



۲۶	SHAHRARANEWS.IR
۱۰	۴شنبه
۱۴۰۳	۱۴ رجب ۱۴۴۶
۱۴۰۳	۴۴ صفحه: ۶۱ صفحه: روزنامه ۲۰۰۰ صفحه: کوله پستی ۸۰۰ صفحه: شهر آرا محله شماره ۹۴۴۰ ۵۰۰۰ تومان

بحران مسئولیت پذیری جوانان

درباره ریشه های یکی از چالش های نسبتاً فراگیر این روزهای جامعه که به استقلال دیر هنگام جمعیت جوان برمی گردد

۱۳

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی خبر داد
آزادی ۸۸ زندانی هم زمان
با ولادت امام علی (ع)

۲

معدن کاران زیر فشار کمبود سوخت

شهرآرا از مشکلات تأمین سوخت واحدهای معدنی گزارش می دهد

۹



۱۸ دستگاه اتوبوس و مینی بوس جدید به ناوگان حمل و نقل عمومی مشهد اضافه شد

ناوگان توسی روی ریل نوسازی

۳

شهردار مشهد:

۴۰۰ دستگاه اتوبوس به مرور به ناوگان حمل و نقل شهر اضافه می شود

اتوبوس های جدید ۵ هزار میلیارد هزینه دارند که همه از منابع داخلی شهرداری خریداری شده اند

عکس: بهمدانی / شهرآرا

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر مشهد مطرح کرد

۳
لزوم بهره گیری از خرد جمعی و نخبگان در تصمیمات شهری



عباسعلی نوری بعد از ۷ سال اسارت و تحمل سال ها رنج جانبازی این روزها در بستر بیماری است

۳
معامله با خدا محله ۱۰۹

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد مطرح کرد

۳
تلاش شورای ششم برای توسعه حمل و نقل عمومی



شماره ۲۲۶ کوله پشتی منتشر شد

آموزه های امام هشتم (ع) درباره پدر و مادر

آن ها ریشه تو هستند

۱۴

درباره ویژگی های تاریخی و معماری ایوان غربی صحن انقلاب

ناشنیده هایی از

ایوان ساعت

۱۵

در همایش «پدران آسمانی و فرشتگان زمینی» مطرح شد

۱۸۰۰ زوج باشگاه «با هم»

حامی کودکان بی سرپرست

۲

قدرتمند، ماندگار، مخرب

درباره عادت سیگار کشیدن که تاروپود جوامع را دود می کند

۱۲

اهالی محله به دنبال بازگشایی مرکز مهارت آموزی برای توانمندسازی خود هستند

تعطیلی مهارت آموزی «زمان»

تا زمان نامعلوم

۴

در صورت پرداخت کل بدهی به صورت یکجا و نقد ۱۰۰ درصد



افزایش مبلغ تخفیف پرداخت نقدی عوارض صدور پروانه

انبارداری و صنعتی | خدماتی ستاره دار | اقامتی (مرکزی و میانی شرقی)

فقط تا ۸ اسفند

اطلاعات بیشتر: مراجعه به مناطق سیزده گانه شهرداری مشهد و تماس با ۱۳۷



فراخوان
تشکل های مردمی
برای ارائه ایده و برنامه
خلاقانه فردی و گروهی

موضوعات:

۱. پیشگیری و کاهش آسیب های اجتماعی

(اعتیاد، طلاق و تکدی گری)

۲. جوانی جمعیت و فرزندآوری

۳. مسائل نوجوانان



جوایز: مشارکت شهرداری تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان
• در اجرای ۱۰ ایده و برنامه برگزیده
• تقدیر و تجلیل از صاحبان ایده های برگزیده



ارسال ایده ها
سامانه ایده شهر
Idea.mashhad.ir



در ادامه ورود اتوبوس و مینی‌بوس‌های جدید به شهر مشهد و پس از اختصاص «اتوبوس نو به محور رسالت، این بار نوبت محور پرتقاضا و پرمسافر توس بود که سهم خودش را از اتوبوس و مینی‌بوس‌های جدید دریافت کند. «اتوبوس و هشت مینی‌بوسی که در روزهای گذشته وارد مشهد شده بودند، با دستور شهردار در این محور به‌کارگیری شدند و حالا با اضافه شدن آن‌ها به ناوگان بولوار توس، سرفاصله زمانی اتوبوس‌ها از پانزده دقیقه به ۱۰دقیقه کاهش پیدا کرده است.

شهردار مشهدعنوان کرد

۵۰۰ خدمت شهرداری به مردم

کرد و توضیح داد، آلودگی هوا از معضلات شهر است که بعضی وقت‌ها شهر را تعطیل می‌کند و امروز ما در این حوزه در مشهد داریم از تهران جلو می‌زنیم که خوب نیست. کاری که شهرداری می‌تواند بکند ایجاد پارک جدید و توسعه حمل‌ونقل عمومی است و مترو یکی از مهم‌ترین بخش‌های حمل و نقل عمومی و مؤثر در کاهش آلودگی هوا به حساب می‌آید که سریع، پاک و ارزان است. امروز ساخت هرکیلومتر مترو ۴هزار میلیارد تومان برای شهرداری هزینه دارد، اما خط ۲ در این دوره تکمیل می‌شود و حفاری خط ۴ هم درحال انجام است که از مهرمادر شروع شده و این روزها دستگاه حفار چهارراه آیت‌ا...عبادی را رد کرده است. حفاری خط ۳ درحال اتمام است و دستگاه حفار وارد قاسم‌آباد شده است. فاز یک این خط که باعث می‌شود همه مسافران از راه‌آهن، پایانه و فرودگاه به سرعت به حرم برسند تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد. امروز ۴هزار نیروبرای ساخت این خطوط زیرزمین کار می‌کنند و افتخار می‌کنیم با منابع داخلی شهرداری داریم مترو می‌سازیم.

۴۰۰ دستگاه اتوبوس در راه

شهردار مشهد در ادامه به قراردادهای خرید اتوبوس‌های جدید برای اضافه کردن به ناوگان شهر اشاره کرد و وعده داد که سری جدید اتوبوس‌ها این بار به محور سیدی اختصاص پیدا خواهد کرد. قلندر شریف تصریح کرد: قرارداد خرید اتوبوس برای مشهد بیش از چهارصد دستگاه است ولی با توجه به ظرفیت‌های موجود، چهارصد دستگاه را قطعی کرده‌ایم که به مرور وارد می‌شوند. این اتوبوس‌ها ۵هزار میلیارد هزینه دارند و همه از منابع داخلی شهرداری خریداری شده‌اند. سیاست هم این است که اتوبوس‌ها در شهر پراکنده نشوند و در مسیرهای پرتقاضا به دست مردم برسند. خدمات ما بی‌منت و صادقانه و جهادی است و آن را وظیفه خودمان می‌دانیم و بدانید شهرداری و شورای شهر بیست و چهار ساعته و با همه توان پای خدمت بی‌منت ایستاده است.

پارک‌های بزرگ در دست احداث

محمد رضا قلندر شریف با بیان رتبه برتر مشهد در تمیزی و فضای سبز در بین شهرهای کشور تأکید کرد: پارک‌های بزرگی در حال احداث‌اند و به زودی به بهره‌برداری می‌رسند. بزرگ‌ترین پارک شهری در محروم‌ترین نقطه شهر در حال ساخت است که بیست هکتار آن آماده است و به زودی افتتاح می‌شود. پانزده هکتار از بوستان جهان شهر کلنگ‌زنی شده است و کار ساخت آن ادامه دارد که این بخش قبل از عید و پانزده هکتار دیگر آن تا پایان دوره ششم مدیریت شهری افتتاح خواهد شد.

افتخار می‌کنیم با منابع داخلی مترو می‌سازیم

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش از آلودگی هوای شهر مشهد صحبت کرد و گزارشی از اقدامات حمل‌ونقلی شهرداری برای کاهش آلودگی هوا ارائه

۱۸ دستگاه اتوبوس و مینی‌بوس جدید به ناوگان حمل‌ونقل عمومی مشهد اضافه شد

ناوگان توسی روی ریل نوسازی

با اضافه شدن این اتوبوس‌ها به این محور که روزانه ۱۰۰هزار مسافر دارد، سرفاصله زمانی از ۱۵ به ۱۰ دقیقه رسید



عکس: مصطفی اشهری‌را

نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد مطرح کرد

تلاش شورای ششم برای توسعه حمل‌ونقل عمومی

بی‌آرتی توس باید احداث شود

طه‌وریان عسکری در ادامه از تلاش‌های شورای شهر برای ساختن و ایجاد بی‌آرتی بولوار توس خبر داد و بیان کرد: تلاش می‌کنیم براساس بودجه مصوب شورا خط بی‌آرتی محور توس را در این محور فعال کنیم؛ با این همه عده‌ای می‌گویند برخی از اجرای بی‌آرتی ناراضی هستند، اما بررسی‌های ما حکایت از استقبال بیش از حد از خط بی‌آرتی دارد؛ خطی که زمان سفر در بخش میانی آن ۵۰درصد کاهش پیدا خواهد کرد.

۳هزار میلیارد تومان برای اتوبوس

افزایش اعتبارات محدوده توس موضوع بخش سوم صحبت‌های نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد بود که درباره آن توضیح داد: محور توس در سه منطقه ۲، ۱۰ و ۱۲ در ابتدای دوره ششم در مجموع ۱۰۰میلیارد تومان اعتبار عمرانی داشت، اما ما در این سه سال بیش از ۳هزار میلیارد تومان برای محور توس اعتبار گذاشتیم و هزینه کردیم. آیا این انقلاب و تحول نیست؟! آیا این توجه همکاران در شورا به مسئله حاشیه شهر و محور توس نیست؟

مجید طه‌وریان عسکری، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، هم در این مراسم صحبت‌هایش را با اشاره به درخواست‌های پرشمار مردم برای توجه شورای اسلامی شهر به موضوع حمل‌ونقل عمومی شروع و به تلاش جدی مدیریت شهری در دوره ششم برای جبران کمبودها در این بخش اشاره کرد و گفت: از قبل ورود به شورا قرار گذاشتیم اگر این جمع پانزده نفره وارد شورا شوند، به این بحث توجه داشته باشند، ولو اینکه بخش زیادی از منابع به زیر شهر برود و دیده نشود. الان در دوره ششم شورا در حوزه حمل‌ونقل عمومی تلاش جدی می‌کنیم. خرید اتوبوس و مینی‌بوس و ایجاد خط مترو هزینه‌های سنگین و سراسام‌آوری دارد. در زمان ورود به شورا هزینه هر دستگاه اتوبوس حدود یک میلیارد تومان بود. اما امروز باید قریب به ۱۴میلیارد تومان هزینه کنیم، با وجود این باز هم به وعده و قول خود به مردم در زمینه حمل‌ونقل عمومی عمل می‌کنیم.

وی ادامه داد: شاید اکنون، در زمانی از روز، در محور توس ترافیک میدان فهمیده را مشاهده کنید، اما پل‌ی که روزانه رشد می‌کند، نشان از همتی دارد که مجموعه شهرداری مشهد و همکاران من در مجموعه شورا دارند. آقای شهردار! به نیابت از مردم از شما تشکر می‌کنم. ان شاء... این تشکر بار مسئولیت شما را بیشتر کند.

معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد:

سهم سفر با حمل و نقل عمومی در مشهد فقط ۴۰درصد است

سرفاصله از ۱۵ به ۱۰ دقیقه رسید

وی ادامه داد: امروز هجده دستگاه اتوبوس و مینی‌بوس جدید در محور توس به‌کارگیری شد و دو ماه قبل هم در رسالت ۱۰دستگاه به ظرفیت خطوط اضافه شد و هفته دیگر در محور سیدی ۱۰دستگاه دیگر رونمایی می‌شود و سیاست این است که اتوبوس‌های جدید در محور پرتقاضا تحویل مردم شوند.

محمدیان بزدی در ادامه از کاهش پنج دقیقه‌ای سرفاصله با اضافه شدن اتوبوس‌های جدید در محور توس خبر داد و بیان کرد: در مشهد علاوه بر اطراف حرم، چند محور پرتقاضای دیگر داریم که یکی از آن‌ها توس است و این محور یکی از پرتقاضاترین محورهای حمل‌ونقل

می‌کنند که معادل ۱۵درصد سفرهای مشهد است. در خط یک و ۲ مترو آمار من‌کارت ۳۰۰هزار مسافر است که می‌شود حدود ۵درصد از سفرهای شهر. در تاکسی‌رانی هم که ۱۱هزار تاکسی معمولی داریم و در همین حدود تاکسی اینترنتی، یک ونیم میلیون سفر انجام می‌شود که تقریباً معادل ۲۰درصد سفرهاست. در مجموع سهم حمل‌ونقل عمومی از سفرهای درون شهری در مشهد ۴۰درصد است و مابقی با خودرو شخصی است. برنامه‌ریزی ما و تکلیف قانونی شهرداری این است که باید به سهم ۷۵درصد حمل‌ونقل عمومی برسیم و داریم تلاش می‌کنیم بتوانیم سهم ۴۰درصد را افزایش دهیم.

سهم استفاده مردم مشهد از حمل‌ونقل عمومی چقدر است؟ این سؤالی بود که پوریا محمدیان بزدی، معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، در ادامه مراسم رونمایی از اتوبوس‌های جدید محور توس به آن پاسخ داد و درباره جزئیات میزان استفاده مشهدی‌ها از وسایل مختلف حمل‌ونقل توضیح داد: شهر مشهد سه ونیم میلیون جمعیت دارد و براساس مطالعات جامع حمل‌ونقل شهر مشهد هرفر مشهدی دو سفر در روز تولید می‌کند که در مجموع روزانه ۷میلیون سفر در شهر مشهد داریم. در مجموعه اتوبوس‌رانی ۱۷۰۰ اتوبوس و مینی‌بوس داریم که براساس آمار من‌کارت روزانه بین یک تا یک میلیون و ۱۰۰۰ مسافر از این مد حمل‌ونقل استفاده

لزوم تشکیل اتاق فکر برای شناسایی و حل مسائل مدیریت شهری

لزوم تقویت مدیریت در همه عرصه‌ها

در ادامه این نشست عفت شریعتی، نماینده سابق مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، با تأکید بر اینکه این جلسات اثربخشی سرنوشت‌سازی دارد، گفت: از سال‌های گذشته اعتقاد این بوده است که باید برای مدیران استان و شهر مشهد، بنا بر اقتضای زمان، جلسات مشورتی داشته باشیم. امروز مشهد مقدس پایتخت معنوی جهان اسلام است و به دلیل حضور زائران و مجاوران و مهاجران و... باید مدیریت نیز در عرصه‌های مختلف تقویت شود و این ممکن نیست مگر اینکه این جلسات تداوم داشته باشد.

ضرورت مطالعه دستورالعمل‌های راهبردی

حجت الاسلام والمسلمین سید محمد محسن د عایی، مدیرعامل مؤسسه مطالعات راهبردی علوم و معارف اسلام، نیز در این نشست گفت: هیئت اندیشه‌ورز باید با یک عملکرد واقعی بتواند برای تعالی این شهر قدسی اندیشه‌ورزی کند. چگونگی برنامه‌ریزی برای جلسات شورا اهمیت دارد. در مؤسسه مطالعات راهبردی برای اتاق‌های فکر دستورالعملی دارند که تحت عنوان کانون‌های تصمیم‌گیری است. پیشنهاد این است که این دستورالعمل را همه مطالعه کنند و برنامه پیشرفت مؤثر، اثربخش و جهادی داشته باشیم.

رویکرد جهادی در برخی مسائل راهگشااست

سیدمحمد طباطبایی، رئیس دوره سوم شورای اسلامی شهر مشهد، نیز در این نشست بیان کرد: برای اینکه بتوانیم به شهر رضوی با پایتخت معنوی ایران اسلامی برسیم، می‌توانیم از پژوهش‌هایی بهره ببریم که ممکن است پیش از این در مرکز پژوهش‌های شورا یا در مطالعات قبلی انجام شده باشند. موضوع دیگر این است که در قوانین بالادستی شوراها به جای اینکه مدیریت شهری باشند، محدود به مدیریت شهرداری شده‌اند و این مسئله یکی از ضعف‌هایی است که وجود دارد.



لزوم بهره‌گیری از خردجمعی و نخبگان در تصمیمات شهری

در این نشست همچنین رئیس کمیسیون برنامه، بودجه، فناوری اطلاعات و منابع انسانی شورای اسلامی شهر مشهد با تأکید بر لزوم خرد جمعی و بهره‌گیری از خبرگان و اساتید در تصمیمات شهری گفت: همه اعضای شورای عالی اندیشه‌ورز در مسائل مدیریت شهری باتجربه هستند. لزوم نگاه نقادانه و خارج از چهارچوب روزمره برای تصمیمات و خط مشی‌گذاری‌ها بر کسی پوشیده نیست. فلسفه شکل‌گیری تشکیل شورای اندیشه‌ورز نیز همین است و باید از تجربه و تخصص بزرگواران استفاده کنیم.

حسین حسامی با بیان اینکه شبکه مسائل مشهد در سامانه «شمس» احصا شده است، گفت: در این زمینه باید تصمیم‌های درست اتخاذ شود. گاهی سرعت تحولات به‌گونه‌ای است که باید به موقع و درست تصمیم بگیریم وگرنه برای زائران و مجاوران و... تبعات خواهد داشت. در بودجه ۵۶همتی یک ساله شهرداری که حدود ۳۰هزار نفر همکاران ما به عنوان خادمان شهر امام‌رضا(ع) فعالیت دارند، باید تصمیمات

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ ————— پیامک
shahraramdordom ————— آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ ————— شماره اپتا، آی کپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir ————— رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

ا **ب** **ا** **د** **ر** **ی** **ا** **ن** ————— مسئولان محترم شهر، بیشتر آسانسورهای موجود در سطح شهر خراب هستند و مردم برای تردد مشکل دارند. آسانسور داخل دانشگاه در اول خیابان کوثر و نیز آسانسور محدوده ۱۷ شهپور خراب است. لطفا رسیدگی کنید. ۰۹۱۵...۰۳۹۶- شهرداری مشهد به جای نصب تندیس هایی از مشاهیر و مفاخر کشور و استان در میادین و معابر سطح شهر مشهد، اقدام به نصب المان هایی مثل کنسرو ماهی در میدان و پل فجر و سس در میدان جمهوری اسلامی کرده است.کاش مسئولان شهريک نگاه به شهرهای ديگر دنيا مانند عشق آباد داشته باشند تا متوجه شوند در بحث ساخت و نصب تندیس های مفاخر و مشاهیر خود چقدر موفق عمل کرده اند.

اتوبوس رانی

ا **ب** **ا** **د** **ر** **ی** **ا** **ن** ————— چرا اتوبوس رانی برای خط نوده و امام علی ^ع افکری نمی کند؟ جمعیت زیادی از این خط استفاده می کنند و هر زمان که اتوبوس داخل ایستگاه نکه می دارد راننده باید ۱۰ دقیقه منتظر بماند تا مردم با سختی سوار شوند. صبح ها که همه سرکار می روند و بچه ها نیز می خواهند مدرسه بروند این شرایط بدتر است. اتوبوس رانی باید اتوبوس های این مناطق را بیشتر از مناطق برخوردار در نظر بگیرد چون اغلب ساکنان آن محدوده ها با وسیله شخصی خود سرکاری می روند.

ا **ب** **ا** **د** **ر** **ی** **ا** **ن** ————— مسئولان سری به فروشگاه های سطح شهر بزنید. روغن بسیار کم است. در مواردی نیز اعلام می کنند که نداریم. اگر

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

پیاده رو در خیابان نواب صفوی . نیش نواب صفوی ۱۱ نشست کرده و خطرناک است. (درخواست نصب علامت هشدار دهنده)
پاسخ ۱۳۷: با پیگیری صورت گرفته از سوی عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه این نشست با قید فوریت رفع خطر شد.
دریچه منهول جمع آوری آب های سطحی در بولوار شهید فلاحی. واقع در محدوده تقاطع فلاحی و شاهد شکسته شده است. (درخواست مرمت دریچه)
پاسخ ۱۳۷: مرمت دریچه منهول معبر اعلامی از سوی عوامل اجرایی راهبری ۱۳۷ در منطقه ۱۱۰ انجام شد.
آسفالت معبر سواره رو در میدان معراج. زیر پل عابر پیاده نشست کرده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: به همت عوامل اجرایی پیمانکار فنی و عمران منطقه ۲ مرمت آسفالت معبر اعلامی انجام شد.
آسفالت معبر سواره رو در بولوار توس. حد فاصل توس ۴۳ و ۴۵. زیر پل هوایی نشست کرده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: با توجه به پیگیری های انجام شده از سوی امور اجرایی فنی و عمران منطقه ۲ مرمت آسفالت معبر اعلامی انجام شد.
آسفالت معبر سواره رو جنب سرعت گیر در خیابان برداران شهید سلامی (شفا سابق) حد فاصل شفا ۵ و ۷ تخریب شده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: طبق بازدید و پیگیری انجام شده از سوی تیم راهبری ۱۳۷ در منطقه ۲ مرمت آسفالت معبر اعلامی انجام شد.
آسفالت معبر سواره رو در خیابان آیت .. عبادی ۵۰ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
پاسخ ۱۳۷: با توجه به پیگیری های انجام شده از سوی امور اجرایی فنی و عمران منطقه ۲ مرمت آسفالت معبر اعلامی انجام شد.
نرده پل فلزی روی جوی در محله آیت ... عبادی. نیش آیت ... عبادی ۹ ثابت نیست و با تردد مردم و خودرو سرو صدا ایجاد می کند. (درخواست اصلاح و مرمت)
پاسخ ۱۳۷: به منظور تسریع در عملیات از سوی عوامل فنی و عمران منطقه ۲ رفع نقص نرده فلزی جوی انجام شد.

راه اندازی ۲ خط موازی مقدور نیست



رحمتی | شهروندی با ارسال پیام به ستون صدای مردم خواستار تغییر مسیر اتوبوس خط ۵۰۲ شد. در متن پیام شهروند آمده است: لطفا مسیر خط ۵۰۲ را تغییر دهید و انتهای این خط را که شهر رضویه است به امامزاده یحیی بن زید انتقال دهید. با این شرایط خط ۵۰۲ از امامزاده یحیی بن زید سرویس دهی خود را شروع و سپس به طرف شهر رضویه حرکت کند و در انتها به سمت پایانه

غدير برود.مدیر روابط عمومی اتوبوس رانی مشهد در مورد این تغییر مسیر گفت: خط ۵۰۱ از امامزاده یحیی به پایانه مفتوح در حال خدمت دهی به شهروندان است. با توجه به تقاضاهای شهروندی این خط از پایانه مصلی به شهید مفتوح منتقل شد.عباس اتحادی افزود، در حال حاضر امکان جابه جایی و راه اندازی دو خط موازی مقدور نیست و شهروندان می توانند در طول مسیر با تبادل سفر با سایر خطوط به پایانه غدير دسترسی داشته باشند.

اهالی محله به دنبال بازگشایی مجدد مرکز مهارت آموزی برای توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی خود هستند

تعطیلی مهارت آموزی «زمان» تا زمان نامعلوم

گزارش میدانی

مرکز مهارت آموزی نهضت سواد آموزی ویژه دانش آموزان بازمانده از تحصیل در خیابان توس ۷۰، کوچه زمان ۸، چندین سال به عنوان پناهگاهی برای یادگیری و رشد اقتصادی خانواده های نیازمند فعالیت می کرد. این مرکز که زمانی مملو از شور و هیجان یادگیری بود، حدود دو تا سه سال پیش به دلیل مشکلات ایمنی ساختمان تعطیل شد. اکنون، ساکنان محله با انتقاد از تعطیلی این مرکز، خواستار اقدام فوری برای رفع نقص این ساختمان و بازگشایی مجدد این مرکز به منظور ایجاد فضایی مشابه برای آموزش مهارت های کاربردی هستند.

- مکانی برای امید و آینده

این مرکز علاوه بر آموزش سواد به کودکان بازمانده از تحصیل، خدمات متنوعی مانند آموزش خیاطی، مهارت های زندگی و مشاوره های خانوادگی به والدین ارائه می داد. بسیاری از مادران و دختران جوان محله نیز با شرکت در این کلاس ها توانسته بودند به استقلال اقتصادی دست یابند یا کیفیت زندگی خود را بهبود بخشند. زینب، یکی از ساکنان محله، با حسرت از روزهایی یاد می کند که در کلاس های خیاطی این مرکز شرکت می کرد. او می گوید، آن روزها فرصتی برای من بود که بتوانم به عنوان یک زن خانه دار، درآمدی هرچند کوچک برای خانواده ام کسب کنم. اما با تعطیلی این مرکز، دیگر امکان یادگیری و پیشرفت برای ما فراهم نیست.

ضعف اقتصادی خانوارها پس از تعطیلی مرکز بابسته شدن این مرکز، بسیاری از خانواده هایی که توان پرداخت هزینه های آموزش در مراکز خصوصی را نداشتند، از ادامه یادگیری مهارت ها بازماندند. فاطمه، یکی از مادرانی که از تعطیلی این مرکز گلایه می انداست برای توضیح می گوید، ما قبلا در کلاس های مشاوره و مدیریت مالی خانوار شرکت می کردیم. این جلسات کمک زیادی به ما کرد که با بودجه محدود خود بهتر برنامه ریزی کنیم. حالا که مرکز تعطیل شده، احساس می کنیم رها شده ایم و مشکلات اقتصادی مان بیشتر شده است.

ساختمان غیرایمن یا بی توجهی به نیاز مردم؟ به گفته برخی شهروندان، علت اصلی تعطیلی این مرکز، عدم استحکام ساختمان بوده است.



مسئولان نیز وعده داده بودند که با بهبود شرایط ایمنی، این مرکز مجددا به فعالیت خود ادامه می دهد، اما این وعده هرگز عملی نشد. یکی از اهالی که نخواست نامش فاش شود، می گوید: چرا وقتی ساختمان نا ایمن بود، هیچ کس برای تعمیر آن اقدام نکرد؟ چرا باید جایی که به این اندازه برای مردم مفید است، این طور به حال خود رها شود؟ اگر آموزش و پرورش یا نهضت سواد آموزی به مشکلات این مرکز رسیدگی می کردند، ما امروز شاهد این همه سرخوردگی در بین خانواده های این محله نبودیم.

- درخواست برای بازگشایی یا ایجاد مرکز جایگزین

با گذشت چندین سال از تعطیلی این مرکز، درخواست ها برای بازگشایی آن یا ایجاد مرکز جایگزین همچنان ادامه دارد. بسیاری از خانواده ها معتقدند که این نوع مراکز نه تنها باعث توانمندسازی افراد می شود، بلکه به کاهش معضلات اجتماعی در محلات کم برخوردار کمک می کند. ساکنان محله خاتم الانبیا ^(ع) از مسئولان خواسته اند تا به وعده های خود عمل کنند و بار دیگر فرصتی برای یادگیری و پیشرفت در اختیار آن ها قرار دهند.

به دنبال راهکارهای مناسب برای ایجاد یک فضای آموزشی جایگزین در این منطقه هستیم. این موضوع نیز مستلزم تحقیق همراهی خیران است

اداره نوسازی اعلام کرد که براساس قوانین جدید نمی تواند در کوچه های بن بست و کم عرض، مدرسه بسازد. نظرنژاد می افزاید، این موضوع را حتی به فرمانداری و استانداری نیز ارجاع دادیم و معاونت عمرانی وقت و مدیرکل نوسازی را برای بازدید به محل آوردیم. نماینده مشهد در مجلس، آقای عظیمی را دو دیگر مسئولان نیز پای کار بودند تا مجوز ساخت مدرسه را بگیریم، اما متأسفانه این امکان فراهم نشد. مدیر ناحیه ۷ آموزش و پرورش مشهد می گوید:



بازدید میدانی



دلیل اصلی این تصمیم این است که در صورت وقوع حادثه، خودروهای آتش نشانی نمی توانند به راحتی وارد کوچه یا خارج شوند. نمونه مشابه این مشکل را در مدرسه ای در خیابان زمان ۲۰ داشتیم. آنجا نیز کوچه بن بست بود، اما با همکاری شهرداری و آموزش و پرورش، خیابان باز شد و به خیابان ثنائی راه پیدا کرد. این اقدام یک تحول بزرگ بود و مشکل چندین ساله آن منطقه را حل کرد.

به دنبال ایجاد سالن ورزشی اوتصریح می کند: ارزش فروش آنجا پایین است، اما به دنبال استفاده از این فضا برای کارهای آموزشی دیگر، مثل مرکز مشاوره یا حتی سالن ورزشی هستیم. این ساختمان باید تخریب و بنای جدیدی با کاربری غیر از مدرسه ساخته شود. زیرا قانون اجازه ساخت مدرسه در این محل را نمی دهد.

نظرنژاد در پایان تأکید می کند: این مرکز قبلا کلاس های نهضت سواد آموزی و مهارت آموزی مانند خیاطی و مهارت های زندگی برای والدین برگزار می کرد. ما همچنان به دنبال راهکارهای مناسب برای ایجاد یک فضای آموزشی جایگزین در این منطقه هستیم. برای تحقق این موضوع نیازمند کمک خیران هستیم و رسانه شهرآرا می تواند در این امر ما را یاری کند.

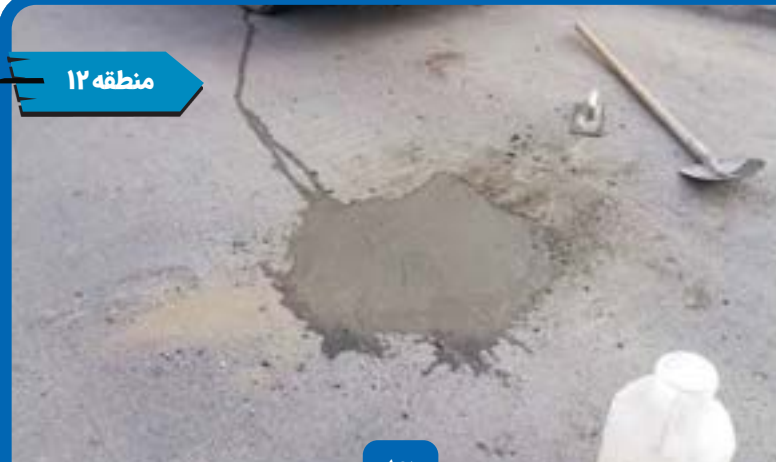
با هدف ایمن سازی و ایجاد انضباط ترافیکی انجام شد

جدول کشی در اقدسیه و رحمانیه

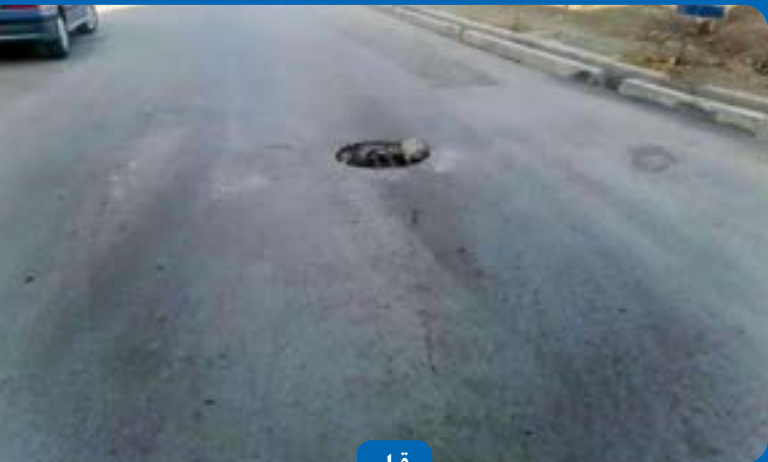
از خط ممتد را ندارند. هدف و اولویت اداره عمران و حمل و نقل و ترافیک شهرداری منطقه ۱۲ حفظ جان و سلامت شهروندان، جلوگیری از بروز حوادث، افزایش ایمنی تردد و انضباط ترافیکی است.
احداث این دو پروژه برای شهروندان قانون مدار هیچ گونه خللی ایجاد نکرده است و اتفاقا سبب رضایتمندی ساکنان شده است. همچنین امکان تخلفات مخاطره آمیز از رانندگان متخلف راسلپ کرده است.

حمل و نقل و ترافیک در دستور کار قرار گرفت. سازمان ترافیک بر اساس گزارش حوادث از سوی دستگاه های مختلف از جمله پلیس راهور و راهنمایی و رانندگی و بازدید میدانی و کار کارشناسی مصوبات ترافیکی را تصویب می کند. در دو پروژه آیلند میانی خیابان های اقدسیه و رحمانیه هیچ معبری مسدود نشده است، بلکه گردش به چپ ها که یکی از عوامل بروز حوادث دلخراش و خسارات جانی و مالی بود کنترل شده و دیگر خودروها امکان عبور

جلو این دو کوچه که بیشترین تردد را دارند بسته اند؟ لطفا با جمع آوری این جدول ها معبر ورودی و خروجی اقدسیه ۲۴ یا همان الهیه ۳ را باز کنید تا مردم بتوانند به راحتی رفت و آمد کنند.
به دنبال پیگیری پیام شهروند، روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ این طور پاسخ داد: پروژه های احداث آیلند میانی خیابان های اقدسیه و رحمانیه با هدف ایمن سازی و ایجاد انضباط ترافیکی و به استناد مصوبه سازمان



بعد



قبل

۲۳ دیماه بود که شهروندی با ارسال عکس و پیام از آسفالت محدوده امیریه ۳۷ نوذری ۷ انتقاد کرد. پس از درج این عکس نوشت شهرداری منطقه ۱۲ همان روز به ترمیم آسفالت این محدوده اقدام کرد.

نگاه روز

نمایندگان مشهد

در هفته یازدهم لیگ دسته سوم

به ۲ پیروزی رسیدند

پایان خوش نیم فصل



هفته پایانی نیم فصل نخست لیگ دسته سوم فوتبال کشور با ثبت دو پیروزی برای نمایندگان مشهد به پایان رسید. تیم فوتبال شریعت نوین مشهد در چارچوب رقابت های این هفته در خانه به مصاف آسمان گلستان، صدرنشین رقابت ها، رفت و در پایان توانست با یک گل برابر این تیم به پیروزی برسد. این شگفتی درحالی رقم خورد که شوک تغییر سرمربی برای نماینده مشهد کارساز بود و مشهدی ها پس از جدایی مصطفی مهدوی کیا، با هدایت موقت منصور جمالیان دست به این کار بزرگ زدند. نکته مهم تر برای مشهدی ها این بود که شریعت نوین با این پیروزی کمک بزرگی به همتای مشهدی اش، آوانا، کرد تا در رقابت صعود با تیم گلستانی فرصت طلایی به دست آورد؛ فرصتی که شاگردان سعید خانی در تیم آوانا از آن نهایت استفاده را بردند و توانستند در بازی خارج ازخانه این هفته شان برابر چالاسنگسر سمنان به برتری ابره برسند و اختلافشان را با صدرنشین سه امتیاز کمتر کنند. البته با توجه به پیروزی صالحین تهران، تیم دوم جدول، در بازی دیروز، آوانا همچنان در جایگاه سوم جدول است، اما حالا فرصت طلایی دارد تا در نیم فصل دوم با ارائه نمایش هایی خوب، شانس صعود به لیگ دسته دوم فوتبال کشور را داشته باشد. حالا ردو تیم آوانا و شریعت نوین فرصت دارند تا در نیم فصل دوم به لیگ برگردند و بار دیگر با انگیزه صعود پا به میدان بگذارند؛ صعودی که اگر برای هر یک از دو تیم رقم بخورد، اتفاقی مبارک برای فوتبال بحران زده خراسان رضوی است.

ورزش بانوان



در ادامه سومین المپیاد ورزشی بانوان مشهد رقم خورد استقبال ۲هزار نفری از ۵ رشته ورزشی

مژده رنگیان

نزدیک به ۲هزار بانوی مشهدی در پنج رشته ورزشی در سومین المپیاد ورزشی بانوان شهر مشهد، جام شهریانو، به میدان رفتند. امسال نخستین بار مسابقات طناب زنی به عنوان بخشی از المپیاد ورزشی بانوان مشهد برگزار شد؛ رویدادی که پیش از ۵۱۰۰ بانوی ورزشکار، از مبتدی تا حرفه ای، در آن به میدان آمدند تا توانایی و هماهنگی خود را به چالش بکشند. این رقابت ها در چهار دسته مجزا شامل دو گروه مبتدی و پیشرفته در دو رده سنی کمتر از شانزده و بیش از شانزده سال برگزار شد. در رده پیشرفته بیش از شانزده سال ارمغان قدیری با عملکردی درخشان مقام اول را کسب کرد. در رده پیشرفته کمتر از شانزده سال پرنیا رضمانی نامقی مقام نخست را از آن خود کرد. در بخش مبتدی کمتر از شانزده سال آسمان گلی توانست مقام اول را به دست آورد و در رده مبتدی بیش از شانزده سال نیز فاتره ابوالفضلی قهرمان شد.

همچنین امسال اولین دوره مسابقات تنبال در سومین المپیاد ورزشی بانوان مشهد، با عنوان «جام شهریانو»، در سالن مادر و کودک برگزار شد. این رقابت ها با حضور ۲۷ تیم از سراسر مشهد در سه رده سنی کمتر از دوازده سال، کمتر از هجده سال و بیش از هجده سال برگزار شد. در رده سنی کمتر از هجده سال بیست تیم در سه گروه رقابت کردند که درنهایت تیم روچیکاه قهرمان شد. در رده سنی بیش از هجده سال نیز ۱۰ تیم به رقابت پرداختند که درنهایت تیم روچیکاه اول شد و در رده سنی کمتر از دوازده سال، آکادمی گلپار به عنوان نخست دست یافت. مسابقات طناب کشی سومین دوره المپیاد ورزشی بانوان مشهد نیز با حضور ۶۴ تیم و حدود ۷۵۰ ورزشکار برگزار شد. این رویداد پرشور در سه رده سنی نوجوانان، جوانان و بزرگ سالان برگزار شد؛ جایی که تیم های شرکت کننده در رقابت دو حذفی مهیج با یکدیگر به چالش کشیده شدند. در رده سنی نوجوانان تیم آکادمی بدن سازی راشا قهرمان شد. در رده سنی جوانان تیم آکادمی بدن سازی راشا به عنوان نخست دست یافت و در رده سنی بزرگ سالان تیم آلفا روی سکوی اول ایستاد. مسابقات دارت نیز با حضور ۲۱۰ ورزشکار از سراسر شهر در سه سطح حرفه ای، نیمه حرفه ای و مبتدی برگزار شد که در بخش حرفه ای کاشانی قهرمان شد. در سطح نیمه حرفه ای مروی اول شد و در بخش مبتدی فلاح به مقام قهرمانی رسید. مسابقات تنیس روی میز جام شهریانو با حضور ۱۱۸ ورزشکار پرشور در سه رده سنی کمتر از ۲۱ سال، ۲۱ تا ۴۰ سال و بیش از ۴۱ سال برگزار شد که در رده سنی بیش از ۴۱ سال فاطمه طهماسبی به قهرمانی رسید، در رده سنی ۲۱ تا ۴۰ سال مریم صالحی توانست جایگاه نخست را به دست آورد و در رده سنی کمتر از ۲۱ سال فاطمه مجد با عملکرد برجسته اش بر سکوی قهرمانی قرار گرفت.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات لیگ دسته اول فوتبال نونهالان مشهد هفته چهارم		
جمعه، ۲۸ دی ۱۴۰۳		
آکادمی بی غم - پیشاناز	۰۸:۳۰	
میهن - موعود	۰۹:۳۰	
علم و اخلاق - پردیس طوس	۱۰:۳۰	
مقاومت - باران حیدری	۱۱:۳۰	
اختر - همدلان	۱۲:۳۰	
قائم - توفیق	۱۳:۳۰	
شهرداری - آکام	۱۴:۳۰	
آکادمی طبیبی - صابمهر	۰۵:۳۰	
دانش و ورزش - سامان نوین	۱۶:۳۰	

کار سخت سپهر صدر ابرابر قهرمان آسیا

هفته نوزدهم رقابت های لیگ برتر والیبال امروز پیگیری می شود و تیم سپهر صدرای مشهد در دیداری دشوار باید به مصاف فولاد سیرجان برود. این دیدار از ساعت ۱۶ در سالن مهران برگزار خواهد شد و نماینده مشهد برابر تیمی که چندی پیش قهرمان آسیا شد و یک دوچین ستاره را در ترکیب دارد، بازی سختی خواهد داشت. نماینده مشهد با فقط دو پیروزی قعرنشین جدول است و خطر سقوط را به شدت احساس می کند، اما فولاد سیرجان با دو بازی کمتر و هشت برد در جایگاه هفتم جدول ایستاده است و بی شک یکی از تیم های صعودکننده به دور پلی آف خواهد بود.

سرمربی مشهدی بار دیگر مسئولیت تیم ملی والیبال نشسته را به عهده گرفت

اعتماد دوباره به رضایی برای کسب یک جام دیگر

هادی رضایی بار دیگر با تصمیم فدراسیون ورزش های جانبازان و توان یابان به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال نشسته انتخاب شد. پس از رقابت های پارالمپیک، نزدیک چهار ماه بود که تیم ملی به امان خود رها شده و قرارداد کادرفنی به پایان رسیده بود، اما حالا دوباره هادی رضایی این مسئولیت را به عهده گرفته است.



پیروزی مهم نماینده مشهد در هفته هفدهم لیگ برتر بسکتبال که امیدهای بقا را زنده کرد

سبقت بموقع

مرتضی اخوان

هفته هفدهم لیگ برتر بسکتبال کشور به پایان رسید و نماینده مشهد توانست در دیداری پرگل از سد پترونوین ماهشهر بگذرد. تیم آسمان ولایت مشهد درحالی مقابل تیم هم پله در جدول رده بندی به پیروزی رسید که توانست در حضور هواداران مشهدی در سالن سجاد، حریف راصدتایی کند. شاگردان جمال صیفی که به خوبی می دانستند نبرد این هفته با پترونوین ماهشهر و بازی پنجشنبه پیش رو با آینده سازان برایشان حکم فینال قعرنشینان را دارد، با ارائه نمایشی خوب، ۱۱۰ بر ۵۱ از سد میهمانشان گذشتند تا پس از هفته ها از قعر جدول فاصله بگیرند و حالا با یک پله صعود به بقا امیدوار باشند؛ دیداری که البته برای آن ها حکم انتقام گیری از ماهشهری ها را هم داشت و توانستند با این پیروزی باخت پر حرف و حدیث دور رفت را جبران کنند.

● هیجان در ۴ کوارتر هیجانی

نبرد مشهدی ها و ماهشهری ها از همان ابتدا با هیجان ویژه همراه بود؛ دیداری که کوارتر اولش تماشاچی چندانی نداشت و متل بیشتر هفته ها سالن سجاد خانه بسکتبال خالی بود. شاید به همین دلیل بود که مشهدی ها کوارتر اول را شتاب زده آغاز کردند و درنهایت هم با نتیجه ۲۸ بر ۱۹ به میهمانشان باختند؛ باختی که باز هم دوستان داران بسکتبال را از یک شکست دیگر نگران کرد، اما با شروع کوارتر دوم و حضور یک باره تماشاچیان در سالن، جو بازی به سود مشهدی ها عوض شد؛ به شکلی که شاگردان جمال صیفی توانستند با نمایشی خارق العاده و ضد حملات برق آسا، حریف را گنج کشند و درنهایت نتیجه کوارتر را

قصه جدایی ۲ عضو مهم هیئت فوتبال خراسان رضوی چه بود؟

قهر قانع، استعفای طبیبی!



اخوان

فصل تغییرات در بدنه هیئت فوتبال خراسان رضوی پس از گذشت دو ماه از روی کار آمدن سیدخلیل موسوی به عنوان رئیس جدید این هیئت، آغاز شده است؛ تغییراتی که ابتدا از عزل دبیر

پترونوین ماهشهر بود. دیوید اسپنسر، ستاره سیاه چرده تیم میهمان، در این بازی نمایشی فراتر از باور داشت و توانست با کسب ۴۴ امتیاز و کارایی خارق العاده ۵۰، بهترین بازیکن زمین شود؛ بازیکنی که آمارش نشان می دهد فراتر از باور بازی کرد و مشهدی ها اگرچه پیروز بازی بودند، در مهار این اعجوبه آمریکایی ناکام ماندند.

● نگاهی به آمار و ارقام بازی

در این بازی تیم مشهد در پرتاب های دوامتیازی ۲۰ موفقیت و تیم ماهشهری ۲۴ موفقیت داشت. دو تیم در اقدام های سه امتیازی آمار برابر ۱۲ اقدام موفق داشتند. اما مشهدی ها در پالتی ها توانستند تیم ماهشهری را زمین گیر کنند. آن ها ۳۴ پالتی موفق داشتند، درحالی که تیم میهمان ۲۱ بار در این بخش به سید رسید. بازیکنان تیم آسمان ولایت مشهد در این بازی ۴۴ ریباند موفق داشتند و در مقابل، ماهشهری ها ۳۹ ریباند را به نام خود ثبت کردند. محمدامین دهقان زاده و مهدی لکرایبی فر با کارایی ۳۷ و ۳۳، ستاره های درخشان آسمان ولایت در نبرد با پترونوین بودند. البته احمد بوستانیان هم با حضور و نقش مهمش، چه در حمله و چه در دفاع، از بازیکنان خوب تیم مشهد در بازی این هفته بود.

صندلی، را از کار برکنار کرد تا این موضوع موج حاشیه های زیادی را به همراه داشته باشد؛ حاشیه هایی که البته نظرات مثبت و منفی را با خود به همراه داشت. از سویی دیگر، انتخاب محمد محمد نژاد به عنوان جانشین حیدری در پست دبیری هیئت هم کم حاشیه نداشت. با این همه، قهر و استعفای دو عضو مهم دیگر این هیئت در یکی دو روز گذشته بر دامنه این حاشیه ها افزوده است. احمد قانع، دبیر کمیته برگزاری مسابقات و حمید طبیبی، رئیس کمیته فوتسال هیئت فوتبال استان خراسان رضوی، در روزهای گذشته به طرق مختلف از کار کنار رفتند و همین مسئله جامعه فوتبال را نگران کرده است.

● طبیبی: برکنار نشدم، استعفا کردم

رئیس سابق کمیته فوتسال هیئت فوتبال خراسان رضوی درباره کنارتفتن از این پست به شهرآرورزشی گفت: شنبه جلسه ای با آقایان موسوی، نوری و کریمیان در دفتر ریاست هیئت داشتیم و آنجا دوستان به من لطف داشتند و حتی حکم ابقای بنده را زدند، اما همان جا اعلام کردم یکی دو روزی دست نگه دارم تا تکلیف دبیر هیئت مشخص شود، بعد من در خدمتم. وی افزود: پس از آنکه محسن حیدری را از دبیری هیئت برداشتند، مرام و معرفت حکم می کرد که دیگر در هیئت نباشم؛ من شش سال با ایشان کار کردم و معتقدم مرام و معرفت از این میز و صندلی ها مهم تر است و به همین دلیل از همه دوستان تشکر کردم و گفتم نمی توانم دیگر در کنارشان باشم، واقعیت آن است که عزلی در کار نبوده است و من استعفا کردم، درحالی که به اشتباه این طور برداشت شده بود که هیئت طبیبی



ستاره ارسال ادامه فصل از دست داد

به نظر می رسد مصدومیت گابریل ژسوس، ستاره برزیلی آرسنال، از ناحیه رباط صلیبی است و او ادامه فصل را از دست داده است. ژسوس در جریان شکست آرسنال برابر منچستر یونایتد در دور سوم از رقیب های جام حذفی فوتبال انگلیس به دلیل برخوردی که با دیوید فریاندز داشت، مجبور شد زمین بازی را ترک کند. حال آنکه خبر داده است که شاید این ستاره برزیلی مدتی طولانی نتواند به میدان برگردد. چون به نظر می رسد مصدومیتش از ناحیه رباط صلیبی است و نیاز به درمانی طولانی دارد. این بازیکن پیش از این در سال ۲۰۲۲ عملی را روی زانو پای راستش انجام داده بود. اما حالا گفته می شود مصدومیت جدید روی زانو پای چپ است. در صورتی که مصدومیت و دوری طولانی ژسوس تأیید شود، به احتمال زیاد آرسنال دربی به خدمت گرفتن جانشینی برای او در پیوند نقل و انتقالات زمستانی خواهد بود، اما اگر نگذارند با موفقیت یونایتد همراه نباشند، ژسوس تا اینجا فصل صاف میماند (ارسنال بوده است و غیبتش می تواند ضربه مهمی به آرتتا و شاگردانش در ادامه رقیب های این فصل بزند.



تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

ژاپن، اولین آزمایشگاه پیاژا

تا کمتر از چهار ماه دیگر مسابقات ملی والیبال آغاز خواهد شد و تیم های این قوت را خواهند داشت تا با قدرت برای المپیک لیت آنجلس آماده شوند. در این میان تیم ملی والیبال بزرگ سالان ایران به رقم ناگانی های چند سال گذشته، با امیدواری به کارش ادامه می دهد و با حضور پورپویز پیاژا و توماس توتولوپ به زودی فصل جدیدی را در تاریخ داشته باشد. در این فصل از رقیب های باشگاهی، بازیکنان زیادی از ایران راهی لیگ های خارجی شده اند، موضوعی که این نوبت را می دهد تا تیم ملی والیبال ایران در مسابقات ملطوعی داشته باشد. او چهار سال سخت و جنگجایی را در ایران پیش رو دارد و اولین اردوگاه رسمی آن در پیشت خواهد بود.

نماینندگان ایران در لیگ قهرمانان آسیا مسابقات لیگ قهرمانان مردان آسیا تیمراه به میزبانی بحرین برگزار می شود و مسابقات در این شهر برگزار می شود. تیم های این قوت را خواهند داشت تا با قدرت برای المپیک لیت آنجلس آماده شوند. در این میان تیم ملی والیبال بزرگ سالان ایران به رقم ناگانی های چند سال گذشته، با امیدواری به کارش ادامه می دهد و با حضور پورپویز پیاژا و توماس توتولوپ به زودی فصل جدیدی را در تاریخ داشته باشد. در این فصل از رقیب های باشگاهی، بازیکنان زیادی از ایران راهی لیگ های خارجی شده اند، موضوعی که این نوبت را می دهد تا تیم ملی والیبال ایران در مسابقات ملطوعی داشته باشد. او چهار سال سخت و جنگجایی را در ایران پیش رو دارد و اولین اردوگاه رسمی آن در پیشت خواهد بود.

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

تیم ملی والیبال با ترکیب جدید برای جایزه ۲۰ هزار دلاری به میدان می رود

خریدهای پرسروصدای تابستانی که در زمستان مازاد شدند

ترقیه های نقل و انتقالات!

علی رضوی

این روزها مهم ترین بحث فوتبال باشگاهی کشورمان مربوط به انتقال های تابستانی و نقل و انتقالات در نیم فصل اول و دوم است. اما جابجایی ها در ترکیب ثابت این تیم از دست بده. همین موضوع باعث شده است شایعاتی درباره احتمال جدایی او از یونایتد به نچره نقل و انتقالات زمستانی به گوش برسد. چند باشگاه اروپایی از جمله یوونتوس و ناپولی خواهان جذب او بودند و حالا ناپولی به درخواست آنتونیو کونته به صورت رسمی برای جذب او اقدام کرده است. کونته او را به عنوان بهترین جانشین ممکن برای خویچا کارانسیلیا در نظر گرفته است که در همین نچره زمستانی راهی پاری سن ژرمن خواهد شد. آن ها پیشنهادی به ارزش ۴۵ میلیون یورو برای این بازیکن ارائه کرده اند و امیدوارند با موفقیت یونایتد همراه نباشند. ژسوس تا اینجا فصل صاف میماند (ارسنال بوده است و غیبتش می تواند ضربه مهمی به آرتتا و شاگردانش در ادامه رقیب های این فصل بزند.

لیگ شوند. مدعیان لیگ هم مانند بقیه تیم ها درحالی به فکر نگذاشتن بنب های نقل و انتقالاتی هستند که تجربه نشان می دهد برخی خریدهای پرسرو صدا که با هزینه های نجومی به این تیم ها می آیند، در عمل به ترقه هایی بی تأثیر تبدیل می شوند. چرا تیم مطرح فوتبال کشورمان در نیم فصل اول چند خرید ناموفق داشتند که نتوانستند انتظارات را برآورده کنند. نیم فصل اول رقیب های لیگ برتر ایران با مدرنترین ترانکو به پایان رسید و شاگردان درآگان اسکویچ تا کسب ۲۲ امتیاز بالاتر از رقیبان راهی تعطیلات شدند. سیاهان، پرسپولیس و فولاد هم در رده های بعدی قرار گرفتند و استقلال که پیش از شروع فصل یکی از مدعیان اصلی قهرمانی بود، با فقط هجده امتیاز در رده دم قرار گرفت.

در نیم فصل اول چند ستاره مثل مهدی هاشمی نژاد، رضا غدی پور، محمد مهدی زارع و محمدیان کاشانی عملکردی فراتر از انتظار داشتند. ولی در طرف مقابل هم ستاره هایی بودند که حضورشان به جای نگذاشت.

موسوفین سابق چسبی در پیراهن این ها استقلال ابتدای فصل با نظر جواد نکونام دو بازیکن خارجی به خدمت گرفت که هر کدام وضعیت متفاوتی را تجربه کردند. دیدیه اندونگ و کانال کاکوتا دو خرید خارجی استقلال بودند که در نیم فصل اول برای این تیم به میدان رفتند. هان قدر که اندونگ در خط میانی این ها عملکرد قابل قبولی داشت و به مهره ای کلیدی تبدیل شد. کاکوتا نتوانست درخشش خاصی داشته باشد و نمایش درنقابتی داشت. بازیکن سابق چسبی در ابتدا حضورش در دربار حضور او در فهرست مازاد پرسپولیس و به خصوص اهل کشور آلبانی که فصل گذشته به پرسپولیس مرتبط بود، این فصل با

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس

کلافگی آنچولتی از آشفتهی لوس بلانکوس



غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی

غیرقزم اسکویچ روی نیم چام کلافگی



هافبک سابق پیکان چشم موسیمانه را گرفت

سرمربی تیم فوتبال استقلال نام غلامرضا ثابت ایمانی را در فهرست بازیکنان مورد نیازش قرار داد. این بازیکن سابق پیکان در استقلال ای پوش شدن قرار نگرفت. پیکان موسیمانه، سرمربی تیم فوتبال استقلال، یک بار دیگر به مدیران باشگاه اعلام کرد که برای جذب غلامرضا ثابت ایمانی اقدام کند. پیش تر این بازیکن در تمرینات استقلال حاضر شده بود، اما مخالفت مدیران این تیم از حضور در تمرینات منع شد بود. ثابت ایمانی که پیش از این برای تیم فوتبال پیکان بازی می کرد، یک سال پیش و به علت پارگی آئیل مجبور به جراحی شد و مدتی از فوتبال دور ماند، اما حالا آماده بازی شده است. هافبک سیست و چهارساله فوتبال کشورمان این روزها به عنوان بازیکن آزاد با هیچ باشگاهی قرارداد ندارد و به نظر می رسد با توجه به علاقه موسیمانه به این بازیکن، احتمالاً باید شاهد رفتن عکس باگاری او یا پیراهن آبی استقلال باشیم. ثابت ایمانی در تمرینات استقلال وضعیت جسمانی و فنی خود را به موسیمانه نشان داده و سرمربی استقلال هم از روند او راضی است و به همین دلیل از مسئولان باشگاه خواهان جذب او شده است تا از این بازیکن در نیم فصل دوم استفاده کند.

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

سرمربی تیم فوتبال استقلال نام غلامرضا ثابت ایمانی را در فهرست بازیکنان مورد نیازش قرار داد. این بازیکن سابق پیکان در استقلال ای پوش شدن قرار نگرفت. پیکان موسیمانه، سرمربی تیم فوتبال استقلال، یک بار دیگر به مدیران باشگاه اعلام کرد که برای جذب غلامرضا ثابت ایمانی اقدام کند. پیش تر این بازیکن در تمرینات استقلال حاضر شده بود، اما مخالفت مدیران این تیم از حضور در تمرینات منع شد بود. ثابت ایمانی که پیش از این برای تیم فوتبال پیکان بازی می کرد، یک سال پیش و به علت پارگی آئیل مجبور به جراحی شد و مدتی از فوتبال دور ماند، اما حالا آماده بازی شده است. هافبک سیست و چهارساله فوتبال کشورمان این روزها به عنوان بازیکن آزاد با هیچ باشگاهی قرارداد ندارد و به نظر می رسد با توجه به علاقه موسیمانه به این بازیکن، احتمالاً باید شاهد رفتن عکس باگاری او یا پیراهن آبی استقلال باشیم. ثابت ایمانی در تمرینات استقلال وضعیت جسمانی و فنی خود را به موسیمانه نشان داده و سرمربی استقلال هم از روند او راضی است و به همین دلیل از مسئولان باشگاه خواهان جذب او شده است تا از این بازیکن در نیم فصل دوم استفاده کند.

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

سرمربی تیم فوتبال استقلال نام غلامرضا ثابت ایمانی را در فهرست بازیکنان مورد نیازش قرار داد. این بازیکن سابق پیکان در استقلال ای پوش شدن قرار نگرفت. پیکان موسیمانه، سرمربی تیم فوتبال استقلال، یک بار دیگر به مدیران باشگاه اعلام کرد که برای جذب غلامرضا ثابت ایمانی اقدام کند. پیش تر این بازیکن در تمرینات استقلال حاضر شده بود، اما مخالفت مدیران این تیم از حضور در تمرینات منع شد بود. ثابت ایمانی که پیش از این برای تیم فوتبال پیکان بازی می کرد، یک سال پیش و به علت پارگی آئیل مجبور به جراحی شد و مدتی از فوتبال دور ماند، اما حالا آماده بازی شده است. هافبک سیست و چهارساله فوتبال کشورمان این روزها به عنوان بازیکن آزاد با هیچ باشگاهی قرارداد ندارد و به نظر می رسد با توجه به علاقه موسیمانه به این بازیکن، احتمالاً باید شاهد رفتن عکس باگاری او یا پیراهن آبی استقلال باشیم. ثابت ایمانی در تمرینات استقلال وضعیت جسمانی و فنی خود را به موسیمانه نشان داده و سرمربی استقلال هم از روند او راضی است و به همین دلیل از مسئولان باشگاه خواهان جذب او شده است تا از این بازیکن در نیم فصل دوم استفاده کند.

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث شوم مورایس برای سیاهان

کامارا، میراث ش

ثبت ۱۵۹هزار درخواست در درگاه ملی مجوزها برای استان



مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی گفت: از ابتدای شروع به کار درگاه ملی مجوزهای کشور تاکنون بیش از ۱۵۹هزار درخواست برای استان خراسان رضوی در درگاه ملی مجوزها ثبت شده‌است که تعداد ۱۱۳هزار و ۳۵۵ درخواست مربوط به ۹ماهه امسال می‌باشد. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی اداره کل امور اقتصادی و دارایی سید حامد حسینی درخصوص درخواست صدور مجوز در درگاه ملی مجوزهای کشور در ۹ماهه امسال بیان کرد: در این مدت تعداد ۱۳۳هزار

و ۳۵۵درخواست مجوز استان در درگاه ملی مجوزهای کشور ثبت شده که از این تعداد برای ۵۶درصد (تعداد ۶۳۷۹۶) مجوز صادر شده است. همچنین ۸درصد درخواست‌ها (تعداد۹۱۸۳) در مرحله تکمیل، تأیید مدارک و دریافت پاسخ استعلام است و ۳۶درصد (تعداد۴۰۳۷۶) درخواست‌ها با ابطال شده یا از طرف متقاضی انصراف یا لغو انجام شده یا توسط دستگاه تخصصی موردپذیرش واقع نشده است.

حسینی با اشاره به مهم‌ترین کارکردهای درگاه ملی مجوزهای کسب وکار کشور اظهار کرد: درگاه ملی مجوزها برای همه کسب وکارها، شرایط، مدارک، زمان و هزینه صدور مجوز را اعلام کرده و به طور کامل غیرحضوری درخواست مجوز را ثبت و اطلاعات اولیه راازمتقاضی می‌گیرد، سپس متقاضی برای دریافت مجوز به درگاه صادرکننده مجوز هدایت می‌شود و مجوز خودرا به صورت غیرحضوری، طی زمان اعلامی دریافت می‌کند. وی با بیان

مزایای درگاه ملی مجوزها، گفت: با الکترونیکی شدن فرایند صدور مجوزها، همه‌امضاهازمجوزهای کسب وکار حذف شد.مهم‌ترین کارکرد و خدمات درگاه ملی مجوزها معرفی مرجع اصلی صادرکننده مجوز کسب و کار، ثبت درخواست متقاضیان دریافت مجوز به طور کامل الکترونیکی، پشتیبانی و راهنمایی متقاضیان دریافت مجوز به صورت برخط در درگاه، ثبت شکایت متقاضیان در درگاه ملی و پیگیری توسط تیم حقوقی درگاه ملی مجوزها و نیز تعیین شعبه ویژه دادستانی در استان‌ها برای رسیدگی به تخلف دستگاه‌های صادرکننده است.

معدن کاران زیر فشار کمبود سوخت

شهرآرا از مشکلات تأمین سوخت واحدهای معدنی گزارش می‌دهد



سرورهادیان

بحران سوخت و سیاست های ناکارآمد تخصیص آن، چالش های جدی برای معدن و صنایع معدنی خراسان رضوی به وجود آورده است. معدن به عنوان موتور محرکه تولید و تأمین مواد اولیه صنایع، اکنون با کاهش سهمیه سوخت و افزایش چندبرابری حقوق دولتی، در آستانه تعطیلی قرار گرفته‌اند. تطبیق نداشتن سیاست ها با رشد تولید معدن در سال های اخیر، علاوه بر فشار بر معدن کوچک، صنایع وابسته را نیز با کمبود مواد اولیه و افزایش هزینه ها روبه رو کرده است. در شرایطی که ماشین آلات فرسوده معدنی نیازمند سوخت بیشتری هستند و واردات تجهیزات نو با موانع گمرکی مواجه است، نبود برنامه ریزی بلندمدت و واکنش های مقطعی مسئولان مشکلات این حوزه را دوچندان کرده است. به نظر می رسد، تداوم این وضعیت می تواند پیامدهای اقتصادی گسترده ای به همراه داشته باشد و به تعطیلی بخشی از معدن کوچک و تعدیل نیروی کار منجر شود.

بحران سوخت در معدن

رئیس کمیسیون معدن و صنایع معدنی اتاق خراسان رضوی از بحران کمبود سوخت در واحدهای معدنی استان خبر می دهد. غلامرضا نازپرور در گفت وگو با شهرآرا اظهار می کند: تقریباً تمام واحدهای معدنی از جمله شن شویی ها، با کمبود جدی سوخت روبه رو هستند. تأمین سوخت برای معدن امری ضروری است که باید با همکاری دستگاه های نظارتی حل شود.

نازپرور توضیح می دهد: اداره کل صنعت، معدن و تجارت (صمت) استان طی مکاتباتی با شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی، نیاز بخش معدنی به سوخت را اعلام کرده است. با این حال، شرکت نفت به این درخواست پاسخ منفی داده و اعلام کرده است که سهمیه بر اساس آمار سال ۱۴۰۰ تعیین خواهد شد. وی می افزاید: این تصمیم باعث شده است که بسیاری از معدن نتوانند به فعالیت خود ادامه دهند و تنها ۱۰ تا ۱۵ روز توان دارند تا این مشکل را مطرح کنند، اما مکاتبات و صنایع معدنی، این موضوع با حضور نمایندگان شرکت نفت و اداره صمت مورد بحث قرار گرفته است. نازپرور می گوید: شرکت نفت ادعا می کند که مشکلی در تأمین سوخت ندارد، اما آمار ارائه شده از سوی صمت رانمی پذیرد. این ناهماهنگی میان دودستگاه دولتی، مشکلات جدی برای معدن ایجاد کرده است.

پیامدهای کمبود سوخت

وی با اشاره به تعطیلی اجباری معدن به دلیل کمبود سوخت و برق، می گوید: بیشتر معدن بازنرآور، فعالیت می کنند و نبود سوخت برای ماشین آلات و تراورها، فعالیت واحدهای معدنی را مختل کرده است. او اضافه می کند: حتی شن شویی ها دوبرایه کمیسیون نامه زده اند تا این مشکل را مطرح کنند، اما مکاتبات مقطعی و دریافت جیره بندی سوخت راه حل پایداری نیست. نازپرور تصریح می کند: اگر سهمیه سال گذشته به معدن تعلق می گرفت، بسیاری از مشکلات حل می شد. او خاطرنشان می کند: اداره صمت معتقد است که سهمیه سوخت باید بر اساس مصرف واقعی و

با افزایش سالانه ۱۰درصد تعیین شود. اما شرکت نفت همچنان به آمار سال ۱۴۰۰ استناد می کند.

رئیس کمیسیون معدن و صنایع معدنی هشدار می دهد: در صورت تداوم این شرایط، تمام واحدهای معدنی استان تعطیل خواهند شد. وی خواستار هماهنگی بیشتر میان وزارت نفت و وزارت صنعت شد و تأکید می کند: باید به بحران سوخت معدن به صورت استانی رسیدگی شود، نه بر اساس مکاتبات کشوری.

بحران سوخت و چالش های معدن

نایب رئیس خانه معدن خراسان رضوی هم در گفت وگو با شهرآرا با انتقاد از وضعیت فعلی تأمین سوخت معدن، تأکید می کند که مبنای تخصیص سوخت به استان، همچنان بر اساس آمار سال ۱۴۰۰ تعیین شده است.

آرپوربرزن مافی می گوید: با وجود رشد معدن و صنایع معدنی در سال های اخیر، این افزایش در محاسبات سوخت لحاظ نشده و حتی تحویل سوخت نسبت به گذشته کاهش یافته است. این موضوع معدن را مجبور به خرید سوخت آزاد یا توقف فعالیت ماشین آلات کرده است. مافی با اشاره به تبعات این بحران، هشدار می دهد: معادنی که نتوانند به میزان مندرج در پروانه تولید برسند، مجبور به پرداخت حقوق دولتی کامل خواهند شد. این یعنی معدن کوچک که چرخ اولیه تولید هستند، آسیب چندباره خواهند دید و احتمال تعطیلی آن ها افزایش می یابد. وی تأکید می کند: افزایش حقوق دولتی و قرار گرفتن خراسان رضوی به عنوان آخرین زنجیره تحویل سوخت کشور، فشارهای متعددی را بر معدن وارد کرده است.

مافی با بیان اینکه تعطیلی معدن پیامدهای نامناسبی بر اقتصاد دارد، می گوید: طبق قانون، اگر یک معدن بیش از شش ماه تعطیل باشد، سازمان صمت می تواند بر اساس ماده ۲۰، پروانه معدن را از بهره بردار پس بگیرد. به همین دلیل، معدن کاران ترجیح می دهند حتی در شرایط زیان ده، حقوق دولتی را بپردازند و معدن را تعطیل نکنند.

وی پیشنهاد می دهد، معادنی که به دلیل کمبود سوخت قادر به فعالیت نیستند، باید مشکلات خود را به خانه معدن اعلام کنند تا بتوان در مذاکرات سال آینده با دولت، حقوق دولتی را بر اساس تولید متقاضیان را در قلاب زمان نیندازند. کار مردم هم راه می افتد اما آنچه خروجی عملکرد بانک هاست، کشاندن مردم به صف و زمان طولانی در نوبت ماندن است. بخشی از این سیستم بیمار بانکی به نبود اعتبارات برمی گردد و بخشی از آن به کاغذبازی اداری منسوخ و پیچیده بانک ها که با شیوه های نوین فاصله دارد.

این روال صف و زمان بردن در یافت وام های بانکی را بگذارد کنار شرایط زوجی که ماه هاست می خواهند زندگی مشترکشان را زیر یک سقف شروع کنند، وام ۳۰۰ میلیون تومانی ازدواج که جمع زوج و زوجه به ۶۰۰ میلیون تومان می رسد، می تواند بخشی از نیازهایشان را برطرف کند. اما در چاله بلاتکلیفی و شروع اختلافات ناشی از آن، ماه ها معطل می مانند. با شرایط مستأجری که سر تاکنون ۷۳ نفر از شهروندان استان در سامانه جامع طرح های حمایتی وزارت راه برای دریافت رهن دارد و وام ۱۵۰ میلیون تومانی ودیعه مسکن،

چاله ای به نام صف و زمان در وام های بانکی

بخشی از نیازش را تأمین می کند. اما آن قدر صف دریافت این وام و گذر از هفت خان بانکی اش زمان بر است که متقاضی را در چاله زمان و اعصاب نگه می دارد.

از وام ۸۰۰ میلیون تومانی خرید مسکن برای زوجین هم نکویم که هر چند در خرید خانه می تواند بخشی از نیاز مالی خریدار را تأمین کند اما این قدر باید و نباید در کنار اقساط سنگینش دارد که حکایتش از چاله هم فراتر رفته و چیزی شبیه فقر چاه ماندن برای دریافت این وام است. بانگهای در چریچه آمار به وضعیت متقاضیان و در سوی دیگر دریافت کنندگان وام، این ادعای چاله صف، زمان و اعصاب را می توان اثبات کرد. در بحث وام ودیعه مسکن برای مستأجران، طبق گفته مدیرکل راه و شهرسازی استان خراسان رضوی، تاکنون ۷۳ نفر از شهروندان استان در سامانه جامع طرح های حمایتی وزارت راه برای دریافت

میزان محدود نیز به نصف کاهش یافته است. تنها راه حل، ورود مستقیم حاکمیتی برای مدیریت و تأمین سوخت معدن است. صفار طبعی در ادامه به تبعات اجتماعی این بحران پرداخت و اظهار می کند: معدن در حال حاضر فقط پانزده روز در ماه فعالیت می کنند و مابقی روزها کارگران بیکار هستند. این تعطیلی ها می تواند منجر به تعدیل نیرو شود و فشار مالی بر دولت را افزایش دهد. کارگرانی که تعدیل می شوند، از بیمه بیکاری استفاده خواهند کرد که هزینه آن بر دوش دولت است. بیکاری، علاوه بر اثرات اقتصادی، تبعات اجتماعی و خانوادگی نیز دارد. بیکاری می تواند منجر به تنش های خانوادگی، فروپاشی خانواده ها و مشکلاتی شود که آثار آن سال ها بعد نیز مشهود خواهد بود. صفار طبعی با تأکید بر ضرورت اقدام فوری برای حل این بحران می گوید: این مشکل باید با همکاری تمامی نهادهای ذی ربط برطرف شود. اگر بحران سوخت در معدن حل نشود، نه تنها معدن تعطیل خواهند شد، بلکه صنایع وابسته و کل اقتصاد کشور تحت تأثیر قرار خواهد گرفت.

تهدیدی برای صنعت و اقتصاد

احمدرضا صفار طبعی از معدن داران خراسان رضوی هم در گفت وگو با شهرآرا می گوید: بحران سوخت در معدن نه تنها به خود معدن و واحدهای فراوری آسیب می زند، بلکه زنجیره تأمین مواد اولیه کارخانه ها را نیز مختل می کند. این وضعیت می تواند به گرانی محصولات و تعطیلی گسترده در واحدهای تولیدی منجر شود.

صفار طبعی با اشاره به نقش حیاتی معدن در تأمین مواد اولیه، به نمونه ای از وضعیت بحرانی اشاره می کند و می گوید: برای مثال، با وجود کاهش قیمت جهانی مس، قیمت این فلز در بازار داخلی به دلیل مشکلات تولیدی در حال افزایش است. معدن و کارخانه های کوچک که وظیفه تأمین مواد اولیه کارخانه های کابل سازی را برعهده دارند، به دلیل کمبود سوخت نمی توانند نیاز بازار را تأمین کنند. این بحران علاوه بر افزایش قیمت ها، باعث کمبود تولید و فشار مضاعف بر کارخانه ها و صنایع وابسته نیز خواهد شد.

نحوه تخصیص سوخت: عامل اصلی بحران

این فعال حوزه معدن درباره نحوه تخصیص سوخت توضیح می دهد: سوخت مصرفی معدن عمدتاً گازوئیل است که بر اساس تعداد ماشین آلات موجود در معدن توسط سازمان صمت و ستاد سوخت محاسبه می شود. با این حال همیشه کمتر از میزان واقعی سوخت تخصیص داده می شده و اکنون همان

ودیعه مسکن ثبت نام کرده اند. از این میان

۱۹۷هزار نفر از ثبت نام کنندگان حائز شرایط برای دریافت تسهیلات و دیعه مسکن شدند که تاکنون فقط ۹۵نفر موفق به دریافت تسهیلات شده اند و بقیه در صف دریافت وام هستند. این آمار یعنی کمتر از نیمی از واجدان شرایط توانسته اند وام و دیعه مسکن را دریافت کنند و سایر افراد در چاله صف، زمان و اعصاب مانده اند.

درخصوص صف وام ازدواج هر چند آمار به روزی از سوی مسئولان استان خراسان رضوی اعلام نشده است، اما صف آن در کشور ۳۳۵ هزار نفر است که حدود ۱۰درصد آمارهای کشوری همواره شامل استان ما می شود. یعنی به طور تقریبی حداقل ۲۰هزار نفر در صف وام ازدواج داریم. در وام های دیگر، نظیر فرزندآوری و مسکن نیز به همین شکل قاعده صف و زمان بر بودن دریافت وام ها وجود دارد. باشد که مسئولان و متولیان، حداقل در پرداخت این وام های ضروری و کارراه انداز نظیر ودیعه مسکن مستأجران و وام ازدواج، تدبیر بهتری از روند امروزی آن داشته باشند.

رویی خط اقتصاد

خراسان رضوی رتبه نخست تولید گوشت قرمز

شهرآرناوز معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی گفت: خراسان رضوی با تولید ۶۵هزار تن گوشت قرمز از محل کشتار دام سبک و سنگین در ۹ماه گذشته از سال ۱۴۰۳، رتبه نخست تولید گوشت قرمز کشور را در اختیار دارد. مجید جعفری افزود: این میزان تولید گوشت قرمز در استان در مقایسه با مدت مشابه پارسال که ۶۲هزار و ۲۴۹تن ثبت شده، افزایش یافته است. وی با بیان اینکه همچنین این استان رتبه سوم کشور در تولید شیر را در اختیار دارد، افزود: در ۹ماه گذشته از امسال، ۸۰۰هزار تن شیر در استان تولید شده است.

شرط مهار قیمت دلار

اقتصادآنلاین اوچید شقایق شهری، کارشناس اقتصادی، گفت: تا زمانی که دولت دلار بازار آزاد را گردن نگیرد و برنامه ای برای مدیریت آن نداشته باشد، نمی توانیم این وضعیت را خوش بینانه تلقی کنیم و وارد یک دور باطل تورم دلار خواهیم شد. دولت باید برای مدیریت بازار آزاد برنامه داشته باشد. ما بازار آزاد را رها کرده ایم در حالی که دلار بازار آزاد کاملاً روی زندگی مردم و سایر نرخ ها اثر می گذارد. اگر آن بازار را رها کنیم، نمی توانیم اقتصاد را اداره کنیم. مشکل اصلی این است که در اقتصاد ایران کسی متولی دلار بازار آزاد نیست در حالی که سایر نرخ ها، اجناس، زندگی و معیشت مردم هم به دلار آزاد وابسته است. وی افزود: نرخ توافقی هم دنباله رو بازار آزاد است. اگر بازار آزاد را نتوانیم مهار کنیم تمام اقتصاد ایران باید به دنبال دلار آزاد بدود و از آن طرف بانک مرکزی هم می گوید به من ارتباطی ندارد. بانک مرکزی دارد با اقتصاد ایران آزمون و خطا می کند. به نظر ما اقتصاد ایران و معیشت مردم داریم شوخی می کنیم.

قیمت بنزین سوپر تغییر پیدا کرد

خبرآنلاین یک نماینده مجلس از کاهش قیمت بنزین سوپر خبر داد. مالک شریعتی نیاسر با اشاره به احکام مصوبه بودجه ۱۴۰۴ در رابطه با مدیریت سوخت در کشور، گفت: مجلس در بودجه سال آینده قیمت بنزین سوپر را از نرخ های ارائه شده در آخرین اخبار منتشر شده، ۱۵ تا ۲۰درصد ارزان تر کرد که درصورت تأیید شورای نگهبان این مصوبه اجرا خواهد شد.

افزایش نرخ ارز دلیل گرانی روغن

شهرآرناوز مدیر بازرسی و نظارت سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی افزایش قیمت روغن را متأثر از رشد نرخ دلار دانست و گفت: افزایش قیمت روغن از سوی سازمان حمایت از حقوق مصرف کنندگان، به کل کشور ابلاغ شده است. جلال کلانتر با اشاره به افزایش قیمت روغن در روزهای اخیر گفت: طبق مصوبه ستاد کارگروه تنظیم بازار کشور، از ۱۲دی ماه ۱۴۰۳، قیمت روغن خوراکی ۱۵درصد و روغن صنفی برای قنادی ها ۲۱درصد افزایش یافته است.

وضعیت ناپسامان بازار خودرو

تسمیم اپیش بینی می شد پس از حذف سامانه یکپارچه تخصیص خودرو و عرضه محصولات توسط شرکت های خودروساز، تاحدودی مدیریت تقاضای بهتری در بازار ایجاد شود اما هنوز این موضوع محقق نشده و بازار خودرو با تشدید رکود و در مقطعی با رشد قیمت هم روبه رو شده است.

در بازار دیروز خرید و فروش خودرو، محصولات داخلی با افزایش قیمت روبه رو شده اند که به نظر می رسد با آغاز طرح فروش محصولات این شرکت ها شاید در آینده شاهد کاهش قیمت ها در بازار باشیم. البته فعالان بازار معتقدند که عرضه خودروهای جدید با امکانات بیشتر توسط ایران خودرو، در کنار کاهش تولید و توقف عرضه برخی مدل های قدیمی تر، باعث ایجاد کمبود در بازار و در نتیجه افزایش قیمت خودروهای این شرکت شده است.

تورق اقتصادی

اقتصاد فقیر: بازاندیشی بنیادین در شیوه مبارزه با فقر جهانی

«اقتصاد فقیر: بازاندیشی بنیادین در شیوه مبارزه با فقر جهانی، نوشته آنیپجیت بُنرجی (-۱۹۶۱). استاد اقتصاد در مؤسسه فناوری ماساچوست (ام. آی. تی) و استر دوفلور (-۱۹۷۲). استاد اقتصاد توسعه در همین دانشگاه است. این کتاب از سوی نشریه فایننشال تایمز و شرکت گلدمن ساکس برنده عنوان بهترین کتاب سال در زمینه کسب وکار در ۲۰۱۱ شد و توانسته از سوی اقتصاددان برجسته جهان مورد ستایش قرار بگیرد. این کتاب حاصل سال ها پژوهش میدانی برای بررسی جزئیات زندگی بسیار پیچیده و فقرا و مسائل درهم تنیده با آن مانند سطح پایین بهداشت و تحصیلات در مناطق فقیرنشین کشورهای در حال توسعه است. عنوان اصلی این کتاب، ابهامی را در خود نهفته است. از یک سو به ناتوانی علم اقتصاد در رویارویی کارآمد با فقر و توسعه نیافتگی اشاره دارد و از سوی دیگر به نگاهی نو در اقتصاد توسعه می پردازد که بازاندیشی بنیادینی در فهم فقر و اقتصاد فقرا، بخش مهمی از آن است. بنرجی و دوفلو در پژوهش های خود برای مطالعه کارایی سیاست های مداخله گرایانه در گستره ای از مسائل بهداشتی، آموزشی و کشاورزی از بیماری های مقاربتی جنسی تا غیبت معلمان از مدرسه و استفاده ناکافی از کود) با تحلیل دقیق مجموعه ای از شواهد قوی از روش سنجش های کنترلی تصادفی شده استفاده کرده اند. نویسندگان در کتاب نمونه های بسیاری را می آورند که چگونه تنها با در اختیار قرار دادن اطلاعات ساده ای می توان تفاوتی معنادار در زندگی این افراد ایجاد کرد. از دیگر نتایج اساسی کتاب این است که با دادن کمی انگیزه به فقرا می توان تصمیم گیری درست را برای آن ها آسان تر کرد و زندگی آن ها را به شدت بهبود بخشید. همچنین دلایل خوبی وجود دارد که برخی بازارها برای فقرا وجود ندارد یا آن ها با قیمت های بالایی در آن بازارها روبه رو هستند که دولت ها می توانند با شرکت های خصوصی مانند اعتبار خرد و بیمه سلامت به ایجاد این نوع بازارها کمک کنند. سرانجام تغییر انتظارات جامعه درمورد اینکه آنچه مردم می توانند و نمی توانند انجام دهند، به فهم بهتر رفتارهای فقرا کمک می کند.

ملفودی
به اطلاع می رساند کارت موقت کار اینجناب حسن احمدی به شماره اقتصادی ۹۰۴۸۹۱۰۶۳۸۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

بریده‌ای از کتاب «نزه الکرام و بستان العوام»

«ای فاطمه، نام وی علی کن!»

شریف شیرزاد

«نزه الکرام و بستان العوام» اثری است از محمد بن حسین بن حسن رازی (سده های ششم و هفتم) که به نوعی ادامه و مکمل اثر مشهور او، «تبصره العوام فی معرفه مقالات الأنام»، است. «تبصره» کتابی است در زمینه ملل و نحل یا ادیان و مذاهب که در نوع خود کم نظیر است.



نویسنده شیعه مذهب. پس از آنکه این اثر را تألیف می‌کند، با درخواست دوستانی روبه رو می‌شود که «چون تبصره العوام» می‌خواند، اگرچه پارسی است، بعضی از آن فهم نمی‌کردند. از مسائل اصول و فروع که ممارست آن نکرده بودند، و کتابی می‌خواهند عامه فهم که «انواع حکایات در آن باشد».

رازی خواشش دوستان را اجابت می‌کند و با بهره‌گیری از آثار مختلف، کتاب «نزهه» را می‌نویسد در سی باب، از «ذکر میلاد سید رسل» تا «در ذم بدعت». باب دهم اثر او «در ذکر میلاد امیرالمؤمنین علی، علیه الصلوه والسلام» نام دارد که اینک بخش هایی از آن را نقل می‌کنیم:



من [= زید بن قعب ریاحی] و عباس بن عبد المطلب نشسته بودیم میان قومی از بنی عبد العزی و قومی از بنی هاشم، برابر کعبه که فاطمه بنت اسد بیامد، مادر علی بن ابی طالب^۱؛ و حامله بود به علی ثه ماه، الازروی گذشته بود و وقت وضع حملش بود. برابر خانه بایستاد و نظر به آسمان کرد. گفت: «ای بارخدا! مرا یقین است به تو و به هرچه از نزد تو نبی‌ای آورد از انبیا و رسولی از رسل و به هر کتاب که تو فرستادی و من ایمان دارم به کلام جد خود، ابراهیم خلیل^۲، و بدانکه او بنای خانه تو نهاد، به حق این خانه و آن کس که بنای او نهاد و به حق مولود که در احشای من است و با من سخن می‌گوید و مناجات می‌کند و مونس من است در سخن گفتن و اوانشانی است از نشان‌های تو و دلیلی است از دلایل تو، که این ولادت بر من آسان کنی.» [...] در خانه گشوده شد و فاطمه اندرون رفت و از چشم ما ناپدید شد. پس در بسته شد، همچنان که بود، و قصد کردیم که کسی نزد وی تواند رفت، نتوانست و جهد کردیم که در بگشاییم، نتوانستیم. آن‌که گفتیم: «ایمن شد هرکه به خدای ایمان آورد.» و فاطمه سه شبانه روز در خانه بود. پس امیرالمؤمنین را بر دست گرفت، در از بهرو ی گشوده شد، چون فاطمه بیرون آمد، آن موضع با حال اول رفت.

آن‌که گفت: «ای قوم! خدای -تعالی- مرا برگزید و تفضیل نهاد بر گزیدگانی که از پیش رفتند؛ آسبه، دختر مزاحم، برگزید، که خدای را در سر می پرستید در جایی که کس خدای را نمی پرستید. و مریم بنت عمران را برگزید، ولادت عیسی بر وی آسان کرد و شاخ خشک از خرما بجنبانید تا طرب چیده بر او افتاد در بیابان. و خدای -تعالی- مرا برگزید و تفضیل نهاد، زیرا که من در خانه کعبه حمل بنهادم و سه روز آنجا بودم و از میوه بهشت می‌خوردم. چون خواستم که از خانه بیرون آیم و فرزند با من بود، هاتنی آواز داد: «ای فاطمه! نام وی علی کن، که او علی است و من علی اعلی؛ و من او را بیافریدم از قدرت و عدل و عز و جلال و عظمت ربوبیت خود و نام او را از نام خود مشتق کردم و امر خود بدو تفویض کردم و او را واقف گردانیدم بر غوامض اسرار خویش. در خانه من به وجود آمد و او اول کسی باشد که بر یام خانه من، بانگ گوید و بتان بشکند و به رویشان دراندازد و تعظیم و تمجید و تهلیل و تقدیس من گوید و او امام باشد بعد از حبیب و برگزیده من از خلق، محمد، رسول و صفی من، و وصی و وارث او باشد. خنک آن کس را که مطیع وی شود و وای بر آن کس که در وی عاصی باشد و به امامت وی ایمان ندارد!»

شماره ۴۴

شماره ۴۴ دی ۱۴۰۳ / ۱۴ رجب ۱۴۴۴ / ۲۴ بهمن ۱۴۴۰

شاهراهناس. IR

۱۰

↓

فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

✚ **چو جان بر دل هر کسی بود دوست**^{۱۱}
✚ همه راه نیکی نمودی به شاه
✚ **نماز شب و روزه آیین**^{۱۲} اوست
✚ **سر مایه بود اختر شاه را**
✚ **در بُند جان بدخواه را**^{۱۳}



۱- به نزد همه، چون جان عزیز بود.
۲- آیین: رسم (که به جای مانده است).
۳- مایه بلنداقبالی و نیک اختری شاه بود و مانع قدرت گرفتن و پیشروی دشمن.
۴- همواره تنها در پی بنیاد راستی و درستی برای کارها بود.
۵- پالوده: پاک.
۶- فَرّه: فروغ (فروغ ایزدی که گمان می کرده‌اند آن که شاه می‌شود، از آن برخوردار است یا اصلاً کسی شاه می‌شود که فَرّه داشته باشد).
۷- افسون: حيله، مکر، طلسم.
۸- تیزرؤبارگی: بارگی تیزرؤ، اسب رهوار و تندرو.

نگاهی به سابقه اعضای هیئت علمی نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر

سفر داوران

● **وحید عیدگاه** **طرقبه‌ای**



۱۳۶۳) از همان دوران نوجوانی یکی از پایه‌های ثابت جلسات ادبی شعر مشهد بوده است. او اکنون، علاوه بر اینکه همچنان در وادی شعر و شاعری قلم می‌زند، مدرس زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر فرهنگستان زبان و ادب فارسی و همچنین ویراستار ادبی «فرهنگ جامع زبان فارسی» است.

کتاب «تلفظ در شعر کهن فارسی» و مجموعه غزل «در زیر ابرهای نیارنده» و مجموعه شعر نو «من هم یکی از شمایم»، از آثار اوست.

● **قربان ولینی**



از خود برجای گذاشته است؛ یک دفتر غزل به نام «مجموع بریشانی»، یک مثنوی بلند به نام «ضریان ذات»، و «درنگی در سکوت عرفانی» -که یکی از کتاب‌های پژوهشی ولینی است- بخشی از کارنامه او را تشکیل می‌دهد. او در دانشگاه زنجان زبان و ادبیات فارسی تدریس می‌کند.

● **عالیه مهرابی**



دارد. او دکتری ادبیات مقاومت دارد و در دانشگاه یزد مشغول تدریس است. نامزدی جایزه کتاب سال و جشنواره بین المللی شعر فجر در کارنامه مهرابی به چشم می‌خورد. او همچنین داوری جشنواره‌های مختلفی را برعهده داشته است. «قلمدان‌های فیروزه»، «مسافران کویه صبح»، «به رنگ آتش»، «گریه‌های شمع، خنده‌های باد»، «به امضای گل سرخ» و «خوشه‌های مینیاتوری» نام برخی از تألیفات اوست.

نگاهی به جستار بلند

«حافظه‌ای برای فراموشی»؛

نوشته محمود درویش، شاعر فلسطینی

مضامینی عمیق و چندلایه در بستر زبانی غنی و شاعرانه

معرفی کتاب



مریم محبی

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وحید عیدگاه **طرقبه‌ای**، قربان ولینی، عالیه مهرابی، زکریا اخلاقی، ابوطالب مظفری، اسماعیل امینی، میلاد عرفان پور، عبدالجبار کاکایی و فریبا یوسفی را به عنوان اعضای هیئت علمی نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد. به همین بهانه، گذری کوتاه داشته‌ایم بر فعالیت‌های ادبی این افراد.

● **زکریا اخلاقی**



شاعر دیگر این جمع از استان یزد است؛ روحانی و استاد حوزه و دانشگاه که بیشتر با غزل‌های دینی عرفانی شناخته می‌شود. کتاب «تبسم‌های شرقی»، تنها اثر چاپ شده اخلاقی، مجموعه‌ای است از سی قطعه شعر در قالب غزل و با مضامین عرفانی و مذهبی. این کتاب در سال ۱۳۸۲ به چاپ رسیده است. زکریا اخلاقی که متولد ۱۳۴۲ است، علاوه بر فعالیت‌های علمی، مسئولیت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان یزد را نیز برعهده دارد. او، همچنین، برگزیده جشنواره شعر فجر در دوره‌های اول تا سوم است.

● **ابوطالب مظفری**



شاعر مهاجر خطه خراسان که اصالتاً اهل کشور افغانستان است- مظفری، زاده ۱۳۴۴ است در ولسوالی خاص ارزگان افغانستان، او همراه

خادم| محاصره بیروت توسط ارتش اسرائیل در سال ۱۹۸۲ برای محمود درویش، شاعر بزرگ فلسطینی، لحظه‌ای سرنوشت‌ساز بود. او درک کرد که در آستانه قرار دارد؛ در آستانه تبعیدی ابدی. تبعید برای او معنایی عمیق‌تر و وسیع‌تر از خروج و کوچ اجباری از کشورش داشت؛ در وطن خویش غریب بودن، زیستن در میهن اما بدون حقوق شهروندی هم تبعید است.

محمود درویش با درک عمیق واقعیت می‌فهمد در چنین وضعیتی، نه فقط زندگی، که مرگ و مردن هم از ریخت می‌افتد، نه فقط انسان زنده که مردگان هم بی حرمت می‌شوند. او خواهان زیستنی عادی است؛ اینکه مثلاً بتواند قهوه‌اش را بی هول و شتاب بنوشد؛ «عطر قهوه... پنج دقیقه فرصت... پنج دقیقه آتش بس... تنها و تنها برای قهوه. هیچ خواست شخصی‌ای ندارم، جز دم کردن یک فنجان قهوه.» و طالب مرگی است بقاعده؛ می‌خواهد مراسم خاک سپاری محترمانه‌ای داشته باشد که در آن، پنجر سالمش را به خاک بپارند، نه جسدی مثله شده را. درویش، در محاصره فیزیکی ارتش اسرائیل و محاصره ذهنی هزار فکر، می‌نشیند به نوشتن؛ نوشتنی که هم به مثابه کنشی در برابر اشغال و هم فرصتی است برای پرداختن به مضامینی مانند هویت فلسطینی، آوارگی و تبعید، رابطه انسان و سرزمین، خاطره و فراموشی و مقاومت.

شاعران دیگری چون محمدکاظم کاظمی، مؤسسه فرهنگی «دُر دری» را در مشهد پایه‌گذاری کرد که محفلی است برای گردهم آمدن شاعران و ادیبان ایران و افغانستان. مجموعه شعر «سوگنامه بلخ» و «عقاب چگونه می‌میرد؟» از آثار اوست.

● **اسماعیل امینی**



دوره کارشناسی ارشد «طنز در مثنوی» بوده است که بعدها آن را به صورت کتابی به نام «خندمین تر افسانه: جلوه‌های طنز در مثنوی معنوی» منتشر کرد.)

این دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی تاکنون داوری در جشنواره‌های گوناگون ادبی را برعهده داشته و همچنین تألیفات زیادی با رویکرد آموزشی در حوزه شعر و ادبیات منتشر کرده است. «فنون شعر بیاموزیم»، «قافیه بیاموزیم» و «وزن شعر بیاموزیم» از آثار منتشرشده اوست.

کتاب «حافظه‌ای برای فراموشی» با زیرعنوان «اوت، بیروت، ۱۹۸۲»، تلفیقی از شعر و نثر که در قالب جستار جان گرفته‌است، به چنین مضامینی می‌پردازد.

چرا درویش چنین نامی را برای کتاب انتخاب کرده است؟ زیرا او باور دارد که خاطره، حتی در شرایط دردناک و در آوارگی، می‌تواند به منزله ابزاری برای مقاومت و حفظ هویت به کار بیاید؛ البته خطر فراموشی نیز همیشه وجود دارد.

محوری‌ترین موضوع این اثر شاید هویت فلسطینی باشد. درویش تلاش می‌کند هویت ملی فلسطینی را درمیانه آوارگی، سرکوب و از دست دادن سرزمین تعریف کند. این هویت صرفاً جغرافیایی نیست، بلکه حاصل خاطره، رنج، مقاومت و پیوند با سرزمین مادری است. تجربه آوارگی و تبعید، بخش جدایی‌ناپذیر هویت فلسطینی در اثر درویش است. او، با زبانی دقیق و عمیق، این تجربه را از لحاظ روانی، اجتماعی و سیاسی به تصویر می‌کشد. آوارگی، نه فقط جابه‌جایی جغرافیایی، بلکه از دست دادن خانه و ریشه است، و داشتن احساس ناامنی و بی‌خانمانی.

رابطه انسان و سرزمین از دیگر مضامین این اثر است. درویش به رابطه عمیق و ارگانیک انسان و



گوهر شاهوار ۶۵



✚ **برفت اهر من را به افسون**^{۱۷} بیست
✚ **چو بر تیزرؤبارگی**^{۱۸} بر نشست

✚ **چون آن شاه پالوده**^{۱۹} گشت از بدی
✚ **بتایید از او فَرّه**^{۲۰} ایزدی

● **میلاد عرفان پور**



متولد ۱۳۶۷ است و اهل شیراز در رشته «سیاست‌گذاری فرهنگ و ارتباطات» در دانشگاه امام صادق تحصیل کرده و فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد از همین دانشگاه است. او، از آبان ۱۳۹۷، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری است.

«از شرم برادرم»، «آخر مجلس»، «شمعدانی‌ها» و «بی‌خبری‌ها» از آثار منتشرشده این شاعر جوان است. او تاکنون یک بار نامزد جایزه قلم‌زرین و برگزیده جشنواره شعر فجر بوده است.

● **عبدالجبار کاکایی**



ترانه‌سرای بسیاری از تیتراژهای برنامه‌های تلویزیون و قطعه‌هایی که شاید هنوز در زبان بسیاری است، عبدالجبار کاکایی (متولد سال ۱۳۴۲) شاعر و

ترانه‌سرای اهل ایلام است. خوانندگان زیادی چون فریدون آسرایی، حسام‌الدین سراج، بهنام صفوی، محمد اصفهانی و سالار عقیلی، ترانه‌های او را خوانده‌اند.

«در مجاورت جهان» مجموعه شعرها و ترانه‌های کاکایی است. او مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی خود را از دانشگاه آزاد تهران گرفته است.

● **فریبا یوسفی**



ادبی مختلف را در کارنامه خود دارد. او سال ۱۳۸۹ جایزه پروین اعتصامی را از آن خود کرد. «پرواز را به خاطر بسیار» یکی از تألیفات اوست که بر زندگی و اشعار فروغ فرخزاد متمرکز است. «غزل در سایه نیما»، کتاب دیگر اوست که محور آن زیست و اشعار نیما یوشیج است.

سرزمینش اشاره می‌کند. سرزمین فقط یک محل زندگی نیست، بلکه بخشی از هویت و روح انسان است؛ از دست دادن سرزمین، درحقیقت، از دست دادن بخشی از خود انسان است.

علاوه بر داشتن مضامین چندلایه، منتقدان این اثر را برای قدرت شاعرانه و توانایی درویش در خلق تصاویر بدیع و تأثیرگذار ستوده‌اند.

«حافظه‌ای برای فراموشی» که در سال ۱۹۸۸ منتشر شد، تأثیر بسیاری بر ادبیات مقاومت فلسطینی و درکل ادبیات جهان عرب گذاشت و همچنین سبب افزایش آگاهی جهانی درباره مسئله فلسطین شد. این اثر به زبان‌های متعددی ترجمه شده است که نشر «نی» هم به تازگی ترجمه فارسی آن را روانه بازار کرده است.

● **برشی از کتاب**

«دو ساعت قبل به خواب رفتم. توی گوشم پنبه گذاشتم. آخرین اخبار را شنیدم و خوابیدم. چیزی از مرگ من نگفت؛ پس یعنی من زنده‌ام. اعضای بدنم را می‌شمارم؛ همه سر جایشان هستند؛ دو چشم، دو گوش، بینی درازم، ده انگشت پا، ده انگشت دست [...]، اما قلبم دیده نمی‌شود؛ چیزی هم نیست که نشانه‌اش باشد.»

«حافظه‌ای برای فراموشی»، نوشته محمود درویش، ترجمه علیرضا معصومی، نشر «نی»، ۲۴۵ صفحه، ۲۴۰ هزار تومان.

نگاهی به ۱۰برنده آخر سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به بهانه بازگشت این جایزه به جشنواره

مردم دوباره به داوری فجر بازگشتند

شکیبا افخمی راد

سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را می توان یکی از مهم ترین جوایزی دانست که در طی سالیان گذشته در جشنواره فیلم فجر اهدای شده است. سیمرغی که سال ۱۳۷۶ و دوره شانزدهم به جشنواره اضافه شد و اهدای آن تا سال ۱۳۹۹ و دوره سی ونهم ادامه پیدا کرد. این سیمرغ، هم برای مردم و هم برای سینماگران اهمیت بسیاری داشت. برای مردم از این بابت مهم بود که می توانستند در مهم ترین رویداد سینمایی کشور تأثیرگذار باشند و برای فیلم سازان نیز اهمیت داشت، چون می توانستند متناسب با واکنش تماشاگران برای اکران عمومی آثارشان برنامه ریزی کنند. درواقع سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، نظر مردم جامعه را درباره فیلم های بخش مسابقه نشان می داد که در بیشتر دوره ها متفاوت از نظر داوران بود. با وجود اهمیت سیمرغ مردمی از سال ۱۴۰۰تا ۱۴۰۲ این جایزه به دلیل نبود شرایط رأی گیری عادلانه، اهدا نشد. در واقع در این سه دوره به جای حل مشکل وتعیف سازوکار شفاف برای دریافت رأی مردمی، صورت مسئله پاک شد تا جشنواره مهم ترین ویژگی خود یعنی مردمی بودن را از دست بدهد. اما حالا بعد از سه سال، برگزارکنندگان جشنواره چهل وسوم از بازگشت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران با شرط برطرف شدن مشکلات زیرساختی خبر داده اند. ما به بهانه اهدای دوباره این جایزه در جشنواره، «فیلمی را که در طی سال های ۱۳۹۰تا ۱۳۹۹ سیمرغ مردمی را دریافت کرده اند، مرور و میزان استقبال از آن ها در اکران عمومی را بررسی کرده ایم.

- استقبال مردم از نخستین ساخته پیمان معادی

در سی امین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ مردمی به فیلم «برف روی کاج ها، نخستین ساخته سینمایی پیمان معادی، رسید. فیلمی اجتماعی درباره موضوع خیانت که از نظر هیئت داوران جشنواره حتی شایسته نامزدی در بخش بهترین فیلم جشنواره نبود اما به نظر مردم از فیلم های «روزهای زندگی»، و «شدگلوله» که دیپلم افتخار بخش بهترین فیلم را از آن خود کردند، جذاب تر محسوب می شد. «برف روی کاج ها» با وجود آنکه فیلم مورد علاقه مردم بود برای اکران عمومی با مشکل میزری روبه رو شد و در نهایت پس از کنش وقوس های فراوان در سال ۱۳۹۲ روی پرده سینماهای کشور رفت. آن هم در شرایطی که سینماهای حوزه هنری اکرانش را تحریم کرده بودند. شاید به همین دلیل هم نتوانست آن چنان که باید دیده شود. «برف روی کاج ها» در آن سال با جذب بیش از ۱۸۴ هزار تماشاگر در کسب رتبه سیزدهم جدول فروش قرار گرفت.

- سیمرغ مردمی برای دو فیلم

در دوره سی ویکم، فیلم های «حوض نقاشی» به کارگردانی مازیار میری و «هیس دخترها فریاد نمی زنند» به کارگردانی پوران درخشند به عنوان برندگان سیمرغ مردمی جشنواره معرفی شدند. هر دو این آثار در بخش بهترین فیلم جشنواره، جایی که فیلم «استرداد» ساخته علی غفاری موفق به کسب سیمرغ شد، کاندیدای دریافت جایزه هم نشده بودند. اما جالب است که هر دو آن ها فروش بیشتری از «استرداد» را در گیشه تجربه کردند. «هیس! دخترها فریاد نمی زنند» با بازی طناز طباطبایی و مرلا زارعی که به موضوع تجاوز می پرداخت در اکران ویژه عید فطر سال ۱۳۹۲ به نمایش درآمد و دومین فیلم پرفروش سال لقب گرفت. «حوض نقاشی» با محوریت زندگی دو معلول ذهنی با بازی شهاب حسینی و نگار جواهریان نیز در گروه اول اکران نوروز ۱۳۹۳ اکران شد و با بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، عنوان پنجمین فیلم پرفروش سال را از آن خود کرد.



- آخرین سیمرغ مشترک

در دوره سی و دوم، بار دیگر اتفاق دوره سی ویکم تکرار شد و دو فیلم «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی و «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیار به طور مشترک برنده سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شدند. دو فیلمی که فضایی کاملاً متفاوت از هم داشتند. در آن سال «شیار ۱۴۳»، که نگرانی های یک مادر برای فرزند به جبهه رفته اش را نشان می داد، نظر داوران را هم جلب کرد و در جمع نامزد های بهترین فیلم قرار گرفت هر چند در پایان، رقابت را به فیلم های «رستاخیز» ساخته احمد رضا درویش و «آذر، پرویز، شهذخت و دیگران» واگذار کرد. اما فیلم درام و اجتماعی «خط ویژه» از همان ابتدا چندان مورد توجه داوران قرار نگرفت. «شیار ۱۴۳» و «خط ویژه» در سال ۱۳۹۳ اکران عمومی شدند و به ترتیب با جذب ۶۱۵ هزار نفر و ۵۹۶ هزار نفر پس از فیلم هایی «شهر موش ها ۲»، «طبقه حساس»، «آتش بس ۲»، «معراجی ها»، و «فرش قرمز» در رتبه های ششم و هفتم قرار گرفتند.

جایزه داوران و تماشاگران برای کارگردان خراسانی سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی وسومین دوره جشنواره فیلم فجر به فیلم «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، سینماگر خراسانی، رسید. فیلمی با فضایی ماجراجویانه در گونه ای اجتماعی-هیجانی که از حضور بازیگرانی چون ساعد سهیلی، امیر جدیدی، طناز طباطبایی و صابر ابر بهره گرفته بود و داستان چند جوان را روایت می کرد که در یک قرار اینترنتی با یکدیگر آشنا شده و به دنبال یک شوخی و شرط بندی در مسیری پیچیده و دلهره آوری می افتند. «رخ دیوانه» در آن سال نه تنها نظر تماشاگران را جلب کرد بلکه توانست در رقابت با فیلم های «من دیه‌گو مارادونا هستم»، «مزار شریف»، «خدا حافظی طولانی» و «دوران عاشقی» پیروز شود و جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند تا دوره سی وسوم جزو معدود دوره هایی باشد که داوران و تماشاگران هم نظر بودند. این فیلم در سال ۱۳۹۴ با جذب ۴۹۳ هزار تماشاگر، عنوان هشتمین فیلم پرفروش را از آن خود کرد.

- درخشش «ابد و یک روز»

فیلم «ابد و یک روز» اولین ساخته سعید روستایی علاوه بر اینکه توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند، هشت سیمرغ دیگر را هم به دست آورد تا یکی از پرافتخارترین آثار اکران شده در طی ادوار مختلف این رویداد لقب بگیرد. البته این فیلم دستش از به دست آوردن جایزه بهترین فیلم جشنواره کوتاه ماند و با وجود قرارگرفتن در میان کاندیداها، رقابت را به «ایستاده در غبار» ساخته

محمد حسین مهدویان واگذار کرد. «ابد و یک روز» در تاریخ ۱۲۶ اسفند ۱۳۹۴ در سینماهای ایران اکران شد. این فیلم در زمان اکران بعد از «من سالوادور نیستم»، «فروشنده»، «سلام بمبئی»، «۵۵ کیلو آلبالو» و «بارکد» ششمین فیلم پرفروش آن سال با بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب شد.

- دو جایزه مهم برای «ماجرای نیمروز»

سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر جزو معدود دوره های این رویداد است که تماشاگران و داوران با یکدیگر هم نظر بودند. در این دوره فیلم «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمد حسین مهدویان و تهیه کنندگی سید محمد رضوی سینماگر مشهدی توانست سه جایزه مهم جشنواره یعنی سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند. «ماجرای نیمروز» با بازی مهرداد صدیقیان، هادی حجازی فر و جواد عزتی که به ترورهای سازمان مجاهدین خلق ایران در سال ۱۳۶۰ و اتفاقات بعد از عزل ابوالحسن بنی صدر می پرداخت، در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۹۵ به عنوان یکی از فیلم های نوروزی سال ۱۳۹۶ در سینماهای ایران اکران شد و با وجود داشتن حریف های قدری چون «نهنگ عنبر ۲»، «آینه بغل»، «گشت ۲»، «اکسیدان» و «خوب، بد، جلف» رتگ زد. در دوره سی و ششم علاوه بر کسب رضایت تماشاگران توانست نظر هیئت داوران را هم جلب کند و در چندین بخش از جمله بهترین فیلم نامزد دریافت سیمرغ شود، هر چند جایزه این بخش در نهایت به «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی رسید. این فیلم مهر سال ۱۳۹۷ در سینماهای سراسر کشور اکران شد و با کسب فروشی بالاتر از ۱۳ میلیارد تومان، ششمین فیلم پرفروش آن سال شد. در سال ۱۳۹۷ فیلم های «هزارپا»، «نگراس»، «لاتاری»، «به وقت شام» و «مصادره» عنوان اول تا پنجم را از آن خود کردند.

- توجه مردم به یک فیلم تلخ و جنایی

جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در دوره سی و ششم به فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی رسید. فیلمی با بازی نوید محمدزاده و فرهاد اصلانی که در فضایی اجتماعی، تلخ و جنایی ساخته شده است. «مغزهای کوچک زنگ زده» در دوره سی و ششم علاوه بر کسب رضایت تماشاگران توانست نظر هیئت داوران را هم جلب کند و در چندین بخش از جمله بهترین فیلم نامزد دریافت سیمرغ شود، هر چند جایزه این بخش در نهایت به «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی رسید. این فیلم مهر سال ۱۳۹۷ در سینماهای سراسر کشور اکران شد و با کسب فروشی بالاتر از ۱۳ میلیارد تومان، ششمین فیلم پرفروش آن سال شد. در سال ۱۳۹۷ فیلم های «هزارپا»، «نگراس»، «لاتاری»، «به وقت شام» و «مصادره» عنوان اول تا پنجم را از آن خود کردند.

- استقبال از «متری شیش ونیم»

در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر آثار بسیار خوبی روی پرده رفت که هم توانست رضایت تماشاگران و هم داوران را جلب کند. اما در نهایت

سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و سیمرغ بهترین فیلم جشنواره به «شی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار رسید. البته فیلم سعید روستایی در آن دوره در بخش بهترین فیلم هم کاندیدای دریافت جایزه شده بود. این فیلم پلیسی-اجتماعی با بازی نوید محمدزاده و پیمان معادی پس از پایان جشنواره از چهارشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۷ به عنوان یکی از فیلم های نوروز ۱۳۹۸ روی پرده رفت و توانست با عبور از ۱۶۰ هزار مخاطب و فروش ۲۷ میلیارد تومانی، پربیننده ترین فیلم غیرکمدی دهه های ۸۰ و ۹۰ شمسی لقب بگیرد.

- افتخاری برای «شنای پروانه»

در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر که فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی توانست مورد توجه هیئت داوران قرار گیرد و سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کند، مخاطبان این رویداد، فیلم سینمایی «شنای پروانه» اولین ساخته محمد کارت را به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران انتخاب کردند. البته این فیلم به غیر از سیمرغ مردمی، پنج جایزه دیگر از جمله بهترین بازیگر مکمل مرد و زن را هم دریافت کرد. «شنای پروانه» قرار بود نوروز ۱۳۹۹ روی پرده سینماها برود اما به دلیل شیوع بیماری کرونا در کشور، اکرانش به تعویق افتاد و به چهارم تیر ۱۳۹۹ موکول شد. زمانی که سینماها نیمه تعطیل بودند و با فاصله گذاری اجتماعی آثار اکران می کردند. باوجوداین، فیلم اجتماعی «شنای پروانه» توانست بیش از ۲۰۰ هزار نفر مخاطب را با خود همراه کند.

- جایزه آخرین دوره برای «ابلق»

فیلم سینمایی «ابلق» ساخته نرگس آبیار، در سی ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد تا با احتساب سیمرغ «شیار ۱۴۳» جوایز آبیار در این بخش به عده دو برسد. در آن دوره «ابلق» برای کسب سیمرغ بهترین فیلم هم نامزد دریافت جایزه شده بود اما در نهایت سیمرغ به فیلم «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری رسید. «ابلق» برخلاف بیشتر برندگان سیمرغ مردمی که خیلی زود بعد از پایان جشنواره روی پرده سینماها می روند، یک سال و نیم بعد از جشنواره سی ونهم و در تاریخ ۲۶ مرداد سال ۱۴۰۱ به اکران عمومی درآمد. این فیلم با همراه کردن بیش از ۶۵۶ هزار تماشاگر توانست عنوان ششمین فیلم پرفروش آن سال را به دست بیاورد.

«صیاد» فیلم افتتاحیه جشنواره فجر شد



مراسم قرعه کشی جدول نمایش فیلم های بخش سودای سیمرغ چهل وسومین دوره جشنواره فیلم فجر روز گذشته برگزار شد و فیلم «صیاد» درباره شهید صیاد شیرازی، امیر خراسانی ارتش جمهوری

اسلامی ایران به عنوان فیلم افتتاحیه معرفی شد. این فیلم ساخته جواد افشار به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی، جمعه ۱۲ بهمن در سانس اول اکران می شود. در خلاصه داستان این اثر که علی سراپی و مارال بنی آدم بازی می کنند، آمده است: «مدتی است این سؤال رهایم نمی کند، چرا گلوله ها از کنار می گذرند و نادیده ام می گیرند؟» فیلم های «بازی خونی» ساخته حسین میرزاحمدی، «سونسوز» ساخته رضا جمالی و «داد» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی، جمعه ۱۲ بهمن اکران می شود. در روز های ۱۳ بهمن فیلم های «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زرین کوب، «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی، «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی، ۱۴ بهمن فیلم های «رها» به کارگردانی حسام فرهنگند، «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی، «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی و «آیستن» به کارگردانی مصطفی تنابنده و محمد تنابنده، ۱۵ بهمن فیلم های «لولی» ساخته رضا فرهنگند، «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر، «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمیدزرگزنادو «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی و ۱۶ بهمن فیلم های «اشک هور» ساخته مهدی جعفری، «دست تنها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی، «خانی» به کارگردانی فریدون نجفی و «زیبا صدایم کن» ساخته رسول صدراعلمی روی پرده های نقره ای جشنواره فیلم فجر می رود. همچنین فیلم های «فقایت مذاکرات»، ساخته سهیل موفق، «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش و « ناتور دشت» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمندان و «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی در روز ۱۷ بهمن، فیلم های «صددام» به کارگردانی پدram پورامیری، فیلم «بازی را بش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار و «موسی کلیم...» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا در روز ۱۸ بهمن، فیلم های «زال و رودابه» به کارگردانی محمد علی سجادی، «شهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری در روز ۱۹ بهمن، فیلم ها «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو، «فریاد» به کارگردانی محمد رضا اردلان، «۱۹۶۸» به کارگردانی امیرمهدی پرویزی در روز ۲۰ بهمن و فیلم های «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و «گوزن های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری در ۲۱ بهمن اکران می شود.



بهرام رادان با سریال کوری در شبکه نمایش خانگی



سریال «کوری» با بازی بهرام رادان ساخته می شود. فیلم نامه این مینی سریال بر اساس یکی از سوره های منتهب سیاسی واجتماعی توسط کاظم دانشی نوشته شده است. «کوری» سومین سریال سجاد پهلوان زاده

بعد از «سقوط» و «حیثیت گمشده» است که هر دو اقبال عمومی مخاطبان را به دنبال داشت. «کوری» سریال پربازگیری است که این روزها در مرحله انتخاب بازیگر قرار دارد. «کوری» سریالی ۱۰ قسمتی است که طی هفته های آینده در تهران کلید می خورد و سال آینده از یکی از پلتفرم های نمایش خانگی پخش می شود.

فیلم پرستاره «شمال از جنوب غربی» در راه فیلم فجر



نخستین تصویر از بازیگران فیلم سینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگزناد منتشر شد. «شمال از جنوب غربی» که در چهل وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، به

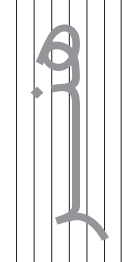
سیاسی معاصر ایران می پردازد. در این فیلم مصطفی زمانی، بهناز جعفری، مهدی زمین پرداز، هومن حاج عبداللهی، علی دهمدکی، امیر آقایی، امیررضا دلاوری، مهدی احمدی، سیامک مسعودی، خاطره اسدی، رضا توکلی، مجید پتکی و محمدرسل صفری به ایفای نقش می پردازند.

اصغر فرهادی، فیلم جدیدش را در نیویورک می سازد



اصغر فرهادی قصد دارد فیلم بعدی خود را کاملاً خارج از ایران و در نیویورک مقابل دربربین ببرد. سینمایی «ورلد او ریل» مدعی شد، این فیلم ساز برنامه ای برای فیلم برداری در سال ۲۰۲۵ در نیویورک

ترتیب داده، اما هنوز جزئیاتی درباره داستان یا انتخاب بازیگران فاش نشده است. مدت زیادی از زمانی که فرهادی اشاره کرده بود قصد دارد فیلم بعدی خود را در لس آنجلس بسازد نمی گذرد، اما اکنون گفته شده که مکان فیلم برداری به نیویورک تغییر کرده است. فرهادی پیش از این دو فیلم خود را خارج از ایران ساخته است: «گدشته» (فرانسه) و «همه می دانند» (اسپانیا) فیلم هایی چون «درباره الی»، «جدایی»، «فروشنده» و «قهرمان» نام او را در فهرست کارگردانان برجسته مدرن جهان ثبت کرده اند.



نمایشگاه آثار خوشنویسی «ملکت عاشقی» در نگارخانه رضوان گشایش یافت

خوشنویسی هنری سخت، اما پرمخاطب



عکس: مجید کرمان - جشنواره

بعد از سال ها که در حوزه کلاسیک کار کرده ام، در مقاطع بعدی به سراغ فرم رفتم. کار ما هنر دست است، حرف به صورت مجرد یک قاعده دارند و وقتی در دل یکدیگر قرار می گیرند، قواعد تغییر می کنند. به همین دلیل نمی تواند از تکنولوژی های جدید مانند هوش مصنوعی بهره بگیرد و کسی که با کار خوشنویسی آشنایی داشته باشد، می داند که این کار غیرممکن است.

وی افزود: هنرهایی چون خوشنویسی پیشرفت زیادی داشته است، زیرا تکنولوژی رشد کرده و جوانان و نوجوانان عصر جدید با هوش هستند.

- ماحصل سال ها هنرمندی بر دیوار نگارخانه

این هنرمند با اشاره به اینکه این نمایشگاه محصول سال ها فعالیت اوست، گفت: هنر مقوله دیر بازدهی است. من



تدریس در انجمن خوشنویسان را دارد. در

حاشیه این نمایشگاه، گفت وگویی با احسان کلیدری، هنرمند برجسته خوشنویسی، انجام داده ایم.

ریحانه موسوی



نمایش آثار خوشنویسی احسان کلیدری با عنوان «ملکت عاشقی» شنبه ۲۲دی در نگارخانه رضوان گشایش یافت و تا پنجشنبه ۲۷دی در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹ ادامه دارد. در این نمایشگاه ۲۷ اثر خوشنویسی با موضوع هایی چون «بسم ا...»، «چلیپای گلر خ»، «چلیپای موسم گل»، «چلیپای شور هستی»، «قطعه حسرت»، «سپاه مشق امید»، «سپاه مشق درد عشقی»، «قطعه وحده لا اله الا هو»، «قطعه طرب»، «قطعه قافله عمر»، «قطعه عشق و درویشی»، «قطعه ملکت عاشقی»، «قطعه زخم نهان»، «قطعه غم عشق»، «قطعه خیام...» وجود دارد. چیدمان آثار به گونه ای انجام شده که اولین و آخرین تابلو این نمایشگاه «بسم ا... الرحمن الرحیم» است. تذهیب آثار نیز توسط سیده زینب احمدی و سپیده جمالی انجام شده است. احسان کلیدری، متولد ۱۳۶۵، دانش آموز هنر گرافیک و دارای درجه استادی از انجمن خوشنویسان است و سابقه

قدرتمند ماندگار مخرب

درباره عادت سیگار کشیدن
که تار و پود جوامع را دود می‌کند

سفر جغرافیایی اهالی دود

یک فرضیه هست که می‌گوید استعمال دخانیات از قاره آمریکا سرچشمه می‌گیرد، جایی که بومیان در آیین‌های سنتی یا کاربرد های درمانی از آن استفاده می‌کردند. هنگامی که کریستف کلمب و سایر کاشفان اروپایی در اواخر قرن پانزدهم با تنباکوری به روشند، آن را به اروپا بازگرداندند که باعث استقبال گسترده از آن شد. در قرن شانزدهم، مصرف دخانیات به عنوان یک فعالیت تفریحی در میان اروپایی‌ها تبدیل شد و با رشد تجارت استعماری به سایر نقاط دنیا نیز رسید. در خاورمیانه، تنباکوز طریق راه‌های تجاری در اواخر قرن شانزدهم وارد و به سرعت در فرهنگ‌های محلی ادغام شد. در کنار قلیان‌های سنتی، سیگار کشیدن به یک فعالیت اجتماعی دارای شأن به ویژه در میان طبقات بالا تبدیل شد. با وجود مقاومت اولیه مقامات مذهبی و دولتی، استعمال دخانیات خیلی زود جایگاه خود را در سنت‌های محلی این منطقه از جهان تثبیت کرد.

سیگاری‌ها اهل کجا هستند؟

در کشورهای توسعه یافته، نرخ استعمال دخانیات در دهه‌های اخیر به دلیل پویش‌های بهداشت عمومی و مقررات سخت‌گیرانه کم شده است. اما از سوی دیگر، در کشورهای کمتر توسعه یافته، مصرف سیگار به دلیل بازاریابی تهاجمی، مقررات سست و دسترسی محدود به آموزش در مورد خطرات آن همچنان رایج و حتی در حال افزایش است. به عنوان مثال، در کشور اندونزی، نزدیک به ۷۰ درصد از مردان سیگار می‌کشند، در حالی که در نروژ، میزان سیگار کشیدن در میان بزرگسالان به زیر ۱۲ درصد کاهش یافته است. سن یکی دیگر از عوامل مهم در جامعه‌شناسی سیگاری هاست. در کشورهای توسعه یافته استعمال دخانیات بیشتر در میان افراد مسن‌تر مشاهده می‌شود، در حالی که در مناطق کمتر توسعه یافته، جمعیت‌های جوان‌تر به این رفتار اعتیادگونه ادامه می‌دهند. امری که می‌تواند گواه بر تأثیر عوامل اجتماعی-اقتصادی و مداخلات بهداشت عمومی بر روند مصرف سیگار را نشان دهد.

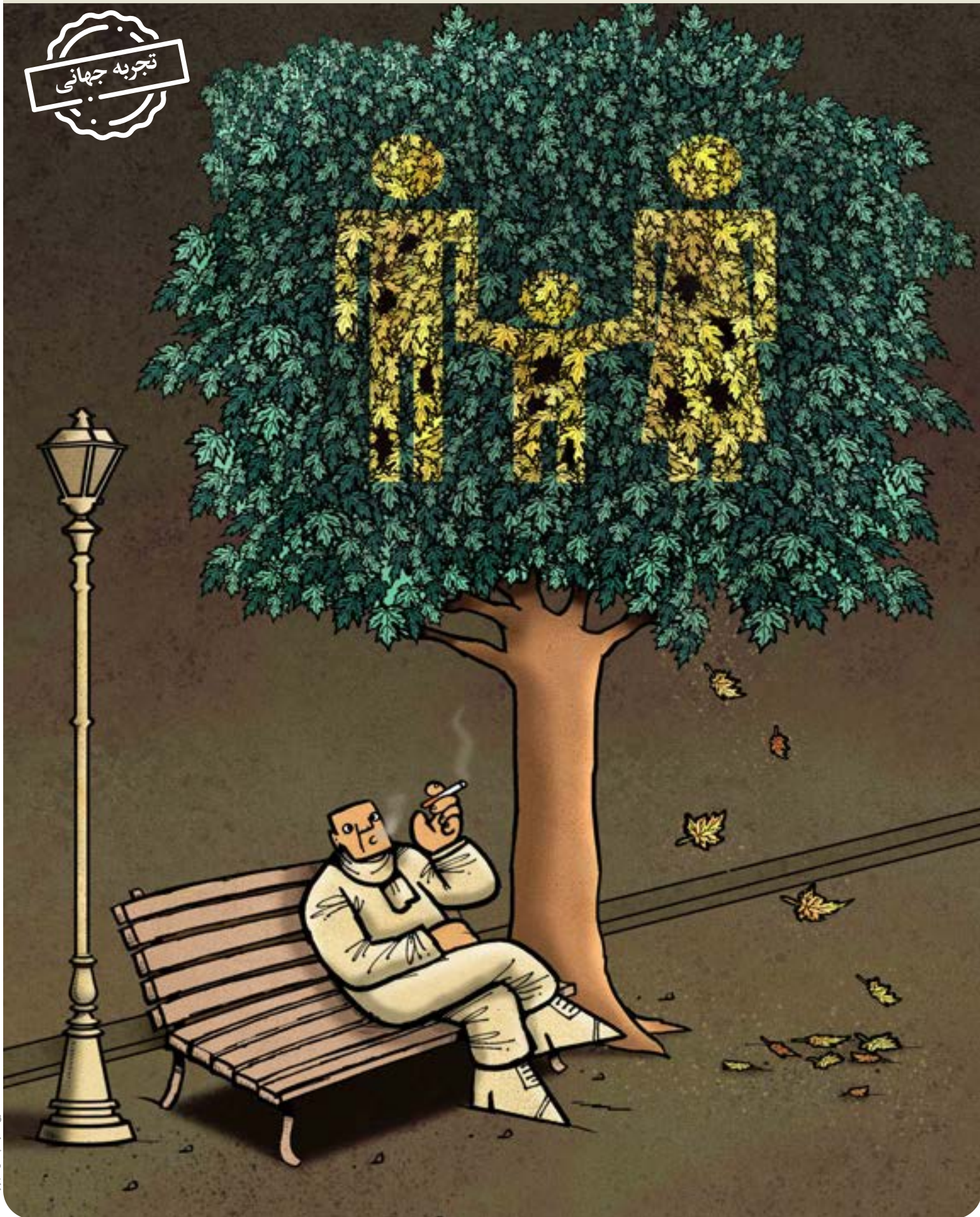
کشور	نرخ مصرف سیگار (درصد)	توضیح
اندونزی	۷۰ درصد	میزان مصرف در مردان
نروژ	۱۲ درصد	کاهش سیگار کشیدن در میان بزرگسالان

این روزها چه کسانی بیشتر سیگار می‌کشند؟

از نظر تاریخی، سیگار کشیدن بیشتر یک فعالیت مردانه بود. در بسیاری از فرهنگ‌ها، زنانی که سیگار می‌کشیدند برچسب می‌خوردند و این برچسب زنی اجتماعی تا حدی قوی بود که باعث شده بود تعداد آن‌ها اندک باقی بماند. با این حال، این روند در اواسط قرن بیستم، به ویژه در کشورهای غربی تغییر کرد. پویش‌های بازاریابی زنان را با شعارهایی مانند «عزیزم راه طولانی را پیموده‌ای» هدف قرار دادند که سیگار کشیدن را در امتداد توانمندسازی و مدرنیته نمایش می‌داد. امروزه در برخی کشورها، زنان با نرخی برابر یا حتی بیشتر از مردان دخانیات مصرف می‌کنند. به عنوان مثال، در فرانسه، ۲۷ درصد از زنان سیگار می‌کشند در حالی که این رقم در مردان ۲۵ درصد است. به طور مشابه، در سوئد و بریتانیا، شکاف جنسیتی در میزان مصرف سیگار به میزان چشمگیری کم شده است. در طرف دیگر، کشورهای مانند هند و پاکستان، که تابوهای فرهنگی علیه سیگار کشیدن زنان همچنان ادامه دارد، زنان سیگاری در اقلیت باقی مانده‌اند، اگرچه تعداد آن‌ها به آرامی در حال افزایش است.

کشور	نرخ مصرف سیگار (درصد)	توضیح
فرانسه	۲۷ درصد	زنان
	۲۵ درصد	مردان

عادل نجفی | استعمال دخانیات از دیرباز از جمله مسائل بحث برانگیز فرهنگ اجتماعی بوده و از خود آثار پاک نشدنی در سراسر جهان بر جای گذاشته است. سیر تاریخی آن به اندازه پیامدهای آن پیچیده است و در بافت فرهنگی ملت‌ها از قاره آمریکا تا اروپا و خاورمیانه و فراتر از آن می‌توان تأثیرات اقتصادی و اجتماعی آن را جست و جو کرد. امروزه کسی درباره آثار زبان بار سیگار برای فرهنگ و سلامت انسان‌ها تردید ندارد. در حالی که پیشرفت‌های چشمگیری در کاهش میزان مصرف دخانیات در کشورهای توسعه یافته حاصل شده است، اما در مناطق کمتر توسعه یافته و در میان گروه‌های سنی جوان‌تر همچنان با چالش‌های عمیقی روبه‌رو هستیم. هرم جمعیت‌شناسی افراد سیگاری در حال تغییر است و افزایش زنان و مصرف‌کنندگان زیر سن قانونی، بر لزوم تداوم هوشیاری و رویکرد‌های نوآورانه برای کنترل دخانیات تأکید می‌کند.



طرح: علیرضا باکدلی اشهرآز

خرده‌روایت‌های سیگاری

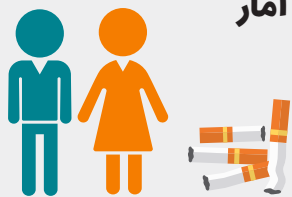
داستان افرادی که با موفقیت سیگار را ترک کرده‌اند، الهام بخش هستند و نشان می‌دهد که ایجاد تغییر با عزم و حمایت امکان پذیر است. با اشتراک گذاری این روایت‌ها و افزایش مداخلات بهداشت عمومی، جامعه می‌تواند به آینده‌ای عاری از دخانیات نزدیک‌تر شود و سلامتی و رفاه نسل‌های آینده را تضمین کند.

- ۱. باراک اوباما:** رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده سال‌ها برای ترک سیگار تلاش کرد تا بالاخره با حمایت خانواده و درمان‌های جایگزین نیکوتین توانست آن را با موفقیت ترک کند.
- ۲. جنیفر آنیستون:** ستاره هالیوود سیگار را به عنوان بخشی از تعهد خود به یک سبک زندگی سالم تر توانست کنار بگذارد و از تمرین‌های یوگای برای حفظ فاصله از دخانیات در مسیر بهبودی استفاده کرد.
- ۳. لیبرون جیمز:** ستاره بسکتبال NBA در اوایل دوران بازیگری حرفه‌ای خود توانست سیگار کشیدن را ترک کند و با ورزش بارها و بارها به جوانان درباره تأثیر منفی دخانیات بر سلامتی هشدار داده است.
- ۴. استفان کینگ:** نویسنده مشهور ژانر وحشت توانست با موفقیت مصرف دخانیات را ترک کند. او در طول سال‌های فعالیت عمومی از تأثیر‌هایی از این اعتیاد بر موفقیت‌هایش صحبت کرده است.
- ۵. بل مک‌کارتنی:** این نوازنده افسانه‌ای در چهل سالگی مصرف سیگار و ماری‌جوانا را ترک کرد. او این موفقیت و بازیابی سلامتی خود را مدیون خانواده‌اش می‌داند.

رفاقت نیمه راه رسانه و دخانیات

فیلم‌ها، سریال‌های تلویزیونی یا آثار موسیقی و نشریات و به طور کلی آنچه به عنوان محتوای رسانه‌ها می‌شناسیم، مدت‌ها بود که مصرف دخانیات را به روش‌های پیچیده در حال تکامل و نشانه توسعه یافتگی به تصویر می‌کشیدند. از لحاظ تاریخی، سیگار کشیدن بسیار جذاب بود و اغلب به عنوان نمادی از پیچیدگی، شورش یا احساسات به تصویر کشیده می‌شد. ستارگان نمادین سینما مانند همفری بوگارت و آدری هپبورن به طور مشهودی روی پرده سیگار می‌کشیدند و سیگار را به عنوان عنصر اصلی جذابیت و کاریزما معرفی می‌کردند. مجموعه‌های تلویزیونی مانند Mad Men بر فرهنگ مصرف دخانیات در دهه‌های گذشته تأکید داشتند و نشان می‌دادند که چقدر در محیط‌های حرفه‌ای و اجتماعی این امر پذیرفته شده است. نمانند هاو جلد آلوم‌های موسیقی گاهی سیگار کشیدن را به عنوان یک جلوه بصری برای تقویت شخصیت تندخو یا سرکش هنرمند نشان می‌دادند. اما این مصرف دخانیات در رسانه‌ها در سال‌های اخیر به طور چشمگیری تغییر کرده و آگاهی از خطرات سلامتی آن منجر به بازنامه‌های انتقادی‌تری شده است. اکنون فیلم‌ها و نمایش‌ها اغلب سیگار کشیدن را به عنوان یک عادت مضر برجسته می‌کنند یا شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشند که در تلاش برای ترک هستند. برخی از آثار هنری نیز حتی تلاش‌ها برای ترک سیگار و تأثیرات دگرگون‌کننده آن را برجسته کرده‌اند. به عنوان مثال، رمان «فینچ» اثر دونا تارت، قهرمانی را نشان می‌دهد که با اعتیاد‌های مختلف، از جمله سیگار، مبارزه می‌کند، زیرا به دنبال اهداف خود و دستیابی به موفقیت است.

کودکان سیگاری به روایت آمار



با وجود تلاش‌های جهانی برای مهار سیگار کشیدن در سنین پایین، در چندین کشور به طور نگران‌کننده‌ای تعداد آن‌ها در حال افزایش است. پنج کشور پیشتاز این روند خطرناک عبارت‌اند از:

- ۱. اندونزی:** در نبود محدودیت‌های سنی برای مصرف‌کنندگان و دخانیات ارزان، سیگار کشیدن در بین کودکان ۱۰ ساله گسترده گزارش شده است.
- ۲. روسیه:** نرخ بالای مصرف سیگار در میان نوجوانان به دلیل مقرون به صرفه بودن و پذیرش فرهنگی در حال افزایش است.
- ۳. ترکیه:** با وجود پویش‌های بهداشت عمومی، میزان سیگار کشیدن در بین نوجوانان، به ویژه پسران همچنان بالاست.
- ۴. مصر:** قلیان کشیدن به دروازه‌ای برای استفاده از تنباکو در سنین پایین به ویژه در میان دختران تبدیل شده است.
- ۵. فیلیپین:** دسترسی آسان به محصولات تنباکو و نفوذ مواد دخانی مشابه به نرخ بالای سیگار کشیدن در میان نوجوانان منجر شده است.

افزایش مصرف دخانیات در سنین پایین حاکی از فقدان مقررات سخت‌گیرانه، آموزش‌های بهینه و مشارکت جمعی برای جلوگیری از شروع این عادت مضر از سوی جوانان است.

بارہ ریشہ های یکی از چالش های نسبتاً فراگیر این روزهای جامعه
به استقلال دیر هنگام جمعیت جوان برمی گردد

که به استقلال دیر هنگام جمعیت جوان برمی گردد

فاطمه رافعی خبرنگار

براساس داده‌های مرکز ملی آمار، بیش از ۲۱ میلیون نفر از جمعیت کشور از جوانان و جوانان ۱۵ تا ۲۴ ساله تشکیل می‌دهند؛ جمعیتی که می‌توانند منابع دارا باشند و رونق اقتصادی، سلامت اجتماعی و فرهنگی و عوامل ثبات، امنیت و گسترش رفاه و پیشرفت دانش و فناوری باشند؛ البته این موضوع منوط به نمایان و توانایی آن‌ها برای نقش آفرینی در این عرصه‌هاست. درواقع همین مسئولیت‌پذیری است که زمینه مستقل شدن جوانان از رفاه هم می‌کند. مرکز پژوهش‌های مجلس گزارش کرد که اخیر خود، سه شاخص از جوانان، کسب درآمد و تجربه‌پذیری و مادری را شاخص‌های استقلال یافتگی دانسته و دنبال گرفته است.

میانگین سن ازدواج پسران و دختران ایرانی به ترتیب به ۲۸,۳ سالگی و ۲۴ سالگی افزایش پیدا کرده است. به عبارت دیگر، مردان ازدواج خود را در اواخر دهه سوم زندگی و زنان تشکیل خانواده را در اواسط دهه سوم زندگی تجربه می‌کنند. سهم جمعیت جوانان هرگز ازدواج نکرده در گذر زمان افزایش یافته است؛ در سال ۱۳۹۲، ۴۶ درصد جوانان هرگز ازدواج نکرده بودند، اما این عدد در سال ۱۴۰۱ به ۴۸/۴ درصد افزایش یافته است.

پدر و مادر بودن از نقش‌های مهم در زندگی است که مسئولیت پذیری زیادی را می‌طلبد. طبق نظر نرسنجی که در سال ۱۳۹۹ انجام شده است، ۹۴/۴ درصد جوانان گفتمانی که دوست دارند حداقل یک فرزند داشته باشند، همچنین، تعداد جوانانی که تمایل به داشتن سه فرزند یا بیشتر دارند، از ۱۱/۲ درصد در سال ۱۳۸۲ به ۴۱/۸ درصد در سال ۱۳۹۹ افزایش یافته است، ولی با اینکه سن ازدواج مردان و زنان جوان از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ افزایش یافته است، سن اولین تجربه پدری و مادری به ترتیب از ۳۲/۳ به ۳۲/۱ سال و از ۲۷/۳ به ۲۷/۸ سال افزایش یافته است. نکته حائز اهمیت در این زمینه، این است که در همین بازه زمانی، میانگین سن ازدواج زنان از ۲۲/۱ سال به ۲۴ سال افزایش یافته است، و با وجود به تأخیر افتادن زمان تشکیل خانواده از سوی زنان، میانگین سن نخستین تجربه مادری آن‌ها کاهش یافته است. به عبارت دیگر، فاصله زمانی بین ازدواج و تولد اولین فرزند طی سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ کاهش یافته و از ۶/۲ سال به ۳/۳ سال رسیده است. همین شرایط برای مردان نیز صدق می‌کند. در سال زمانی ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲، میانگین سن مردان در زمان نخستین تجربه پدر شدن تقریباً بی‌تفاوت بوده و در ۳۲/۱ سالگی باقی مانده است. اما در همین دوره، میانگین سن مردان در زمان ازدواج اول از ۲۷/۳ سال به ۲۸/۳ سال در سال ۱۴۰۲ افزایش یافته است. بر اساس این داده‌ها، فاصله زمانی بین ازدواج اول مردان و زمان پدر شدنشان از ۶/۸ سال در سال ۱۳۹۲ به ۱۳/۹ سال در سال ۱۴۰۲ کاهش یافته است. به عبارت دیگر، اگرچه زمان ازدواج به تأخیر افتاده است، مردان هم مانند زنان، تجربه والدگری‌شان را به تأخیر نینداخته‌اند.

همه این‌ها نشان می‌دهد که جوانان همچنان مشتاق فرزند داشتن هستند و با کاهش میانگین سن ازدواج، می‌توان شرایط بهتری برای این امر فراهم کرد.

نخستین تجربه پدری مردان در یک دهه اخیر

نخستین تجربه مادری زنان در یک دهه اخیر

نخ مشارکت اقتصادی
جوانان در سال ۱۴۰۱

۴.۱)

درصد
کاهش نرخ مشارکت
اقتصادی جوانان
در پنج سال

رسی های آماری نشان می دهد نرخ مشارکت اقتصادی جوانان از ۵۱٫۱ درصد سال ۱۳۹۷ به ۴۶٫۸ درصد در سال ۱۴۰۱ رسیده و به معنای دیگر ۴٫۲ درصد کاهش یافته است. به بیان دیگر ۱۱٫۳ میلیون نفر از جوانان مشارکت اقتصادی ندارند. مقایسه با دیگر کشورها نشان از پایین بودن سطح فعالیت اقتصادی اوایان ایرانی دارد. در سال ۲۰۲۳ میزان مشارکت اقتصادی جوانان پانزده بیست و چهار ساله کشوری مانند انگلستان بیش از دو برابر نرخ مشارکت اقتصادی جوانان ایران در همین بازه سنی بوده است. با تحلیل داده های بازار کار، می توان دریافت که پایداری و ثبات شغلی جوانان نیز به واسطه دهه یوم زندگی شان موکول شده است. همچنین با وجود آنکه جوانان مهم ترین غنغدغه خود را مقوله اشتغال معرفی می کنند، در بازار کار، مشارکت اندکی دارند. بیستگی اقتصادی، مطلوب جوانان نیست اما عوامل متعددی سبب شده است کسب درآمد آن ها دچار اختلال و درگیر تعویق زمانی شود. از سویی، اشتغال پسران، مهم ترین مؤلفه دختران برای ازدواج است و به نوعی می توان متغیر مالی و اشتغال مردان جوان را بنیان نقش آفرینی های دیگر مانند ازدواج دانست. بنابراین می توان گفت که میانگین سن ازدواج مردان جوان مرتبه نخست و دوم تقریبی آن ها در زمان پایداری شغلی به هم نزدیک است.

استقلال دیرهنگام جوانان دلایل متعددی دارد که مرکز پژوهش های مجلس در گزارش خود به چند نمونه از آن ها اشاره کرده است: نظام آموزش عمومی و عالی؛ برنامه های آموزشی مدارس و دانشگاه ها بیشتر بر موفقیت تحصیلی تأکید می کنند و مهارت های لازم برای استقلال یافتگی را کمتر آموزش می دهند. طولانی بودن دوره تحصیلات دانشگاهی و نبود امکان ترکیب تحصیل و کار، یکی از دلایل تأخیر در استقلال یافتگی است. خانواده؛ نظام آموزشی و خانواده ها بیشتر بر موفقیت تحصیلی تمرکز دارند و برنامه های مشخصی برای آموزش مهارت های استقلال یافتگی مانند اشتغال و تشکیل خانواده ندارند. نظام حقوقی و قانونی؛ قوانین موجود، هجده سالگی را، حداقل سن قانونی برای بسیاری از فعالیت ها تعیین کرده اند. همچنین الزام قانون مدیریت خدمات کشوری از داشتن حداقل بیست سال برای استخدام در دستگاه های اجرایی، به معنای آن است که نظام حقوقی و قانونی پس از هجده یا بیست سالگی، افراد را دارای شخصیت مستقل می داند. همین پذیرفته شدن دیرهنگام استقلال یافتگی جوانان ازسوی نظام حقوقی و قانونی؛ خود عامل مهمی در تأخیر استقلال یافتگی جوانان به شمار می رود. سربازی؛ مدت وای دوره سربازی با نیازها و برنامه های آنی جوانان تناسب چندانی ندارد و موجب وقفه در برنامه های زندگی و تأخیر در مستقل شدن می شود. بازار کار؛ مشارکت اقتصادی جوانان اندک است و پایداری شغلی تا اواخر دهه سوم زندگی به دست نمی آید. نرخ بیکاری بالا و طولانی مدت بودن دوره بیکاری کسب درآمد جوانان را دشوار کرده است. نظام نگرشی فرد؛ رشد فردگرایی سبب شدت این حدود ۲۱ درصدی جوانان نقش های اجتماعی و خانوادگی را کمتر می بینند و استقلال یافتگی را با معیارهای فردگرایانه تعریف کنند.

مسئولیت پذیری، بنیان و اساس تمامی توانایی یک شخص برای استقلال یافتگی و همچنین لازمه ایفای نقش مؤثر او در حوزه های مختلف پیشرفت همچون اقتصاد و خانواده است. و اگر گذار فرد به دوران بزرگ سالی و استقلال یافتگی در آغاز جوانی رخ دهد، امکان ایفای این نقش مؤثر فراهم خواهد شد. با این حال بررسی ها نشان می دهد که جوانان ایرانی قادر به ایفای نقش ها و پذیرش مسئولیت ما در سنین «به هنگام» نیستند و به دلیل آنکه استقلال یافتگی و دوره گذار آن ها به بزرگ سالی تاخیر همراه است. نمی توانند در امر پیشرفت، مشارکت فعالی داشته باشند. اگر بخواهیم به همین مسئله با عدد و رقم هم نگاه کنیم، باید بگوییم که نتایج یک نظرسنجی در سال ۱۳۹۸ نشان می دهد که ۲۶٫۲ درصد از مردان و ۳۱٫۸ درصد از زنان در بازه سنی ۱۵ تا ۲۹ سال معتقدند که به میزان زیاد و خیلی زیاد به دیگران وابسته هستند. حدود یک سوم از جوانان در این بازه سنی، دچار مسئله عدم استقلال یافتگی اند.

جوان در دوراهی استقلال سازنده و جدایی بازنده

روزنامه نگار
غلامرضا بنی اسدی

نقش‌ها، یعنی
در پخته، ابعاد

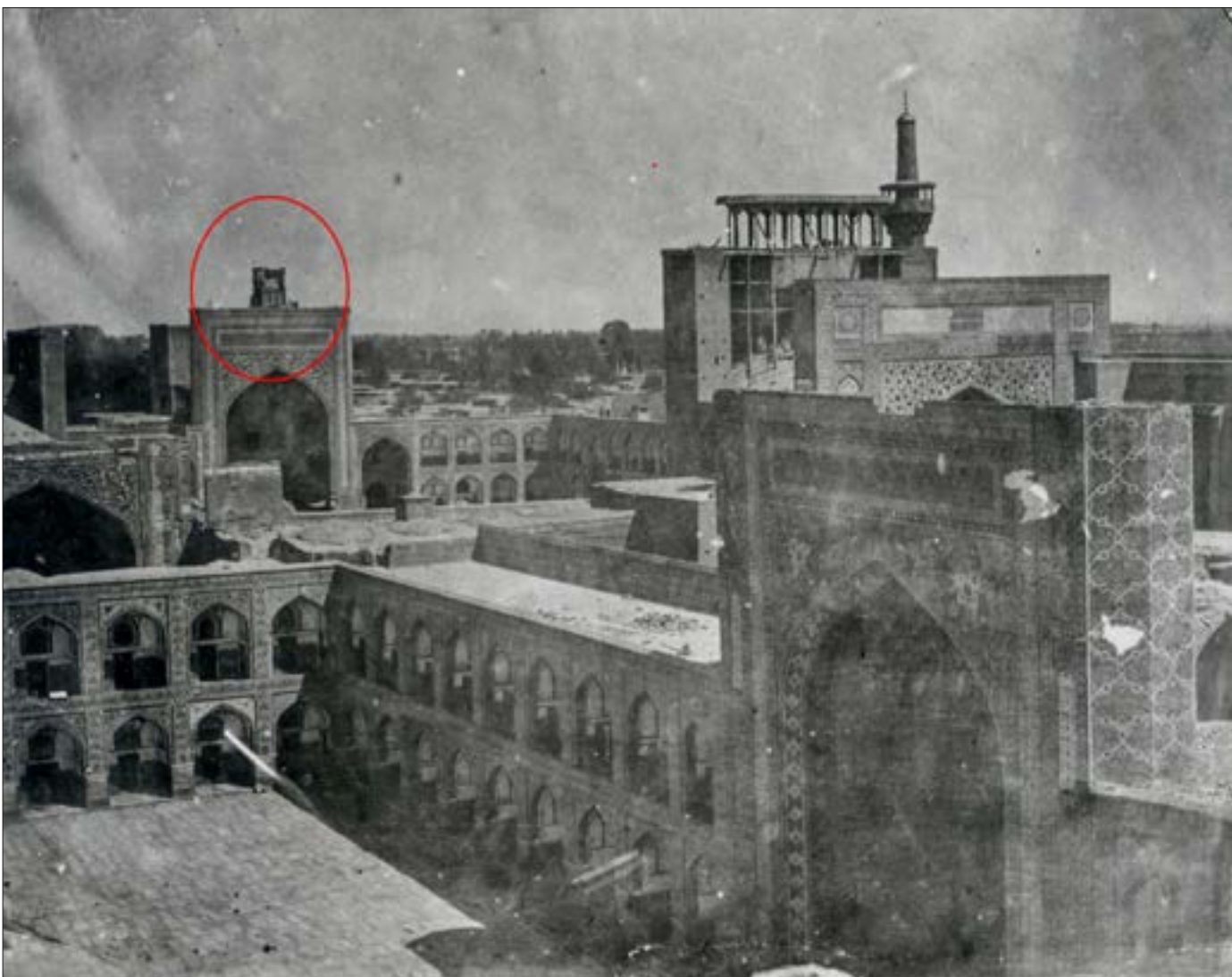
برخی فعالان این حوزه نیز از «سندرم آشیانه خالی» سخن می‌گویند و تأخیر در استقلال جوانان را به حساب والدین و به ویژه مادر می‌نویسند. حال آنکه تجربه زیستی ما می‌گوید جوانان اگرچه به لحاظ اقتصادی به دیر به استقلال می‌رسند، به لحاظ عاطفی، زودتر از پیش، را خود را جدا و بیرون استقلال بلند می‌کنند. پدیده خانه‌های مجردی، گواه دوری‌گزینی و متلا استقلال جوانان است؛ مسئله‌ای که خوشایند نیست و گاه پیامدهای ناخوش‌هم می‌تواند داشته باشد؛ پیامدهایی که آموذش به مراکز قضایی و پلیسی را به دیگر تجربیات فرد اضافه می‌کند. به این نکته هم باید توجه کرد که تأخیر در ازدواج، فوق خانواده‌ای با محوریت خود فرد جوان را به چالش مواجه می‌کند. فقری چنین هم‌راز مثل هرگونه فقر دیگر، آسیب‌های گوناگونی می‌آفریند. تأخیر در ازدواج به معنای امتداد زیست خانوادگی و نقش آفرینی در خانه‌داری و نهاد خانواده نیست. گاه می‌بینیم تکیه عاطفی که از خانواده برداشته اند به دیوار دوستان می‌گذارند. حال این دوست که بعد اخلاقی خواهد داشت، مسئله‌ای است که جواب آن در رفتار جوان خواهیم دید. به همین دلیل می‌توان گفت برای شناخت جوان نباید به خانواده‌اش نگاه کرد، بلکه با مطالعه دوستان، بهتر می‌توان به شناخت او رسید. امروز جوانان اعم از دختر و پسر به رفتاری خود شبیه‌ترند تا به مادر و پدر خویش. چه مادر و پدر به تأخیر افتادن استقلال اقتصادی و نقش آفرینی سازنده اجتماعی، شاهدگونه‌ای از استقلال هستیم که وابستگی و هزاربار آن بهتر است. هر دوی ما چرا باید علمی خواند و تحلیل کرد.

ازما گفتن بود

پژوهشگر
دکتر مهدی یاراحمدی

تحلیل و پرد
اجتماعی دار
چاره‌ای جز ب
خود را در «عم
اما نکته‌ای
و استقلال» اف
اینکه نسبت
دارند یا به دل

استقلال جوان ها، هم باور می خواهد هم عمل، هم نیاز جامعه است و هم مصلحت آن و درنهایت برای حفظ جوان ها لازم است و هم برای پیشرفت کشور امری ضروری و انکارناپذیر است. مملکتی که با مشارکت گروه گسترده ای از جوان ها تحصیل کرده، اخلاق مدار، با انگیزه و مستقل اداره شود، با سرعت بسیار بیشتری در مسیر توسعه حرکت خواهد کرد و آینده اش درخشان تر خواهد بود. اگر از این امر مهم غفلت کنیم و برای رفع آن اقدامی اصولی انجام ندهیم، با توجه به روند پنجره جمعیتی کشور، خیلی زود اثرات جبران ناپذیر اقتصادی و همچنین مشکلات شدید اجتماعی به وجود خواهد آمد؛ چالشی که هم اکنون نیز کمابیش با آن مواجه هستیم. این مسئله بسیار جدی است. از آن غفلت نکنید. از ما گفتن بود!



چشم اندازی از صحن کهنه و ایوان غربی آن از فراز ایوان شرقی صحن نو (باب السلام) که توسط آقارضا عکاس باشی و در سفر نخست ناصرالدین شاه به مشهد ثبت شده است.



نمایی از ساعت ساخت دوره نادرشاه که بر فراز ایوان شمالی صحن کهنه قرار داشت. این ساعت در دوره قاجار و ظاهرا به دلیل فرسودگی جمع آوری شد.

درباره ویژگی‌های تاریخی و معماری ایوان غربی صحن انقلاب

ناشنیده‌هایی از ایوان ساعت

مرضیه ترابی سال ۱۰۱۰ قمری سرآغاز دور دوم توسعه عمرانی حرم رضوی بود. پیش از آن و در ابتدای قرن نهم، توسعه بزرگ «عصر گوهرشاد» رقم خورد که باید امتداد آن را تا دوران سلطان حسین بایقرا و تکاپوهای امیرعلیشیر نوایی پی جویی کرد. با آغاز دور دوم توسعه، حرم امام رضا^(ع)، هم از لحاظ مساحت، هم از نظر کیفیت و کمیت انبیه، شاهد تحولی بنیادین شد. استفاده از «صحن» که شاید تا پیش از آن مورد عنایت چندانی نبود، در دستورکار قرار گرفت و صحن بزرگی، هم‌راستا با الگوی صحن قدیمی و کوچکی که آن را در دوره تیموری ساخته بودند، بنا شد؛ صحنی که امروزه آن را با نام «صحن کهنه» یا «صحن انقلاب» می‌شناسیم. در طراحی این صحن، از الگوهای معماری ایرانی به گستردگی و با ظرافتی مثال‌زدنی استفاده شد؛ یکی از مهم‌ترین این الگوها، ایوان‌هایی رفیع با تزیینات چشم‌نواز بود که عظمتی خاص به فضای صحن می‌بخشید. این ایوان‌ها را با الگوبرداری و در نظر گرفتن تقارن و توازن با ایوان مشهور «میرعلیشیر» (که بعدها نادرشاه آن را با روکش طلا تزیین کرد و به ایوان طلا شهرت یافت) ساختند و برای آن‌ها، کاربری‌هایی افزودن بر دروازه عبور و مرور در نظر گرفتند. ایوان‌ها، مکانی برای پیتوته بودند و آن‌ها که دروازه عبور و مرور عمومی محسوب نمی‌شدند، مکان درس و بحث هم به حساب می‌آمدند. به این ترتیب، چهار ایوان که امروزه آن‌ها را با نام‌های «ایوان طلا»، «ایوان نقاره‌خانه»، «ایوان ساعت» و «ایوان عباسی» می‌شناسیم، با گرفتن و به بخشی از شکوه معماری حرم رضوی تبدیل شدند. در این نوشتار، قصد داریم بخشی از ناگفته‌های یکی از ایوان‌های صحن کهنه را برایتان بازگو کنیم؛ «ایوان ساعت».

شاهکار مهندسی دوران معاصر

امانکته ناگفته و در عین حال جذاب دیگری که درباره ایوان ساعت وجود دارد و احتمالاً آن را نشنیده‌اید، به حدود دوده‌قبل و ساخت رواق مشهور دارالحجه باز می‌گردد. همان‌طور که می‌دانید این رواق با ۶ هزار و ۸۰۰ مترمربع فضای اصلی، بعد از رواق امام خمینی^(ع)، بزرگ‌ترین رواق حرم رضوی است؛ رواقی که ساخت آن در سال ۱۳۸۱ خورشیدی آغاز شد و دو سال بعد به پایان رسید و همه مساحت زیر صحن کهنه را در بر گرفت. یکی از ورودی‌های اصلی این رواق، از بست شیخ طوسی (بست بالا) است که با فاصله‌ای حدوداً پنجاه متری از ایوان ساعت قرار دارد. نکته جالب اینجاست که در سال ۱۳۸۱ خورشیدی و هنگام خاک‌برداری برای اتصال ورودی‌ها، باید از اصل بنای ایوان محافظت می‌شد. شاید اگر وزن این بناراندانید، اهمیت و حساسیت چنین اقدامی مشخص نباشد. ایوان ساعت، طبق محاسبات مهندسان، ۷ هزار تُن وزن داشت و آن‌ها باید بدون ایجاد تنش، تکانه و هر عاملی که باعث تخریب آن شود، زیرش را برای ایجاد راه‌رو متصل به دارالحجه خالی می‌کردند. این عملیات ظریف و فوق‌العاده حساس طی یک سال صورت گرفت و با موفقیت به پایان رسید. نظیر همین اقدام برای ایوان شرقی (نقاره‌خانه) هم انجام شد.

راز تاریخی ایوان ساعت

برخلاف باور عمومی که نصب ساعت را در حرم امام رضا^(ع) به ایوان غربی صحن کهنه محدود می‌کنند، نخستین ساعت بزرگ حرم مطهر در سال ۱۱۱۴ خورشیدی (۱۲۸۹ سال پیش) به دستور نادرشاه افشار ساخته و در ایوان شمالی صحن کهنه، موسوم به «ایوان عباسی» نصب شد. این ساعت تا دوره ناصرالدین‌شاه برپا بود و حتی تصاویری از آن با دوربین آقارضا عکاس باشی وجود دارد که اخیراً همراه با مجموعه عکس آلبوم‌های کاخ موزه گلستان منتشر شده و در دسترس عموم قرار گرفته است. با استفاده از همین تصاویر معلوم می‌شود که ساخت برج ساعت بر فراز ایوان غربی صحن کهنه، در دوره ناصرالدین‌شاه آغاز شده است. از آنجاکه عکاس این تصاویر، چنان‌که گفتیم، آقارضا عکاس باشی بوده است و او نیز چنان‌که مهدی بامداد در «شرح حال رجال ایران» می‌نویسد، در سال ۱۳۰۷ قمری و به دستور ناصرالدین‌شاه قاجار و با «قهوه فجری» مسموم و مقتول شد می‌توان نتیجه گرفت که این تصاویر در همان سفر نخست شاه قاجار به مشهد تهیه شده است؛ باین حال، در یکی از این تصاویر، داربست مربوط به ساخت برج ساعت بر فراز ایوان غربی صحن کهنه دیده می‌شود و به نظر می‌رسد طرح اصلی ساخت چنین فضایی در دوره ناصرالدین‌شاه ریخته شده باشد. از آنجاکه سال ساخت ساعت نصب شده در این برج - چنان‌که در کاسه آن حک شده است - سال ۱۸۹۳ میلادی (۱۲۷۲ خورشیدی) و سه سال قبل از مرگ ناصرالدین‌شاه است. این دیدگاه دور از انتظار و حقیقت نخواهد بود که فرض کنیم ساعت مشهور به «ساعت مظفری» اصولاً ارتباطی به مظفرالدین‌شاه ندارد و باید دلیلی دیگر برای این نام‌گذاری نه چندان متعارف یافت. نام‌گذاری بالاحیابان به نام «خیابان مظفریه» - که پیش‌تر به آن در قالب کتیبه «صدیق السلطنه» اشاره کردیم - می‌تواند کلید یافتن دلیل این نام‌گذاری نامتعارف باشد. به نظر می‌رسد که بعد از این نام‌گذاری و احتمالاً بر اساس دستور صادره، نه فقط بالاحیابان، بلکه ایوان و ساعت قرار گرفته بر فراز آن هم لقب مظفریه گرفتند و این امر، ابداع اتفاق بی‌سابقه‌ای نیست و می‌توان برایش نمونه‌های متعددی را در تاریخ احصا کرد (مانند نمونه مدرسه عباسقلی‌خان که در دوره شاه‌عباس دوم ساخته شد. اما بر کتیبه آن گزارش عمرانی مربوط دوره شاه سلیمان صفوی حک شده است)، باین حال، از آنجاکه تغییر نام‌های بی‌وجه چندان اعتباری پیدا نمی‌کنند و در حافظه تاریخی مردم باقی نمی‌مانند، بالاحیابان هم چنان به نام بالاحیابان در ذهن مردم باقی ماند و میراث آن نام‌گذاری، در اسامی ساعت ایوان غربی صحن کهنه منحصراً شد، به همین دلیل است که با وجود عدم ارتباط زمانی هنگام ساخت برج و نصب ساعت با دوره مظفرالدین‌شاه، این شیئی شناخته شده حرم مطهر را با عنوان «ساعت مظفری» معرفی می‌کنند. بدیهی است که این دیدگاه را می‌توان با ارائه اسناد نویافته‌تر تصحیح و تکمیل کرد.

۲ کتیبه مهم

سنگ بنای ایوان ساعت، همان‌طور که اشاره کردم، در عهد شاه عباس یکم صفوی گذاشته شد؛ ایوانی با ارتفاع ۲۴/۱ و دهانه ۶/۹ متر که آن را در جناح غربی صحن کهنه ساختند. این ایوان از لحاظ آرایه‌ها و تزیینات، یکی از زیباترین ایوان‌های حرم رضوی است. برخی معتقدند که کتیبه «علیرضا عباسی» در داخل این ایوان، در زمره عالی‌ترین آثار این هنرمند عهد صفوی است. این کتیبه که در قسمت داخل ایوان با خط زیبایی نسخ، به رنگ سفید و در زمینه لاجوری به رشته تحریر درآمده، تنها کتیبه‌ای در حرم رضوی است که در آن آشکار از منابع اهل سنت سخن به میان آمده است. بخش نخست کتیبه، از کتاب مشهور «صحیح بخاری» است که در آن حدیث «آیه تطهیر» به نقل از جناب عایشه روایت می‌شود و اهل بیت^(ع) را منحصر در رسول خدا^(ص)، امیرمؤمنان^(ع)، فاطمه زهرا^(ص) و حسنین^(ع) می‌داند. بخش دوم کتیبه، حدیثی برگزیده از کتاب «صحیح مسلم» است که به نقل از سعد بن ابی وقاص به تفسیر آیه «مباهله» می‌پردازد و آن را در شأن پنج تن آل عبا^(ع) می‌داند. کتیبه مهم دیگری که در این ایوان - در بخش بیرونی - وجود دارد، مربوط به دوره قاجار و یادگار «صدیق الدوله»، نایب‌التولیه وقت آستان قدس رضوی، است. و برده از رازی نهان بر می‌دارد که بعد از بررسی متن کتیبه، به آن خواهیم پرداخت؛ «لمثل هذا فی‌عمل‌العالمون/ در عهد دولت جاوید مدت‌بندگان اعلیحضرت اقدس شاهنشاه اسلامیان پناه السلطان بن سلطان بن سلطان و الخاقان بن خاقان بن خاقان السلطان مظفرالدین‌شاه قاجار خلد... ملکه و اوان صدارت حضرت مستطاب اجل امجد اشرف اعظم اکرم میرزا علی اکبرخان اتابک مدظله العالی این چاکر دربار معدلت و حاجب آستان قدس سرکار فیض آثار محمد رضا صدیق الدوله متولی باشی بر حسب امر قدر قدرت ملوکانه به تعمیر و نظیف صحنین مبارک و نهر خیابان علیا و سفلی و احداث طاحونه و چراغ‌ها و طارمی‌های کنار نهر پرداخت و به خیابان مظفریه موسوم ساخت فی شهر رجب المرجب سنه ۱۳۱۷ کتبه محمدالموسوی صبیح‌التولیه». کتیبه مذکور از دو جهت درخور تأمل و بررسی است؛ نخست تعمیرات مربوط به حرم رضوی و بالاحیابان در رجب سال ۱۳۱۷ قمری (آبان سال ۱۳۲۸ خورشیدی) که نشان می‌دهد در این سال، چه اقداماتی برای بهبود وضعیت عمرانی حرم مطهر و شهر انجام گرفته و دوم مسئله نام‌گذاری بالاحیابان به نام «مظفریه» که می‌تواند پرده از رازی تاریخی بردارد.

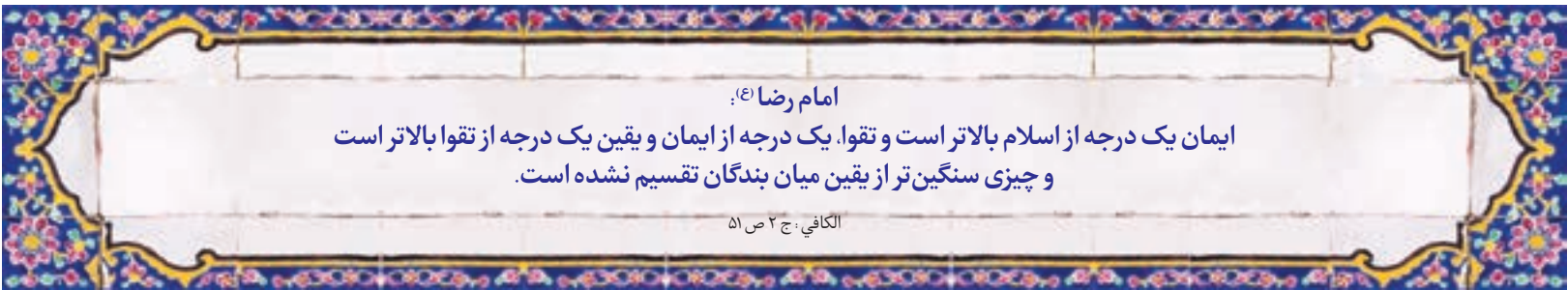
روایتی ۲۹۲ ساله از احداث دومین گلدسته صحن کهنه

گزارش شاهد عینی از ساخت مناره نادری

بالا به پایین نظاره می‌کردی، عمله‌ای که در آنجا کار می‌نمود، به نظر حقیر چون گنجشک می‌آمد و آن زمین را به آجر و گچ و ساروج کار نموده به روی زمین رسانیدند و بعد از آن، استادان معمار آن زمین را فلکه زده (داربست زدند) طرح گلدسته را ریخته گچ کاری نموده و ارتفاع آن را بلند نمودند و بعد از اتمام آن منار، تنکه طلا ساخته مصفی و مجلی چون گوهر گران بها و چون جنت المأوی نمایان نمودند. «احداث مناره پشت ایوان عباسی، باعث نشد که داخل ایوان نیز به مسیر عبور و مرور تبدیل شود. این وضعیت تا سال ۱۳۵۸ خورشیدی برقرار ماند و در این سال، با احداث بست شیخ طبرسی، مسیر ایوان به سوی بیرون باز شد. در تصویر امروز، عکسی از مناره نادری را می‌بینید که در سال ۱۳۵۴ خورشیدی و در بحبوحه تخریب بزرگ، توسط علی اصغر ناصری، عکاس آستان قدس رضوی، برداشته شده است. در این عکس قاعده مربع شکل مناره کاملاً هویدا است. بد نیست بدانید که در بنای مناره، قاعده را به صورت استوانه‌ای نمی‌سازند، بلکه از جهت استحکام بیشتر، آن را به صورت چندوجهی منتظم بنا می‌کنند تا در برابر لرزهای احتمالی و تنش بنای مناره، مقاومت بیشتری داشته باشد. در این تصویر، بخشی از بنای تخریب شده مدرسه ملاتاجی را هم می‌بینید. قسمت‌های شرقی این مدرسه، بعدها به ساختمان دانشگاه علوم اسلامی رضوی ملحق شد و قسمت‌های غربی آن در بست شیخ طبرسی قرار گرفت.

ترابی! قدمت ساخت مناره‌ها در حرم مطهر، احتمالاً به دوره غزنوی بازمی‌گردد. بیهیچی در تاریخ خود ضمن اشاره به اقدامات سوری بن معتر، گزارش می‌کند که وی در کنار روضه منوره رضوی، مناره‌ای بنا کرده بود. به استثنای مسجد گوهرشاد که تولیت و فضای مجزاداشت، مناره کنار روضه منوره تا سال ۱۱۴۵ قمری / ۱۱۱۱ خورشیدی تنها مناره در مجموعه حرم رضوی محسوب می‌شد. در این سال، با دستور نادرقلی افشار پس از طلاکاری مناره کنار گنبد، سنگ بنای مناره دیگری گذاشته شد. این مناره را مقابل مناره قبلی، روبه‌روی ایوان طلا و پشت ایوان عباسی بنا کردند. در آن زمان، ایوان عباسی صرفاً کاربری جلسات وعظ و درس و برگزاری مراسم داشت و پشت آن، مدرسه‌ای قدیمی، متعلق به دوره تیموری، با نام «ملاتاجی» قرار گرفته بود. محمد کاظم مروی در «عالم‌آرای نادری» به جزئیات ساخت این مناره اشاره می‌کند و می‌نویسد: «در آن وقت خاطر خورشید متأثر صاحبقران اقتضامد که در مقابل گنبدعالیه گلدسته‌ای دیگر بنا بگذارند. در دم حسب الامر والا در آن پهلوی ایوان مقصوره (عباسی) گلدسته‌ای تازه احداث نموده در مدت یک سال استادان صاحب وقوف به معماری استاد علی‌نقی مشهدی به اتمام رسانیدند... و محرف این حروف در محلی که گلدسته را می‌ساختند، رفته همه روزه ملاحظه می‌نمود و گلدسته جدید که مشهور به نادری است، به مرتبه‌ای زمین آن را حفر نمودند که چون از





امام رضا (ع)؛

ایمان یک درجه از اسلام بالاتر است و تقوا، یک درجه از ایمان و یقین یک درجه از تقوا بالاتر است و چیزی سنگین تر از یقین میان بندگان تقسیم نشده است.

الکافی، ج ۲، ص ۵۱

روایت
رضوی

دلم برای نجف که تنگ می‌شود!



عاطفه جعفری
نویسنده و شاعر افغانستانی

هست همان بیست سالگی که رفته بودم حرم حضرت امیر(ع) با خودم گفتم کاش مشهد هم از این ساپیان ها می داشت. حالا دلتنگ نجف که باشم می روم زیر یکی از این ساپیان ها می نشینم وشروع به صحبت با امام می کنم. بعد زیر لب شعری که همسرم (مسعودیوسف پور) برای حضرت رضا(ع) سروده را می خوانم که،
من همان سائل انگشتی هر روزه
تو علی هستی و در نجفت فیروزه
دل زوار تو از شور و شغف پر شده است

اصلا چطور ممکن است دلم برای نجف تنگ نشود؟ وقتی فقط دوبار توفیق داشتم به این شهر عزیز بروم. یک بار وقتی بیست ساله بودم و یک سال هم اواسط کرونا وقتی با سهمیه هنرمندان و البته با هزینه زیاد توانستم خودم را برسانم به خیل عظیم اربعینی ها و اصلا توفیق نشد ضریح مبارک را زیارت کنم و از داخل صحن عرض ارادتنی کردم و راهی مشایه شدم. اما دلم که برای نجف تنگ می‌شود خودم را می‌رسانم به صحن جمهوری. خدا خیر بدهد به کسی که این ساپیان های داخل صحن را تعبیه کرده. خاطرم



حرم رضوی معطر به عطر علوی

به ذره گر نظر لطف بوتراپ کند / به آسمان رود و کار آفتاب کند. دیروز هم زمان با ولادت امیرمومنان حضرت علی(ع) حرم شاه خراسان با گل آراییی و نصب کتیبه و پرچم در صحن‌ها به استقبال میلاد شاه نجف رفت.

عکس: اعظم سیدی زاده/ آستان نبوز

به منظور تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی در محور توس

مردم‌تار



بهره برداری از

۱۸ اتوبوس

و میکی‌بوس



روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع‌رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی‌مهر سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی

شماره ۱۴ دی ۱۴۴۴ سال شانزدهم

شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵

تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۵۵٪ رطوبت هوا

۱۳°۰۰'۰۰" شمالی ۷۹°۰۰'۰۰" شرقی

۱۳ ظهر ۴ صبح ۶ شب ۸ عصر

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۴۱:۰۲ نیمه شب شرعی ۲۲:۵۶:۳۳ غروب آفتاب ۱۶:۴۰:۰۵ اذان صبح فردا ۰۵:۱۲:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۰۰:۰۳ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۱:۴۰

اول
شخص

به ورزش نام تو پاینده ماند*

درباره حسین بمبئی چی، چهره ماندگار تربیت بدنی مشهد به بهانه بیست‌وهشتمین سالروز درگذشت او



آزاده جعفری
نویسنده

شب‌نگاهی و تماشای چرخ سرگردان موتور سیکلتش که دارد بی‌وقفه دور خودش می‌چرخد، نهیبش می‌زند که این آرامش پس از طوفان است. بعد دستانتش را به شقیقه‌هایش فشار می‌دهد و سعی می‌کند تمام آنچه را اتفاق افتاده به یاد بیاورد. همه چیز از خیلی قبل‌تر برابر چشمانش مرور می‌شود. از روزی که بعد از نهار، جرعه‌ای آب سرکشید، کمی عقب‌تر نشست و بی‌مقدمه رو به خانواده‌اش گفت: من عازم سفرم. جلوتر به یادآور روزی را که رخس آهنی نژاد زرنشان را کاشان‌کشان آورد توی حیاط خانه و دستی به زین نونوارش کشید، یک دستگاه موتورسیکلت زونداپ آلمانی که قرار بود او را در پرچالش‌ترین سفر زندگی‌اش همراهی کند. بعد یادش آمد از وقتی که ترک موتورش را از چراغ خوراک پزی و کیف کمک‌های اولیه و نخ و سوزن و چراغ قوه برمی‌کرد و همسرش داشت با ذوق و اضطرابی توأمان تماشایش می‌کرد. حالا کمی جلوتر آمده بود و داشت کم‌کم می‌فهمید چه بلایی سرش آمده. او پس از ترکیه و یونان و یوگسلاوی و ایتالیا به سوئیس رسیده بود و حالا فقط ۷۲ ساعت فرصت داشت تا قبل از تمام شدن ویزایش خاک سوئیس را به مقصد آلمان ترک کند که در میانه مسیر با نور شدید چراغ‌های یک تریلی از جاده منحرف شده بود و از بلندی پل به پایین سقوط کرده بود. به هر جان‌کندنی بود خود را به حاشیه جاده رساند و با دیدن اولین آدمی که از آنجا عبور می‌کرد، شروع کرد به دست تکان دادن. او باید خود را از مه‌لکه نیمه شب نجات می‌داد تا خود را به سفارتخانه ایران در آلمان برساند.

پرچم‌دار نام ایران

رئیس فدراسیون موتورسواری بلژیک در حالی نام حسین بمبئی چی را توی لیست شرکت‌کنندگان مسابقه موتورسواری کشورش می‌نوشت که بیست و چهار ساعت بیشتر نمی‌شد پا به خاک این کشور گذاشته بود. او که حالا پس از استقبال گرم عوامل شرکت زونداپ آلمان، رخس وفادارش را روبه‌راه کرده بود و با جانی دوباره به جاده‌ها برگشته بود، پس از دیدار با مسئولان و مکان‌های ورزشی بلژیک، پیشنهاد شرکت در مسابقه را پذیرفت و در شرایطی که موتور ساده‌تری نسبت به باقی شرکت‌کنندگان داشت، در خط آغاز رقابت ایستاد و پیش از دیدگران به خط پایان رسید. آن روز رئیس فدراسیون موتورسواری بلژیک، مدالی را که پنج سال پیش کسب کرده بود، به سینه حسین بمبئی چی زد و با یک حکم و کاپ کوچک به نام ایران او را برای ادامه مسیر بدرقه کرد.



طلایه‌دار و پیشرو

حسین بمبئی چی بعد از آن سفر صدوسی و هشت روزه با موتورسیکلت و عبور از دوازده کشور و بازدید از تازه‌ترین تحولات و خدمات ورزشی این کشورها، حالا با چنته‌ای مملو از تجربیات و ایده‌ها، به ایران برگشته بود و می‌خواست هرچه زودتر یافته‌هایش را در ایران عملی کند. حالا او در قیامت نخستین کسی که با موتورسیکلت، پرچم ایران را در کشورهای مختلف گردانده بود و با دست پر به وطن بازگشته بود، می‌توانست در دانشگاه فردوسی مشهد خدمات ارزنده‌ای ارائه کند. اما این پایان سفرهای او نبود. دو سال بعد هم دوباره یار آهنینش را زین کرد و دل به جاده‌ها زد و این بار به سمت پاکستان و هندوستان و افغانستان حرکت کرد. سفری کوتاه‌تر، اما پرخطرتر از سفر پیشین که با تلاقی گرمای تابستان و جغرافیای خطرناک و دشواری راه، همچنان او را برای اکتشافات بیشتر، مصمم می‌کرد. بمبئی چی بار دیگر به مشهد برگشت و یکی یکی خدمات نوآورانه‌اش را در دانشگاه فردوسی مشهد به میدان آورد. تازه‌ترین رشته‌های ورزشی و قوانین روز دنیا در حوزه ورزش را در دانشگاه به راه انداخت. زمین‌های ورزشی تأسیس کرد، سرپرستی گروه‌های کوهنوردی را برعهده گرفت و بانی برگزاری مسابقات ورزشی متنوع در سطح دانشگاه شد. به این ترتیب دیری نگذشت که عنوان یکی از بزرگ‌ترین طلایه‌داران ورزش استان به او اختصاص یافت و در سال ۱۳۳۹ به پاس خدمات شایانش از سوی سازمان تندرستی و تربیت بدنی، مورد تقدیر قرار گرفت. حسین بمبئی چی سرانجام در ۲۶ دیماه سال ۱۳۷۵ از دنیا رفت و در آرامگاه خواجه اباصلت مشهد به خاک سپرده شد.

*مصرعی از غلامحسین صادقی
برای نوشتن این مطلب از مجموعه گزارش‌هایی که در روزنامه شهرآر منتشر شده، استفاده شده است.