

● ناامید شدن داوران

احسان مهدوی با اشاره به بخش هایی که برای طراحی گذرهای هنری و همچنین طراحی المان برای چند میدان شهر در فراخوان امسال درنظرگرفته شده بود، می‌گوید، ۹۰درصد آثار رسیده به بخش میدان‌ها توسط هوش مصنوعی طراحی شده بودند و قابلیت اجرا نداشتند. از این رو هیچ اثری در این بخش انتخاب نشد. برای بخش گذرهای هنری هم آثار زیادی ارائه نشده بود، اما ما توانستیم یک کار خوب برای اجرا در بوستان چهل بازه انتخاب کنیم.

او اضافه شدن بخش گذرهای هنری به جشنواره را ایده خوبی می‌داند، اما باور دارد این بخش هنوز جایگاه خود را پیدا نکرده است. این هنرمند همچنین تأکید می‌کند، در طراحی گذرهای هنری مکان‌اهمیت بسیاری دارد. از این رو باید محل قرارگیری گذرها از نقطه شروع تا پایان در فراخوان مشخص باشد تا هنرمندان براساس آن آثارشان را ارائه دهند، اما در فراخوان امسال این اتفاق رخ نداده بود.

مهدوی آثار رسیده به بخش المان‌های شهری را نیز ناامیدکننده می‌داند و با ابراز نارضایتی از کپی بودن برخی از آثار یادآور می‌شود؛ مسئله کپی‌کاری از ابتدای برگزاری جشنواره با ما همراه بوده است. از همین رو من سال ۱۳۹۷که دبیری جشنواره را برعهده داشتم، قانونی گذاشتم که براساس آن اگر کپی بودن کاری محرز می‌شد، هنرمند باید به شهرداری جریمه پرداخت کند. وضع این قانون مثمرتر بود و تعداد آثار کپی در آن سال را به یک یا دو درصد رساند، اما ما امسال شاهد کپی بودن بیش از ۵۰درصد آثار بودیم که اتفاقاًبرخی از آن‌ها توسط هنرمندان شناخته شده ارائه شده بودند.

به گفته این طراح گرافیک در بخش یادمان‌های شهری حدود ۷۰۰کار توسط هیئت داوران بازبینی شده و درنهایت ۲۰ اثر برای اجرا در شهر انتخاب شده است. او که باور دارد بخش المان‌ها روند خوبی را در سال‌های اخیر طی نکرده است، می‌گوید: باید آسیب‌شناسی صورت بگیرد و علت این روند نزولی مشخص شود. البته در صحبت‌هایی که من با هنرمندان داشتم متوجه شدم آن‌ها دچار سرخوردگی و ناامیدی شده‌اند از همین رو به سراغ ارائه آثار کپی و کم‌کیفیت رفته‌اند. یکی از دلایل این سرخوردگی به پروسه مالی جشنواره برمی‌گردد که بسیار آزار دهنده است. مسئله دیگر هم مضیی جهانی است و مربوط به گسترش اینترنت و هوش مصنوعی می‌شود که نه تنها جشنواره‌ها، بلکه کلاس‌های درس دانشگاه را دچار مشکل کرده است.

مهدوی معرفی ارکان جشنواره را در حرفه‌ای‌تر برگزار شدن آن مؤثر می‌داند و می‌گوید: متأسفانه چند سالی است که ارکان جشنواره به درستی معرفی نمی‌شوند و شرکت‌کنندگان نمی‌دانند مسئول برگزاری، مدیر هنری، دبیر، داوران و... چه کسانی هستند. یعنی جشنواره شناسنامه ندارد. جشنواره‌ای هم که شناسنامه نداشته باشد میزبان هنرمندان بی‌شناسنامه می‌شود.

این هنرمند با اشاره به انتخاب بیست اثر در بخش آذین‌بندی نیز بیان می‌کند: به نظر من بخش تزئینات شهری و نقاشی دیواری حرفه‌ای‌تر از المان‌ها پیش می‌روند. درکنار آن‌ها، جشنواره نوری کوهسنگی هم پوست اندازی خوبی برای جشنواره بوده و به بارقه‌

امیدی برای این رویداد تبدیل شده است.

مهدوی که باور دارد تبدیل شدن برگزاری جشنواره به یک مد و سنت، آسیب‌های زیادی به این رویداد وارد کرده است، ادامه می‌دهد: اگر جشنواره شکل اداری به خودش بگیرد، دچار روزمرگی می‌شود و این تکرار مناسب هنر نیست و نفشش را تنگ می‌کند. هنری که می‌خواهد نفس بکشد باید سال به سال متولد شود، رشد کند و پله پله بالا برود، درحالی‌که متأسفانه همه

● یادداشت روز

حجت امانیان ا به بهانه رونمایی از کتاب «نقاش مردم»، زندگی‌نامه و مرور تحلیلی آثار احمد منصوب در افتتاحیه یازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در مشهد، مروری داشته‌ایم بر آخرین نقاشی دیواری این هنرمند مشهدی. تصویرگری چهره شهدا که همان سبک هنری «پژرت» در نقاشی‌است، یکی از یادگارهای ایام دفاع مقدس محسوب می‌شود. هنرمندان نقاش در جای جای ایران اسلامی که اغلب با سازمان‌هایی مانند «بنیاد شهید» همکاری می‌کردند، پس از اطلاع از شهادت یک رزمنده برای یادبود و ابراز ارادت به شهدا، تصویری از آن‌ها را روی «بوم» یا «دیوارهای شهری» ترسیم می‌کردند. اما به تدریج و پس از پایان جنگ تحمیلی، هنرمندان و خالقان این سبک به فراموشی سپرده شدند و شاید کمتر کسی با ظهور ابزارهای دیجیتال و توسعه گرافیک، علاقه‌ای به ادامه این مسیر هنری و معنوی داشت. احمد منصوب که خود برادر یک شهید هنرمند است، از جمله هنرمندان همین سبک نقاشی است. او، همچنان که پس از دوران جنگ تحمیلی، مسیر حرفه‌ای خود در نقاشی را ادامه می‌داد، به خلق تصاویر پرتزه از شهدا نیز مشغول شد. شهرت منصوب به خلق نقاشی دیواری و پرتزه شهدا، موجب شد تا از جای جای ایران برای خلق اثری مرتبط با شهدا از او دعوت شود. همین اصرار منصوب بر حفظ و ترویج این سبک ارزشمند، او را در ایام ربیعین ۱۴۰۳ به طریق «جنف، کربلا» کشاند تا با حضور در مواكب شهدای مدافع حرم عراقی به خلق پرتزه‌هایی از این شهدا بپردازد. آخرین نقاشی دیواری احمد منصوب در مشهد، به مناسبت هفته دفاع مقدس رونمایی شد. این اثر ترکیبی از هنرهای اصیل ایرانی است که او

گفت وگو با داوران ۳ بخش جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۴

منتظر شگفتی نباشید



شکیبا افخمی رادا نشست داوری بخش‌های یادمان‌های شهری، آذین‌بندی و گذرهای هنری دوره

جدید جشنواره هنرهای شهری مشهد چندی پیش برگزار و آثار منتخبی که قرار است در نوروز ۱۴۰۴ در سطح شهر نصب و جانمایی شوند، انتخاب شد. احسان مهدوی، امیر خالقی و محسن اکبرزاده داوری این سه بخش را برعهده داشتند که چندان هم از وضعیت آثار رسیده به دبیرخانه راضی نبودند. در بیانیه آن‌ها چنین آمده است: «پیش از هر کلامی صد تأسف به واسطه آثاری که اگرچه از سوی هنرمندان داخلی دریافت شد، اما نمونه‌هایی عین به عین از آثار دیگر هنرمندان ملی و بین‌المللی بود. نمونه‌هایی که پیش از این ساخته، پرداخته و در رسانه‌های عمومی و تخصصی به نمایش درآمده بود. بنابراین مطابق ذکر این نکته در متن فراخوان، این آثار پذیرفته نشدند. کاش مجموعه آثار دریافتی به سمت‌وسویی می‌رفت که نمایانگر رشد هنر شهر و هنرمندانش می‌شد نه مایه حسرت و دریغ. با این حال، هنوز می‌توان یافت هنرمندانی را که عاشقانه دغدغه هنر دارند، برای آفرینش هنری می‌کوشند و باید سپاسگزار آنان بود. آثار ایشان را در بهار پیش رو در شهر نظاره‌گر خواهیم بود و امید که بر کیفیت بصری شهرمان بیفزاید.»

در ادامه می‌توانید توضیحات بیشتر این سه داور درباره آثار رسیده به بخش‌های مختلف یادمان‌های شهری، آذین‌بندی و گذرهای هنری جشنواره امسال را که در گفت‌وگو با شهرآرآ مطرح کرده‌اند، بخوانید.

رویداد روند یکتواختی خود را طی کرده است.

خالقی درباره روند داوری آثار نیز توضیح می‌دهد: ما طرح‌های رسیده را براساس معیارهای مختلفی از قابلیت اجرایی گرفته تا ایده و خلاقیت و نوآوری، بارها و بارها بررسی کردیم تا حقی از کسی ضایع نشود. همچنین برای ما مهم بود که آثار تکراری نباشد تا درنهایت اثری شاخص و زیبا هم از دید هنرمندان هم مردم در سطح شهر جانمایی شود.

او با اشاره به فرازونشیب‌های جشنواره هنرهای شهری در سال‌های اخیر به واسطه تغییر مدیران بیان می‌کند: خوشبختانه امسال ستاد اجرایی به خوبی کارها را پیش می‌برد که امیدوارم این روند تا نصب و جانمایی آثار در شهر ادامه داشته باشد. خالقی نیز همچون احسان مهدوی اضافه‌شدن ولی بر بخش گذرهای هنری را اتفاق خوبی می‌داند، ولی بر

این نکته نیز تأکید می‌کند که هنوز این بخش چندان برای هنرمندان جا نیفتاده است تا بتوانند اتفاقات متفاوتی را در شهر رقم بزنند.

این داور جشنواره هنرهای شهری برای بهبود کیفیت آثار در دوره‌های آینده نیز پیشنهاد می‌دهد: مسئولان یا باید به هنرمندان حرفه‌ای به صورت مستقیم برای ساخت آثار فاخر سفارش کار دهند یا اینکه با برگزاری کارگاه و سلسله جلسات در فضای دانشگاهی و انجمن‌ها، هنرمندان را با آن نیتی که دارند و هدفی که دنبال می‌کنند، آشنا کنند تا آن‌ها نیز بتوانند در حوزه‌های مدنظر شهرداری آثار خوبی را ارائه دهند. البته به طور کلی من معتمد که حتماً باید در کنار جشنواره به تعدادی از استادان هنر سفارش ساخت اثر داده‌شود.

● نه ضعیف نه شاهکار

محسن اکبرزاده باور دارد که جشنواره هنرهای شهری بعد از پست‌سرگذاشتن داوران اوج خودش در سال‌های پایانی دهه ۹۰، در سال‌های اخیر روند یکپواختی و حتی نزولی را طی کرده است. اتفاقی که به گفته او باعث شده تا تعداد کارهای پرخطا و اشتباه کم‌شود، اما فرصت ارائه آثار جدید و خلاقانه را هم گرفته است. این داور تأکید می‌کند: یعنی ما دیگر با یک شگفتانه‌ای در آثار رسیده به جشنواره روبه‌رو نیستیم و فقط شاهد آثار متوسط و قابل‌قبولی هستیم که نه ضعیف هستند و نه شاهکار. با این حال مادر روند داوری تلاش کردیم تا آثاری که جدیدتر و اندکی متمایزتر بودند، در اولویت قرار دهیم.

به گفته اکبرزاده پیش از آنکه این سنت فرسوده‌شد و از فرسودگی خودش آسیب ببیند، باید در نحوه برگزاری اش تجدید نظر شود. او با اشاره به نبود یک پژوهش‌روشمند و دارای چهارچوب که جشنواره استقبال از بهار را از لحاظ کمی و کیفی ارزیابی و چشم‌اندازی برای آینده این رویداد تعریف کند، می‌گوید: زنجیره اصلاح یک سنت مدیریت هنری در شکل عمومی خودش باید از مسیر پژوهش، آموزش و ترویج بگذرد، و ما اگر این کارها را انجام ندهیم، در سال‌های نه چندان دور با بن بست روبه‌رو می‌شویم. به طوری‌که با مشهد این برند را از دست خواهد داد یا اینکه حداقل این برند چهارچوبش را در ساختار و سازمان مدیریت شهری از دست می‌دهد.

اکبرزاده ادامه می‌دهد: اگر جشنواره نمی‌خواهد این اتفاق برایش رخ دهد باید آگاهانه مسیرش را تغییر دهد. در غیر این صورت مجبور می‌شود به سفارش‌دهی روی بیاورد. یعنی هنرمندان شاخص را فرابخواند و پروژه‌ها را به صورت مستقیم به آن‌ها واگذار کند.

به نظر او اگر در بخش گذرهای شهری یا میادین، اثر چندان برجسته‌ای به جشنواره نرسیده، به این دلیل است که تعریف درستی درباره این بخش‌ها به جامعه هنری ارائه نشده است. اتفاقی که دو سال پیش برای بخش پاپویون‌های جشنواره رخ داد.

این داور درباره آثار انتخاب‌شده برای جانمایی در شهر نیز بیان می‌کند: من فکر می‌کنم مردم از آثار امسال هم استقبال می‌کنند، البته نه به پرشوری سال‌های قبل که این هیچ ایرادی ندارد و سخت‌تر و جدی‌تر شدن مسیر را نشان می‌دهد. او ارسال کارهای کپی و استفاده نابه‌جا از هوش مصنوعی را نشان‌دهنده جذاب نبودن و ضعیف بودن فراخوان امسال می‌داند و همچنین از مشکلات مالی به عنوان یکی از دلایل همراه‌نشدن هنرمندان حرفه‌ای با جشنواره نام می‌برد. اکبرزاده در پایان صحبت‌هایش ابراز امیدواری می‌کند که مدیران هنری شهرداری مشهد بتوانند برای آینده جشنواره، برنامه‌ریزی‌ها و بازاندیشی‌های جدی انجام دهند.

● شهرک

● شنبه ۲۰ دی ۱۴۰۳ ۸ رجب ۱۴۴۵ شماره ۵۵

● ۱۱

● ↓

● ۱

● اخبار هنری مشهد

پخش «طومار» از هنرمندان مشهد از شبکه سوم



نمایش تلویزیونی «طومار» به تهیه‌کنندگی محسن وکیلی، کاری از مرکز سیم‌رغ به مناسبت قانون کشف حجاب رضاخانی، جمعه ۲۲ دی‌ماه ساعت ۱۱۶ شبکه

می‌شود. در خلاصه این تله‌تئاتر آمده است: رئیس قزاق خانه شهرستان یزد را توبیخ می‌کنند که چرا هیچ زنی در شهر دیده نمی‌شود و آمار کشف حجاب به صفر رسیده است. رئیس قزاق‌ها با ترس و لرز بیان می‌کند که همه این قضایا به زنانی برمی‌گردد که طوماری به مخالفت با قانون کشف حجاب به مجلس فرستادند و ... شاپور ترکمنی سربای و راضیه ایرانی نویسندگان، شاپور ترکمنی سربای کارگردان هنری و حسن کامالیان کارگردان تلویزیونی تله‌تئاتر «طومار» هستند. گفتنی است در دور جدید احیا و توسعه تئاتر تلویزیونی، تولید تئاتر در مراکز استان‌ها جزو اولویت‌هاست. در همین راستا، تئاتر «طومار» در مشهد و با مشارکت هنرمندان و عوامل مشهد تولید شده است

● چارسوق هنر

پرتره آیت ا... مرعشی نجفی(ره) در یک مستند



سومین فیلم از فصل دوم مجموعه مستند «آئینه عمر»، پرتره‌ای درباره آیت ا... سید محمود مرعشی‌نجفی، نسخه‌شناس و تولیت کتابخانه آلیست... العظمی مرعشی‌نجفی^(۱)

با عنوان «سلیمان خلک کتاب» پنجشنبه ۲۰ دی‌ماه ساعت ۱۹ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. رضا عباسی، کارگردان این مستند پرتره‌ای درباره آیت ... سید محمود مرعشی‌نجفی، گفت: ساخت این مستند فعالیت هنری جذاب و در عین حال عمیق بود. او نه تنها متولی کتابخانه آیت... العظمی مرعشی‌نجفی^(۲)، بلکه نمادی از تلاش مستمر برای حفظ میراث علمی و معنوی شیعه است. در حقیقت تلاش اصلی ما در فیلم، بیان کامل و دقیق ابعاد شخصیتی و فعالیت‌های بی‌وقفه او در قالب مستند بود. بنابراین سعی کردم به‌گونه‌ای داستان زندگی ایشان را روایت کنم که علاوه بر معرفی وی، تأثیر تلاش‌هایش بر جامعه علمی و فرهنگی نیز به تصویر کشیده‌شود.

«مهیاریار» بهترین سریال از نگاه مخاطبان



در نظرسنجی صبا برای انتخاب بهترین سریال تلویزیونی، «مهیاریار» با ۵۵درصد آرا، صدرنشین شد، «سوجان» دوم و «گیله‌وا» با استقبال کمتری در جایگاه سوم قرار گرفت. در

جدیدترین نظرسنجی مجموعه رسانه‌ای صبا که با محوریت انتخاب بهترین سریال در حال پخش تلویزیون برگزار شد، سریال «مهیاریار» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی توانست عنوان محبوب‌ترین سریال تلویزیونی در حال پخش را به خود اختصاص دهد. این سریال با کسب ۵۵درصد آرا، بیشترین رأی مخاطبان را به دست آورد و در جایگاه نخست این نظرسنجی قرار گرفت. در این رقابت، سریال «سوجان» به کارگردانی حسین تبریزی با کسب ۲۸درصد آرا در جایگاه دوم قرار گرفت و توانست بخش قابل‌توجهی از رضایت مخاطبان را جلب کند. اما رتبه سوم این نظرسنجی به سریال «گیله‌وا» به کارگردانی اردلان عاشوری اختصاص یافت که تنها با ۷درصد آرا، مورد استقبال کمتری از سوی مخاطبان قرار گرفت. این نظرسنجی نشان می‌دهد که «مهیاریار» توانسته است با داستان جذاب و تاریخی توجه بسیاری از تماشاگران تلویزیونی را به خود جلب کند. در حالی‌که «سوجان» نیز با فاصله‌ای کمتر در تعقیب آن بوده است. از سوی دیگر، «گیله‌وا» نتوانسته است رضایت مخاطبان را در سطح سریال‌های پیشیناز کسب کند، و این امر ممکن است به عوامل مختلفی همچون داستان، بازیگری یا کیفیت ساخت مربوط باشد.

سریال «تاسیان» چه زمانی پخش می‌شود؟



طی روزهای گذشته تسلیغات رسمی سریال «تاسیان» در شبکه نمایش خانگی آغاز شده تا به زودی شاهد انتشار سریال «تاسیان» از پلتفرم «فیلمو» باشیم.

این سریال تاریخی را

تینا پاکروان کارگردانی می‌کند و تاکنون به شکل رسمی از دو بازیگر آن رونمایی شده است. ۱۹مهرماه اولین تیزر این سریال منتشر شد که از طریق آن حضور هوتن شکیبا رسانه‌ای شد و حالا بعد از گذشت چهار ماه، دور جدید تبلیغات این سریال با انتشار تیزری جدید که مربوط به معرفی بازنده آبناه‌های هاست، از سر گرفته شد. هنوز زمان پخش سریال «تاسیان» اعلام نشده، اما گویا فیلمیو قصد دارد بعد از پایان پخش سریال «زخم کاری ۴» آن را منتشر کند.