



۱۹

۱۰

۱۴۰۳

08

01

25

۷

رجب

۱۴۴۶

شنبه

۴۴ صفحه: ۱۶ صفحه روزنامه + ۲۰۰۰ صفحه کوله پستی

۸۰ صفحه شهرآرامچه | شماره ۱۴۴۰۰۰۰۰ تومان

شهرآرا روند تغییرات بازار کار استان در ۵ سال گذشته را بررسی می کند

عقب‌گرد اشتغال در خراسان رضوی

۹

یادداشت

ضرورت حفظ حریم ریلی قطار شهری



داوود همتیان
سرپرست شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد

سیستم حمل‌ونقل ریلی درون شهری، حلقه‌ای ناگسستنی از زنجیره زندگی شهری است. این سیستم با ایجاد اتصالات حیاتی، کیفیت سطح زندگی در جوامع شهری را بهبود می‌بخشد و با جابه‌جایی سریع و کلان مسافر موجب کاهش استفاده از سایر وسایل نقلیه و به تبع آن کاهش مخاطرات زیست‌محیطی و بهداشتی ناشی از آلاینده‌های منتشرشده می‌شود. جابه‌جایی تعداد زیاد مسافر در بازه زمانی کوتاه، ضریب ایمنی و امنیت بالای سفر در مقایسه با سایر وسایل حمل‌ونقل، زمان‌بندی دقیق و سرعت بالای سفر، از دیگر مزایای سیستم‌های حمل‌ونقل ریلی درون شهری است.

حفظ و جابه‌جایی حجم وسیعی از مسافر به زیرساخت‌های فنی پیچیده و سیستم‌های حمایتی پشتیبان وابسته است. در این میان، مانند همه سیستم‌های فنی پیچیده، سیستم‌های حمل‌ونقل ریلی درون شهری نیز در برابر مخاطرات طبیعی و مصنوعی مختلف آسیب‌پذیر هستند و به تبع آن مسافران و کارکنان شاغل در این سیستم‌ها نیز در معرض مخاطرات مختلف قرار دارند. رشد سیستم‌های حمل‌ونقل ریلی درون شهری به همراه افزایش جمعیت شهروندان، می‌تواند باعث فشار بیشتر بر این سیستم‌ها و ایجاد مخاطرات بالقوه بیشتر و جدیدتر شود.

در متروها حدود هجده سرفصل مخاطره و بحران شناسایی شده که برای همه این موارد راهکارهای مختلف فنی و ایمنی در مراحل طراحی، ساخت و بهره‌برداری پیاده‌سازی و اجرا می‌شود. یکی از سرفصل‌های مهم بحران در متروها، موضوع تجاوز افراد به حریم ریلی و خطر برخورد با قطارهاست که متأسفانه در سیستم‌های متروبی دنیا سالیانه منجر به فوت و جراحات شدید تعداد درخزوتوجهی از افراد می‌شود. مطابق ماده ۱۲ قانون حمایت از سامانه‌های حمل‌ونقل ریلی و ماده ۹ قانون ایمنی راه‌ها و راه‌آهن، تجاوز افراد به حریم ریلی ممنوع است.

در همین زمینه، سیستم مدیریت بحران شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد، نظام و الگویی برای فرماندهی، کنترل و هماهنگی در مقابله با سوانح در مقیاس شهری فراهم می‌کند تا حفاظت از سلامت شهروندان و مسافران و تجهیزات در خطوط قطار شهری حفظ شود. هر چهار فاز مدیریت بحران شامل پیشگیری، آمادگی، مقابله و بازیابی، از ابتدای بهره‌برداری قطار شهری مشهد در سال ۱۳۸۹ تاکنون، در دستور کار این شرکت قرار داشته است و به‌صورت مستمر پایش می‌شود.

در فاز پیشگیری، اقدامات قبل از وقوع رویداد و به‌منظور کاهش آثار نامطلوب حوادث و سوانح انجام می‌شود. تهیه و تدوین دستورالعمل‌ها و مقررات...

ادامه < ۴

ایستادن بر سکوی نخست فرونشست!

طبق آخرین داده‌ها، ۶۸ درصد از وسعت خراسان رضوی درگیر معضل فرونشست زمین شده است

< ۱۳

شهردار مشهد در مراسم رونمایی از ۱۰۲ دستگاه انواع ماشین‌آلات پسماند و نظافت شهری اعلام کرد

۳ رتبه اول کشور در خدمات شهری فصلی سبز و هوشمندسازی برای مشهد

< ۳



عکس: الهی‌سماوی/شهرآرا

نماینده مردم مشهد و کلات در تشریح جلسه اخیرش با وزیر امور خارجه بیان کرد

پیگیری برای بازگشایی مرز کلات با ترکمنستان



دوستی دست‌ها با توپ

محله ۱۰۰۹

روی خط زندگی فاطمه مولایی که عضو تیم ملی بسکتبال با ویلچر بانوان ایران است

۲ دوستی دست‌ها با توپ

محله ۱۰۰۹



معاون استاندار و سرپرست فرمانداری مشهد مطرح کرد

مشهد در پاکیزگی هم‌ردیف شهرهای اروپایی



عشایر کوچ‌نشین از سراسر کشور به پابوس امام‌رضا(ع) آمدند

تشریف ۱۷۰۰ نفر از عشایر زیارت اولی کشور به حرم مطهر رضوی

میهمان آستان قدس رضوی هستند و در این مدت، ضمن ارائه خدمات اسکان و تغذیه رایگان از ویژه‌برنامه‌های فرهنگی مذهبی حرم مطهر رضوی این طرح به حرم مطهر رضوی مشرف می‌شوند و امسال نیز میزبان این جمع از عشایر غیور سراسر کشور بودیم. معاون خدمات اجتماعی بنیاد کرامت‌رضوی نیز در حاشیه این مراسم گفت: خدماتی که به این دسته‌آزائاران حضرت علی‌بن موسی‌الرضا(ع) ارائه می‌شود، شامل ایاب‌وذهاب، اسکان و تغذیه از مبدأ تا مبدأ می‌شود. جعفر رئیس‌ان زاده اظهار کرد: این زائران به مدت سه شبانه‌روز در مشهدالرضا(ع)،

توفیق زیارت امام مهربانی‌ها را پیدا کرده بودند، درحالی‌که اشک شوق در دیده داشتند، صلوات خاصه امام‌رضا(ع) را قرائت و به محضر این امام مهربان، عرض سلام و ارادت کردند. ۱۷۰۰ نفر از عشایر کوچ‌نشین سراسر کشور بود، روز گذشته ضمن تشریف به حرم مطهر رضوی و بهره‌مندی از فیض زیارت امام مهربانی‌ها، با حضور در رواق دارالمرحمة، در ویژه‌برنامه فرهنگی مذهبی که برای آن‌ها تدارک دیده شده بود، شرکت کردند. این مراسم که با حضور تولیت آستان قدس رضوی همراه بود، با قرائت قرآن با نواي احسان سوختانلو آغاز و سپس زائران خواهر و برادر که برای نخستین بار

۱۷۰۰ نفر از عشایر سراسر کشور، در قالب طرح مهر درخشان، به حرم مطهر رضوی مشرف شدند. به‌گزارش آستان‌نیوز، این گروه که شامل ۱۷۰۰ نفر از عشایر کوچ‌نشین سراسر کشور بود، روز گذشته ضمن تشریف به حرم مطهر رضوی و بهره‌مندی از فیض زیارت امام مهربانی‌ها، با حضور در رواق دارالمرحمة، در ویژه‌برنامه فرهنگی مذهبی که برای آن‌ها تدارک دیده شده بود، شرکت کردند. این مراسم که با حضور تولیت آستان قدس رضوی همراه بود، با قرائت قرآن با نواي احسان سوختانلو آغاز و سپس زائران خواهر و برادر که برای نخستین بار



خبر



برای مشاهده گزارش تصویری این مراسم کند مقابل را سکی کنید

اقبال مدیران شهری به استفاده از راهکارهای شهر ترمیمی

مسئول دبیرخانه شهر ترمیمی شهرداری مشهد از استقبال مدیران به رویکرد شهر ترمیمی برای حل مسائل شهری در سال‌های اخیر خبر داد

خبر



روزنامه‌نگار محمد کافران

مدیران شهری تا مدت‌ها برای کاهش تخلفات و برخورد با آن‌ها یا حل مسائل شهر از همان شیوه‌ها و روش‌های معمول و مرسوم قدیمی و برخوردهای

به اصطلاح سلبی استفاده می‌کردند، روش‌هایی که زمان تقریباً ثابت کرد منسوخ شده‌اند و نه تنها کمکی به کاهش جرائم شهری نمی‌کنند، بلکه گاهی اوقات منجر به افزایش تخلفات می‌شوند. از سال ۱۳۹۸ که دبیرخانه شهر ترمیمی در شهرداری مشهد تشکیل شد و این شهر به عنوان اولین شهر ترمیمی کشور شناخته شد، راه جدیدتری برای کاهش و برخورد با تخلفات معرفی شد که پایه‌اش صلح و سازش و میانجیگری و اصلاح روابط بود که نه تنها مشارکت مردم را در امور شهری و کم‌کردن تخلفات افزایش می‌داد، بلکه در همین مدت باعث و بانی کاهش جدی برخی

معضلات و تخلفات شهری شده است. بعد از گذشت پنج سال از پیوستن مشهد به مجموعه شهرهای ترمیمی، حالا تقریباً همه معاونت‌ها و سازمان‌های مدیریت شهری به این نتیجه رسیده‌اند که رویکرد شهر ترمیمی می‌تواند موفق‌تر از سایر راه‌ها به حل مسائل و مشکلات شهر کمک کند.

کسی به راهکارهای جایگزین علاقه دارد؟ مسئول دبیرخانه شهر ترمیمی شهرداری مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به تعریف نشانگرهای مختلف برای اندازه‌گیری میزان علاقه مدیران شهری به استفاده از راهکارهای جایگزین برای حل مسائل شهری گفت: شهر ترمیمی یک رویکرد علمی محسوب می‌شود و طبیعی است که اندازه‌گیری و ارزیابی این رویکرد با روش‌های کمی امکان‌پذیر نیست، اما ما برای ارزیابی میزان اقبال مدیران و معاونت‌ها و سازمان‌های شهرداری به رویکرد شهر ترمیمی برای حل مسائل شهری، نشانگرهایی تعریف

کردیم و نشانگر دبیرخانه شهر ترمیمی در این زمینه این است که مدیران در شهرداری مشهد چقدر به پذیرش راهکار جایگزین علاقه نشان می‌دهند و می‌خواهند در کنار دیگر راهکارها از شهر ترمیمی هم استفاده کنند. جعفر سروری از اقبال مدیران شهری به رویکرد شهر ترمیمی برای حل مسائل شهری در سال‌های اخیر خبر داد و تصریح کرد: امسال جلسات زیادی با حوزه‌های مختلف شهرداری در ماجرای شهر ترمیمی برگزار شده که بنا به درخواست خودشان بوده است، مثلاً شرکت قطار شهری مشهد درخواست داده است تا در زمینه برخورد با تخلفات از رویکرد شهر ترمیمی استفاده کند و در همین هفته جلسه‌ای با این موضوع خواهیم داشت یا حتی سازمان فردوس‌ها درباره جرائم و تخلفات از دبیرخانه شهر ترمیمی تقاضای بررسی راهکارهای جایگزین کرده است. ثمره چندی پیش با سازمان آتش‌نشانی جلسات مشترکی برای استفاده از راهکارهای ترمیمی داشتیم و...؛ اینکه بخش زیادی از مدیران شهری پذیرفته‌اند که علاوه بر راهکارهای

وجود و قدیمی، راهکار دیگری هم برای حل مسائل شهری وجود دارد، نشان دهنده موفقیت رویکرد شهر ترمیمی در شهرداری مشهد است و خوشبختانه امروز در حوزه مدیران شهری وضعیت خوبی از نظر استقبال از موضوع شهر ترمیمی داریم.

انتقال تجربه ترمیمی وی با بیان اینکه تجربه استفاده از راهکارهای جایگزین شهر ترمیمی به مدیران و کارشناسان شهرداری منتقل می‌شود، تأکید کرد: ما در دبیرخانه شهر ترمیمی علاوه بر جلسات منظم با مدیران حوزه‌های مختلف شهری، با همکاری معاونت برنامه‌ریزی، جلسات تجربه‌محور زیادی را برگزار و تجربه استفاده از راهکارهای جایگزین شهر ترمیمی برای حل مسائل و مشکلات شهری به بخش زیادی از کارشناسان مدیران شهری منتقل کردیم. ثمره این اقدامات، این بوده است که اگر پیش‌تر از عدالت ترمیمی به عنوان سهل‌اندیشی یاد می‌شد، امروز از آن به‌عنوان یک گزینه مؤثر و دارای پاسخ نام برده می‌شود.



شماره ۲۲۵ کوله‌بیشه منتشر شد

مروری بر بركات زیارت ائمه اطهار به‌ویژه امام هشتم(ع) در ماه رجب

رجب؛ موسم زیارت ثامن الحجج(ع)

۱۴

شهروندان از مشکلات قطعی برق در دفاتر پلیس+۱۰ گلایه دارند

۲ ساعت بی‌برقی؛ ۲ روز علافی!

۴

در زمان رانندگی حواستان باشد که حقی از دیگران به‌گرددنتان نماند

با فرمان ناحقی نرانیم!

۱۲

نمایشگاه هنرهای تجسمی «بازتاب» این روزها در نگارخانه فردوسی مشهد برگزار می‌شود

هنر امروز جوانان تجسمی برای آینده

۱۱

زیارت‌نامه خوانی، سنگ‌چینی و غلتاندن سنگ‌های زائر

چند تپه وجود داشته‌است که زائران بر فراز آن آداب زیارت را به‌جا می‌آوردند

۱۵

شهرآرا ۱۹۰۰

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می‌گذارد و «خبردان» می‌شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع‌تازترین رخدادهای خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوار» کدهای روبه‌روی هر یک از گزاره‌های خبری را اسکن کنید.

ویدئو | تلف‌شدن خرس یک‌ساله در سوادکوه



در بررسی‌های اولیه درباره علت مرگ توله‌خرس قهوه‌ای، نشانه‌ای از زخمی‌شدن، ضربه و اصابت گلوله مشاهده نشد و در حال حاضر این توله خرس برای بررسی و کالبدشکافی منتقل شده است.

روایتی از زندگی استاد طاهایی



چند خیابان آن طرف‌تر از حرم مطهر امام‌رضا(ع) در حوالی مکتب نرجس بر روی تابلوها نام بانو «فاطمه خاموشی طاهایی» را می‌بینیم؛ بانویی که بیش از یک دهه از نبودنش می‌گذرد. اما هنوز «خانم» گفتن از زبان شاگردانش که هر کدام از اساتید بزرگ تربیتی مشهد هستند نیفتاده است.

اینفوگرافی | کارکنان در ۱۴۰۴ چقدر مالیات می‌دهند؟



در سال‌های اخیر، سهم مزدبگیران از درآمد‌های مالیاتی دولت، هفت‌و‌معمولا پیش از ۵۰ درصد بوده است. این در حالی است که در این اوضاع ناگوار اقتصادی، همچنان دلالان، نجومی‌بگیران و صاحبان املاک و مستغلات چند صد میلیاردی از پرداخت مالیات فرار می‌کنند.

همه‌چیز درباره ویروس جدید چینی HMPV



رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت درباره ویروس موسوم به ویروس جدید چینی توضیح داد.

۳ رتبه اول کشور در خدمات شهری، فضای سبز و هوشمندسازی برای مشهد

گزارش خبری



روزنامه نگار
محمد کامران

روز رزسانی و خرید ناوگان جدید برای حوزه پسماند در شهر ری‌ها، به اندازه خرید تنوبوس‌های نو برای شهر مهاباد و برای همین هم شورای اسلامی شهر مشهد امسال و سال گذشته بیش از ۱۰۰میلیارد تومان برای نوسازی و بازسازی ناوگان پسماند اعتبار پیش‌بینی کرد. حاصل اختصاص این حجم از اعتبار برای ناوگان ناوگان پسماند نیز روز گذشته و در قالب رونمایی و ۱۷۲ دستگاه از انواع خودروها و ماشین‌آلات و کاربری‌ها تخصصی پسماند و نظافت شهری به ثمر نشست. خودروها و ماشین‌آلاتی که به تازگی برای ۲۶۶میلیارد دلار هزینه شده است. شهردار مشهد در مراسم رونمایی از این خودروها بیان اینکه اضافه شدن

این ۱۰۲ خودرو به ناوگان نظافت شهری و پسماند در حوزه خدمات شهری مشهد تحول ایجاد خواهد کرد. تأکید کرد: مشهد در حوزه خدمات شهری فضای سبز و هوشمندسازی، رتبه اول کشور را در اداست و فاصله درخورتو چهی با سایر کلان شهرها دارد. امروز مشهد به عنوان تمیزترین شهر کشور شناخته می شود و با وجود قرارگرفتن در منطقه خشک و هوچمنیم کم آبی موجود، پارک های بی نظیری را در خود جای داده است. این دستاوردها را از زبانهای مختلف به اثبات رسیده و این شهر اکنون به عنوان مرکز آموزش کلان شهرها در این زمینه مطرح است.

افزایش ۱۲۹ هکتار فضای سبز به شهر



محمدرضا قلندرشریفی ادامه داد: از سال گذشته، فعالیت‌های دیپلماسی شهری به صورت جدی آغاز شده است و با حمایت وزارت امور خارجه هاب دیپلماسی شهری در مشهد راه‌اندازی خواهد شد. این ستاوردها، بخشی از فعالیت‌های دوره ششم مدیریت شهری است و برای این شهر به یادگار می‌ماند.

وی تأکید کرد: در حوزه فضای سبز هم اقدامات درخور توجهی انجام شده است و ۱۲۹ هکتار فضای سبز جدید در اراضی یادگان، با همکاری ارتش و آستان قدس رضوی، به شهر اضافه خواهد شد. کار ساخت فاز اول آن در حال انجام است. این همکاری بین دستگاهی، حاکی از تعامل سازنده است که منجر به رضایت‌مندی شهروندان می‌شود.

● ۱۸ اتوبوس و مینی‌بوس جدید برای توس

شهردار مشهد افزود: علاوه بر این، هفته آینده، ۱۰ دستگاه اتوبوس و هشت دستگاه مینی بوس جدید در منطقه توس رونمایی و تحویل مردم خواهد شد. قرار ما این است که این ناوگان در مسیرهای پرتراфик و پرتقاضا توزیع و از پراکندگی آن ها جلوگیری شود.

بهره‌برداری از بوستان کرامت موضوع دیگری بود که شهردار مشهد وعده بهره‌برداری از آن را در هفته‌های آینده داد و گفت: بوستان کرامت، با وسعت ۷۷ هکتار و شامل هشت باغ، در محروم‌ترین منطقه مشهد در حال احداث است. بیست هکتار از این بوستان آماده بهره‌برداری است و سایر بخش‌های آن مثل بوستان بانوان و... هم در دست ساخت است. ساخت پارک‌های بزرگ در مشهد معمولاً بیش از سیست سال طول می‌کشد، اما ۵۰ درصد از بوستان ۷۷ هکتاری کرامت در همین دوره به بهره‌برداری خواهد رسید.

قلندر شریف تأکید کرد: همه همکاران من در بخش های مختلف شهرداری پای عهدمان با مردم، یعنی کار برای آن ها، هستیم. ما پای کار مردم در همه حوزه ها با همه سختی هایی که به ویژه در تأمین منابع داریم، هستیم و تکلیف ما یک چیز است: خدمت بی منت صادقانه و مجاهدانه برای مشهدالرضا^(ع).

۶۰۰میلیارد تومان اوراق مشارکت برای ماشین آلات خدمات شهری



رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر نیز از آمادگی مدیریت شهری در بارش برف اخیر صحبت کرد و گفت: معمولاً در پایان سال، مانور رستانه داریم که امسال به عملیات پاییزه تبدیل شد. همکاران ما ۲۴ ساعت بای کار بودند تا مردم به راحتی بتوانند تردد کنند. شب برف سنگینی بارید. ما مردم صبح احساس ناراحتی داشتند. بخشی از کار با همکاری ۵ هزار نفر ایستگاه، هزار نفر همکار فضای سبز و مایه‌ی حوزه‌ها انجام شد. این ارزش تمرین اجرایی بسیار خوبی برای معاونت خدمات شهری و سازمان‌ها و مناطق بود. سیدابراهیم عزیزانه ادامه داد: امسال دو اتفاق بسیار خوب رخ داد که یکی خریدهای جدید و دوم رسیدگی به ماشین‌آلات بود تا هم مصرف بهینه شود، هم آلودگی کاهش پیدا کند. هم در زمان بحران مشکلی ایجاد نشود و رسیدگی‌ها معطل نماند. وی بیان کرد، برای ۶۰۰ میلیارد تومان اوراق در حوزه خدمات شهری و پسماند مجوز انتشار اوراق مشارکت صادر شده است که امیدواریم تا پایان سال، در قرضه‌ها برسد.

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای شهر مشهد در ادامه تصریح کرد: بوستان کرامت یکی از بوستان های بزرگ ماست که بیست هکتار آن ظرف یکی دو هفته آینده افتتاح خواهد شد. برای بوستان طرق و بسیج هم تأکید داریم که تا پایان سال آماده شود.

افزایش ۳۵۳ سرویس بهداشتی جدید



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد نیز جزئیات بیشتری از خریدهای این معاونت برای حوزه پسماند و نظافت شهری ارائه کرد و با اشاره به مناسب بودن وضعیت مشهد از نظر خودرو و نیروی انسانی در حوزه پسماند گفت: شهرداری مشهد در حوزه خدمات شهری، به طور متوسط و شبانه روزی به ارائه خدماتی از جمله رفت و برگشت و سروی معابر، لای روبی کاتال ها و حمل زباله می پردازد. در فصول مختلف سال، اقدامات ویژه ای مانند پرفروشی و رفع آب گرفتگی را باید انجام دهیم و در مناسبتهای خاص، مثل دهه آخر صفر و عید نوروز، جامنیای و نصب و تأمین سربوس های بهداشتی را به عهده ماست. مهدی یعقوبی تأکید کرد: ارائه خدمات مناسب مستلزم برنامه ریزی فزاینده و تأمین تجهیزات و امکانات کافی است و امروز در شهرداری مشهد و به ویژه سازمان مدیریت پسماند، شاخص های ارزیابی عملکرد خدمات شهری نیروی انسانی متخصص و به ویژه در سازمان مدیریت پسماند، وضعیت ما مطلوب است. اکنون ۲۱۳ دستگاه خودرو سنگین و نیمه سنگین در سازمان دستگاه خودرو خدمات شهری در مناطق مختلف با همکاری پیمانکاران فعال هستند. در مجموع، حدود پانصد دستگاه صعی در شهر مشغول به کارند که به طور مرتب بازسازی و به روز رسانی می شوند. تخصیص اعتبار از سوی شورای شهر مشهد مانند موضوع بحث دیگر صحبت های معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد بود که در این باره تصریح کرد: البته، اعتبارات درخور تجویجی برای خرید و بازسازی ماشین آلات به ما اختصاص داده است؛ ۲۵۰۰ میلیارد ریال در سال گذشته جاری است. این اعتبارات، با بررسی های کمیته تخصصی سازمان پسماند و اداره کل نظارت بر خدمات شهری، محقق و منجر به شده است. وی ادامه داد: امروز در قالب این اعتبارات، پانزده دستگاه شاسی خودروهای سنگین و بالغ بر ۳۸ دستگاه انواع آری شده است. در حوزه سرویس های بهداشتی نیز گورد خوبی طی سال گذشته ثبت کردیم و امسال نیز ۲۵۲ چشمه سرویس را اضافه شد. سال گذشته برای اولین بار دو دستگاه تریلی با سیستم جابه جایی سرویس بهداشتی در منطقه تان ام استفاده شد که هم خریداری شد. یعقوبی با اشاره به اورهال شدن ۹ خودرو برای افزایش ظرفیت و کیفیت گفت: برای اولین بار نمک پاشی هم تر است و خودرویی را نیز از این ایتالیا وارد شده بود، یکی از سازندگان داخلی می سازد. ما در سطح مناطق براساس سیستم تا بتوانیم نواحی مناطق را نوسازی کنیم و امسال با خرید ۲۸ دستگاه خودرو حمل پسماند و جاروهای مکانیزه که انکارنا تهیه شده است، عمر ناوگان به پنج سال کاهش پیدا کرد و عمده کاربری ها در داخل طراحی و ساخته شده است. قبل خرابی ناوگان را داشتیم که در امر زباله گیری اختلال ایجاد می کرد. با افزودن شدن ناوگان نتنها این مسئله - که با آلودگی هوا هم که تازایی خودروها در ایستگاه های مینای زباله هم کاهش پیدا می کند. در کنار این ها، در سازمان مدیریت پسماند با ظرفیت دستگاه سیمی تریلر کامپکتوری جدید خریداری شد که مخزن شربابه دارند و از آلوده شدن شهر جلوگیری می کنند.

تلاش برای ارتقای حوزه پسماند



مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد هم در ادامه از اهمیت حوزه پسماند در کلان شهرها صحبت کرد و گفت: مشهد مفتخر است که پرچم داری در حوزه پسماند را در کشور برعهده دارد و باید در مراحل جمع‌آوری، انتقال، دفع و دفن پسماند به‌روز باشیم تا این پرچم را متعالی‌تر کنیم و به عنوان الگو در کشور شویم. مسعود رضوی افزود: در همین راستا، لازم است تأسیسات و تجهیزات را به‌روز کنیم و رعایت مسائل محیط زیستی و بهداشتی برای محیط زندگی را به حد اعلا برسانیم. اهمیت موضوع پسماند به قدری زیاد شده است که امروز برای اولین بار در مجلس در حوزه پسماند کمیته مذکوره و تبادل نظر داشتند. ما هم در تلاش هستیم این پرچم داری را متعالی‌تر کنیم تا سطح رفاه و بهداشت شهروندان ارتقا یابد.

۲ ساعت بی برقی؛ ۲ روز علافی!

گزارش میدانی

می گفت: به زور از کارفرمایم مرخصی گرفتم، مصائب شرکت های خصوصی را که می دانید هیچ چیزش سر جای درست و قانونی خود نیست! نه قانون حقوق و مزایای کارگر سرچایش است نه قانون دریافت مرخصی استحقاقی و حتی استعلاجی. به هزار بدبختی راضی شد. رئیسیم را می گویم. البته چون راننده شرکت هستم و داشتن گواهی نامه رانندگی من برای شرکت هم مهم است. بالاخره با هزار اصرار و تمنا دو ساعتی مرخصی داد تا بتوانم برای تمديد اعتبار گواهی نامه رانندگی ام به پلیس +۱۰ مراجعه کنم اما با ورتان نمی شود کل دو ساعت مرخصی ساعتی ام به قطعی برق خوردم. دو ساعت بعد آن هم با مشکل نقص سیستم های دفتر و نبود اتصال به شبکه سراسری روبه روشدم. کار تمديد گواهی نامه ام به روز دیگری موکول شد.

گفته های این شهروند که به دلیل مشکلات بی برقی این روزها در جای جای شهر به انواع مختلف دیده می شود. سبب شد تا در بازديد میدانی به یکی از دفاتر پلیس+۱۰ در سطح شهر سری بزنیم و از نزدیک گلایه های شهروندان رادر زمان بی برقی رصد کنیم.

قصه پرضه قطعی برق!

نیم ساعت به قطعی برق مانده است. شهروندان می گویند محدوده بولوار پیروزی حد فاصل میدان هنرستان تا میدان هاشمیه معمولاً در بازه زمانی ۱۲ تا ۱۳ صبح برق قطع می شود. حجم درخواست های شهروندان بسیار بالاست. این ادعا را حضور جمع زیادی از شهروندان در دفتر پلیس+۱۰ برایمان به تصویر می کشد. تعدادی مقابل باجه گذرنامه ایستاده اند. عده ای پشت در اتاقک برای گرفتن عکس با پس زمینه سفید، نشسته اند و گروه دیگر هم برای تمديد گواهی نامه یا پر کردن فرم های معافیت سربازی در این جمع حضور دارند.

در این میان باجه های تمديد گذرنامه کمی خلوت تر است. اما تقریباً همه شهروندان به نوعی به باجه گرفتن عکس راهنمایی می شوند. جایی که تنها یک خانم به عنوان کاربر نشسته است و غرغره های زیر لبش همه شهروندان را به سکوت دعوت می کند.

با اینکه هنوز یک ساعت از شروع کار دفاتر نگذشته است، اما کاربر مستقر در این قسمت به شدت گلایه دارد. او از وضعیت نا بسامان دفتر و اینکه چرا باید تنها یک نفر این همه درخواست

را پاسخ دهد، گلایه دارد. به مشکلات متعدد سخت افزاری سیستم، پرینتر و نق های احتمالی شهروندان برای زمان طولانی انتظار نیز اشاره دارد. صدایش را بلند می کند و می گوید: اگر عجله دارید به دفتر دیگری بروید که قطعی برق ندارند. از ساعت ۱۰ برق قطع می شود کارتان نصفه نیمه باقی می ماند. از من گفتن بود. معافیت های سربازی حتماً به دفتر دیگری بروند کارشان زمان زیادی نیاز دارد.

یکی از شهروندان که به اذعان خود ش یک ساعت در صف انتظار نشسته است می گوید: چرا باید دفتر دیگری برویم. این دفتر نزدیک محل سکونت من است. دیروز آمدم برق قطع بود مجبور شدم برگردم. امروز دیگر نمی توانم برگردم. امروز هم قطع می شود؟

تمددی در جواب این شهروند می گوید: حساب کتاب ندارد یک روز برق دو ساعت قطع می شود روز بعد قطع نمی شود. و باز دو روز پشت سر هم قطع می شود.

قطعی برق و عدم ثبت تأییدیه معاینات خانم میان سالی از انتهای سالن صدایش را بلند می کند و می افزاید: کار من فقط گرفتن عکس برای تمديد گواهی نامه ام است. من نمی فهمم ۱۰ سال گواهی نامه داشته ام چرا باید باز برای تمديد، دوباره عکس بگیرم؟

او ادامه می دهد: دیروز مراجعه کردم قسمتی از کارم انجام شد. اما تا به مرحله ثبت رسید برق قطع شد. آدرس دادند تا برای معاینه چشم به سراغ پزشک معتمد بروم. آنجا رفتهم برق قطع

بود. سه طبقه را بدون آسانسور بالا رفتم، وقتی به مطب دکتر رسیدم و ویزیت شدم، اما نوبت به ثبت سیستمی پزشک که رسید باز گفتند برق قطع است. کارم نصفه ماند.

این شهروند ادامه می دهد: امروز که مراجعه کردم یک ساعت در نوبت ماندم حالا هم می فرمایید برق قطع می شود به دفتر دیگر برویم؟ وقتی پرونده کار تمديد گواهی نامه ام در این دفتر باز است چگونه به دفتر دیگر بروم؟

تمددی که قرار است عکس پرسنلی بگیرد هم زمان چند کار را با هم انجام می دهد. فرم های معافیت سربازی را تأیید می کند. وجه دریافت می کند و تأییدیه نهایی را به باجه بعدی می فرستد.

نوبت دهی روی کاغذ

رأس ساعت ۱۰ صبح برق قطع می شود، اما همه شهروندان ترجیح می دهند این دو ساعت را در دفتر منتظر بمانند. تمددی که قرار است بیشتر این مراجعان را پاسخ دهد بر گه ای روی میز می گذارد و می گوید. اسم بنویسید که وقتی برق آمد بتوانیم از روی نوبت کار را انجام دهیم. فهرستی مقابل شهروندان قرار می گیرد. در کسری از ثانیه ۲۷ نفر نام می نویسند. به آن هایی که در ادامه مراجعه دارند گفته می شود بعد از آمدن برق ممکن است بین یک تا دو ساعت انتظار بکشند. از ساعت ۱۱ به بعد، تمددی دیگر نام شهروندان را درج نمی کند. او معتقد است از این ساعت به بعد دیگر شهروندان به بعد از ساعت ۲ می رسند که وقت اداری تمام شده

نگرانی ساکنان محدوده پروژه احداث پایانه از آلودگی هوا و سروصد

تاریک و روشن پایانه اتوبوس رانی شهید مفتح

شهردار منطقه ۵ مشهد: در اطراف پایانه، هیچ گونه ملک مسکونی قرار ندارد

همچنین دسترسی ساکنان حاشیه شهر به حرم مطهر رضوی تسهیل می شود.

پیشنهادی برای ایجاد یک مرکز درمانی

شهردار منطقه ۵ در مورد زمین خالی کنار پایانه نیز می گوید: کاربری زمین مورد نظر، بهداشتی است و دو سال پیش موضوع ساخت بیمارستان در آن را به مسئولان دانشگاه علوم پزشکی مشهد پیشنهاد دادیم. اما استدلال کردند که در شهرک شهید رجایی بیمارستان بزرگ ۵۴۰ تختخوابی در حال ساخت است، ساخت مرکز درمانی در این زمین توجیه ندارد.

صالحی مفرد همچنین بیان می کند: اما بار دیگر به سبب درخواست های متعدد مردمی، موضوع ساخت یک درمانگاه را برای ساکنان این محدوده، به دست اندرکاران دانشگاه علوم پزشکی مشهد ارائه داده ایم و منتظر پاسخ آن ها هستیم.

می گوید: پایانه جدید اتوبوس رانی مفتح تا پایان سال به بهره برداری می رسد. حسن صالحی مفرد، همچنین می گوید: پیش از اجرای این پروژه و حتی هنگام ساخت آن برای گنمایی اش همه ملاحظات انجام شده است تا شهروندی به سبب مجاورت با این پایانه آسیب نبینند. او در ادامه بیان می کند: در اطراف این پایانه، هیچ گونه ملک مسکونی قرار ندارد. جمع آوری اتوبوس ها از راسته خیابان مفتح (مکان کنونی) درخواست خود ا هالی بوده که ترتیب اثر داده و پایانه ای در شان شهروندان احداث شد.

شهردار منطقه همچنین تأکید می کند: پس از بهره برداری از این پایانه، خطوط پایانه های خطی مفتح شرقی و مفتح غربی تجمع می شود. همچنین این پایانه اتوبوس رانی، با دسترسی بهتر شهروندان، نقش مؤثری در کاهش ترافیک دارد. او تأکید می کند: با ساخت آن، شهروندان با بیش از ۲۰۰ دستگاه اتوبوس و مینی بوس به سایر نقاط شهر دسترسی خواهند داشت.

می کنند، اما در نظر بگیرید هنگامی که پایانه راه بیفتد، اتوبوس ها ساعت ها روشن می مانند و دود و دم و سروصد و مزاحمت این محدوده چند برابر خواهد شد.

این شهروند پیشنهاد هایی نیز دارد و می گوید: اتوبوس هایی برای این پایانه استفاده شود که تولید دود نداشته و فناوری پیشرفته داشته باشند همچنین مبدأ خطوط اتوبوس رانی مثل خیرآباد، میامی و شهرآباد رادر محله خودشان تعریف کنند تا از حجم اتوبوس های این پایانه کاسته شود.

این شهروند به زمین بزرگ و خالی کنار پایانه نیز اشاره می کند و می افزاید: زمین خالی بزرگی در کنار پایانه هست که طبق شنیده ها قرار است بیمارستان شود. می خواستم بدانم این مسئله واقعیت دارد؟ اگر این خبر صحت دارد وجود پایانه در کنار مرکز بهداشتی تناقض آشکاری است در حالی که ماه به درمانگاه بیشتر نیاز داریم. شهردار منطقه ۵ مشهد در پاسخ به این شهروند

منطقه ۳

بعد

حین

قبل

شهروند با تماس با سامانه ۱۳۷ شهرداری مشهد خواستار اجرای روکش آسفالت در معبر محبی شد. در ادامه این پیام پس از ارجاع به شهرداری منطقه در دستور کار قرار گرفت و این معبر روکش آسفالت شد.



نگاه روز

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹

shahraramdorm

۰۹۰۵۴۶۴۵۸۰۶۰

Shahraranews@mashhad.ir

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

اتوبوس رانی

۶۵۰۰۰۹۱۵۰۰ چرا خط بی آر تی آرامگاه فردوسی، بولوار توس و پایانه فردوسی راه اندازی نمی شود؟

بانک ها

شهروند-مردم آزاری در بانک های مشهد تا چه زمانی ادامه دارد؟ به شعبه هر بانکی به ویژه مناطق محروم که مراجعه می کنیم بالغ بر ۱۰ اکا رمند و چندین باجه وجود دارد. از طرف دیگر کلی ارباب رجوع در نوبت بانک منتظرند.

آن وقت فقط یکی از کارمندان جواب گوست و سایر کارمندان بیکار نشسته اند. من خودم بانک تجارت شعبه رسالت رفته و بعد از نیم ساعت نوبت گیری به هیچ عنوان شماره ای اعلام نشد و در نهایت با نا راحتی مجبور به ترک بانک شدم.

پیگیری

ون های خط ۷۳ اتوبوس نمی شوند



رحمتی- یکی از شهروندان با ارسال پیام به ستون صدای مردم شهرآرا خواستار تعویض ون های فعال خط ۷۳ اتوبوس شد. در متن پیام شهروند چنین آمده بود: ون خط ۷۳ اصلاً برای این خط مناسب نیست. با توجه به جابه جایی تعداد زیاد محصل و دانشجو در این خط خواهشمندم ساعت حدود ۷ عصر بازسان سازمان اتوبوس رانی از این

خط بازديد میدانی داشته باشند تا متوجه شوند که این ون ها برای این حجم از مسافر جوابگو نیست. چادر این خط از اتوبوس استفاده نمی شود؟ خبرنگار شهرآرا این پیام را با مدیر روابط عمومی اتوبوس رانی مشهد در میان گذاشت. عباس اتحادی در این باره گفت: اختصاص اتوبوس و مینی بوس به هر خط بر اساس میزان مسافر جابه جاشده در آن خط برنامه ریزی می شود. در حال حاضر خط ۷۳ با ۱۲ دستگاه مینی بوس فعال و میانگین سرفاصله ۱۰ دقیقه در حال سرویس دهی به شهروندان است. وی افزود: طی بررسی سامانه نظارت تصویری (AVL) خط مورد نظر از آمار ناوگان مناسبی برخوردار است.

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است اما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایمان را مطالبه کنیم.

شاخه یک اصله درخت در خیابان بهشتی ۹ شکسته

و آویزان است. (درخواست جمع آوری)

پاسخ ۱۲۷: از سوی عوامل فضای سبز منطقه ۸ شاخه شکسته جمع آوری و رفع خطر انجام شد.

پیاذ رو در بولوار شهید اصرانی، حد فاصل شهید

اصلا نی ۳۲ و پشت ایستگاه اتوبوس بسیار

تاهموار است و سبب آسیب به شهروندان می شود.

(درخواست مرمت پیاذ رو)

پاسخ ۱۲۷: به همت عوامل اجرایی فنی و عمران

منطقه ۷ مرمت پیاذ رو معبر اعلامی انجام شد.

مسیر عبور آب در کانال جمع آوری آب های سطحی در

محله طبرسی شمالی، خیابان نظام دوست ۸ مسدود

شده است. (درخواست شست و شوی کانال)

پاسخ ۱۲۷: طبق بازدید و بررسی صورت گرفته

از سوی امور اجرایی خدمات شهری منطقه ۴ ای روبی و نظافت کانال اعلامی انجام شد.

شهروند درخواست پاک سازی شعارهای نوشته شده

بر روی بنر تبلیغاتی در بزرگراه شهید میرزایی، مقابل

میدان یار نوغان و پل رسالت را مطرح کرد.

پاسخ ۱۲۷: پاک سازی شعار نویسی محلی اعلامی از سوی

عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۱۳ انجام شد.

ادامه

یادداشت

... بیمه، شبکه های اطلاع رسانی و ارتباطی، آموزش شهروندان و کارکنان، تهیه مستندات، نقشه و اطلاعات اماکن و تجهیزات، از این جمله است. در مرحله آماگي، همه فعالیت هایی که منجر به افزایش توانایی هادر به انجام رساندن مراحل گوناگون مدیریت بحران می شود، لحاظ می گردد؛ از جمله برنامه ریزی، ارتباطات اضطراری، مانورها و تمرین های واکنش در شرایط اضطرار، آموزش کارکنان سازمان های بحران مدار برای آشنایی با مترو، مطالعات و پژوهش های تخصصی مدیریت بحران و مدیریت ریسک مقابله از جمله اقدامات آمادگی است. پس از وقوع بحران، فعال سازی ستاد مدیریت بحران، اجرای طرح های مقابله ای تدوین شده، بسیج منابع و امکانات موجود، ایجاد شبکه اطلاع رسانی، هماهنگی و استفاده بهینه از امکانات موجود صورت می گیرد. بعد از این مراحل، باید شرایط را به حالت عادی برگردانیم؛ بنابراین بازگرداندن شرایط آسیب به وضعیت عادی و استمرار بهره برداری مسافری خطوط و ایستگاه ها، بازگرد خسارت و خرابی ها، اتخاذ اقدامات اضطراری برای رفع نواقص و بازایی فنی و اطلاع رسانی به عموم شهروندان، از جمله اقداماتی است که در این مرحله انجام می شود. در پایان باید گفت که رعایت حریم ریلی قطار شهری، جزو ضرورت های انکارناپذیری است که رعایت آن منجر به بهبود هر چه بیشتر این شیوه حمل و نقل خواهد بود.

نماینده مشهد

امروز آخرین بازی هفته هجدهم

لیگ برتر والیبال را برگزار می کند

نبرد سپهرصدرا با صنعتگران



رقابت های لیگ برتر والیبال به ایستگاه هجدهم رسیده است و نماینده قهرنشین مشهد باید از ساعت ۱۸ امروز به مصاف تیم صنعتگران امید برود. شاگردان اخلاقی درحالی پا به این بازی می گذارند که پس از شکست ناامیدکننده هفته پیش برابر تیم پله در جدول یعنی مس رفسنجان، باز هم باید بازی خارج ازخانه را تجربه کنند و همین موضوع کار را بر آن ها سخت تر از قبل کرده است. تیم والیبال سپهرصدرای مشهد که به قعر جدول لیگ برتر چسبیده است، برای فرار از سقوط، دست کم در مرحله اول، باید هرطور شده است خودش را از پله سیزدهم جدا کند و حداقل به پله دوازدهم بیاید تا فرصت حضور در پلی اوت را داشته باشد. زیرا در پایان دور گروهی لیگ برتر والیبال هشت تیم بالانشین به پلی آف می روند، تیم های نهم تا دوازدهم در پلی اوت با یکدیگر بازی می کنند و تیم سیزدهم مستقیم به لیگ دسته اول سقوط خواهد کرد. نکته جالب درباره رقیب امروز تیم سپهرصدرا، رضا مؤمنی مقدم، سرمربی مشهدی آن هاست که انگیزه های زیادی در مبارزه با تیم شهرش دارد. در دیگری های هفته پیکان به مصاف چادرملو می رود، شهرداری ارومیه صدرنشین میزبان گیتی پسند خواهد بود، شهداب در یزد از پاس شهرگران میزبانی می کند، فولاد سیرجان پذیرای سایپاست و مهرگان نور به مصاف مس رفسنجان می رود. تیم طبیعت این هفته با قرعه استراحت روبه روست. در جدول رده بندی شهرداری ارومیه با سیزده برد مقتدرانه صدرنشین است و تیم های طبیعت و شهداب با یازده برد و امتیاز متفاوت جایگاه های دوم و سوم را از آن خود کرده اند.

ورزش بانوان



مربی مشهدی در میان مربیان برتر جهان

نام سرمربی مشهدی تیم فوتسال بانوان سایپای ایران در میان ۱۰ مربی برتر جهان قرار گرفت. سایت فوتسال پلنت نام ۱۰ مربی برتر تیم های باشگاهی در سال ۲۰۲۴ را منتشر کرد که نام فاطمه شریف، مربی اسبق تیم ملی فوتسال بانوان ایران و سرمربی کنونی تیم سایپا، به چشم می خورد. این سایت هرسال برترین های فوتسال را انتخاب می کند. باربارا آوت سرمربی انالتیکو آل بویز آرژانتین، الکساندرا پینتو سرمربی بنفیکای پرتغال، کریستین سوزا سرمربی اسپورت مانگوس برزیل، جولیه دلگادو سرمربی دیپورتیوو اسپانیا، یوشیتا کاکامیکایو سرمربی تیم نیشینومیای ژاپن، مارکو چلو سرمربی استین کاول برزیل، گونزالو مورنین سرمربی ملیا تروبلانکای اسپانیا، دنیل پالتا سرمربی اولاندای آرژانتین و فاطمه شریف سرمربی سایپای ایران کاندیداهای برترین سرمربی سال ۲۰۲۴ هستند.

۲ نماینده از مشهد در لیگ دسته یک هندبال بانوان

خوشگوار مشهد و ستاره ساز تربت حیدریه نمایندگان استان در فصل جدید مسابقات هندبال دسته اول بانوان کشور خواهند بود. مسابقات در وقت دسته یک هندبال بانوان ایران در گروه B از هفتم تا دوازدهم بهمن به میزبانی استان یزد برگزار می شود. تیم های لوله گستر اسفراین، ستاره ساز تربت حیدریه، امیدآنتای تهران، دختران آفتاب یزد و اکوکارمانیای کرمان در این گروه حضور دارند. همچنین مسابقات دور برگشت گروه A از هفتم تا دوازدهم بهمن به میزبانی شهر سمنندج برگزار خواهد شد. خوشگوار مشهد، ستارگان خور لارستان، دکتر ماناسی تهران، چهارباغ الیز، کارگران شهرکرد و سنده دژ سمنندج تیم های این گروه هستند.

حضور دختر فوتبالیست خراسانی در اردوی ملی

دختر فوتبالیست نوجوان مشهدی به اردوی تیم ملی دعوت شد. اردوی تیم فوتبال دختران نوجوان از بیست و پنجم دی در مرکز ملی فوتبال آغاز می شود و به همین منظور شادی مهینی، سرمربی تیم فوتبال نوجوانان، ۲۴ بازیکن را به اردوی دختران دعوت کرد. در این میان یاس وفاپی تنها فوتبالیست خراسان رضوی است که به این تمرینات دعوت شده است. بازیکنان دعوت شده باید بیست و پنجم دی خود را به کادرفنی معرفی کنند. این اردو تا دوم بهمن ادامه خواهد داشت.

آغاز رقابت های لیگ دسته اول و برتر کمتر از ۱۸ سال باشگاه های استان

جوانان پابه توپ می شوند



اردوی تیم ملی فوتبال نوجوانان به میزبانی مشهد

تیم ملی فوتبال نوجوانان در مشهد اردو می زند. با نظر عباس چمنیان، سرمربی مشهدی تیم ملی فوتبال نوجوانان، ۲۶ بازیکن از بیست و یکم دی به مدت شش روز در مشهد اردو خواهند زد. بر این اساس احسان خردپیشه، مهدیار رضائزاد و امیررضا مالدار، سه بازیکن مشهدی، نیز در این اردو حاضرند تا نمایندگان استان در تیم ملی فوتبال نوجوانان باشند. نوجوانان کشورمان خود را برای حضور در مسابقات فوتبال جام ملت های کمتر از هفده سال آسیا که از چهاردهم تا سی و یکم فروردین سال آینده در عربستان برگزار می شود، آماده می کنند.



پیروزی آوانا و شکست شریعت نوین در هفته دهم سطح چهارم فوتبال ایران

یک برد و یک باخت برای مشهدی ها

هفته دهم لیگ دسته سوم فوتبال کشور دیروز برگزار شد و تیم های آوانا و شریعت نوین مشهد به مصاف تیم های پرواز سیمرغ و کیان سام بابل رفتند. تیم آوانای مشهد با نتیجه ۷ به ۰ مهمانش تیم پرواز سیمرغ را گل باران کرد و تیم شریعت نوین مشهد در بابل ۲ بر ۱ مغلوب تیم میزبان شد.

با تغییرات پیاپی
و آشتگی در
هیئت اسکواش
وضعیت این
رشته ورزشی
روز به روز
پیچیده تر
می شود

آمیاسی اسکواش



● اصغری: عملکرد اسکواش پذیرفتنی نبود
رئیس سابق هیئت اسکواش استان که خودش سال ها معاون مدیرکل ورزش و جوانان بوده است، عملکرد هیئت اسکواش صادقی را پذیرفتنی نمی داند. غلامحسین اصغری در این باره گفت: صادقی صلاحیت احراز این پست را که همان سوابق مدیریتی است، نداشت. ایشان در دوره خود من چندماه رئیس هیئت مشهد شد؛ آن هم برای اینکه ایشان در استان قدس بودند و ما می خواستیم برای کمک گرفتن از این مجموعه و در اختیار داشتن کورت های آن استفاده کنیم. البته همین اتفاق هم نیفتاد و چندی بعد متوجه شدیم ایشان با نفوذ چندانی ندارند. یانمی خواهند کاری انجام بدهند و او را برکنار کردیم.

● جلیلی: مشکل اسکواش، دیدگاه مدیران است
مجید جلیلی، دبیر اسبق فدراسیون اسکواش و رئیس ده ساله سازمان لیگ این فدراسیون، درباره اتفاقات اخیر و وضعیت آشفته اسکواش به شهرآر و ورزشی گفت: تا چند سال پیش اسپانسرهایی به صورت مقطعی به اسکواش می آمدند، تیم داری می کردند و تمام، اما واقعیت آن است که اسکواش استان هیچ گاه وضعیت چندان خوبی نداشته است. تا زمانی هم که آن خانه اسکواش سجاد به بهره برداری نرسد، هر رئیس هیئتی هم بیاید، کار چندانی از پیش نمی برد. جلیلی اذعان کرد: معتمد دیدگاه مدیران ورزش استان باید تغییر کند. تا زمانی که رؤسای هیئت های ورزشی همه کارکنان خود اداره کل ورزش و جوانان باشند و این فکر وجود داشته باشد، چیزی درست نمی شود. صادقی اذعان کرد: ایشان گفتند مسئله کاری دارند و من هم نمی خواهم بیشتر وارد این موضوع شوم.

کاری نمی کند، گفته ام بروید سایت فدراسیون اسکواش را ببینید. قسمت اخبار هیئت های استانی، دست کم یازده شانزده خبر از هیئت اسکواش خراسان رضوی را می بینید که نشانگر فعالیت های ما در مشهد است. مدتی پیش بچه ها زنگ زدند و گفتند رفته اند هیئت، اما قفل در عوض شده است. با پیگیری متوجه شدیم گویا قفل در را شکسته اند، وسایل را به انباری منتقل کرده اند و دفتر هیئت را در اختیار هیئت ورزش های سه گانه قرار داده اند. پیگیر شدم که چرا؟ گفتند چون هیئت شما فعال نیست، مدیرکل دستور داده اند دفتر هیئت در اختیار هیئت دیگری قرار بگیرد!

● تاج فیروز: رئیس هیئت اسکواش غیرقانونی بود
مدیرکل ورزش و جوانان استان گفت: حضور رئیس هیئت اسکواش بر این مسند غیرقانونی بوده است. ایشان در دوره مدیرکل قبلی به صورت تک کاندیدا رأی آورده بود و دو نفر از او شکایت کردند؛ شکایت در باب اینکه سوابق مدیریتی ایشان برای تصدی این پست ناقص بوده است و طبق قانون نمی توانسته اند در انتخابات شرکت کنند. واقعیت آن است که ایشان سوابق مدیریتی کافی را نداشته اند و صلاحیت احراز این پست را ندارند. فدراسیون از عملکرد هیئت اسکواش استان رضایت نداشت و گفتند از او می خواهیم برای حفظ حرمتش استعفا کنند، ولی متأسفانه ایشان در استعفایشان هم بی اخلاقی کرده اند و حرف هایی زده اند که درست نیست. تاج فیروز درباره ماجرای عجیب استعفای شبانه سرپرست جدید هیئت در فاصله کمتر از ۲۴ ساعت اذعان کرد: ایشان گفتند مسئله کاری دارند و من هم نمی خواهم بیشتر وارد این موضوع شوم.

تیم شهرستانی هستند و نوزده تیم از مشهد در رقابت ها حضور دارند.

● با تیم های لیگ جوانان آشنا شویم
در لیگ دسته اول تیم های گروه اول همه شهرستانی هستند. تیم های طوفان تربت حیدریه، هلال احمر جوبین، سپاهان ترشیز، ملی پوشان تربت جام، یاران کاریز تایباد و هیئت فوتبال زاوه در گروه اول این رقابت ها حاضرند. اما تیم های گروه های دوم و سوم همگی مشهدی هستند. در گروه دوم شش تیم امیراد، پیام توس، میثم، مهرورزان، آذرخش و سهمیه هیئت فوتبال همگی از مشهد با یکدیگر رقابت می کنند. اما گروه سوم این رقابت ها پنج تیمی است و تیم های مشهدی نسل جوان، نسناسی، پیروز، اکباتان و سلطان خراسان با هم نبرد خواهند کرد. در لیگ برتر ۹ تیم حضور دارند که تیم پیام آوران برد سکن نتهاتیم شهرستانی آن است. تیم های ابو مسلم ثامن، پژند، کشاورز، پویان، گسترش فولاد، آرمان مهر (بادامکی)، همداری و شریعت نوین هشت تیم مشهدی این لیگ هستند. البته گفته می شود شریعت نوین همچون پیام آوران برد سکن هنوز مدارکش را کامل نگرفته است و بعید نیست این دو تیم از لیگ برتر فوتبال جوانان کمتر از هجده سال استان کنار گذاشته شوند.

بایین نشین نیز به لیگ دسته اول سقوط می کنند. درباره لیگ دسته اول هم قاعده بر این است که ۱۷ تیم در سه گروه (دو گروه شش تیمی و یک گروه پنج تیمی) با یکدیگر بازی کنند و در پایان مرحله گروهی تیم های اول هر گروه به مرحله بعد می روند و در قالب یک گروه سه تیمی با هم بازی می کنند و تیم های اول و دوم راهی لیگ برتر استان فصل بعد خواهند شد. وضعیت سقوط در این لیگ هم بدین شکل است که تیم های قهرنشین هر جدول سقوط خواهند کرد.

● کاهش تیم های شهرستانی در لیگ جوانان
یکی از نکات جالب لیگ برتر و لیگ دسته اول فوتبال جوانان کمتر از هجده سال استان در فصلی که از فردا آغاز می شود، حضور گسترده تیم های مشهدی و شمار کم تیم های شهرستانی است. در لیگ دسته اول ۱۷ تیم حضور دارند که فقط شش تای آن ها شهرستانی هستند و یازده تیم از مشهد در مسابقات شرکت می کنند. در لیگ برتر هم از میان ۹ تیم فقط یک تیم شهرستانی است که آن هم گویا هنوز مدارکش را برای حضور در رقابت ها به طور کامل تحویل مسئولان برگزاری نداده است. در مجموع از میان ۲۶ تیم حاضر در این لیگ ها فقط هفت

فصل جدید رقابت های فوتبال جوانان کمتر از هجده سال باشگاه های استان خراسان رضوی از فردا در دو دسته اول و لیگ برتر برگزار خواهد شد. قرار است در این دوره از مسابقات جوانان کمتر از هجده سال مشهد و شهرستان های استان رؤیاهایشان را جست و جو کنند و با درخشش در قالب تیم های باشگاهی شان، کارنامه ای از خود بر جا بگذارند که موجب پیشرفت و ساخت آینده شان شود؛ جوانانی که البته در سطح لیگ برتر امیدوارترند تا با درخشش توج به باشگاه های بزرگ تر و صدا البته تیم های بزرگ سالان را جلب کنند و در مسیر پیشرفت و تکامل قرار بگیرند.

● رؤیاهای بزرگ ۲۶ تیم
در این فصل رقابتی لیگ های دسته اول و برتر فوتبال جوانان استان خراسان رضوی در مجموع ۲۶ تیم حاضرند. در لیگ دسته اول ۱۷ تیم و در لیگ برتر ۹ تیم برای رسیدن به آرزوهایشان می جنگند. با اعلام احمد قانع، مسئول کمیته برگزاری مسابقات فوتبال استان، در لیگ برتر ۹ تیم در یک گروه با یکدیگر مبارزه می کنند و در پایان رقابت ها تیم قهرمان به عنوان نماینده استان به لیگ منطقه ای کشور معرفی می شود و دو تیم

کشف جسد راننده تاکسی اینترنتی در حاشیه جاده



علی بابازاده اسکوت شب دوشنبه جاده مهدی آباد به سمت روستای کنویست، ناگهان باکشفی هولناک شکسته شد، خودرویی رهاشده میان تیزراه‌های حاشیه جاده توجه رانندگان را به خود جلب کرد. تماس شهروندان با پلیس، مأموران پاسگاه انتظامی هلالی را به محل حادثه‌کشاند. اما آنچه انتظار آن‌ها را می‌کشید، فراتر از یک خودرو رهاشده بود. با بازشدن در خودرو، مأموران با جسد مردی روی صندلی روبه رو شدند. این صحنه موجب شد مأموران پاسگاه هلالی موضوع را به بازپرس جنایی اعلام کنند. با حضور قاضی وحید خاکشور در محل، تحقیقات اولیه نشان داد جسد متعلق به «محمود ج.» متولد ۱۳۶۴ است که راننده تاکسی اینترنتی بوده است. بررسی‌های بعدی نشان داد خانواده اش ساعت هاست از اوبی خربندو موضوع مفقودی را نیز به پلیس اعلام کرده‌اند. بررسی‌ها درباره علت مرگ این مرد سی و نه ساله درحالی آغاز شده که جسد برای مشخص شدن علت مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد و گروهی از کارآگاهان پلیس آگاهی با دستور مقام قضایی تحقیقاتشان را پیرامون این پرونده آغاز کردند.

روی خط حادثه

کشف لواشک های تلخ

مشرق| مأموران مستقر در پایانه هوشمند بار فرودگاه حضرت امام ^(ع) حین چک و کنترل مرسولات، به یک مرسوله پستی حاوی لواشک مشکوک شدند. مأموران پس از توقیف و بازرگشایی و بررسی این محموله، متوجه شدند که داخل بسته های لواشک ۹ کیلو و ۱۵۰ گرم تریاک به شکل ماهرانه ای جاساز شده است.

لورفتن قتل پدر به دست پسر

خبرگزاری پلیس| پس از انتقال یک وکیل دادگستری میان سال به بیمارستان در خرم آباد، این مرد پنجاه و پنج ساله بر اثر خون ریزی شدید، جان باخت. فرزندان او مدعی بودند پدرشان با یک سلاح سامچه زنی خودزنی کرده، اما پلیس باورود به این پرونده اثبات کرد این مرد خودزنی نکرده است. اولین افرادی که در فهرست مظنونان پلیس قرار گرفتند، فرزندان مقتول بودند، فرزندان که مدعی خودکشی پدرشان بودند. با وجود اصرار آن‌ها، با دستور قضایی فرزندان مقتول دستگیر و به مقر انتظامی منتقل شدند. در بازجویی‌های تخصصی یکی از این افراد اعتراف کرد که به دلیل اختلافات خانوادگی، پدرش را کشته است.

یک دست فروش، شهردار را آتش زد

فارس| یک دست فروش با همکاری همسرش، شهردار شهرستان کرگان از توابع استان هرمزگان را به آتش کشید. «علی بلاک»، شهردار کرگان، درحالی که برای بازگشایی سد معبر ایجاد شده توسط دست فروشان به خیابان رفته بود، یک دست فروش به او حمله کرد و پس از ریختن بنزین روی او، وی را آتش زد. به دنبال این اقدام، شهردار کرگان با ۳۶ درصد سوختگی به شهرستان بندرعباس منتقل شد.

آخر خط

داماد بی رحم، خانواده همسرش را سلاخی کرد

نورنیوزا سکوت سنگین خانه ای در رشت با فریاد های دلخراشی شکسته شد. اهالی محل سراسیمه به کوچه آمدند تا علت را جویا شوند.

یکی از همسایه ها پلیس ۱۱۰ را از صدا های مشکوک شبیه دعوا و درگیری مطلع می کند. با ورود پلیس به محل، اجساد پدر هفتاد و شش ساله، مادر چهل و هشت ساله و پسر سی و هشت ساله درحالی کشف شده که آثار ضربات سلاح سرد بر بدن هایشان مشخص بود. بررسی های اولیه نشان داد که این جنایت در سکوت رخ داده و هیچ گونه صدای مشکوکی از خانه به گوش نرسیده است. اجساد قربانیان، غرق در خون و با جراحات متعدد روی زمین افتاده بود. بررسی ها نشان داد که ضربات چاقو به قدری شدید بوده که نشان از خشم و خسونت بی حد و حصر قاتل داشته است.

بر اساس گزارش کارشناسان پزشکی قانونی، قربانیان پس از تحمل درد و رنج فراوان جان خود را از دست داده اند. محل دقیق قرارگیری اجساد و وضعیت آن ها، حاکی از آن بود که قاتل هیچ گونه رحمی به قربانیان خود نداشته است. با رصد اطلاعاتی مأموران آگاهی، داماد این خانواده به عنوان مظنون اصلی این پرونده شناسایی شد و پس از تحقیقات تکمیلی مشخص شد که این داماد بی رحم پس از ارتکاب جنایت، با خون سردی محل راترک کرده و در مخفیگاهی در منطقه پیربازار پنهان شده است. پلیس بلافاصله این فرد را دستگیر کرد.

با انتقال متهم به مقر انتظامی و آغاز بازجویی های فنی، این فرد به قتل اعضای خانواده همسرش لب به اعتراف گشود و انگیزه خود را اختلافات خانوادگی بیان کرد. جزئیات دقیق پرونده در دست بررسی است. متهم پس از تشکیل پرونده، روانه دادسرا شد.

جوانی که در نزاع خیابانی با چاقو دیگری را کشته بود، صحنه جنایت را بازسازی کرد

جشن تولدی که به خون نشست



● چاقو را از کی داری؟ چاقو را یک و نیم ماه پیش از یک معتاد که آمده بود مغازه پدرم، خریدم. قهوه ای بود. تیغه اش اندازه انگشتم (اشاره) بود و ضامن دار بود. ● چاقو را چرا حمل می کردی؟ همان شب گفتم برای اینکه مشکلی پیش نیاید، برداشتم. دشمن دار بودیم. یک روز سر عید پانزده نفر ریختند سرم و من را که تنها بودم، زدند. ● شما با احسان چه مشکلی داشتید که با هم درگیر شدید؟ هیچ مشکلی نداشتیم. ما از بچگی با هم بزرگ شده ایم و بیست و چهار ساعته با هم بودیم. همین که فحش می داد و با پایم را زد به زمین، عصبانی شدم. ● در جشن تولد چه اتفاقی افتاد؟ اتفاق خاصی نیفتاد. تنها بحثی که کردیم، باوحید بود. آن هم الکی و به خاطر دایی اش (حسین) بود. بحث این بود که می گفت دایی اش آدم خوبی است و من گفتم بچه خاله، دایی ات آن طور که تو می گویی، نیست. به خاطر همین بحث کردیم. وقتی هم برگشته بودیم، من در مغازه نشستم داخل ماشینشان که مرا بردند توی کوچه. ● چه کسانی با احسان درگیر بودند و کدامتان چاقو داشتید؟ فقط من درگیر بودم و مابقی جدامی کردند. فقط من و احسان چاقو داشتیم. در ادامه پس از اینکه متهم صحنه چاقو خوردن را بازسازی کرد و نقاط اصابت چاقو را نشان داد، باسازی صحنه جنایت که به علت یک لحظه عصبانیت رخ داده بود، با دستور مقام قضایی به پایان رسید.

● متهم به قتل در پایان، پرسش های تخصصی مقام قضایی را نیز پاسخ داد. ● چاقو را کجا پنهان کرده بودی؟ چاقو افتاده بود داخل پاچه ام. از آنجا بیرون آوردم. ● چاقو از کی همراهت بود؟ چاقو از یک همراهت برداشتم.

● متهم به قتل در پایان، پرسش های تخصصی مقام قضایی را نیز پاسخ داد. ● چاقو را کجا پنهان کرده بودی؟ چاقو افتاده بود داخل پاچه ام. از آنجا بیرون آوردم. ● چاقو از کی همراهت بود؟ چاقو از یک همراهت برداشتم.

۱۵۰ گرم کشف کردند.

هم زمان با دستگیری این جوان، مرزبانان درگز نیز گزاری مینی بر قاقاق سوخت در حوزه استحفاظی خود توسط یک دستگاه خود را ایسوزو سفید در جاده مواصلاتی درگز به قوچان دریافت کردند. گزاری که پیگیری آن بلافاصله به مرزبانان پاسگاه مرزی سنگ سوراخ سپرده شد.

این مرزبانان با انجام اقدامات اطلاعاتی و کنترلی گسترده، خودرو مد نظر را در جاده شناسایی و آن را توقیف کردند. مرزبانان از این خودرو ۷ هزار لیتر سوخت قاقاق از نوع گازوئیل به ارزش تقریبی یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال کشف کردند.

چند ساعت بعد در فاصله چند کیلومتری از این محل، مرزبانان گروهان نوخندان این بار در پایگاه زندانلو مانع از قاقاق سرمایه کشورمان شدند، سرمایه ای که از خاک بریده شده است. در این پرونده ها، مرزبانان هنگ مرزی درگز با توقف یک خودرو و انت مزدا در محور مواصلاتی درگز به قوچان موفق به کشف ده ها اصله درخت به وزن یک تن شدند.

● مگر شما خودتان او را از جشن تولد نیاوردید؟ ● با هم آمدیم، ولی مقابل بوستان پیاده شد و رفت. ● صاحب ماشین که بود؟ ● ماشین احسان بود. ● بعد چه شد؟

قرار بود احسان من را بگذارد خانه. جلو خانه مان با احسان درون ماشین نشسته بودیم که در عقب باز شد و سعید نشست. من قبلش به احسان گفته بودم صبر کن بینیم مادرم شام چه درست کرده است که بیاورم بخوریم. آمدم پیاده شوم که سعید نشست داخل ماشین و به من گفت تو پسر خاله ام هستی و با تو صحنه ای ندارم. اما شروع کرد به فحاشی کردن به احسان. احسان البته چیزی نمی گفت

با چاقو بازی می کردند. ولی همدیگر که سعید پیاده شود و برود. وقتی سعید پیاده شد، رفت سمت احسان و با هم گلاویز شدند. اینجا بود که احسان چاقو کشید و سعید هم چاقویش را کشید. با چاقو بازی می کردند. ولی همدیگر را نمی زدند. آمدند وسط کوچه که من سعید را گرفتم بردم آن طرف. پشتم به احسان بود و هی هل می دادمشان تا به هم نرسند. در این لحظه پسر خاله ام، محمد رضا، از خانه بیرون آمد. احسان را هل دادم توی بغل محمد رضا و گفتم سعید را بردم سر پیچ مقابل ستون. سعید می گفت تو من را گرفته ای که احسان مرا بزند. کاپشنش را باز کردم و گفتم الان به کجایت چاقو خورده است؟ بعد با بایش را دیدم که می آید. گفتم عمو، بیا سعید را ببر. ناگهان دیدم احسان دوان دوان آمد. با بای سعید که فهمید پسرش با احسان دعوا کرده است، با عصا زد توی سر احسان. بعد با بای سعید را هل دادم که خورد به دیوار و افتاد. همین که آمدم با بای سعید را بلند کنم تا اتفاقی برایش نیفتد. برگشتم دیدم سعید بالای احسان افتاده است. بعد که احسان بلند شد، دیدم خون ریزی دارد.

● تو هم او را زدی؟ ● دست چند ضربه زدم که یکی به سرش خورد. دست خالی بود و چیزی دستم نبود. ● چاقو همراهت بود؟ ● بله. همراه بود. ولی اینجا بیرون نیاوردم. در حد مناجاره لفظی و فحش با هم درگیر شدیم و با دست خالی زدم. وحید اینجا ما را گرفته بود و می خواست جدا کند. ● بعد کجا رفتید؟

وحید من را گرفت و ببرد کوچه بعدی که خانه مان همان جا بود. محمد رضا هم احسان را گرفت و برد درون کوچه خودشان. مقتول دوباره حمله کرد به سمت ما. کار دستش بود و فحش می داد. جلو ستون به هم رسیدیم که من هم کاردم را درآوردم.

اول سعید فحش داد

وحید هوشمند، متولد ۱۳۷۴ نیز که شاهد اصلی این جنایت بوده است، به پرسش های قاضی خاکشور پاسخ داد. ● در شب حادثه چه اتفاقی افتاد؟ ● من و احسان با ماشین اینجا آمدیم. درون ماشین نشسته بودیم که ناگهان سعید در عقب ماشین را زد و سوار شد. ● شما دعوتش کردید بیاید سوار شود؟ نه، خودش آمد. اصلا نمی دانستیم سعید اینجا است.

احسان با پایم را هل داد

سعید در نقطه وقوع قتل که مقابل یک ستون برق بود، درباره اتفاق های آن صحنه مدعی شد: احسان با پایم را هل داد که زمین خورد، ولی گیره کرکره برقی که دست با پایم بود، اصلا به سرش نخورد. من دویدم سمت ستون که احسان هم

تصویر عجیب یک قاچاقچی



ایست و بازرسی ۱۷ شهریور منتقل شد. در تصویربرداری از اندام های داخلی این فرد، مرزبانان ۶۲ بسته حاوی هروئین فشرده به وزن

جلا نیان| مرزبانان تایباد روزهای گذشته مانع از ورود یک تبهه افغانستانی به کشور شدند که ده ها بسته موادمخدر را بلعیده بود. هم زمان با دستگیری این قاچاقچی، مرزبانان شهرستان

درگز در گروهان نوخندان نیز مانع خروج قاچاقی یک تن چوب درختان بریده شده و هزاران لیتر سوخت شدند. در پرونده بلع موادمخدر، جوان تبهه افغانستانی به راحتی از خط مرزی گذشت و وارد کشور شد. او مدارکش را به مرزبانان داد. مدارک این تبهه درست و قانونی بود، اما چهره رنگ پریده اش مأموران را به او مشکوک کرد. در بازرسی از این جوان چیزی پیدا نشد، اما مرزبانان حدس زدند که این جوان احتمالا اقدام به بلعیدن موادمخدر کرده باشد. با دستور سردار مجید شجاع، فرمانده مرزبانی استان، این جوان به داخل مقر

جدول ۴۲۰۵																						
نوعی شیشه وستی	صوت ناله دبب کلسیم	انباشتی سبزی غذای	تعداد استدلال	ب انداز	شبه لحظه	ا لحظه	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز	نوروز آغاز
نوروز آغاز	نوروز آغاز</																					

در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل استاندارد استان مطرح شد

۴۰درصد صنایع خراسان رضوی مشمول استاندارد اجباری است

رئیس سازمان ملی استانداردگفت: ۴۰درصد صنایع خراسان رضوی مشمول استاندارد اجباری است که حجم زیادی از کار و مطالبه‌گری را در خراسان رضوی نشان می‌دهد. فرزانه انصاری در آیین معرفی مدیرکل جدید استاندارد خراسان رضوی در مشهد افزود: خراسان رضوی به دلیل جایگاه ویژه جغرافیایی، تاریخی، فرهنگی، معنوی و ظرفیت‌های خدماتی در این حوزه، قطب گردشگری کشور محسوب می‌شود، ازاین‌رو محوریت اقدامات استاندارد در این استان نیز باید در این

زمینه باشد. وی ادامه داد: از طرف دیگر مطابق آمار ارائه شده ۱۵درصد مجموع واحدهای غذایی کشور در خراسان رضوی قرار گرفته و از نظر تعداد صنایع غذایی، این استان رتبه دوم کشور را داراست. رئیس سازمان ملی استاندارد گفت: خراسان رضوی در تولید بسیاری از محصولات کشاورزی رتبه نخست کشور را دارد. همچنین ۴۰درصد تولید ناخالص داخلی خراسان رضوی مربوط به بخش کشاورزی است که اهمیت این حوزه را

در اقتصاد این استان نشان می‌دهد. رئیس سازمان ملی استاندارد گفت: در حوزه استانداردسازی در خراسان رضوی باید به استانداردسازی حوزه خدمات، گردشگری و موضوع تأیید صلاحیت نهادهای ارزیابی انطباق توجه ویژه داشت اما بهترین راهکار برای تقویت نیروی انسانی، استفاده از توان بخش خصوصی در حوزه شرکت‌های بازرسی و فعالان واحدهای تولیدی است. رئیس سازمان ملی استاندارد



شهرآرنا روند تغییرات بازار کار استان در ۵سال گذشته را بررسی می‌کند

عقب‌گرد اشتغال در خراسان رضوی

گزارش خبری

گزارش تازه منتشرشده مرکز آمار ایران از نتایج طرح آمارگیری نیروی کار در پاییز امسال، نشان می‌دهد که نرخ بیکاری در خراسان رضوی به ۶٫۶درصد رسیده که نسبت به سال گذشته ۱٫۳درصد افزایش داشته است. نرخ مشارکت اقتصادی در پاییز امسال به ۴۶٫۴درصد رسیده که نسبت به سال گذشته ۲درصد افزایش را نشان می‌دهد. شاید بهترین معادل ساده‌سازی شده برای افزایش مشارکت اقتصادی، افزایش امیدواری نیروی کار (جمعیت فعال بالای ۱۵سال) برای یافتن کار باشد. قبل از اینکه بیشتر به بررسی اعداد و ارقام بپردازیم با اینکه در گزارش‌های مختلف درباره اصطلاح‌های به کار رفته در گزارش مرکز آمار توضیح دادیم، اما برای درک بهتر موضوع بار دیگر به آن اشاره می‌کنیم. طبق تعاریف، افراد شاغل و بیکاری که توانایی انجام کار را دارند، در دسته جمعیت فعال اقتصادی قرار می‌گیرند. حتی اگر شمارد طول هفته فقط یک ساعت کار کرده باشید هم جزو شاغلان محسوب می‌شوید. یعنی در این گزارش‌ها کیفیت کار مهم نیست. از طرفی وقتی در گروه بیکارها قرار می‌گیرید که هم‌زمان که بدون شغل هستید، جویای کار و آماده به کار باشید. اگر در این دو دسته نباشید شما جزو جمعیت غیرفعال خواهید بود. بر اساس این تعاریف، شاید بهتر درک کنید چرا با وجود نرخ بیکاری ۶٫۶درصدی باز هم احساس بیکاری در جامعه وجود دارد.

● روند تغییر نرخ بیکاری خراسان رضوی

پاییز ۱۳۹۸ خراسان رضوی، یکی از بهترین کارنامه‌ها را در حوزه اشتغال خود تجربه کرد. در این زمان نرخ مشارکت اقتصادی در این استان به رقم ۵۲٫۴درصد رسید و این استان در صدر نرخ مشارکت اقتصادی در بین استان‌های کشور قرار گرفت. در همین زمان با وجود رشد تقاضا برای ورود به بازار کار، نرخ بیکاری در این استان به ۶٫۳درصد کاهش یافته بود.

اجرای طرح مثلث اقتصادی در خراسان رضوی، یکی از عوامل مؤثر در کاهش نرخ بیکاری در این سال بوده است. منظور از مثلث اقتصادی نهادهای حکومتی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، بخش خصوصی و اقتصاد مردمی است. در این مثلث ائمه جمعه و دانشگاهیان نیز به عنوان ناظر و مشاور حضور داشتند. در این زمان ۶۲۴ پروژه کسب‌وکار خرد توسط ۴۹ معین اقتصادی در ۲۶ شهرستان خراسان رضوی در سامانه عملکرد معین‌های اقتصادی ثبت شد. حجم سرمایه‌گذاری پیش‌بینی شده در ۶۲۴ طرح با کسب‌وکار خرد و متوسط، حدود ۳۷۸ میلیارد تومان بود. مقرر شده بود تا با اجرای طرح مثلث اقتصادی بیش از ۱۵۷هزار شغل در استان ایجاد شود.

● کرونا آفت بازار کار

هرچند در پاییز ۱۳۹۹ نرخ بیکاری خراسان رضوی به ۵٫۱درصد رسیده است، اما در عمل شیوع کرونا و خروج جمعیت جویای کار یکی از مهم‌ترین دلایل این مسئله بوده است. آمارها نشان می‌دهد که در پاییز ۱۳۹۹، نرخ مشارکت اقتصادی خراسان رضوی به ۴۷٫۲درصد کاهش یافته بود. تعطیلی گسترده مراکز اقامتی، مراکز اوقات فراغت و مجتمع‌های تجاری در این سال از جمله عواملی بود که سبب شد تا نرخ مشارکت اقتصادی خراسان رضوی کاهش یابد. به عنوان مثال در دی ماه ۱۳۹۹، حسین امیر رحیمی، مدیرکل امور اقتصادی و دارایی

استان خراسان رضوی، گفته بود که خسارت‌های اقتصادی ناشی از شیوع کرونا در این استان بسیار زیاد است و میزان این خسارت تاکنون به مراکز اقامتی – گردشگری خراسان رضوی ۳۵هزار میلیارد ریال برآورد شده است.

● ترمیم زخم‌های کرونا در پاییز ۱۴۰۱ و بعد از فروکش کردن کرونا وضعیت اقتصادی استان بهبود یافت. براساس گزارش مرکز آمار ایران، نرخ مشارکت اقتصادی در پاییز به ۴۵درصد رسیده است. در حالی‌که در پاییز ۱۴۰۰ این رقم ۴۲٫۷درصد بود. این آمار نشان می‌دهد که با وجود افزایش نرخ مشارکت اقتصادی، این نرخ توانست به رقم پیش از کرونا برسد. همچنین نرخ بیکاری خراسان رضوی در پاییز ۱۴۰۱ نسبت به پاییز ۱۴۰۰ حدود ۰٫۴درصد کاهش یافته بود. نرخ بیکاری خراسان رضوی در پاییز ۱۴۰۲ به ۵٫۳درصد رسیده در حالی‌که در پاییز ۱۴۰۱ این رقم ۴٫۹درصد بوده است. نرخ مشارکت اقتصادی در پاییز ۱۴۰۲ هم ۴۶٫۴درصد بوده که نسبت به پاییز ۱۴۰۱ کاهش یافته بود. در حالی نرخ بیکاری در پاییز ۱۴۰۲ نسبت به پاییز سال ۱۴۰۱افزایش یافته و نرخ مشارکت اقتصادی هم کاهش یافته که در این سال خراسان رضوی از شوک کرونا خارج شده بود و انتظار می‌رفت که وضعیت اقتصادی استان بهتر شود. در نهایت نرخ بیکاری پاییز امسال خراسان رضوی ۶٫۶درصد و نرخ مشارکت اقتصادی ۴۶٫۴درصد اعلام شده است. بهبود نرخ مشارکت اقتصادی استان در یک سال گذشته می‌تواند امیدوارکننده باشد، با این حال این مسئله را باید در نظر گرفت که هنوز این نرخ به پاییز ۱۳۹۹ یعنی زمان اوج بیماری کرونا نرسیده است. بررسی روند بیکاری و نرخ مشارکت اقتصادی خراسان رضوی از پاییز ۱۳۹۸ نشان می‌دهد که همچنان نرخ بیکاری نسبت به زمان پیش‌کرونا بیشتر بوده و نرخ مشارکت اقتصادی هم به این دوران نرسیده است. همچنین مقایسه نرخ بیکاری و نرخ مشارکت در پاییز امسال نسبت به پاییز ۱۳۹۹ و دوران اوج کرونا بیانگر این است که این شاخص‌ها نسبت به این سال در وضعیت مناسبی قرار ندارند.

● تحلیل آمارها

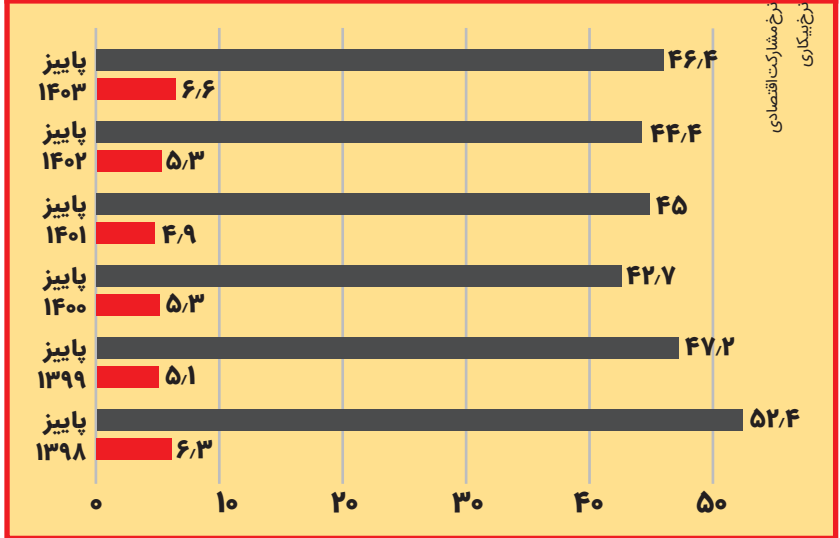
بررسی آمارهای ارائه‌شده از نرخ بیکاری و مشارکت اقتصادی خراسان رضوی در سال‌های اخیر، چند نکته مهم را نشان می‌دهد که در ادامه به آن‌ها

گفت، وضعیت آزمایشگاه‌های خراسان رضوی بحرانی است و آزمایشگاه‌ها تقریباً غیرفعال و تجهیزات و مواد به دلیل فعالیت نداشتن در حال از بین رفتن هستند که یکی از راهکارها برای حل این مشکل می‌تواند بیرون‌سپاری خدمات آزمایشگاهی اداره کل استاندارد باشد. «حامد محمدی» دیروز به عنوان مدیرکل جدیداستاندارد خراسان رضوی جایگزین «محمد سجادی عطار» شد و از خدمات ۳۸ ماهه سجادی، مدیرکل سابق، تجلیل به عمل آمد. محمدی سابقه فعالیت به عنوان معاون ارزیابی انطباق اداره کل استاندارد خراسان رضوی را در کارنامه خود داشته است.



عکس: محمدحسن یوسفی/شهرآرنا

تغییر نرخ بیکاری و مشارکت اقتصادی در خراسان رضوی



می‌پردازیم:

● افزایش نرخ بیکاری در پاییز امسال نرخ بیکاری در پاییز امسال به ۶٫۶درصد رسیده است که نسبت به سال گذشته ۱٫۳درصد افزایش نشان می‌دهد.

● افزایش نرخ مشارکت اقتصادی نرخ مشارکت اقتصادی به ۴۶٫۴درصد رسیده که نسبت به پاییز ۱۴۰۲افزایش ۲درصدی دارد. این افزایش ممکن است ناشی از امیدواری بیشتر افراد برای یافتن شغل باشد. اما هم‌زمان نشان دهنده افزایش جمعیت جویای کار است که همه آن‌ها توانسته‌اند به شغل دست یابند.

● بازگشت نکردن به وضعیت پیش از کرونا

مقایسه با پاییز ۱۳۹۸ (پیش از کرونا) نشان می‌دهد که هنوز نرخ مشارکت اقتصادی و نرخ بیکاری به سطح مطلوب آن زمان بازنگشته‌است. در پاییز ۱۳۹۸، نرخ مشارکت اقتصادی ۵۲٫۴درصد و نرخ بیکاری ۶٫۳درصد بود. در حالی‌که اکنون با این ارقام فاصله دارد. آمارها نشان می‌دهد که شیوع کرونا نه تنها بر نرخ مشارکت اقتصادی اثر منفی گذاشت، بلکه نرخ بیکاری را نیز به طور مصنوعی کاهش داد. زیرا بسیاری از افراد از جست‌وجوی کار منصرف شدند. با این حال، زخم‌های اقتصادی ناشی از کرونا به طور کامل



قیمت‌ها به تومان است

روى خط اقتصاد

● به اینترنت طبقاتی اعتقادی نداریم

تسنیم؛ علیرضا عبدالبی‌نژاد، رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی وزارت ارتباطات اعلام کرد: نظر وزارتخانه را پیش‌تر وزیر ارتباطات، بیان و تأکید کرده است که وزارت ارتباطات اعتقادی به اینترنت طبقاتی ندارد. دیروز خبری به نقل از وزیر علوم بااین محتوا منتشر شد که «کاربری یوتیوب عمدتاً آموزشی است. ما گزارش مستدل و مفصلی را از سهم یوتیوب در تحقیق، پژوهش و آموزش تهیه کرده و به کمیته تعیین مصداق مجرمانه ارسال کرده‌ایم، خیلی امیدواریم با توجه به مذاکراتی که انجام داده‌ایم حداقل برای استادان و دانشجویان آموزش عالی از یوتیوب رفع مسدودی شود. با وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات صحبت کرده‌ایم و خوشبختانه استقبال شد که اینترنت تا حدی رایگان و با حجم خیلی بالا در اختیار دانشجویان تحصیلات تکمیلی قرار گیرد.»

● شرایط جدید صدور دسته چک

اقتصادآنلاین| آن طوره که بانک مرکزی اعلام کرده است صدور دسته چک در سامانه صباد از تاریخ ۳۰ دی ۱۴۰۳ منوط به تطابق کدپستی و کد ملی مشتریان شبکه بانکی با اطلاعات مندرج در سامانه ملی املاک و اسکان است. طبق اعلام بانک مرکزی این مقررات جدید بر مبنای قانون مالیات‌های مستقیم مبنی بر منوط‌سازی ارائه خدمات بانکی به احراز نشانی محل اقامت اشخاص و الزام خوداظهاری املاک تحت تملک و تحت اقامت اشخاص حقیقی در سامانه ملی املاک و اسکان کشور انجام می‌شود. با اجرای این قانون از ابتدای بهمن درصورتی که کدپستی و کدملی مشتریان شبکه بانکی با اطلاعات مندرج در سامانه ملی املاک و اسکان تطابق نداشته باشد، جلوفرایند صدور دسته چک گرفته خواهد شد.

ورود نقدینگی حقیقی‌ها به بازار تداوم یافت

شاخص بورس و اوراق بهادار دیروز به رشد ۴۹هزار و ۹۰۴ واحدی به پله ۹ میلیون و ۹۲۲ هزار و ۱۶۹ واحدی بازگشت. بررسی‌ها نشان می‌دهد که شاخص هم‌وزن، با روند مثبت همراه بود و با رشد ۱۷ هزار ۸۷۶ واحدی در سطح ۹۰۵ هزار و ۱۳۵ واحدی قرار گرفته است. کارشناس بازار سرمایه به باشگاه خبرنگاران گفت: هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان، دیروز حقیقی‌ها نقدینگی به بازار سرمایه تزریق کردند.

محمد غفوری بیان کرد: روزهای خوبی را در بازار سرمایه در حال تجربه هستیم. بازار بعد از رشد خوبی که داشت به مرز ۳ میلیون واحد در حال نزدیک شدن است و از منظر روانی سه میلیون واحد برای بازار سرمایه مهم تلقی می‌شود. باید دید اقبال سرمایه‌گذاران به این سطح مقاومتی چطور خواهد بود؟ قطعاً بازار با توجه به ارزندگی‌هایی که دارد مسیر رشد بلندمدتش هموار است منتهی در این مسیر فراروشیبه‌هایی هم خواهد داشت. او اظهار کرد: ارزش سفارشات خرید در بازار به حدود ۵هزار میلیارد تومان رسید که اتفاق بسیار خوبی محسوب می‌شود. همچنین دیروز صندوق‌های سهامی شاهد بیشترین میزان ورود نقدینگی حقیقی‌ها و بیشترین میزان خروج نقدینگی را از صندوق‌های درآمد ثابت به خود اختصاص دادند. همچنین دیروز ۹۵درصد بازار به عبارتی ۷۷۳نماد در بازدهی مثبت و ۵درصد بازار به عبارتی ۳۸نماد در محدوده منفی به کار خود پایان دادند.

سواد اقتصادی

چرا هنگام حباب بازارها تشنه خرید می‌شویم؟

فردای اقتصاداترس از پشیمانی در حوزه سرمایه‌گذاری، در دو حالت می‌تواند روی تصمیمات اثرگذار باشد. در مواردی شما را متعهد به انجام یک کار کند؛ مثلاً از ترس آنکه یک بار دیگر از رالی قیمت بیت‌کوین یا بورس ۱۳۹۹ جا بمانید، شما را در ورطه یک تصمیم غلط بیندازد بدون آنکه جوانب آن را با دقت و سر فرصت بررسی کرده باشید.

در حالت دوم، شما را دچار بی‌عملی می‌کند. مثلاً چون دفعه قبل دلارهایم را زود فروختم، از ترس آنکه دوباره از فروش دارایی‌ام پشیمان شوم، آن را نگه می‌دارم. حال آنکه نگهداری آن دارایی می‌تواند زیان بار باشد.

عوارض سوگیری ترس از پشیمانی در عالم سرمایه‌گذاری را می‌توان در سه رویکرد کلی مشاهده کرد.

اول رفتار توده‌ای: کسانی که حس پشیمانی بر آن‌ها غلبه دارد عموماً نسبت به عواقب تصمیماتشان مطمئن نیستند. بنابراین، آن‌ها تمایل به دنباله‌روی از توده‌ها یا در اصطلاح رفتار گله‌ای دارند. در این حالت، حتی اگر شکست بخورند چون افراد زیادی درگیر بودند، حس پشیمانی آن‌ها به حداقل می‌رسد.

دوم تمایل به سهام بزرگ: یکی دیگر از تبعات آن است که آن‌ها تمایل پیدا می‌کنند سهام خیلی معروف و بزرگ را بخرند. چون آن‌ها نمی‌خواهند مسئولیت خرید یک سهم را داشته باشند.

سوم محافظه‌کاری: خیلی از سرمایه‌گذارانی که دچار سوگیری پشیمانی هستند، کار خود را ساده می‌کنند و اصلاً سراغ دارایی‌های ریسکی نمی‌روند. آن‌ها گزینه‌هایی را انتخاب می‌کنند که بازده کمتری بدهد، بدون آنکه ریسک زیادی بپذیرند. در بلندمدت این نبود ریسک‌پذیری منطقی، آن‌ها را در سرمایه‌گذاری به شدت عقب خواهد انداخت. با این سوگیری احساسی چه باید کرد؟

بهترین راه برای آنکه باترس از پشیمانی مقابله کنیم آن است که به اصل متنوع سازی دارایی‌ها پایبند بمانیم. این‌گونه هیچ‌گاه دارایی را از پرتفویمان به طور کامل خارج نخواهیم کرد. برای یک سرمایه‌گذار به‌ویژه در بازارهای دارای ریسک یک اصل مهم داشتن نگاه بلندمدت است، در غیر این صورت ممکن است نوسانات لحظه‌ای دائماً از نظر ذهنی شما را دچار پشیمانی کند. باید به خاطر داشت که یک پرتفوی به اندازه کافی متنوع‌سازی شده حتما در بلندمدت بازده مناسبی را به شما خواهد داد.

مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت ارتزکتوری CTV تیپ 1501 به شماره پلاک ۳۷۸۶۴ ایران ۸۵۸ به نام علیرضا رجایی قناد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.



علی باقریان

❖ پس از پشت میش و بره پشم و موی خورش^۱ا کردشان سبزه و کاه و جو برید و به رشتن نهادهن روی

❖ به کوشش از او کرد پوشش به جای رمنده ددان^{۱۵} را همه بنگرید

❖ به گستر دنی بُد هم او رهنمای^{۱۱}

- ۱- با کوشش، از آن پشم و موی پوشاک فراهم آورد. گستر دنی را هم او، با همان مایه ها، ساخت.
- ۲- پویندگان: جانوران پویا و دودنده.
- ۳- نیکرؤ: رهوار، تیز پوی.
- ۴- خورش: خوراک.
- ۵- رمنده ددان: ددان رمنده، جانوران وحشی که از آدمیان می رمند.
- ۶- سیاه گوش و یوز را با تدبیر و حیلۀ از دشت و کوه کشاند، و بدین ترتیب ـ آن تعداد از آن ها که از گله دور افتادند گرفتار دام شدند.

گفتاری از دکتر مسعود جعفری جزی در مراسم رونمایی از کتاب «شاهنامه، از ستیز تا ستایش»

طالبان را با «مثنوی» و «شاهنامه» باید متحول کرد



محمدرضا شفیعی کدکنی وزاله آموزگار در هشتصدمین شب از سلسله شب های «بخارا»

و گفت: «ایران تنهاست. همه تان دارید می روید. نکند این کار را! بچه های من! اگر می روید. ایران را به دست کی می سپارید؟! نروید! نروید! ما هم مانده ایم و سختی ها را می شناسیم. سال به سال این روزهای تلخ را دیده ایم. خیال می کنید آنجا برایتان فرش قرمز پهن کرده اند؟! ایران را تنها نگذارید. فردوسی نمی بخشدتان!» حسن انوری نیز در صحبت هایش به بحث قدیمی پول گرفتن یا نگرفتن فردوسی درازای شعرگفتن پرداخت و گفت: «نه شعر فردوسی و نه شخصیت او چنین نبوده که برای پول شعر گفته باشد. اگر کسی چنین تصویری دارد، فردوسی را نمی شناسد. هرچند او را دوست داشته باشد.»

مسعود جعفری جزی هم ضمن بیان خلاصه ای از کتاب، به صورت فشرده تاریخی از دوره های شعر فارسی و تأثیر آن بر جامعه و برعکس را مرور کرد که بخشی از صحبت های او در ادامه می آید.

خطاب قراردادن فردوسی و ارج نهادن به او آغاز کرد و در ادامه به این نکته اشاره کرد که نباید افراد را بت کنیم، بلکه باید به فرهنگی که فردوسی را به ایران و به ما تقدیم کرد هم توجه کنیم. فرهنگی که مردم آن. در آغاز اسلام، وقتی همه شهوت نزدیک شدن به حکومت را داشتند و به عربی سخن می گفتند و زبان فارسی داشت فراموش می شد، همچنان بر سر فرزندانشان به فارسی لالایی خواندند. این مردم فردوسی پرور بودند.

واژه آموزگار، حسن انوری، مسعود جعفری جزی، کامیار عابدی و نیما ظاهری سخنرانان این برنامه بودند.



خادم | هشتصدمین شب از سلسله شب های «بخارا»، که یکشنبه، ۱۶ دی ۱۴۰۳، در تالار «فردوسی» خانه اندیشمندان علوم

انسانی برگزار شد به کتاب تازه منتشر شده «شاهنامه، از ستیز تا ستایش، با عنوان دوم «فردوسی و شاهنامه به روایت شاعران ایران، از فرخی سیستانی تا شفیعی کدکنی»، اختصاص داشت. کتابی حاصل پژوهش نیما ظاهری که نشر «مرور»ید، آن را در ۳۳۴ صفحه روانه بازار کرده است.

واژه آموزگار، حسن انوری، مسعود جعفری جزی، کامیار عابدی و نیما ظاهری سخنرانان این برنامه بودند.
واژه آموزگار صحبتش را با انسانی برگزار شد به کتاب تازه منتشر شده «شاهنامه، از ستیز تا ستایش، با عنوان دوم «فردوسی و شاهنامه به روایت شاعران ایران، از فرخی سیستانی تا شفیعی کدکنی»، اختصاص داشت. کتابی حاصل پژوهش نیما ظاهری که نشر «مرور»ید، آن را در ۳۳۴ صفحه روانه بازار کرده است.
شاهنامه به روایت شاعران ایران، از فرخی سیستانی تا شفیعی کدکنی، اختصاص داشت. کتابی حاصل پژوهش نیما ظاهری که نشر «مرور»ید، آن را در ۳۳۴ صفحه روانه بازار کرده است.
شاهنامه به روایت شاعران ایران، از فرخی سیستانی تا شفیعی کدکنی، اختصاص داشت. کتابی حاصل پژوهش نیما ظاهری که نشر «مرور»ید، آن را در ۳۳۴ صفحه روانه بازار کرده است.
شاهنامه به روایت شاعران ایران، از فرخی سیستانی تا شفیعی کدکنی، اختصاص داشت. کتابی حاصل پژوهش نیما ظاهری که نشر «مرور»ید، آن را در ۳۳۴ صفحه روانه بازار کرده است.

می خواهم بحث فشرده ای درباره «شاهنامه» و جایگاهش داشته باشم که نیاز به هم اندیشی دارد. «شاهنامه» محصول دوره سبک خراسانی و دوره اول شعر فارسی، دوره طبیعت گرایی و بیرون گرایی و حماسه و قصاید مدحی، است، چون جامعه ای دارد شکل می گیرد. این جامعه حکمرانی مستقل ایرانی است که اول در خراسان و بعد به تدریج در جاهای دیگر شکل گرفته است و این ها همه سبب شده فضای شعر خراسانی با امید و شادی همراه باشد و گل سرسبد آن مکتب شعری هم «شاهنامه» است. حتی، از نظر فلسفی، دوره فلسفه مشاء و ارسطویی است و چهره هایی مانند فارابی و ابن سینا را در این دوره داریم و این در فضای شعر و فکر و ادب هم حاکم است. به تدریج که جلوتر می آییم، دوره سبک بینایی آذربایجانی را داریم که نگاه ها به درون متمایل می شود، حتی در صور خیال هم سبک خراسانی دوره تشبیه و اغراق است و ژانر حماسه «شاهنامه» هم براساس تشبیه استوار است.
امادر دوره سبک هندی این حالت درون گرایی و اشراف ذهنی تر و استعاره ها تودرتو می شود و قله تخیلی مثل بیدل دارد. ولی «شاهنامه» در تمام این فضاها حضور دارد و این ذهنی گرایی و عالم عرفان و این چیزها را تبدیل می کند، به خصوص در دوره های صفویه و قاجاری که عرفان حالت انتزاعی دارد و جامعه را به عالم هیروت هم می برد. نکته خیلی مهمی که باید به آن توجه داشته باشیم این است که درست است در دوره سبک هندی و عصر صفوی و قاجار «شاهنامه» در شعر شاعران و فردوسی نزد آنان ارج و قربی ندارد و خودشان مدعی هستند، ولی در فرهنگ مردم، از طریق

تقالی در قهوه خانه ها و.... جاری و ساری بوده است که به این بُعد باید در کتابی جداگانه پرداخت که چطور «شاهنامه»، فضا را تعدیل کرده و نگذاشته کاملاً جو عرفانی غلبه کند.

در اوایل دوره قاجار، در دوره بارگشت، دوباره شاعران از ذهن گرایی افراطی و تخیل عجیب غریب سبک هندی سرخورده می شوند و برمی گردند به تقلید از «شاهنامه» و سعدی و انوری و دیگران، که این دوره دوره اصیلی نیست، اما به ادبیات و فرهنگ ما خدمت کرده است، چون شرایط برای نوآوری آماده نبوده، اما شاعران این دوره سنت ادبی را تداوم داده و به ما منتقل کرده اند. تا اینکه می رسمیم به دوره مشروطه و اواخر قاجار که به تعبیری یک جور دوره نوزایی و رنسانس است و دوباره به عصر سامانی و رودکی و منوچهری و «شاهنامه» به معنی مثبتش توجه می شود و عنصر فرهنگ غرب هم وارد می شود. گویی فرهنگ ما در دوره صفوی و قاجار آن قدر منجمد و درخودمانده شده که خودش نمی تواند زایا بشود. این است که یک خون خارجی، یک عنصر تجدد وارد می شود. در این زمان، نگاه ها متوجه آن دوره درخشان قدیم می شود که از این نظر خیلی شبیه است به رنسانس اروپایی. در اروپا هم این طور نبود که قرون وسطا را یکسره دور بپرزند. اوایل دوره رضاشاه هم توجه به دوره سامانی و «شاهنامه» باعث شد که فرهنگ از آن حالت عالم هیروت عرفان کلیشه ای و تقلیدی دوره قاجار دربیاید. از آن دوره به بعد هم «شاهنامه» فراز فرودهایی داشته است. یعنی



«شاهنامه» در دوره رضاشاه محور فرهنگ بوده که کارهایی مانند برگزاری هزاره توس و ورود «شاهنامه» به کتاب ها و انتشار گزیده فروغی و موارد دیگر را داریم که نور امیدی که در

امیدوارکننده است، چون قبلاً در فرهنگمان میل به یکی از این دو سو زیاد بوده است. استاد شفیعی کدکنی مطرح کرده اند که مادر فرهنگمان سه صدای اصلی را می توانیم تشخیص دهیم: یکی صدای «شاهنامه» که صدای ایران است، یکی صدای «مثنوی» که صدای عرفان اسلامی است، یکی هم صدای تجدد که نیما و شعر نوست. ما با تسامح می توانیم کل فرهنگ ادبی مان را در این سه صدا خلاصه کنیم. ما در حدود ۱۰۰ سال گذشته به یکی از این ها متمایل می شدیم. الان این طلیعه و امید هست که به اعتدال رسیده باشیم. ما باید صدای فردوسی، «شاهنامه» و ایران، و صدای مولانا، «مثنوی» و عرفان اسلامی، و صدای تجدد - نه لزوماً در شعر نو، بلکه مثلاً بگویم فردوسی و مولانا و کانت - را با هم آشتی بدهیم و یک فرهنگ پویای امروزی بسازیم که نه با فرهنگ قدیم خودمان بیگانه باشد و نه هم یک طرفه باشد.

تاریخ این ۱۲۰۰-۱۳۰۰ سال ما نشان می دهد که هر وقت، چه در سیاست، چه در فرهنگ، به یکی از این قطب ها افراطی توجه شده، جامعه و حکومت، هردو، بازنده بوده اند. بسیاری از حاکمان و پادشاهان، مانند مرداویش و دیگران، جان و حکومتشان را سر این به یاد داده اند. حتی حکومت قبل از انقلاب هم از این طریق خیلی آسیب دید، یعنی تکیه یک طرفه روی فرهنگ ایران و نادیده گرفتن آن بال دیگر که «مثنوی» و عرفان است، و همین طور افراط هایی که بعد از انقلاب به مثلاً اول انقلاب «شاهنامه» اسمش هم ممنوع بود و در بعضی واحدهای درسی هم نمی آمد. بعضی ها گفتند اسمش را عوض کنیم. این ها آسیب های خودش را داشته، و همین طور افراط های در فضای فرهنگی پخته تری قرار داریم، اگر رسانه های شلوغ کار و هوچی گری ها بگذارد، سعی کنیم این ها را، بیش از اینکه سیاسی کنیم، با دید فرهنگی تلفیقشان کنیم تا بتوانیم ازشان استفاده کنیم. ستایش فردوسی به تنهایی مشکلی از

مرور مجلات تازه فرهنگی و هنری

خواندنی هایی از ادبیات، جامعه، سیاست و سینما

داستانک می فرستاده، تا یک روز که دیگر خبری از او نمی شود. علاوه براین، چند مطلب مرتبط با ادبیات در جنگ نیز در این بخش منتشر شده است. این شماره از مجله «شبکه آفتاب» در ۱۲۶ صفحه و به بهای ۲۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

● **شماره ۴۶ «فیلم امروز»:** **زخم های سینمای ایران**

شماره چهل و ششم مجله «فیلم امروز» با تصویری از جواد عزتی در سریال «زخم کاری» بر جلد منتشر شده است. همان طوره که از عکس روی جلد نیز برمی آید، گفت وگویی اصلی این شماره با کارگردان سریال «زخم کاری»، محمدحسین مهدویان، است. زیر تیتر «سینمای ایران دیگر وجود ندارد»، با زیرتیتر «درباره سریال زخم کاری و زخم های دیگر».

در بخش «نقد فیلم»، مطابق معمول، نگاهی شده است به برخی فیلم ها و سریال های روز عناوین برخی مطالب این بخش چنین است: «سقوط غم انگیز یک

این شماره در ۱۶۴ صفحه و به بهای ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

● **شماره ۶۷ «شبکه آفتاب»:** **داستانک ناتمام غزه**

پرونده اصلی شصت و هفتمین شماره مجله «شبکه آفتاب» به مسئله «انزوا و تنهایی» اختصاص دارد. در این پرونده به این مسئله از زوایای مختلف نگریسته شده است: از بی کسی آیت، معدن کاری که بیکرش ماه است زیر آوار تنهامانده و تلاشی برای پیدا کردنش نمی کنند. تا انزوی ایران در جامعه جهانی در میزگردی با عباس عبدی (تحلیلگر و روزنامه نگار) و رحمان قهرمان پور (تحلیلگر مسائل بین المللی). این مجله در بخش «سینما» ی این شماره اش از داریوش مهرجویی گفته و نوشته که قتل او هنوز ابعاد ناگفته ای دارد.

در بخش «موسیقی» شماره تازه «شبکه آفتاب» در پنجاه صفحه به هنرستان موسیقی دختران پرداخته شده است که در گفت وگوهایی با نوازنده های جوان ارکستر هنرستان و استادان آن ها تاریخچه آن و رمز پایداری اش را بیان می کند.

گردانندگان مجله در بخش «ادبیات»، سراغ جنگ و غزه رفته اند و داستان هایی از زنی ناشناس منتشر کرده اند که در میانه جنگ و آوار و آواگی در غزه، هر روز، برای وب سایتی ادبی



❖ به چاره یاور دش از دشت و کوه به بند آمدند آنک دور از گروه^{۱۶}

❖ سیه گوش و یوز از میان برگزید

ما حل نمی کند. به نظر می آید جامعه دیگر ظرفیت گسست را ندارد، باید این ها را با هم تلفیق کرد و فرهنگ پویای امروزی را ساخت. به دور و برمان اگر نگاه کنیم، تفکر طالبانی را می بینیم که در همه کشورهای اسلامی هست، که در افغانستان اسمش شده این. این تفکر طالبانی یاد دهرش چیست؟ با تفنگ و کشتن نمی شود، باید با فرهنگ ایران و اسلام به مقابلش رفت. طالبان را با «مثنوی» و «شاهنامه» باید متحول کرد و یک علتی که در جامعه ایران با همه مشکلاتی که داشتیم فرهنگ طالبانی، به آن شکل که در افغانستان حاکم شد، اینجا حاکم نشد همین است که «مثنوی» و «شاهنامه» و فرهنگ زنده تر بوده است. باید ببینیم شرایط امروز ما اصلاً چه شباهتی دارد به زمان فردوسی. الان شبیه به زمان فردوسی هستیم، فردوسی هم موقعی که کارش را شروع کرد ۳۰۰-۴۰۰ سال از ورود یک فرهنگ جدید گذشته بود، فرهنگ قبلی با آن تعارض داشت. فردوسی آمد صدای آن فرهنگ شد و نگذاشت فراموش بشود و با فرهنگ جدید آن را آشتی داد. فضای سیاسی و حکومت ها هم خیلی شبیه به امروز بود. نه فقط در ایران، در همه جای جهان، امروز سیاست خیلی نازل شده است، خیلی شبیه به فضایی که فردوسی می گفت: «هنر خار شد جادوی ارجمند/ نهان راستی آشکارا گزند» // شد به بدی دست یوان دراز/ ز نیکی نرفتی سخن جز به راز، یا مثلاً «زبان کسان ازپی سود خویش/ بچویند و دین اندر آردن پیش //رباید همی این از آن آن از این/ ز نفرین ندانند باز آفرین».

مهم ترین توصیه ای که ما می توانیم، به عنوان اهالی فرهنگ، به این دولت که ظاهراً حسن نیت دارد بکنیم این است که در این زمینه کاری با فرهنگ نداشته باشیم، یعنی، اگر دولت فرهنگ را زیاد انگولک نکند، خودش بهترین کار است. بهترین کاری که الان دولت می تواند برای اهل فرهنگ بکند این است که کاری نکند.

لایزن به ترجمه مسیح نوروزی)، «مشکل فراتر از ناترازی است» (پرویز صداقت)، «تک نگاری های غلامحسین ساعدی (حسن میرعبادینی) و «آنچه سلطان با خود می برد» (نوشته آن بویر با ترجمه مهرداد اصیل).

«هان کانگ، برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۴» (علی میرزایی)، «هان کانگ، ناآشنایی دیگر به رغم ترجمه های مکرر» (الوند بهاری)، «گفت وگوی بنزامن ژوانو با هان کانگ» (ترجمه سعید صادقیان)، و «ریسمانی که نور از آن می تراود، خطابه نوبل برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۴» (ترجمه رضا رضایی) در بخش ویژه جایزه های نوبل ۲۰۲۴ این فصلنامه منتشر شده است.

بخش ویژه این شماره به موضوع «حزب های سیاسی ایران» اختصاص دارد که شامل این مطالب می شود: «تحزب در ایران، ضرورت ها و علت های ناپایداری» (امین آریان راد)، «انجمن ها، حزب ها» (حجت فلاح توتکار)، «دوره تقدم توسعه اقتصادی بر توسعه سیاسی، حزب های سیاسی ایران: ۱۳۰۰-۱۳۲۰» (علی... جانی)، «تجربه فعالیت حزب های سیاسی در ایران، از برکناری رضاشاه تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲» (محمدحسین خسروپناه)، «به سوی انقلاب: حزب های سیاسی ایران (مرداد۱۳۳۲- بهمن ۱۳۵۷)» (آرمان نهچیری)، «کارنامه حزب توده ایران در پانزده آبیوز» (ابهمن زبردست)، «ریشه های دوگانگی سیاست امروز گزارشی از حزب های سیاسی ایران پس از انقلاب» (داوود حشمتی). همچنین، «پتو»، نوشته فلویید دل، با ترجمه نرگس انتخابی، و «سفر از پترزبورگ به مسکو»، نوشته آلکساندر رادیشف، با ترجمه آبتین گلکار در بخش «داستان» این شماره از مجله درج شده اند. شماره ۱۴۳ «نگاه نو» در ۲۶۰ صفحه و به قیمت ۲۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

● **شماره ۱۴۳ «نگاه نو»:** **نوبل ادبیات و صاحب تازه آن**

استعداد (در متن و حاشیه «قهوه پدری»)، «فقط گوزن زخمی می داند حرف سرب از کدام سینه می آید» (خاخن کشی)، «دوره می در شب های مافیا» (نگاهی به بازی های «خاخن کشی»)، «۷۰٪ بی مرگی، ۳۰٪ نمک! (۷۰٪ سی)»، «گلوله ای برای بازپرس» (نگاهی دیگر به 'دانه انجیر معابد')»، «کمال همنشین (نگاهی دیگر به کیک محبوب من')»، «آن همه باده های ناخورده (کیک محبوب من')»، «خنده های حرام (نگاهی دیگر به 'صبحانه با زرافه ها')»، «هایکوی عاشقانه یک هیپاکوشا (تماس')»، «سرگشته در هزارتوهای تقدیر (کنت مونت کریستو)»، و «کارناوال جنون (جوکر جنون مشترک)».

این شماره در ۱۳۲ صفحه و به بهای ۲۰۰ هزار تومان به بازار آمده است.

● **شماره ۱۴۳ «نگاه نو»:** **نوبل ادبیات و صاحب تازه آن**

صد و چهل و سومین شماره فصلنامه «نگاه نو» با عکس هان کانگ، برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴، روی جلد انتشار

بخش «مقالات» شماره جدید شامل این مطالب است: «جزیره های سه گانه خلیج فارس و وظیفه ما» (حسین فراستخواه)، «بشت مستبدان لرزید!» (سعید محمودی)، «جنایت های جنگ» (با مقدمه و گزینش پیل ک.



اشکان ضیایی تهیه‌کننده و کارگردان:

زنگ خطر برای صدا و سیما؛ خراسان رضوی؛ وقتی جذابیت جایش را به تکرار می‌دهد

رسالت اصلی یک رسانه، ایجاد سرگرمی و جذابیت برای مخاطب است. اگر این عنصر حیاتی از هر رسانه‌ای حذف شود، مخاطب خود را از دست خواهد داد. سرگرمی نه تنها بستری برای انتقال پیام است، بلکه به رسانه امکان می‌دهد پیام‌های مفهومی و ارزشمند خود را به گوش مخاطبان برساند. متأسفانه، صدا و سیما؛ خراسان رضوی از این عنصر

ریحانه موسوی

شبکه استانی صدا ی و سیما ی خراسان رضوی از نهاد های رسانه‌ای تاثیرگذار استان بوده است. روزنامه شهرآرا در نظر دارد در گفت وگو با هنرمندان عرصه سینما و تصویر نگاهی مثبت ومنتفی به شبکه استانی داشته باشد. دراولین قسمت گفته‌های اشکان ضیایی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم و سریال را می‌خوانید.



نمایشگاه هنرهای تجسمی «بازتاب» این روزها در نگارخانه فردوسی مشهد برگزار می‌شود

هنر امروز جوانان، تجسمی برای آینده

و ضمن شرکت در دوره های هنری، در زمینه کار با رنگ روغن، مدادرنگی، آبرنگ وگواش نیزتجربه‌هایی داشته است.

وی می‌افزاید: با وجود آنکه در دوره دبیرستان در رشته علوم تجربی تحصیل کردم و در رشته مهندسی پزشکی هم پذیرفته شدم، در نهایت توانستم خانواده را متقاعد کنم تا تحصیلات خود را در زمینه هنر که علاقه مندی من بود، ادامه دهم.

● فعالیت‌های هنر، از چاپ دستی تا عکاسی

محمدصالح شوقانی مطلق، دانشجوی رشته گرافیک، که هفته گذشته و در نخستین تجربه حضور در یک نمایشگاه آثار هنری، در نمایشگاه چاپ دستی «کلیشه» نیز حضور داشته و این بار با دو عکس در نمایشگاه «بازتاب»، شرکت کرده است. می‌گوید: حدود یک سال ونیم است که به صورت جدی تر به عکاسی روی آورده و اتفاقاً روحیات او در زمینه های هنری با عکاسی سازگارتر است. او بر این نظر است که در آینده هنری، در زمینه عکاسی موفقیت های بیشتری کسب کند و در آینده شاهد عکس های بهتری از او خواهیم بود.

● علاقه مندی به ایجاد طرح های هندسی

نگار شاپوری، دانشجوی هنرهای تجسمی، است که فعالیت های هنری را از دوران نوجوانی آغاز کرده است. او برای ادامه تحصیل نیز هنر را انتخاب کرده و خانواده هم با او همراه بوده اند تا در مسیر مورد علاقه اش حرکت کند. شاپوری که در این نمایشگاه با دو اثر متفاوت در زمینه های سیاه قلم و طرح فرش حضور پیدا کرده است، می‌گوید: با وجود آنکه از دوره نوجوانی به آثار سیاه قلم علاقه مند بوده، اما علاقه مندی به ایجاد طرح های هندسی باعث شده که در مدت زمان کوتاه بتواند ایده طرح فرش را با این طرح های هندسی اجرا کند.

او می‌افزاید: در آینده نیز در هر دو زمینه سیاه قلم و طراحی هندسی، مسیر هنری خود را ادامه خواهد داد.

کلیدی بی بهره است و به همین دلیل، مخاطبانش به طور چشمگیری کاهش یافته‌اند. این موضوع بر برنامه سازان و مسئولان این سازمان نیز پوشیده نیست، اما چرا هیچ تغییری در این وضعیت ایجاد نمی‌شود؟ به نظر می‌رسد مشکل، درون سازمانی و مربوط به فرایندهای تصمیم‌گیری باشد.

در همین حال، رسانه های عمومی و حتی مردم عادی وارد میدان تولید محتوا شده‌اند و با وجود نداشتن تحصیلات یا تجربه حرفه ای، محتوایی تولید می‌کنند که جذاب تر و قابل توجه تر از تولیدات رسمی صداوسیماست. این در حالی است که در صداوسیما ی خراسان رضوی برنامه های جدید و خلاقانه تولید نمی‌شود. بیشتر تولیدات به برنامه های گفت وگو محور با همگانان تکراری محدود شده است، که نتیجه آن از دست دادن بیشتر مخاطبان خواهد بود. نکته تلخ دیگر این است که هر برنامه ای چه ساخته شود و چه نشود، هزینه هایی برای سازمان دارد. کارکنان، تجهیزات و فرستنده ها فعال هستند، اما نتیجه ای که

باید به دست بیاید، حاصل نمی‌شود. نکته امیدوارکننده این است که در گذشته، افراد نخبه و خلاقى در صداوسیما ی خراسان رضوی حضور داشتند و آثار موفقی تولید می‌کردند که حتی در جشنواره های داخلی و خارجی جوایزی کسب می‌کردند. این افراد هنوز هم فعال هستند، اما خارج از سازمان یا حتی خارج از مشهد مشغول به کارند و افتخار موفقیت هایشان نصیب سایر استان ها و مخصوصا تهران می‌شود.

نمایشگاه هنرهای تجسمی «بازتاب» این روزها در نگارخانه فردوسی مشهد برگزار می‌شود



● چاپ دستی موجب آرامش هنرمند می‌شود

شکیبا علیرضایی، دانشجوی گرافیک است که علاقه به هنر موجب شده در این رشته تحصیل کند. در کلاس های دانشگاه و فعالیت های هنری به عرصه چاپ دستی علاقه مند شده است و هم در این نمایشگاه و هم در نمایشگاه «کلیشه» آثاری با تکنیک لیتوکات ارائه کرده است.

علیرضایی می‌گوید: چاپ دستی و تکنیک لیتوکات با وجود آنکه در برش ممکن است برای هنرمند خطرانی هم داشته باشد، موجب آرامش می‌شود. با این تکنیک، آثار متفاوتی را می‌توان به وجود آورد که زمینه های آن در دیگر تکنیک ها فراهم نیست. او ادامه می‌دهد: دوست دارم در این رشته و همچنین زیرشاخه های طراحی و چاپ و به ویژه چاپ بتوانم جایگاه خوبی پیدا کنم. به خصوص دوست دارم آثار متفاوتی را در چاپ دستی داشته باشم.

به دنبال آن است که تکرار آن اثر پرمخاطب باشد. با این همه، «سوجان» حتی به گرد پای «پس از باران» هم نمی‌رسد، زیرا اگرچه اسم شخصیت شرور هر دو مجموعه فرخ است، اما نه این فرخ به اندازه فرخ گل‌بدره ای مهیب و ترسناک است، نه سوجان به اندازه خانوم کوچیک سمیات ظاهر می‌شود و نه حتی قصه سریال می‌تواند انسجامش را حفظ کند و مخاطب را به دنبال خود بکشد.

علاوه بر این، یکی دیگر از بزرگ‌ترین چالش‌های «سوجان»، این است که مخاطب امروز با مخاطب بیست سال پیش کاملاً متفاوت است. در حالی که سریال‌های قدیمی‌تر توانستند با روایت‌های طولانی و پرجزئیات مخاطبان را پای تلویزیون نگه دارند، امروز مردم به محتوای فشرده و سریع عادت کرده‌اند. در نتیجه، کندی روایت و تکیه بر کلیشه‌های تکراری نمی‌تواند انتظارات‌های مخاطب را برآورده کند.

● ضعف بازیگری در همه جادویی

این سریال ده‌ها بازیگر حرفه‌ای دارد، اما از این جمع، حتی به تعداد انگشتان یک دست هم بازی استاندارد و آبرومند در آن به چشم نمی‌خورد. بیشتر اجراهای اثر اغراق شده و بیرون زده هستند و تنها بازی‌های تمیز و قابل قبول آن متعلق به سیما تیرانداز و مهرداد ضیایی است. واقعیت این است که تلویزیون ایران در سال‌های اخیر از بازیگران باکیفیت خالی شده و تولید این اثر برپرسوناژ با انبوهی از بازیگران متوسط و ضعیف از ابتدا سنگ بزرگی بوده به علامت نزدن.

در مجموع، «سوجان» با تمام ادعایش نتوانسته انتظارات را برآورده کند. اگرچه این اثر تلاش دارد با بهره‌گیری از عناصر آشنا و کلیشه‌ای، جایگاه خود را در عرصه ان یک سریال پرمخاطب تثبیت کند، اما ضعف‌های ساختاری، روایت‌کش دار و شخصیت‌پردازی ضعیف باعث شده است که از هدف خود فاصله بگیرد.

نمایشگاه هنرهای تجسمی «بازتاب» این روزها در نگارخانه فردوسی مشهد برگزار می‌شود



قسمت اول

خراسان رضوی حضور داشتند و آثار موفقی تولید می‌کردند که حتی در جشنواره های داخلی و خارجی جوایزی کسب می‌کردند. این افراد هنوز هم فعال هستند، اما خارج از سازمان یا حتی خارج از مشهد مشغول به کارند و افتخار موفقیت هایشان نصیب سایر استان ها و مخصوصا تهران می‌شود.

مشکل، نبود نیروی متخصص نیست، بلکه در نحوه به‌کارگیری و مدیریت این نیروهاست. اگر به نیمه دوم دهه هفتاد و دهه هشتاد نگاه کنیم، تولیدات صداوسیما ی خراسان رضوی در آن زمان قابل تحسین بود، اما امروز وضعیت به شدت تغییر کرده است. در حالی که استان های دیگری مانند اصفهان توانسته‌اند شبکه های استانی خود را فعال و جذاب نگه دارند، خراسان رضوی نیازمند بازنگری جدی در رویکرد خود است. وقت آن رسیده که با احیای جذابیت و خلاقیت، این رسانه استانی بار دیگر به یکی از قطب‌های موفق رسانه ای کشور تبدیل شود.

اخبار مشهد

حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حسین مسگرانی را به‌عنوان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی منصوب کرد. مسگرانی متولد مشهد و دارای کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه ریزی

فرهنگی و دانشجوی دکتری سیاست‌گذاری فرهنگی تهران است. وی که دارای بیش از بیست سال سوابق مدیریت فرهنگی و هنری است، سرپرستی اداره امور فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان، معاونت امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، معاونت امور فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل ارشاد خراسان رضوی و مدیرکلی فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان به مدت هفت سال در کارنامه مدیریتی و اجرایی خود دارد. از دیگر سوابق مدیریتی مسگرانی می‌توان به دبیری جشنواره فیلم فجر مشهد به مدت ۹ دوره، دبیری جشنواره های تئاتر رضوان و دفاع مقدس، دبیری ستاد سال پیامبر اعظم (ص) در خراسان رضوی، عضویت در شورای هنر دفاع مقدس خراسان رضوی و... اشاره کرد.

چارسوق هنر

اکران «ساعت جادویی» در سینماهای کشور



پویانمایی «ساعت جادویی» که مخاطب کودکان و نوجوانان دارد و از امروز، چهارشنبه، روی پرده سینماها می‌آید، داستان پسر بچه‌ای به نام عماد است که شاگرد اول مدرسه شده

و پدربزرگش به او یک ساعت جاپزه می‌دهد، ساعتی که با آن می‌توان به زمان گذشته سفر کرد. «ساعت جادویی» که سومین پویانمایی است که سال ۱۴۰۳ روی پرده سینماهای ایران می‌رود، به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک و تهیه‌کنندگی ناصر جاهدنیا و محمد مهدی نخعی راد تولید شده است.

«جناب خان» از جمعه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود



برنامه تلویزیونی «هزار و یک» با حضور جناب خان و اجرای محسن کیایی از جمعه این هفته روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت. این برنامه که اولین حضور مستقل «جناب خان» خارج از فضای «خندوانه»

است، با هدف ایجاد فضایی سرگرم‌کننده و طنزآمیز طراحی شده و قرار است شب‌های متفاوتی را برای مخاطبان رقم بزند. قسمت رسمی افتتاحیه این برنامه، سه شنبه ۲۵ دی ماه و هم زمان با سالروز ولادت حضرت علی(ع) روی آنتن خواهد رفت. «هزار و یک» هر شب ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود و برنامه ریزی شده تا در چهار شب متوالی، از سه شنبه تا جمعه، به خانه‌های بینندگان بیاید.

حسام منظور و پژمان بازغی در «همان‌کشی»



جدیدترین عکس‌ها از سریال تاریخی «همان‌کشی» به کارگردانی احمد کاوری که این روزها در حال تصویربرداری است منتشر شد. به گزارش صبا، مجموعه نمایشی «همان‌کشی» محصولی از سیما فیلم

است که مضمونی عاشورایی دارد و قصه سریال از زمانی شروع می‌شود که امام حسین(ع) مسلم را به کوفه می‌فرستند که تا زمان شهادت این شخصیت را در بر می‌گیرد. این سریال که به زندگی و شهادت مسلم بن عقیل(ع) می‌پردازد، قرار است طبق برنامه ریزی‌ها برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود. تاکنون بخشی از تصویربرداری سریال هم انجام شده است و بازیگران مختلفی به این مجموعه پیوسته‌اند. حسام منظور، بهراد محمدی، پژمان بازغی، امیررضا دلآوری، لیلیا اوتادی، مریم مومن و جمعی دیگر از بازیگران مطرح تلویزیون، سینما و تئاتر در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

اکران آنلاین پویانمایی «بچه زنگ» در نوروز ۱۴۰۴



پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» نوروز ۱۴۰۴ اکران آنلاین می‌شود. به گزارش برنا، پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که توانست با نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان رکورد پرفروش‌ترین

فیلم کودک و با بیش از ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب، رکورد پرمخاطب‌ترین فیلم پویانمایی تاریخ سینمای ایران را کسب کند. به تازگی موج دوم اکران سیار را به دلیل تقاضای بالا برای تماشا از سر گذارنده، حالا قرار است از طریق پلتفرم «فیلم‌نت» اکران آنلاین خود را آغاز کند. پویانمایی سینمایی «بچه زنگ» از پاییز سال ۱۴۰۲ با شعار «بچه زرنگ، برای همه بچه‌های ایران» در سینماهای سراسر کشور و شهرهای فاقد سینما به اکران عمومی درآمد.

رضا میرزاده



نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی «بازتاب» با حضور ۲۴ هنرمند جوان این روزها در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد برپاست گروه هنری سوترا، متشکل از سولماز شاد و

میترا ابراهیم زاده، از مدرسان هنر مشهد که ابتدای دی‌ماه‌گالری‌گردانی نمایشگاه آثار چاپ دستی، «کلیشه» را عهده دار بودند. این هفته نیز نمایشگاه دیگری با عنوان «بازتاب»، را با ۴۲ اثر از ۲۴ دانشجوی هنر برگزار کرده‌اند که آثار آن‌ها در زمینه های مختلف هنرهای تجسمی از جمله نقاشی، خوشنویسی، عکاسی، طرح فرش و چاپ در این نمایشگاه ارائه شده است.

در این نمایشگاه، آثار با استفاده از تکنیک های مختلف هنری ارائه شده است. در نقاشی، آثاری با تکنیک های گواش، راپید و مازیک، سیاه قلم، آبرنگ و آکرلیک ارائه شده و در کنار آن، آثار چاپ دستی با تکنیک لیتوکات، آثار خوشنویسی و تعدادی عکس نیز قرار گرفته است. این آثار توسط ساره باقرپور، مونا تحقیقی، سید علی حسینی، مریم خواجه نامقی، سارا دهقان، ساره سراوانسی، زهرا سلیمانی، مهسا سلیمانی، نگار شاپوری، محمد صالح شوقانی مطلق، سمیه صدیقی مومن، ندا عیدی، نسترن عزیز، شکیبا علیرضائی، تارا فقیهی، زهرا قاسمی، ملیکا کدیور، زینب کندمکار، یلدا مسلم، مبینا محسنی، ملیکا مرعوضی، مبینا منصوری، مهناز ناظری ونجمه ناصری اجرا شده است. در گفت وگو با تعدادی از این هنرمندان جوان، نظر آن‌ها را درباره فعالیت‌های هنری و ادامه مسیر هنر آن‌ها جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.

● انتخاب هنر به جای مهندسی پزشکی

تارا فقیهی، دانشجوی رشته نقاشی است که اولین حضور در یک نمایشگاه آثار هنری را تجربه می‌کند و یک اثر سیاه قلم را در این نمایشگاه ارائه کرده است. او از دوران نوجوانی به هنر علاقه مند بوده

محمد عنبرسوز



«سوجان»، سریال جدید رسانه ملی است که با وعده‌های بزرگ وارد میدان شده و محصول مشترک سیما ی ملی و سیما ی مرکز گیلان محسوب می‌شود. این اثر اما، حتی از استاندارد تلویزیون در سال‌های گذشته هم پایین‌تر است و در میان کش و قوس‌های روایت‌کند و کلیشه‌های تکراری، برای اثبات جایگاه خود تقلا می‌کند.

● قصه طولانی دختر قوی

سریال «سوجان» به نویسندگی فریدون حسن پور و کارگردانی حسین تبریزی تولید شده است. این مجموعه را می‌توانیم در ادامه کلیشه‌های قهرمان زنانه‌ای که تلویزیون ایران بیش از حد به آن‌ها بها می‌دهد، یعنی آثاری از جنس «طوبی» و «ستایش» در نظر بگیریم. «سوجان»، که با بازی هنرپیشه‌هایی همچون سیما تیرانداز، بهنام تشکر، بهراد فراهانی، ثریا قاسمی، مهرداد ضیایی و جمعی از بازیگران جوان و کمتر شناخته شده جلوی دوربین رفته است، تلاش می‌کند اثری شلوغ و چندلایه لقب گیرد. داستان «سوجان» حول محور زندگی دختری به همین نام می‌چرخد که در شمال کشور زندگی می‌کند. او در بازه ای از سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۵۷، با فراز و نشیب‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود، از مشکلات خانوادگی گرفته تا تقابل با شرایط اجتماعی و سیاسی دوره خود.

● از جاه طلبی تا زیاده‌روی

«سوجان» قرار است در شش فصل و سیصد قسمت تولید شود؛ رقمی که در نگاه اول مقایسه‌های جالبی را به ذهن متبادر می‌کند. این تعداد فصول بیشتر از سریال محبوب «بریکینگ بد» و این تعداد قسمت‌ها بیش از دو برابر مجموعه «گمشدگان» و حدود یک و نیم برابر تعداد قسمت‌های سریال «۲۴» است.

بدیهی است که در این قالب، ساختار کش‌دار و ریتم کند «سوجان» یکی از چالش‌های اساسی



با فرمان ناحقی نرانیم!

در زمان رانندگی حواستان باشد که حق از دیگران به گردنتان نماند

اشتباه در یک مسیر بزرگراهی باعث ترمز زدن ناگهانی خودرویی که در حال سبقت گرفتن از او هستید، می شود و ممکن است بعد از عبور شما، برخوردی بین آن خودرو و دیگر وسایل نقلیه که در مجاورت آن خودرو بوده رخ دهد. جدا از مشکلاتی از این دست، گاهی با خود خواهی حقوق دیگر کاربران ترافیکی را نادیده می گیریم و اعصاب و روان آن ها را خدشه دار می کنیم. بوق زدن های ناگهانی را در زمانی که وسیله نقلیه در نزدیک ترین محل به عبور عابر پیاده از عرض یک خیابان است می توان نمونه بارز این مهم بیان کرد. کارشناس این شماره قصد دارد در مطلب پیش رو مهم ترین مصادیق حق الناس ترافیکی را که همگی در آن موقعیت با شرایط مشابه قرار گرفته ایم با جزئیات بیشتر بیان کند.

ملیحه ابراهیمی | فرقی نمی کند که از دیوار مردم بالا بروید یا از ته یک صف طولانی به اول صف بیاپید و حق آن هایی را که ساعت هاست در انتظار هستند زیر پا بگذارید. در هر صورت حقی که از دیگران ضایع کرده اید برگردن شماست. راه دور نروید. ساعت هایی که پشت فرمان وسیله نقلیه تان رانندگی می کنید با رها باعث شده است حقوق دیگران را پایمال کنید. گاهی با یک ندانم کاری و اشتباه سهوی و گاهی با قصد و نیت و کاملاً عمدی! به گفته سرهنگ علیرضا رحیمی، رئیس اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور استان رعایت مقررات راهنمایی و رانندگی از مصادیق بارز حق الناس است. اینکه وقتی در حال انجام سفرهای روزمره درون شهری هستید بی توجه به حقوق دیگر کاربران ترافیکی از مبدأ به مقصد برسید و مشکلاتی را برای آن ها به وجود بیاورید. گاهی یک سهل انگاری مثل یک سبقت

عابران مقصر!



زیر پل هوایی عابر پیاده قدم به قدم به وسط خیابان می آید تا از عرض خیابان عبور کند. وسایل نقلیه به سرعت در حال عبور هستند. یکی چراغ می دهد، آن یکی بوق می زند و بادست، پل هوایی را نشان می دهد. نظم ترافیکی در همان نقطه به هم می خورد. موتورسواری که به لایبی کشیدن ردش می کند بدو بیراه می گوید: «چرا از روی پل عبور نمی کنی؟ این وسط چه کار می کنی؟» و.... به هر حال همیشه نمی توان گفت که در حق عابران پیاده اجحاف می شود. گاهی این کاربران ترافیکی که در صدر تصادفات شهر مشهد قرار دارند با بی احتیاطی حقوق دیگران را زیر پا می گذارند.

ترک عادت لطفا!



بوق زدن و نور بالا دادن در زمان رانندگی یکی از عادت های رایج در رانندگی است که در وجود بسیاری از رانندگان نهادینه شده است. راننده ای در لاین سرعت در حال حرکت است. سپر به سپر خودرو جلویی گاز می دهد. بی آنکه حواشی به رعایت فاصله قانونی باشد. یک دستش روی دستک نور بالاست و دست دیگرش فشردن روی بوق وسط فرمان است. دست از بوق های ممتد بر نمی دارد. چشمان و گوش های راننده جلویی را خسته کرده است و تا زمانی که کنار نرود دست از اشتباهش بر نمی دارد.

یک تخلف و صد ماجرا



ساعت ۲۰:۴۰ با مداد است. چراغ های راهنمایی و رانندگی شهر در حالت چشمک زن هستند. اما هر کدام با رنگی که دارند یک هشدار خطر را به رانندگان، راکبان و عابران پیاده می دهند. بی توجه به چراغ فرماندهی چشمک زدن قرمز با سرعت ۴۰ کیلومتر بر ساعت از تقاطع عبور می کند. خودرویی که از ضلع مقابل قصد عبور از چهارراهی با چراغ چشمک زن زرد رنگ را دارد به علت برخورد نکردن با او منحرف و واژگون می شود. این افراد همان کسانی هستند که کوجه ورود ممنوع را با سرپلندی وارد می شوند و وقتی مورد انتقاد خودرو مقابل قرار می گیرند، زیر بار نمی روند که از مسیر اشتباه خود بازگردند و اصرار به ادامه مسیر اشتباهی می کنند. بی احتیاط و بدون رعایت حق تقدم عبور از معبر فرعی وارد معبر اصلی می شوند...

عجله ممنوع!



چراغ زرد شده است. از دور پایش را تا آخر به پدال گاز می فشارد تا از تقاطع عبور کند. با آنکه می بیند خودروهای جلوتر از او در ترافیک وسط تقاطع گیر کرده اند و از هر چهار طرف چهارراه بند آمده، اما بی توجه به مفاد آیین نامه و رنگ چراغ، خود را به ترافیک درهم تنیده می چسباند تا زنگی کرده باشد و از شر چراغ قرمز خود را خلاص کند. چندین بار رنگ چراغ فرماندهی تغییر می کند تا شرایط به حالت عادی بازگردد. در حالی که اگر پشت خط ایست تقاطع توقف می کرد، ترافیک زودتر روان می شد.

سدره نشوید



بر خلاف خیلی از رانندگان دغدغه مننده برای ورود به معابر پرترافیک در ساعت هایی که ترافیک به اوج خود می رسد برنامه ریزی دارند. هستند کسانی که بی محابا در نزدیک ترین محلی که کار دارند وسیله نقلیه شان را رها می کنند و به دنبال کارشان می روند. نمونه پارک خودرو در پیاده روها را حتماً از نزدیک دیده اید. جدا از محل هایی که مسیر دوچرخه سواران را مسدود می کند. بارها پیش آمده است که یک فرد نابینا برای عبور از محلی که در پیاده روی او تعریف شده دچار سردرگمی شده است. راستی این قبیل مصادیق بارز حق الناسی شامل آن هایی که کاسب اند و ایجاد سد معبر می کنند یا مصالح ساختمانی در پیاده روها یا مسیرهای دوچرخه تخلیه می کنند نیز می شود.

پشت فرمان راحت طلبی



در یک معبر پرتردد مثل بولوار احمدآباد که در دل کوجه پس کوجه هایش نیز مراکز درمانی است، بی توجه به موقعیت خود رویش را پارک می کند. درست جلوی پلی که پیاده رو را به سواره رو وصل کرده است و افراد با ویلچر، واکر یا کالسکه تنها امکان عبور مرور از آن نقطه را دارند. چنین افرادی وقتی به بن بست می آید او با خود رویش ایجاد کرده، می رسند مجبورند مسافت طولانی تری را بپیمایند. نمونه دیگر این گروه افراد آن هایی هستند که در جلو در منازل، انبارها یا محل پارک ویژه معلولان و در مجموع محل های ممنوعه، خودروشان را پارک می کنند و بی توجه به دغدغه ساکنان و مالکان به دنبال کارشان می روند.

قوانین من در آوردمی



بیشتر موتورسیکلت سواران به خود این حق را می دهند که وارد معابر ورود ممنوع شوند. در پیاده روتردد کنند. در مسیر ویژه دوچرخه سواران بر خلاف جهت عبور و مرور کنند و خیلی تخلفات رایج دیگر مثل عبور از لایه لای ماشین هایی که منتظر سبز شدن چراغ راهنمایی و رانندگی هستند و... بارها پیش آمده است که عبور یک موتورسیکلت از پیاده رو باعث ایجاد رعب و وحشت در دل عابران پیاده شده است که این موضوع از مصادیق بارز حق الناس ترافیکی است. همچنین بارها قسمتی از بدنه وسیله نقلیه آن ها مثل دسته موتورشان با دیگر وسایل نقلیه مثل خودروهای شخصی پارک کرده برخورد کرده و خط و خش روی آن ها افتاده است.

راه بندان نکنید



در ساعت غیرمجاز اقدام به تخلیه بار آن هم در یک معبر پرتردد و پرترافیک مثل بولوار استقلال می کنید. توقف دوبله آن هم برای یک کامیونت با آن اندازه و جثه در چنین معبر شلوغی باعث کندی حرکت و در ساعتی باعث ایجاد راه بندان می شود. نمونه این افراد که با نادیده گرفتن حقوق دیگران سعی دارند کارشان را پیش ببرند، یکی دوتا نیست. به عنوان نمونه راننده یک وسیله نقلیه شخصی قصد خرید از یک فروشگاه بزرگ را دارد. اما جای پارکی برای خود رویش پیدا نمی کند. تصمیم می گیرد سر یک کوجه پرتردد به صورت مورب و دوبله پارک کند. غافل از این اینکه عبور مرور را برای دیگر وسایل نقلیه که قصد ورود و خروج به کوجه دارند سخت کرده است.

هیبت سنگین وزن ها در معابر شهر را نمی توان نادیده گرفت. آن هایی که در فاصله یک و جبی از خودرو تان گویشتان را مهمان صدای بوق گاوی ماشینشان می کنند. برای خیلی از رانندگان به ویژه آن هایی که تازه گواهی نامه گرفته اند یا آن هایی که فویبای تصادف با خودروهای سنگین دارند، همیشه حس رعب و وحشت در وجودشان هست که در برخورد با این دسته از وسایل نقلیه چگونه برخورد کنند؟ حال در این گیرودار شما راننده کامیون چطور وقتی از پل میدان آزادی وارد بزرگراه کلاتری می شوید گاز می دهید و از لایه لای خودروهای سواری سبقت غیرمجاز می گیرید؟ راستی پارک خودروهای سنگین در کوجه های فرعی که مشکل تردد را برای دیگران ایجاد می کند نیز یکی دیگر از حق الناس های ترافیکی است که برای اهالی محل نیز مزاحمت ایجاد می کند.



سنگین برانید

خروسان بی محل



ساعت از اامداد گذشته است. با سرعت غیرمجاز و صدای بلند ضبط و پخش خودرواش وارد کوجه می شود. شیشه ها را پایین داده است. به مقصد که می رسد ترمزدستی را طوری می کشد که لاستیک هایش روی آسفالت کشیده می شوند و صدای ناهنجاری را تولید می کنند. بی توجه به ساعت استراحت ساکنان آن محدوده چند دقیقه ای منتظر می ماند تا دوستش به او ملحق شود. برای چنین افرادی اهمیتی ندارد که صدای موسیقی آن ها آزار دهنده است. حتی نسبت به این نکته بی توجه اند که ممکن است سالمند، بیمار، خردسال یا کارمندی خواب باشد.



سرهنگ علیرضا رحیمی
رئیس اداره فرهنگ و آموزش ترافیک
پلیس راهور خراسان رضوی:
رعایت مقررات راهنمایی و رانندگی
از مصادیق بارز حق الناس است.
اینکه وقتی در حال انجام سفرهای
روزمره درون شهری هستید
بی توجه به حقوق دیگر کاربران
ترافیکی از مبدأ به مقصد برسید
و مشکلاتی را برای آن ها به وجود
بیاورید





ایستادن بر سکوی نخست فرونشست!

طبق آخرین داده ها، ۶۸ درصد از وسعت خراسان رضوی درگیر معضل فرونشست زمین شده است



بهنام یوسفی زاده

بدخلقی و خشکی آسمان کم بود، قهر زمین هم اضافه شد؛ فرونشست خیلی زودتر از آنچه فکر می کردیم، گریبان گیرمان شده است و پنجه های خاک آلودش را بر گلویمان می فشارد. حالا خشک سالی، آن رویش را بر ایمان به نمایش گذاشته است و تاوان بدصرفی مان را باست کردن زمین زیر پایمان، تسویه می کند. در هفته ای که پرونده فرونشست های کشور به میز رئیس جمهور رسید و اعضای کابینه در یکی از یکشنبه های هیئت دولتی خود به بررسی موضوع «فرونشست زمین در ایران» پرداختند، نشست دیگری هم در دانشگاه شریف برگزار شد تا مدیر بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی، پردۀ از کابوس دیگری برای خراسانی ها بردارد؛ پرده ای که بالا رفتنش، عمق و وسعت فاجعه ای را که بیخ گوشمان جا خوش کرده است، بیشتر مشخص می کند؛ آن طور که علی بیت اللهی گفته است، براساس آخرین یافته ها، خراسان رضوی رتبه نخست را در میان استان های کشور در وسعت پدیده فرونشست از آن خود کرده است که حالا در کنار رتبه اول این استان در تعداد روستاهای در خطر فرونشست و رتبه دوم در میان استان های دارای بیشترین تراکم پهنه های فرونشستی و دارای بیشترین شهرهای در خطر فرونشست، گلی است که به سبزه نیز آراسته شده است.

قامت استان، سالانه ۱۱ سانت آب می رود!

براساس یافته های جدیدی که بیت اللهی به آن ها اشاره کرده، مساحت تقریبی پهنه های فرونشستی کشور بیش از ۱۸ میلیون هکتار برآورد شده است که خراسان رضوی بعد از استان تهران و قبل از استان های اردبیل و گلستان، رتبه دوم را در بیشترین تراکم پهنه های فرونشستی دارد. ازسوی دیگر درحالی که روستاهای خراسان رضوی به طور نسبی، بیشتر در معرض خطر فرونشست زمین هستند، شهرهای این استان نیز حال روز بهتری ندارند و بعد از شهرهای استان اصفهان، سردمدار فرونشست شهری اند. این فاجعه به همین جا ختم نمی شود و براساس بررسی های صورت گرفته، خراسان رضوی در میان چهارده استان کشور با بیشترین نرخ فرونشست نیز قرار دارد. قامت استانمان در کنار استان هایی همچون البرز، مرکزی، قم، همدان، گلستان، تهران، آذربایجان شرقی، قزوین، فارس، اصفهان، آذربایجان غربی و سمنان، سالی یازده سانتی متر آب می رود؛ موضوعی که البته برای شهرهای خراسان رضوی یکنواختی مشخصی ندارد و به طور مثال این نرخ برای شهر مشهد، سالی بیست سانتی متر برآورد شده است.

مدیر بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی، کاهش ۱۵ درصدی نزولات جوی نسبت به متوسط درازمدت را در کاهش ذخایر منابع آب زیرزمینی مؤثر دانسته و بر این نکته تأکید کرده است که شیب بسیار تند تر افت منابع آب زیرزمینی، دلایل دیگری از جمله جانمایی صنایع آب بر در ایران مرکزی، کشاورزی بدون راندمان یا با راندمان کم بارش های آبیاری هدرده، بی توجهی به آب مجازی و صادرات آب کشور به خارج دارد.

براساس گفته های او و طبق نقشه های موجود، از منظر نقشه ای و ریسک فرونشست، وسعت فرونشست در ایران، افزون بر ۱۱ درصد مساحت سرزمینی است و استان خراسان رضوی بیشترین وسعت فرونشست، استان تهران بیشترین تراکم فرونشست نسبت به مساحت استان و استان اصفهان، بیشترین تعداد شهرهای واقع در پهنه های فرونشستی را دارد. به گفته او، وسعت ۱۱ درصدی فرونشست، شامل مساحت مفید کشور است که دارای جمعیت ساکن و مستحذات است و بیش از ۴۰ درصد جمعیت کشور را در خود جای داده است، این درحالی است که مساحت شهرهای ما از کل مساحت کشور، کمتر از یک درصد است.

بیت اللهی اضافه می کند: این نقشه ها که بر مبنای نقشه های رسمی کشور تهیه شده است، نشان می دهد که هم پوشانی پهنه های خطر فرونشست با مستحذات ما بسیار زیاد است.

مدیر مطالعات پایه منابع آب شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی نیز در گفت و گو با شهرآر، قرارگیری این استان در رتبه نخست وسعت فرونشست را تأیید می کند و درحالی که تیرماه سال گذشته از درگیری ۴۰ درصد از استان با این پدیده گفته بود، حالا پای عددی بین ۶۸ تا ۷۰ درصد را به میان می کشد. البته به گفته محمود ارجمند شریف، وضعیت فرونشست در نقاط مختلف استان به یک اندازه نیست و از یک الگوی یکپارچه و پیوسته تبعیت نمی کند؛ به معنای دیگر وقتی از عدد بزرگ فرونشست در استانی همچون خراسان رضوی صحبت می کنیم، به این معنا نیست که تمام پهنه استان به یکباره دچار افت شده است، بلکه این پدیده را باید به صورت لکه ای دید. امکان به وقوع پیوستن این پدیده در همه دشت های ممنوعه و ممنوعه بحرانی استان که شمارشان به ۳۴ دشت می رسد، وجود دارد، با این حال ممکن است این پدیده در یک دشت به دلیل فیزیک و اقلیمی خاک، کمتر اتفاق بیفتد و در دشتی مثل دشت نیشابور، آن قدر عمیق و شدید باشد که طولش به بیش از چهل کیلومتر نیز برسد. همچنین فرونشست در بعضی دشت ها ممکن است به صورت مقارن به وقوع بپیوندد؛ یعنی همه دشت به صورت یکسان افت کند و در برخی دشت ها به دلیل نوع خاک، این مقارنه صورت نگیرد و شاهد ترک هایی باشیم که این نوع فرونشست بسیار خطرناک است.

او تأکید می کند: به غیر از سه دشت کلات، گنبدلی و آق دریند که در زمره دشت های آزاد قرار می گیرند، بقیه دشت های این استان یا ممنوعه اند یا ممنوعه بحرانی و مستعد هرگونه وقوع فرونشست.

وی به ۳۷ محدوده مطالعاتی آبی در خراسان رضوی اشاره می کند و ادامه می دهد: براساس معیارهای ممنوعیت دشت ها، اکنون از ۳۷ محدوده مطالعاتی، حدود ۷۰ درصد دشت های این استان دچار پدیده فرونشست شده اند یا تا نسایل وقوع فرونشست را دارند که خطر بزرگی برای تأسیسات و مستحذات مختلف نظیر نیروگاه ها، مسیرهای مواصلاتی و خطوط راه آهن و همچنین سازه های بزرگ همچون سدها، به حساب می آید.

فرونشست، برگشت ناپذیر است

مدیر مطالعات پایه منابع آب شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی بر برگشت ناپذیر بودن پدیده فرونشست لایه های زمین تأکید می کند و می افزاید: در کنار این مسئله، با گسترش فرونشست زمین، حجم مفید آبخوان رانیز در طول زمان از دست می دهیم و به طور مثال اگر در زمان قبل از وقوع فرونشست، می توانستیم ۱۰ متر مکعب آب را در آبخوان ذخیره کنیم، با وقوع فرونشست و کاهش خلل و فرج آبخوان، این حجم کاهش می یابد و به مرور زمان، هر روز کم و کمتر می شود. وی دو عامل انسانی و طبیعی را از علل وقوع پدیده فرونشست می داند و اضافه می کند: داستان ما بیشتر به فرونشستی

۶۸ درصد وسعت استان؛ درگیر فرونشست

که به واسطه مداخله گری انسان و برداشت بی رویه از منابع آب زیرزمینی صورت می گیرد، برمی گردد که قاعدتا باید برای آن چاره ای اندیشید. او اشاره ای هم به نتایج حاصل از ایستگاه های GPS سازمان نقشه برداری در سال های ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۴ می کند و می گوید: برپایه این داده ها در این بازه زمانی، در دشت نیشابور حدود هشتاد سانتی متر فرونشست به ثبت رسیده است. این رقم برای دشت کاشمر حدود سی سانتی متر بوده است و دشت های مشهد، سبزوار و فریمان نیز با فرونشستی در حدود بیست سانتی متر در جایگاه های بعدی این رده بندی قرار گرفته اند.

با این حال به گفته ارجمند، داده های دیگری از میزان نرخ فرونشست در دشت های استان وجود دارد که برپایه اطلاعات تصاویر ماهواره ای جمع آوری شده است و حاکی از اوضاع وخیم تر دشت های استان از این منظر است. او می گوید: براساس این مطالعات که در فاصله سال های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۰ سازمان زمین شناسی بر روی دشت های مشهد، نیشابور، کاشمر، بردسکن، خواف و جویین انجام داده است، حداکثر نرخ فرونشست سالانه در دشت بردسکن به مقدار ۲۵ سانتی متر و حداقل آن نیز در دشت خواف به میزان ۶ سانتی متر مشاهده شده است. حداکثر نرخ فرونشست سالانه در دشت مشهد حدود ۱۸ سانتی متر، در دشت نیشابور حدود ۱۴ سانتی متر، در دشت کاشمر حدود ۲۳ سانتی متر و در دشت جویین نیز حدود ۱۴ سانتی متر گزارش شده است.

پیشروی فرونشست از غرب به شرق مشهد

ارجمند به نکته نگران کننده دیگری هم اشاره می کند که تأمل برانگیز است. او معتقد است که شهر مشهد هم به واسطه برداشت های بی رویه از این دشت، در نوک هدف فرونشست قرار گرفته است و حتی اگر تا امروز حرفمان درباره وقوع این رخداد در غرب مشهد بود، درحال حاضر باید از پیشروی این فاجعه به سمت شرق خبر دهیم.

او با اشاره به نقاط مخاطره آمیزی که در شهر مشهد به واسطه احتمال وقوع پدیده فرونشست وجود دارد، می گوید: غرب این شهر به عنوان یکی از کانون های فرونشست، نقطه ای حساس و خطرناک به شمار می آید. در این محدوده، نیروگاه ها و زیرساخت های مختلفی داریم که در صورت وقوع این پدیده، اتفاقات ناگواری برای مشهد رقم خواهد خورد. ازسوی دیگر خط مفید آبخوان رانیز در طول زمان از دست می دهیم و به طور مثال اگر در زمان قبل از وقوع فرونشست، می توانستیم ۱۰ متر مکعب آب را در آبخوان ذخیره کنیم، با وقوع فرونشست و کاهش خلل و فرج آبخوان، این حجم کاهش می یابد و به مرور زمان، هر روز کم و کمتر می شود. وی دو عامل انسانی و طبیعی را از علل وقوع پدیده فرونشست می داند و اضافه می کند: داستان ما بیشتر به فرونشستی

از «فرونشست» به «ترک» زمین می رسم

محو می شوند، نیست. وی با تأیید نرخ بیست سانتی متری برای فرونشست زمین در دشت پهنار مشهد، این رقم را هم وحشتناک، هم فاجعه بار می داند و می گوید: هولناک تر از پدیده فرونشست، پدیده ای به نام «ترک» در زمین دشت های ممنوعه و ممنوعه بحرانی است که به دلیل ناهم تراز لایه های خاک به وجود می آید و می تواند به فجایع زیادی همچون تخریب تأسیسات زیربنایی و زیرساختی منجر شود.



● مشاهده فرونشست در قاسم آباد و ویرانی مدیر مطالعات پایه منابع آب شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی به رد پای فرونشست در نقاط مرکزی مشهد و حوالی آن هم اشاره می کند و می گوید: هم اکنون رگه هایی از این پدیده در محدوده قاسم آباد و ویرانی مشاهده می شود که بیشتر به شکل ماسه دهی و بریدگی چاه ها رخ نمایی می کند.

ارجمند میزان میانگین بارندگی استان را براساس ایستگاه مینا در سال آبی جاری، ۳۲/۹ میلی متر برمی شمرد و می گوید: این میزان بارش نسبت به مشابه سال آبی گذشته با ۱۶ میلی متر بارندگی، حدود ۱۰۶ درصد افزایش و در قیاس با دوره آماری بلندمدت ۱۲ درصد کاهش را نشان می دهد. به گفته این مسئول استان، وضعیت منابع آب زیرزمینی نیز بسیار نگران کننده است، به طوری که همین اضافه برداشت ها سبب بحرانی شدن بسیاری از محدوده های آبی استان از حیث فرونشست شده و مخاطرات بسیار زیادی را برای استان و کشور به وجود آورده است.

فرونشست، متولی ندارد

مدیر مطالعات پایه منابع آب شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی مشکل دیگر در گسترش پدیده فرونشست را، نبود یک متولی خاص و متمرکز برای انجام مطالعات فرونشست و مدیریت مواجهه با این پدیده می داند و می گوید: اکنون دستگاه های مختلفی همچون مسکن و شهرسازی، سازمان زمین شناسی، سازمان نقشه برداری، شرکت آب منطقه ای، مدیریت بحران استانداری و... در این زمینه دخیل هستند، اما نبود یک متولی جامع نگر، این حوزه را به حوزه ای با تکلیف تبدیل کرده است. از سوی دیگر، دورنمای مشخصی نیز برای پایش مستمر و مطالعه فرونشست، انجام مطالعات پیشگیرانه برای مواجهه با فرونشست و... وجود ندارد و به معنای دیگر نمی توانیم بگوییم که آینده این پدیده در استان و کشور به چه صورت خواهد بود.

به گفته او، کاهش برداشت از منابع آب زیرزمینی و تعادل بخشی، یکی از عوامل مهم کنترل وقوع فرونشست و کنترل پیشروی این پدیده است و باید همه دستگاه های اجرایی استان به کمک شرکت آب منطقه ای بیایند. در این شرایط و با انجام اقدامات کنترلی و در صورت داشتن یک دورنمای مدون برای مواجهه با پدیده فرونشست و مدیریت تبعات ناشی از وقوع آن، شاید بتوانیم در کاهش اثرات و تبعات این مشکل بزرگ، نقش آفرین باشیم و زمین را از خطرات بالقوه فرونشست ایمن نگه داریم.

ارجمند بر این باور است که نرخ فرونشست جهانی خیلی کمتر از این گونه ارقام است و حتی در بسیاری از نقاط دنیا زنگ خطر این پدیده با چهار میلی متر فرونشست به صدا درمی آید.



خراسان رضوی در بیشترین وسعت فرونشست در کشور



رتبه یک



استان های دارای بیشترین تراکم پهنه های فرونشستی



استان های دارای بیشترین روستاهای در خطر فرونشست



استان های دارای بیشترین شهرهای در خطر فرونشست

خلوت را در سبک زندگی جا دهیم



حجت‌الاسلام والمسلمین مسلم گریوانی
استاد حوزه و مؤلف

در مواجهه با فرهنگ غربی و شرقی، می‌بینیم که فرهنگ غربی بیشتر به سمت ارتباط با طبیعت و خلقت و نهایتاً روابط انسانی یعنی ارتباط با هم‌نوعان رفته است و فرهنگ شرقی، فرهنگی تحلیلی و درون‌گرا و توحیدی است و به سمت ارتباط با خدا می‌رود.

معنای خلوت

منظور از خلوت، تنهایی نیست؛ خلوت یعنی بریدن از دیگران و توجه کردن به خدا، ولی در تنهایی، فرد خود را جدا از همه می‌بیند و حضور کسی را حس نمی‌کند و خود را می‌بیند نه خدا را. لذا این تنهایی می‌تواند به معصیت و گناه کشیده شود اما اگر فرد خلوت داشته باشد، یعنی از دیگران با جهت‌گیری الهی ببرد، از کثرت به وحدت می‌رسد و از کائنات می‌برد تا به خدا برسد.

تنهایی با خلوت، فرق می‌کند

تنهایی یک اختلال و آسیب فرهنگی اجتماعی است که کل جهان به آن مبتلا شده‌اند؛ یعنی در عین شلوغی‌های فضای سیاسی اجتماعی جهان، انسان‌ها به شدت منزوی و تنها هستند. این تنهایی، فردگرایی و انزواست نه خلوت، وارزشی هم ندارد. در تنهایی، انسان از جامعه می‌برد تا به فردیت برسد، در حالی‌که خلوت یک طریق است.

تنهایی به معنای خلوت، زمانی منجر به گناه نمی‌شود که اولاً دارای جهت‌گیری الهی باشد، یعنی تنها باشیم نه برای اینکه به آرامش برسیم، بلکه برای آنکه بخواهیم اعتبار وجودی مان را بدانیم، بفهمیم کجا بوده‌ایم و به کجا می‌رویم، کجاها اشتباه کرده‌ایم، کجاها درست رفته‌ایم تا آن را تقویت کنیم و بدانیم چه برای رشد چه باید بکنیم. حال آنکه خلوت برای کسب انرژی و قدرت است و انرژی‌های فرد را به صورت تصاعدی افزایش می‌دهد؛ چون ارتباطات بیرونی و عالم خلقت انرژی را از ما می‌گیرد، به تعبیر قرآن، کثرت‌ها دوره‌مان کرده‌اند: «أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ»، و به خود نمی‌آییم، سرمان وقتی به سنگ می‌خورد و متوجه خطایمان می‌شویم که می‌میریم؛ مرگ ما را بیدار می‌کند.

تنها بودن، کراهت دارد

خلوت با این نگاه و جهت، به ما کمک می‌کند تا بدانیم انرژی مان را کجا مصرف کنیم، اما اگر کسی می‌ترسد که خلوت منجر به گناه او شود، نباید در تنهایی بماند؛ برای همین هم در روایات تنها خوابیدن، تنها بیرون رفتن، تنها غذا خوردن و تنها سفر کردن مکرره است، چون تا زمانی‌که نتوانیم تنهایی را به خلوت تبدیل کنیم، تنها بودن ماکراهت دارد.

شلوغی‌های خلوت‌گرا

باید تا جایی که می‌شود، شلوغی‌هایی را که باعث خلوت می‌شود، در زندگی خودمان جای دهیم؛ مثل حضور در نمازهای جماعت، حضور در دعا‌های کمیل و ندبه، اعتکاف و... این اجتماعات، خلوت‌گرا هستند و انسان را به این سمت حرکت می‌دهند؛ به همین دلیل رفتن به مسجد و نماز جمعه، ریاضت نیست، بلکه باعث خلوت است.

خلوت دو فایده دارد، یکی آنکه راهبرد ارتباط انسان با خود است و این رابطه، دیگر روابط انسان را نیز تعریف و اصلاح می‌کند؛ به همین دلیل خلوت، جهت‌بخش همه ابعاد سبک زندگی انسان است، از این رو وقتی فرد رابطه با خود را اصلاح کند، طبیعتاً چهار رابطه دیگر او یعنی ارتباط با خدا، دیگران، طبیعت و حاکمیت نیز اصلاح می‌شود.

شلوغی‌ها، ما را در رنج غرق می‌کنند

آدم‌ها این روزها به شدت دردمند و رنجور و درگیر درد‌های مختلف روانی، اجتماعی و خانوادگی مثل غفلت، گناه و معصیت، وسواس، اختلال شخصیت، بیماری و پیری هستند؛ رنج‌هایی که خلوت، از آن‌ها جلوگیری و از سختی‌شان کم می‌کند، وقتی مشغول بیرون از خود هستیم، در رنج‌ها غرق می‌شویم اما با خلوت و ارتباط سالم با خود و داشتن شخصیت سالم، این رنج‌ها محو می‌شود و دیگر آن‌ها را نمی‌بینیم.

ما فکر می‌کنیم هرچه سر خودمان را شلوغ کنیم، آرام‌تر می‌شویم اما اگر روزانه به برنامه زندگی مان خلوت را اضافه کنیم، به‌ویژه اگر این خلوت قبل از نماز و به عنوان مقدمه ارتباط با خدا باشد، و به تدریج آن را به کار، تدریس و دیگر امور روزمره تسری بدهیم و فکر کنیم برای مثال در هر کاری چه هدفی داریم، آرام‌تر می‌شویم، غایت همه‌آموزه‌های دین خلوت است؛ برای همین در نماز به مهر نگاه می‌کنیم.

یوگا و مدیتیشن (مراقبه) و امثال آن نیز همه برای خلوت است، البته مدیتیشن، ما را به درون خود می‌برد و باعث عیوبی همچون خودشیفتگی و تکبر در ما می‌شود اما نماز در عین خلوت، انسان را از خود بیرون می‌آورد و به حقیقت برتر یعنی خالق متوجه می‌کند.

بردار و بخوان

فرصتی برای شیخ

برای اهالی مشهد رواق شیخ‌بهایی در حرم مطهر امام‌رضا^(ع) یکی از رواق‌های معروف و نام‌آشناست. این رواق در جنوب شرقی حرم مطهر رضوی واقع شده است که به دلیل قرار داشتن مزار شیخ‌بهایی در آن، این نام، برایش انتخاب شده است.

«بهاء‌الدین محمدبن حسین عاملی»، ملقب به «شیخ‌بهایی»، از بزرگان دوران صفویه‌ای است، او به دلیل احاطه بر علوم مختلفی چون فلسفه، عرفان، فقه، نجوم، ریاضی، ادبیات، منطق، مهندسی، اخلاق و تاریخ، حکیم خوانده می‌شد و آثار بسیاری از وی برجای مانده است. شیخ‌بهایی یکی از حکیمان و فیلسوفان بزرگ ایران است، اما آنچه این حکیم و اندیشمند بزرگ را از دیگر دانشمندان ایران متمایز می‌کند، علاوه بر تسلط بر علوم، عجایب مهندسی و کرامات زیادی است که در مورد او شنیده‌ایم.

از شیخ‌بهایی آثار و تالیفات مکتوب بسیاری برجای مانده است که تحقیقات و نظریه‌های او در زمینه‌های مختلف علوم را در بر می‌گیرد. میرداماد، یکی از علمای زمان و از دوستان نزدیک شیخ‌بهایی بود که در بسیاری از مواقع، او را همراهی می‌کرد.

شیخ‌بهایی علاوه بر تسلط بر علوم زمان، صاحب‌شاهکارهای مهندسی و معماری و صاحب‌کرامت نیز بود. وی در کنار احاطه بر علوم فلسفی، دینی، نجوم و ریاضیات، مهندسی بی‌بدیل نیز بود. آثار و بناهای بازمانده از عصر صفویه که طراحی و مهندسی ساخت آن‌ها را انجام داده است، نمونه‌هایی از عجایب زمان است، ازجمله این آثار معماری می‌توان به منارجنبان و حمام شیخ‌بهایی در اصفهان اشاره کرد. این دوات جزو شاهکارهای مهندسی شیخ محسوب می‌شوند که تا به امروز مانند آن‌ها طراحی نشده است.

کتاب مدنظر امروز، «فرصتی برای شیخ»، درباره زندگی این عالم بزرگ است. این اثر را کامران پارسی‌نژاد نوشته و دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر کرده است. کتاب حاضر درواقع هشتمین کتاب از مجموعه «مفاخر ایران» است که با تصاویری از محتوای آن به چاپ رسیده است.

کامران پارسی‌نژاد در شهر تهران به دنیا آمد. دیپلم خود را در رشته علوم تجربی دریافت کرد و سال‌ها بعد در رشته ادبیات انگلیسی در دانشگاه علامه طباطبایی به تحصیل پرداخت. وی در همان سال‌ها به خلق شعر و داستان کوتاه به زبان‌های انگلیسی و فارسی مبادرت ورزید و در جنگ‌های دانشجویی، حضوری فعال داشت.

در همان زمان استادانی چون دکتر آذر نفیسی، زنده‌یاد مریم خوزان و دکتر کوروش صفوی، مشوق او بودند و راهنمایی‌های این استادان باعث شد ماجرای خلق آثار ادبی را جدی‌تر دنبال کند. پارسی‌نژاد با تشویق دکتر صفوی، اولین داستان جدی خود را به یکی از مجلات مشهور کشور ارائه داد. آشنایی او با مجله ادبیات داستانی به سردبیری دکتر یعقوب آژند و خانم راضیه تجار، باعث شد فصل جدیدی در حوزه فعالیت‌های ادبی او گشوده شود.

انتشار اولین مقاله تحت عنوان طرح داستان در مجله ادبیات داستانی، موجب شد پارسی‌نژاد به صورت حرفه‌ای و جدی وارد عرصه ترجمه، پژوهش و نقد ادبی و داستان‌نویسی شود. او از سال ۱۳۷۰ تاکنون فعالیت ادبی خود را ادامه داده است.

امام علی^(ع): أَدِّ الْأَمَانَةَ إِذَا أَثْمِنْتَ وَلَا تَتَّخِمْ غَيْرَكَ إِذَا أَثْمَنْتَهُ. (بهار ج ۷۷، ص ۸۵)

روشنا

امام علی^(ع): امانتی که به تو سپردند، به صاحبانش برگردان و تو نیز کسی که او را امین و امانت‌دار خود دانستی، مورد شک و اتهام قرار مده..

مروری بر برکات زیارت ائمه اطهار به‌ویژه امام هشتم^(ع) در ماه رجب

رجب؛ موسم زیارت ثامن الحجج^(ع)

آئمه مستقیمی برای ما ایرانی‌ها فرقی نمی‌کند عید باشد یا عزا، شادی باشد یا ماتم، زمستان سرد باشد یا تابستان گرم، قطب‌نمای دل‌ها مان دل‌ها مان در همه این اوقات به یک سمت است و انتخاب اول و آخرمان یک مقصد، یعنی مشهدالرضا^(ع) اما در تقویم سال هستند اوقات، روزها و حتی ماه‌هایی که بیشتر به امام رئوف، حضرت علی‌بن موسی‌الرضا^(ع)، اختصاص دارند و به زیارت ایشان در آن‌ها توصیه و سفارش شده است، مثل ماه رجب‌المرحب که زیارت امام‌رضا^(ع) از مستحبات مؤکد آن است، گویی ندای این رجبیون از مشهدالرضا به گوش می‌رسد.

زیارت امام مهربانی‌ها

ماه رجب یکی از چهار ماه حرام درکنار ماه‌های محرم، ذی‌القعدة و ذی‌الحجه است. ماه حرام یعنی ماه دارای احترام و حرمت. این چهار ماه حتی قبل از اسلام نیز دارای احترام ویژه‌ای بودند و حرمت آن‌ها ربطی به مسلمانان ندارد. در روایت است که اهل جاهلیت، این ماه‌ها را بزرگ می‌شمردند و در این ماه‌ها جنگ و خونریزی را کنار می‌گذاشتند و پس از ظهور اسلام بر این احترام و حرمت تأکید شد. در تکریم ماه رجب که جزو این ماه‌های چهارگانه است، اعمال و اذکار و عبادات بسیار سفارش شده است که از مهم‌ترین آن‌ها، زیارت امام مهربانی‌ها^(ع) است.

باغی از باغ‌های بهشت

بنا بر روایات معتبر، مرقد مطهر علی‌بن موسی‌الرضا^(ع) بوستان سرسبز و خرمی است از بوستان‌های بهشتی و اگر آدمی بتواند خود را از پلیدی‌ها و وسوسه‌های شیطنانی برهاند و روح خود را شکوفا سازد و نفس را به فضیلت‌ها و پرستش خدای متعال آرایش دهد، در همین دنیا می‌تواند عطر دل‌انگیز بهشتی را از رواق‌های نورانی و اطراف ضریح استشمام کند و بداند که حرم مطهر رضوی از باغ‌های خرم و بی‌نظیر بهشتی است، بلکه به یقین منزلت آن حرم، فراتر از آن است. امام‌رضا^(ع) فرمودند: «این بقعه در سرزمین توس است و سوگند به خدا که باغی است از باغ‌های بهشت!».

رجب، بهترین ماه برای زیارت ثامن الحجج^(ع)

در روایات، بافضیلت‌ترین عمل ماه رجب، زیارت امام‌رضا^(ع) معرفی شده است و زیارت آن حضرت در ماه رجب را برتر از زیارت تمام ائمه اطهار^(ع) دانسته‌اند. حضرت جوادالائمه^(ع) در این باره می‌فرمایند: «زیارت امام‌رضا^(ع) در تمام زمان‌ها خوب است، ولی بافضیلت‌ترین زمان زیارت آن حضرت، ماه رجب است». همچنین ایشان در پاسخ به سؤالی درباره اینکه کدام فضیلت بیشتر دارد، دوباره به حج رفتن یا زیارت پدرتان، امام‌رضا^(ع)، فرمودند: «فضیلت زیارت ثامن الحجج^(ع) در ماه رجب، افضل است». اندیشمندان مسلمان نیز زیارت امام‌رضا^(ع) را در روز اول ماه رجب، بسیار مؤکد دانسته‌اند.

زیارت، با معرفت باشد

روایات مختلف و متعدد نشان می‌دهد که زیارت با معرفت، زائر را به اهداف عالی می‌رساند. از امام باقر^(ع) در این باره چنین نقل کرده‌اند: «کسی که حضرت را زیارت کند و حق او را بشناسد؛ این تعبیر از امام صادق، امام‌کاظم، امام‌رضا و امام جواد(علیهم‌السلام) درباره آن حضرت نقل شده است. بر طبق این روایات، پاداش زیارت امام‌رضا^(ع) زمانی به انسان خواهد رسید که زائر به حق آن حضرت معرفت داشته باشد و به‌درستی بداند چه کسی را زیارت می‌کند.

زیارت امام‌رضا^(ع)، افضل بر زیارت کربلا

بر طبق روایتی که نقل شد و در کتاب‌های معتبر شیعه، ازقبیل کافی، تهذیب‌الاحکام، کامل‌الزیارات، عیون‌اخبارالرضا و... گزارش شده است، امام جواد^(ع) فرمودند: «زیارت حضرت علی‌بن موسی‌الرضا^(ع) از حج، فضیلت بیشتری دارد». آن حضرت در پاسخ به این سؤال که هرگاه کسی به حج برود و پس از بازگشت از حج به زیارت امام‌حسین^(ع) مشرف شود و آن‌گاه هزینه و مقدمات سفر دوباره به حج برایش فراهم شد، آیا بهتر است به حج رود یا برای زیارت امام‌رضا^(ع) راهی خراسان شود، فرمودند: «...اگر به خراسان رود و به امام‌رضا^(ع) سلام کند، فضیلت بیشتری دارد، لیکن این سفر باید در ماه رجب باشد و سزاوار نیست در غیر این ماه انجام شود».

معنای معرفت به امام^(ع)

از بررسی مجموع روایات، مشخص می‌شود که زیارت از روی معرفت، یعنی زائر معتقد باشد که امام علی‌بن موسی‌الرضا^(ع) هشتمین معصوم، حجت و خلیفه خداست و پس از او چهار معصوم، حجت و خلیفه خدا در روی زمین هستند. به عبارت دیگر، زائری حق امام هشتم^(ع) را به‌درستی می‌شناسد که شیعه دوازده‌امامی باشد و تنها محبت و دوست داشتن ایشان کفایت نمی‌کند. زنبلی از امام‌رضا^(ع) نقل می‌کند، «هرکه از دوستان من که حق مرا بشناسد و زیارتم کند، روز قیامت او را شفاعت خواهیم کرد».

پاداش ۷۰ حج

همچنان که در پاداش حج و عمره، دوری مکانی نمی‌تواند مانع اجر و پاداش محبان امام‌رضا^(ع) شود، ۱۴۰۰ سال فاصله نیز نمی‌تواند ما را از پاداش مسلمانان صدر اسلام دور نگاه دارد، چرا که امام محمدباقر^(ع) در حدیثی فرمودند: «فرزندی از فرزندان موسی که اسمش هم‌نام امیرالمؤمنین است، در زمین توس که بخشی از خراسان است، دفن می‌شود. او غریب است و به وسیله سم کشته می‌شود و هرکه او را با معرفت زیارت کند، از طرف خداوند مشمول پاداش مجاهدان صدر اسلام قبل فتح مکه می‌شود». در حدیث دیگری، امام‌صادق^(ع) مشابه این حدیث را فرموده و بیان کرده‌اند که زائران حضرت رضا^(ع) به پاداش هفتاد شهید از شهدای صدر اسلام و زمان پیامبر^(ص) نائل می‌آیند.

احکام

آیت!...الْعظمی خامنه‌ای: اگر بین محل برگزاری نماز جمعه یک فرسخ فاصله باشد، مانع ندارد.

آیت!...الْعظمی سیستانی: باید بین اقامه دو نماز جمعه، حداقل یک فرسخ فاصله باشد.

آیت!...الْعظمی فاضل لنکرانی: کمترین فاصله بین دو نماز جمعه باید یک فرسخ باشد و یک نماز جمعه در یک شهر بخوانند. کافی است و نماز جمعه و جماعت برای اجتماع مردم است و اگر کاری موجب تفرقه شود، جایز نیست.

آیت!...الْعظمی مکارم‌شیرازی: فاصله دو نماز جمعه باید کمتر از یک فرسخ نباشد که اگر در کمتر از یک فرسخ دو نماز جمعه خوانده شود، نماز اولی صحیح و دومی باطل است.

نماز جماعت

در این ستون به‌پرسش‌های شما درباره حکم مسائل مختلف از نظر شرعی پاسخ خواهیم داد. شما مخاطبان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود را به شماره پیامک ۷۲۸۹+۳۰۰۰ یا ما در میان بگذارید.

پرسش:

آیا در هر شهر فقط یک نماز جمعه باید برگزار شود؟



شهر
اخبار
SHAHRANNEWS.IR
۴شنبه
۱۹ دی ۱۳۹۳
۷ رجب ۱۴۳۵
شماره ۴۴۴

۱۴



سفر

زیارت نامه خوانی، سنگ چینی و غلتاندن سنگ‌های زائر

بر خلاف گمان برخی، «تپه‌سلام» مشهد تنها به یک نقطه اطلاق نمی‌شده، بلکه چند تپه وجود داشته که زائران بر فراز آن آداب زیارت را به‌جا می‌آورده‌اند

مرضیه ترابی| حکایت «تپه‌سلام»، حکایت ارادت است. عشقی که قرن‌هاست در دل و جان این مردم ریشه دوانده و پایدار شده است؛ محبتی که برای ابرازش راه‌های گوناگون می‌جویند و در مسیر عرضه آن سر از پا نمی‌شناسند. برخلاف باور عمومی، «تپه‌سلام»، نام خاص نیست؛ یعنی در پهنه جغرافیای تاریخی شهر مشهد و اطراف آن، فقط به یک نقطه اطلاق نمی‌شود. تا حدود صد سال قبل که راه‌های ورود به مشهد متعدد و عموماً از میان کوه‌های اطراف می‌گذشت، هر مسیر نقطه‌ای خاص و ویژه داشت که از آنجا می‌شد گنبد طلای حرم رضوی را دید و از انعکاس نور خورشید در آن به وجد آمد. تمام این مکان‌ها که در مسیر گذرگاه‌ها و جاده‌های اصلی ارتباطی مشهد قرار داشتند، به «تپه‌سلام» مشهور بودند. به همین دلیل، ممکن است در متون تاریخی مربوط به پیشینه مشهد، به چندین تپه سلام برخورد کنید که با موقعیت کنونی آن هم خوانی نداشته باشد؛ اما قدر مسلم این است که «تپه‌سلام» فعلی که بر سر راه شریف‌آباد به مشهد قرار داشت، مشهورترین «تپه‌سلام» اطراف مشهد بود؛ مسیری که بخش عمده‌ای از زائران حرم‌رضوی از آن عبور می‌کردند و به همین دلیل، برای توقف و عبور از آن، آداب خاص و ویژه‌ای تعریف شده بود؛ تپه‌سلامی که امروز می‌خواهم درباره سرگذشت و تاریخ آن که پیوستگی خاصی با تاریخ و فرهنگ زیارت دارد، مطالبی را خدمت شما خوانندگان عزیز عرض کنم.

● همه «تپه‌سلام»‌های ایران

همان‌طور که اشاره کردم، «تپه‌سلام» یک نام عام است و جالب است که فقط به مشهد اختصاص ندارد. در متون تاریخی می‌توان رد و نشان‌های بسیاری برای اثبات این امر یافت. مثلاًعلیرضاخان عضدالملک(درگذشته ۱۳۲۸قمری) در سفرنامه عتبات خود به و جود تپه‌ای با این عنوان در نزدیکی کرلا اشاره می‌کند و می‌نویسد: «سه فرسنگی کرلای معلا «تپه‌سلام» است و آن تپه‌ای است تخمیناً پنجاه ذرع در سی ذرع [و] گویا خاک‌دستی ریخته‌اند. آنجا زیارت مخیمنا خوانده، روانه شدیم؛ ولی گنبد مطهر دیده نشده[جلوی آن را]نخيلات گرفته است» یاحسن فسائی در «فارسانمه ناصری»، ضمن شرح خروج «فرهادمیرزا معتمدالدوله» از شیراز در سال ۱۲۹۳قمری، می‌نویسد: «چون به «تپه‌سلام» که تل کوچکی از سنگ خرد و درشت برروی یکدیگر ریخته است به اندازه یک میل ونیم در جانب صوی شیراز رسیدند، حضرت والا پیاده گشته، روی به جانب قبله داشته، خطبه عربی، مشعر بر وداع به فصاحت تمام خوانده، با تمامت مشایعین خداحافظ [ی]فرموده، رخصت انصراف داده، برکالسکه سوار گشته تشریف بردند.»

می‌توان چنین تصور کرد که «تپه‌سلام» نامی عمومی برای مناطق مرتفع در اطراف شهرها بود که از فراز آن، باروها نمایان می‌شد و خبر از نزدیک بودن مقصد می‌داد، بااین حال، این عنوان در مشهد با فضای معنوی ناشی از وجود حرم مطهررضوی پیوند خورده و موقعیتی متفاوت را ایجاد کرده بود.

● آداب «تپه‌سلام»

«تپه‌سلام»، امروزه حدود۵کیلومتر با مشهد فاصله دارد، اما در ادوار ماضی، این فاصله بیشتر بوده است. همان‌طور که اشاره کردیم، «تپه‌سلام» در مسیر راه اصلی مشهد-شریف‌آباد قرار داشت که بخشی از جاده اصلی مشهد-تهران بود. زائران امام‌رضا^ع در این مکان توقف می‌کردند. دلیل این توقف، پیدا بودن گنبد طلای حرم رضوی در دوردست بود، به‌همین دلیل، کاروان سالار طوری کاروان را حرکت می‌داد که هنگام روز به «تپه‌سلام» برسند و او بتواند از مردم «گنبدنما» که نوعی مژدگانی است، دریافت کند. چارلز ادوارد بیت، نظامی و دیپلمات انگلیسی و کنسول بریتانیا در مشهد که در سال ۱۲۷۲ خورشیدی به این شهر رسیده بود،

حسین بیات اهراسان از جای پریدم. صدای رعدآسایی یک کلمه را قاطع تکرار می‌کرد: «برپا!» گیج و متنگ بودم؛ نمی‌دانستم کجا هستم و این فریاد بابت چیست. پس از چند لحظه به خود آمدم و به یاد آوردم که در یادگان «لشکر ۱۲ خراسان» هستم و اینجا هم آسایشگاه است. سکویی به بلندی حدود شصت سانتی‌متر درون‌دار و سوله بزرگ مربع شکل تعبیه شده بود و همه، مثل من بهت‌زده به اطراف می‌نگریستند، برخی روی سکو نشسته و برخی ایستاده بودند.

همه ما روز گذشته از حوزه نظام وظیفه به یادگان منتقل و تحویل هنگ و گروهان‌های مختلف –ازجمله این گروهان– شده بودیم و این اولین صبحی بود که در یادگان لشکر از خواب بیدار می‌شدیم. صبح هم نبود البته. بیرون پنجره اثری از روشنایی دیده نمی‌شد. تنها نوری که به چشم می‌خورد، کورسوی لامپ تیرهای برق خیابان‌های داخل یادگان بود. می‌خواستیم بازهم فکر کنم ولی تکرار کلمه «برپا» که کم‌کم با خشونت بیشتری ادا می‌شد، مجال فکرکردن نمی‌داد.

سرجوخه‌ای با یک شاخه تر درخت، آن‌هایی را که هنوز نفهمیده بودند «برپا» چه معنایی دارد، یا هنوز دراز یا نیم‌خیز بودند، محکم می‌زد و بلند می‌کرد. بسیار خوش‌تیپ و مرتب بود، اما مدام فحاشی می‌کرد که چرا در اجرای فرمان برپا تأخیر داریم.

بیشتر بچه‌ها لباس پوشیده و آماده شده بودند اما عده‌ای هم هنوز پوشیدن شلوار، یا پوتین یا آستین بلوزشان تمام نشده بود که فرمان «بیرون!» صادر شد. گویا در همین یکی‌دو دقیقه همه دانسته بودند که تأخیر جایز نیست و اگر در خروج از آسایشگاه تأخیر کنند، مصیبت شروع می‌شود. زیر فحش و ضربات چوب و مشت و لگد سرجوخه به‌طرف بیرون هجوم بردیم، آنکه آماده‌تر و قوی بود، خود را جلو می‌انداخت و با ضرب‌وزر دیگران را کنار می‌زد و از در خارج می‌شد. آنکه باحوصله‌تر

مشهد قدیم

«تپه‌سلام»، را این‌گونه توصیف می‌کند: «در ۹ میلی مشهد، بر فراز بلندی که به آن «تپه‌سلام» می‌گویند، رسیدیم. «تپه‌سلام» محلی است که مسافرانی که به قصد زیارت به مشهد می‌آیند، اولین منظره را از این شهر و گنبد طلای حضرت‌رضا^ع در پیش رو می‌بینند. در اینجا از کنار ستونی عبور کردیم که شعری به فارسی بر آن حک شده بود. در این نوشته آمده بود که این راه به همت سپه‌سالار محمد، پسر امیر، والی خراسان، در سال ۱۸۶۷م ساخته شده است.»

ستونی که «بیت» در متن کتاب «خراسان و سیستان» به آن اشاره دارد، در واقع «ستون زیارت‌نامه» است. زائران بعدورود به «تپه‌سلام»، روپه‌گنبد مطهر می‌ایستادند و به خواندن زیارت‌نامه می‌پرداختند. علاوه بر این‌ها آداب دیگری هم در «تپه‌سلام» برقرار بود که شاید کمتری کسی از آن‌ها خبر داشته باشد. یکی از این آداب، تراشیدن «سنگ‌های زائر» بود. هانری رنه دالمانی، جهانگرد و پژوهشگر فرانسوی که در سال ۱۲۷۷ خورشیدی به مشهد سفر کرده است. در این باره می‌نویسد: «طرف عصر ما به تپه‌ای رسیدیم که از آنجا دورنمای شهر پدیدار می‌گردد. در راه سنگ‌های بزرگی را دیدیم که کمی تراشیده و مدور بودند و آن‌ها را زوار می‌نامیدند. یکی از وظایف عابرین این است که سه دفعه این سنگ‌ها را به طرف شهر بغلتانند. اربابه‌رانان هم گاهی این سنگ‌ها را در روی ارباه خود گذارده و چند فرسخ آن‌ها را نقل مکان می‌دهند ولی نباید آن‌ها را به‌طرف عقب نقل نمایند و اگر کسی چنین کاری را بکند، مرتکب گناه بزرگی شده است. ما هم به تقلید سایرین پیاده شده و هر یک سه دفعه این زوار بی‌جان را به طرف شهر غلتانیم. مسافرت این سنگ‌ها برای زیارت ممکن است چندین سال به طول انجامد اما به محض اینکه به شهر نزدیک شدند، پرستاران آستانه می‌آیند و آن‌ها را با تشریفاتی به شهر می‌برند و در محلی که برایشان معین شده و اکنون عده زیادی از آن‌ها در آنجا دیده می‌شود جای می‌دهند. خلاصه همین که به بالای تپه رسیدیم تمام زواری که چند روز با ما راه می‌پیمودند، سر تعظیم به طرف شهر فرود آوردند و بعد چند سنگی را به‌علامت رویت گنبد آستانه روی هم گذارده هرم کوچکی تشکیل دادند (سفرنامه از خراسان تا بختیاری، ص ۶۰۷ و ۶۰۸)»

زیارت‌نامه خوانی و سنگ چینی، دورسم فعال و مورد توجه در «تپه‌سلام» بود که با دقت خاصی رعایت می‌شد. شاید گزارش «مشتاقی نائینی»

اولین روز، فهمیدم «اجباری» یعنی چه؟

بود. آهسته‌تر راهی را برای خود باز می‌کرد و آنکه ضعیف بود، گیج و متنگ می‌ماند و نمی‌توانست خودش را جمع‌وجور کند؛ ازیک‌طرف بدنش آماج فشار دیگر بچه‌ها بود و از پشت سرهم چوب گروهبان بدقرقاش می‌کرد. دو دقیقه بیشتر طول نکشید که همه در محوطه جلوی آسایشگاه به‌صاف شده بودیم.

گروهبان که بعدها به واسطه خشونتش با نام «جانی» میان بچه‌ها شهره شد، زیر نور کم‌سوی لامپ‌ها بازدیدش از نحوه لباس پوشیدن بچه‌ها را شروع کرد. خیلی‌ها هنوز خود را مرتب نکرده بودند که چند فحش رکیک و چند ضربه چوب نصیبشان می‌شد و چون روز اول بود گروهبان مجال می‌داد فوراً خود را مرتب کنند و برای نظافت، آب‌پاشی، جاروکشیدن محوطه یادگان، آن‌هم در آخر دی‌ماه، آماده شوند.

این صبح، آغاز دو سال «خدمت اجباری» بود. کلمه اجباری از زمان رضاشاه که خدمت در ارتش را اجباری اعلام کرده بود، بین مردم رایج بود و سربازها را «اجباری خوانده» می‌گفتند. در حقیقت هم چیزی جز این نبود. خود من هرگاه فرصتی پیدا می‌کردم و به علت سرباز شدنم فکر می‌کردم، به این نتیجه می‌رسیدم که «مجبورم» و اگر خدمت نکنم، نمی‌توانم کار و درآمدی داشته باشم و بدون کار هم چگونه می‌شود زندگی کرد؟! من مجبورم زور بشنوم، مجبورم طاقت بیابوم و مجبورم اهانت‌های سرجوخه را تحمل کنم. خود را تسلی می‌دادم که دو سال است و بالاخره تمام می‌شود و من آزاد آزاد خواهم بود تا کاری پیداکنم، هسری اختیار کنم و دغدغه فرار از خدمت را هیچ‌جای زندگی‌ام نداشته باشم؛ بااین حال هرگز نفهمیدم که آن فحش‌ها، کنک‌ها یا به قول خودشان، تنبیه‌ها برای چیست. مگر بدون این کارها و بدون خشونت نمی‌توان سرباز و سربازخانه را اداره کرد؟!



● آنچه خواندید، نخستین خاطره‌ای است که محمد حسن تقوی‌گیلانی در کتاب «خاطرات یک سرباز» آورده است. این کتاب که پاییز امسال (دو سال پس از فوت نویسنده) منتشر شده است، به روزها و شب‌هایی می‌پردازد که تقوی جوان بین سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۷ در یادگان «لشکر ۱۲ خراسان» گذرانده است. عکس بالا، او و هم خدمتی‌هایش را در همین یادگان نشان می‌دهد که تا ۱۹ دی سال ۱۳۳۵ با نام یادگان لشکر «۸ خاور» شناخته می‌شود. اما از این تاریخ، لشکر به «۱۲ خراسان» تغییر نام می‌دهد. این لشکر ۷۰ سال در سال ۱۳۴۲ تا ۶ خراسان» را می‌گیرد و در نهایت در سال ۱۳۴۷ به لشکر «۷۷ خراسان» تغییر می‌یابد.

چهارشنبه‌مطلبلا

شهریار

SHAHRAKNEWS.IR
شنبه ۴ دی ۱۴۰۳
۷ روبر ۱۴۴۴
شماره ۴۴۴

۱۵

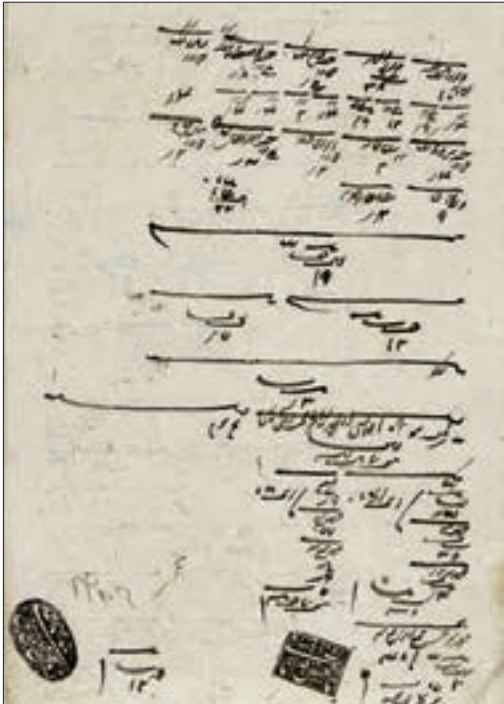


تاریخ و هویت

تاریخ
حرم

کوتاه درباره یکی از بناهای زیبادر مجموعه حرم مطهر رضوی که دیگر نشانی از آن نیست

رواق و گنبد «اُپک میرزا»، یادگار دوره تیموری



فرخدا حرم مطهررضوی سوای ارزش معنوی و قداست همیشگی اش، مجموعه‌ای از بناهای تاریخی است که دارای ارزش معماری و هنری بسیاری هستند و در ساخت و آذین آن‌ها هنرهایی مانند کاشی‌کاری، گچ‌بری، خوش‌نویسی، خاتم‌کاری، منبت، معرق، سنگ‌تراشی، آینه‌کاری و بسیاری هنر دیگر استفاده شده و هنرمندان بزرگ بی‌شماری در طول تاریخ از خود یادگارهایی در این مجموعه به‌جاگذاشته‌اند، البته ناگفته‌نماند که برخی از این ابنیه تاریخی در گذر قرن‌ها و باتوسعه حرم به دلایل مختلف تخریب شده و اکنون جز در اسناد باقی‌مانده در آستان قدس رضوی، نام و نشان دیگری از آن‌ها باقی نمانده است. رواق و گنبد اپک میرزا یکی از این آثار است که اکنون دیگر نیست اما وصف زیبایی‌اش در اسناد باقی‌مانده از حرم مطهررضوی باقی مانده است. سطرهای بعدی گذری است بر تاریخ این گنبد که دیگر نیست.

● «اُپک میرزا» کیست؟

روایت است که «محمد محسن میرزا» مشهور به «کُپک میرزا» یا «اُپک میرزا» از فرزندان سلطان حسین بایقرا ی تیموری بوده که از سال ۹۰۶ تا ۹۱۳ قمری در نسا و ایپورد حکمرانی می‌کرده اما در این سال (۹۱۳ قمری) در جنگ با زینکان در نزدیکی مشهد کشته شده است و رواق و گنبد اپک میرزا به‌احتمال بسیار به نام اوست. گویا از این بنای فراموش‌شده در مجموعه حرم مطهررضوی تنها یک کتیبه سنگی باقی مانده است که اکنون در موزه حرم نگهداری می‌شود. بر روی این کتیبه نام‌ها و القاب برخی رجال دوره تیموری حک و نگاشته شده است؛ ناگفته‌نماند که اعمدالسلطنه نام این بنا را به‌صورت کامل «گنبد گپک میرزا» نوشته و برخی تاریخ‌نگاران دیگر –مانند احتشام کاویان– آن را اپک میرزا نوشته‌اند.

● گنبد «اُپک میرزا» کجا قرار داشته است؟

در متون تاریخی پیش از قرن ۱۳ خورشیدی، خبر چندانی درباره بنا و گنبد اپک میرزا نیست، جز اینکه در یکی از نسخه‌های کتاب «خلاصه‌التواریخ» از این مکان به‌عنوان محل دفن یکی از رجال در سده دهم هجری نام برده شده است، همچنین در اسناد تاریخی حرم مطهر نیز تنها میان سال‌های ۱۱۵۴ تا ۱۱۶۱ قمری نام این بنا دیده می‌شود. مکان آن هم گویا در پایین پای حضرت و کنار کشیک‌خانه بوده، زیرا در اسناد دوره قاجار و پهلوی از آن به عنوان راهروی کشیک‌خانه یا گنبد راهروی کشیک‌خانه هم اسم برده شده است. این بنا همچنین از شمال به گنبد حاتم‌خانی، از غرب به دارالحفاظ، از شرق به راهروی شمال کشیک‌خانه و از سمت جنوب، به تحویل‌خانه حرم مطهررضوی راه داشته است. حکیم‌الممالک در روزنامه «سفر خراسان» درباره محل این بنا می‌نویسد: «میان مشرق و جنوب مدرسه علی نقی میرزا که در آن، میرزا علی‌رضا مستوفی، مهمان‌خانه محقری ساخته است و در حقیقت این مدرسه در حال حاضر حیاط کشیک‌خانه است و در پهلوی آن، کشیک‌خانه خدام، قهوه‌خانه و راهروی کشیک‌خانه معروف به گنبد اپک میرزا قرار دارد.»

● معماری گنبد «اُپک میرزا»



برابر اسناد، رواق و گنبد اُپک میرزا، بنایی مستطیل شکل با طول دوازده وعرض هشت متر بوده و چهار شاه‌نشین بزرگ داشته است. اسناد باقی‌مانده از تعمیرات حرم مطهررضوی نشان می‌دهد تا پیش از تغییرات بنا در دوره قاجار و پهلوی، نمای ساقه‌گنبد اپک میرزا از سنگ و دارای پنجره بوده است. تزئینات داخل بنا هم شامل مقرنس‌کاری در زیر سقف و کادربندی و کتیبه‌نویسی در پایین مقرنس‌ها و فیل‌گوش‌ها می‌شده است. این کادربندی‌ها و کتیبه‌های گچی باآرایه‌های گیاهی الوان به‌رنگ‌های سبز و شنگرف و لاجورد نقاشی شده بودند که این تزئینات تا پیش از آنکه در دوره قاجار زیر سقف گنبد را آینه‌کاری کنند، وجود داشته است. کف این رواق را در دوره قاجار با سنگ‌های مرمرین زیبا فرش می‌کنند؛ همچنین در بالای سنگ‌های آزاره بنا کتیبه‌ای به خط نستعلیق وجود داشته که بر روی آن ابیاتی از مرحوم صوری ملک الشعراء آستان‌قدس رضوی نقش زده بودند. این کتیبه، دیوارها و سقف را محمدتقی میرزای رکن‌الدوله، متولی‌باشی آستان قدس، در این دوره آینه‌کاری می‌کند. متأسفانه این گنبد زیبادر سال ۱۳۴۶ خورشیدی تخریب و فضای آن به رواق دارالسلام ضمیمه می‌شود.

منبع، مقاله «بررسی اسناد تعمیرات گنبد اُپک میرزا و میرولی‌بیک با تکیه بر دوره افشاریه، پژوهش اعظم نظرکرده، کارشناس مرکز اسناد آستان قدس رضوی

