

بیان یک واقعه تاریخی به روایت انیمیشن



نگار: محمدعلی بصری

رضا میرزاده نشست خبری پویانمایی «ساعت جادویی» صبح روز گذشته، هفده دی ماه، با حضور

جمعی از مدیران فرهنگی و هنری استان خراسان رضوی و عوامل سازنده این پویانمایی در پردیس سینمایی مهر کوهستانی مشهد برگزار شد. در این پویانمایی، کودکی موفق به سفر در زمان می‌شود و در خلال این سفر، با یکی از وقایع تاریخی مشهد یعنی قیام مسجد گوهرشاد روبه رو می‌شود. این پویانمایی برگزیده فانوس پانزدهمین دوره جشنواره فیلم عمار شد و توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند.

خراسان رضوی، قطب تولید پویانمایی در کشور

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در این نشست گفت: پویانمایی در مقایسه با دیگر قالب های سینمایی، قابلیت های بیشتری برای انتقال پیام به مخاطب دارد و قوه خیال پردازی در آن، بسیار فراتر از محدودیت های یک اثر سینمایی واقعی حرکت می‌کند. از سوی دیگر در زبان آن نیز لطافت و صداقتی نهفته است که بیشتر بتواند با مخاطب اصلی خود، یعنی کودکان و نوجوانان ارتباط برقرار کند. بنابراین از این قالب می‌توان برای انتقال مفاهیم دینی و فرهنگی استفاده کرد. محمد حسین زاده با اشاره به اینکه استان خراسای رضوی از جمله قطب های تولید پویانمایی در کشور است، افزود: در کشور، تسهیلاتی برای اشتغال در صنایع مختلف داریم که برای حوزه فرهنگ و هنر نیز در نظر گرفته می‌شود. اما این تسهیلات، باید درباره اختصاص به حوزه پویانمایی، تفاوت داشته باشد. چون ممکن است یک تیم بزرگ تولیدکننده، مدت ها برای تولید یک اثر پویانمایی زمان بگذارند. از سوی دیگر، حوزه مسئولیت های اجتماعی صنایع و معادن از تولیدات فرهنگی و هنری در استان نیز باضعف هایی روبه رو است که در صورت استفاده بهینه از این فرصت برای پویانمایی که از انعطاف بالایی هم برخوردار است، می‌تواند در پویایی و رشد آن بسیار مؤثر باشد و لازمه آن، تغییر نوع نگاه مدیران صنایع نسبت به این حوزه است.

«ساعت جادویی» به یک مسئله تاریخی مهم پرداخته است

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی نیز در این نشست گفت: یکی از راهبردهای جدی

حوزه هنری انقلاب اسلامی، حمایت از تولیداتی است که در عرصه های راهبردی فرهنگی صورت می‌گیرد و تلاش می‌کنیم از تولیداتی مشابه این پویانمایی حمایت کنیم. مجیدعسکری با اشاره به اینکه این پویانمایی که توسط یک تیم مشهدی تولید شده، یکی از راهبردی ترین پویانمایی های تولید شده در سال های اخیر است، افزود: این پویانمایی به مسئله قیام مسجد گوهرشاد و کشف حجاب دوره رضا شاه پرداخته که چند دهه از آن غفلت شده و در چند سال گذشته مورد توجه

قرار گرفته و توانسته است با بهره‌گیری از یک زبان داستانی، آن را برای مخاطب روایت کند.

تولید «ساعت جادویی» بیش از ۴ سال طول کشید ناصر جاهد نیا از تهیه‌کننده های این پویانمایی با اشاره به اینکه این پروژه بیش از چهار سال زمان برده است، گفت: این پروژه سختی های متفاوتی داشت. دو بار بازنگارش شد و سکانس هایی از آن هم تولید مجدد شد.

وی افزود: در حین تولید این پویانمایی، فناوری های

محمدعلی بصری نیک، کارگردان پویانمایی سینمایی «ساعت جادویی»:

باید بیشتر به مخاطب توجه کنیم

بیشترین بازخوردها از سوی نوجوانان بود. برخی از آن‌ها اعتقاد داشتند که این کار برای ما ساخته دهه هفتادی آن است که از دانش آموختگان رشته پویانمایی دانشکده صداوسیماست. پس از دانش آموختگی، فعالیت مشترک با شرکت فانوس خیال را آغاز کرده است و دستیار کارگردان سینمایی «مشهد دوست داشتی» را عهده دار بوده و پس از کارگردانی پویانمایی سینمایی «ساعت جادویی»، در تدارک پویانمایی سریالی «آنی و مانی» تولید مرکزپویانمایی صباست.

او در گفت‌وگو با شهرار درباره اثر خود گفت: درباره ارتباط بین نسل گذشته و نسل امروز، دغدغه داشتیم. نسل امروز، با فرهنگ ما بسیار غریبه هستند و قصد داشتیم زیبایی های فرهنگی خودمان را برای این نسل به تصویر بکشیم. پروژه همچنین ظرفیت این را داشت که بتوانیم به این فرهنگ سازی نزدیک شویم. به همین منظور بود که یک شخصیت از دنیای امروز را به دنیای گذشته بردیم تا این فضا را ببیند. وی افزود: بهترین بازخوردهایی که از این پویانمایی داشتیم، در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان بود. تصور می‌کردم مخاطب این کار، نوجوانان باشند. اما در اصفهان دیدم که کودکان ۸ و ۹ ساله با اشتیاق این کار را می‌دیدند و حتی نقد می‌کردند. البته



نگار: محمدعلی بصری

جدید را نیز تحقیق و اجرا کردیم. در این پویانمایی برای نخستین بار در کشور، از موتورهای گیم استفاده شده است.

جاهد نیا ادامه داد: با این حال، بازخوردهای خوبی در اکران این پویانمایی در جشنواره کودک و جشنواره فجر داشتیم و تلاش کردیم پیش از اکران مردمی، این بازخوردها را نیز در کار لحاظ کنیم که از جمله آن، تغییر بخشی از سکانس های موزیکال کار بود. از لحاظ محتوایی نیز تلاش کردیم این سوزه تاریخی را با لطافت و زبان کودکانه بیان کنیم.

روایت یک واقعه تاریخی برای مخاطب نوجوان، کاری دشوار است

سید مصطفی حسینی، نویسنده این پویانمایی نیز در این نشست گفت: این پویانمایی، ناظر به یک واقعه تلخ تاریخی است و تلطیف این واقعه برای روایت آن برای مخاطب کودک و نوجوان و تبدیل آن به یک قصه جذاب، کاری دشوار است. وی افزود: در انتقال این محتوا به مخاطب نیز باید مراعات می‌شد که موضوع، صرفا بعد اعتقادی، سیاسی، فرهنگی... نبوده و جنبه های مختلف آن در انتقال به مخاطب می‌بایست مراعات و در خلال دیالوگ ها به مخاطب منتقل می‌شد.

نمایش چهره واقعی دوره پهلوی به مردم مهدی عشقی رضوانی، پژوهشگر این پویانمایی نیز در این نشست با اشاره به فرمایشات رهبر انقلاب اسلامی مبنی بر اینکه باید چهره واقعی دوره پهلوی به مردم نشان داده شود، گفت: یکی از مهم ترین مصادیق این چهره، واقعه مسجد گوهرشاد و کشتاری است که در این مسجد اتفاق افتاده است.

وی افزود: یکی از مسائل اصلی در پژوهش این واقعه، این بود که راویان و شاهدان واقعه ای را که بیش از هشتاد سال از آن گذشته است، شناسایی کنیم. مدت ها تلاش کردیم و در نهایت با شیوه های مختلف، توانستیم روایت افراد مختلف از این واقعه را جمع آوری کنیم و طی سه سال با بیش از هزار نفر مصاحبه کردیم تا بتوانیم ابعاد مختلف این واقعه را ثبت و ضبط کنیم.

عشقی گفت: در سال های گذشته، خرده روایت های مختلف این پروژه برای تولید آثار هنری در اختیار هنرمندان قرار گرفت و یکی از این تولیدات نیز پویانمایی «ساعت جادویی» بود که اقتباسی از واقعه مسجد گوهرشاد است.

وی ادامه داد: نگاه تولیدکنندگان این پویانمایی نسبت به واقعه گوهرشاد، صرفا نوستالژیک نبوده است. بلکه نوعی نگاه راهبردی و هدفمند در آن مد نظر بوده و تلاش کرده است تا بخشی از هویت گذشته را برای آیندگان روایت کند.



نوع ادای کلمات و جمله‌ها در این فیلم توسط او، صرفا روخوانی و غیرقابل پذیرش است. لحن کمدی رانمی‌تواند در بیاورد.

فیلمی پراز حادثه

در «زودپز»، موشک نیز یک نقش مکمل اثرگذار دارد. به عنوان مثال می‌توان به صحنه اصابت موشک به یک نانواپی و پخش شدن آرد در هوا اشاره کرد که در آن سیروس و شاهین تصور می‌کنند شیمیایی شده‌اند. چندین صحنه از فیلم را اصابت موشک به یک مکان به خود اختصاص داده که دو شخصیت اصلی نیز در آن حضور دارند این صحنه‌ها از نظر اجرا در کارگردانی و بازیگری و همچنین گرفتن خنده از تماشاگر موفق عمل می‌کنند.

«زودپز» فیلمی پر از حادثه است که کارگردانی خوب رامبد جوان باعث شده لحظات حادثه‌ای آن به خوبی ساخته شود، چندین صحنه انفجار و سقوط از ارتفاع در فیلم از این دست صحنه‌ها هستند که مخاطب

فضاسازی در سینما اهمیت بالایی دارد

«زودپز» نشان دهنده آن است که سینمای ایران از منظر فنی رشد بسیار بالایی کرده است. البته هزینه‌های هنگفتی هم این قبیل فیلم‌ها دارند و طراحی صحنه و لباس در این فیلم کمک شایانی به باورپذیری داستان از سوی مخاطب داشته و شایسته تقدیر است. فضاسازی در سینما اهمیت بالایی دارد و طراحی صحنه و لباس در فضاسازی نقش کلیدی دارد. در مجموع «زودپز»، فیلم مفرح خانوادگی خوبی است و می‌تواند ساعات خوشی را دیدن آن در سینما برپایمان بسازد.

فیلم ۷ از مشهد در جشنواره فیلم اشراق قم



هفت فیلم داستانی از باشگاه فیلم رویش در پنجمین دوره این جشنواره حضور خواهند داشت. به گزارش شهرآرا، فیلم‌های کوتاه «نشانه» به کارگردانی سعید ولی‌زاده، «پیام» به کارگردانی

سعید ملتجی، «پای پرواز» به کارگردانی روح... جلالی طلب، «پاییز آمد» به کارگردانی سجاد انتظاری، «بمان» به کارگردانی امیرروشنی، «فراموشی» به کارگردانی احسان صبوری و «یک دوسه» به کارگردانی امیرحسین کشمیری در بخش مسابقه جشنواره فیلم اشراق حضور دارند. پنجمین جشنواره فیلم اشراق هم اکنون در شهر قم در حال برگزاری است.

وقتی حاج قاسم الهام بخشی «گروه‌لندی» می‌شود



حسن اسدی، کارگردان «گروه‌لندی»، درباره سریال پویانمایی که با توجه به شخصیت شهید سردار سلیمانی در دست ساخت است، به خبرگزاری مهر بیان کرد: ما حدود یک سال پیش ایده‌ای درباره شهید علی‌لندی داشتیم که اثری تولید کنیم و به نوعی می‌خواستیم پویانمایی بسازیم که موضوع هایی از زندگی نوجوانان فعلی را در بر بگیرد. این ایده توسعه یافت و در نهایت مجموعه «گروه‌لندی» تولید شد. صحبت هایی هم با خانواده علی‌لندی داشتیم تا پویانمایی بر اساس اتفاقاتی که برای او افتاده، تولید شود. وی درباره حضور حاج قاسم در قصه نیز گفت: محور داستان بر اساس صحبت های حاج قاسم و وقایع اجتماعی و دوستیایی مرتبط با نوجوانان است که در این مجموعه برجسته شده است. این کارگردان درباره مخاطب این مجموعه پویانمایی بیان کرد: سنین بین ۱۲ تا ۱۵ سال می‌تواند مخاطب این مجموعه باشد و این پویانمایی می‌تواند آن‌ها را درگیر کند. وی در پایان گفت: فعلا این پویانمایی در ۲۶ قسمت در حال آماده سازی است.

رضا عطاران با «قیف» به اکران آنلاین آمد



فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریه‌وسفی که فیلم نامه آن را به طور مشترک با رضا عطاران نوشته شده است امروز سه شنبه ۱۸ دی ساعت ۲۰ در فیلم نت اکران

آنلاین خود را شروع می‌کند. فیلم «قیف»، روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و غیرانسان است که مدام در معرض خطر قرار می‌گیرند. در خلال این موقعیت‌ها، موضعی انتقادی هم به وضعیت جامعه دارد.

قیف مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره‌ای به نام هیرکانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته، این موجود نژادیمنی، گرفتار دشمنان قبیله خود هیرکانی‌ها می‌شود و نزدیک است که به شکل گریه درآید. این فیلم کمدی با بازی رضا عطاران، فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی، رضائیک خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج‌نصر، محمودنظرعلیان، علی‌باباجانی، شبنم‌گودرزی، حسین‌عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی فر ساخته شده است.

فیلمی بابازی علی نصیریان آماده نمایش شد



فیلم سینمایی «روشنایی» به نویسندگی و کارگردانی کامشاد کوشان به پایان مرحله‌اصلاح رنگ رسید و آماده ارائه در جشنواره های بین المللی شد. به‌گزارش ایسنا.

«روشنایی» آخرین فیلم سینمایی است که شادروان داریوش مهرجویی به عنوان مشاور در آن حضور دارد.

کوشان که بعد از ساخت فیلم سینمایی به زبان انگلیسی «از پهنشت در آمریکا» و اکران آن در سینماهای آمریکا قصد ساخت فیلم طنز سینمایی «دوربرگردون» به تهیه‌کنندگی داریوش مهرجویی را داشت. با تغییر این پروژه به فیلم نامه «روشنایی» و با مشاورت مهرجویی بعد از بیست سال فیلم جدیدش در ایران را به مراحل پایانی نزدیک می‌کند. علی نصیریان، کامشاد کوشان، حسین پاکدل، بهاره رهنما و حمیدرضا اکبری بازیگران «روشنایی» هستند.

فیلم سینمایی ماهور اکران می‌شود



فیلم سینمایی «ماهور» به کارگردانی مجید نیامراد از روز چهارشنبه ۱۹ دی در گروه آزاد به نمایش عمومی درمی‌آید. در این فیلم که فیلم برداری آن در تهران و کشور اوکراین انجام شده است، بازیگرانی، چون همایون ارشادی، گوهر خیراندیش، لاله اسکندری، کاوه سماک‌باشی، مارال فرجاد، روزه حصار، سوگل خلیق، و تیرداد کبابی، به همراه بازیگران اوکراینی؛ ولادلن پرتنیوکو، اولگ کشانووسکی، سویتلانا سویییلیناک، گننادی پودگورنی و ایریناسوتولنتسکو به ایفای نقش پرداخته‌اند.