

راهبایی ۲ اثر از مشهد در جشنواره تئاتر فجر



فهرست نهایی آثار راه یافته به سه بخش جشنواره های ملی، آثار صحنه ای در بخش ویژه و مقاومت (غزه)، در چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از سوی دبیرخانه این رویداد هنری اعلام شد. دو اثر از مشهد در این فهرست دیده می شود، به گزارش

شهرآرا، نمایش های «الکترا» به کارگردانی مصطفی نصیری و «زنگار و آینه» به نویسندگی شادی غفوریان و کارگردانی محمد جواد استادی از مشهد به بخش ویژه جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۲ به دبیری خیرا... تقیانی پور برگزار می شود.

بازیگر مشهدی با «لولی» در «فیلم فجر»



محبوبه سلطانی، بازیگر تئاتر مشهد، در فیلم سینمایی «لولی» بازی می کند. این فیلم، اولین تجربه کارگردانی سینما ی رضا فرمند است که پیش تر با مستندهایی چون «زنانی با گوشواره های باروتی»، «نت های مسی

یک رویا» و «آزادی» توانسته بود در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر حضور یابد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سرنوشت گلسا و آگاهی از وضعیت همسرش به رازهایی بستگی دارد که منصور پنهان کرده است. اگر موسی بتواند از منصور حقیقت را بفهمد و صفورا به موسی کمک کند تا بر لکنتش غلبه کند، شاید خسرو هم منیر را در انتظار تنها نگذارد.

چارسوق هنر

«ماریا» با صابر ابر و پانته آ پناهی هادر راه فجر



فیلم سینمایی «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری ازغدی در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته می شود. صابر ابر، پانته آ پناهی ها و حسین محبوب با معرفی دو چهره تازه به نام های

کامیاب گرانمایه و مهشید خدادادی، نقش های اصلی فیلم سینمایی «ماریا» را بر عهده دارند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «ماریا» آمده است: تکه ای از یک فیلم تمرین بازیگری در نقش یک روسپی خیابانی از یک دختر جوان علاقه مند به بازیگری به طور ناخواسته پخش شده و هیچ کس باور نمی کند که این فیلم تنها یک تمرین بازیگری بوده است. حتی خانواده اش؛ و حالا ۲ سال بعد...

تصویربرداری «پایتخت» در روزهای پایانی



محسن تنابنده با انتشار خبری در فضای مجازی از روزهای پایانی تصویربرداری سریال «پایتخت» خبر داد و نوشت: «حدود شش ماه از ضبط پایتخت گذشته و دیگه روزای آخریم.» به گزارش مهر، سریال «پایتخت» از سال گذشته

وارد مذاکره و رایزنی برای تولید فصل جدید شد و امسال کلید خورد. در این سریال بازیگرانی از جمله محسن تنابنده، ریمّا رامین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبداللّهی، بهرام افشاری و احمد مهرانر به ایفای نقش می پردازند. سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری در شمال کشور ساخته می شود و محصولی از سیمافیلیم است.

«فریا» روی آنتن شبکه سه



سریال «فریا» با محوریت مسائل و مشکلات فضای مجازی و اینفلوئنسرها از شب گذشته در جدول پخش شبکه ۳ سیما قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، سریال «فریا» در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای به تهیه کنندگی سیدرامین موسوی ملکی و کارگردانی محمود معطفی، در گروه تولیدات اجتماعی مرکز سیمافیلیم آغاز شده است.

شهرآرا

۲۳ شنبه
۱۳۰۲ دی ۱۳
شماره ۳۳۸

۱۱



فرمان



نگاهی به پدرهای ماندگار سینما و تلویزیون ایران

اشک ها و لبخندهای باباهای ایرانی در تصاویر جادویی

می بینیم که به هر دری می زند خانواده اش به سختی نیفتند.

همچنین بهروز شعبی پدر خاصی را در فیلم «طلا و مس» به ثبت می رساند. او طلبه ای به نام سیدرضاست که به همراه همسر و فرزندان کوچکش از شهرستان به تهران می آید تا در کلاس های درس حوزه شرکت کند. اما وقتی بیماری ام اس همسرش، زهرا سادات، بروز پیدا می کند، مسئولیت ها و نگرانی های او دوچندان می شوند. او باید هزینه های بیمارستان همسرش را فراهم کند. درس هایش را بخواند و از همه مهم تر، دو فرزند کوچکش را تر و خشک کند. در «طلا و مس»، شاهد تلاش های سیدرضایبرای انجام مسئولیت های پدرانه در قبال خانواده کوچکش هستیم.

«فرشته ها باهم می آیند» یکی دیگر از فیلم های پدرانه ایرانی است که در آن شاهد تلاش های یک پدر طلبه برای تأمین زندگی خانواده اش هستیم. جواد عزتی با بازی بی نظیرش نقش پدری را بازی می کند که صاحب سه دختر شده و حالا باید هزینه های خانواده پنج نفره اش را تأمین کند.

پدر فرزندی

«جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی از فیلم های ماندگار پدر و پسری است. این فیلم درباره سیمین زنی است که قصد مهاجرت به خارج از کشور به همراه همسرش نادر و دخترش ژرمه را دارد. اما نادر پدری دارد که از بیماری آلزایمر رنج می برد و دلش نمی آید که پدر خود را تنها بگذارد. همین اتفاق باعث به هم خوردن زندگی این زوج و اتفاقات بعد از آن می شود. سکانس های پدر و پسری این فیلم بسیار غمگین هستند. اینجا با پدری روبه رو هستیم که هیچ چیز یادش نمی آید و پسر ی که همه چیز را از پدر به خاطر می آورد و علاقه خاصی به او دارد.

«آقا یوسف» با بازی مهدی هاشمی یک فیلم سینمایی درباره پدر و دختر ایرانی است که روایت ساده اما عمیقی دارد. داستان روایتگر زندگی یک پدر به نام آقا یوسف است که پسرش زندگی و راترک کرده و مهاجرت می کند. حال او باید خرج عروس و دخترش رعنا که علاقه خاصی به او دارد را بدهد. «آقا یوسف» در خانه ها به دور از چشم رعنا نظافت می کند تا اینکه روزی متوجه موضوعی می شود. این اثر از فیلم های پدرانه ایرانی، یک پدر زحمت کش و نجیب را به شما نشان می دهد که گرفتار شده و خیلی تنهاست.

«خانه ای روی آب» اثر بهمن فرمان آرانگاه متفاوتی بین پدر با بازی عزت ا... انتظامی با پسر با بازی رضا کیانیان دارد. کیانیان در نقش دکتر رضا سبیدبخت در رانندگی فردی را زیر می گیرد و دچار اتفاقات خاصی می شود و ارتباط او با پدرش در خانه سالمندان سکاسنی خاص را درباره رابطه پدر و پسری به تصویر می کشد.

فرامرز قریبیان یکی از غریب ترین پدرهای سینمای ایران را در فیلم «تجارت» اثر مسعود کیمیایی بازی می کند و رابطه پدر و پسری در خارج از ایران را به نمایش می گذارد. او که در آمریکا زندگی می کند، پس از جدایی از همسرش نزد پسرش در آلمان می رود و می بیند پسرش به مشکلی مالی دچار شده است. در آنجا دو مرد آلمانی به آن ها حمله می کنند و کیف پدر را می دزدند و او را زخمی می کنند و پسر برای فراهم کردن هزینه معالجه او تلاش می کند. هنگام بازگشت پدر به ایران، پسر هم در فرودگاه به او می پیوندد.



جاریوش ارجمند در نمایی از سریال «ستایش»



علی نصیریان در نمایی از فیلم «پدر پیراهن یوسف»



رضا عطاران در نمایی از فیلم «دهلیز»



محمد کاسبی در نمایی از فیلم «پدر»

پیمان معادی هم در «درخت گردو» زندگی تلخ یک پدر را به تصویر می کشد که در جریان بمباران شیمیایی سردشت هر لحظه برای زنده ماندن همسر و فرزندانش تلاش می کند و کمرش بارها زیر فشار حوادث و مشکلات خم می شود اما باز می ایستد.

تقابل پدران با دنیای خاص فرزندانشان

فیلم هایی با محوریت نقش پدر در سینمای ایران کم نیستند. پدری که در ارتباط با شرایط خاص فرزندش چه نقشی را ایفا می کند. در فیلم «حوض نقاشی» یک نقش ماندگار از شهاب حسینی می بینیم که خودش و همسرش کم توان ذهنی هستند و برای تعامل با فرزند سالم خود دچار مشکل اند. اما در عین حال نمی توان از کنار ایثارگری های این پدر و مادر به سادگی عبور کرد. حسین محبوب نیز در فیلم «به رنگ خدا» پدری را به نمایش می گذارد که چالش هایی را با فرزند نابینای خود دارد. محسن تنابنده در نقش حاتم تا به حال بارها در نقش های مختلف موفق ظاهر شده، اما رابطه پدرانه او با پسر سندروم دانوی در سریال «رهایم کن»، موقعیت احساسی بسیار جذابی را رقم زد. شخصیت حاتم بارها در طول سریال به خاطر پسرش از خواسته هایش می گذشت و مقابل دیگران می ایستاد. یکی از احساسی ترین سکانس ها جایی بود که راماموقع خدا حافظی از حاتم گریه می کند و به او می گوید دوستش دارد. این سکانس به قدری باورپذیر بود که کاملاً به دل مخاطبان می نشیند. اما محسن کیایی در فیلم «بی صدا حلزون» پدر متفاوتی را بازی می کند. او که مردی ناشنواست، مخالف عمل کاشت حلزون پسر چهارده ساله اش است. او می ترسد با شنوا شدن پسرش، تنها بماند و در جهان بی صدای خودش، حضور فرزندی که حدس می زند درک عمیقی بینشان وجود دارد را از دست بدهد. پدری که در یک شهر بازی کار می کند اما هیچ صدایی از شور و هیاهوی کودکان نمی شنود و فقط می تواند با پسر خودش ارتباط بگیرد.

«گفتش هایم کو؟» اثر کیومرث پوراحمد، قصه پدری را به تصویر کشید که به مرور بیماری آلزایمرش تشدید می شود. جدای از چالش های اخلاقی، رضا کیانیان، هنرمند مشهدی سینما هم در این فیلم بازی جسورانه ای در نقش حبیب ایفا کرده و مراحل تشدید بیماری را به شکل قابل قبولی مقابل دوربین می برد.

پدر و آسیب های اجتماعی

رضا عطاران در فیلم «دهلیز» در نقش بهزاد، یکی از جذاب ترین پدرهای سینمای ایران ظاهر می شود. او مردی است که به خاطر قتل غیرعمد به زندان افتاده و حالا درست در روزهای آخر منتهی به اعدام، همسرش به دنبال جلب رضایت خانواده مقتول است. آنچه بیش از همه درباره شخصیت