امروز در لیگ دسته چهارم به میدان خواهد رفت. شاگردان امید کاتب در تیم مشهد از ساعت ۱۴ امروز میهمان تیم پاسارگاد شهر شیروان خواهند بود. مشهدی ها در حالی پا به این بازی می گذارند که تیم شیروان صدرنشین مسابقات است و با یازده امتیاز بر صدر تکیه زده است. تیم سربازان کاتب ۱۰ امتیازی و در پله چهارم ایستاد؛ البته مشهدی ها یک بازی کمتر از تیم شیروان داشته و با فرض موفقیت در بازی معوقه می توانند با پیروزی در این بازی رودررو در بالای جدول به این تیم برسند.

هفته دوازدهم لیگ دسته دوم فوتبال کشور با تداوم ناکامی مشهدی ها به پایان رسید

تیم ناصحی به قعر چسبید

شاگردان رضا ناصحی در تیم فوتبال فردوسی ثامن با قبول شکست ابره مقابل تیم قعرنشین امید تهران، یک پله سقوط کردند و به قعر جدول چسبیدند. مشهدی ها که هفته هاست طعم پیروزی را نچشیده اند، حالا گزینه اول سقوط به حساب می آیند.



نماینده مشهد با وجود حساسیت بازی مقابل مس مشهد آب خوردن باخت!

باخت ۶ امتیازی!

مرتضی اخوان

هفدهمین هفته رقابت های لیگ برتر والیبال به کام مشهدی ها نشد و نماینده استان در دیداری شش امتیازی و حساس برابر میزبانش تن به شکست داد. تیم والیبال سپهرصدرا که برای برگزاری دیدار این هفته اش به رفسنجان سفر کرده بود، در پایان با نتیجه ۳ بر ۱ بازی را به میزبانش، تیم مس این شهر، واگذار کرد. این باخت ساده تر از آنچه تصور می شد، نصیب نماینده استان خراسان رضوی شد. هم پله بودن با مس رفسنجان در پایین جدول، این امیدواری را در دل هواداران مشهدی به وجود آورده بود که با توجه به برد روحیه بخش هفته گذشته برابر پاس گرگان، مشهدی ها بتوانند از کویر دست پر به خانه برگردند و بحران را به طور کامل کنار بگذارند. اما گویا بخت همچنان با این تیم یار نیست و شاگردان اخلاقی در کویر به بحران دوباره فرو رفتند و بیش از پیش به قعر جدول تکیه زدند.

تیم هوشیار نبود

تیم جوان سپهرصدرا که به شدت از کمبود بازیکن رنج می برد، در دیدار دیروز مقابل نارنجی پوشان کویر با پیراهن های سفید به میدان پا گذاشت. جوان های سپهرصدرا که با برد هفته قبل روحیه گرفته بودند، بازی را شجاعانه آغاز کردند و حتی تا امتیازات مبانی با حریف خود پایه پا پیش رفتند، اما یک باره جوانی تیم کار دست آن ها داد و مثل آب خوردن امتیازات از دست رفت؛ امتیازاتی که شاید با گرفتن یکی دو وقت استراحت توسط کادرفنی کم تجربه می توانست به برگرداندن بازی منجر شود، اما همه تیم مشهد تحت تأثیر جو سالن اختصاصی تیم مس رفسنجان بازی را وا دادند تا در نهایت نتیجه دست را ۲۵ بر ۲۱ به

وقتی برای بازگشت دیر است

در دست سوم نماینده مشهد به خود آمد و بازی پایاپایی را با میزبان انجام داد؛ به شکلی که اگر تجربه کادرفنی مس رفسنجان نبود، شاید مشهدی ها می توانستند به بازی برگردند. مردان سپهرصدرا

در این دست تا امتیاز ۲۴ بر ۲۴ برابر پیش رفتند و در نهایت با دو اشتباه محرز بازی را ۲۶ بر ۲۴ به حریف واگذار کردند. در این دست کم تجربگی مشهدی ها به وضوح به چشم آمد و حتی کادرفنی این تیم هم نتوانست از بار این کم تجربگی با تصمیمات درستش بکاهد. بازگشت مشهدی ها در دست سوم می توانست محقق شود، اما موتور سفیدپوشان خیلی دیر روشن شد.

هفته های سخت از راه رسید

حالا نماینده مشهد هفته های سخت تری را در پیش دارد. بی تردید پس از این شکست، دوباره بحران و حاشیه به سراغ این تیم می آید و سپهرصدرا در سه بازی بعدی اش باید مصاف های سختی با صنعتگران امید، فولاد سیرجان و پیکان تهران داشته باشد؛ دیدارهایی که یکی از یکی سخت تر است و نماینده مشهد سخت بتواند از آن ها جان سالم به در ببرد. توتل وحشت برای تیم مشهد درحالی آغاز شده است که مس رفسنجان، رقیب مستقیم آن ها در راه بقا، با برد دیروز چهاربرده شد و دو برد با تیم قعر جدول، یعنی تیم مشهد، فاصله انداخته است. فرصت طلایی مشهدی ها در رفسنجان با بی دقتی خودشان به باد رفت تا حالا کار تیم سیزدهم جدول که برای بقایتاز به یک پله صعود

شهرداری راحت به صدر چسبیده

تیم شهرداری ارومیه تنها تیم دیروز بود که به دلیل قرعه استراحت بازی نکرد. این تیم با سیزده برد به تنهایی در صدر جدول ایستاده است و استراحت این هفته آن ها هم خللی در صدرنشینی شان به وجود نمی آورد. زیرا طبیعت و شهتاب، تیم های دوم و سوم جدول، ۱۰ برد دارند. در دیگر بازی های مهم دیروز پاس گرگان که مهرگان نور باخت تا این تیم هم در جدول وضعیت پیچیده ای پیدا کند و در مکان یازدهم باشد. چادرملو ۳ بر ۵ فولاد سیرجان را برد و طبیعت هم توانست بر پیکان فائق آید.

رسیدم. مسابقه که تمام شد، به منزل مادرم رفتم. وضعیت خوبی نداشت. باور کنید فقط منتظر بود برای آخرین بار من را ببیند و زمانی که رسیدم، با همان بی حالی و بی رمقی و حال خرابی که داشت، فقط نگاهی به من انداخت و با زندگی وداع کرد. این خاطره برایم دردناک است که مادرم را در آن زمان و با آن حالت دیدم و او را از دست دادم. سال بعد بین میدان عدل خمینی و فلکه ضد، باشگاه داشتم. یک شب یک نفر آمد و گفت آقای شیرزاد، نماینده سبک کیوکوشین در ایران. از تهران آمده است و با شما کار دارد. رفتم هتل تا شیرزاد را ببینم. دیدم آقای جواهری شیرزاد و چند نفر دیگر نشستند. شیرزاد گفت من روی استیل بدن شما مطالعه کردم و زمانی هم که می آمدی باشگاه شین تو تهران کار می کردی، دیدمت. سپس نزد استاد جواد مقدم شاگردی کرد. سال ۱۳۵۹ به مربیگری روی آورد و سالن ورزشی شین تو را افتتاح کرد. خودش می گوید: «حدود سال ۱۳۵۱ استاد اکبر زمانی روزهای زوج در سالن مهران تمرین می داد و یک کلاس هم در باشگاه ارش در سه راه دارایی داشت و من در سالن مهران کارم را نزد وی آغاز کردم. سه چهار سال بعد اکبر زمانی خط ۵ را به من داد. به استاد زمانی گفتم می خواهم سبک بگیرم، استاد گفت هنوز زود است و من چون علاقه داشتم، رفتم تهران و کمربند سبزم را از استاد شاهپور علی آبادی گرفتم. سال ۱۳۶۰ مادرم به دلیل بیماری سرطان در بستر بیماری بود و حالش اصلا مناسب نبود. من هم به همین دلیل وضعیت روحی ام خوب نبود؛ اما باین حال در مسابقات کاراته قهرمانی کشور که در مشهد برگزار می شد، شرکت کردم و به نایب قهرمانی

دومین فرزند خانواده است. حسین حامد مقدم سال ۱۳۴۶ در مشهد متولد شد. دیلم صنایع چوب را از هنرستان سید جمال الدین اسدآبادی دریافت کرد. اسفند سال ۱۳۵۵ برای انجام خدمت سربازی ابتدا به بیرجند و سپس به پادگان ۵ کرمان رفت. سال ۱۳۶۸ زندگی مشترک را تشکیل داد که ثمره آن دو فرزند است. سال ۱۳۷۰ با پیشنهاد و مساعدت فخار، رئیس تربیت بدنی کارگران، به استخدام شرکت داروسازی ثامن درآمد. حدود سال ۱۳۴۸ دستکش بوکس را به دست کرد و روی رینگ رفت. در مراسمی جمعی از نظامیان بالباس های کاراته به اجرای نمایش پرداختند. خیلی خوشش آمد و کاراته را در سالن مهران نزد استاد اکبر زمانی، مربی همان گروه نمایشی، آغاز کرد. سپس نزد استاد جواد مقدم شاگردی کرد. سال ۱۳۵۹ به مربیگری روی آورد و سالن ورزشی شین تو را افتتاح کرد. خودش می گوید: «حدود سال ۱۳۵۱ استاد اکبر زمانی روزهای زوج در سالن مهران تمرین می داد و یک کلاس هم در باشگاه ارش در سه راه دارایی داشت و من در سالن مهران کارم را نزد وی آغاز کردم. سه چهار سال بعد اکبر زمانی خط ۵ را به من داد. به استاد زمانی گفتم می خواهم سبک بگیرم، استاد گفت هنوز زود است و من چون علاقه داشتم، رفتم تهران و کمربند سبزم را از استاد شاهپور علی آبادی گرفتم. سال ۱۳۶۰ مادرم به دلیل بیماری سرطان در بستر بیماری بود و حالش اصلا مناسب نبود. من هم به همین دلیل وضعیت روحی ام خوب نبود؛ اما باین حال در مسابقات کاراته قهرمانی کشور که در مشهد برگزار می شد، شرکت کردم و به نایب قهرمانی

نام آوران خراسان شماره ۱۷۲ آشنیه ها



قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

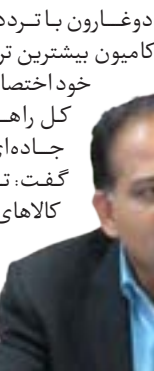


افزایش تردد ناوگان تجاری از مرزهای استان با افغانستان و ترکمنستان

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی گفت: تردد ناوگان تجاری از پایانه‌های مرزی این استان با کشورهای افغانستان و ترکمنستان طی ۹ ماهه امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۹ درصد افزایش یافت.

جعفر شهامت در گفت‌وگو با ایرنا افزود: در مجموع ۳۵۴ هزار تردد از چهار پایانه مرزی استان شامل سرخس، لطف‌آباد،

باجگیران و دوغارون ثبت شده که بیش از پنج میلیون و ۱۷۰ هزار تن کالا از این پایانه‌ها جابه‌جا شده است که در مقایسه با ۹ ماه پارسال نشانگر رشد ۲۳ درصدی است. وی ادامه داد: بیشترین ترانزیت ورودی با ۲۴ هزار تردد در پایانه مرزی لطف‌آباد ثبت شده است، در حالی که پایانه مرزی



دوغارون و باجگیران ۴۶ هزار دستگاه کامیون بیشترین ترانزیت خروجی را به خود اختصاص داده است. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای خراسان رضوی گفت: تردد ناوگان حامل کالاهای صادراتی و وارداتی نیز روندی افزایشی داشته است به طوری که تردد باجگیران ۷۸۰ دستگاه کامیون بوده است.

کالاهای صادراتی با ۷۶ هزار دستگاه کامیون و تردد ناوگان حامل کالاهای وارداتی با پنج هزار و ۴۰۰ دستگاه کامیون در ۹ ماهه نخست سال ۱۴۰۳ به ترتیب ۱۱ و ۵۱ درصد نسبت به پارسال افزایش یافته است. شهامت افزود: در این مدت میانگین تردد روزانه از مرز دوغارون حدود ۹۰۰ دستگاه ناوگان و میانگین تردد روزانه از مجموع مرزهای مشترک با ترکمنستان شامل لطف‌آباد، سرخس و باجگیران ۷۸۰ دستگاه کامیون بوده است.

سوز چشم مردم از گرانی شوینده‌ها

شهرآرا از افزایش قیمت‌های مواد پاک‌کننده در بازار گزارش می‌دهد



در هفته‌های اخیر گزارش‌هایی مبنی بر افزایش قیمت محصولات شوینده در بازار منتشر شده است. بر اساس اطلاعات موجود، برخی از این محصولات با افزایش ۱۵ تا ۲۵ درصدی قیمت روبه‌رو شده‌اند. البته این اولین باری نیست که امسال شوینده‌ها گران می‌شوند. این محصولات در بهار امسال ۲۵ تا ۴۰ درصد افزایش قیمت داشته‌اند. این افزایش قیمت‌ها در حالی رخ می‌دهد که تولیدکنندگان به دلایلی همچون افزایش هزینه‌های تولید، نوسانات نرخ ارز و بالا رفتن قیمت مواد اولیه اشاره می‌کنند. به عنوان مثال، دبیر انجمن صنایع شوینده، بهداشتی و آرایشی ایران اعلام کرده است که افزایش نرخ ارز دلیل افزایش قیمت این اقلام است. به گفته تولیدکنندگان، تغییرات نرخ ارز سبب افزایش هزینه تولید شده و این امر به افزایش قیمت نهایی محصولات شوینده منجر شده است. با این حال، برخی مسئولان نظارتی تأکید دارند که هرگونه افزایش قیمت باید با مجوز سازمان‌های مربوط صورت گیرد و در صورت دریافت نکردن مجوز، تخلف محسوب می‌شود.

اعلام شفاف‌های افزایش ۵۰ درصدی قیمت شوینده‌ها رئیس انجمن مواد شوینده و بهداشتی خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا از افزایش ۱۵ درصدی قیمت محصولات شوینده خبر می‌دهد. هادی نبی‌زاده علت این افزایش را گرانی مواد اولیه داخلی و بین‌المللی بیان می‌کند و می‌گوید: مواد اولیه بین‌المللی حدود ۵۰ درصد و مواد داخلی نیز ۴۰ تا ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش قیمت داشته‌اند.

وی با اشاره به افزایش قیمت ملزومات بسته‌بندی مانند پلی اتیلن می‌افزاید: این ماده که در تولید قوطی‌ها و سایر ملزومات بسته‌بندی استفاده می‌شود، با افزایش قیمت روبه‌رو بوده است. همچنین مواد اولیه مایع ظرف‌شویی و سایر شوینده‌ها که از پتروشیمی تأمین می‌شود، به دلیل افزایش قیمت‌های جهانی و داخلی گران شده‌اند.

تأثیر افزایش قیمت مواد پتروشیمی نبی‌زاده درباره منطق افزایش چند باره قیمت

شوینده‌ها در یک سال اخیر، اظهار می‌کند: افزایش چندباره قیمت‌ها ناشی از دو عامل اصلی افزایش قیمت مواد اولیه خارجی و گرانی مواد پتروشیمی است. مواد خام پتروشیمی که توسط دولت تأمین می‌شود نیز چندین بار دچار افزایش قیمت شده و این مسئله به‌طور مستقیم بر قیمت نهایی شوینده‌ها تأثیر می‌گذارد. او تأکید می‌کند که قیمت‌گذاری مواد پتروشیمی با تأیید دولت انجام می‌شود و می‌گوید: هرگونه افزایش قیمت مواد پتروشیمی به‌طور طبیعی موجب افزایش قیمت نهایی محصولات می‌شود.

تأثیر رقابت در بازار شوینده‌ها رئیس انجمن صنایع شوینده با اشاره به مشکلات مصرف‌کنندگان می‌گوید: ما نیز به‌عنوان تولیدکننده، افزایش قیمت‌ها را احساس می‌کنیم، اما گرانی مواد اولیه این وضعیت را اجتناب‌ناپذیر کرده است. از سوی دیگر، شوینده‌ها جزو کالاهایی نیستند که ارز دولتی به آن‌ها تعلق بگیرد. وی درباره رقابت سنگین میان تولیدکنندگان توضیح می‌دهد: رقابت شدید در بازار شوینده‌ها مانع از افزایش غیرمنطقی قیمت‌ها می‌شود. تولیدکنندگان نمی‌توانند قیمت‌ها را خارج از عرف افزایش دهند، زیرا این رقابت کنترل‌کننده است. نبی‌زاده درباره میزان افزایش قیمت در یک

هفته اخیر می‌گوید: وزارت صمت و انجمن صنایع شوینده ایران به‌صورت شفاف‌ای اعلام کرده‌اند که می‌توان قیمت محصولات نهایی را تا ۱۵ درصد افزایش داد. این تصمیم به دلیل گرانی مواد اولیه اتخاذ شده است. بازار، کشش افزایش بیش از ۱۵ درصد را ندارد و رقابت سنگین در این حوزه نیز مانع افزایش بیشتر قیمت‌ها خواهد شد.

نظارت بر بازار شوینده‌ها با این حال مدیر نظارت و بازرسی اتاق اصناف خراسان رضوی اعلام می‌کند که تاکنون گزارشی از تخلفات مربوط به افزایش قیمت شوینده‌ها به این نهاد ارائه نشده است. محسن صیادی در گفت‌وگو با شهرآرا می‌گوید: بازدید و بازرسی از مراکزی مانند مصلی یا سایر مکان‌های عرضه کالاهای اساسی به‌طور مداوم انجام می‌شود، اما در روزهای اخیر پرونده‌ای درباره تخلفات افزایش قیمت شوینده‌ها به ما راجع نشده است. صیادی تأکید می‌کند: در صورت افزایش قیمت، کارخانه‌ها موظف به دریافت مجوز از سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان هستند. اگر این افزایش با مجوز انجام شود، تخلفی در کار نیست، اما در صورت دریافت نکردن مجوز، افزایش قیمت

تخلف محسوب می‌شود و مراجع ذی صلاح به این موضوع رسیدگی خواهند کرد. وی توضیح می‌دهد که در صورت وقوع چنین تخلفی، قیمت به نرخ قبلی بازگردانده می‌شود و پرونده تخلف گران‌فروشی به سازمان تعزیرات ارسال خواهد شد.

شائبه انحصار بر بازار ظرفیت تولید داخلی با حدود ۲۴۰ تولیدکننده، برابر با ۴ میلیون تن است که از این ظرفیت فقط ۱٫۵ میلیون تن تولید می‌شود. این تولید نه تنها بیش از مصرف مورد نیاز کشور است، بلکه بخشی از محصولات موجود در بازار داخل نیز کاملاً وارداتی هستند. هرچند بیشتر محصولات وارداتی، موادی میانی برای تولید محصول نهایی بوده و بیشتر محصول صادراتی از دسته محصولات نهایی است. با وجود فعالیت تعداد زیادی تولیدکننده در حوزه شوینده‌ها بررسی بازار نشان می‌دهد که برندهای بزرگ داخلی بیش از ۶۰ درصد از بازار شوینده‌ها را به خود اختصاص داده‌اند. این نشان می‌دهد که بازار شوینده‌ها در ایران به‌طور عمده در اختیار تعداد معدودی از برندهای بزرگ قرار دارد و همین مسئله دست آن‌ها را برای تغییرات قیمتی باز گذاشته است.



نان سنگ در مشهد گران شد؟



چند روزی است نان سنگد در برخی نانوایی‌های آزادبیز تهران ۵ هزار تومان افزایش یافته است. این مسئله سبب شده تا شایعاتی مبنی بر افزایش قیمت این نوع نان در کشور در فضای مجازی منتشر شود. رئیس اتحادیه نانوایان مشهد در گفت‌وگو با شهرآرانیوز با اشاره به افزایش خودسرانه قیمت نان سنگد توسط برخی نانوایی‌های آزادبیز در تهران، گفت: هیچ‌گونه افزایش قیمت نان در مشهد گزارش نشده است. علی‌اکبر کوه‌پیکر اظهار کرد: با هرگونه تخلف نانوایی‌ها در مشهد به سرعت برخورد خواهد شد. وی افزود: براساس نرخ نامه اعلام شده، قیمت نان سنگد بدون کنجد در مشهد با آرد آزاد ۱۱ هزار تومان، نان سنگد معمولی نوع یک

رکود، دامن‌گیر بازار طلا شده است



توجه کرد، این است که در صورت مدیریت صحیح قیمت ارز توسط بانک مرکزی، قطعا تأثیر زیادی بر کاهش قیمت طلا و سکه خواهد گذاشت.

او توضیح داد: قیمت جهانی طلا هم به‌طور طبیعی بر بازار داخلی تأثیرگذار است، اما در حال حاضر بازار داخلی بیشتر تحت تأثیر قیمت ارز قرار دارد. به عبارت دیگر، افزایش قیمت ارز باعث افزایش قیمت طلا و سکه شده است و اگر ارز در کشور تحت کنترل بیشتری قرار بگیرد، این امر می‌تواند موجب کاهش قیمت طلا و سکه در بازار داخلی شود.

قیمت‌های تومان است

میان تغییرات روزانه

طلا ۱۸ عیار ۵۰۱۵۷۰۰۰۰ ۰/۰۶٪

سکه گرمی ۸۰۷۰۰۰۰۰۰ ۰/۱٪

میان تغییرات روزانه

نیم‌سکه ۳۱۲۰۰۰۰۰۰ ۰/۶۵٪

ربع‌سکه ۱۷۰۶۵۰۰۰۰۰ ۰/۸۶٪

میان تغییرات روزانه

سکه جدید ۵۵۱۳۰۰۰۰۰۰ ۰/۱۸٪

سکه قدیم ۵۴۰۱۰۰۰۰۰۰۰ ۰/۳۷٪



● مالیات در خدمت تحقیق و توسعه

ایرنا معاون پژوهشی جهاد دانشگاهی خراسان رضوی گفت: در برنامه امسال این مرکز، انعقاد ۳۰ میلیارد ریال قرارداد از محل اعتبارات مالیاتی پیش‌بینی شده بود ولی در مدت ۹ ماه بیش از ۱۹۰ میلیارد ریال قرارداد از این محل با صنایع استان منعقد شده است. مسعود گلستانی‌پور افزود: این مجموعه امسال توانسته است با استفاده از طرح «اعتبار مالیاتی» قراردادهای متعددی با شرکت‌های مختلف در حوزه‌های صنایع غذایی، پزشکی و فناوری‌های نوین منعقد کند که به توسعه محصولات و خدمات نوآورانه کمک می‌کند. وی ادامه داد: این طرح به شرکت‌ها اجازه می‌دهد تا بخشی از مالیات خود را به‌عنوان اعتبار برای طرح‌های تحقیق و توسعه هزینه کنند و از این مسیر، هزینه‌های خود را کاهش دهند.

● افزایش قیمت لاستیک خودرو سواری

شهرآرانیوز رئیس اتحادیه لاستیک‌فروشان مشهد از افزایش قیمت در لاستیک‌های سواری خبر داد. سید کاظم پورحسینی درباره افزایش قیمت در لاستیک خودروهای سواری، اظهار کرد: بنابر اعلام سازمان حمایت از مصرف‌کننده، لاستیک خودروهای سواری، ۸۰ درصد افزایش داشته است. وی درباره موجودی لاستیک‌ها در بازار بیان کرد: تعداد دقیق تأیر تعلق‌گرفته به شرکت‌ها مشخص نیست و باید از طریق سامانه جامع تجارت ارزیابی شود، تأیرها پس از اینکه در سبد شرکت‌ها قرار می‌گیرند، توسط نمایندگان فروش تأیر خودرو در سطح شهر توزیع می‌شود.

● رصد نحوه پرداخت تسهیلات بانک‌ها

ایرنا رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی گفت: امروز نورافکن این کمیسیون بر روی فضای تاریک بانک‌ها افتاده است و نحوه پرداخت تسهیلات آن‌ها به‌طور جدی رصد می‌شود که البته مقاومت‌هایی در این زمینه وجود دارد. حجت‌الاسلام والمسلمین نصرالله پورنفرا افزود: اکنون بانک‌ها موظف هستند که گزارش پرداخت تسهیلات کلان خود را به کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی ارائه دهند و این موضوع اکنون قانون شده است.

بورس

شاخص بورس، ۱۸ هزار واحد رشد کرد



تسهیم‌در جریان دادوستدهای دیروز بازار سرمایه، بیش از ۲۰ میلیارد و ۴۹۵ میلیون سهم و حق تقدم به‌ارزندی بالغ بر ۱۴ هزار و ۲۶۳ میلیارد تومان در بیش از ۶۲۹ هزار نوبت دادوستد شد و شاخص بورس با رشد ۱۸ هزار و ۴۳۲ واحدی در ارتفاع ۲ میلیون و ۸۶۸ هزار و ۳۷۲ واحد قرار گرفت. بیشترین اثر مثبت بر داماسنج بازار سهام به نام نمادهای معاملاتی فارس، فملی و شبندر شد و نمادهای معاملاتی شستا، شینا و تاییکو بیشترین اثرگذار منفی را بر این نماگر از خود به‌جای گذاشتند. در بازارهای فرابورس ایران هم با معامله ۷ میلیارد و ۴۵۸ میلیون ورقه به‌ارزش ۶۹ هزار و ۱۵ میلیارد تومان در ۵۲۴ هزار نوبت، شاخص فرابورس (آیفکس) ۱۲۳ واحد رشد کرد و در ارتفاع ۲۶ هزار و ۲۹۸ واحد قرار گرفت. در این بازار هم دیروز بیشترین اثر منفی بر شاخص فرابورس به نام نمادهای معاملاتی هرمز خنور و سامان شد و در مقابل نمادهای معاملاتی وسپهر، وهور و سپیدار بیشترین اثر منفی را بر این شاخص به نام خود ثبت کردند.



آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص بهین آب پردیس طوس به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۱۰۴۲۱۰ و به شماره ثبت ۷۷۲۸۳ به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای علی حاجی‌پور به شماره ملی ۰۷۳۰۶۸۶۰۹۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای سعید حمزه کائلو به شماره ملی ۰۸۷۲۸۶۴۵۴۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و به سمت مدیرعامل و آقای سید مهدی کلالی به شماره ملی ۰۹۴۲۸۱۵۵۴۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت به امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد. خانم آرزو رنجبر داغیان به شماره ملی ۰۲۱۰۳۲۹۳۵ به سمت بازرس اصلی و خانم عارفه رنجبرداغیان به شماره ملی ۰۹۲۵۰۴۸۸۸۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کنش‌الانتشار شهرآرا جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۸۵۹۳۷۰)





درباره رمان کوتاه «کنل شابر» از مهم ترین آثار بالزاک

زیستن در عصر سفلگان

رادمثنش

مردی از گور برخاسته و چیزهای بسیاری از دست داده است؛ همسرش، مال واموالش و حتی نام و عنوانش. اما یک چیز برای او باقی مانده است: شخصیتش که پرورده شده با اصولی است انسانی که عمیقاً به آن ها باورمند است.

کنل شابر، افسری پرافتخار در ارتش ناپلئون است که در نبرد «الو» سرش با شمشیر روسی قلچماق زخمی عمیق برمی دارد و پس از آن سم کوپ سواران هم می شود. خبر افتادن این جنگی مرد که به ناپلئون می رسد، او شخشا پزشکسانی را مأمور می کند تا از مرگ او مطمئن شوند. کنل شابر را مرده می پندارند و در گوری جمعی همراه دیگر هم قطاران ازجان شده اش دفن می کنند. کنل اما در گور به هوش می آید و می تواند سرش را از زیر نعش ها و خاک بیرون بیاورد و معجزه وار از گور برخیزد. چند سالی طول می کشد تا به پاریس بازگردد، بی نام و عنوان؛ و بدتر از این کسی داستان او را باور ندارد. همه دیوانه اش می دانند یا شبیاهی که آمده نام و افتخارات دلآوری مرده را غصب کند. در این مدت، همسرش زن کنت دیگری شده و عنوان جدیدی گرفته و مال واموال کنت شابر بینوا را تمام وکمال تصاحب کرده است. حالا شابر است و هیچ های بسیار. دست به دامان وکیلی کارکنشته به نام «درویل» می شود تا نامش را پس بگیرد و تن از ننگ بتکاند.

بالزاک، در این رمان کوتاه که در سال ۱۸۳۲ نوشته است، نگاهی انتقادی به لایه های مختلف جامعه خود در دوره ای مهم از تاریخ فرانسه دارد. کنل شابر انسانی ازگوربرخاسته است که این می تواند نمادی از گذار از دوره ای باشد و اشتباهی بودن آدم ها و ارزش ها در دوره هایی دیگر.

فرانسه در کشاکش انقلاب ها پوست اندازی کرده است؛ ارزش های جامعه دگگون شده و دیگر شرافتمندی، وفای به عهد، دیگردوستی، فداکاری و دیگر خصائل نیک انسانی خریداری ندارند. عصر «عصر سفلگان» است و زیست برطبق اصول قدیمه، خود، بزرگ ترین مانع و مسئله برای شابر است؛ و همین او را به قهرمان داستان بالزاک تبدیل می کند. کسی که یا باید دربرابر جامعه و ارزش های نوشده اش بایستد و هزینه بدهد یا هم رنگ جماعت شود و بهره ببرد.

در دعوای حقوقی میان کنل شابر و همسر سابقش، کنل دست بالا را پیدا می کند. زن که خود را، موقعیت اجتماعی، آینده، و ثروتش را که درواقع متعلق به شابر است در خطر می بیند، سلسله دوستی می جنباند و چنان وانمود می کند که هنوز کنل را دوست دارد. اما در مخمصه ای گرفتار می شود که ادامه آن حیثیت و آینده خودش و بچه هایش را نابود می کند. از کنل توقع ازخودگذشتگی دارد. این همه را بسیار مکارانه انجام می دهد. کنل می پذیرد کنار بکشد و از همه چیز برای آسایش همسر سابق که هنوز دوستش دارد بگذرد. اما بر اثر اتفاقی می شنود که همه آن اظهار عشق ها فریب بوده است. او می تواند دعوای حقوقی را پیش ببرد. اما تن به این کار نمی دهد. آخرین و مهم ترین جدال برای کنل شابر، نه بازگرداندن از دست رفته ها، نام و مال، که حفظ اصول انسانی ای است که به آن ها باور دارد. گرچه می داند ادامه ماجرا کشتی گرفتن با خوک است.

برشی از کتاب

«تیره بختی گونه ای طلسم است که به افسون خویش طینت اصیل ما آدمیان را قوامی افزون می بخشد -بر بدگمانی و رذالت برخی می افزاید و نیک دلی نیک دلان را دوچندان می کند.»

«کنل شابر، نوشته انوره دو بالزاک. ترجمه محمد نجابتی، نشر مد، ۱۴۰۳، ۱۲۸ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان.



نویسنده کتاب «هنر داستان نویسی» در گذشت

مرگ دیوید لاج در هشتاد و نه سالگی



دیوید لاج، نویسنده و منتقد بنام بریتانیایی، سوم ژانویه، چند روز مانده به تولد نود سالگی خویش، درگذشت. به گفته انتشارات «وینتیج» (زیرمجموعه «پنگوئن ردنوم هاوس»)، ناشر بخشی از آثار این نویسنده، او در کنار خانواده اش و در آرامش درگذشته است. لاج بیش از ۲۰ رمان، فیلم نامه، نمایشنامه و اثر غیرداستانی نوشت. او دو بار نامزد جایزه بوکر شد. نخستین بار سال ۱۹۸۴ برای رمان «دنیای کوچک»، و بار دوم سال ۱۹۸۸ برای رمان «کار خوب» (که پس از «تغییر مکان ها» (۱۹۷۵) دومین و سومین بخش از یک سه گانه اند).

لاچ ۲۸ ژانویه ۱۹۳۵ در دالچ، جنوب لندن، متولد شد و در براکلی بزرگ شد. او تحصیلاتش را در دانشگاه لیدز و سپس در دانشگاه بیرمنگام ادامه داد و سال ۱۹۶۷ در رشته ادبیات انگلیسی دکتری گرفت. لاج تا سال ۱۹۸۷ در همین دانشگاه استاد ادبیات بود. این نویسنده و منتقد سال ۱۹۷۶ به عضویت انجمن پادشاهی ادبیات انگلستان درآمد. سال ۱۹۹۷ به نشان شوالیه هنر و ادبیات فرانسه رسید و سال ۱۹۹۸ نشان امپراتوری بریتانیا را دریافت کرد. رمان های «دنیای کوچک» و «کار خوب» در سال های ۱۹۸۸ و ۱۹۸۹ دستمایه ساخت دو سریال تلویزیونی شدند که مجموعه اخیر سال ۱۹۸۹ جایزه بهترین سریال درام انجمن تلویزیون سلطنتی را دریافت کرد.

از آثار دیوید لاج چندین عنوان در ایران چاپ و منتشر شده است که ازجمله آن ها می شود به «آخرین همسر من»، «مردی که از بستر برنی خاست» و از همه مشهورتر- «هنر داستان نویسی» اشاره کرد.

شهریار



فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

❖ جو پیش آمدش ^{۱۱}روزگار بپی ^{۱۲}

از او مُردری ^{۱۳}ماند گاه مپی ^{۱۴}

❖ زمانه ز مانی ندادش درنگ

❖ نیوست خواهد جهان با تو مهر

نه نیز آشکارا نمایدت چهر ^{۱۵}

پادشاهی طهمورت سی سال بود

❖ پسر بُد مَر ^{۱۶}او را یکی هوشمند

گرانمایه طهمورِت دیوبند ^{۱۸}

❖ بیامد به تخت پدر بر نشست

کمر بر میان رسمِ او را بیست ^{۱۹}

۱- جو پیش آمدش: آن گاه و با اینکه نزد او آمد و از آتش شد. ۲- پپی: خوبی، خوشی.

۳- مُردَری: مرده ریگ، میراث. ۴- مپی: سُرُوری، شاهی. ۵- شد: گذشت، از دست رفت.

۶- سنگ: سنگینی، وقار، اعتبار، مرتبه. ۶- جهان نه با تو مهر و وفا خواهد کرد و نه چهرهٔ راستین خویش را آشکارا به تو خواهد نمود. ۷- مَر: حرف اضافه ای که بیشتر با «را» می آورده اند.

۸- دیوبند: در بندکنندهٔ دیو. ۹- به آیین پدر و برای برپایی و پیوستگی راه ورسم او، کمر بست.

درباره کتاب «عکاس باشی» که به ۳دهه کار یک عکاس آستان قدس پرداخته است

۳۰ سال، ۳۵ هزار عکس



عکس‌هایی از حسن توکلی

● برشی از کتاب

عکاسی «دوستی» را توی یکی از همان روزهایی که درمانده راهی خانه شده بود کشف کرد. توی محله بالاخیابان بود و زده و زخمی و خراب، درست عین خودش. اولش خیال می کرد صاحبی دارد و آقا بالاسری، اما توی رفت وآمد های چندین وچند باره فهمید پله و تک و تنها. جدا از همه، یک گوشه ای افتاده، و باز هم عین خود خود حسن. عکاسی «دوستی» شد مأمَن و مأوایش. نشست و برخاست، توی رؤیاهاش لنزها را به دست گرفت و دوربین های حرفه ای خرید، عکس انداخت و چاپ و ظهور کرد، بازارش روزهای اول کساد بود. اما نرم نرمک جان گرفت و سکه شد. با همین فکر و خیال ها، پله ها را دوتا یکی بالا رفت. جای لگدهای قابیل روی ساق هایش هنوز بُق بُق می کرد و می سوخت.

* این گفت وگو توسط الهام ظریفیان انجام شده و با عنوان «عکاس صحن سپید» در روزنامه مورخ ۲۵ آبان ۱۴۰۱انتشار یافته است.



«خوس نشان». او ماجرای به دست آوردن این دوربین و نخستین سوزه هایش را این طور تعریف کرده است: «یک دوربین قدیمی بود که فیلم دوازده تایی می خورد. باید پانصد پوست آدامس جمع می کردی تا بتوانی یکی از این جوایز را ببری. جوایز توپ بود و دوربین. من با هزار بدبختی پانصد پوست جمع کردم و بردم. گفتند: 'توپ می خواهی یا دوربین؟' گفتم: 'دوربین'؛ قیمتش هشت تومان بود. اولین عکس را از بچه های کوچه مان گرفتم. بچه ها را می گذاشتم تیر دروازه و ارشان عکس می گرفتیم.»

توکلی از سال ۱۳۶۳ به صورت جدی و تمام وقت عکاس آستان قدس شد و در طول ۳۰ سال پس از آن، ۳۵ هزار عکس گرفت که بیشتر از اماکن و معماری حرم بود. عکس هایی که به صورت پُستر، بنر و شاسی چاپ شده، در نمایشگاه های داخلی و خارجی مختلفی به نمایش درآمده و در کتاب هایی که در زمینه های مختلف هنری مانند کاشی کاری و آیینه کاری بوده هم به چاپ رسیده اند.

● کتابی که یک پرتره از عکاس است

کتاب «عکاس باشی»، که خاطرات این عکاس است، به قلم ام البنین ماهر، نویسنده مهاجر اهل افغانستان، است. این کتاب متشکل است از ۱۴۴ صفحه در ۲۹ فصل. اثر به سه بخش کلی تقسیم می شود که هر کدام به دورانی از زندگی توکلی می پردازد. این بخش ها به ترتیب «اوسنه نوجوانی»، «اوسنه جوانی» و «اوسنه دل اندروایی» نام گذاری شده است. «اوسنه دل اندروایی» درواقع ویژه زمانی است که توکلی به میان سالی رسیده و به عنوان عکاس آستان قدس رضوی درحال خدمت است.

ماهر، نویسنده کتاب، در مراسم رونمایی از این اثر در مورد شیوه نگارش «عکاس باشی» گفته است: «تکنیک که برای نوشتن به کار رفته تکنیک پرتره نویسی است. درست است که این اثر با واقعیت زندگی این استاد عکاسی سروکار دارد و درواقع خاطرات شخصی است که درقید حیات است و تمام هم اتفاقات واقعی است، اما به خاطر اینکه اثر زمینه داستانی داشته باشد و برای مخاطب جذاب تر و قابل فهم تر باشد از تکنیک پرتره در این اثر استفاده شده است. تکنیک پرتره سه ایتم مهم دارد: خلق قهرمان، مکان و اتمسفر، و در آخر جغرافیا. در این اثر، حسن توکلی به عنوان قهرمان است و مکان هم شهر مقدس مشهد است، و جغرافیا به برخورد هایی که فرد با اطرافش دارد برمی گردد.»

خادم



امروز، دوربین همیشه همراه، با وجود تمام مزایا و خوبی هایش، عکس گرفتن و ثبت تصویر - و نه عکاسی- را به امری پیش افتاده، سطحی و عادی بدل کرده و سبب از چشم و سکه افتادن عکس و عکاسی - در برخی شاخه هایش بیشتر - شده است. اما همیشه چنین نبوده است.

برای مثال، در زمان ممنوعیت عکاسی در داخل حرم و نبود امکانات، عکاسی حرم با رگاه در بیرون از این مکان یا گرفت و زائر و مجاور برای ثبت تصویری یادگاری - که گاه حتی جنبه ای متبرک هم به خود می گرفت - جلوی پرده های نقاشی شده از صحن ها یا ضریح می ایستادند و با چند ژست ویژه که دست بر سینه بودن به نشانه احترام شاخص ترین و پرتکرارترین آن ها بود- تصویری از خود ثبت می کردند. البته بعدها عکس هایی که عکاسان حرفه ای گرفتند جای برخی پرده های نقاشی را گرفت. برخی از این عکس های حرفه ای هم به صورت کارت پستال یا قاب شده به خانه هارفت.

این سیر عکس گرفتن از حرم و در حرم، در مسیر ناگزیر خود و با افزوده شدن دوربین به گوشی های همراه، تحولی بزرگ را تجربه کرد. حالا هرکسی می تواند، در هر زاویه و نقطه ای در این مکان که امکان حضور در آن را دارد، عکسی از خود یا آن فضا بگیرد. هرچند تفاوت عکس یک عکاس حرفه ای و عکاس آماتور بسیار است.

از جایی به بعد، در جارت اداری آستان قدس جایی هم برای عکاسان باز شد. کسانی که شغل و وظیفه شان عکس گرفتن از حرم و حال و هوای آن در مناسبت ها، و زائران و امثالهم بود. حسن توکلی یکی از این عکاسان است که چند دهه عکاس آستان قدس بوده است و حال انتشارات «به نشر» کتاب خاطرات او را چاپ و منتشر کرده است.

● تحقق یک رؤیا

حسن توکلی، که اصالتاً مشهدی است، سال ۱۳۳۶ در کرمانشاه به دنیا آمد. او، در گفت وگویی که پیش از این با «شهرآرا» داشته، آرزوی عکاس شدن را قدیمی ترین آرزوی خودش بیان کرده است: «هروقت در مدرسه از من می پرسیدند: 'دوست داری در آینده چه کاره شوی؟' می گفتم: 'می خواهم عکاس و فیلم بردار شوم'؛ عاشق دوربین بودم.»* توکلی اولین دوربینش را در «۱۰ سالگی می گیرد، آن هم از شرکت آدامس



دبیر دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری خراسان رضوی از انتشار فراخوان این جشنواره خبر داد و از اهالی رسانه در این استان دعوت کرد تا در این رویداد شرکت کنند.

به گزارش روابط عمومی خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی، محمد جواد رنجبر افزود: دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری خراسان رضوی پس از وقفه ای هشت ساله، امسال به همت خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی و پس از برنامه ریزی های متعدد و پیگیری های مستمر، با حمایت معاونت امور رسانه ای و تبلیغات وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی و همکاری و پیگیری ویژه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار می شود. وی ادامه داد: کمک به توسعه فضای رسانه ای و تقویت جایگاه مطبوعات و رسانه های استان، افزایش رقابت مؤثر و سازنده در تعالی و توسعه محتوایی رسانه های استان، کمک به ارتقای کمی و کیفی آثار تولیدی در رسانه های محلی، ایجاد زمینه پویایی و نشاط رسانه ای و فضای رقابتی سالم و مطلوب در میان فعالان رسانه ای استان، تقدیر از روزنامه نگاران و فعالان برتر رسانه ای استان و کشف استعداد های رسانه ای از جمله اهداف برپایی دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری خراسان رضوی است.

زندگی ایرانی- اسلامی» و «جوانی جمعیت»، هفت محور بخش رقابتی «موضوعی» جشنواره را تشکیل می دهد. عضو هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی درباره بخش ویژه این جشنواره هم گفت: «جهانشهر مشهد الرضا، اولویت ها و چالش ها» نیز به عنوان بخش ویژه دومین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری خراسان رضوی انتخاب شده است.

علاقه مندان می توانند برای اطلاع از فراخوان و جزئیات این رویداد به نشانی **www.khrz.Pressfestival.ir** مراجعه کنند.

سعید سهیلی، فیلم‌ساز مشہدی درباره جشنواره فیلم فجر:

حذف فیلم سازان، جشنواره را دچار لکنت می کند



سعید سهیلی، فیلم ساز، نویسنده و تهیه کننده مشہدی سینما معتقد است جشنواره فیلم فجر با دیگر رویدادهای سینمایی متفاوت است و رویداد ملی سینمای ایران به شمار می آید. به همین دلیل، همه اهالی سینما با نگاه و اندیشه های متفاوت باید در آن حضور داشته باشند.

به گزارش صبا، او درباره معیارهای برگزاری یک جشنواره موفق می گوید: اگر بخواهیم یک جشنواره خوب را از جشنواره متوسط و بد تمیز دهیم، باید پارامترها و مؤلفه هایی در آن رعایت شود. جشنواره باید دارای یک دبیر بسیار خوب و کارآمد باشد. دومین مسئله مهم، بهره بردن از هیئت انتخاب مناسب است. اگر جشنواره در انتخاب این دو مؤلفه به گونه ای صحیح عمل کند، راه برای برگزاری جشنواره مناسب هموار می شود.

کارگردان «مردی شبیه باران» درباره معیار انتخاب اعضای هیئت انتخاب بیان می کند: اولین مؤلفه هیئت انتخاب خوب، بهره بردن از تنوع عقیده، سلیقه، نگاه و حتی سن و تجربه است. این موضوع باعث می شود تنوع در فیلم ها نیز اتفاق بیفتد. اگر خود را در نظر بگیرم، از نظر من افرادی که در هیئت انتخاب جشنواره امسال حضور دارند، به درستی انتخاب شده اند و از این حیث شاهد یکی از بهترین هیئت های انتخاب در تاریخ جشنواره هستیم. با همه این ها، اگر فیلم های خوبی در جشنواره حاضر نباشند، جشنواره رونق نخواهد داشت. تجربه نشان داده است که هر زمان فیلم های بهتری در سال تولید شده اند، شاهد جشنواره ای پویا و پرهیجان بودیم، چرا که جشنواره مساوی با صف های طولانی و سالن های پر مخاطب است. سهیلی در این باره می گوید: متأسفانه در سال های اخیر، فیلم سازان بزرگی فیلمی نساخته اند و این موضوع باعث خسران است. اگر فیلم سازان با سابقه که مردم به فیلم های آنان علاقه مند هستند، در کنار فیلم سازان جوان با نگاه و رویکرد متفاوت قرار بگیرند، جشنواره دارای دو بال پرقدرت خواهد بود. در چند سال اخیر، جشنواره فیلم فجر حال خوبی نداشته است، چرا که مردم نیز حال خوبی نداشته اند. اما امیدوارم امسال و در سال های آینده، جشنواره رونق سابق خود را به دست آورد. جشنواره فجر با رویدادهای سینمایی دیگر متفاوت است و جشنواره ملی سینمای ایران است؛ و به همین دلیل، باید همه اهالی سینما با نگاه و اندیشه های متفاوت در جشنواره حضور داشته باشند. زمانی که بخشی از فیلم سازان حذف می شوند یا رفتار قهری در پیش گرفته می شود، این رویداد دچار لکنت می شود.

میلاد کی مرام با فیلم «سالن چهار» در راه فجر



نسخه نهایی فیلم «سالن چهار» در جشنواره فیلم فجر هفته پیش تحویل دبیرخانه شد. به گزارش برنا، «سالن چهار» نخستین ساخته حسین ترک جوش است.

در این فیلم میلاد کی مرام، محسن قصابیان، سارا رسول زاده، ساغر قناعت، علی مردانه و سید علی صالحی بازی کرده اند. در خلاصه داستان این فیلم که در ژانر درام معمایی تولید شده آمده است: یه جایی از زندگیم و ایسادم که دیگه حال خودم برام مهم نیست.

فیلم «منوع الخروج» در راه جشنواره فیلم فجر



فیلم سینمایی «منوع الخروج» به تهیه کنندگی و کارگردانی جواد آتش‌کذری که در ژانر اجتماعی ساخته شده، برای حضور در چهل و سومین جشنواره

فیلم فجر آماده می‌شود. فیلم برداری این اثر در شهر یزد به پایان رسیده و اکنون مراحل پایانی آماده سازی آن برای نمایش در جشنواره در حال انجام است. این فیلم با حضور بازیگرانی، مانند سام درخشانی، سجاد بابایی، روشنگ گرامی، ساقی حاجی پور و نگار نیکدل تولید شده است.

آغاز پخش سریال «ترور» در تلویزیون



در پنجمین سالگرد شهادت حاج قاسم، پخش مجموعه «ترور» از شب گذشته ۱۶دای ماه از شبکه ۳ سیما آغاز شد. به گزارش ایسنا، «ترور»، روایتگر ماجرای ترور نافرجام حاج قاسم در کرمان را به تصویر می‌کشد و اهمیت حاج قاسم در منطقه و شجاعت و ذکاوت فرماندهی این سردار ایرانی را مطرح می‌کند. این مجموعه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود. فرهاد قائمیان، انوش معظمی، رامین راستاد، مهدی سلوکی و هدایت هاشمی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

پخش یک سریال پلیسی با بازی حمیدرضا پگاه



شبکه ۳ سیما برای شب های بلند زمستان سریال «فریبا» به کارگردانی محمود معظمی را در کنداکتور پخش قرار داد. به گزارش ایسنا، سریال «فریبا» در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای است که از ۲۲ دی ماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳ پخش می‌شود. این سریال در ژانر اجتماعی، پلیسی و ماجوریت مسائل ومشکلات فضای مجازی و اینفلوئنسرها تولید شده است.



عکس ازآلین است

مخاطب باشد. بنابراین می توانم بگویم اقتباس یک جور لذت بینامتنی است. این لذت، حرکت بین لبه دو تیغ است. با یک لحظه غفلت ممکن است متن اول هم از دست برود و مخاطب نتیجه بگیرد متن اولیه ضعیف بوده است. یا برعکس یک اقتباس می تواند به معتبر کردن متن اول خیلی کمک کند. بنابراین کسی که نمایشنامه اقتباسی می نویسد، بیش از یک متن را دارد تجربه می کند. او در مقام راوی، کنترل کننده و دستکاری کننده، فضا را دوباره از صفر بنا می کند. در واقع رزمینش را از متن اصلی می گیرد و ساختمان را با تمام ظرافتش خودش انجام می دهد.

● چقدر از این اصول الان رعایت می شود؟
خیلی کم. چون نگاه نسبت به این جریان خیلی جدی نیست. اقتباس گربا خودش می گوید: حالا کی می فهمد، یا چرا باید این قدر وقت بگذارم این همه مطالعه کنم؟ چون دغدغه های اقتصادی بیشتر است و گروه ها زیادند. تب به نتیجه رسیدن، عجول بودن و شهرت باعث می شود زیاد این ها را جدی نگیرند.

برخی مواقع اقتباس نیست وسرقت ادبی اتفاق می افتد که این مسئله باعث می شود اعتبار تئاتر زیر سؤال برود و موجب بی اعتمادی مخاطبان شود. در عمل بحث اتهامات سرعت ادبی مطرح می شود و در میزبوی بازخوانی به مشکل برمی خورد. اما اگر علمی و قابل دفاع باشد اتفاق کمک می کند. بینابین است. من خودم به نمایشنامه اقتباسی زیاد علاقه ای ندارم. در این سال ها هر نمایشنامه ای نوشتم یا صفر تا صدش مال خودم بوده یا ترجمه کردم. به اقتباس زیاد فکر نکردم، ولی این کار را به عنوان یک امر حرفه ای و اصولی قبول دارم و به نظرم جای خالی آن این روزها احساس می شود.

● اتفاقا در فضای تئاتر مشهد، در یک سال گذشته دست کم یکی دو مورد سرقت ادبی درباره نمایش های روی صحنه اتفاق افتاد و واکنش های زیادی را هم برانگیخت. این اتفاق ها ناشی از همان جدی نگرفتن مسئله اقتباس است؟
بله، اقتباس یک بحث علمی بسیار جدی هست که باید روی آن تأکید کرد. دست کم یک واحد درسی درباره اقتباس باید ایجاد شود. باید نگاه آکادمیک به آن باشد و کتاب های نظری در این باره بیشتر ترجمه شوند. همچنین نیازمند آگاهی از انتقاداتی هستیم که در خارج از ایران در این حوزه می افتند یعنی اینکه بینیم نگاه برون مرزی و آکادمیک به اقتباس چطور است و بتوانیم آن شیوه های استاندارد را پیاده سازی کنیم. در جمع بندی، نگاه فعلی به اقتباس در تئاتر مشهد، غیر جدی و غیر آکادمیک است و مراحل این فرایند شناخته شده نیست. درحالی که اگر این پروسه به طور کامل شناخته شود، بقیه مسائل مرترب به آن درست می شود.



با صرف دو ساعت زمان در طول روز، یک ماه به طول بینجامد.

● هنر به هنرمند آرامش می دهد
وی افزود: آرامشی که در زمان خلق هنر اثر به هنرمند داده می شود، قابل وصف نیست. کسی که فکرش مشغول باشد نمی تواند به کار هنری بپردازد و هرچه از ستین پایین تر شروع شود پیشرفت در آن بیشتر است. به همین دلیل نباید شروع فرایند آموزش را به تعویق انداخت. من همه تکنیک ها را امتحان کردم و پاستل روغنی را بیشتر از همه دوست داشتم. من سبک هایپر رئال کار می کنم، زیرا هرچه بیشتر بر روی یک اثر هنری وقت صرف کنید و به واقعیت نزدیک تر باشد، ارزش آن بیشتر است.

میدرخازنی سطح کیفی آثار در بعضی از نمایشگاه ها را پایین توصیف کرد و افزود: دلیل برگزاری این نمایشگاه ها انگیزه گرفتن هنرجو بوده یا جنبه مالی دارد. هنرمندان نمی توانند زیاد روی درآمد این کار حساب کنند. هرچند وضعیت این هنر نسبت به گذشته بهتر شده، اما به طور کلی ضعیف است. خانواده ها کم کم در حال شناخت هنر و گرایش به سوی آن هستند، اما جا دارد که بهتر شود. اگر خانواده ها در اوقات فراغت، وقت خود را به بازدید از نمایشگاه های هنری اختصاص دهند، بچه ها با هنر بیشتر آشنا می شوند و وضعیت آن نیز بهتر خواهد شد.

معین محب علیان نمایشنامه نویس و مترجم از شرایط حاکم بر تئاتر مشهد و برخورد با نمایشنامه های ترجمه شده می گوید

نگاه غالب به اقتباسی غیرعلمی است

الهام ظریفیان | «معین محب علیان، هنرمندی است، عمیقاً وابسته و دلبسته به تئاتر. که نوشتن و ترجمه همیشه دغدغه اصلی اش بوده است». این چیزی است که وقتی از او می‌خواهم خودش را در سه جمله توصیف کند، می‌گوید. او مدت هاست در فضای تئاتر نفس می‌کشد. سال ۸۸ با بازیگری وارد تئاتر شد و در ادامه، کارگردانی را هم تجربه کرد. سپس به تهران رفت تا بازیگری را به طور آکادمیک و در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه هنر ایران بیاموزد و از آن زمان در پایتخت ماندگار شد. اما برخلاف علاقه زیادش به بازیگری، بیشتر فعالیتش در زمینه ترجمه و تألیف نمایشنامه بوده و دست کم پانزده اثر در این زمینه به چاپ رسانده است. او همچنین به عنوان مدرس با دانشگاه های مختلفی همکاری می کند. در گفت وگویی پیش رو با این هنرمند درباره تئاتر مشهد، اوضاع نمایشنامه نویسی و الزامات اقتباس صحبت کردیم.



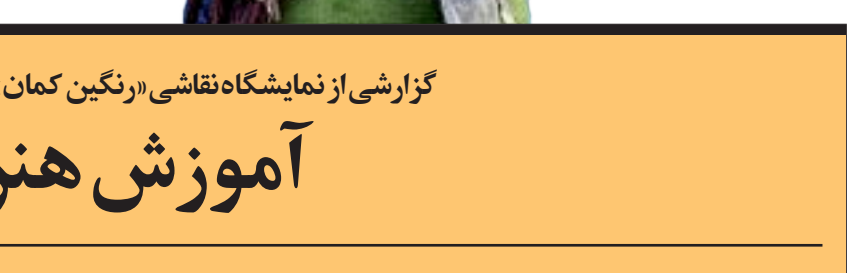
● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟
فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم. بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری



گزارشی از نمایشگاه نقاشی «رنگین کمان» از آثار مهناز مدیرخازنی در نگارخانه رضوان

آموزش هنر پایان ندارد



عکس ازچهارمیان شهنار

زیاد برگزار می شود، اما کمتر نمایشگاه با تکنیک پاستل روغنی برپا شده است. اجرای نقاشی با پاستل روغنی به نسبت رنگ روغن سنگین تر است و زمان بیشتری می برد. این نقاش با اشاره به اینکه آموزش انتها ندارد، یادآور شد: آثار موجود در این نمایشگاه حاصل فعالیت من از سال ۱۳۹۴ تاکنون است. در این نمایشگاه یک تابلوی نیمه کاره هم قرار داده ام. تا روند کار برای مخاطبان مشخص شود. پاستل مانند رنگ روغن نیست که رنگ های مایع را با یکدیگر مخلوط کنید، تا رنگی که می خواهید به دست آورید، به همین دلیل کار با آن سخت تر است. شاید خلق هر تابلو

● فراگیری هنر، انتها ندارد
مهناز مدیرخازنی، «رنگین کمان» را اولین نمایشگاه انفرادی به نظر خود بیان کرد و گفت: نمایشگاه پاستل گچی

شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است، بازیگری و کارگردانی و نمایشنامه نویسی را تجربه کرده و براساس نیاز جامعه تئاتر شروع به ترجمه نمایشنامه های خارجی می کند. این موضوع به ترجمه های شما کمک کرده است؟

بله همین طور است. می گویند مترجم تئاتر باید خودش بتواند نمایشنامه بنویسد، روی صحنه رفته باشد و زبان و عناصر دخیل در تئاتر را بشناسد. در اینجا می توانیم از مترجم به عنوان دراماتور و تنظیم گر هم یاد کنیم.

بعضی مترجم ها، خودشان همان متن را کارگردانی هم می کنند. یعنی متن را برای اجرای روی صحنه ترجمه می کنند. بنابراین لازم است با هرآنچه در تئاتر معنا دارد آشنا باشند. از سویی در شرایطی که خیل عظیمی از علاقه مندان به حوزه بازیگری و کارگردانی وجود دارد، من احساس کردم اگر همه تخم مرغ هایم را در یک سبد بگذارم ریسک زمانی است. اینکه بخواهم صبر کنم اتفاقات عجیب و درخشان در حوزه بازیگری و کارگردانی برایم بیفتد به نظرم عاقلانه نبود. فکر کردم در این پروسه محدودی از زمان و مکان که همه ما دچارش هستیم، حداقل منتظر نباشم که انتخاب شوم. سعی کردم از ترجمه و نوشتن که کارهای انفرادی هستند برای استفاده بهتر از زمان بهره ببرم و متن هایی را به جامعه تئاتر معرفی کنم. ولی اگر بگویم بازیگری

● شما در چند زمینه مختلف بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و ترجمه نمایشنامه فعالیت کرده اید؟ به نظر شما در کدام یک هنر شما نمود بیشتری داشته است؟

فعالیتم در ترجمه نمایشنامه و نمایشنامه نویسی بیشتر بوده، اما علاقه و دغدغه ام همیشه این بوده که از تولید به اجرا برسم. در بخش تئوری، نوشتن برایم اهمیت دارد و در بخش تولید، بازیگری و کارگردانی.

● زمانی که شما مشهد را به قصد سکونت در تهران ترک کردید، شرایط تئاتر در مشهد چطور بود و الان تا حدی که هنوز با آن ارتباط دارید، آن را چطور ارزیابی می کنید؟

یک اشتراکی که آن سال ها با الان دارد این است که همچنان مشهد به متن های دست اول و مناسب شرایط روزا اجتماعی نیاز دارد. احساس می کنم بچه های مشهد علاقه دارند بیشتر از متون دیگران استفاده کنند. در ترجمه هم فکر می کنم به خاطر محدودیت های مالی، سالن و ضعف بازیگری سراغ متن های کم پرسوناژ می روند. این اتفاق در تهران هم می افتد. چون گروه می خواهد زودتر به نتیجه برسد. متن های کم پرسوناژ راحت تر تولید می شوند. اما وقتی مخاطب پرورش را نگاه می کند و می بیند دو بازیگر دارد، بازیگرانش هم شناخته شده نیستند، رغبتی به تماشا ی آن پیدا نمی کند. این باعث می شود برگشت سرمایه اتفاق نیفتد و بچه ها دلسرد شوند. من احساس می کنم تئاتر مشهد به نگاه آکادمیک تری نیاز دارد. البته در سال های گذشته مراکز آموزشی مانند دانشگاه اقبال و مؤسسه آموزش عالی فردوس و آموزشگاه ها خیلی خوب دارند کار می کنند ولی ای کاش شرایطی فراهم می شد که دانشگاه فردوسی هم با آن پیشینه و اعتبار بالایی که در کشور دارد، دست کم در مقطع کارشناسی رشته تئاتر و ادبیات نمایشی را ارائه کند.

● شما مترجمی هستید که با تئاتر آشنا است

روی ترمز غرزدن بزن!

درباره آدم‌هایی که با اعتراض رانندگی می‌کنند

ملیحه ابراهیمی! لطفاً اگر جزو آن دسته افراد هستید که نیمه خالی لیوان را می‌بینند، پشت فرمان هیچ وسیله نقلیه ای ننشینید. زیرا به نظر شما هیچ چیز سر جای خود نیست با اصلاً خوب نیست!

کاسه‌گلایه و شکایتان هم‌که همیشه همراهتان است و عادت به غرزدن در هر شرایط و موقعیتی را دارید.

البته شما تنها کسی نیستید که وقتی وارد خیابان های اصلی و فرعی و حتی جاده می شوید شاکی هستید و زیر لب مدام شکوائیه می خوانید. مشایه اخلاق و خصوصیات شما در سطح معابر شهر زیاد هستند. به گفته متخصصان حوزه روان شناسی در میان تیپ های شخصیتی مختلف، افراد غرغر و بیشتر دیگران را آزار می دهند. این نوع شخصیت دیگران را سرزنش کرده و مدام عیب جویی می کند. همچنین به گفته سرهنگ علیرضا رحیمی، رئیس اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور استان افرادی با ویژگی شخصیتی غرغر کردن نه تنها برای خود بلکه برای دیگر کاربران ترافیکی هم مشکل آفرین هستند. برای ترک این رفتار به ویژه زمانی که در حال رانندگی هستید مطلب پیش رو را مطالعه کنید.

وسواس

یکی از ویژگی های رانندگان غرغو، وسواسی بودن آن هاست. هرگونه ناملایماتی در زمان رانندگی از سوی دیگرکاربران ترافیکی این افراد را آزار می دهد و شروع به غرغر کردن می کنند. این افراد روی اقدامات دیگران متمرکز می شوند و به همین دلیل ممکن است مدام نق بزنند.

نمونه: وقتی عابر پیاده ای در نزدیکی پل هوایی از عرض خیابان عبور می کند و راننده موظف است از سرعت خود بکاهد یا توقف کامل داشته باشد.

ترس

خیلی ها با ترسی که به همراه دارند پشت فرمان می نشینند و همیشه نگران اند مبادا تجربه تصادفی که در گذشته اتفاق افتاده دوباره تکرار شود یا در ترافیک گیر بیفتند و مسیری را اشتباهی بروند. وقتی در موقعیت های مشابه قرار می گیرند ناخودآگاه شروع به غرزدن می کنند، بهتر است به جای غرزدن راهی برای درمان فوبیاهای خود داشته باشید. می توانید از یک مشاور کمک بگیرید.

نمونه: خیلی ها از تجربه تلخ یک تصادف در دور میدان ترس دارند به همین منظور به محض ورود به این نقطه از شهر با تردید رفتار می کنند.

قانون‌مندی

عده ای از رانندگان وقتی ۱۰ یا ۱۵ سال از تاریخ اخذ گواهی نامه شان می‌گذرد فکر می‌کنند، همه فن حریف هستند و نباید به رفتارهای اشتباه ترافیکی آن ها خورده گرفت. این افراد مدعی وقتی یک نفر کنار دستشان می نشیند مدام غرغر می‌کنند و از زمین و زمان گلايه مند هستند.

نمونه: فراوان هستند رانندگانی که با کمترین سرعت در لاین سرعت در حال حرکت هستند و اجازه سبقت را به دیگر رانندگان نمی دهند. وقتی راننده ای پشت سر آن ها نور بالای می دهد یا بوق می زند، بلافاصله کنار نمی‌کشند و بعد از آنکه راه را باز کردند با خودشان شروع به غرغر کردن می‌کنند که این چه وضعی است؟

منفی بافی

اصولاً آن‌هایی که غرغر کردن یکی از ویژگی های شخصیتی آن هاست به نوعی افراد منفی بافی هستند که نمی توانند مثبت به مسائل نگاه کنند. حاضرند به هر نحوی شده گلايه مندی هایشان را به زبان بیاورند.

نمونه: بارها پیش آمده است که راننده منفی باف وارد پمپ بنزین شده است. هنوز تا رسیدن به جایگاه چند خودرودر صف انتظار هستند، پمپ بنزین شلوغ است و از حوصله راننده خارج است. تا زمانی که به جایگاه بنزین برسد زیر لب غرغر می‌کنند که مبادا خودرویی از راه برسد و جای او را بگیرد. مرحله بعد غرغر کردن به متصدی دستگاه است که چرا زودتر مردم را راه نمی اندازد.

اعتماد به نفس

غرزدن و شکایت کردن یکی از اصلی ترین نشانه های نداشتن اعتماد به نفس و کنترل روی رفتارهای فردی است. این باعث می شود تا افکار منفی و حس های منفی خودشان را از طریق رفتار منفی بدون هیچ دلیلی نشان دهند.

نمونه: خیلی ها چون اعتماد به نفس کافی ندارند گلايه مندی را به رفع موانع ترجیح می دهند. خودرواش را دوبله در یک معبر اصلی رها کرده است و پلیس راهنمایی و رانندگی او را جریمه کرده است. به محض دیدن پیامک پلیس راهور شروع به غرغر می‌کند و به دنبال مقصر می‌گردد تا رفتار اشتباه ترافیکی خود را بگردان و ببیند از.

دست‌پیش گرفتن

خیلی ها استاد انکار کردن و دست‌پیش گرفتن در مسائل پیش روی خود هستند. رانندگی هم یکی از شرایطی است که خیلی ها در آن دست به دامن چنین رفتارهایی می شوند. این گروه افراد هیچ‌گاه نمی پذیرند که اشتباهی را مرتکب شده اند و سعی دارند با غرغر کردن طرف مقابل را قانع کنند که حق با آن هاست.

نمونه: یک صحنه تصادف را در نظر بگیرید. راننده متخلف می داند که از خیابان فرعی بدون رعایت حق تقدم به خیابان اصلی وارد شده است و برخوردی صورت گرفته است. اجازه صحبت و اظهار نظر را به راننده ای که خودرواش دچار آسیب شده است نمی دهد و سعی دارد با گلايه از سرعت بالا او را مقصر جلوه دهد.

مقصر

از آن دسته از افراد نباشید که همواره در حال غرزدن هستند و دیگران را مقصر می دانند، رانندگانی هستند که عملکرد خود را نادیده می‌گیرند و ذره بین بر می دارند تا دیگران را پای میز محاکمه بکشانند.

نمونه: خودرواش را به تازگی تعمیر اساسی کرده اما فراموش کرده است در تاریخی که مکانیک اعلام کرده، وسیله اش را برای آچارکشی به تعمیرگاه ببرد. در اثر این بی توجهی ماشینش دچار نقص فنی می شود اما زیر بار نمی رود که کم کاری از سمت خودش بوده است. همچنین بارها پیش آمده است که زن و شوهری قصد رفتن به مطب پزشکی در ساعت مشخص دارند. خانم بارها به آقا یادآوری ساعت حضور در مطب دکتر را می‌کند، اما همسرش پشت گوش می اندازد. به محض گیر افتادن در ترافیک و گذشت دقیقه های طولانی شروع به غرزدن می‌کند و همسرش را مقصر می خواند.

صبر و حوصله

رانندگی باید با صبر و حوصله همراه باشد در غیر این صورت امری تکراری و کسل کننده می شود. وقتی راننده اسنپ، اتوبوس شهری یا حتی پیک موتوری هستید در وهله اول باید صبوری پیشه کنید تا در اوج ساعات ترافیکی با مشکلاتی همچون تصادف، برخورد کلامی و... روبه رو نشوید.

نمونه: گاهی راننده وسیله نقلیه کار خود را به درستی انجام می دهد، اما مسافر یا غرغر کردن و ناراحتی شرایط را غیر قابل تحمل می‌کند.

اضطراب

نشانه های استرس و اضطراب در رانندگی با تپش قلب، تنگی نفس، عرق کردن کف دست، گیجی، خشکی دهان، تنفس کوتاه، ناتوانی در فکر کردن و تصمیم گرفتن و... بروز پیدا می‌کند. این علائم تأثیر بدی روی عملکرد و توانایی فرد در زمان رانندگی دارد که باعث ایراد گرفتن به همه چیز می‌کند، اما چون فرد توانایی رفع موانع موجود را ندارد به غرزدن ختم می شود.

نمونه: ممکن است راننده ای کودک را در صندلی جلو نشاندۀ باشد. استرس اینکه کودک با یک ترمز ناگهانی آسیب بینند باعث می شود مدام به او غر بزنند که سر جایش آرام و بی حرکت بنشیند.

گذشت

برای خیلی ها گذشت در رانندگی معنا و مفهومی ندارد. حاضرند شرایط را به خود سخت بگیرند، اما برای بهتر شدن اوضاع از حق و حقوق خود ذره ای کوتاه نمایند. در حالی که برایشان مهم نیست که در برخی شرایط خدش‌های به حقوق دیگران وارد کنند.

نمونه: بارها پیش آمده است که موتور سیکلت سواری در زمانی که خودروها پشت چراغ قرمز توقف کرده اند قصد دارد از لایه لای خودروها عبور کند و چراغ قرمز را رد کند. گاهی با یک متر جابه جاکردن خودرو مشکل موتور سیکلت سوار حل می شود اما به جای دند گذاشتن و جلو راندن خودرو، راکب موتور سیکلت با هجمه ای از غرغره‌های راننده روبه رومی شود که به عنوان نمونه لاستیک موتور به سپر خودرو ام برخورد کرد و...

متوقع بودن

عده ای هستند که پشت فرمان هیچ وسیله نقلیه ای نمی نشینند، اما نسبت به رفتار ترافیکی تمام رانندگان و راکبان شکایت دارند و در حال غرغر کردن هستند. این موضوع را نادیده می‌گیرند که سر ساعت از مبدأ حرکت نکرده اند تا در ساعت مقرر در مقصد مناسب حاضر باشند. برای عجله داشتن خود دنبال مقصر می‌گردند تا به او غر بزنند.

نمونه: اتوبوس با تأخیر به ایستگاه می رسد. فرد دیرتر به محل کار خود می رسد. این اتفاق برابر است با شروع یک ماجرای طولانی برای ایراد گرفتن. از بد و بیراه گفتن به راننده شروع می شود و به مسائل حاشیه ای دیگر ختم می شود. این اتفاق بین مسافر و راننده استپی که لوکیشن را پیدا نکرده بارها اتفاق افتاده است.

غرزدن‌هایی که بیماران می‌کنند

- ناراحتی معده
- مشکلات هضم
- بی حالی
- خستگی
- نگرانی
- اضطراب
- احساس عصبانیت دائمی
- احساس غم و اندوه شدید
- مشکلات دیگر در سلامت روان
- ناامیدی از شرایط موجود
- احساس بی احترامی و نادیده گرفتن

تکرار چند باره غرزدن در هر شرایطی نه تنها باعث عصبانیت و ناراحتی شخص می شود بلکه این رفتار آزار دهنده ناراحتی اطرافیان را نیز به دنبال دارد. نتایج یک تحقیق علمی نشان داده است زمانی که شخص به طور مدام گلايه مند از موقعیت موجود است و نمی تواند کاری را از پیش ببرد و به غرزدن اکتفا می‌کند در دراز مدت گوشه‌گیر می شود و این اختلال منجر به ناامیدی و مشکلاتی برای سلامتی جسمی و روحی او می شود و مشکلات زیر به مرور زمان در این افراد بروز پیدا می‌کند.

همایش‌هایی برای نمایش

سالانه صدها همایش با هزینه‌های
گزارف در مشهد برگزار می‌شود
اما اگر برنامه‌ریزی نداشته باشیم
مشکلی را حل نمی‌کنند

نوشته بود: «برای من تنها
بخش مفید همایش، همان
قسمتی است که برای
استراحت از سالن خارج
می‌شویم، چای و بیسکویت
می‌خوریم و با دوستان،
همکاران و استادان بحث
می‌کنیم؛ به‌خاطر همین در
آخرین همایشی که در ایران
شرکت کردم، تنهادر بخش‌های
خوردنی حاضر شدم و در
هیچ‌یک از سخنرانی‌ها شرکت
نکردم. تجربه خیلی خوبی
بود». نیازی به نظر سنجی
نیست؛ اگر به هر دلیلی به همایش‌ها و
سمینارها دعوت شده باشید، این جملات
را درک می‌کنید اما ناچار هستید؛ چون نیاز
به رزومه و امتیاز دارید؛ به دنبال جذب
مشتری و مخاطب هستید یا تنها جایی است
که مسئولان را از نزدیک می‌بینید و مشکلات
صنف و گروهتان را مطرح می‌کنید. تابه‌حال
در باره تعداد و حجم همایش‌هایی که هر سال
دست‌کم در شهر خودمان برگزار می‌شود،
چیزی شنیده‌اید؟ از هزینه‌های سرسام‌آور
آن خبر دارید؟ فایده‌اش چیست؟ سالن‌های
همایش و کنفرانس‌ها هر روز و شب، پر و
خالی می‌شوند اما کسی درباره اثرات و
خروجی آن‌ها در جامعه اطلاع‌رسانی
نمی‌کند. ما از منابع بسیاری جست‌وجو
کردیم اما همه چیز گنگ و مبهم بود و انتهای
این گزارش، باز ماند.

گزارش
روز



خبرنگار
تکمیل جاوید

آمارهای جسته و گریخته

و مراسم وجود دارد که آنچه در نهایت به دست ما رسید،
این عدد است: ۱۰۶۳ نشست، نمایشگاه، بزرگداشت،
جشنواره، رونمایی و مسابقه، آن هم در سال گذشته
در مشهد برگزار شده است. در حال حاضر نیز هیچ آمار
تجمیعی از سال ۱۴۰۳ وجود ندارد، بنابراین تنها عدد
قابل استناد همین است.
مرکز نمایشگاه‌ها و همایش‌های آستان قدس رضوی،
یکی دیگر از مراکز برگزارکننده همایش در مشهد است
که به گفته یکی از مسئولان آن، هر هفته بین سه تا پنج
همایش در آنجا برگزار می‌شود و از نظر تعداد، ۷۰ درصد
مراسم، مشهدی و بقیه کشوری یا بین‌المللی است؛
البته این رقم در ایام خاص یا مناسبت‌های تقویمی
یا مذهبی بیشتر می‌شود. هیچ مرجع پاسخگوی
دیگری برای آمار و اطلاعات در اختیار نیست. وقتی
بسیاری از ارگان‌ها خودشان مراسم برگزار می‌کنند
و عدد را هم رسانه‌ای نمی‌کنند، در واقع موضوع
گرفتن آمار دقیق، همین‌جا خاتمه پیدا می‌کند.
به اعداد وارقامی که اشاره شد، ده‌ها یا صدها مورد
دیگر را هم خودتان اضافه کنید، شاید آمار درست
شد.

و اولین آمار مربوط به شهر تهران با ۱۱۹ همایش است.
آمار همان سایت، درباره توزیع همایش‌های علمی
برگزار شده در استان‌های کشور در سال ۱۴۰۳، نشان
می‌داد که در مجموع در خراسان رضوی ۷۱ همایش
علمی و در شهر مشهد ۶۵ همایش از ابتدای
سال تاکنون برگزار شده است. سایت دیگری
(Eventro.ir) نیز مرجع همایش‌هاست اما آمار
و اطلاعات دقیقی از تعداد همایش‌های برگزار شده
در آن وجود ندارد و تنها با جست‌وجوی نام یک
همایش، می‌توان تاریخ آن را یافت. این اطلاعات را کنار
گذاشتیم و به سراغ ارگان‌هایی رفتیم که به نظر، مرجع
برگزاری یا دست‌کم نهاد مطلع از برگزاری همایش‌ها
در مشهد به شمار می‌روند. از نظر ما اداره کل فرهنگ
و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به دلیل اینکه نهاد
مجوزدهنده این قبیل مراسم است، احتمالاً آمار
دقیق‌تری در اختیار دارد اما با گفت‌وگویی کوتاه
متوجه شدیم که بسیاری از سازمان‌ها و نهادها
به صورت مستقل در شهر همایش برگزار می‌کنند،
بدون اینکه مجوزی از اداره ارشاد بگیرند. ظاهراً یک
سامانه رسمی داخلی در ارشاد برای ثبت همایش‌ها

قبل از آنکه سود و زیان این همایش‌ها را بررسی کنیم،
باید برویم سراغ تعداد و آمار؛ اینکه اصلاً سالانه در مشهد
چه تعداد از این همایش‌ها و کنفرانس‌ها و سمینارها
برگزار می‌شود. خیلی زود دستگیرمان می‌شود که مثل
بسیاری از موضوعات دیگر، در این حوزه نیز مرجعی
برای دریافت آمار وجود ندارد و همان اطلاعات اندک
را باید جسته و گریخته یافت. یکی از سایت‌هایی
که مرجع معتبر آمار همایش‌ها به حساب می‌آید،
سایت همایش‌های علمی ایران (Symposia.ir)
است؛ البته همان‌طور که از نامش پیداست، فقط
همایش‌های علمی و دانشگاهی را شامل می‌شود
و دربرگیرنده همه موضوعات نیست، با این حال
پس از جست‌وجو در سایت و وارد کردن نام مشهد،
چنین آماری به دست آوردیم: «شهر مشهد، میزبان
۵۵۷ همایش و کنفرانس علمی بوده است یا خواهد
بود». این عدد البته تاریخ مشخصی ندارد؛ یعنی
معلوم نیست که منظور از «بوده» چه تاریخی است.
بررسی دیگر در سایت، نشان می‌داد همایش‌های
علمی در دست اقدام در مشهد، هفت همایش
بوده است و مشهد، پنجمین شهر در فهرست است

نگاهی به برخی هزینه‌های برگزاری یک همایش



۴۰ تا ۴۰۰
میلیون تومان
هزینه اجاره
سالن همایش



۲ تا ۵۰
میلیون تومان
هزینه اجرای مجری



۳۵۰
هزار تومان
حداقل هزینه شام
برای هر نفر



۲۵۰
هزار تومان
حداقل هزینه پذیرایی
عصرانه برای هر نفر



۱٫۵ تا ۵
میلیون تومان
هزینه یک شب اقامت
در هتل‌های مشهد



۷۰۰
هزار تومان
حداقل هزینه
لباس فرم میزبان



۴۰۰
میلیون تومان
هزینه یک همایش
۱۰۰ نفره



۵۰۰
هزار تومان
حداقل هزینه برای
بسته‌های هدیه

اتلاف وقت و پول

شاید اگر نتایجی از همایش‌ها منتشر شود آن وقت نتیجه می‌شود مصداق ضرب‌المثل «خودگویی و خود خندی»؛ زیرا نتایجی که روی کاغذ اعلام می‌شود، مثبت‌ارزیایی می‌شود اما در عمل به این‌که‌گرهی از جامعه بازکند، منتج نمی‌شود. حتی اگر مقاله یا رساله خوبی هم نوشته شود، از آن استفاده‌ای نمی‌شود. بسیاری از مقالات ارائه شده به همایش‌ها و کنفرانس‌ها، از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند، به طوری که در مجلات و سایت‌های معتبر علمی داخلی و خارجی منتشر می‌شوند، اما چون برای کسب امتیازند، یا مشکلی را از جامعه حل نمی‌کنند یا به دلایلی همچون بودجه محدود سازمان‌ها، در عمل از آن‌ها استفاده نمی‌شود. دکتر آمان‌ا...
قرائی مقدم نیز از دیدگاه یک جامعه‌شناس، مخالف برگزاری همایش‌هاست؛ این موضوع را باید از دو دیدگاه بررسی کرد؛ یکی برای کسانی که در چارچوب اداری و سازمانی کشور و طرفدار برگزاری این‌گونه جلسات هستند و دیگری توده مردم. به این ترتیب برگزاری همایش، هدر دادن وقت و پول است. او ادامه می‌دهد: حتی همان مسئولان و دولتی‌ها هم به نظر به این برنامه‌ها بی‌اعتماد هستند اما آن را نشان نمی‌دهند. آن‌ها هم صحبت‌ها و قول‌وقرارها را باور ندارند، ولی به خاطر حفظ آبروی مجموعه‌ای که در آن کار می‌کنند، داخل همایش می‌نشینند و با تافن همراهشان بازی می‌کنند. این بی‌میلی به نشست‌ها در جلسات حتی در صحن علنی مجلس هم دیده می‌شود.

استاد دانشگاه شهرومان یار دیگر تأکید می‌کند: همایش‌ها به نظر من برای بیشتر از ۸۰ درصد مردم بی‌نتیجه است و درباره قشر عظیمی از مردم شاید کمترین اثرگذاری را داشته باشد. او معتقد است: باید کاری انجام بشود؛ «به عمل کار برآید، به سخنرانی نیست» و خود رئیس‌جمهور هم بارها گفته است که «کاری برای مردم نکردیم»، برگزاری همایش فایده‌ای ندارد.

هزینه‌های چند صد میلیونی

برای آنکه با یک حساب سرانگشتی دستانم بیاید که هر
همایش چقدر برای میزبان هزینه برمی‌دارد، باید چند
مجری برگزارکننده پیدا کنیم. برگزارکنندگان حاضر به گفتن
مبالغ دقیق نیستند؛ زیرا باید جزئیات برنامه را برایشان
بفرستیم تا به حساب روز، صورت حساب بفرستند. یکی
از برگزارکننده‌ها می‌گوید: مبالغ خیلی متفاوت است؛ براساس
تعداد میهمان‌ها، موقعیت مکانی و عوامل دیگر؛ اینکه
چه تجهیزات تصویربرداری نیاز دارید یا حتی نوع مجری؛ مثلاً
مبلغ سالن همایش یک هتل، ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان است،
یکی ۲۵۰ و دیگری ۳۰۰ میلیون تومان. مجری هم از ۲ میلیون
تومان دستمزد می‌گیرد تا ۵۰ میلیون تومان.
او ادامه می‌دهد: اگر پذیرایی شام دارید، از نفری ۳۵۰ هزار
تومان شروع می‌شود و عصرانه از نفری ۲۵۰ هزار تومان. ماحتی
میز شام و پذیرایی تا ۱۰۰ میلیون تومان هم داشته‌ایم؛ شامل
انواع غذای ایرانی و خارجی و دسر و شیرینی. اگر بخواهید
به میهمانان هدیه یا سوغات بدهید، هم با هر مبلغی که شما
بخواهید، داریم؛ از هدیه یک میلیونی و بیشتر. هدایا از یک
خودکار و سررسید ساده شروع می‌شود با چاپ لوگو و طرح
اختصاصی.

یکی دیگر از مجریان برگزارکننده، به اسکان میهمانان خارج
از استان اشاره می‌کند و نحوه پذیرایی از آنان و بعد می‌گوید:
بستگی دارد چه مبلغی هزینه کنید؛ هتل خوب از شبی
یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان داریم تا شبی ۵ میلیون؛ البته
این مبلغ برای مجموعه ما و با تخفیف است. لباس فرم
برای میزبان از ۷۰۰ هزار تومان و هر امکانی که شما بخواهید،
اضافه خواهیم کرد. در مجموع یک همایش لوکس برای ۱۰۰ نفر
با امکانات و رفاهیات خوب، دست‌کم از ۴۰۰ میلیون تومان
هزینه برمی‌دارد. اگر تمایل دارید هنرمند یا شخصیت معروفی
را دعوت کنید، نیز بستگی به مبلغ آن‌ها دارد. باید سقف آن
را بگذارد؛ چون هرکدام نرخ خود را دارند.

نیازی به حساب و کتاب ما نیست و معلوم است که به طور
متوسط هر همایش و مراسم از ده میلیون تا چند صد میلیون
تومان خرج برمی‌دارد. با حساب آن تعدادی که حدس زدیم،
هم‌اکنون همه این‌ها در این شهر در حال هزینه شدن هستند
اما برای کدام هدف؟ برای اینکه مشکلی از مشکلات شهر کم
کنند. اما آیا این اتفاق می‌افتد؟

هدف‌های زیبا

اولین سؤال هرکدام از ما می‌تواند این باشد
که اصلاً برگزار کردن همایش‌ها چه کاربردی دارد؟
قرار است با دورهم جمع کردن آدم‌ها چه کنیم؟
اگر همین سؤالات را در اینترنت جست‌وجو کنید،
جملات قشنگی را برای شما نمایش خواهد
داد: «آشنا شدن با به روزترین و جدیدترین
دستاوردهای علمی، تبادل نظر، انتقال دانش
و تجربیات، دستیابی به بهترین راهکارها برای
توسعه یافتن علوم و فنون در جامعه و طرح
مشکلات ملی و محلی در زمینه‌های علمی،
آموزشی، پژوهشی و صنعتی و ارائه راه حل برای
رفع آن‌ها». اهداف، زیبا هستند اما این همه
سال که در حال برگزاری همایش‌های مختلف
از محلی تا بین‌المللی هستیم، آیا نتیجه آن
را در زندگی دیده‌ایم؟ از نگاه بیرونی، در واقع
همایش مکانی است برای حرف زدن آدم‌ها،
تماشای برنامه‌های مشخص و گرفتن تعدادی
بروشور یا سی‌دی که میهمانان اغلب هرگز فرصت
دیدن آن را پیدا نمی‌کنند و دور انداخته خواهد
شد؛ نه اینکه این دوره‌های کاملاً بی‌اثر باشد
اما با توجه به فراوانی تعداد و هزینه‌هایشان
و در مقابل، وضعیتی که در حوزه‌های مختلف
همچون آسیب‌های اجتماعی یا اقتصاد
در جامعه مشاهده می‌کنیم، به نظر می‌رسد
اثری گنگ داشته باشند.

یکی از زیبایی های معارف دینی ما، مطالبی است که درمورد هدف خلقت انسان ومقام انسان درپیشگاه خداوندبیان می شود؛ چیزی که انسان رادراین زندگی ازتحریرخارج می کندوبه اوشخصیت می بخشد. ذات مقدس پروردگار در مقام خلقت انسان، در آیه ۳۰ سوره مبارک بقره، ملانکه را مخاطب قرار می دهد وهدف ازآفرینش انسان رااین گونه اعلام می کند که: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، من در کره زمین برای خودم خلیفه و جانشینی می خواهم قرار بدهم».

نکته مهم این است که خلیفه خداوند بر روی زمین، باید کار خدایی انجام بدهد. مدیریت پیامبر اکرم (ص) در جامعه وامت، مدیریت آمیخته باتریت است. خلیفه پیامبر اکرم (ص) نیز باید مدیریت آمیخته باپروورش اجتماعی داشته باشد. اگر خلیفه نتواند مدیریت آمیخته باتریت را برای جامعه و مردم اجرا کند، این خلافت، خلافت ناحق است. منظور از اینکه انسان خلیفه!... است، این است که او باید بتواند نقش خدا را داشته باشد و کار خدایی انجام بدهد، اما چطور انسان می تواند کار خدایی کند؟ طبیعی است که انسان در ابتدای پیدایشش، نمی تواند چنین نقشی را ایفا کند.

پاسخ این است که انسان برای رسیدن به خلیفه!... بودن باید کمال پیدا کند. انسان باید از نظر وضعیت گرایش و احساسات و تفکر و تعقل به نقطه ای از کمال برسد که بتواند نقش خدایی را اجرا کند.

خداوند، استعداد و توان رسیدن به کمال را در انسان قرار داده است و جریان هدایت انبیا و برنامه زندگی را نیز خداوند برای انسان قرار داده است تا او بتواند نقش خدا را بر روی زمین ایفا کند.

خداوند در حدیثی قدسی می فرماید: عَذْبَى أَطْعَنِي أَجْعَلْكَ مَلِيًّا، أَنَا حَيٌّ لَا أَمُوتُ أَجْعَلْكَ حَيًّا لَا تَمُوتُ، أَنَا عَنِي لَا أَقْتَرُ أَجْعَلْكَ غَنِيًّا لَا تَقْتَرُ، أَنَا مَهْمَا أَشَاءُ يَكُونُ أَجْعَلْكَ مَهْمَا تَشَاءُ يَكُونُ، بندگانم! از من اطاعت کن تا تو را مانند خود سازم؛ همان طور که من زنده هستم و نمی میرم، تو هم همیشه زنده باشی. همان طور که من غنی هستم و فقیر نمی شوم، تو هم همیشه غنی باشی. همان طور که من هرچه را اراده کنم می شود، تو را هم همین گونه سازم.

منظور از این روایت شریف، رسیدن به نقطه کمال خدا گونگی است. انسان با رسیدن به این مقام تا ابدیت در حال رشد و کمال است اما اگر این فلسفه آفرینش در انسان محقق نشود، مانند شاخه درخت خشکیده ای است که باید او را بسوزانند و درمیان دوزخ بیندازند.

امام سجاد (ع) در دعایی می فرماید: «خدا یا مرا از کسانی قرار بده که راه را برای آن ها هموار کردی، من توفیق پیدا کنم منزلگاه هایی که ابرار در مسیر کمال خدا گونگی تو طی کردند، طی کنم». اطاعت خدا احتیاج به راهی دارد که باید هموار شود. اطاعت خداوند به آسانی نیست که انسان بتواند تا تصمیم گرفت، انجام بدهد. گرایش و هوای نفسانی، موقعیت خاص اجتماعی، مشکلات زندگی مردم، وضعیت گرفتاری های مادی و اقتصادی، همگی موانعی هستند که در مسیر اطاعت از خداوند قرار دارند. اگر انسان بتواند از مراحل قبلی به سلامت بگذرد، شیطان بافته و توطئه مسیر را به گونه ای دشوار می کند که انسان نتواند به راحتی مسیر خلیفه!... بودن را سپری کند. باید به این نکته دقت کرد که منظور از ابرار در بیان الهی، ائمه اطهار (ع) هستند. منظور از منزلگاه های ابرار که امام سجاد (ع) می فرماید، زندگی های انسانی است که فرد با اراده و هدف، زندگی می کند و خود را در جریان طبیعت به عنوان یک موجود زنده قرار نمی دهد.

انسان باید هدفی برای زندگی خود داشته باشد. انسان زنده است تا در دوران حیات خود به مقام خلیفه!... بودن برسد، لذا منزل نخست از منازل ابرار، زندگی کردن است. منزل دوم، نزدیکی به خداوند و در قرب خدا قرار گرفتن است. بعد حضرت می فرماید: «این افراد آراسته شدند و خدا یا! به خدمت تو آراسته و وارسته شدند». یعنی وقتی انسان به این مقام رسید، خداوند به او آموریت هایی می دهد که ملانکه نمی توانند انجام دهند.

از خداوند بزرگی می خواهیم به همه ما توفیق حرکت در مسیر بندگی و کمال انسانی را عطا کند و زندگی ما را جولانگاه شیطاین و بستر انحرافات مختلف قرار نهد. ان شاء الله!...

برگرفته از خطبه های نماز جمعه مشهد

تظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

بهترین ارثیه برای بچه ها

طیبه اشرفی! ادب یکی از شایسته ترین اوصاف و فضایل انسانی است که حکم زینت را برای او دارد و نه تنها در آموزه های دینی بلکه در فرهنگ و ادبیات ما هم درباره آن توصیه بسیار شده است و می گویند: «ادب مرد به ز دولت اوست»، آموزه های حدیثی و روایی اهل بیت (ع) هم برای ادب، شانی ویژه قائل هستند و بر آن تأکید می کنند. تعدادی از احادیث مرتبط با این ویژگی در ادامه مرور می شود. امیرالمؤمنین (ع) می فرماید: «ادب، کمال انسان است» (غررالحکم: ۹۹۸) و نیز از ایشان است که: «بهترین چیزی که پدران برای فرزندان به میراث می گذارند، ادب است» (غررالحکم: ۵۰۳۶). ایشان همچنین، ادب نیکو را بهترین پشتیبان و برترین هم نشین معرفی می کنند.

از ایشان است که فرمودند: «قلبت را با ادب، فروزان کن؛ همچنان که آتش با هیمه برافروخته می شود» (تحف العقول: ۸۰).

ادب جلوه های بی شمار دارد. امام صادق (ع) در حدیثی به برخی از آن ها اشاره کرده، می فرماید: «پدرم سه ادب به من آموخت؛ به من فرمود: پسرمن! هرکه با دوست بد هم نشینی کند، سالم نمی ماند و هرکه گفتار خود را مهار نکند، پشیمان می شود و هرکه به جاهای بد درآید، آماج تهمت و بدگمانی می شود» (تحف العقول: ۳۷۶).

ایشان هم مانند جدشان امیرالمؤمنین (ع) ادب را بهترین میراث برای فرزندان می دانند و تأکید می کنند: «بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می گذارند، ادب است نه ثروت، زیرا که ثروت می رود و ادب می ماند» (الکافی: ۱۳۲/۱۵۰۸). امام علی (ع) هم مصادیقی از ادب را بیان کرده اند، مثل اینکه می فرماید: «نیکوترین ادب آن است که تو را از حرام ها بازدارد» (غررالحکم: ۳۲۹۸). حضرت امیر (ع) همچنین راستگویی و پرهیز از دروغ و خویشتن داری در بیم و امید را هم جلوه های زیبای ادب معرفی می کنند» (غررالحکم: ۵۹۳۲).

امام علی (ع) بی ادبی را دارای عواقب سوء دانسته، می فرماید: «کسی که ادب ندارد، شرافت خانوادگی اش تباه است» (تحف العقول: ۹۶) و نیز تأکید می کنند: «کسی که ادبش کم باشد، بدی هایش بسیار می شود» (غررالحکم: ۸۰۸۹).

روایات، راه آراسته شدن به ادب را هم به ما یاد داده اند، امام علی (ع) در این باره می فرماید: «با دانشمندان هم نشینی کن تا بر دانشت افزوده، ادبت نیکو و جانت پاکیزه شود» (غررالحکم: ۴۷۸۶). ایشان همچنین تأکید می کنند: «هیچ چیزی مانند صبر و شکیبایی، فرجامی نیک و پایانی دلپذیر ندارد و بی ادبی را دفع نمی کند و در رسیدن به مقصود، یاری نمی رساند» (بحارالأنوار: ۵۹/۷/۷۸).

امام رضا (ع) نیز درباره آراستگی به زینت ادب می فرماید: «خرد، هدیه ای الهی است اما ادب با کوشش به دست می آید، پس کسی که برای کسب ادب بکوشد، آن را فراچنگ می آورد و آن که برای کسب خرد زحمت کشد، جز بر نادانی خود نمی افزاید» (بحارالأنوار: ۴۲/۳۴۲/۷۸).

روایات بر آموختن ادب به فرزندان هم توصیه های بسیار می کنند. پیامبر اکرم (ص) در این باره می فرماید: «به فرزندان خود احترام گذارید و آنان را از ادب نیکو بیاموزید تا آرمیده شوید» (بحارالأنوار: ۴۴/۹۵/۱۰۴) و نیز از ایشان است که: «هرکه دختری داشته باشد و خوب تربیتش کند و او را به خوبی دانش بیاموزد و از نعمت هایی که خداوند به او عطا کرده است، به وفور بهره مندش سازد، آن دختر، سیر و پوشش پدر در برابر آتش دوزخ خواهد بود» (کنز العمال: ۴۵۳۹۱).

امام علی (ع) به امام حسن (ع) فرمودند: «دل نوجوان همچون زمین خالی است که هرچه در آن افکنده شود، می پذیرد، از این رو من پیش از آنکه دلت سخت و فکرت مشغول شود، به تادیب و تربیت تو پرداختم» (نهج البلاغه، الکتاب ۳).

تجارت براساس فضیلت

دور این ها را خط بکش!

خوب است بدانیم که براساس آموزه های دین، دسته ای از معاملات حرام هستند و لازم است هرکدام از ما که می خواهیم فعالیت اقتصادی انجام دهیم، از آن ها دوری کنیم. مهم ترین چیزی که در معامله نهی شده است، تقلب و غش در معامله است. پس از آن درباره فریبکاری و پنهان کاری در معامله، هشدار داده شده است و در نهایت بده بستانی که در آن یک طرف با فریبکاری متضرر شود، حرام دانسته شده است. همچنین کمک به ظالم در ظلمش، حرام است و روشن است که علت ممنوع بودن این نوع معاملات، صرفا مسائل اخلاقی است که در اولی و دومی، رعایت خریدار و فریب ندادن او و در سومی، کمک نکردن به ظلم است.

مسئولیتی که واجب است

خوب است بدانید که در اسلام، انجام برخی معاملات توصیه شده است. این توصیه هم درحقیقت براساس همان اصل خیررسانی و گرگشایی از مردم است و به اموری از مسلمین اشاره می کند که باید به عهده گرفته شود و مسئولیتی است که واجب است. از نظر فقه اسلامی، تمام فعالیت های اقتصادی که نظم و نظام و قوام جامعه بر آن متوقف است، واجب کفایی است و اگر در موردی فقط افراد معدودی قدرت آن معاملات را داشته باشند، بر آن ها واجب عینی می شود. در این مسئله، سایه اخلاق کاملا مشهود است که معیار نفع و راحتی عموم و استوار بودن پایه های اجتماع است؛ اگرچه نفع شخصی آن چنانی برای فروشنده نداشته باشد و حتی کار پرمضمتی باشد.

حمیده ذاکری! بسیاری از ما به دلیل توصیه های دینی درباره ساده زیستی و قناعت، تصور می کنیم که دین اسلام میانهای با کسب و کارهای مالی و تجارت ندارد. در حالی که اسلام برخلاف سایر ادیان نه تنها تجارت و فعالیت اقتصادی را منع نمی کند، بلکه برای توسعه زندگی مسلمین آن را توصیه کرده و مانند سایر امور برای آن، احکام و ضابطه هایی تعیین کرده است تا مردم در چارچوبی الهی به کسب و کار و فعالیت اقتصادی بپردازند. بر این اساس، تجارت در دین ما برپایه معنویت و فضیلت بنا شده و در آیات و روایات و اصول فقهی، توصیه هایی برای تجار آمده است که مهم ترین آن ها، رعایت عدل و انصاف است؛ زیرا همان طور که گفته شد، تجارت و فعالیت اقتصادی و کسب درآمد مانند سایر امور باید در خدمت به مردم و رونق زندگی مسلمانان نقش داشته باشد و جز این پسندیده نیست. به همین دلیل آن که وارد فعالیت اقتصادی می شود، لازم است پیش از هر کار با این احکام و اصول آشنا شود و خود را برای این مسیر آماده سازد. در ادامه نگاهی به انواع معامله براساس آموزه های دینی خواهیم انداخت.

روشنا

هرکه به ناحق زمینی را تصرف کند، (فردا) وادار می شود که خاک آن را تا محشر قیامت بر دوش خود بار کند! (تهذیب، ج ۷، ص ۱۳).

قصه قرآنی، بوسغه ۱۵

هَذِهِ يَضَاعَتُنَا زِدْتُ إِلَيْنَا وَتَمِيرُ أَهْلُنَا وَتَحْفَظُ أَخَانًا وَتَزِدُّكَ كَيْلٌ بَعِيرٌ ذَلِكُ كَيْلٌ يَسِيرُ (یوسف، ۶۵).

یوسف نبی فقط از آن ها خواست به خدا قسم بخورند که بنیامین را سالم برمی گردانند، یعنی او به خدا اعتماد کرد، نه به پسرانش که یک بار امتحان پس داده بودند.

آن ها قسم خوردند: قَالَ لَنْ أَرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ... لِنَأْتَيْنِي بِهِ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ فَلَمَّا آتَوْهُ مَوْثِقَهُمْ قَالَ... عَلَيَّ مَا تَقُولُ وَكِيلَ (یوسف، ۶۶)

یوسف راضی شد، ولی خدا می خواست برادران یوسف تربیت شوند.

حسرت پدر از دوری فرزندش سنگین تر، اما خشک سالی بود و باید هرطور بود، یعقوب را راضی می کردند تا بنیامین همراه آن ها برود. وقتی بارهایشان را نگاه کردند و سرمایه هایشان را دیدند، به بخشنده گی عزیز مصری بردند و به پدر گفتند اجازه بده برادر را ببریم و برای خانواده، یک شتر دیگر آذوقه بگیریم. مراقب بنیامین هستیم، این گندم ها برای عزیز مصر چیزی نیست، لَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَآءَ عَيْنَيْهِمْ زِدَّتْ إِلَيْهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي فضا سنگین بود و آه و

شاید یعقوب (ع) اول خوب نگاهشان کرد و شاید پسرانش هم از خجالت، سرشان را پایین انداختند و خاطره بردن یوسف (ع) و بیرنگرداندنش، دوباره زنده شد.

و بعد گفت یک بار برای بردن برادران به شما اعتماد کردم، چه شد نتیجه اش؟ حالا نوبت بنیامین است؟ قَالَ هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْنُتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ فَاللَّهُ خَبِيرٌ حَافِظًا وَهُوَ رَاحِمٌ الْوَاحِدِينَ (یوسف، ۶۴).

حکم تیمم بدل

۱. هرگاه وقت به قدری تنگ باشد که اگر وضو بگیرد یا غسل کند، تمام نماز یا مقداری از آن بعد از وقت خوانده می شود، باید تیمم کند.

۲. اگر عمدا نماز را به قدری تأخیر بیندازد که وقت وضو یا غسل نداشته باشد، معصبت کرده، ولی نماز او با تیمم صحیح است؛ اگرچه احتیاط مستحب آن است که قضای آن نماز را بخواند.

۳. کسی که شک دارد که اگر وضو بگیرد یا غسل کند، وقت برای نماز او می ماند یا نه، باید تیمم کند. بنابراین، در این موارد تیمم مکفی است و نماز خوانده شده قضا ندارد، اما برای نماز بعدی در صورت وجود آب، مکفی نخواهد بود و باید غسل یا وضو انجام داد. البته به نظر امام خمینی (ره) اگر این تأخیر عمدی باشد، احتیاط مستحب آن است که قضای آن نماز را بخواند. لازم به ذکر است که اگر این موضوع قبل از اذان صبح در ماه رمضان به سبب جنابت باشد، تیمم فقط مکفی برای صحت روزه است، ولی برای نماز وظیفه اش غسل است.

پرسش: اگر این جانب به دلیل نبود وقت برای غسل یا وضو تیمم کنم، آیا این کار برای درستی عمل عبادی ام کافی خواهد بود؟

پاسخ اجمالی: یکی از موارد تیمم، نداشتن فرصت برای وضو یا غسل است.

«بهرامی»، مجموعه‌ای برای جوانان اسلام‌دوست

شناخته‌شده‌ترین و کامل‌ترین زورخانه سده اخیر مشهد که اکنون هیچ اثر فیزیکی‌ای از آن برجاست و تنها در ذهن پیشکسوتان گود زنده مانده، باشگاه بهرامی است. این بنا که در حاشیه بالاخیابان و در مجاورت کاروان‌سرای ملک، حدفاصل دو کوچه ملک و چهارباغ قرار داشته در اصل یک مجموعه ورزشی شامل گود زورخانه، سالن کشتی و استخر بوده است. مجموعه مورد اشاره توسط شخصی به نام بهرامی، از چهره‌های ارشد حکومتی مشهد در سال‌های نخست پس از کودتای ۲۸ مرداد۱۳۳۲، ایجاد شده و تا پیروزی انقلاب به نام مجموعه بهرامی خوانده می‌شده است.

ایجاد این مجموعه در حاشیه مهم‌ترین خیابان منتهی به حرم مطهر و نزدیک بازار شهر از سوی یکی از وابستگان به حکومت تلاشی برای جذب هم‌زمان بازاریان اهل فتوت و جوانان جویای نام بود تا بدین‌گونه هر دو گروه تا حدی کنترل و در مواقع لازم به نفع حکومت هدایت شوند. بر همین اساس بود که در کنار کشتی پهلوانی به ورزش‌هایی چون کشتی کج و جودو هم در سالن کشتی مجاور این گود پرداخته شده و استخری نیز در بخش دیگر این مجموعه ایجاد شده بود. حمایت حکومت از بهرامی واقدامات او باعث شده بود که وی در برخی جشن‌ها حرکتی نمایشی را در ظاهر برای گسترش ورزش زورخانه‌ای در بین جوانان و در باطن برای جذب بیشتر ورزشکاران به مجموعه خود جهت کنترل آنان، به اجرا گذارد. پهلوان حسن ریاحی، از بزرگان صاحب زنگ کنونی ورزش پهلوانی ایران که روزگاری خود در این گود ورزش می‌کرده است، در این باره می‌گوید: «سال ۱۳۵۲ بود، باشگاه بهرامی که در زمره بهترین باشگاه‌های ورزش زورخانه‌ای مشهد جای داشت، مراسمی را در یکی از جشن‌ها ترتیب داده بود. ماجرا از این قرار بود که یک ورزشکار باید فاصله چند خیابان را روی تریلی در حال حرکت چرخ می‌زد. قرعه به نام من افتاد، روی یک تریلی را با فرش پوشانده بودند. تریلی از حرم مطهر به سمت میدان شهدا حرکت کرد. مرحوم ببر حسینی، اولین ضرب راکه گرفت، من شروع به چرخیدن کردم و وقتی دست کشید، خودم را در میدان شهدا دیدم. کل این مسیر را روی تریلی بدون لحظه‌ای ایست چرخیده بودم. اولش، مرشد که شروع کرد به ضرب گرفتن، دل توی دلم نبود، شروع کردم به چرخیدن که ماشین شتاب گرفت اما خوشبختانه تعادل‌م را از دست ندادم. هنوز حس و حال آن روز را به یاد دارم. جمعیت زیادی برای نظاره آمده بودند. بعد ها هیچ‌کس جرئت نکرد این تجربه را تکرار کند.» گویا این نوع اقدامات نمایشی مسئولان باشگاه بهرامی تنها باعث دلگرمی خود ایشان بود؛ زیرا جوانان فعال در این مجموعه در دوران مبارزات انقلابی بسیار فعال بودند و در نخستین گام پس از انقلاب نیز نام باشگاه رابه جوانان اسلامی تغییر دادند. یکی از بزرگانی که در خنثی کردن نقشه مالک این مجموعه بسیار مؤثر بود، مرشد پهلوان حاج میرزا عسکری (از بزرگان ته پل محله) بود که با منش پهلوانی خود، نه تنها گردهشای فعالان این گود، بلکه راهنمای معنوی مردم محله بود و هر کس که گرفتاری بامشکلی داشت، به او مراجعه می‌کرد. اواز مؤسسان هیئت امام حسن مجتبی ^[۱]مسجد درخت توت و -در دوره‌ای- مرشد درجه اول ایران بود.

مرشد بزرگ مرحوم ببر حسینی، مرحوم پهلوان احمد وفادار، مرحوم پهلوان محمد خادم، پهلوان حسن ریاحی، پهلوان میرحسین جعفرزاده موسوی و... از دیگر بزرگانی بودند که در این گود به ورزش می‌پرداختند.

باشگاه جوانان اسلامی تا سال‌های نخست دهه ۷۰ به فعالیت خود ادامه داد، اما در جریان مرحله نخست طرح بهسازی ونوسازی اطراف حرم مطهر رضوی، ابتدا تعطیل و سپس تخریب شد تا پس از حدود چهل سال فعالیت، تنها نام و خاطره‌اش در ذهن مردم قدیم مشهد باقی بماند.

۱	باشگاه بهرامی (جوانان اسلامی): مجاورت کاروان‌سرای ملک
۲	گود چراغ برق: بالاخیابان، کوچه چراغ برق
۳	گود حسینی: ابتدای کوچه تاجرباشی یا ساسان خیابان شاه‌رضانو (بهجت ۳)
۴	گود عنبران: بالاخیابان، کوچه باغ عنبر
۵	گود خیام: میانه کوچه سراب، محدوده کنونی باشگاه آهنچی
۶	زورخانه هشت آباد: پشت باغ هشت آباد، کوچه رضوی
۷	زورخانه شجاع: کنار مسجد حوض لقمان
۸	زورخانه کوچه مقبره: حمام قدیمی کنار مسجد مقبره
۹	زورخانه پایین‌خیابان
۱۰	باشگاه دريادل
۱۱	باشگاه خیابان دارایی

سایر گودهای فراموش‌شده

زورخانه‌های نابودشده مشهد در سده اخیر تنها به همین پنج مورد ذکر شده در بالا منحصر نمی‌شوند. در بررسی اسناد، به‌ویژه هنگام مرور خاطرات بزرگان این رشته، نام گودهای دیگری هم مطرح شد که متأسفانه هیچ اطلاعات قابل وثوقی از آن‌ها در دسترس نیست. پهلوان سید حسین جعفرزاده موسوی در بخشی از خاطرات خود درخصوص زورخانه‌های قدیم مشهد گفته است: «در گذشته زورخانه‌های قدیمی زیادی در مشهد داشتیم. زورخانه پایین‌خیابان، زورخانه کوچه باغ عنبر، بالاخیابان، باشگاه توس، باشگاه شهدا، باشگاه کوچه چراغ برق، باشگاه دریادل، باشگاه ایستگاه سراب، باشگاه خیابان

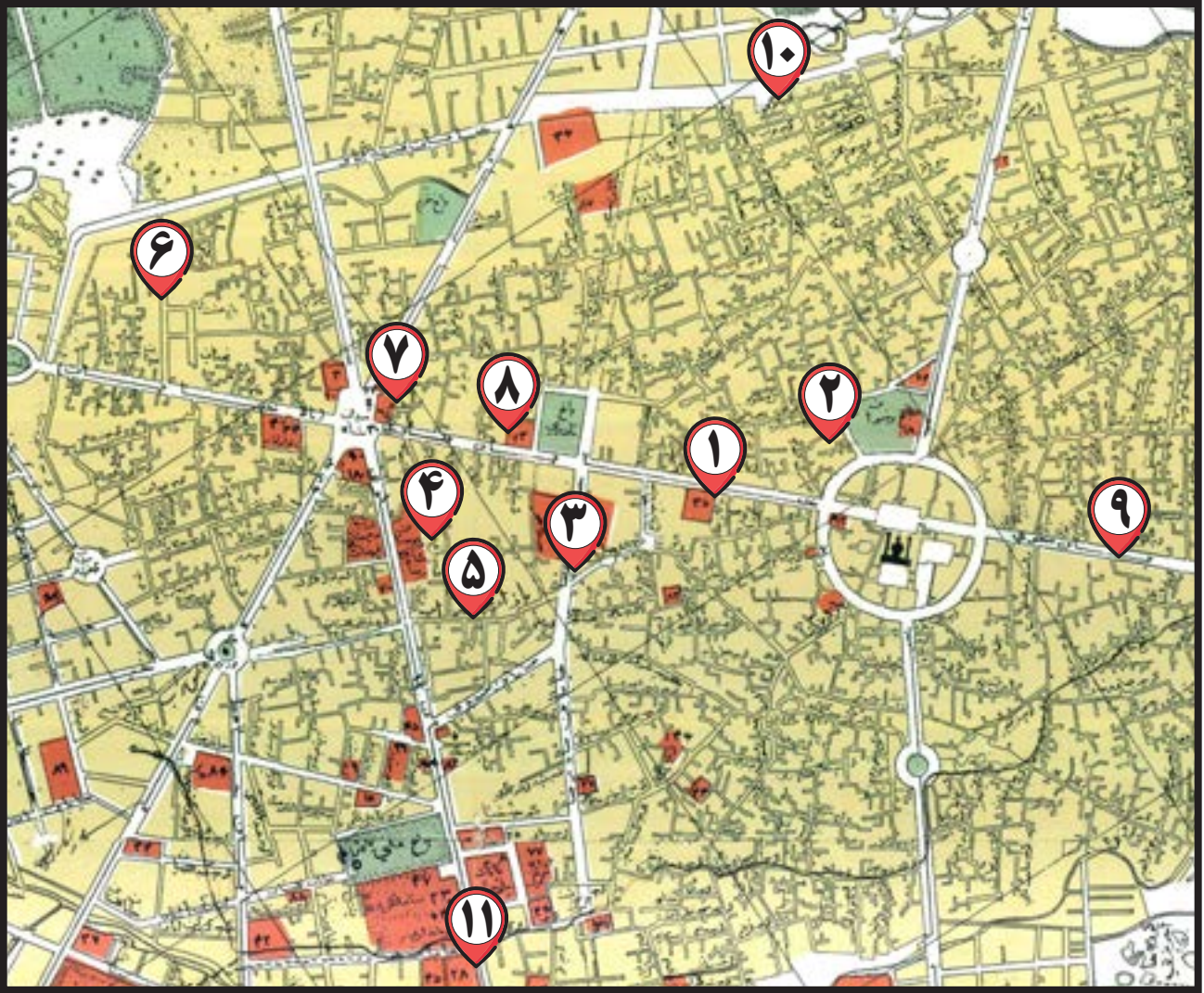
گذری بر سرگذشت زورخانه‌های قدیمی مشهد که اکنون از بسیاری‌شان جز یاد و خاطره‌ای باقی نمانده است

خاموشی صدای ضرب‌ها وزنگ‌ها



رضا سلیمان‌نوری مردم ایران زمین جهان پهلوان غلامرضا تختی را بیش از آنکه به عنوان یک قهرمان ارزنده کشتی بدانند، یک پهلوان و جوانمرد می‌شناسند. اقدامات انسانی او چه در مواجهه با رقبای آسیب‌دیده و چه هنگام گرفتاری هم‌وطنان مثال‌زدنی و الگوی هر جوانمردی است. همین موضوع باعث شده است سالروز درگذشت او به عنوان روز فتوت و جوانمردی شناخته شود. این نام‌گذاری به جز زنده نگه داشتن نام جهان پهلوان تختی، یادآور مکانی با نام زورخانه است که از دیرگاه تاریخ تاکنون پرورشگاه بسیاری از یلان و جوانمردان ایرانی بوده است.

براساس اسناد موجود، عمر زورخانه به شکل امروزشش به حدود هفتصد سال قبل می‌رسد و پهلوان محمود، معروف به پوریای ولی را که در گوشه‌ای از خراسان آن روزگار یعنی خوارزم، می‌زیسته است سازنده نخستین زورخانه به شکل امروزی می‌دانند و شاید به همین دلیل باشد که از همان دوران تاکنون یکی از پایگاه‌های اصلی ورزش زورخانه‌ای و در کنار آن جوانمردان و پهلوانان مردم‌دار در ایران زمین، خراسان است. در شرایط کنونی و براساس آمار رسمی فدراسیون پهلوانی و ورزش‌های زورخانه‌ای کشور از میان ۹۵۰ زورخانه فعال ایران، ۱۳۰ زورخانه در خراسان رضوی و حدود هجده زورخانه در مشهد، قرار دارند؛ زورخانه‌هایی که در رأس آن‌ها زورخانه کهن «شهدا، یا «توس» در عیدگاه، زورخانه «فاتح خیبر» به عنوان بزرگ‌ترین زورخانه کشور در تقاطع شاهد و اندیشه، زورخانه «وکیل‌آباد، به عنوان قدیمی‌ترین بنای مورد استفاده ورزشی شهر و زورخانه «شه‌لافتی» چهار برج به عنوان دیدنی‌ترین زورخانه مشهد قرار دارند، البته زورخانه‌های بسیار دیگری هم بوده‌اند که به دلایل مختلف دیگر وجود خارجی ندارند و تنها نام و خاطره‌ای از آن‌ها در ذهن جوانمردان و ورزشکاران قدیمی شهر باقی مانده است. بد ندیدیم به مناسبت این روز برخی از این گودهای ارزشمند و انسان‌ساز را معرفی کنیم.



موقعیت زورخانه‌های قدیمی مشهد بر روی نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی

سرانجام اینکه پهلوان صاحب‌زنگ مرحوم محمدرضا کیهانی یزدی نیز در وصف برخی زورخانه‌های قدیم مشهد گفته است: «کنار مسجد حوض لقمان زورخانه‌ای بود به نام شجاع، حاج غلامرضای گلکار که بعد ها استاد ورزشی من شد، به همراه خیلی از پهلوانان دیگر اینجا ورزش می‌کردند. من هم در رفت‌وآمد به این زورخانه بود که عاشق این ورزش شدم. پانزده یا شانزده‌ساله بودم که با اهل فامیل و گلکار که بچه محلمان بود به همین زورخانه می‌رفتم. بعد به گوشمان رسید که در باغ هشت‌آباد در کوچه رضوی زورخانه‌ای هست. بی‌نام بود و چند پهلوان در آن ورزش می‌کردند. آن زمان برق نبود هر بیست متر یک تیر فانوس بود. کوچه‌های تاریک من را می‌ترساند. به عباس آقا، برادر بزرگم که نجار بود، گفتم من این ورزش را دوست دارم، بیا مرا

دارایی از جمله باشگاه‌هایی بودند که در گذشته در این رشته فعالیت می‌کردند و اکنون هیچ‌کدام از این باشگاه‌ها - به جز باشگاه شهدا - دیگر وجود ندارد.»

مرحم استاد غلامعلی عبداحد هم در گفت‌وگویی از وجود زورخانه‌ای در زیرزمین یک کوزه‌گری در پایین خیابان خبر داده که وی در ده سالگی ورزش را در آن شروع کرده است اما هیچ آدرس یا توضیح بیشتری درباره آن نداده است.

استاد مرحوم کریم محمدیان، مشهور به پدر کشتی خراسان، هم در گفت‌وگویی از وجود زورخانه‌ای در پشت باغ هشت‌آباد میدان شهدا با همین نام خبر داده که توسط مرحوم غلامرضا کارگر مدیریت می‌شده و وی ورزش را در آن شروع کرده است.

«گود چراغ برق»

نزدیک‌ترین گود به حرم مطهر

یکی دیگر از گود‌های قدیمی شهر مشهد که روزگاری جولانگاه یلان و پهلوانان بود و اکنون هیچ اثری از آن باقی نمانده، گود واقع در کوچه چراغ‌برق است که حدفاصل ورودی بالاخیابان و ورودی بازار حرم مطهر رضوی قرار داشت. نام اصلی این گود برای مامشخص نیست اما به دلیل قرارگرفتن در نزدیک‌ترین فاصله ممکن به حرم مطهر رضوی، فضایی آکنده از حس معنویت و خلوص داشت و فضای هشت ضلعی آن سال‌های سال محل برگزاری گل‌ریزان پهلوانان مشهدی بود. این زورخانه بسیار قدیمی‌تر از باشگاه بهرامی بود اما به دلیل قرارگرفتن در کوچه‌ای فرعی، پس از ایجاد مجموعه بهرامی که در حاشیه بالاخیابان بود، کم‌کم از رونق افتاد. تخریب بخش عمده‌ای از کوچه چراغ برق در جریان طرح نوسازی اطراف حرم مطهر رضوی در زمان عبدالعظیم ولیان، یعنی سال‌های میانی دهه ۵۰ شمسی، هرچند باعث تخریب این گود نشد، آن را به صورت کامل از رونق افتاد. بقایای این گود که زمانی محل ورزش یلانی چون پهلوان احمد وفادار، پهلوان محمدرضا کیهانی یزدی، پهلوان قاسم فدایی و هنرنمایی بزرگی چون مرشد ببر حسینی بود تا دهه ۷۰ در جانب جنوبی این کوچه و روبه‌روی در پشتی بازار سنگ‌تراش‌ها قابل مشاهده بود اما این بقایا نیز در دهه ۷۰ تخریب و به جای آن یک بنای تجاری اقامتی ایجاد شد.

«گود حسینی»

پرشور دیروز و خرابه امروز

یکی دیگر از زورخانه‌های فعال مشهد در سال‌های میانه سده ۱۴ شمسی، زورخانه حسینی است. این بنا در ابتدای کوچه موسوم به تاجرباشی یا ساسان خیابان شاه‌رضانو سابق قرار داشت که اکنون تابلو بهجت ۳ در ابتدای آن نصب است. تاریخچه این مجموعه که در نزد اهل گود بیشتر به نام زورخانه دریادل شناخته می‌شود، به بد رستی مشخص نیست اما با توجه به قدمت خیابان بهجت می‌توان مدعی شد که در اواخر دهه ۳۰ یا ابتدای دهه ۴۰ ایجاد شده است. این بنا که اکنون از آن تنها یک گودال عمیق خاک برداری شده باقی‌مانده تا ابتدای دهه ۷۰ فعال بود اما پس از آن و ظاهرا با فوت مالک و در ورته قرارگرفتن ملک، ابتدا تعطیل و سپس برای ساخت مجموعه‌ای اقامتی تخریب شد که ساختش هنوز هم به سرانجام نرسیده است. گذشت سال‌هایی چند از تبدیل محلی که زمانی جایگاه یلان و اهل فتوت بود و بزگانی چون مرشد میرزا عسکری در آن ضرب می‌گرفتند، به گودالی عمیق. آن را به مکانی ناایمن و خطرناک تبدیل کرده که ممکن است هر لحظه ریزش کند و باعث تخریب منازل و بناهای مجاورش شود.

«عنبران» و «خیام»

نام‌آشناهای فراموش‌شده

گود خیام و گود عنبران دو زورخانه قدیمی مشهد هستند که اکنون دیگر اثری از آن‌ها جز در خاطرات برخی از اهل گود وجود ندارد. محمدرضا کیهانی یزدی، پهلوان صاحب‌زنگ محله راه‌آهن که شهریور سال ۱۴۰۰ درگذشت، یکی از ورزشکاران سابق این گود بود. وی در گفت‌وگویی در این باره گفت: «... یکی دو سال بعد رفتن ببر، در مسیر برگشت به خانه صدای ضربی در اواول کوچه باغ عنبر مرا به خود آورد. پرس‌وجو که کردم، گفتند آقای عنبران اینجا زورخانه ساخته است. دیدم راه نزدیک است و از طرفی زورخانه هم حسابی شیک بود. از برادرم خواستم چند شب با من بیاید، بعدها خودم می‌رفتم، شدم نوچه عنبران.»

بر پایه این سخنان گود عنبران در ابتدای کوچه باغ عنبر منشعب از بالاخیابان قرار داشته و با زورخانه خیام که روزگاری در میانه کوچه سراب و در محدوده کنونی باشگاه آهنچی واقع بوده، فرق دارد. در خاطرات مرحوم استاد سیدحسن بامشکی رد پای گود دوم که بیشتر به باشگاه خیام معروف است، پیدااست. وی در گفت‌وگویی درباره مکان‌هایی که در آن‌ها به ورزش پرداخته، گفته است: «من بعد از کشتی و باستانی‌کار بودن در گود باشگاه توس به جاهای دیگر مانند باشگاه جوانان در دم‌بست بالاخیابان و بعد باشگاه خیام در کوچه سراب رفتم.» درباره هر دو این گود‌ها اطلاعات ارزنده دیگری در دسترس نیست و تنها می‌توان مدعی شد این دو زورخانه قبل از نیمه نخست ۵۰ شمسی تغییر کاربری داده و دیگر در آن‌ها ورزش نمی‌شده است. این ادعا از آنجاست که در جریان سرشماری عمومی مشهد نیمه نخست ۵۰ شمسی مکان‌های ورزشی مشهد نیز شناسایی و فهرست می‌شوند، اما در میان اطلاعات این سرشماری نامی از گود خیام و گود عنبران نیست.

به زورخانه ببر، این طور بود که همراه او به زورخانه رفتم. دوسه ماه بعد با استاد مصدیان آشنا شدم که آنجا ورزش می‌کرد. او هم یزدی بود. او روزهای جمعه را به باشگاه کوچه چراغ برق در نزدیکی حرم می‌رفت. قاسم فدایی و استاد مرحوم ببر حسینی آنجا ضرب می‌گرفتند. محمدیان مرا به آنجا می‌برد. همه پهلوانان آن زورخانه درشت میکِل بودند. از ترس اینکه زیر دست و پایشان له نشوم، اصلاح‌ت نمی‌شدم، کم‌کم یک خرده‌ای یاد گرفتم که شنیدم هر مقبره هم زورخانه‌ای دارد. در سنه ۲۰، کنار مسجد مقبره حمامی خصوصی بود که خراب شده بود. عده‌ای آن را ساختند و شد باشگاه مقبره. مسئولش محمدکچل بود، ضرب بلد نبود، اما می‌زد. اغلب بچه‌های آستان قدس برای ورزش صبحگاهی به این زورخانه می‌آمدند.»

بزرگمردی ساکن جغرافیای موسیقی

یادای از مرحوم دکتر لطفا... مفخم پایان، جغرافی دان و موسیقی دان ساکن مشهد به بهانه سالروز درگذشتش

سال‌ها شاگردی و ممارست، جمع آوری
مفکرده بود. سه دوره ردیف و یولون استاد
شش جزوه از اترانه‌های
همی، هلدن، قطعه‌ی سرآمد از استادان
عصر از دانشی، سروده‌های آموزگشاه، که
آموزش سلفز رودولف، بیست و پنج قطعه
ضربی از استادان و تعداد زیادی از اترانه و
سروده‌های گوناگون به صورت تک برگ‌ی که
همه‌ی گدایی‌های تنهایی از دانشی از اترانه
مفکرده بود، سال‌ها، از جنگ و خون و سیاه بود.

زمانی که در ایران دانش آموز و دانشجو بود، درس و موسیقی را با هم ادامه داد. به‌تدریج که پایش به فرهنگ باز شد، هم‌زمان با تحصیل در مقطع دکتری، در رشته‌های ادبیات و زبان فرانسه هم گواهی نامه عالی گرفت. پنج سال بعد که برگشت ایران، اقتدا بی تربیت دانش آموزان و شد معلم مقطع دبیرستان. او عجیب‌ترین معلم مدرسه بود. همان معلم خوش پوش، تمیز، مرتب و وقت شناس که ساعت آمدنش به‌کلا، تئاترهای

شد تا زمان بازنشتگی. ده پانزده سالی را میهمان مشهدی‌ها بود و زمانی که در قامت استاد دانشگاه ظاهر شد، همچنان همان مقام سخت‌گیر دبیرستان‌ها تهرآن بود و چه بسا قانون مداتر دانشجویان را نفر به نفر با نام و چهره می شناخت. از روز اول تدریس، یک فقره درست کرد بود که نام و تصویر او هر چند هفتک یا هر مور می خورد. در روزگاری که هنوز خبری از اوام‌های دانشجویی نبود، دکتر مخفم با شناسایی دانشجویان بی بضاعت یا شکرستانی، پیش از هر چیزی می افتاد بی پیدا کردن کسی که شغل باره وقت برایشان. اگر نتایج نمی داد از جیب خودش وام می داد تا دانشجویان دغدغه مسائل مالی را نداشته باشد و فقط تمرکز کرد روی درس. با او از او دهه ۴۰ معضایان وام زیاد شدند، بایکی از شعب بانک‌های قرار گذاشت تا به دانشجویان وام بدهد و خودش به شخصه پشت سفته هایشان امضا می گذاشت. از طرفی، همان اندازه انتظار داشت همه چیز به قاعده باشد. از نحوه پوشش دانشجویان گرفته تا انتخاب کلماتشان. همه این را دانستند حتی وسط مرداد ماه، باید پیش از ورود به اتاق استاد، باکت وشلوار آراسته حاضر شوند. دقیقه ۵ می تانست روی قضاوت دکتر نسبت به دانشجویان بگذارد. هیچ تاخیری پذیرفتنی نبود آن تاریخ که خود بین خوری تانیه را داشت. هنوز که هنوز است اگر سری به گروه حرفه‌ای دانشگاه مشهد بزنید، چیزی نزدیک به ۶۰ درصد از حاضرین نقشه‌های اموج، که بایکادگار سال‌های حیول دکتر مخفم است، همگی همت بلند خود خریداری کرده بود. اما این تنها بایکادگار دکتر در حوزه خریدانیو. اولین انجمن فخرانیایی ایران به دست او تأسیس شده بود (نخستین، شماره ۱، مجله خفاخ، ۱۳۸۰).

تاخیر نداشت. همیشه اتوکشیده بود. ادبیات خاص خودش را داشت. باسج هیچ سوآلی را به بعد مگوک نمی کرد. خستگی با وویگنه بود و مثل یک افسر وظیفه شناس آمده بود تا سربازهای علمی آینده مملکت را برای نبردهای دشوار پیش رو مهیا کند.

ضابطه مند، دل سوز و بار ادا ده

تا سال ۱۳۳۶ که دکتر مخم به مشهد بیاید. دانشگاه این شهر اصلا گروه جغرافیا نداشت. او آمده بود تا تحول تازه ای در دانشگاه ایجاد کند. خودش گروه جغرافیا را تأسیس کرد. به عنوان استاد و مدیر گروه مشغول به کار

ضابطه مند، دل سوز و بارداره
تا سال ۱۳۳۶ که دکتر مخمّم به مشهد پیاید، دانشگاه این شهر اصلا گره جغرافیا نداشت. آمده بود تا تحول تازه ای در دانشگاه ایجاد کند. خودش گروه جغرافیا را تأسیس کرد و به عنوان استاد و مدیر گروه مشغول به کار و

منابع: وبگاه موسیقی هارمونیک و زندگی نامه مرحوم دکتر لطف‌الله مفخم‌پایان، ازنگاه یکی از شاگردانش (محمد حسین پاپلی یزدی) در مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی مشهد

روایت
روز

پدرم مدیر نفتی بود

مدرسہ راہ اجازہ می داد الانارنگی و پرتقال و خیار، می گفتم: چرا؟ می گفت: یکی ندارہ می بینہ بوش می خرہ تو چونش زہر می شہ نو دلت. ہر خوراکي ہم کہ می گذاشت، پیرشالم بہ قاعدہ سہ نفر می گذاشت، می گفت: بدہ بہشون دوستی ہاتون چون بکیرہ. مادرم.

تکبریت می‌کشم، هر بار می‌رفتم پیش
وستا علی میوه بخیر می‌گفت: از بار
پایین بده که هنو ماشاشو وانگردی!
پاک‌بار پرسیدم چرا؟! گفت: جنتم مردم افتاده
بهشون نداشته باش بخیره آهش نشسته باشه
رووی راز زندگی رونیخش می‌کنه... پدرم...
تکبریت می‌کشم! از شب از دفتر می‌رفتم خانه
و شوکی کوچکی سرمای نشسته بود و اشک
می‌ریخت. مثل بچه‌های سومی از پنجمی‌ها
که خورده، بچه می‌کرد، پرسیدم چی
شد؟ گفت: خونه‌ام وامینه، رنگ زم که
دومادم با دختر تازه عروسم امشب قرار بوده
که ویلواگونه هنو، بپزونه تا تخم مرغ گرفتم
که ویلواگونه و نیم‌کیلو خاشخاش و روغن شهابه
که خیرسم شام اعیان، بخوریم، نعم، دونم، که

ساعت یک نصفه شب است، چمدانم را بسته ام. تا همین نیم ساعت پیش داشتم دست‌های زبر و زخم‌ت‌دردم را اسپم‌دار پوست می‌کشیدم و روغن زیتونی می‌مالیدم. پدرم در حوض‌نماهای زخم کاری هم یک قطره اشکم افتاد کف دستش و سریع می‌مالیدم که نفهد. دست‌هایش را می‌مالیدم. دست‌های هفتادوپنج‌ساله‌اش را تمام‌شده‌حالا دوست می‌خورم. می‌خواهی به سرم زد. آمدند. و تو بی‌حیاط با یک قوطی کبریت، من کبریت‌تراپی می‌کنم. یک شاخه کبریت در او می‌روم، می‌کنم روی زخم‌ت می‌قوای کبریت. درست در همین کیم و به چیزی که در ذهنم را اذیت می‌کند فکر می‌کنم و آن‌دانه‌ها را کچولی سرخ‌گورگه که کم‌کم صعبانی می‌شود گر می‌گیرد غشلی می‌شود. مثل زنی که موییش را بپهلوها او می‌کند، مو شلال می‌کند در باد و بد که قوت و شدت باد او می‌دهد موها شلال می‌شوند روی شانه‌ها.

کبریت می کشم. سرش به مادرم گفتم: تا کی قسط خونه داری؟ همان طور که بال سجاد داش را می بست گفت: مال من تمامه بابا تا هشتادسالگی اش. به این فکر می کن تا هشتادسالگی بدهکار بودن چه طعمی می تواند زیر زبان مردی داشته باشد که چهل سال معلم بوده است.

عکس روز

خاطراتی که پیر از ترکش اند

جنگ هیچ‌گاه صورت خوشی نداشته است. اصلاً جنگ چیزی جز ناخوشی نیست. هزاران شهید، هزاران جانباز، هزاران بی‌خانمان... و برخی هم جانباز، هم بی‌خانمان... ایثارگرانی که حالا تنها در گوشه آسایشگاهی از خاطراتشان صدای خمپاره می‌پیچد و همه دل خوشی‌شان عهدی است که با خدایشان بسته اند.

عکسی از مرکز توان بخشی جانبازان نخاعی امام خمینی (ره) که محسن بخشنده عکاس شهر آرا به ثبت رسانده است.

A photograph of a male patient lying in a hospital bed. He is wearing a grey long-sleeved shirt and has his hands clasped behind his head. He is looking towards the camera. The bed has a pink blanket and a colorful patterned pillow. In the background, there is a hospital room with other beds, medical equipment, and a person in a blue uniform standing near another bed.



جورواجور

چشم‌ها، سرزمین عجایب

چشم‌ها اولین کارشان تماشا کردند و دیدن است. چشم‌ها می‌بندند، حرف می‌زنند، ارتباط می‌گیرند و وصل می‌شوند به چشم‌های دیگر. چشم‌ها اول قدر زدنگی بیاد و مهم‌اند که برایشان هزاران کار نوشته شده، سوزۀ نقاشی‌ها چشم‌سازها بوده و منبع الهام شاعران و حالا هم یک عکاس ارمنی به نام سورن مانولیان به سراغ عکاسی از چشم‌ها رفته. آن‌ها چشم‌های حیوانات، عکس‌های بی‌تغییر و زیبا و منحصر به فرد که حاکی از جهان متفاوت هر موجود زنده‌ای است.

سون مانولیان با بازگذاری عکس هایش از چشم حیوانات در صفحات شخصی اش در فضای مجازی، از مخاطبانش می‌خواهد حدس بزنند هر چشم متعلق به کدام حیوان است. این سؤال بسیار چالش برانگیز و البته جذاب است. چون احتمالاً کمتر کسی می‌تواند تشخیص دهد که چشم حیوانات گوناگون در زیستگاه‌های مختلف را از نزدیک دیده باشد.

و این عکاس ۴۹ ساله ارمنستانی از سال ۲۰۰۶ به صورت حرفه‌ای عکاسی می‌کند. او علاقه مند به عکاسی از طبیعت و حیات وحش است. عکس‌های عکاس در مجلات و روزنامه‌های متعددی در ارمنستان و سراسر جهان منتشر شده‌اند. جدیدترین مجموعه محبوب او از عکس‌های کول‌زاپ چشم انسان با عنوان «چشم‌های زیبای شما» است. به همراه عکس‌های مشابه با عنوان «چشم‌های حیوانات» (بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. این عکس‌ها از سوزی نشانی جوجگرافیک، تلگراف، گاردین و ده‌ها رسانه دیگر منتشر شده‌اند.



کایت

باهم ساخته‌اند تا به من نسازند!

گفت: نخود، عسل و خربزه باهم نمی سازند. نشنید و خورد.

یک ساعت دیگر یارو را دید مثل مار به خودش می پیچد.

گفت: نگفتم نخور این دو تا با هم نمی سازند؟

گفت: حالا این دو تا باهم خوب ساخته اند تا من یکی را از میان بردارند.

چرند و پرند، علی اکبر دهخدا