



گره قاچاق بر تاروپود صنعت فرش

فرش های افغانستانی ۳۰ تا ۴۰ درصد ارزان تر از فرش های داخلی در بازار به فروش می رسند

۹ ←



نگاهی به ریشه های ناکامی مراکز ماده ۱۶ ترک اعتیاد و راهکارهایی برای اصلاح این چرخه

۱۳ ←

SHAHRARANEWS.IR
شنبه ۲۴ شهریور ماه ۱۴۰۳
۱۹ رجب ۱۴۴۶
۲۹ شهریور ۱۴۰۳
صفحه ۱۶ از ۱۶
۸۰ صفحه شهرآرامچه | شماره ۵۰۰۰ تومان

یک ماه فرصت برای کوتاه شدن نوبت دهی در «فارابی»

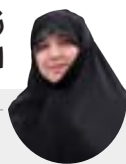
رئیس کمیسیون اصل ۹۰ در جریان بازدید از بیمارستان فارابی، مهلتی یک ماهه برای رفع مشکلات آن تعیین کرد

۲

پادداشت

زنان راه ابریشم
احیاگر اقتصادی پویا

فاطمه سلیمی
رئیس کمیسیون بانوان و خانواده
شورای اسلامی شهر مشهد



مشهد می تواند کلان شهری پیشرو برای بازتعریف و تقویت نقش زنان در عرصه اقتصادی باشد. برگزاری رویدادهایی نظیر اجلاس زنان راه ابریشم در این کلان شهر، نشان از عزم جدی در شورای اسلامی شهر مشهد برای مردمی سازی اقتصاد و فراهم کردن بستری مناسب برای فعالیت زنان کارآفرین و خلاق دارد. رهبر معظم انقلاب در یک دهه گذشته، شعارهای سال را با محوریت اقتصاد مدنظر قرار داده اند که نشان از اهمیت این موضوع در جامعه دارد و زنان به عنوان نیمی از افراد جامعه می توانند نقشی تأثیرگذار در چرخه اقتصاد و تحقق این مهم داشته باشند.

امروزه بر این باوریم که دسترسی زنان به منابع اقتصادی و فرصت ها، کلید توسعه پایدار و برقراری عدالت اجتماعی است. بنابراین باید رفع موانع موجود بر سر راه زنان را اولویت بدانیم. زیرا نتیجه آن به نفع کل جامعه خواهد بود. زنان توانمند و خلاق در اقتصاد می توانند نیرو محرکه ای برای رشد و شکوفایی اقتصاد شهری باشند.

از این رو برگزاری اجلاس زنان راه ابریشم فرصتی برای تبادل تجربیات، ایده ها و نوآوری های زنان در حوزه های مختلف اقتصادی را محقق کرد، ظرفیتی که انواع چالش ها، نیازهای زنان در اقتصاد و راهکارهای عملی برون رفت از چالش ها را بشناسیم و برای تشکیل شبکه های همکاری بین زنان کارآفرین، گام های اساسی برداریم. ایجاد یک اکوسیستم حمایتی برای زنان، بستری که نوآوری ها را به ثمر بینشاند و صدای زنان کارآفرین در فعالیت های اقتصادی شنیده شود، چشم انداز درخشانی است که با رسیدن به این هدف، می تواند در نهایت به تقویت بنیان های اقتصادی و اجتماعی شهر نیز بینجامد. از دیگر اهداف این اجلاس، امیدآفرینی در زنانی است که می توانند الگویی برای جوانان و نوجوانان در مسیر توسعه کسب و کارها باشند. اجلاس ملی زنان راه ابریشم، فرصتی برای توسعه کسب و کارهای بانوان در سطح ملی و بین المللی است. رویکرد ما فقط ملی نیست، بلکه بین المللی است. شورای اسلامی شهر مصوبه ای برای جذب و سرمایه گذاری دارد که می تواند به فعالیت اقتصادی بانوان کمک کند. براساس این مصوبه، مدیریت شهری باید نمایشگاه ها و فرصت های اقتصادی را در اختیار بانوان قرار دهد تا برنامه ریزی های ویژه ای برای بانوان فعال اقتصادی انجام شود. از سوی دیگر در حوزه حقوق بشر، اشتغال یکی از شاخصه ها است که اگر بتوانیم زنان کارآفرین را در این حوزه معرفی کنیم، درنگاهی کلان می توانیم در تغییر برخی شاخص ها نیز اثرگذار باشیم.

ما در شورای اسلامی شهر مشهد متعهد هستیم که تسهیلگر ورود زنان توانمند و کارآفرین به عرصه های اقتصادی باشیم...

ادامه ← ۴



آیت ا... علم الهدی:

ائمه جماعت، مساجد را «قارگاه حرکت های مردمی» قرار دهند

۲

انتظار برای تملک ۳ پلاک معارض در بولوار شهید فخرایی به پایان رسید

از بن بست تا بازگشایی

۴

آنچه در آموزه های دینی درباره مذمت رشوه بیان شده است

اهل رشوه؛ محروم از

بوی بهشت

۱۴

پیشنهاد داوران پخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری برای بهبود کیفیت این رویداد

سفارش کار به هنرمندان حرفه ای ضرورت است

۱۱

مصرف بموقع!

درباره توجه به تاریخ انقضای کالاهای مصرفی بیشتر بدانید

۱۲

روایتی از کوچه «توحید ۲۳» که یادگار همان کوچه های باقی مانده در کنار باروی شهر است

«خندق»، کوچه بدون بن بست

۱۵

نگار: محمدحسن عسکری / شهرآرام



رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر اعلام کرد

آغاز بررسی تفریغ

بودجه سال ۱۴۰۲

شهرداری مشهد

۳



دارالقرآن بشارت در ۲۵ سال گذشته میعادگاه کودکان و نوجوانان قرآن آموز بوده است

قلب قرآنی

گلشهر

محلہ ۶۰۵



آخرین ایستگاه خط ۲ قطار شهری مشهد با پیشرفت ۸۸ درصدی تا پایان سال به بهره برداری می رسد

پایان خط ۲ با

«سلامت»

۳

شهرآرامیوز

SHAHRARANEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می گذارد و «خبردان» می شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع تازه ترین رخداد های خبری تحلیلی مشهد و ایران «کیوارکد» های رونه روی هر یک از گزارهای خبری را اسکن کنید.

ویدئو | اتوبوس های جدید به مشهد می آیند



براساس گزارش های ارائه شده، تاکنون ۲۱۵ دستگاه اتوبوس جدید، مجهز و سازگار با محیط زیست وارد ناوگان اتوبوس رانی مشهد شده و قرارداد خرید ۴۴۹ دستگاه دیگر نیز به امضا رسیده است.

ویدئو | ابر طوفان در برزیل



ویدئویی از طوفان بزرگ و عظیمی که شهر ساؤپاولو برزیل را در بر گرفته است مشاهده می کنید.

اینفوگرافی | سردی دست و پا نشانه کمبود ویتامین است؟



احساس سرمای مداوم در دست ها و پاها می تواند نشان دهنده کمبود مواد مغذی مهم در بدن باشد.

ویدئو | خانواده نقی معمولی این بار به مشهد سفر می کنند



سریال پرطرفدار «پایتخت ۷» که پس از چهار سال وقفه به دلیل همه گیری کرونا و چالش های تولید، سرانجام به مرحله ساخت رسید، در حال سپری کردن آخرین روزهای فیلم برداری است.



رویداد مبتدا (ویژه تشکلهای مردمی)
• مسأله شناسی و تکنیک های شناخت مسائل
• ظرفیت شناسی محلی
• طراحی عملیات اجتماعی

ارتباط با ما: ۳۱۲۹۷۱۹۰
برای شرکت در این رویداد عدد ۱۲ را به ۱۰۰۰۱۰۸ ارسال نمایید



آیت... علم الهدی:

اُئمه جماعت، مساجد را «قراگاه حرکت های مردمی» قرار دهند



آیتا... سیداحمد علم الهدی در گردهمایی ائمه جمعه شهرستان های پرچم دار که در هتل ولایت مشهد مقدس برگزار شد، بیان کرد: ائمه جماعت باید مساجد را به عنوان قراگاه عملیاتی و نقطه آغاز حرکت های مردمی در نظر بگیرند.

نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی در این دیدار تأکید کرد: پیامبراکرم (ص) هنگام اعزام امیرالمؤمنین (ع) به جنگ یمن با توجه به موقعیتی که این کشور از نظر تمدنی واقتصادی داشت، فرمودند: «ای علی! با کسی نهجنگ تا آنکه او را دعوت کنی و به خدا قسم اگر خداوند به دست تو کسی را هدایت کند، برایت از آنچه خورشید بر آن می تابد، بهتر است و تو بر او ولایت داری.» بر اساس این فرمایش پیامبراکرم (ص)، هدف این حرکت نظامی، کشورگشایی و توسعه قلمرو حاکمیت اسلام نبود، بلکه هدف انسان سازی، ارشاد و هدایت مردم بوده است. درواقع این بینش محور همه حرکات و برنامه های خاص اجتماعی است که باید به وسیله جانشینان پیامبراکرم (ص) اجراشود. وی ادامه داد: رسول... (ص) فرمود: «خدا، جانشینان مرا رحمت کن.» و این سخن را سه بار تکرار فرمود. پرسیده شد که ای پیغمبر خدا، جانشینانت چه کسانی هستند؟ فرمود: «کسانی که بعد از من می آیند، حدیث و سنت مرا نقل می کنند و آن را پس از من به مردم می آموزند.»

آیت... علم الهدی با بیان اینکه محور رسالت اصلی برای همه افراد و کسانی که می خواهند در خط ایفای رسالت پیامبراکرم (ص) انجام وظیفه کنند، هدایت مردم است، تصریح کرد: مساجد پیش از انقلاب یکی از جریان ها و قراگاه های هدایتی برای مردم بودند. امامت مسجد کاری تمام وقت برای فردی است که بخواهد از ظرفیت های آن برای توسعه دین و گرایش مردم به خداوند و تقوا استفاده کند.

امام جمعه شهر مشهد با اشاره به حضور اقشار مختلف در مساجد افزود: بنده در دوران پیش از انقلاب که امامت جماعت مسجدی را در جنوب شرق تهران و محله محروم شهر بر عهده داشتم، تمام وقتم صرف فعالیت های تبلیغی و مذهبی می شد و فرصتی برای انجام کار دیگری نداشتم. در آن زمان باید مردم را به حکومت استبدادی پهلوی و مبنای انقلاب آگاه می کردیم؛ با شرایطی که مأموران پهلوی به طور مداوم به مسجد حمله می کردند. الحمدلله تلاش ها و فعالیت های ما باعث شد این مسجد به پایگاهی برای فعالیت های اجتماعی و انقلابی تبدیل شود و پس از انقلاب نیز در کنار مسئولیت های دیگری که داشتم، بخشی از وقتم را در مساجد صرف می کردم.

عضو مجلس خبرگان رهبری موقعیت و جایگاه مساجد برای ائمه جماعت را سرمایه ای فوق العاده دانست و تصریح کرد: مشکلی که امروز در مساجد داریم، نوع برخورد ائمه جماعت با مسجد است. ائمه جماعت مساجد را به عنوان یک قراگاه هدایتی نمی دانند که باید مردم را محور حرکت های خود قرار دهد. ائمه جماعت مساجد می توانند با ایجاد رابطه صمیمانه و دوستانه با مردم، زمینه فعالیت های اجتماعی و فرهنگی را متناسب با اهداف روز انقلاب و اسلام برقرار کنند. بنابراین اگر مساجد با چنین رویکرد و برنامه ریزی از طرف ائمه جماعت اداره شود، می توانیم بگوئیم که از این بستر بهره برداری درست و کافی صورت گرفته است.

وی با بیان اینکه بر اساس فرمایش پیامبراکرم (ص)، بین اقامه نماز و حیات حکومت اسلامی ارتباط و وابستگی وجود دارد، گفت: اگر مساجد به عنوان قراگاه فرهنگی و اجتماعی فعال شدند، انقلاب در بین مردم ریشه پیدا می کند و به همان میزان انقلاب و نظام نیز تقویت می شوند.

عدد

خبر

۲۳ هزار انصراف از سقظ جنین

مدیر مرکز نفس خراسان رضوی گفت: از ابتدای راه اندازی این مرکز تاکنون ۲۳هزار مورد انصراف از سقظ جنین در خراسان رضوی به ثبت رسیده است.

به گزارش ویدا، دکترم زاده احمد، اظهار کرد: مرکز نفس با هدف جلوگیری از سقط جنین سالم فعال شده و این مرکز توانسته است که نقش مؤثری در ر پیشگیری از این کار ناپسند داشته باشد.

وی تصریح کرد: در مرکز نفس کارهای مؤثر زیادی در راستای پیشگیری از سقط جنین و در دو حوزه شناسایی و فرهنگ سازی برگزار شده است.

شهر

۲۳شبه
۱۹ شهریور ۱۴۰۳
شماره ۲۳۳۳
SHAHNARANEWS.IR



خبر

گزارش خبری

«سیستم نوبت دهی و مراجعه بیمار به پزشک» مهم ترین گلابه بیماران و همراهان آن ها از بیمارستان فارابی مشهد بود، همه حرفشان این بود که نوبت دهی در این بیمارستان از تلفنی گرفته تا اینترنتی و حضوری به سختی قابل انجام است و حتی برخی بیماران راضی بودند که دستگاه هایی برای نوبت گیری در بیمارستان قرار داده شود تا آن ها به شیوه سنتی و در ابتدای صبح برای دریافت نوبت مراجعه کنند تا یک ساعت پشت خط تلفن معطل نوبت نمانند. این موارد جزو نارضایتی هایی بود که بیماران در بیمارستان فارابی مشهد با نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی مطرح کردند و از نیز مهلت یک ماهه ای را به مسئولان این بیمارستان برای رفع مشکل نوبت دهی داد.

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی در حاشیه بازدید از بیمارستان فارابی مشهد و در جمع خبرنگاران، درباره چرایی این بازدید، بیان کرد: مردم مطالبات و تماس هایی درخصوص این بیمارستان داشتند و برای شنیدن مشکلات آن ها به اینجا آمدمیم تا اقداماتی را که نیاز است، بررسی کنیم. تأمین اجتماعی بزرگ ترین خانواده را در حوزه خدمات بیمه ای دارد، بنابراین باید زیرساخت های گسترده تری داشته باشد، اما اکنون حجم مطالبات و ارائه خدمات با هم برابری ندارد.

حجت الاسلام و المسلمین نصرا... پژمانفر بیان کرد: بر اساس گزارش های مردمی که به دستمان رسیده است، بیماران برای نوبت دهی این بیمارستان گاهی از هر سه مسیر تلفنی، اینترنت و مراجعه حضوری اقدام می کنند، اما باز هم نوبت دهی با تأخیر است و باید به این موضوع رسیدگی شود.

● کمبود بیمارستان های تأمین اجتماعی او با اشاره به اینکه در ابتدا باید به همین وضعیت و امکانات موجود سرعت بیشتری ببخشیم، اضافه کرد: کمبود بیمارستان های تأمین اجتماعی مشکل دیگری است که با مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی مطرح کرده ایم و باید بتوانیم در قبال نیاز مردم زیرساخت تهیه کنیم.

یک ماه فرصت برای کوتاه شدن نوبت دهی در «فارابی»

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی در جریان بازدید از بیمارستان فارابی، ضرب العجل یک ماهه برای رفع مشکلات آن تعیین کرد



پژمانفر با طرح این سؤال که آیا این بیمارستان در خدمات دهی به بیماران غیراورژانسی و غیرارجاعی اولویتی رامدنظر دارد یاخیر؟ بیان کرد: درباره بیماران اورژانسی که تکلیف روشن است و همه بیمارستان ها باید این افراد را پذیرش کنند، اما درباره خدمات دیگری که ارائه می شود، بیمار می تواند به بیمارستان های دیگر نیز مراجعه کند، بنابراین باید آمار بیماران مشخص باشد چه تعداد از داخل و چه تعداد از خارج از استان به این مرکز درمانی مراجعه می کنند.

● مردم برای دریافت خدمات سرپایی در نوبت نمانند رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس به نایب رابری عرضه و تقاضا در این بیمارستان اشاره کرد و افزود: این موضوع را باید بیذیرید. زمانی که ظرفیت ارائه خدمت کم باشد، تعدادی از بیماران خدمات را دیرتر دریافت می کنند؛ در خصوص برخی تجهیزات بیمارستانی که بیماران به آن نیاز دارند، بحث متفاوت است، اما چرا باید مردم برای درمانگاه ارتوپدی در صف بمانند؟ این گلابه باید بررسی شود. ضمن اینکه باید خدمات درمانگاهی و سرپایی با استفاده از پزشکان بیشتر یا به هر شکل دیگری افزایش یابد.

او با اشاره به اینکه در این بیمارستان شاهد بودیم که برخی تخت های بخش های مختلف خالی بود، گفت: ممکن است دلایلش این باشد که به طور کامل از ظرفیت بیمارستان استفاده نمی شود و حتی برخی بیماران در مراحل اول مراجعه بیمارستان گیر کرده اند. پژمانفر ادامه داد: اکنون دستگاه سونوگرافی بیمارستان ها با کمبود پزشک در این زمینه روبه رو هستید، اما چاره ای نیست، باید هنرهای

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: به عنوان دستگاه نظارتی، هیچ وقت قسمت پر لیوان را نمی بینیم و کارمان این است که قسمت های خالی لیوان را ببینیم و چیزی که اکنون در کشور مشاهده می کنیم، تناسب نداشتن بین عرضه و تقاضاست که باید آن را حل کرد و نمی شود گفت که چند درصد از مردم محروم از خدمات باشند زیرا ظرفیت ارائه خدماتمان سقف دارد.

او با بیان اینکه در جلسه با مدیرعامل تأمین اجتماعی به مسائل زیرساختی و کادری اشاره شده است، افزود: آن طور که معلوم است پس از این جلسه به ظاهر خیلی اقدام درخور توجهی انجام نشده است و هنوز گلابه باید داریم. نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی درخصوص پروژه بیمارستان رضا (ع) بیان کرد: در خصوص روند این بیمارستان راضی نیستم و باید زودتر در مدار قرار بگیرد و خدمات رسانی کند. زیرا با وجود فعال شدن این بیمارستان ها باز هم بین عرضه و تقاضا فاصله

رضوی نیز با ارائه گزارشی از وضعیت آب در استان و مشهد گفت: در حال حاضر استان خراسان رضوی از نظر کسری مخزن وضعیت مناسبی در کشور ندارد و مخازن سدهای استان در حال حاضر فقط ۱۴ درصد پرشدگی دارد.

محمدعلی نعمت نژاد تأمین اعتبار پروژه های در دست اجرایی را تأمین پایدار آب مشهد را ضروری خواند و گفت: تأمین اعتبار پروژه های انتقال پساب به غرب مشهد، هزار مسجد و سامانه انتقال آب سد شوریجه برای تأمین آب شرب مشهد ضروری است.



اسلامی به مردم افزود: این موضوع باعث تبیین موفقیت ها به مردم می شود که دهه فجر در این زمینه ظرفیت و فرصت مناسبی است.

● نگاه دولت، وفاق همه گرایش هاست سرپرست معاونت استانداری و فرمانداری شهرستان مشهد در ادامه افزود: نگاه دولت جدید استفاده از همه گرایش های سیاسی است و باید تکرر آ را را بیذیریم البته که باید همه در چارچوب قانون باشند. وی با اشاره به بازدیدهای اخیر خود از بخش های مختلف در شهرستان مشهد بیان کرد: ظرفیت های خوبی در مشهد داریم که نیاز به هم افزایی و همراهی همه دستگاه های خدمت رسان است. حسین بنی تأکید بر نمایش دستاوردهای انقلاب

وجود دارد. او با بیان اینکه باید انتظار مردم به نوعی حل شود، بیان کرد: به طور قطع باید مشکل نوبت دهی برطرف شود از همین رو تا یک ماه دیگر بازدید سرزده ای برای این موضوع از بیمارستان فارابی خواهم داشت.

● کاهش مراجعات به بیمارستان فارابی با ساخت درمانگاه جدید

مدیر درمان اداره کل تأمین اجتماعی خراسان رضوی اظهار کرد: بیمارستان تأمین اجتماعی سه بیمارستان در خراسان رضوی دارد که دو مورد از آن ها (فارابی و ۱۷ شهریور) در مشهد قرار دارند. هجده مرکز درمان سرپایی نیز در استان داریم که شش مورد از آن ها در مشهد قرار دارد.

دکتر علی رضا زاده با اشاره به اینکه مجوزی برای ساخت درمانگاه به شهرستان طرقبه و شاندیز دریافت کرده ایم، گفت: این درمانگاه می تواند حجم مراجعات به بیمارستان فارابی را نیز کاهش دهد.

او بیان کرد: پزشکان در چند سال اول شروع به کارشان باید دوره طرح را بگذرانند و در آن مدت در اختیار وزارت بهداشت هستند، اما تأمین اجتماعی نمی تواند از این دوره پزشکان استفاده ای داشته باشد در صورتی که اگر این امکان را داشتیم، بخشی از مشکل کمبود پزشک برطرف می شد.

● ۲۰۴تخت فعال در بیمارستان فارابی

مدیر بیمارستان فارابی مشهد در نشست کیس از بازدید از این بیمارستان انجام شد، با اشاره به اینکه بیمارستان فارابی در پنج طبقه و با ۲۰۲تخت فعال است، اظهار کرد: معمولاً در ماه ۱۲۰ بیماراز طریق اورژانس ۱۱۵ به ما ارجاع داده می شوند و به طور کلی ۹۰ هزار بیمار در ماه داریم.

دکتر گیومرت افسری با بیان اینکه بیشترین نارضایتی بیماران در این بیمارستان در حوزه نوبت دهی و پذیرش سخت در درمانگاه است، گفت: برخی اوقات بیماران سن بالاتری دارند و امکان نوبت دهی اینترنتی ندارند، در صورتی که با اینترنت کار راحت تر می شود. نکته دیگر این است که در برخی رشته های پزشکی متقاضی نیست که جذب کنیم.

او امکان نداشتن خرید کالاهای خارجی، نارضایتی پزشکان از مالیات پلکانی، تناسب نداشتن عرضه و تقاضا و کمبود متخصص رادیولوژی را جزو چالش های این بیمارستان دانست.

ضرورت استفاده از تمام ظرفیت ها برای تأمین پایدار آب مشهد

● رتبه نخست استان در زمینه تجهیز چاه های کشاورزی به کنتور هوشمند

همچنین غلامرضا مدد وحی، معاون حفاظت و بهره برداری شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی، در حاشیه بازدید استاندار خراسان رضوی از واحد کنترل و پایش چاه های کشاورزی در شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی، با ارائه گزارشی از عملکرد واحد مانیتورینگ و همچنین رصد چاه های کشاورزی از راه دور گفت: بیش از ۹۸ درصد چاه های کشاورزی استان به کنتور هوشمند مجهز است که از این لحاظ در کشور رتبه نخست را داریم.

سرپرست معاونت استانداری و فرمانداری مشهد در دهمین شورای اداری شهرستان مشهد مطرح کرد:

ضرورت هم افزایی همه دستگاه ها برای برگزاری جشن های دهه فجر

است که از همه دستگاه های اجرایی تقاضا داریم برای این مسئله پای کار باشند.

● همه پای کار جشن پیروزی انقلاب باشند در این نشست رئیس ششورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی بیان کرد: دهه فجر امسال می تواند نمایش دهنده عملیات وعده صادق ۳ باشد، باید قدرت نرم انقلاب اسلامی را با حضور در جشن پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن به همه دنیا نشان دهیم.

حجت الاسلام و المسلمین سید محمد سلطانی با تأکید بر همکاری و تعامل همه دستگاه های اجرایی برای برگزاری هر چه باشکوه تر ایام دهه فجر گفت: در این دهه سازمان ها می توانند با دقیق تر همه سازمان ها پروژه های عمرانی خود و شادی روزهای پرنشاطی را برای مردم ایجاد کنند.

وی تصریح کرد: باید با همه توان، امکانات و تجهیزات دستاورد های انقلاب اسلامی را به نسل جدید منتقل کنیم. ۴۶ سال از انقلاب می گذرد و همه مدیران با حضور در کف میدان باید این حضور باشکوه را رقم بزنند.

در این نشست همچنین حسن محمدزاده، رئیس اداره منابع طبیعی و آب خیزداری شهرستان مشهد، به بیان اهداف و ضروریاتی از اجرای طرح کشتی یک میلیارد درخت در طی چهار سال پرداخت.

لیگ برتر بسکتبال به ایستگاه نوزدهم رسیده است و نماینده مشهد باید امروز از ساعت ۱۵ در سالن سجاد، خانه بسکتبال خراسان رضوی، به مصاف کاله برود. شاگردان جمال صیفی درحالی با به این بازی می‌گذارند که معادلات بقاروی کاغذ به سود آن هاست، اما می خواهند با خلق شگفتی و برتری برابر کاله صدرنشین، بقای خود در لیگ برتر را مسجل کنند. تیم آسمان ولایت مشهد در رتبه دهم جدول دوازده تیمی رقابت ها ایستاده است.

سومی جانبازان والیبال نشسته مشهد در کشور

تیم والیبال نشسته جانبازان خراسان رضوی مدال برنز مسابقات قهرمانی کشور را از آن خود کرد. مسابقات والیبال نشسته قهرمانی کشور جانبازان به مدت چهار روز در شهر رامسر برگزار شد و تیم خراسان رضوی دررده بندی رقابت ها با پیروزی مقابل تیم مازندران به مقام سوم رسید و مدال برنز را برای استان به ارمغان آورد.

نزاجا به مصاف ملوانان تهران می رود

هفته پایانی نیم فصل اول لیگ دسته چهارم فوتبال کشور امروز پیگیری می شود و نماینده مشهد در گروه چهارم این مسابقات از ساعت ۱۴ امروز در تهران باید به میدان برود. تیم پشتیبانی نزاجا مشهد درحالی باید میهمان ملوان تهران باشد که دو تیم در جدول هم پله هستند. تیم مشهد با سیزده امتیاز در مکان چهارم ایستاده و ملوان تهران با یازده امتیاز دررده پنجم است. مشهدی ها تا پله صعود در جدول پنج امتیاز و تا جایگاه سقوط چهار امتیاز فاصله دارند.

اعلام برائت قوچان نژاد از ناکامی سپهرصدرا!

جبار قوچان نژاد، رئیس اسبق هیئت والیبال استان خراسان رضوی که اکنون یست ریاست سازمان لیگ فدراسیون والیبال را به عهده دارد، در مصاحبه ای از ناکامی تیم والیبال مشهد خودش راتبرئه کرد. وی گفت: مسئولان تیم سپهرصدرا کارهایشان را با مدیریتکل ورزش و جوانان استان هماهنگ می کردند و به همکاری با هیئت والیبال اعتقادی نداشتند.



پس از گذشت ۲ ماه از وعده بزرگ مدیرکل ورزش وجوانان استان به جای حل مسئله، صورت مسئله پاک شد!

حمیدرضا معصومیان

دقیقا دو ماه از آخرین نشست خبری مدیرکل ورزش وجوانان استان گذشته است؛ جلسه ای سه ساعته که در آن شخص اول مدیریت ورزش خراسان رضوی درباره موضوعات گوناگونی صحبت کرد، اما جان کلام تاج فیروز قول هایی بود که درباره والیبال داد. به گواه جلد شهرآراورزشی در روز پس از این نشست، تاج فیروز گفته بود ظرف دو هفته مسئله سپهرصدرا و ظرف دو ماه مسئله سالن مهران را حل می کند که مورد اولی تاکنون انجام شده؛ با این تفاوت کوچک که صورت مسئله به جای مسئله حل شده است! تاج فیروز در آن جلسه گفته بود مشکل سپهرصدرا مدیریتی و به علت اختلاف کادرفنی با مالک است و برای حل این مسئله به دو طرف اولتیماتوم داده است که دو هفته ای ماجرا را جمع کنند، وگرنه خودش به شیوه دیگری وارد عمل می شود. نفر اول مدیریت ورزش استان که در آن جلسه از وضعیت والیبال اظهار راضیاتی کرده و گفته بود نمی خواهد سهمیه استان از دست برود، حالا در کمتر از دو ماه دندان طمع سپهرصدرا را کشیده و به نبودن آن راضی شده است! اینکه تاج فیروز در ماجرای انحلال این تیم چقدر مقصر و مؤثر بوده، بحث دیگری است که باید به طور ویژه به آن پرداخت. ولی درهرحال این فاجعه که به بدترین شکل ممکن و با آبروبریزی محض هم صورت گرفت، در دوران مدیریت او رقم خورد و مدیرکل برخلاف قولی که داده بود، نتوانست آن را حل و فصل کند. سالن مهران دومین قول مدیرکل ورزش وجوانان بود که حالا دو ماه از آن گذشته است و جامعه ورزش، به خصوص اهالی والیبال، منتظرند تا ببینند این مسله هم مثل مسئله سپهرصدرا حل می شود یا نه! سالیی با قدمت طولانی که مخالفان زیادی در ماجرای تخریب دارد و مدیرکل کنونی استان شاید در این فقره بتواند قولش را عملی کند و کلنگ تخریب آن را بزنند، اما این را که آیا کلنگ افتاح آن هم سر زمان تعیین شده یعنی دو سال دیگر به زمین می خورد یا نه، خدای می داند و پس!

ناکامی بانوان خراسانی در جام جهانی کوکو

مژده رنگیان

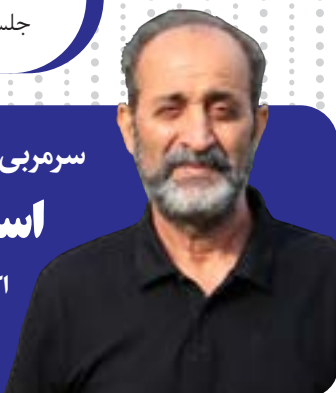
یک مربی خراسانی و پنج ورزشکار استان باتیم ملی کوکو ایران عازم جام جهانی شده بودند، اما دست خالی از هندوستان بازگشتند. اولین دوره مسابقات جام جهانی کوکو در هند به پایان رسید و تیم بانوان ایران در مرحله حذفی با شکست برابر تیم نیپال از دور این رقابت ها حذف شد و به سکوی جهانی نرسید. در رقابت های جام جهانی کوکو در هندوستان تیم بانوان ایران در مرحله گروهی با برتری برابر تیم های مالزی با نتیجه ۹۹ بر ۱۸ و کره جنوبی با نتیجه ۹۷ بر ۲۲ و شکست برابر تیم هند با نتیجه ۱۰۰ بر ۱۶ به مرحله حذفی راه پیدا کرد. اما تیم بانوان ایران در اولین دیدار مرحله حذفی با نتیجه ۱۰۴ بر ۸ دیدار را به نیپال واگذار کرد و از راهیابی به مرحله بعد بازماند و در نهایت روی سکوی جهانی قرار نگرفت. تیم ملی کوکو بانوان ایران شش خراسانی در ترکیبش داشت. پس از درخشش تیم خراسان رضوی در رقابت های کشوری، یک مربی و پنج ورزشکار از قوچان به عنوان نماینده خراسان رضوی به اردوی تیم ملی دعوت شدند که شیمیا شرقی به عنوان مربی و سیما شرقی، مهلا جهانی زاده، فاطمه مکاری، مهدیه فتحی و مینیا شهرکی راهی مسابقات جام جهانی کوکو در هندوستان شدند.

هفته بیستم لیگ برتر فوتبال چهارشنبه برگزار می شود و فرش آرا در مشهد به مصاف فولاد هرمزگان می رود، اما اعلام آرای انضباطی دیدار این تیم مشهدی برابر تیم قم، فرش آرای ها را نقره داغ کرد. بر اساس اعلام کمیته انضباطی، پس از اتفاقات و حاشیه های بازی با کلینیک ایرانیان قم، تیم فرش آرا به پرداخت ۳۰ میلیون تومان جریمه نقدی محکوم شد. همچنین حامد عبداللهی، کاپیتان این تیم، سه جلسه محروم و ۳۰ میلیون تومان جریمه شد. رضا زرخانی سرمربی، احمد شفیعی مربی و سجاد عادل ی پور و میثم حیدری، دو بازیکن این تیم نیز به یک جلسه محرومیت تعلیقی و ۳۰ میلیون تومان پرداخت جریمه محکوم شدند.

سرمربی مشهدی فصل را با باشگاه شمالی به پایان نرساند

استعفای میثاقیان از سپیدرود رشت

اکبر میثاقیان، سرمربی مشهدی تیم فوتبال سپیدرود رشت، با پایان نیم فصل لیگ دسته دوم از هدایت این تیم استعفا کرد. میثاقیان هفتادویک ساله درحالی از این تیم رفت که در نیم فصل سپیدرود با ۱۳ امتیاز در جایگاه سوم جدول قرار داشت و با تیم دوم که به پلی آف می رود، فقط دو امتیاز فاصله داشت.



فردوسی در

برزخ نیستی

بررسی عملکرد نماینده مشهد

در لیگ دسته دوم فوتبال کشور

به بهانه پایان نیم فصل

مرتضی اخوان

لیگ دسته دوم فوتبال کشور به پایان نیم فصل رسیده است و نماینده مشهد پس از سیزده بازی سخت و طاقت فرسا حالا فرصت این را دارد تا با ریکاوری، تقویت نقاط قوت و اصلاح نقاط ضعف، به فکر اعاده حیثیت فوتبال استان باشد. تیم فردوسی ناامن مشهد امسال درحالی با به لیگ دسته دوم فوتبال کشور گذاشت که پس از چندسال دوری مشهد از لیگ برتر و لیگ دسته یک، فوتبال خراسان رضوی در تاریکی مطلق روزنه امید را در دل فوتبال دوستان مشهدی زنده کرد. با این همه، حالا که قطار لیگ دسته دوم به ایستگاه نیم فصلی رسیده، تنها چیزی که عاید فوتبال استان شده، دغدغه و نگرانی سقوط و افسردگی ناشی از این اوضاع نابسامان است. کارنامه نیم فصلی فردوسی ناامن و فعل و انفعالاتی که در این تیم رقم خورد، سوز این گزارش است.

نیمکتی با ۲ نتیجه متفاوت

تیم فوتبال فردوسی ناامن کارش را در لیگ دسته دوم فوتبال کشور بارضا ناصحی آغاز کرد؛ بازیکن اسبق فوتبال مشهد که با کارنامه قابل قبولش در تیم های مشهدی و حتی سپاهان در لیگ برتر فوتبال ایران، دست کم به عنوان بازیکن صاحب نام و آوازه بود. با وجود این، ناصحی در یازده دیداری که روی نیمکت این تیم بود، عملکرد فاجعه باری از خود برجا گذاشت. فردوسی ناامن با ناصحی در یازده بازی یک پیروزی، دو تساوی و هشت شکست عایدش شد و فقط پنج امتیاز کسب کرد. پس از ناصحی، کادر مدیریتی این باشگاه تا پایان نیم فصل تیم را در اختیار دستیارانش گذاشت و نوید گلبویی به عنوان سرمربی موقت دردو بازی اخیر یک پیروزی و یک تساوی برای تیمش رقم زده و به عبارتی چهار امتیاز برای فردوسی ناامن گرفته است.

درباره پیشکسوت فوتبال مشهد که والیبال را کنار گذاشت

دروازه بان ی باشیرجه های بلند!



قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت وتلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

حال بازیکنان جوانی چون پسر خداداد عزیزی هم در ترکیب این تیم بودند که کمی بار تجربه تیم را پایین می آورد. سعید جلالی زاد، ساسان رجب زاده، امین عباسی، عماد وظایفی، رسول رضایی، امیرحسین حسین زاده، رضا خیردار، امیرحسن جعفری و یونس کریمی با حضور در بیش از ۸۰ درصد بازی های نیم فصل بیشترین ثبات عملکرد را در بین بازیکنان این تیم به نام خود ثبت کردند.

آمار از فردوسی ناامن چه می گویند؟

آنالیز آماری نماینده مشهد نشان می دهد این تیم درگل زنی مشکل جدی دارد. مشکلی وقرمزها در سیزده بازی دور رفت فقط ۹ گل به ثمر رساندند و بهترین گل زن آن ها هم سه بازیکن دوگله به نام های ساسان رجب زاده، هادی کبان پور و امیرحسن جعفری هستند. درمجموع شش بازیکن تیم مشهد در نیم فصل اول موفق به گل زنی شدند. در سوی دیگر، این تیم در دفاع هم وضعیت چندان خوبی ندارد و بین پنج تیم پایین جدول است. تیم فردوسی ناامن تا اینجا شانزده گل دریافت کرده است و تفاضل گل نهضای ۷ را در کارنامه دارد. نرخ ایجاد موقعیت گل برای این تیم در هر بازی ۱٫۶ بوده و در هر بازی میانگین سه شوت در چهارچوب را به نام خود ثبت کرده است. مشهدی ها بیست کارت زرد و یک کارت قرمز را در این نیم فصل دریافت

اسماعیل رضاپور اولین فرزند خانواده است که در شهرستان چناران به دنیا آمد اما بیشتر عمرش را در مشهد و شهرهای تهران و اصفهان گذراند.

دوره ابتدایی را در مشهد به پایان رساند و وارد دبیرستان ملکی شد. سال ۱۳۴۲ برای ادامه تحصیل به تهران رفت و دیپلم بازگانی گرفت. سال ۱۳۴۷ خدمت سربازی را در تهران، شیراز و بیرانشهر پشت سر گذاشت و سال ۱۳۵۱ در بخش بازاریابی شرکت روغن نباتی قو در تهران استخدام شد. همان سال کانون خانواده را تشکیل داد که یک فرزند پسر نتیجه آن می باشد. اسماعیل رضاپور سپس در شهرهای همدان، شیراز، اصفهان و مشهد خدمت کرد. وی می گفت: «آن زمان دروازه بان های یک تیم به تنهایی با هم تمرین می کردند. درب استاندارد بود و تمرین هم آزاد. ورزشکار هر زمان می خواست می رفت تمرین و اصلا ساعت مطرح نبود. مدت ها در زمین های خاکی تمرین می کردیم. بعد که زمین چمن شد، کفش استوک دار هم آمد و کفش ها را در تبریز می دوختند. من از دوره دبستان و از سال ۱۳۳۰ والیبال را شروع کردم. بعد وارد زمین فوتبال شدم. آقای فریدونی از دروازه بان های خوب مشهد بود. وقتی دید به



کرده اند. سعید جلالی زاد، سنگریان این تیم، سه کلین شیت به نام خود ثبت کرده است که آمار درخشانی به حساب نمی آید. میانگین تعداد ضربات ایستگاهی زده شده برای تیم مشهد هشت ضربه در هر بازی بوده و در هر بازی پنج ضربه ایستگاهی دریافتی هم داشته است. یکی از نکات منفی برای فردوسی ناامن دادن شش ضربه پنالتی به حریفان است که البته کادرفنی سابق این باشگاه معتقد بود بیشتر آن ها بر اثر اشتباهات داوری به دست آمده است.

جدول و آینده برای فردوسی ناامن

تیم مشهد در جایگاه یازدهم جدول چهارده تیمی ایستاده است و با منطقه سقوط فقط یک پله فاصله دارد. طبق قوانین حاکم بر این مسابقات، در پایان دور گروهی تیم های دوازدهم تا چهاردهم به دسته پایین تر سقوط می کنند. جالب آنکه تیم های دهم تا سیزدهم این جدول همه ۹ امتیاز دارند و تفاضل گل و نتیجه بازی های رودرو جایگاه آن ها را تعیین کرده است. بیم و امید های نیم فصل دوم برای تیم مشهد زیاد است؛ به شکلی که اگر قرار باشد این تیم روند دو بازی آخر با سرمربی موقت راطی کند، بی تردید نه تنها می تواند بماند، بلکه ممکن است تازده های بالای جدول هم پیش برود، اما اگر در چند بازی اول دور برگشت اتفاق دیگری رقم بخورد، بعید است مشهد سال آینده در سطح سوم فوتبال ایران تیمی داشته باشد.

دروازه بانی علاقه دارم، تنهامربی ام شد. البته در تیم های مختلف از مربیان تیم ها هم استفاده کردم. سال ۱۳۳۸ از باشگاه شاهین فوتبالم را شروع کردم. بعد چون تیم پاس زمین چمن و امکانات داشت و به ورزشکاران بهتر رسیدگی می کرد، به آن تیم ملحق شدم. در دوران ورزشم هیچ پولی بابت ورزش نگرفتم. تنهاپولی که به خاطر ورزش به ما دادند، این بود که برای مسابقه می خواستیم به آبادان برویم و این سفر سه روز طول می کشید. بابت هزینه سفرمان روزی بیست تومان دادند. در کرمان تیم خیلی خوبی داشتیم و توانستیم در فینال با تهران مساوی کنیم ولی متأسفانه در وقت های اضافه بازی را واگذار کردیم.»

اسماعیل رضاپور با نام باشگاه های شاهین و پاس مشهد، شاهین تهران و تاج وارد مسابقات شده و از مربیگری مجید خادم زاده نیز بهره برده است. از جمله مهم ترین افتخارات رضاپور می توان به این موارد اشاره کرد: قهرمانی فوتبال آموزشگاه های کشور در تهران با تیم خراسان به سال ۱۳۴۱ که تیم های تبریز و تهران به ترتیب عناوین دوم و سوم را از آن خود کردند، نایب قهرمانی مسابقات فوتبال آموزشگاه های کشور در رضائیه به سال ۱۳۴۲ که در فینال تیم خراسان توانست از سد تیم تهران بگذرد، مقام سوم تورنمنت «کاپ رستاخیز ملی کپهان» به سال ۱۳۴۳، قهرمانی مسابقات فوتبال کشور به سال ۱۳۴۴، مقام سوم قهرمانی کشور در اهواز به سال ۱۳۴۵.



ماسیمیلیانو آلگری، سرمربی ایتالیایی سابق یوونتوس، فاصله زیادی با قبول هدایت باشگاه الاهلی عربستان ندارد و احتمالاً به زودی شاهد حضور او در لیگ این کشور خواهیم بود. پیششاه این باشگاه به آلگری بسیار وسواسگشده و به ارزش تقریبی ۵۰میلیون یورو دستمزد برای دو سال هدایت این تیم بوده است. آلگری با قبول این پیشنهاد بالاترین حقوق را میان مربیان لیگ عربستان سعودی دریافت خواهد کرد. برای درک بهتر ارزش قرارداد او، باید بدانیم باشگاه یوپی و به ازای هر سال مربیگری از ۱۲صفر ۱۰میلیون یورو دریافت می کند و آلگری در الاهلی سالی ۲۵میلیون یورو خواهد گرفت. اوکه سابقه حقوق در میلان و کسب اسکودو دو همراه این تیم دارد، در دو مقطع سرمربی یوونتوس بود که در مقطع اول افتخارات زیادی کسب کرد. اما در مقطع دوم تا حدودی ناگام ماند و پس از ترک این تیم در تابستان گذشته، باید از تئورین به جده نقل مکان کند. آلگری در هفته های گذشته باشگاه های مستهم، بلریک و السیاب وارد کرده، اما به نظر می رسد معذب و پیششاه الاهلی شده است و از ابتدای بازی بمباند و به این تیم برای رسیدن به افتخارات باشگاه عربستانی خواهد نشست.



در آستانه کاپ جهانی بلغارستان، جرقه های اختلاف در تیم ملی شمشیربازی سابز زده شد

چالش با مربی خصوصی کاپیتان!

مژه رنگیان

محمد رهبری، ملی پوش سابق که کمتر از سه ماه است عنوان مربیگری تیم ملی به دست آورده، در همین ابتدای راه درگیر حاشیه شده است. او حالا از حضور امین قربانی به عنوان مربی شخصی یا کادام کلایه دارد! این درحالی است که تیم ملی چهار روز دیگر راهی کاپ جهانی بلغارستان می شود.

تیم ملی سابق پس از الفییک بارپس، به دلیل نداشتن سرمربی و بحث های پیرامون آن، زمان زیادی را از دست داد. فراسون شمشیربازی نیز در این مدت تلاش کرد تا این تیم را به آرامش برساند و از افراد مجرب برای هدایت این تیم استفاده کند. در همین بین استفاده از سرمربی درجه یک خارجی نیز مطرح شد، اما در نهایت محمد رهبری، بدون هیچ سابقه فعالیت در مربیگری، یک بار به تیم ملی خداقافلی کرد و هدایت تیم ملی بزرگ سالان را بر عهده گرفت. انتخابی که از همان ابتدا با انتقادات همراه بود و همه منتشن را در نیمکت تیم ملی را زانو می دانستند.

● پاتلی استاد و فاکاری رهبری و یاکدام!

اما این انتخاب جای یک نقد بزرگ داشت؛ اینکه علی یاکدام با قراردادش در جمع «اسپریتس برتر جهان، چگونه می تواند درس شمشیربازی را از کسی بگیرد که جایگاهش در رنکینگ بسیار پایین تر از خودش است و هیچ تجربه ای در مربیگری ندارد؟ دانش فنی مربی باید بیشتر از شاگردش باشد تا او را داشته باشد. در نهایت فراسون امین قربانی را که سابقه هدایت تیم ملی شمشیربازی را پیش از الفییک در کارنامه داشت، به عنوان مربی یاکدام انتخاب کرد. البته فراسون هیچ گاه این خبر را اعلام نکرد و همین موضوع سوالات بسیاری

باشگاه پرسپولیس با توجه به تهمت، افترا و نشر اکاذیب از سوی دو باشگاه و همچنین تحریک به خشونت بعضی افراد علیه تیم ملی بانوان پرسپولیس، نامه شکایت و تگانی خود را تقدیم فراسون فوتبال کرد. هفته گذشته اتفاقات عجیبی برای تیم زنان ایرانیس شیراز با اتهامات تنبایی و خشک شدن رویه و زخم مسابقه با اعلام داشته ام.» تیم فوتبال بانوان پرسپولیس که نخستین حضورش در دو هفته مطرح شده و برای جلب توجه است، باشگاه پرسپولیس به همین اعلام کرده است قصد شکایت از این شاهچه سازان و اتهام زدگان را دارد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «عده های با هجمه و دروغ های بی اساس علیه بانوان پرسپولیس،



پاتلو دیبالا، ستاره آرانتینی رم، همچنان یکی از مهره های مهم این تیم در این فصل است، اما شایعات جدایی او همچنان درم به گوش می رسد. قرارداد کنونی او تا تابستان ۲۰۲۶ اعتبار دارد، اما نکته درخورتوجه، بند خروج در قرارداد است که می تواند توجه تیم های بزرگ اروپا به خود جلب کند. فابریزیو رومانو، خبرنگار معتبر نقل و انتقالات، تأیید کرده است که بند خروج دیبالا در زمستان اسما استفاده شده و او تا تابستان در جمع جالوروسی باقی خواهد ماند. با این حال، فعال شدن دیواره این بند در تابستان می تواند شایعات پیرامون آینده این بازیکن را داغ کند. دیبالا که در تابستان ۲۰۲۲ با یوونتوس به رم پیوست، تاکنون به رکورد صد بازی با پیراهن این تیم رسیده و در این مدت تأثیرگذاری خود را با ثبت شصت گل و پاس گل به اثبات رسانده است. عملکرد درخشان او در خط حمله، یکی از دلایل اصلی موفقیت های رم بوده و رابطه او با هواداران نیز فوق العاده است. با وجود علاقه تیم های بزرگ اروپایی به جذب این بازیکن بیست و سه ساله، رم امیدوار است او همچنان در پیروژه جالوروسی باقی بماند و به این تیم برای رسیدن به افتخارات بیشتر کمک کند.



در دسر ستاره برزیلی برای النصر

فوتبال جهان

اندرسون تالسکا با پیشنهاد های النصر برای جدایی از این تیم مخالفت کرده است. او با برنامه های استفاو یوپی، سرمربی ایتالیایی النصر، کنار گذاشته شده است و خبرهایی از احتمال انتقال او به لیگ ترکیه از طریق باشگاه پرتو نایچه به گوش می رسد. با وجود این، تالسکا و مدیر برنامه اش همه پیشنهاد های دوستانه برای عقد قرارداد با النصر را رد کرده اند تا حالا این باشگاه عربستانی با مهاجم برزیلی اش به چالش بخورد.

● کلاه رهبری از کاپیتان و مربی اختصاصی اش در نهایت تیم سایر فعالیتش را پس از مدت ها تعطیلی اش کرد و اردوهای تیم ملی پیش رفت، اما گویا رهبری نتوانسته است مربی سابقش را به اتفاقا مدال بازی های آسیایی هانگزو را نیز با هدایت وی به دست آورده است. کنار خود پیوند در ماهیهای عجیب گفته است که «با شخص علی یاکدام و امین قربانی مشکلی ندارم، اما اصل کار غیر حرفه ای است. اینکه برای سه بازیکن دو مربی اعزام شود و من به عنوان مربی تیم ملی کمک نداشته باشم، دور از منطق است». اگر قرار است دو مربی اعزام شود، من به عنوان مربی تیم ملی ترجیح می دهم و می خواهم که نفر دوم کمک و همراه خود م باشد، نه فقط برای یک بازیکن. امین قربانی با فدراسیون به عنوان مربی شخصی یاکدام قرارداد دارد و به همین دلیل در اعزام ها کنارش است. حالا اگر او بتواند کمک کند، من مشکلی ندارم، اما موضوع اینجاست که متأسفانه کاری هم نمی کند. سه تا مسابقه بوده و کاری نکرده است.»

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

آبی هایس از ۸ ماه دوباره در ورزشگاه خانگی شان به میدان می روند

بازگشت استقلال به آزادی

شروع نیم فصل دوم رقابت های لیگ برای استقلال با یک اتفاق ویژه همراه است؛ جایی که آن هایس از چهارده هشت ماهه دوری از ورزشگاه آزادی، حالا ساعت ۱۵:۳۰ امروز در این استادیوم می تواند بار دیگر از حریفان شان میزبانی کند. شاگردان پیشینو موسسه مان در رقابت های هفته شانزدهم فصل لیگ برتر کوششها ششمی آذ قزوین را پیش رو دارند و سرمربی ای ها به خوبی می داند که دیگر صبر مدت تأثیرگذاری خود را با ثبت شصت گل و پاس گل به اثبات رسانده است. عملکرد درخشان او در خط حمله، یکی از دلایل اصلی موفقیت های رم بوده و رابطه او با هواداران نیز فوق العاده است. با وجود علاقه تیم های بزرگ اروپایی به جذب این بازیکن بیست و سه ساله، رم امیدوار است او همچنان در پیروژه جالوروسی باقی بماند و به این تیم برای رسیدن به افتخارات بیشتر کمک کند.



تیم جوان مارسکا هنوز شخصیت قهرمانی ندارد چلسی در حال وداع با جمع مدعیان

تا حدود یک ماه پیش چلسی فقط چند امتیاز با لیورپول صدر نشین فاصله داشت و هواداران این تیم به فکر فصل رویای قهرمانی راد سر می پروراندند، اما خیلی زود مشکلات این تیم نمایان شد، وازو مارسکا و شاگردانش نشان دادند که هنوز تأثیر بدیل شدن به تیم مدعی قهرمانی فاصله دارند. آبی های لندن در حالی ساعت ۲۰:۳۰ شنب ۱۳ شهریور هفته بیست و دوم لیگ برتر انگلیس را برابر لیورپول هیتون می کنند که اختلاف سیزده امتیازی آن ها با صدر جدول رویای قهرمانی را بسیار دور از دسترس قرار داده است. سه تساوی و دو شکست در پنج دیدار گذشته، حالا شاگردان مارسکا را در نتیجه پیچ لیگ جزیره قرار داده است و این مربی برای نجات تیمش از این تاجیج ضعیف، حالا به رود در دیدار خانگی مقابل تیم هفدهم جدول نیاز دارد.

● دفاعی، کم گفته آبی های لندن مارسکا تاکنون تیمی شد که در فصل گذشته به شکلی نگران کننده گل دریافت می کرد. اما در ۲۸ بازی ۳۱۳ گل دروازه شان را باز کرده، دیدند آن همه درحالی که تیما گسیلوار به عنوان لیگ برتر و پنج ساله که با امید های زیادی همراه است. حالا اگر او بتواند کمک کند، من مشکلی ندارم، اما موضوع اینجاست که متأسفانه کاری هم نمی کند. سه تا مسابقه بوده و کاری نکرده است.»

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● هواداران، منتظر نسخه برنده استقلال آبی پوشان پایتخت در حالی قرار است در ورزشگاه آزادی آنمسی از میزبانی کنند که براساس آخرین خبرها، حدود ۴۰ تا ۵۰هزار تماشاگر اجازه حضور در ورزشگاه را به دست خواهند آورد و امکان استفاده از حداکثر ظرفیت ورزشگاه آزادی وجود ندارد. آخرین بار استقلال در هفته بیست و نهم فصل گذشته بود که روز هفتم خردادماه در ورزشگاه آزادی برابر گل گهر به میدان رفت و حالا آبی پوشان باید بعد از حدود هشت ماه چشم انتظار بازی به عبارت دقیق تر، ۳۲۷ دوری از آزادی و دوباره در این ورزشگاه به میدان ۲۲۷.

● شورش چالش سخت رتمی برابر یاران سابق البته از بین این سه نفر برای بازی امروز استقلال برابر شمس آذر، موسسه مان فقط می تواند از جمعه استفاده کند که کوچو به دلیل در ثبت شدن قراردادش هنوز مجاز به حضور در ترکیب آبی هایس، در کنار رودی ها، مهم ترین خور رو گذشته اردو استقلال به جدایی توافقی گائول کاگوتا، هافبک سی و سه ساله کنجویی آن ها مربی کرد. کاگوتا که توانست در جد انتظار برای آبی ها مؤثر ظاهر شود، به طور توافقی قراردادش را فسخ کرد تا پس از آزادی در ترکیب لیگ برتر کوششها ششمی آذ قزوین را پیش رو دارند و سرمربی ای ها به خوبی می داند که دیگر صبر مدت تأثیرگذاری خود را با ثبت شصت گل و پاس گل به اثبات رسانده است. عملکرد درخشان او در خط حمله، یکی از دلایل اصلی موفقیت های رم بوده و رابطه او با هواداران نیز فوق العاده است. با وجود علاقه تیم های بزرگ اروپایی به جذب این بازیکن بیست و سه ساله، رم امیدوار است او همچنان در پیروژه جالوروسی باقی بماند و به این تیم برای رسیدن به افتخارات بیشتر کمک کند.



● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟



● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟



کارتال انتخاب تازه مدیران پرسپولیس برای جانشینی گاریبدو شد

گزینه های میلیون یورویی برای سرخ ها

مدیران باشگاه پرسپولیس در تلاش هستند تا به سرعت سرمربی جدید تیمشان را انتخاب کنند و درحالی که راضی نشده است تا به در دسر برزیلی برای این تیم تبدیل شود، در هفته های گذشته سرمربی مطرح اروپایی پیشنهاد همکاری آن ها را رد کرده اند، حالا جدی ترین گزینه مدنظر رضا درویش و دیگر مدیران باشگاه، اسماعیل کارتال است. مدیران باشگاه پرسپولیس دو می دام به خوان کاراوس که دوباری جایی به توافق پیوسته و بیش از آنکه نیم فصل نخست به پایان رسد، کمکنازی سرربی اسماعیل صادر شد و شکست برابر مس از جدال فردا مقابل ذوب آه در هفته نخست نیم فصل دوم، سرمربی جدید انتخاب شود، هدایت به در آن مسابقه هم سرخ پوشان پایتخت با هفت کرم باقری به میدان خواهند رفت. در روزهای گذشته تیمشان در ارام تعطیلات زمستانه بتوانند در وضعیت نیمکتشان جایگاه مناسبی را برای انتقال به همانجا رخ نداده است. پرسپولیس پس از بازیکنی که در سه بازی اش از کشت و پرت و سربلورجی به یادماند، اسماعیل کارتال و مصادف تیم های خیر، با وسایحان رفت که ویرد و یک شکست که با از دست رفتن قهرمانی سربلورجی همراه بود، در کارنامه سرخ پوشان دیده می شود. ۲۸ روز برکناری گاریبدو می گذرد و این سرمربی اسپانیایی در فوتبال باشگاهی لیبی مشغول

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟



● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟



کارتال انتخاب تازه مدیران پرسپولیس برای جانشینی گاریبدو شد

گزینه های میلیون یورویی برای سرخ ها

مدیران باشگاه پرسپولیس در تلاش هستند تا به سرعت سرمربی جدید تیمشان را انتخاب کنند و درحالی که راضی نشده است تا به در دسر برزیلی برای این تیم تبدیل شود، در هفته های گذشته سرمربی مطرح اروپایی پیشنهاد همکاری آن ها را رد کرده اند، حالا جدی ترین گزینه مدنظر رضا درویش و دیگر مدیران باشگاه، اسماعیل کارتال است. مدیران باشگاه پرسپولیس دو می دام به خوان کاراوس که دوباری جایی به توافق پیوسته و بیش از آنکه نیم فصل نخست به پایان رسد، کمکنازی سرربی اسماعیل صادر شد و شکست برابر مس از جدال فردا مقابل ذوب آه در هفته نخست نیم فصل دوم، سرمربی جدید انتخاب شود، هدایت به در آن مسابقه هم سرخ پوشان پایتخت با هفت کرم باقری به میدان خواهند رفت. در روزهای گذشته تیمشان در ارام تعطیلات زمستانه بتوانند در وضعیت نیمکتشان جایگاه مناسبی را برای انتقال به همانجا رخ نداده است. پرسپولیس پس از بازیکنی که در سه بازی اش از کشت و پرت و سربلورجی به یادماند، اسماعیل کارتال و مصادف تیم های خیر، با وسایحان رفت که ویرد و یک شکست که با از دست رفتن قهرمانی سربلورجی همراه بود، در کارنامه سرخ پوشان دیده می شود. ۲۸ روز برکناری گاریبدو می گذرد و این سرمربی اسپانیایی در فوتبال باشگاهی لیبی مشغول

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

● حاشیه سازی حول مربی و کاپیتان به نظر می رسد محمد رهبری به جای تمرکز بر شاگردانش در آستانه مسابقات مهمی مانند بلغارستان که امتیاز بالایی در رنکینگ دارد، درگیر حاشیه با کاپیتان و هم تیمی سابقش است و با ادامه این وضعیت، وی تیم خودش را دچار حاشیه می کند. سؤال اینجاست که این اظهار نظر در آستانه اعزام تیم به بلغارستان بر چه مبنای و چه هدفی است؟

دومین گازگرفتگی مرگ بار در مشهد طی ۲ روز

سهیل دیبا: دیروز از مرگ پیرمرد هفتاد ساله آ نوشتیم که برای گرم کردن حمام، آجاق تک شعله خوراک پزی را در ادغام روشن کرده بود و به علت مسومیت گاز، با کسی نمیکشیدن جان باختار بود. امروز نیز در صدد پنهان و هفت ساله در حادثه ای مشابه جان خود را از دست داد؛ حوادثی که در دو روزیت سر هم اتفاق افتاد و رنگ خطر افزایش قربانیان گازگرفتگی در روزهای پیش رو را به بردارود.

در این پرونده، با اعلام حادثه‌ای مبنی بر گراژگرفتی در شهرک شهید باهنر مشهد، بلافاصله آموزش‌ران کلاسی شهید باهنر به همراه خودروهای امدادی برای موضوع به محل اعزام شدند. با حضور و بررسی‌های اولیه مشخص شد این مرد جوان که به تنهایی زندگی می‌کرده است، برای گرم کردن خانه، اجاق خوراک پزی را روشن کرده و به علت انتشار گاز مونوکسیدکربن دچار مسمومیت شده و جان خود را از دست داده است. جسد به پزشکی قانونی منتقل شد تا علت دقیق مرگ مشخص شود.

تریلی، نیشان وانت راقچی کرد

شهرآرا هیچ کس نمی داند راننده نیسان وانت چطور تریلی که شبیه یک گول، جاده را بسته بود، ندیده است. راننده نیسان آبی خودش هم دیگر زنده نیست تا بگوید این تصادف چطور صورت گرفته است.

ماجرای این تصادف مرگ بار در جاده کمربند سرخ رز داد و بلافاصله گشت تصادفات به همراه نیروهای امدادی برای بررسی موضوع به محل اعزام شدند. با حضور مأموران در محل و بررسی‌های اولیه مشخص شد یک دستگاه تریلر کشنده بعد از عوارضی رصوبه به سمت بهشت رضا^۱ دچار نقص فنی شده و به اصطلاح قیچی کرده است. در ادامه یک دستگاه وانت نیشان به دلایلی نامعلوم بان برخورد کرده است. در این حادثه راننده نیشان مقصود و یا کمک نیروهای امدادی به بیمارستان منتقل شده، اما به علت شدت جراحات فوت کرده است. علت این حادثه توسط کارشناسان پلیس راه در دست بررسی است.

توزیع کننده دلارهای قلبی در هتل مخفی شده بود

شهرآرا فردی که به توزیع دلارهای تقلبی میان کسبه و شهروندان مشهود اقدام کرده بود، دستگیر شد. در پی گزارش چند فقره شکایت مبنی بر کلاهبرداری با فروش دلارهای تقلبی توسط مردی جوان در بولوار نواب صفوی، پیگیری موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران کلانتری نواب قرار گرفت.

مقاماموران دایره تجسس کلانتری نواب پس از به دست آوردن مشخصات ظاهری مهمی بکلاهبرداری، تحقیقات میدانی خود را برای دستگیری وی آغاز کردند. تیم رسیدگی کننده با اشراف اطلاعاتی، مخفیاتی که همواره آن یک تبعه خارجی است، در یک هتل در هسته مرکزی شهر مشهد چهار قطعه اسکناس صد دلاری تقلبی کشف کردند. متهمان پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

دستگیری بقالی که همه چیز می فروخت

شهرآرا در صوفادفروشی برای اینکه در دسترس نباشد، اقدام به تأسیس یک باغی در روستای اسماعیل کرده بود. در عازمه‌اش جناس زیادی نمود، اما مشتریان زیادی به آن رفت و آمد می‌کردند و بیشتر آن‌ها مصرف‌کنندگان مواد مخدر بودند. این موضوع از چشم‌مأموران انتظامی دور نمانده بود. مأموران سپس مبارزه با مواد مخدر را رصد های اطلاعاتی خود متوجه توزیع مواد افیونی در یک سوپر مارکت در روستای اسماعیل شده بودند.

تیم رسیدگی کننده با کنترل ناخسوس محل و با هماهنگی مقام قضایی، متهم را در حال توزیع مواد مخدر دستگیر و در بازرسی از مغازه اش ۳۱۸ بسته مواد مخدر، آمادۀ فروش شامل هروئین، شیشه، شیش، تریاک و شیرۀ تریاک کشف کردند. همچنین مأموران مقادیری وجه نقد حاصل از فروش مواد افیونی کشف کردند.

۷۰ کشته در انفجار تانکر سوخت



هشدار به آمریکایی ها برای سرمای شدید

ایستاد مقام های ایالتی آمریکا تخمین زده اند که بین ۸ تا ۱۱ میلیون آمریکایی در روزهای آینده دچار سرما و یخ‌بندان شدید خواهند شد. انتظار می‌رود طوفان زمستانی منجر به بارش برف در چندین شهر بزرگ آمریکا شود و این طوفان به بزرگ‌ترین طوفان برفی در سال گذشته شهر نیویورک تبدیل شود. همچنین احتمالاً شهرهای بوستون و واشینگتن در سرمای زیادی را تجربه‌کنند.



قتل با تبر در جشن تولد

محمد جواد ابوعطا

گزارش

«علی.خ» متهم به قتل
«امیدن» که پس
از چهار سال فرار
دستگیر شده است.

که دعوا شروع شد. من از داخل خانه زدم بیرون. اگرگیر می کردم، من را از حسین بدتر می زدند. آدم وسط باغ و حامد رافتش دادم و داد کشیدم: «ابوالفضل بزن.» او و هم یک تیر هوایی شلیک کرد. وقتی وارد شدیم، ابوالفضل پشت سر من بود و یک تیر دیگر هم داخل خانه زد که همه فرار کردند. اینجا حسین روی زمین افتاده بود.

● بعد چه کردی؟

رغم حسین را بلند کردم. او نمی توانست راه برود. با چاقو به دست و پایش زده بودند. با حسین داشتیم به سمت در خروجی باغ می رفتم. حدود سی مانه به در خروجی باغ. امید با ماشین رسید و می خواست ماشین را بپروان برد. خودش پشت فرمان بود و عابدین و حامد هم درون ماشین بودند. وقتی آمدند در را بازکنند، فهمیدند در قفل است، از در کوچک رفتند بیرون. می

بودیم. چون می خواستیم برویم مجلس
و فقط قصدم این بود که وارد شوم و شایبش
بدهم و بیرون بیایم. وقتی وارد باغ شدم
و بصیر را دیدم، تعجب کردم.

● کی به ابوالفضل گفته بود اسلحه بردارد؟
ابوالفضل را از نوبهار برداشتیم. چون به این مجلس شک داشتم، به «ابوالفضل. الف» گفتم اسلحه بردارد. شک داشتم که کسی کارگردانی نکند.

● به ابوالفضل چه گفتی؟
گفتم می روی آنجا و اگر اتفاقی افتاد،
شلیک می کنی، والا اسلحه را برمی گردانی.

● وقتی حسین رازدند و بیرون آمدی،
به ابوالفضل چه گفتی؟

داد زدم که «ابوالفضل، کارگردانی است، بزن.» که دو تاثیر یا شاید هم سه تا زد.

● چرا تبر با خود برداشته بودی؟
برای جریان کارگردانی بود. چون
می‌خواستم بعد برگردم سر زمین و جاده
خاکی بود و من تنها بودم. برای همین
برداشتم.

● قصد قتل مرحوم را داشتی؟
نه، فکر کردم حامد است. چون حامد این
ماجرای راه را انداخته بود.

علی با تبر روی ماشین بود

«حمید.ب.»، یکی از افراد حاضر در این مهمانی، اولین فردی بود که برابر دوربین قوه قضائیه قرار گرفت تا آنچه را دیده است، بازگو کند.

● آن شب پس از بیرون آمدن از ساختمان چه اتفاقی افتاد؟

کوچک (ادم رو) رقتیم بیرون. صد متری
ما من آمد. تاریک بود و وضع خراب بود و دو
نفر اسلحه داشتند. نفرات نیز خیلی زیاد
بود. بعد با هم می دویدیم و چون تاریک
بود. نفهمیدم با ماشین به امید زده است.
بعده که در بزرگ باغ باز شد ما ماشین آمد
بیرون. فکر کردم خداییمز پشت فرمان
است. ما ماشین هم مال خودش بود.
یکهو دیدم که علی دستی کشید. چون

● آن شب چیزی مصرف کرده بود؟
بله، مشروب خورده بودیم. با حسین و برادرم سرزمین های خودمان خورده

[illegible]

ادبیات الکترونیک و **مفهوم «رابط کاربری»** (۲) **نوشتن؟! نه، ممنون، معماری می‌کنم**



عاطفه نظری پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

پشت لپتاب نشسته ام.از مجموعه چهارم ادبیات الکترونیک، داستانی تعاملی را دنبال می‌کنم.اسمش «وصیت‌نامه‌زنده» (Living will) است.

قبل از ورود به داستان، توضیحاتش را می‌خوانم: «وصیت‌نامه‌زنده' داستانی جدی درباره استعمار است که با لحنی شوخ و طنزآمیز و به سبک اول شخص قرن نوزدهمی روایت می‌شود.» ما چرا از این قرار است که «میل هاوس» راوی داستان، پیرمردی درآستانه مرگ است که ثروت انبوهی ازطریق سوءاستفاده از مردم و منابع سرزمین کنگو به دست آورده. حالا ورته او برای تصاحب این ثروت نامشروع باهم رقابت می‌کند. با کلیک روی نسخه انگلیسی ـ داستان به دو زبان فرانسوی و انگلیسی ارائه شده ـ وارد داستان می‌شوم. متن وصیت‌نامه پیش رویم اندک اندک وباکلیک روی گزینه‌ها ظاهر می‌شود.

به جایی ازداستان می‌رسم که بین انتخاب نقش یکی ازورته مخیر می‌شوم. نقش دختر میل هاوس را انتخاب می‌کنم. نامم «سالومه» است. نامه‌ای از پدر، یعنی میل هاوس، دریافت می‌کنم که کاملاً من را به رقابت برای تصاحب ثروت تحریک می‌کند. جالب اینجاست که میل هاوس پدر در این وصیت‌نامه می‌گوید که وصیت‌نامه اش الکترونیکی است وبه همکاری با یک شرکت فناوریانه و متخصصان حقوقی و مالی اشاره می‌کند که این وصیت‌نامه الکترونیکی را طراحی کرده اند. سپس می‌گوید که این وصیت‌نامه به عنوان یک «اندام مصنوعی» برای اراده «او» عمل می‌کند و باتوجه به نوسانات بازار مالی به روزرسانی می‌شود. این بدان معنی است که متن وصیت‌نامه، علاوه بر اقدامات من تعامل گر/ بازیکن، باتحولات بازارهای مالی نیز متغیر و به روز می‌شود. غرق بازی شده‌ام. گزینه ازیس گزینه می‌آید و من، با انتخاب هرکدام، بر سرنوشت سرمایه‌ام در بازارهای مالی ولاجرم زندگی خودم و سایر وراث تأثیر می‌گذارم. کادری در کنار صفحه وجود دارد که مثل نمایشگر بورس تأثیر آنی انتخاب‌هایم را بر سهم الارثم نشان می‌دهد. وقتی از انتخاب‌هایم پشیمان می‌شوم و می‌خواهم آن‌ها را عوض کنم، می‌بینم الگوریتم داستان گزینه‌ها را کاملاً تغییر داده است.

این داستان تعاملی به همین جا ختم نمی‌شود. در ادامه، از من تعامل جدی تری را طلب می‌کند. برای تصاحب ثروت، باید رازهایی از زندگی پوآلهوسانه پدرم را کشف کنم. برای کشف این رازها باید به کد منبع (source code) داستان وارد شوم تا سرخ‌هایی برای کشف حقیقت به دست آورم. در نهایت، داستان تعاملی «وصیت‌نامه‌زنده» پایان مشخصی ندارد. در آن سرگردان پرسه می‌زنم. ازطرفی حرص وولع بالا بردن رقم سهم الارثم، که هر لحظه در نمایشگر روبه روبم بالا می‌بین می‌شود، من را به ادامه دادن بازی ـ روایت تحریک می‌کند و ازطرف دیگر هرچه ادامه می‌دهم به جایی نمی‌رسم، تا اینکه از به تمر رسیدن تلاش‌هایم برای تصاحب ثروت ناامید می‌شوم.

به نظران، این داستان ناقص است؟ هم آری، هم نه!

وقتی آن را به عنوان یک کاربر تجربه می‌کنید، بله، داستان به نظر ناقص می‌آید. اما، اگر بگویم این ناقص بودن و بی‌پایانی داستان جزئی از تجربه متن و پیرنگ آن است، چه؟ اگر بگویم این داستان تعاملی شمای کاربر را سرگردان می‌کند، احساس ناگامی را در شما برمی‌انگیزاند، شما را با احساسات متناقضتان ـ اشتیاق و خستگی ـ روبه‌رو می‌کند تا حرف اصلی اش را بزنند، چه؟

یکی از حرف‌های اصلی این داستان بی‌پایانی حرص وولع است، آن است که افتادن در مسیر حرص و آز ـ به جای شادکامی ـ به ما احساس اضطراب و خشم و در نهایت فرسودگی می‌دهد؛ می‌خواهد به ما بگوید که حرص و آاز یک بازی است وافتادن در آن هم، درست ماندن و وارد شدن به بازی، افتادن در دور باطل است.

موضوع این یادداشت، در ادامه یادداشت قبلی، مفهوم «رابط کاربری» است. هفته پیش، درباره این مفهوم توضیح دادم؛ گفتیم که کتاب ـ غالباً ـ رسانه‌ای کلام سالار است و رابط کاربری ـمجموع واسطه‌های بین مخاطب با محتوا مانند شیوه‌های پیمایش اثر ـ در آن به خودی خود مهم نیست، بلکه در خدمت کلام است.

در «وصیت‌نامه‌زنده» ـ که یک نمونه از ادبیات الکترونیک در ژانر داستان تعاملی است ـ کار با رابط‌های کاربری و شیوه‌های پیمایش داستان به اندازه خود متن اهمیت دارد؛ حتی می‌توان مدعی شد، از آنجاکه شیوه‌های پیمایش بر خروجی نهایی متن تأثیرگذار است، پیمودن در جایگاه والد متن است. پیمایش متن جزئی جدانشدنی از تجربه داستان است و ارزشی متقدم دارد. تأثیر رابط کاربری بر تجربه متن در ادبیات الکترونیک، گاه، تا آنجاست که پیمایش متن در پیرنگ داستان دخالت مستقیم دارد. درست مانند آنچه در داستان تعاملی «وصیت‌نامه‌زنده» شاهدش بودید. شما، سرگردان، متن را پیمایش می‌کنید و به نتیجه‌ای نمی‌رسید. احساس می‌کنید داستان ناقص است، درحالی‌که همین پریشانی و سرگردانی جزئی از پیرنگ داستان است که از طریق تعبیه رابط‌های کاربری حاصل شده است.

باری، این قسم تجربیات و تأملات من را به سمت خیالی محال هل می‌دهد. تصور می‌کنم فروغ زنده است و شعر «ایمان بیابوریم به آغاز فصل سرد» را، به جای کاغذ، در بستر پیکسل آفریده، رابط‌های کاربری شعر را تبدیل به شهری متنی کرده که هر مخاطب باتوجه به انتخاب‌هایش در آن گشت وگذار می‌کند. در این شرایط، دیگر همه راه‌ها ممکن است به ایمان / بی‌ایمانی متن مدنظر شاعر ختم نشود. صدای فروغ بین انواع روایت‌هایی که الگوریتم تصادفی ساز برنامه می‌سازد کم می‌شود، تکثر روایت‌ها باعث می‌شود حرف نهایی فروغ در این شعر تنها یک روایت از ما چرا ـ و نه حتی روایت غالب ـ باشد. خوش بینانه است که بگویم در

این تکثر به آزادی‌رهای بخشی

ادبیات نزدیک‌تریم؟ فارغ

از پاسخ ـ بگذارید فعلاً

بگویم نه و در این خیال خوش باشیم.

قسمت پیشین،

شهریار

۲۳شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۳ ۱۹ رجب ۱۴۴۴ شماره ۲۳۳

۱۰

فرهنگ و ادبیات

علی باقریان

همه نژده دیوان^{۱۱} افسونگران^{۱۲} برفتند جادو^{۱۳} سپاهی گران^{۱۴} دمنده سیه دیوشان پیشرو^{۱۵} همه باسّمان برکشیدند عو^{۱۶}

جهان دار^{۱۷} طهمورث باقرین^{۱۸} بیامد کمربسته^{۱۹} رزم و کین یکایک^{۲۰} برآراست^{۲۱} بادبؤ جنگ نبد جنگشان را فراوان درنگ^{۲۲}

۱- نژده دیوان: دیوان نو (که زور مندترند). ۲- افسونگران: جادوگران. ۳- جادو: ساحر. ۴- گران: انبوه، پرشمار. ۵- دیو سیاه دمنده (خشمنگین و خروشان) پیشرو ایشان [بود]. ۶- عو: فریاد، بانگ. ۷- جهان دار: فرمانروا، پادشاه. ۸- باقرین: به آفرین، درخور آفرین، ستودنی. ۹- کمربسته: آماده. ۱۰- یکایک: یکی پس از دیگری. ۱۱- برآراست: آماده ساخت، گماشت، مأمور کرد. ۱۲- درنگ: دَوام، فاصله. ۱۳- بهرّه: بخش. ۱۴- افسون: چاره، تدبیر. ۱۵- گرز: ابزارِی جنگی ـ چوبی یا آهنین ـ که یک سر آن گرد و سنگین است. ۱۶- گران: سنگین. ۱۷- پست: مغلوب، نابود.

ضرورت گردآمدن زیر پرچم زبان فارسی

«همان به که سوی خراسان شویم»

نخستین روز از بهمن ماه به روایتی روز میلاد فردوسی، و روز بزرگداشت خاقانی، دو شاعر بزرگ هم زبان، است



علی باقریان| نظامی عروضی در «مجمع النوادر» یا همان «چهارمقاله» مقاله دوم را به شاعری اختصاص داده و برای نشان دادن اهمیت شعروشاعری، «۱ حکایت نقل کرده است که دومین آن‌ها شهرت بیشتری دارد. خلاصه آن این است که نصرین احمد سامانی که بهارها و تابستان‌ها از پایتخت خود، یعنی بخارا، خارج می‌شد و به شهرهای دیگر خراسان می‌رفت، یک تابستان عزم هرات کرد. اما وقتی به آنجا رسید چندان همه چیز را خوش یافت که چهار سال گذشت و همچنان نمی‌خواست به بخارا بازگردد. «دانستند که سر آن دارد که این تابستان نیز آنجا باشد. پس سران لشکر و مهتران ملک به نزدیک استاد ابوعبدا... الرودکی رفتند» و به او گفتند: «پنج هزار دینار تو را خدمت کنیم، اگر صنعتی بکنی که پادشاه از این خاک حرکت کند، که دل‌های ما آرزوی فرزند همی بُرد و جان ما از اشتیاق بخارا همی برآید.» رودکی پذیرفت و یک روز که اوضاع را مناسب دید چنگ به دست گرفت و خواند: «بوی جوی مولیان آید همی/ یاد یار مهربان آید همی//ریگ آموی و درشتئ راه او/ زیر پام پریشان آید همی// آب جیحون از نشاط روی دوست/ خنک ما را تا میان آید همی// ای بخارا شاد باش و دیر زی/ میر زی تو شادمان آید همی.» و شد آنچه شد.



«هر وقتی که می‌خواهید، همراه فرزند هاتان [...] تابستان، بهار، تیرماه [...] بیایید، بیایید، رفت و آمد کنید، ما احیا کنیم رسم و آیین‌های ملی تاریخ گذشته خود را، احیا کنیم از نو، برقرار کنیم، رفت و آمد کنیم. ما یک مردم هستیم، فرهنگ مشترک داریم. [...] ما می‌گوییم که ابوعبدا... رودکی مال ماست، برادران ایرانی می‌گویند که سردفتر ادبیات فارس است. ما خفه نمی‌شویم! بگذار باشد؛ ما می‌گوییم که فردوسی مال ماست، برادر ایرانی... من شاهنامه [خوانی] را که اعلام کرد[م]. برادران ایرانی هم بیدار شدند، شاهنامه خوانی را سر کردند. خب! باشد! باشد! ما سعدی و حافظ می‌گوییم، اینکه سعدی و حافظ مال کیست، مال ما، مردم آریایی تبار، مردم فارسی زبان. بله، مولانا [مال] کیست؟ مولانا برای بشر ایجاد کرده است. برای یک ما و شما تنها نیست. برای بشر. بشر. [...] و یا کورش کبیر، اعلانیه کورش کبیر. وای! این تاریخ تمدن که است؟! ما یکدیگر را پر کردیم در عرصه بین‌المللی. نمادیم که به گوشه فراموشی رود، از نواحیا کردیم، وقتی انسان، دولت، مال خودش را، فرهنگ خودش، تمدن خودش را صاحبی نمی‌کند، در آنجا خالیگی باقی می‌آید. [...] هیچ خالیگی خالی نمی‌ماند، غیر یک فرهنگ بیگانه، پر می‌کند. [...] بیایید، هیچ شادی نیست اندر این جهان / برتر از دیدار روی دوستان.» * پیاده سازی سخنان رئیس جمهور تاجیکستان حاصل کار ایرج طوفان است.

از این شعر زیبا، آنچه اکنون برای من مهم تر است خواهش دوروبری های شاه در بازگشت به زادبوم است که در صورت شعر رودکی به بیان درمی آید. خواست رجوع به اصل، به وطن، وطن کجاست؟ آنجا که خود را از آن و دوستان آن می دانیم، و - بنابر این- محدود به مرزهای جغرافیایی خاصی نیست. یکی از عناصری که گستره وطن را فراتر از مرزهای سیاسی می برد زبان است؛ و برای ما که فارسی زبانیم از ترکیه تا چین وطن است. از شروان تا توس و از توس تا بخارا، چنان که خاقانی و فردوسی و رودکی هم وطن اند. اگرچه امروز زادگاه هریک در کشوری دیگر است. وقتی شعار بازگشت به اصل می دهیم، باید این نکته را در ذهن داشته باشیم و خودمان را در چارچوب مرزهای سیاسی محصور نکنیم. وگرنه دیری نخواهد پایید که ایران و افغانستان و تاجیکستان - که متأسفانه امروز تنها کشورهایی هستند که فارسی در آن‌ها غلبه دارد- بیش از این از هم دور بیفتند. خوشبختانه، در روزهای اخیر، به ویژه پس از سفر رئیس جمهور به تاجیکستان، از اراده به بازگشتی این چنین نشانه های روشنی دیده ایم که امید است جمع فارسی زبانان را جمع تر از اینکه هست کند. این متن را با سخنان امامعلی رحمان، رئیس جمهور تاجیکستان، در دیدار اخیرش با مسعود پزشکیان به پایان می برم:

من مرید دم پیران خراسانم از آنک شهسواران را جولان به خراسان یابم آسمان نیز مرید است چو من زآن گو صبح چاک این ازرق خلخان به خراسان یابم نزد من کعبه کعبه است خراسان که ز شوق کعبه را مجمره گردان به خراسان یابم گرچه احرامگه جان ز عراق است مرا لیک میقاتگه جان به خراسان یابم دل چو سی پاره پریشان شد از این هفت ورق

خاقانی شروانی، شاعر بزرگ سده ششم، که امروز روز بزرگداشت اوست، همواره دوست داشت به خراسان بیاید. او در اشعار بسیاری از این شوق گفته است. در ادامه، می توانید ابیاتی از یک قصیده او در هوای خراسان را بخوانید:

رهروم مقصد امکان به خراسان یابم تشنه ام مشرب احسان به خراسان یابم در جهان بوی وفا نیست وگر هست آنجاست کاین گل از خار مغیلان به خراسان یابم

انتشار مجموعه داستانی از نویسندگان مشهد

قرارمان «حوالی باغ نادری»

فرم رنگارنگ اند. بی شک، جای شماری از نویسندگان توانمند مشهد در این گزیده خالی است که دلایل خاص خود را دارد؛ همین قدر بگویم که انجمن 'ماتیکان داستان' با دو دهه پیشینه محل آمد و شد کثیری از نویسندگان مشهد بوده و تمرکز گردآورنده کتاب هم بر داستان‌هایی از همین جمع بوده است. «کاظم آقایی، معصومه بابایی، نازنین آزاد، امیر افتخار، مهدی رئیس‌المحدثین، عاطفه باستانی، سحر محتشم، امیررضا خن فروش، وحید حسینی ایرانی، تورج صیادپور، امین اطمینان، مرتضی قربانیون، مریم کاظمی، فرهاد حاجری، ابراهیم فصیحی هرندی، فرزانه قیاسی نوعی، عباس پوراحمدی، زهراکریمی داستان نویسانی هستند که قلمش کتاب «حوالی باغ نادری» را شکل داده است.

جای داده، داستان‌های کوتاه این کتاب هم از قلم‌هایی تراویده که چنین گستره‌ای را بازتاب می‌دهند. این داستان نویسان یا زاده و بزرگ شده این شهرند یا دست‌کم چندی در فضای فرهنگی آن قلم زده‌اند. پس کتاب پیش رو را می‌توان نمونه‌ای از داستان فارسی امروز نیز تلقی کرد. آثاری از نویسندگان خراسانی و کرد و لر و ترک و... البته از نسل‌های متفاوت، چنان‌که از زادگان دهه چهل تا هشتاد خورشیدی در 'حوالی باغ نادری' داستان دارند. داستان‌های کتاب نیز از دید موضوع و ژانر و

میانشان از مهاجران کشور همسایه نیز دیده می‌شود. اگرچه برخی از آن‌ها قبلاً کتاب مستقل هم منتشر کرده‌اند، سایرین نخستین بار است که اثری از خود را در قالب کتاب ارائه می‌دهند. چنان‌که در پشت جلد این اثر نیز آمده است، «'حوالی باغ نادری' گزیده‌ای است از داستان‌های نویسندگان مشهد، و نه لزوماً مشهدی. این مجموعه - کم و بیش - همان تنوعی را دارد که در شهروندان این کلان‌شهر دیده می‌شود. اگر مشهد مردمانی از دیگر شهرها و اقوام گوناگون ایران و مهاجران همسایه را در خود

کوهر شاهوار ۶۸



از راست به چپ: رودکی، فردوسی و خاقانی

پیشنهاد داوران بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۴ برای بهبود کیفیت آثار این رویداد

سفارش کار به هنرمندان حرفه ای ضرورت است

شکیبا افخمی راد



نقاشی دیواری، قدرت بی نظیری در زنده کردن فضا‌های شهری و تقویت تعاملات اجتماعی دارد؛ ازاین رو همواره از جایگاه ثابتی در جشنواره هنرهای شهری مشهد برخوردار بوده است. امسال نیز این رشته هنری به عنوان یکی از جاذب‌های جشنواره در نظر گرفته شده و پذیرای طرح هایی از هنرمندان بوده که قرار است در بهار۱۴۰۴ بر جداره های شهر نقش ببندند. البته به نظر می‌رسد بیشتر طرح های رسیده به دبیرخانه کیفیت خوبی نداشته و نتوانسته اند انتظارات هیئت داوران این دوره متشکل از مانی‌رسولی، لادن اورنگی‌وحسین ششکلانی‌رابرآورده کنند. به طوری‌که آن‌ها حتی در بیانیه‌شان به افت کیفیت و مضمون در آثار اشاره کرده‌اند. این سه در گفت وگو با ما توضیحات بیشتری درباره روند داوری و جزئیات برگزاری بخش نقاشی دیواری ارائه کرده‌اند که در ادامه می‌خوانید.

- اهمیت ایده‌پردازی

مانلی رسولی، استاد دانشگاه و داور بخش دیوارنگاری، می‌گوید در روند ارزیابی آثار امسال سخت‌گیری‌ها بیشتر از قبل بوده، چون انتظار می‌رفته باتوجه به سابقه جشنواره و

همه شرایط ارسال، انتخاب و اجرای نهایی‌و همچنین سرمایه‌گذاری نیروی انسانی، زمانی و مالی، شرکت‌کنندگان باوسواس و دانشی متفاوت‌تر از سال‌های قبل اثر بفرستند، اما درحالی‌که داوران در سال‌های گذشته نیز یادآور این موضوعات بوده‌اند، باکم‌توجهی از جانب شرکت‌کنندگان، بخش زیادی از آثار از گردونه رقابت حذف شده‌اند.

او ادامه می‌دهد: به نظرم از یک سو حضورنداشتن افراد حرفه‌ای در این مسیر و از سوی دیگر، برخورد سهل‌انگارانه باروندطراحی و خلق اصولی و آکادمیک نقاشی دیواری به نزولی شدن کیفیت و در نتیجه، تأییدنشدن آثار دامن زده است. این درحالی است که نقاشی دیواری به صورت یک رشته مجزاو تخصصی در دانشکده های معتبر بین‌المللی تدریس می‌شود و قدمتش نیز به ادوارپیش ازتاریخ‌ودوران غارنشینی با رویکردهای خاص آن زمان برمی‌گردد.

به گفته رسولی، امروزه با دسترسی به منابع متنوع تصویری و نمونه‌های موفق دیوارنگاری چه به صورت کلاسیک و چه مدرن و امکان بهره‌برداری هوشمندانه از طریق مطالعه و نقد و بررسی دلایل موفقیت یک اثر دیوارنگاری و ایده‌گرفتن از آن برای خلق اثری منحصربه فرد و بر اساس نیاز امروز شهرسازی، معماری و هنرهای شهری منطق بر مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقلیمی خاص شهر و کشورمان، دریک فرایند طولانی مدت تحقیق و طراحی می‌توان به نتایج مطلوب دست یافت.

او درباره مهم‌ترین بخش یک پروژه هنری نیز می‌گوید: من به عنوان فردی از اجتماع بزرگ هنر با بیش از ۲۷سال سابقه تدریس و تجربه در حوزه هنرهای تجسمی باید هم به مدیران مجموعه و هم به شرکت‌کنندگان یادآوری کنم مهم‌ترین و اساسی‌ترین و البته پرچالش‌ترین بخش هر پروژه

هنری ایده پردازی و روند شکل‌گیری و طراحی اولیه آن است که به توانمندبودن هنرمند در اصول اولیه هنرهای تجسمی نیاز دارد. این‌داور با اشاره به کپی بودن بخشی از آثاررسیده به دبیرخانه‌امسال نیز بیان می‌کند: باحضور پررنگ فناوری در زندگی افراد و دسترسی راحت به منابع تصویری و هوش مصنوعی و همچنین نبود قوانین کپی رایت در این حیطه، نمی‌توان انتظار زیادی از نتایج هنرهای شهری داشت. رسولی‌که باوردارد جشنواره«استقبال ازبهار» گرفتار تکرار شده است، یادآور می‌شود، متأسفانه نه برای عموم و نه بخش دولتی و خصوصی هنوز مفهوم طراح حرفه‌ای و اختصاص دادن بودجه متناسب با تخصص افراد قابل‌درک نیست، درحالی‌که اگر مطالعه دقیقی در این زمینه صورت گیرد، متوجه می‌شوند که قطعاً سود مادی و زمانی و... چندین برابر بودجه درنظرگرفته شده فعلی خواهد بود.

او در ادامه صحبت هایش از حضور هنرمندان متخصص و باتجربه و همچنین تسهیل مکاتبات و قواعد مرسوم اداری شهرداری به عنوان راه‌های موفقیت جشنواره هنرهای شهری نام می‌برد و تأکید می‌کند که تغییر دیدگاه‌های مدیریتی و بهینه‌سازی آن درجهت توسعه‌زیبایی‌های شهرمان، مسیربهبود را سرعت می‌بخشد.

- جلوگیری از انتخاب آثار کپی

حسین ششکلانی، هنرمند عرصه نقاشی و تصویرسازی، می‌گوید در سال‌های اخیر بخش دیوارنگاری وضعیتی یکنواخت و حتی گاه نزولی را پشت سر گذاشته است. او درباره وضعیت کمی و کیفی آثار جشنواره ۱۴۰۴ نیز بیان می‌کند: کمیت آثار امسال خوب بوده،

گزارشی از نمایشگاه گروهی طراحی و نقاشی هنر جوان حسین واحد در مشهد

تحلیل و آموزش در قالب یک رویداد هنری



این هنرمند وضعیت هنر طراحی و نقاشی را نسبت به سال‌های گذشته بهتر توصیف کرد و گفت: سطح کیفی کار هنرجویان افزایش پیدا کرده است، اما در مشهد حمایت از هنرمندان بسیار ضعیف است. در این شهر تعداد نگارخانه‌ها کم است و بعضاً به دلیل نبود حمایت ومسائل مالی به تعطیلی کشیده می‌شوند. اگر فضایی فراهم شود تا نگارخانه‌ها بتوانند فعالیت‌های خود را بیشتر کنند، شرایط بهتری برای هنرمندان به وجود خواهد آمد. برخی ممیزی‌هامانعی برای بیشتر فعالیت‌هاست؛ اکنون گالری‌داران نمی‌توانند بسیاری از نمایشگاه‌ها را برگزار کنند. به عنوان مثال، پیش‌آمده که به دلیل اسم یک نمایشگاه، آن را تعطیل کرده‌اند.

واحد در بخش دیگری از صحبت‌های خود به تأثیر هوش مصنوعی بر دنیای هنر پرداخت و در این باره توضیح داد: زمانی که عکاسی روی کار آمد، همه با آن مخالف بودند. اما به مرور زمان این هنر را خود را پیدا کرد. قطعاً هوش مصنوعی مسیرهای جدیدتری را پیش روی هنرمندان قرار می‌دهد، اما نیازمند آن است که اطلاعات درست را به آن ارائه دهند. طراحی و نقاشی ابزاری است که در خدمت مغز و ایده‌های انسان قرار می‌گیرد.

- توجه ویژه به درونیات هنرمند

الهام فکور قاسمی یکی از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه، گفت: هرکسی طراحی و نقاشی را شروع می‌کند، در ابتدا سردرگم است که چه کاری را ارائه دهد و اصلاً در چه شاخه‌ای وارد کار شود. خوشبختانه من بعد از شش ماه طراحی وارد رنگ‌شدم و بازخورد خوبی هم از آن گرفتم.

این هنرمند جوان معتقد است زیاد نمی‌توان از هوش مصنوعی در هنرطراحی و نقاشی استفاده کرد و درباره دلیل آن گفت: این‌کار می‌تواند ایرادهای زیادی داشته باشد. چندی پیش به ذهنم رسید که از طریق آن ایده‌یابی کنم یا مدل فیگور بردارم،

سفرش کار به هنرمندان حرفه ای ضرورت است

اجرای طرح هایشان در محیط شهری باعث می‌شد تا تأثیرات اجتماعی هنرهای شهری برجسته‌تر شود و مردم بیشتر درگیر آثار شوند.

این هنرمند باور دارد مسئول ایجاد فضای بانشاط در شهر، شهرداری است. او همچنین تأکید می‌کند: هنرمندان، افراد شریفی هستند که فضای شهر را برای آینده آماده می‌کنند. ازاین رو شهرداری نباید در بحث‌های مالی به آن‌ها سخت بگیرد و باید برای تأمین معیشتشان تلاش کند، چون کار هنرمندان هم تأثیرات فرهنگی و اجتماعی دارد و هم به رشد نگاه زیبایی‌شناسانه کمک می‌کند.

ششکلانی با اشاره به فعالیت بسیاری از هنرمندان مشهدی در شهرهای دیگر، یادآور می‌شود: شهرهایی که نمی‌دانستند هنرهای شهری چیست و در سال‌های گذشته از ما درباره این رشته سؤال می‌کردند. الان هنرمندان حرفه‌ای ما به کارگرفته‌اند و برایشان هزینه می‌کنند. واقعاً حیف است کسانی که اینجا رشد کرده‌اند و حرفه‌ای و پخته شده‌اند، به دلیل مسائل مالی، پروژه‌های شهرهای دیگر را ببیزیند.

- هنرمندان زمان بیشتری بگذارند

لادن اورنگی، تصویرساز و دیگر داور بخش دیوارنگاری، نیز از کیفیت آثار این دوره راضی نیست. او می‌گوید کمیت آثار مانند دوره‌های گذشته بوده، اما خلأقیتی که در سال‌های قبل

در کارها دیده می‌شده، امسال وجود نداشته است. این هنرمند همچنین با اشاره به آثار کپی و تکراری زیادی که به جشنواره رسیده است، یادآور می‌شود: هنرمندان چندان وقتی برای طراحی صرف نکرده بودند و حتی چندکار خوبی هم که وجود داشت، در سبک و سیاق آثار گذشته بود و شاهد اثری شگفت‌انگیز نبودیم.

او باور دارد در مجموع بخش دیوارنگاری جشنواره هنرهای شهری با روند نزولی روبه‌رو شده که هم به علت کم‌کاری هنرمندان و هم بی‌توجهی شهرداری اتفاق افتاده است.

اورنگی نیز پرداخت‌های کم به هنرمندان را در بی‌انگیزه شدن آن‌ها برای حضور در جشنواره یا ارائه دادن آثاری بی‌کیفیت تأثیرگذار می‌داند و درباره نبود شور و نشاط در روند برگزاری جشنواره بیان می‌کند: شور و نشاطی نیست، چون اتاق فکری تشکیل نمی‌شود یا اگر هم می‌شود، خیلی محدود است و خروجی خلاقانه‌ای ندارد. به نظرم این مسائل به شهرداری برمی‌گردد و اینکه شاید انجام برخی کارهای حاشیه‌ای برایش سخت و پرهزینه شده‌است. این هنرمند هم برای بهبود جشنواره هنرهای شهری در سال‌های آینده پیشنهاد می‌دهد در کنار برطرف شدن مشکلات مالی، از برخی هنرمندان حرفه‌ای به صورت جداگانه‌از بخش عمومی برای طراحی و اجرایی آثار هنری دعوت شود.

او همچنین تأکید می‌کند: کسانی که در عرصه هنرهای شهری مشغول به فعالیت هستند، باید زمان زیادی برای طراحی و خلق اثر بگذارند. آن‌ها باید همیشه با این رشته همراه باشند، نه اینکه فقط بعد از انتشار فراخوان جشنواره، یکی دو هفته برای ارائه اثر فکر کنند.

گزارشی از نمایشگاه گروهی طراحی و نقاشی هنر جوان حسین واحد در مشهد

اما وقتی امتحان کردم مورد پسندم قرار نگرفت و مصنوعی بود. موضوعی که خود شخص به دنبال آن برود و تمرین کند، ارزشمندتر است. وی افزود: بازار کار هنر طراحی و نقاشی به نحوه برخورد هنرمند با آن و شرایطی که برایش پیش می‌آید بستگی دارد. بخش زیادی از آن نیز به میزان فعالیت، تمرین و کیفیت کار ارائه شده بر می‌گردد. کار هنرمند باید مختص خود او باشد و هرکس می‌بیند بداند کار اوست، زیرا هر اثر به نوعی امضای هنرمند است.

- علاقه به هنر کاریکاتور

حسین رضاپور از سال ۱۳۸۴ نزد حسین واحد مشغول به فعالیت در زمینه‌های پرتره، کاریکاتور و تصویرسازی است و با یک اثر کاریکاتور در این نمایشگاه حضور دارد. او در این باره گفت: در آن زمان به کاریکاتور موضوعی علاقه مند شدم. وقتی نزد حسین واحد رفتم کاریکاتور چهره را آغاز کردم. در اثری که در این نمایشگاه دارم و با مداد اتود کار شده، چهره‌هایی را انتخاب و با ذهنیت خودم در آن‌ها اغراق کرده‌ام.

وی افزود: من نقاشی دیجیتال هم انجام می‌دهم و استفاده از هوش مصنوعی را تجربه کرده‌ام. این تکنولوژی جدید می‌تواند در زمینه طراحی کارکتر به کمک‌کننده باشد. اما در زمینه کاریکاتور این‌گونه نیست، زیرا نمی‌تواند طراحی انجام دهد و صرفاً حالتی کلاًژ مانند ارائه می‌دهد، که کاربردی نیست. هوش مصنوعی در زمینه ایده‌یابی هم هنوز زیاد قوی نیست و کارهایی که ارائه می‌دهد را، خود هنرمند نیز می‌تواند انجام دهد.

وی هنر کاریکاتور در مشهد را ضعیف برشمرد و بیان کرد: اکنون دیگر مجله‌ای چاپ نمی‌شود، همه اینترنتی شده‌اند و تعدادشان هم کم است. ما کاریکاتوریست‌های خوبی در مشهد داریم و باید، انجمن کاریکاتور دوباره فعال شود.

شهر

۲۳ شهریور ۱۴۰۴
شماره ۱۹ رجب ۱۴۴۵

۱۱



شهر

نگارستان

نمایش آثار نقاشی لیلا مهرور در نگارخانه سفید

هنر نمایشی بدون دست



موسوی

نمایشگاه نقاشی که این روزها در نگارخانه سفید مشهد برپا شده، فرصتی منحصر به فرد برای آشنایی با دنیای خلاقیت و توانمندی‌های انسانی است. این نمایشگاه نه تنها به نمایش آثار هنری می‌پردازد، بلکه داستانی عمیق از اراده، تلاش و امید را روایت می‌کند. هنرمند توان‌یاب با استفاده از رنگ‌ها و فرم‌ها، احساسات و تجربیات خود را به تصویر کشیده و نشان می‌دهد که محدودیت‌ها نمی‌توانند مانع ابراز خلاقیت شوند. «از قفس دست تا پرواز روح» عنوان نمایشگاه نقاشی با آبرنگ لیلا مهرور، هنرمندی که نمی‌تواند با دست‌اش نقاشی بکشد و با غلبه بر مشکلات توانسته است بازنمایی روح لطیف و شاعرانه خود را از طریق انگشتان پاهایش، با رنگ و خط و نور بر روی کاغذ منعکس کند. به بهانه برگزاری این نمایشگاه، گفت‌وگویی با لیلا مهرور داشته‌ایم که می‌خوانید.

- اراده شخصی عاملی برای یادگیری نقاشی یا

این هنرمند در حاشیه برگزاری نمایشگاه نقاشی اش گفت: ۲۵ اثر آبرنگ در ابعاد مختلف در این نمایشگاه وجود دارد. البته من تکنیک‌های مختلفی را کار می‌کنم، اما در این نمایشگاه فقط آثار آبرنگ من قرار دارد. از سال ۱۳۸۴ با مجتمع توانیابان آشنا شدم. تا آن زمان نقاشی نمی‌کشیدم و استفاده از قلم به وسیله پاهایم را نیز کسی به من یاد نداد و خودم آن را آموختم. بعد از آن با استادان مختلفی آشنا شدم که به من کمک زیادی کردند.

مهرور افزود: من با آثار خود می‌خواهم به مخاطبان بگویم با اینکه معلولیت دارم، اما با پاهایم می‌توانم بهترین کارهای هنری را ارائه دهم. البته شاید از نظر خودم بهترین باشد. هر فردی در زندگی خود با چالش‌های مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند. من هم به عنوان یک شخص معلول از این قضیه مستثنا نبوده‌ام. به عنوان مثال، دوست دارم نمایشگاهی را در خارج از کشور یا تهران برگزار کنم تا بتوانم فروش بیشتری داشته باشم. اما متأسفانه حمایت نمی‌شوم. وضعیت هنری نقاشی اکنون در مشهد زیاد خوب نیست و در این شهر آثار هنری بسیار کم خریداری می‌شود.

این هنرمند گفت: هنوز بسیاری از افراد باور نمی‌کنند که این آثار به وسیله انگشتان پا کشیده شده باشد. مهرور ادامه داد: هر شخصی در طول روز با احساسات مختلفی مانند خشم، عصبانیت و ناراحتی را تجربه می‌کند. وقتی دچار این‌گونه احساسات می‌شوم، با پرداختن به نقاشی حسم تغییر می‌کند و حالم بهتر می‌شود. من ایده‌یابی آثارم را بیشتر به صورت حسی و بداهه انجام می‌دهم و هر اثر باتوجه به اندازه و سبک آن ممکن است از دو ساعت تا روز یا بیشتر طول بکشد. این هنرمند در پایان ابراز کرد: استقبال از این نمایشگاه تا این لحظه بسیار خوب بود و بازخورد‌های بسیار خوبی از سوی مخاطبان دریافت کردم که انرژی زیادی به من دادند.

چارسوق هنر

آماده‌سازی «موسی کلیم...ا»^(۱)» برای جشنواره فجر



آماده‌سازی فنی نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم...ا»^(۲) شامل مراحل ویژوال، موسیقی، صداگذاری و... به منظور حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در مراحل پایانی است. این نسخه پیش‌نمایش از «موسی کلیم...ا»^(۳) محصول سیما فیلم و روایتگر بخشی از کودکی حضرت موسی^(ع) است. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار، فرهاد آئیش، همچنین شکیب شجره، مریم‌سرمدی، طوفان مهردادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی و بهار نوحیان در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم و سریال «موسی کلیم...ا»^(۴) به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی، محصول مرکز سیما فیلم است و عوامل این پروژه بعد از اتمام آماده‌سازی این نسخه، اقدامات لازم برای فیلم برداری فصل اول سریال را آغاز خواهند کرد.

«گوزن‌های اتوبان» در آخرین روزهای تولید



آخرین مراحل آماده‌سازی فیلم سینمایی «گوزن‌های اتوبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل صفاری این روزها در حال انجام است و نسخه نهایی تا پایان هفته به دبیرخانه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر تحویل داده

می‌شود. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، سیامک ادیب، مریم شاه‌ولی، بهنوش بختیاری و پیمان قاسم خانی بازیگران اصلی فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: عابس که راننده پیک موتوری است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می‌افتد. بلاگر فکر می‌کند عابس خفت‌گیر است و این در حالی است که گوش‌اش روی لایو است و همه چیز به سرعت وایرال می‌شود.

استرس‌های ماندگار زمینه ژنتیکی دارند



مستشار کودک و نوجوان
دکتر علی‌قلی وفاق

● **شهروند:** دخترم پایه هشتم است و برای هرکاری به شدت استرس و اضطراب دارد. در حدی که سریع دچار سردرد می‌شود. برای مقابله با استرس چه راهکاری پیشنهاد می‌کنید؟

این نوع استرس‌ها که سبب تغییرات جسمی در بچه‌ها می‌شوند باید دقیق بررسی شوند. حتی گاهی نیازمند دارودرمانی هستند. استرس و اضطراب زمانی که ماندگار می‌شوند، زمینه ژنتیکی دارند و می‌توانند مشکلات مختلفی را ایجاد کنند. به ویژه اگر در سن نوجوانی و بلوغ باشند. برای درمان استرس ابتدا باید ریشه مشکل را شناسایی کنیم که گاهی فرد به آن آگاهی دارد و گاهی هم به ناخودآگاهش مربوط می‌شود. شما در جایگاه والد باید زمینه‌ای را فراهم کنید که نوجوانتان احساس کند درکش می‌کنید. اجازه دهید با شما درباره ترس‌هایش صحبت کند. تمرین‌هایی مانند یوگا، آرامش و تنفس و مصرف برخی داروهای گیاهی مانند دمنوش زعفران و عرق بید مشک و بهار نارنج نیز می‌تواند کمک‌کننده باشد.

● **شهروند:** نوه چهارده ماهه‌ای دارم؛ بسیار پر جنب و جوش و فعال و البته زرنک. نوه دیگری هم دارم که ۱۰ ماهه است، هرچه دست او باشد به زور و گریه می‌گیرد و خراب می‌کند. آیا در این سن حسادت وجود دارد؟ چه راهکاری برای آن دارید؟

در این سن بیشتر حس تملک مطرح است تا حسادت. کودک هر چیزی را مال خودش می‌داند ولی رفتارهایی مانند گریه و جیغ زدن، پرت کردن و کوبیدن، زدن و مو کشیدن، خود زنی و تحرک زیاد را باید بررسی کرد.

● **شهروند:** پسرم کلاس پنجم است و معلمش ریاضی را در حد تیزهوشان کار می‌کند و برای درس‌های دیگر فعالیت زیادی انجام نمی‌دهد. فقط می‌گوید همه کتاب را بخوانید. پسر من هوش ریاضی ندارد. به نظرتان باید تقاضا بدهم کلاسی را عوض کنند. می‌تسم در رو حیه اش اثر منفی داشته باشد. پسرم خیلی استرسی شده است و دائم ناخن‌هایش را می‌جود و می‌گوید من خنکم و درس را نمی‌فهمم. در صورتی که معلم خصوصی اش می‌گوید خیلی خوب پرسش‌های ریاضی اش را جواب می‌دهد. احساس می‌کنم از درس زده شده است. به نظرتان چه کار باید بکنم؟

در این شرایط باید رای بیشتر کلاس در نظر گرفته شود. مشکلات را از طریق انجمن اولیا و مربیان و به شکل مسالمت آمیز حل کنید.

نکته روز

کمبود این ویتامین‌ها یبوست آور است



متین ایبوست به معنای تغییر در عادت‌های روده است؛ در این شرایط ممکن است تعداد دفعه‌های اجابت مزاج کم یا مدفوع خیلی سفت، خیلی کوچک یا سخت برای دفع باشد. افراد مبتلا به یبوست ممکن است نیاز مکرر به زور زدن و فشار آوردن در زمان دفع داشته باشند و احساس کنند روده‌شان پس از دفع خالی نشده است. با این همه یبوست بیماری محسوب نمی‌شود، هرچند عامل ایجادکننده بسیاری از بیماری‌ها و گاهی نشانه یک مشکل جدی پزشکی دیگر است که می‌تواند کوتاه یا طولانی مدت باشد. یبوست با افزایش سن، بیشتر اتفاق می‌افتد. علت آن هم می‌تواند عادت‌های اشتباه سبک زندگی امروزی باشد، مانند:

- **نشویندن مایعات کافی**
- **ورزش نکردن**
- **استرس بیش از حد داشتن**

گفتیم گاهی هم بیماری‌ها سبب بروز آن می‌شوند، مانند:

- **انسداد روده**
- **سندرم روده تحریک پذیر**
- **سرطان‌های روده بزرگ**

با همه این‌ها به راحتی می‌توان از این مشکل پزشکی پیشگیری کرد. در قدم اول باید سبک زندگی را اصلاح کرد و در قدم بعدی به تقویت روده پرداخت. برای این منظور مصرف این پنج ویتامین می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد.

- **اسید فولیک**
- **ویتامین B۱۲**
- **ویتامین C**
- **ویتامین B۵**
- **ویتامین B۱**

دربین سلامتی

از خواص بی‌شمار هویج غافل نشوید



امیرمقدم | هویج سبزی شیرین و خوش‌عطر و طعم و رنگی است که دارای مواد مغذی بسیاری مانند ویتامین‌ها، فیبر، کرومیدرات‌ها، بتا، سیم، کلسیم و آهن است. این ترکیبات عالی سبب شده است تا کارشناسان حوزه سلامت به علت خواص بی‌شمار آن مصرفش را به خیلی‌اگره‌های سنی و بیماران توصیه کنند. از این سبزی بی‌نظیر به صورت خام و پخته می‌توان در تهیه انواع سالادها و دسرهای غذاها استفاده کرد. از بین خواص بیشمار این سبزی خوش‌رنگ می‌توان به این موارد اشاره کرد.

- **بهبود سلامتی چشم‌ها**
- **کمک به کاهش وزن**
- **بهبودی سلامتی روده‌ها**
- **مصونیت و تقویت سیستم ایمنی بدن**
- **کنترل قند خون**
- **خواص آنتی‌اکسیدانی بسیار**
- **کاهش دهنده کلسترول بد**
- **تضمین سلامت پوست و مو**
- **افزایش سوخت و ساز بدن**

مصرف بموقع!

درباره توجه به تاریخ انقضای کالاها مصرفی بیشتر بدانید

ملیحه ابراهیمی | بیشترین جایی که شش دانگ حواسمان به تاریخ انقضاست فروشگاه‌های مواد غذایی است. در حالی که تاریخ انقضای یک مفهوم مهم در مدیریت مصرف و حفظ سلامت است که به تاریخ مشخصی اشاره دارد که بعد از آن کالاها ممکن است کیفیت، ایمنی یا مؤثر بودن خود را از دست بدهند. کمی به اطرافتان نگاه کنید. بسیاری از لوازمی که روزانه با آن‌ها سروکار دارید دارای تاریخ انقضا هستند که البته خیلی از شماها نسبت به آن بی‌توجه هستید. در این شماره قصد داریم کمی موشکافانه تر در مورد تاریخ مصرف اقلام پرکاربرد بگوییم. چند خطی همراهان باشید.



چرا تاریخ مصرف اهمیت دارد؟

تاریخ انقضا یک ابزار مهم برای حفظ سلامت و ایمنی مصرف‌کنندگان است. همواره باید به این تاریخ‌ها توجه و شرایط نگهداری صحیح محصولات را رعایت کرد.

سلامت و ایمنی: مصرف کالاها منقضی شده می‌تواند به مشکلات سلامتی منجر شود. برای مثال، غذاهای فاسد ممکن است باعث مسمومیت غذایی شوند.

کیفیت محصول: پس از تاریخ انقضا یا تاریخ مصرف بهینه، کیفیت محصول کاهش می‌یابد، طعم و بافت آن دستخوش تغییر می‌شود.

قانون‌گذاری: در بسیاری از کشورها، قوانین خاصی برای درج تاریخ انقضا بر روی محصولات غذایی و دارویی وجود دارد تا مصرف‌کنندگان آگاهانه تر اقدام به خرید و مصرف کالاها کنند.



اشکال مختلف تاریخ

تاریخ انقضای مطلق: تاریخ مشخصی است که بعد از آن کالا نباید مصرف شود. این بیشتر برای داروها و برخی محصولات غذایی نظیر مواد پروتئینی و لبنیات کاربرد دارد.

تاریخ مصرف بهینه: نشان دهنده بازه زمانی است که کالاها بهترین کیفیت و طعم را دارند. این تاریخ به معنای انقضای کالانیت و معمولاً پس از این تاریخ، کالا ممکن است هنوز قابل مصرف باشد. اما ممکن است کیفیت آن کاهش یابد.

تاریخ تولید: تاریخ بیان شده بر روی کالا که نشان می‌دهد در چه زمانی محصول تولید شده است. تاریخ انقضا معمولاً نسبت به تاریخ تولید محاسبه می‌شود.



یک تاریخ و صدمعنا

وقتی تاریخ مصرف یا انقضا را روی کالایی می‌بینید به این معناست که در زمان مشخصی باید مورد استفاده قرار بگیرد. مصرف آن حتی بعد از گذشت چند روز از تاریخ انقضا به خصوص مواد غذایی و داروها ممکن است غیرایمن یا غیرمؤثر باشد. این تاریخ معمولاً بر روی بسته بندی کالا درج شده و برای راهنمایی مصرف‌کنندگان طراحی شده است. پس توصیه می‌شود قبل از نهایی کردن خرید تاریخ‌های درج شده روی محصول را به خاطر بسپارید. همچنین حواستان به خریدهایی که مدت‌ها پیش کرده‌اید نیز باشد.



بدنیست بدانید!

نگهداری مناسب: شرایط نگهداری (دما، رطوبت و نور) می‌تواند بر عمر مفید کالا تأثیر بگذارد. برای مثال، مواد غذایی باید در یخچال یا فریزر نگهداری شوند تا تاریخ انقضا را به حد اکثر برسانند.

خودداری از خرید در حجم زیاد: برای جلوگیری از هدر رفتن کالاها، بهتر است به میزان مورد نیاز خرید کنید، به خصوص برای مواد غذایی.

بررسی وضعیت کالا: قبل از مصرف هر کالا، همیشه وضعیت ظاهری و بوی آن را بررسی کنید. اگر شک دارید، از مصرف آن خودداری کنید.

روزانه با وسایلی ضروری سروکار داریم که نسبت به تاریخ مصرف آن‌ها بی‌توجهی می‌تواند به مشکلات متعددی منجر شود که سلامت ما را هدف می‌گیرد. مهم‌ترین آن‌ها به شرح زیر است:

اسکاج

عمر مفید: حدود ۲ تا ۴ هفته.
نکته: اسکاج‌ها باید مدام شسته و خشک شوند تا از رشد باکتری‌ها جلوگیری شود.



بطری آب

عمر مفید: بسته به نوع و کیفیت، ممکن است بین ۶ ماه تا ۲ سال باشد.
نکته: بطری‌های یک بار مصرف باید بلافاصله پس از استفاده دور ریخته شوند.



مسواک

عمر مفید: حدود ۳ تا ۴ ماه.
نکته: مسواک باید پس از عفونت‌های دهانی یا تغییر در بافت آن نیز تعویض شود.



حوله

عمر مفید: حدود ۲ تا ۵ سال، بسته به کیفیت و نحوه نگهداری.
نکته: حوله‌ها باید مرتب شسته شوند و در شرایط مناسب خشک شوند تا از بوی بد جلوگیری شود.



شانه یا برس

عمر مفید: حدود ۱ تا ۳ سال.
نکته: شانه یا برس‌ها باید از موها و آلودگی‌ها به طور منظم تمیز شوند.



لباس‌ها (به ویژه لباس زیر)

عمر مفید: بسته به کیفیت، معمولاً ۲ تا ۵ سال.
نکته: لباس‌های زیر باید پس از چندین بار شست‌وشو یا در صورت خراب شدن، تعویض شوند.



کفش‌ها

عمر مفید: حدود ۱ تا ۳ سال، بسته به استفاده و نوع کفش.
نکته: کفش‌ها باید در شرایط مناسب نگهداری شوند و در صورت بروز آسیب یا ناراحتی تعویض شوند.



بالشت

عمر مفید: حدود ۲ تا ۳ سال.
نکته: بالشت‌ها باید به طور منظم تمیز شوند و در صورت تغییر شکل یا کاهش راحتی تعویض شوند.



ملحفه

عمر مفید: حدود ۲ تا ۵ سال.
نکته: ملحفه‌ها باید مرتب شسته شوند و در صورت کاهش کیفیت یا ایجاد لکه‌های غیرقابل تمیز کردن، تعویض شوند.



ظرف و ظروف

عمر مفید: بسته به نوع و کیفیت، می‌تواند از ۵ سال تا چندین سال باشد.
نکته: ظروف چینی و شیشه‌ای معمولاً طول عمر بیشتری دارند، ولی باید از شکستگی و آسیب جلوگیری شود.



داروها

عمر مفید: بسته به نوع دارو، معمولاً بین ۱ تا ۵ سال (بسته به تاریخ انقضا).
نکته: داروها باید در مکان‌های خشک و خنک نگهداری شوند و تاریخ انقضای آن‌ها باید بررسی شود.



مواد غذایی

عمر مفید: بسته به نوع ماده غذایی، از چند روز تا چند سال (برای مواد منجمد یا کنسرو شده).
نکته: همیشه به تاریخ انقضا و شرایط نگهداری توجه کنید.



لوازم آرایشی

عمر مفید: تاریخ انقضای لوازم آرایشی معمولاً بین ۶ تا ۳۶ ماه پس از شدن بسته بندی متغیر است و باید بر حسب نوع محصول بررسی شود.
نکته:



کرم‌ها و سرم‌ها: معمولاً ۶ تا ۱۲ ماه پس از باز شدن قابل استفاده هستند.
مکمل‌های آرایشی (پودرها و پمپیک‌ها): ممکن است حدود ۲ تا ۳ سال عمر داشته باشند.
لوازم آرایش مایع (ریمل، خط چشم، رژلب): معمولاً بین ۳ تا ۶ ماه باید مصرف شوند.
توجه! اگر رنگ، بویا قوام محصول تغییر کند، بهتر است آن را دور بیندازید.

محصولات بهداشتی

(مانند کرم‌های ضد آفتاب و مرطوب‌کننده)

عمر مفید: در صورت درست نگهداری کردن، این محصولات بین ۶ ماه تا ۲ سال پس از باز شدن دارای یک عمر مفید هستند.
نکته:



کرم‌های ضد آفتاب: معمولاً ۲ تا ۳ سال عمر دارند و بعد از تاریخ انقضا باید دور انداخته شوند.
محصولات بدون تاریخ انقضا: برخی از محصولات بهداشتی، مانند صابون و ژل‌های شست‌وشو، معمولاً تاریخ انقضا ندارند اما بهتر است حداکثر ۳ سال پس از خرید مصرف شوند.

پوشک‌بچه

عمر مفید: پوشک‌ها و محصولات این چنینی معمولاً تاریخ انقضا ندارند، اما بهتر است آن‌ها را حداکثر ۲ تا ۳ سال پس از خرید استفاده کنید تا از کیفیت و قدرت جذب آن‌ها اطمینان حاصل شود.
نکته:



نگهداری مناسب: پوشک‌ها باید در مکانی خشک و خنک نگهداری شوند. رطوبت و گرمای می‌تواند باعث کاهش کیفیت محصول شوند.
توجه به بسته بندی: در صورت بروز آسیب یا باز شدن بسته، بهتر است پوشک‌ها مصرف نشوند.
توجه! استفاده از بسته بندی اصلی، بهتر است نوارها را در بسته بندی اصلی خود نگهداری کنید تا از آلودگی یا آسیب جلوگیری شود.

برزخ کمپ‌های خمار

نگاهی به ریشه‌های ناکامی مراکز ماده‌۱۶ ترک اعتیاد و راهکارهایی برای اصلاح این چرخه

انتقاد از کمپ‌های ماده‌۱۶

برخی منتقدان، حذف موقت و جمع‌آوری قهری معتادان متجاهر را چرخه‌ای ناکارآمد و باطل و نتیجه آن را صرفا اتلاف منابع می‌دانند. ججت الاسلام والمسلمین حمزه خلیلی، رئیس‌کل پیشین دادگستری خراسان رضوی، دی ماه پارسال روند جمع‌آوری معتادان متجاهر را «ناموفق» خوانده و گفته بود: جمع‌آوری‌های صورت‌گرفته در سال‌های گذشته، ناموفق بوده است و ما توانسته‌ایم بانک اطلاعاتی جامع و کاملی در این زمینه از افراد دارای این ناهنجاری تهیه کنیم. دستگاه‌های اجرایی نباید تنها به جمع‌آوری و سامان‌دهی اکتفا کنند، بلکه باید زمینه را برای حفظ سلامتی معتادان پس از ترک، فراهم‌کنند که این مهم باتوانمندسازی و پیش‌بینی شغل برای این افراد محقق خواهد شد.

مسعود فیروزی، مدیرکل پیشین بهزیستی خراسان رضوی، یکی دیگر از مسئولانی است که عملکرد کمپ‌های ماده‌۱۶ را زیر سؤال برده است. او در گفت‌وگویی با خبرنگاری فارس گفته بود: جمع‌آوری و نگهداری یک بحث است و بحث مهم‌تر، اثربخشی این روش و بازگرداندن این افراد به زندگی طبیعی است. از ۴ تا ۵ هزار نفری که داخل این مراکز اجباری هستند، به چند نفرشان حرفه‌ای آموخته شد یا چند مرکز توانمندسازی، آن‌ها را توانمند کرد؟ سبیل ما معیوب و ناقص است.

با وجود همه انتقادات، علی‌رندی، رئیس شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی، به تازگی در گفت‌وگو با شهرآر۴، معتاد متجاهر را فردی دانسته است که در واقع بی‌خانمان و دارای رفتارهای پرخطر است و در درمان مشکل دارد. او معتقد است اولین اقدامی که برای این دسته از معتادان می‌توانیم انجام دهیم، این است که این افراد را از پاتوقی که در آن حضور دارند، خارج و از آسیب بیشتر به آن‌ها جلوگیری کنیم. زندگی با همین استدلال گفته است که نباید انتقال این معتادان و پرگشت آن‌ها به جامعه را چرخه باطلی دانست. به گفته او، در مواجهه با معتادان دو رویکرد پرهیزمدار و آسیب‌مدار مدنظر است: در رویکرد پرهیزمدار، تأکید بر این است که فرد معتاد از هرگونه مصرف مواد پاک شود اما در رویکرد آسیب‌مدار، فرد می‌تواند تا آخر عمر مصرف‌کننده باشد و داروی جایگزین بخورد تا از آسیب بیشتر به او جلوگیری شود.

امان از اراده بر بادرفته!

وحید اشرفی، جانشین دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی، نیز در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآر۴، تأکید می‌کند که درمان اعتیاد به دلیل پیچیدگی ماهیت این بیماری، کار آسانی نیست و به همین علت، اولویت اصلی باید پیشگیری باشد. نکته مهم، اراده و خواست خود فرد معتاد برای درمان است. او می‌گوید: مواد مخدر، اراده و خواست را از فرد معتاد می‌گیرد و به همین دلیل، بسیاری از معتادان برای درمان‌شان همکاری نمی‌کنند و از آن نتیجه نمی‌گیرند. این مقاومت در برابر درمان، در میان معتادان متجاهر بیشتر است. این افراد از کار و زندگی و خانواده طرد شده‌اند و همه چیز را به خاطر اعتیاد از دست داده‌اند. آن‌ها حاضرند کارتن خوابی را تحمل کنند اما به سمت درمان نروند؛ درمان برای افرادی که همکاری نمی‌کنند، معنایی ندارد و این نبود اراده، به تأثیر مواد مخدر بر می‌گردد؛ به همین دلیل می‌گوییم اولویت با پیشگیری است. جانشین دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر توضیح می‌دهد: معتادان متجاهر را نیروهای انتظامی دستگیر می‌کنند و با حکم قضایی به کمپ‌های ماده‌۱۶ منتقل می‌شوند. این روند نوعی اجبار است و بنابراین نمی‌توان خیلی انتظار داشت که درمان این معتادان موفقیت‌آمیز باشد. آن‌ها تا زمانی که در کمپ هستند، پاک می‌مانند؛ چون در این مراکز، موادی برای مصرف آن‌ها وجود ندارد. اما به محض اینکه دوره سه تا حداکثر شش ماهه شان تمام می‌شود، دیگر انگیزه‌ای برای ادامه درمان ندارند و دوباره به سمت مصرف می‌روند؛ به همین دلیل، بسیاری از این افراد چندین بار به این مراکز منتقل می‌شوند. اشرفی به طرحی به نام «مدیریت مورد» اشاره می‌کند که مددکاران بهزیستی آن را اجرا می‌کنند؛ در این طرح، افراد تا یک سال بعد از خروج از کمپ، تحت نظارت و پیگیری یک مددکار قرار می‌گیرند و افرادی که همکاری می‌کنند، درمان موقتی دارند. او همچنین درباره هزینه‌های کمپ‌های ماده‌۱۶ توضیح می‌دهد: این مراکز، دولتی هستند و بخشی از هزینه‌ها را استاد مبارزه با مواد مخدر، شهرداری‌ها و خیران تأمین می‌کنند. تعرفه ۸۰ هزار تومان بابت نگهداری روزانه از این معتادان در این مراکز بسیار ناچیز است. هزینه سه وعده غذا، لباس، خدمات درمانی، قبوض آب، برق، گاز و... باید از همین مبلغ پرداخت شود. همچنین برخی از این مراکز، استیجاری هستند و هزینه‌های مضاعفی دارند. در مجموع این تعرفه ناچیز، سبب کاهش کیفیت خدمات می‌شود. اشرفی یادآوری می‌کند: هم کارشناسان و هم مسئولان می‌دانند که هزینه‌کردن برای درمان معتادان متجاهر، چندان نتیجه‌بخش نیست و عدد بزرگی از خزانه مملکت برای کار هزینه می‌شود که اگر گذاری ندارد. ازسوی دیگر، جمع‌آوری معتادان متجاهر، درخواست مردم است و ما ناچاریم به جای صرف این مبالغ برای پیشگیری از اعتیاد، آن را خرج درمان معتادان متجاهر کنیم. برای پیشگیری هم باید فرهنگ‌سازی شود و دوره‌های آموزشی از کودکی برگزار شود و استمرار داشته باشد.

«تا الان سه بار منو گرفتن و بردن کمپ؛ به جای ترسانا که بعضی وقت‌ها اونجا تنگ هم می‌خورم. آخه معتاد اگه مصرف نکنه، کار عجیبی کرده؛ یکی بگه مواد ما رو پیدا می‌کنین و از منو می‌گیرین، باشه قبول، ولی چرامی زنین؟ هر بار تقریباً سه ماه اونجا بودم و بعدش هم ولم کردن؛ البته اینم بگم که چندباری هم قسر در رفتم»، پرسیدم بعد از کمپ چه کار کردی؟ گفت: «بعدش دوباره برگشتم همین پاتوقی که الان می‌بینی. دلت خوشه‌ها خانم؛ اصلاً مگه غیر اینجا کجا رو داشتیم که بزم؟ خونه‌وزندگی برام مونده؟ معلومه که نه؛ جایی غیر از اینجا ندارم. برگشتم و باز «دوا» مصرف کردم و بیشتر توای لجن فرو رفتم. الان که می‌بینی، دیگه جای سالمی از تزریق توای بدنم نیست. دیگه به ته‌خطر رسیدم.

هیچ‌کس به فکر مانیتورینگ خانم، هیچ‌کس!»، این چند جمله همه گفت‌وگوی کوتاه من با مردی بود که به گفته خودش، اعتیاد او را به ته‌خطر رسانده بود؛ او را چند وقت پیش که برای انجام یک کار پژوهشی به همت آباد رفته بودم، دیدم. یکی از چند معتادی بود که کنار دیوارهای سوخته آنجا، فارغ از هیاهوی دنیا، در کنار بقیه همدردانش، سرش گرم مصرف مواد بود. از نام‌ونشانش نپرسیدم؛ اصلاً چه فرقی می‌کرد نامش چه باشد؟ حتی نمی‌دانم چندساله بود. سیه‌چرذگی، چین‌وچروک‌های عمیق چهره، دهانی بدون حتی یک دندان که برخی حرف‌هایش را نامفهوم کرده بود، بدنی چرکین مملو از زخم‌های ناشی از تزریق‌های بی‌دری و دریک کلام، تنهایی، همه‌آورده اعتیاد برای او بود. او یکی از همان حدود ۹ هزار نفری بود که به گفته مسئولان استان، «متجاهر» هستند و هر از گاهی از گوشه‌وکنار شهر جمع و به کمپ‌های ترک اعتیاد اجباری منتقل می‌شوند اما خیلی‌هایشان بعد از رهایی از کمپ‌ها، به همان پاتوق‌ها برمی‌گردند و باز، همان‌اش و همان کاسه.

هزینه‌های میلیاردی برای چرخه تکراری؟

۱۱۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان؛ این رقم حداقل پولی است که از ابتدای امسال تا نیمه دی بابت نگهداری حدود ۵ هزار معتاد متجاهر در کمپ‌های ماده‌۱۶ استان هزینه شده است. اگر بخواهیم این هزینه را به صورت روزانه هم حساب کنیم، خیلی سخت و پیچیده نیست؛ ۸۰ هزار تومان تعرفه ابلاغی امسال برای نگهداری یک معتاد متجاهر به ازای هر روز در یکی از کمپ‌های ماده‌۱۶ است. براساس آماري که شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی در اختیار ما قرار داده و البته به صورت میانگین است، هم اکنون ۵ هزار معتاد متجاهر در کمپ‌های ماده‌۱۶ استان نگهداری می‌شوند. به عبارت دیگر هر روز بابت نگهداری این تعداد معتاد متجاهر، دست‌کم ۴۰۰ میلیون تومان هزینه می‌شود. محسن مروی، معاون سلامت اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی، نیز نیمه‌های دی ماه امسال گفته بود: از ابتدای امسال ۶۹ میلیارد تومان به عنوان کمک هزینه نگهداری، درمان و کاهش آسیب معتادان متجاهر کمپ‌های ماده‌۱۶ از محل اعتبارات پرداخت شده است. او حلقه مفقوده کمپ‌های ماده‌۱۶ را موضوع توانمندسازی دانسته و گفته بود که در حال حاضر پنج مرکز توانمندسازی در مشهد فعال است. همان‌طور که می‌بینید، رقم‌ها بزرگ و نجومی است. آن‌هم فقط در مقیاس استان ما. اما آیا معتادان بعد از خروج از این کمپ‌ها درمان می‌شوند و به زندگی برمی‌گردند یا چرخه‌ای بی‌فایده و تکراری است که میلیاردها تومان از بودجه ملی کشور را می‌بلعد و معتادانی که به کمپ‌های اجباری فرستاده می‌شوند، مشتاق‌تر از همیشه به‌توچه و خیابان و پاتوق‌های مصرف مواد مخدر بازمی‌گردند؟



پیش از ۵۰۰۰ نفر
معتادان در حال
درمان در کمپ‌های
ماده ۱۶ استان



۸۰ هزار تومان
تعرفه امسال برای
نگهداری روزانه هر
معتاد در کمپ



۲۰۰ میلیون تومان
حداقل هزینه روزانه
کمپ‌های
ماده ۱۶ استان

برخی چالش‌های کمپ‌های ماده‌۱۶

چالش‌های اجرایی

۱ «معایوب نبودن چرخه جمع‌آوری

۲ نگهداری و درمان ناقص و کمبود سرانه‌هایی مانند ویزیت پزشکان و روان‌شناسان

۱ «مواجهه مقطعی و ناپایدار با موضوع افراد دارای تظاهر به اعتیاد

۲ کمبود و ناپایداری اعتبارات مالی

۳ فقدان نظام ارزیابی و پایش

۴ فقدان انسجام آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها

۵ ضعف در اقدام و مراقبت نظام‌مند پس از خروج

چالش‌های فرایندی

۱ «ابهام در تعریف تظاهر و شیوه احراز آن

۲ تقلیل چرخه درمان و توانمندسازی به خدمات اولیه پزشکی

۳ شنیده نشدن صدای جامعه هدف (معتادان متجاهر)

۴ برچسب‌زنی و طرد اجتماعی

پیشگیری نامتوازن از اعتیاد

مهدی ابراهیمی، معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، هم در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآر۴، به مشارکت شهرداری با بهزیستی در زمینه نگهداری و درمان معتادان متجاهر اشاره می‌کند و می‌گوید: با مصوبه شورای شهر، سال گذشته ۳۰ میلیارد تومان برای درمان معتادان متجاهر کمپ‌های ماده‌۱۶ به بهزیستی پرداخت کردیم. امسال هم در حال ارسال لایحه به شورای شهر هستیم. پیشنهاد ما در این لایحه، مبلغ ۳۳ میلیارد تومان است که این رقم براساس مصوبه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان، تعیین شده است مبنی بر اینکه شهرداری‌ها باید ۴۰ درصد هزینه‌های درمان و نگهداری معتادان متجاهر را پرداخت کنند. او دلیل ناکامی کمپ‌ها در درمان معتادان متجاهر را این‌طور بیان می‌کند: اعتیاد، فرایندی چند مرحله‌ای از درگیری با اعتیاد، جدا شدن از خانواده، طرد شدن از جامعه، تبدیل شدن به معتاد متجاهر و... است. برای برگشت فرد آسیب‌دیده به جامعه، هم باید همین فرایند، مهندسی معکوس شود. اما امروز آنچه بیشتر موضوعیت دارد، نگهداری برای درمان است. بعد از نگهداری و درمان، مرحله‌ای به نام «مدیریت مورد» است که در آیین‌نامه‌ها پیش‌بینی شده است و براساس آن، پس از خروج فرد از کمپ، وضعیت اجتماعی، اعتیاد و اشتغال او را رصد می‌کنند. این بخش اکنون کمرنگ است و اعتباری که برای آن هزینه می‌شود، خیلی کمتر از درمان و نگهداری است. ابراهیمی بر اهمیت پیشگیری از اعتیاد نیز تأکید می‌کند و می‌گوید: اعتبارات پیشگیری در برابر درمان، بسیار ناچیز است. همه باید در این زمینه کمک کنند. سند جامع پیشگیری از اعتیاد اگر اجرا شود، از اعتیاد بیشتر و تعداد معتادان متجاهر، کاسته خواهد شد. معاون اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با بیان اینکه برخی، بیکاری و مشکلات اقتصادی را علت اعتیاد می‌دانند و برخی هم مشکلات فردی را، تأکید می‌کند: به نظر می‌رسد راهکارهایی که در سال‌های گذشته استفاده شده، نتیجه مثبتی در زمینه کاهش آمار اعتیاد نداشته است و هیچ‌یک از آن‌ها به تنهایی کامل و مؤثر نیست. باید هم در سطح کلان و هم در سطح خرد به موضوع اعتیاد پرداخته شود و این دو باید هم‌زمان پیش بروند. ابراهیمی، اصلاح قوانین مبارزه با مواد مخدر، مشاوره‌های فردی در سطح خرد و آموزش خانواده‌ها در سطح کلان را راهکارهای کاهش تعداد معتادان متجاهر می‌داند و تأکید می‌کند: نگاه مردم نیز باید تغییر کند؛ دست‌کم در مواقعی که فرد معتاد هنوز رفتارهای خشونت‌آمیز ندارد و پیش از آنکه درگیر آسیب‌های شدید‌تر شود، می‌توان از طریق مشاور و... بخشی از این آسیب‌ها را کاهش داد و از تشدید اعتیاد شخص جلوگیری کرد.



۹ تا ۶ هزار نفر
معتادان
متجاهر استان



۱۲۰ هزار نفر
معتادان
خراسان رضوی



۷ مرکز
ماده ۱۶ فعال
در استان



۱۳ مرکز
ماده ۱۶ فعال
در مشهد

مهر تأیید مرکز پژوهش‌های مجلس بر ناکامی کمپ‌ها

گفته‌های مسئولان شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان درباره ناکامی کمپ‌های ماده‌۱۶ در درمان معتادان به دلیل نبود خواست و اراده خود آن‌ها، در حالی است که همین موضوع دست‌مایه پژوهش اخیر مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی هم بوده است و بازوی پژوهشی پارلمان ملی، این‌طور نتیجه‌گرفته است که فرایند جمع‌آوری، غربالگری، درمان و بازتوانی و مراقبت پس از خروج از کمپ‌های ماده‌۱۶، با چالش‌های مختلفی مواجه و وضعیت و روندهای موجود، نیازمند اصلاح و بازنگری است. تغییر رویکرد و تقویت عملکرد ستاد مبارزه با مواد مخدر، تعریف و تصریح مفهوم تظاهر، تقویت نظارت و نظام‌مندسازی آن، اقدام‌های اجتماع محور پس از خروج، تغییر رویکرد مراکز به سمت اقدامات مددکارانه اجتماع محور، به روزرسانی و تدوین دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌ها، تقویت رویکرد و اقدامات نظام‌مند پیشگیرانه، تصویب و تخصیص کافی و بهنگام اعتبارات مالی، مردمی‌سازی و جلب مشارکت سمن‌ها نیز بخشی از پیشنهادهای مرکز پژوهش‌های مجلس برای اصلاح و رفع چالش‌های کنونی است.

تغییر رویکردها به اعتیاد

مجمع تشخیص مصلحت نظام، قانون مبارزه با مواد مخدر را پس از انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۶۷ تصویب کرد و آخرین اصلاحات نسبت‌تاکلی و اساسی در سال ۱۳۸۹ روی آن اعمال شد. نخستین اصلاحیه این قانون در تاریخ ۱۳۷۶ تصویب و برخی مواد قانونی به آن الحاق شد. پس از آن نیز در تاریخ ۹ مرداد ۱۳۸۹ اصلاحیه دیگری برای این قانون به تصویب رسید که براساس ماده‌۱۶ آن، معتادان به مواد مخدر و روان‌گردان (مثل تریاک، هروئین و حبشیش) کنگواهی ترک اعتیاد دارند و آشکارا معتاد هستند، با دستور مقام قضایی به مدت یک تا سه ماه در مراکز درمانی دولتی و مجاز نگهداری می‌شوند. اگر این مدت کافی نباشد، می‌توان آن را یک دوره سه ماهه دیگر تمدید کرد. اگر مراکز درمانی گزارش دهند که معتاد همچنان باید درمان را ادامه دهد، مقام قضایی می‌تواند اجازه دهد که درمان ادامه یابد. به بیان دیگر، موضوع ماده‌۱۶ قانون، همان کمپ‌های ترک اعتیاد است که عملکرد و اثرگذاری‌شان در درمان اعتیاد در این سال‌ها همواره با انتقاد کارشناسان روبه‌رو بوده است؛ اگرچه بررسی سیر تغییر محتوای قانون مبارزه با مواد مخدر حاکی از تغییر رویکردها و سیاست‌های نظام حکمرانی در مواجهه با پدیده اعتیاد است. این تغییرات در سال ۱۳۸۹ به سمت تعدیل و تخفیف مجازات‌ها و تلاش برای بازتوانی و ادغام اجتماعی افراد دارای اعتیاد حرکت کرده است. با این حال انتقادات همچنان به قوت خود باقی است و همان‌طور که مرکز پژوهش‌های مجلس نیز تأکید کرده است، این مسیر همچنان نیازمند اصلاح است.

راهی که خداوند بزرگ برای رشد و کمال انسان پیش روی او قرار داده، عبادت است؛ اما این عبادت برای اینکه بتواند ما را تغییر بدهد و بالا ببرد، باید شرایطی داشته باشد. این عبادات حداقلی و سطحی که غالباً برای رفع تکلیف انجام می‌شود، توانایی این را ندارد که ما را در

مسیر اصلاح و پیشرفت سیر بدهد.

عبادت خدایک ظاهر و یک باطن دارد. ظاهر آن همین ارکانی است که در عبادت مانند رکوع، سجده و قیام از ما سر می‌زند. روزگرفتن ظاهرش این است که انسان چیزی نمی‌خورد و نمی‌نوشد. ظاهر عبادت در واقع همان انجام تکلیف شرعی است. اما اصل عبادت دل دادگی و توجه قلبی و فکری کامل به ذات مقدس پروردگار است. عبادتی که انجام می‌دهیم، عمدتاً برای بازورکردن فطرت خداگرایی است.

باید دقت کنیم که ما دو فطرت خدانشناسی و خداباوری داریم. زمانی که امیدمان از همه جا قطع می‌شود و ناامید می‌شویم، در درون خودمان باور داریم که یک قدرت ناپیدا و نامرئی به ما کمک می‌کند. این همان فطرت خداگرایی است.

امام صادق^(ع) به ملحدی که خدا را قبول نداشت، فرمودند: آیا تابه حال سوار کشتی شده‌ای؟ وی جواب داد: آری. حضرت فرمودند: آیا هیچ اتفاق افتاده است که کشتی شما غرق شود؟ عرض کرد: آری. حضرت فرمودند: در آن وقت (غرق شدن کشتی) آیا قلبت متوجه جایی شده است که تو را از مهلکه نجات دهد؟ عرض کرد: بله. سپس حضرت می‌فرمایند: همان خداوند عالمیان است.

آنچه از عبادت با این فطرت خداگرایی ما ارتباط برقرار می‌کند، باطن عبادت است. اگر در نماز تمام حواس و توجه خود را به خداوند متمرکز و خودمان را متصل به خداوند متعال احساس کردیم، نیاز فطرت خداگرایی ما تأمین می‌شود و این خداگرایی در درون ما رشد می‌کند. درواقع به فعلیت می‌رسد و جلوه‌های توحید اگر در وجود شخصی تبلور پیدا کند، زندگی او را نیز دربرمی‌گیرد و همین موجب عزت دنیوی و اخروی او خواهد بود. نکته مهم این است که اگر ما عبادت واقعی را تشخیص ندهیم، دچار اشتباه و خطا می‌شویم. در فرصتی که خداوند متعال در ایام عمر به ما می‌دهد، باید بتوانیم خودمان را نشان دهیم، مثلاً در ماه رجب که ماه استغفار و عبادت است. توجه کنید که این اعمال شما فقط ظاهر عبادت نباشد و در باطن از این عبادت، رابطه‌ای با فطرت خداگرایی شما به وجود بیاید.

باطن عبادت اگر برای انسان حاصل نشد، نمی‌تواند به درستی در زندگی خودش رشد کند. به عنوان مثال یکی از مناسک شرعی ما قربانی کردن است که باید با تقوا همراه باشد و در نهایت با انجام این عمل شخص نفس خودش را در درگاه خداوند قربانی کند؛ زیرا این قربانی فقط یک نماد است که نشان می‌دهد این فرد آماده انجام دستورات الهی و مطیع فرامین حق است.

وجود مقدس امام سجاد^(ع) در مجلس یزید ملعون برای معرفی خودشان فرمودند: «انا ابن مکه و منی، انا ابن زمزم و الصفا...» یعنی من پسر حسینی هستم که مکه هویت او شده است، یعنی او هستی خود را چنان در راه خداوند فدا کرده است که خودش مکه، صفا و زمزم شده است و همین راه روشن پیش روی همه بندگان خداست که به اندازه توان و وسع در آن گام بردارند و به این مدارج انسانی و الهی دست پیدا کنند. در واقع مشغله‌های فکری و باطنی مانع توجه به باطن عبادت است؛ مشغله‌های حسی مانند صدا و تصویرها، مشغله‌های وهمی و خیالی مانند فکریایی که سر نماز به سراغ شما می‌آید، مشغله‌های غریزی مانند پول، مقام، قدرت و در نهایت بدترین مشغله یعنی مشغله چهارم مربوط به مغرور شدن به خود هنگام عبادت است.

آنچه ما را به خدا وصل می‌کند و حضور قلب را برای ما ایجاد می‌کند، اعتکافی است که در ماه رجب انجام می‌شود. هرکسی در این اعتکاف شرکت کند، همه مشغله‌هایش را کنار گذاشته است تا فقط به خداوند توجه کند.

اعتکاف در واقع هم نشینی با خداوند متعال است. در خلال اعتکاف، خداوند نیز با انسان ارتباط برقرار می‌کند. پیامبر اکرم^(ص) می‌فرمایند: «اگر دو چیز در شما نباشد، یکی موج‌زدن دل‌های شما و دیگری حدیث نفس‌های مکرر، هرچه من پیغمبر می‌شنوم و می‌بینم، شما هم می‌بینید.»

از خداوند بزرگ می‌خواهیم توفیق حرکت در مسیر خودش و بالا رفتن در پلکان بندگی و در نهایت، سربلندی دو دنیا را روزی مان کند. ان شاء...

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد

تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

اشارات

راه آسان شادکردن خدا

طیبه اشرفی^(۱) یکی از جلوه‌های امیدبخش آموزه‌های دینی برای گنه‌کاران و خطاکاران، توبه است که راه ناامیدی را سد می‌کند و امید بازگشت به دایره رحمت خدا را در دل‌های ما کارد. آموزه‌های روایی ما، هم معنای توبه، هم راه‌های

آن و هم برکاتش را تصریح و تأکید می‌کنند. امام علی^(ع) فرمودند: «توبه، عبارت است از پشیمانی بادل و آمرزش خواهی بازبان و ترک گناه در عمل و مصمم شدن بر تکرار نکردن آن.» (غررالحکم، ۲۷۲) پیامبر خدا^(ص) می‌فرمایند: «کسی که از گناه توبه کند، مانند کسی است که گناهی نکرده است» (کنزالعمال، ۱۰۱۷۴)

از امام علی^(ع) است که فرمودند: «توبه دل‌ها را پاک می‌کند و گناهان را می‌شوید.» (غررالحکم، ۱۲۵۵)

روایات به توبه به عنوان راهی از راه‌های رضا و شادی خدا اشاره می‌کنند. پیامبر اسلام^(ص) می‌فرمایند: «هرآینه شادی خداوند از توبه بنده خود بیشتر است تا شادی نازایی که بچه می‌آورد و گرم‌گردای که گم شده‌اش را می‌یابد و تشنه‌ای که به آب می‌رسد.» (کنزالعمال، ۱۰۱۶۵)

از امام باقر^(ع) است که می‌فرمایند: «شاد شدن خداوند از توبه بنده‌اش بیشتر است تا شاد شدن مردی که در شبی تار و شر و ره‌توشه‌اش را گم کند و سپس آن را بیابد. خداوند از توبه بنده خود شادتر می‌شود تا آن مرد که از پیدا کردن شتر خود شادمان می‌شود.» (الکافی، ۸/۳۲۳/۲)

توبه به اندازه‌ای اثر دارد که حتی معصومان^(ع) به آن اهتمام داشته‌اند، چنان‌که پیامبر خدا^(ص) فرمودند: «به درگاه خدا توبه کنید که من روزی صد بار به درگاه او توبه می‌کنم.» (کنزالعمال، ۱۰۱۷۱)

امام صادق^(ع) می‌فرمایند: «توبه، ریسمان خدا و لشکر عنایت اوست. بنده باید در هر حال بر توبه مداومت ورزد. هر گروهی از بندگان را توبه‌ای است؛ توبه انبیا از اضطراب درون و توبه اصفیا از نفس کشیدن [بدون یاد خدا] و توبه اولیا از وارد شدن خطورات گوناگون به دل و توبه خاسان از پرداختن به غیر خدا و توبه عوام از گناهان است.» (بحارالانوار، ۲۸/۳۱۷/۶)

روایات به آثار توبه هم اشاره می‌کنند. امام علی^(ع) می‌فرمایند: «به هر کس [توفیق] توبه داده شود، از قبول آن محروم نمی‌شود و به هر کس [توفیق] استغفار عطا شود، از آمرزش محروم نمی‌ماند.» (بحارالانوار، ۶۹/۲۴/۴۱۰)

نیز می‌فرمایند: «آن که پشیمان شود، توبه کرده است. هرکه توبه کند، به سوی خدا بازگشته است.» (غرالحکم، ۷۸۴۳ و ۷۸۴۴)

همچنین از مولای متقیان علی^(ع) است که فرمودند: «گنه‌کاری که به گناه خویش اعتراف کند، بهتر از فرمان برداری است که به کار خویش بیبالد.» (غرالحکم، ۶۳۳۴) البته صرف توبه زبانی کفایت نمی‌کند، بلکه باید نشانه‌هایی هم داشته باشد، چنان‌که پیامبر خدا^(ص) فرمودند: «اگر نشان توبه در توبه‌کننده آشکار نشود، توبه نکرده است. باید شاکیان را راضی سازد. قضای نمازها را به جای آورد. با مردم فروتنی کند، خود را از خواهش‌های نفسانی به دور دارد و با روزه گرفتن، گردن خود را رازر کند.» (جامع‌الایصار، ۲۶/۵۷۶)

توبه انواعی هم دارد که در روایات ذکر شده است. از رسول اکرم^(ص) است که فرمودند: «برای هر گناهی توبه‌ای قرار ده؛ برای گناه پنهانی، توبه پنهانی و برای گناه آشکار توبه آشکار.» (بحارالانوار، ۷۷/۲۲/۱۷۷)

رسول خدا^(ص) در پاسخ به سؤال از توبه نصوح فرمودند: «توبه نصوح پشیمانی از گناهی است که از تو سر می‌زند. [سپس] فوری با پشیمانی خود، از خدا آمرزش بخواه و دیگر هرگز به آن برنگرد.» (کنزالعمال، ۱۰۴۲۷)



اهل رشوه؛ محروم از بوی بهشت

آمنه مستقیم | اسلام با آن نگاه بلند و جامع و عرضه برنامه کلان برای سعادت انسان، درباره مسائل مختلف به‌ویژه اقتصاد زندگی او تأمل کرده و راهکار داده و همه احتمالات را بررسی و برایشان باید و نباید ارائه کرده است تا راه را گم نکنیم. از جمله حساسیت‌های اقتصادی اسلام که در نباید آن تأکید و تصریح ویژه دارد و انجام آن را حرام می‌داند. دادن و گرفتن رشوه است.

توجیه رشوه‌بگیران

بعضی برای توجیه کار خلاف و حرام خود، نام‌های مختلفی بر رشوه می‌گذارند، مثل هدیه، تحفه، حق الزحمه، چشم‌روشنی و... آموزه‌های دینی روایی همه این‌ها را یکی و حرام می‌داند. شخصی به نام اشعث بن قیس، حلوایی به در خانه امام علی^(ع) به‌عنوان هدیه آورد تا شاید امام^(ع) در محکمه به نفع او رأی دهند. امیرالمؤمنین^(ع) فرمودند: «به خدا سوگند، اگر هفت اقلیم را بر من ببخشند تا پوست جویی را به ناحق از دهان مورچه‌ای بگیرم، این کار را نخواهم کرد.» (نهج البلاغه، خطبه ۲۲۴)

لعنت پیامبر^(ص) بر رشوه‌گیران

روایات اسلامی مقابله شدید و جدی با رشوه‌خواری کرده‌اند. پیامبر اکرم^(ص) می‌فرمایند: «خداوند لعنت‌کنند رشوه‌گیر و رشوه‌پرداز و کسی را که واسطه میان آن‌هاست (آن‌ها را از رحمت خود دور می‌گرداند).» (سفینه البحار، ج ۳، ص ۲۶۰) امیرالمؤمنین^(ع) از قول پیامبر^(ص) که حوادث آینده را برای ایشان بازگو می‌کنند، می‌فرمایند: «ای علی! همانا این مردم به‌زودی با اموالشان دچار فتنه و آزمایش می‌شوند... حرام خدا را با شبهات دروغین و هوس‌های غفلت‌زا حلال می‌کنند، شراب را به بهانه اینکه آب انگور است و رشوه را به بهانه اینکه «هدیه» است و ربا را به بهانه اینکه نوعی «معامله» است، حلال می‌شمارند.»

کفر محض!

مکتب انسان‌ساز و متعالی اسلام به‌عنوان جریان زنده و پویا، رشوه را عملی زشت، نفرت‌انگیز و گناهی بزرگ و نابخشودنی معرفی می‌کند و انسان‌ها را از رشوه‌گرفتن و واسطه‌گری بین دهنده و گیرنده رشوه به‌شدت نهی کرده است. پیامبر^(ص) می‌فرمایند: «از رشوه بپرهیزید! چراکه رشوه، کفر محض است و رشوه‌خوار، بوی بهشت را استشمام نخواهد کرد.» (بحارالانوار، ج ۴، ص ۲۷۴) همچنین، امام باقر^(ع) فرمودند: «پیامبر اسلام^(ص) سه طایفه را لعنت کرده است... و سومین آنکه مردم به علم او نیاز داشته باشند و او از مردم رشوه بخواهد.»

این پول حرام است

بنابر آموزه‌های دینی، «رشوه» چیزی است که به کسی می‌دهند تا کاری برخلاف وظیفه خود انجام دهد یا حق کسی را ضایع کند یا حکمی برخلاف حق و عدالت بدهد. بنابر این، از جمله درآمدهایی است که در قرآن، احادیث و نیز در منابع فقهی حرام اعلام و از آن نهی شده است. هرچند که این امر در جامعه امروزی وجود دارد اما در قرآن کریم در این باره به «اکل به باطل» تعبیر شده و مورد مذمت قرار گرفته است؛ «و اموال یکدیگر را میان خود به باطل نخورید و برای خوردن بخشی از اموال مردم به گناه، آن را به حاکمان مکشانیذ درحالی که شما (حقیقت را) می‌دانید.» (بقره: ۱۸۸).

سد آرامش و عامل گسترش ظلم

درآمد‌های حرام از طرقی همچون رشوه بر نسل انسان تأثیر دارد، چنان‌که امام صادق^(ع) فرمودند: «اثر کسب‌های حرام در فرزندان به مرحله بروز و ظهور می‌رسد.» (کافی، ج ۱، ص ۳۶۳) علاوه بر این، رشوه امنیت روانی و آرامش خاطر را از انسان می‌گیرد. از پیامبر^(ص) است که فرمودند: «هیچ گروهی گرفتار رشوه نشدند، مگر آنکه گرفتار ترس و اضطراب و نگرانی شدند.» (نهج الفصاحه، ج ۳، ص ۲۶۹۳) رشوه همچنین عدالت اجتماعی را تضعیف می‌کند و به هر میزان این اتفاق رخ دهد، ظلم و جور در جامعه فراگیر می‌شود.

فرق هدیه و رشوه

هدیه و رشوه با هم تفاوت دارند. در هدیه‌دادن، هدف اظهار دوستی و محبت حلال است. اما اگر همراه با طمع و توقع باشد، رشوه و حرام است. معاذبن جبل از رسول خدا^(ص) نقل می‌کند که فرمودند: «اگر کسی به شما عطیه و ارمغانی داد، مادامی که عطیه به شمارفت، یعنی در دادنش به جز ثواب طمعی نداشت، گرفتن آن حلال است. اما اگر اسمش عطیه باشد، اما در واقع رشوه‌ای بود که آن را به طمع دین شما به شما داده‌اند، در آن صورت گرفتن آن حرام است. اگرچه ممکن است این رشوه، فقر شما را از بین ببرد یا شما را از ترس دشمن ایمنی دهد. با این همه با آن فقر و در آن ترس به سر بپرید و راضی نشوید که رشوه، دین شما را تباه سازد.» (دارالمنثور، ج ۳، ص ۳۰۰)

روشنا

پیامبر خدا^(ص): مَنْ رَجَمَ وَ لَوْ دَبِيحَةً غُفِرَ، رَجَمَهُ... یوم القیامه . (کنزالعمال: ۱۵۶۱۴)

چشم‌هایی که بی نور شد

خَيْرُ الْخَاصِمِينَ. (یوسف: ۸۰)

برادر یوسف از داوری خدا گفت و بهترین داوری کردن او...

گفتم بعضی با رگشت‌ها سخت است، مخصوصاً اگر مجبور باشی وقتی برمی‌گرددی، سرت پایین باشد و خجالت‌زده باشی؛ اما به نظرم توبه و بازگشت به خدا راحت‌تر است، چون می‌دانیم هر قدر هم کار بدی کرده باشیم، سرافکنده هستیم، پشیمان هستیم، ولی مایوس نه، چون می‌دانیم روی رحمت خدا طور دیگری می‌شود حساب باز کرد.

پسر بزرگ یعقوب گفت برگردید و

احکام

پیامبر خدا^(ص): هر که حتی به لاشه گنجشکی رحم کند، خداوند در روز قیامت بر او رحم آورد.

قصه قرآنی حضرت یوسف

گفتند و جواب پدر همان جوابی بود که وقتی یوسف را بردند و نیاوردند، گفته بود: نفسان کار زشتی را برایتان آراسته و زیبا کرده است. اما خودش را به صبر دعوت کرد. نه هر صبری، صبری زیبا، یعنی تسلیم محض خدا. با وجود این، امید داشت به اینکه دوباره یوسف و بنیامین را به او برگردانند. قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ عَسَىٰ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ. (یوسف: ۸۳)

یعقوب بعد از آن تنهایی را انتخاب کرد و آن قدر از دوری یوسف گریه کرد که چشمش بی‌نور و سفید شد. وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَىٰ عَلَىٰ يَوْسُفَ وَأَبِيسَتْ عَيْنَا مِنْ الْحُزَنِ فَهُوَ كَلِيمٌ. (یوسف: ۸۴)

آیتا... العظمی‌ خاмене‌ای: در فرض مرفوع لازم است از مجتهد حَیّ تقلید نماید و اعمال قبلی ایشان اگر مطابق احتیاط باشد یا بر طبق نظر مجتهدی باشد که وظیفه دارد از ایشان تقلید نماید، محکوم به صحت می‌باشد.

آیتا... العظمی‌ سیستمانی: در هر دو فرض اگر اعمال او طبق فتوای کسی که باید از او تقلید کند صحیح باشد چیزی بر او نیست.

آیتا... العظمی‌ مکارم شیرازی: عمل کردن به فتوای مجتهد مرده ابتدا جایز نیست هر چند اعلم باشد بنابر احتیاط واجب و توجه داشته باشید چنانچه اعمال شما مطابق فتوای مجتهد زنده باشد صحیح است و گرنه باید اعاده کنید.

آیتا... هادوی تهرانی: ا. اگر مرجعی که انتخاب کرده مساوی یا اعلم از مراجع زنده باشد، تقلید از وی جایز است و اعمال او درست است. ۲. اگر مرجع مزبور فاقد شرایط مذکور باشد، تقلید از او جایز نیست ولی اعمال شخص اگر با فتوای مرجعی که می‌توانسته از او تقلید کند مطابق باشد، اعمال وی صحیح است.

روایتی از کوچه «توحید۲۳» که یادگار همان کوچه‌های باقی‌مانده در کنار باروی شهر است

«خندق»، کوچه بدون بن بست



اتحادیه سنتی سازه خانه داران مشهد



باقی مانده ورودی حمام قدیمی مولوی

رضا سلیمان نوری| هریک از مسیرهای قدیمی شهر مشهد داستانی دارد. برخی از این کوچه‌ها دارای ساختاری مستقیم و یکنواخت و بعضی سرشار از تغییر مسیرهای کوچک و بزرگ و حتی اختلاف ارتفاع‌اند. در این بین تقریباً همه کوچه‌های قدیمی مشهد دارای فرعی‌هایی هستند که ناشی از تقسیم پلاک‌های بزرگ مسکونی به پلاک‌های کوچک‌ترند و سرنوشت تعدادی از این فرعی‌ها هم به بن بست رسیده است. شاید بتوان فرعی «خندق۲۳» (توحید۲۳) را تنها کوچه بافت قدیم شهر لقب داد که هیچ‌کدام از فرعی‌های آن بن بست نیستند.

- کوچه «توحید۲۳»: از «بهره» و «خندق» تا کوچه «حمام مولوی»

کوچه موردنظر در این نوشتار مانند بسیاری از گذرهای قدیمی شهر آسامی متعددی به خود دیده است. نخستین و قدیمی‌ترین نام این مسیر همان عنوانی است که برای همه کوچه‌های قرار گرفته در پشت دیوار حافظ شهر استفاده می‌شده است. یعنی همان «بهره». با این تفاوت که مردم ساکن در کوچه آن را به عنوان می‌خواندند اما مردم سایر نقاط شهر با استفاده از عنوان «بهره بالاخیابان» یا «بهره شمالی» برای آن، مسیر مورد اشاره را از سایر کوچه‌های مشابه تفکیک می‌کرده‌اند. «خندق» دیگر نامی است که برای معرفی این مسیر مورد استفاده قرار می‌گرفته است. این نام که در چند نقشه دهه‌های اول تا سوم سده ۱۴ خورشیدی ثبت شده، به دلیل مجاورت بخشی از کوچه باکال کهن دور شهر، روی آن گذاشته شده بود.

بالاخیابان ۱۹، نامی است که پس از شماره‌دار شدن کوچه‌های این مسیر در دهه ۵۰ خورشیدی برای آن برگزیده شد. این عنوان پس از پیروزی انقلاب و تغییر نام مسیر «بالاخیابان» تغییر پیدا کرد. چندی بعد هم نام «شهید‌های یزدی‌نیا»، از شهدای ساکن این کوچه در جریان جنگ تحمیلی، زینت بخش تابلوی ورودی آن شد. اکنون به با تغییر شمارگان کوچه‌های خیابان توحید و شماره‌دار شدن برخی فرعی‌های بن بست، شماره کوچه از ۱۹ به ۲۳ تغییر پیدا کرده است. این

تابلو («توحید۲۳») بر تابلوی انتهایی کوچه و در محل تقاطع آن با خیابان «شهید محسن کاشانی» نصب شده است.

همچنین مهم‌ترین فرعی این کوچه که تا قبل از ایجاد خیابان کاشانی، ادامه مسیر آن تلقی می‌شد، اکنون در حالی به نام «شهید حمید موسوی» مزین است که در سال‌های قبل از انقلاب به نام یکی از خاندان‌های شناخته‌شده ساکن در این مسیر، به کوچه «صنعتی» مشهور بود. ناگفته نماند که به دلیل سکونت چهره بزرگ ورزش خراسان، پهلوان احمد وفادار، در مقطعی از زمان این کوچه در نزد برخی از قدیمی‌های شهر به نام کوچه «پهلوان وفادار» نیز مشهور بوده است؛ همچنین در دهه‌های ۴۰ تا ۶۰ خورشیدی برخی دیگر این کوچه را به خاطر حمام قرار گرفته در ابتدای آن، کوچه «حمام مولوی» می‌نامیده‌اند.

نقشه‌ها و اسناد برجای‌مانده از دوران قاجاری می‌گویند گذر موردنظر حداقل تا واسط دوران حکومت قاجارها بر ایران خالی از سکنه بوده است. براساس نقشه‌دالمج به هنگام ترسیم این نقشه (سال ۱۲۴۸ خورشیدی) کوچه موردنظر راهی بوده است که از آن بهره‌برداری نظامی می‌کرده‌اند و به عنوان پشتیبانی نظامیان ساکن در برج‌های دیدبانی باروی شهر استفاده می‌شده است. این مسیر در دوران میانی حکومت قاجارها بر ایران، از یک سو با باروی دور شهر و از دیگر سو با باغ‌های انگوری متفرقه محدود می‌شده است. وضعیت این مسیر تقریباً در سال‌های بعد تا پایان دوره حکومت قاجارها بر ایران هم تغییر محسوسی نداشت. در این دوره تنها برخی از باغ‌های بزرگ انگوری این محدوده به باغ‌های کوچک‌تر تبدیل شدند و حاصل‌اصل آن‌ها چند مسیر فرعی مارو برای حمل محصولات ایجاد شد که بعد‌ها همین مسیرها به کوچه‌های فرعی تبدیل شدند.

- تغییرات «توحید۲۳» با گسترش خیابان «سنایی» تغییر وضعیت کوچه «خندق» از مسیر مورد استفاده نظامیان و باغ‌داران به کوچه‌ای مسکونی و مورد توجه مردم مشهد به تدریج و در نیمه نخست قرن ۱۴ خورشیدی رخ داد. در ابتدای این دوران و با حذف برج و باروی حاشیه شهر و سپس تغییر مکان دروازه «بالاخیابان» کوچه موردنظر از آخرین مسیر درون شهری محدوده «بالاخیابان» به کوچه‌ای قابل سکونت تغییر وضعیت داد. این امر با ایجاد کوچه «چهارشنبه‌بازار» یا «نور» و سپس گسترش خیابان

«سنایی» پس از میدان «دروازه قوجان» و ایجاد خیابان «شاه عباس» و وقت و «کاشانی» امروز تثبیت پیدا کرد. در گام بعد تبدیل اراضی باغی قرار گرفته در جانب شرقی کوچه به پلاک بزرگ مسکونی، شرایط سکونت در این کوچه را کامل‌تر کرد. این روند تغییر وضعیت حدود چهل سال طول کشید. به نحوی که هرچند در نقشه ۱۲۲۳ مشهد مسیر موردنظر بدون فرعی بود، در پایان این دوره به جز فرعی صنعتی که در اصل مسیر کهن کوچه بود دو فرعی دیگر هم در جانب شرقی کوچه ایجاد شد. نکته جالب توجه این بود که هر سه این فرعی‌ها به کوچه‌های دیگر منشعب‌شده از «بالاخیابان» مرتبط بودند تا بدین‌گونه بتوان کوچه «خندق» را کوچه‌ای بدون فرعی بن بست لقب داد. همچنین هر چند در ابتدای این دوران هیچ اثری از بناهای عام‌المنفعه در کوچه نبود، اندکی بعد با ایجاد حمام مولوی در ابتدای آن، تقیصه مورد اشاره هم تا حد بسیار زیادی رفع شد. تغییر وضعیت کوچه از مسیری تکمیل‌کننده کوچه‌های «بغما» و «رضوی‌ها» به مسیری که دو خیابان «شاه عباس» و «بالاخیابان» وقت را به یک‌دیگر متصل می‌کند نیز در رشد این کوچه بی‌تأثیر نبود. سرانجام سکونت پهلوان بزرگ شهر و صاحب نخستین بازوبند دائمی پهلوانی کشور، یعنی پهلوان احمد وفادار، در این کوچه هم باعث اقبال مردم به این محدوده شد. به نحوی که در سال‌های پایانی دهه ۵۰ هیچ اثری از باغ‌های سرسبز آن به جز درخت‌های باقی‌مانده در حیاط خانه‌های این محدوده وجود نداشت.

- کوچه‌ای با خانه‌های تاریخی ارزشمند گسترش فضای زندگی در کوچه «خندق» در سال‌های پس از انقلاب تابعی از کل تغییرات جامعه بود. در دهه نخست که هم‌زمان با جنگ تحمیلی بود، تغییر محسوسی در این کوچه رخ نداد اما با پایان جنگ و آغاز دوران به اصطلاح سازندگی، روند تغییرات در کوچه هم آغاز شد. قرار داشتن این مسیر مجاورت خیابان «توحید» یا همان «بالاخیابان» و دسترسی خوب آن به امکانات حمل‌ونقلی باعث توجه قشری از مردم شد که هم علاقه مند به نزدیکی با حرم مطهر رضوی، هم از شلوغی بافت مرکزی شهر گریزان بودند. بدین‌گونه بود که طی دهه‌های ۸۰ و ۹۰ بسیاری از خانه‌های کوچک و بزرگ ویلایی این کوچه به آپارتمان‌های چندطبقه‌ای تبدیل شدند که اغلب ساکنان آن‌ها غیر مشهدی‌هایی بودند که باتوجه به درآمد بالای

کوچه گردی



بقایای خانه قدیمی حاشیه غربی کوچه مجاور کاروانسرا



نمای خانه قدیمی روبه روی شهید گنجی‌ای

خود اقامت در واحدی مسکونی خود در این شهر را به اقامت در هتل‌های چندستاره‌ان ترجیح می‌دادند. همین امر هم باعث شد که کم‌کوچه‌از ساکنان قدیمی خود خالی شود؛ البته این امر هنوز هم ادامه دارد و کافی است کمی در فرعی‌های کوچه قدم زنید تا شاهد ساخت‌وسازهای متعدد در آن باشید. با وجود همه این تغییرات، هنوز کاروان‌سرای بزرگ ابتدای کوچه – که می‌توان از آن به عنوان یادگار دوران برج و بارو داشتن شهر مشهد یاد کرد – با برجاست و حتی مغازه‌های آن به مردم خدمات‌رسانی می‌کنند؛ همچنین خانه‌های ارزشمندی نیز – چه در جانب غربی کوچه، چه در فرعی‌های شرقی – به خصوص فرعی دوم که به نام «شهید گنجی‌ای» نام‌گذاری شده است وجود دارد که قدمت حداقل یکی از این بناهای به سال‌های نخست سده ۱۴ شمسی و دوران پهلوی اول می‌رسد و ارزش ثبت ملی دارد. سرانجام اینکه هر چند در شرایط کنونی بسیاری از پلاک‌های جانب غربی آن به عنوان انبار مورد استفاده قرار می‌گیرند، در این کوچه چند بنای درخور توجه عمومی چون حسینیه حضرت‌رقیعه^(س)، دفتر اتحادیه سفره‌خانه‌داران سنتی مشهد و تعدادی مؤسسه خیریه وجود دارد.

- نامداران کوچه توحید۲۳

شاخص‌ترین چهره‌ای که از هنگام مسکونی شدن این کوچه تاکنون در آن سکونت داشته‌اند، چهره بزرگ پهلوانی مشهد و کشور، مرحوم پهلوان احمد وفادار، است. وی بیش از سی سال در این کوچه سکونت داشت. دیگر چهره بزرگ ساکن این کوچه خاندان صنعتی بودند که به دلیل سکونت آنان در این کوچه بخشی از مسیر که به کوچه «رضوی‌ها» و «بغما» مرتبط می‌شد، به عنوان کوچه «صنعتی» مشهور شده بود. خاندان‌های قمصری فر، سعادت‌ی، رضویان، علیزاده، ظهوریان، رضوی خادم و محمدیان هم از دیگر خاندان‌های قدیمی ساکن این کوچه محسوب می‌شوند. همچنین سه خانواده یزدی‌نیا، موسوی و گنجی‌ای که هر کدام عزیزانی از آن‌ها در جریان جنگ تحمیلی به شهادت رسیده و نام فرزندان در سال‌های بعد زینت بخش کوچه اصلی و مسیرهای فرعی آن شده است نیز در دوره‌ای از زمان ساکن این کوچه بوده‌اند. سرانجام باید به خانواده دستنبومنش اشاره کرد که مالک قدیمی‌ترین واحد تجاری فعال این کوچه یعنی کافه توحید هستند.

کبوترهای ملک الشعرا بهار



است. اودمتی بعد از این برداشته شدن این عکس، در سال ۱۳۰۲ خورشیدی به مجلس شورای ملی دوره پنجم راه یافت و در این مجلس، به فراکسیون «و اقلیت به‌رهبری آیت‌ا... سیدحسن مدرس پیوست. بهار در جلسه‌ای گیری برای انقراض قاجاریه که از سوی طرف‌داران رضاخان تشکیل شده بود، شرکت نکرد و شاید این اقدام، به نوعی، اعتراض و همراهی نکردن وی با طرف‌داران پهلوی بود، هر چند که

می‌کرد و شخصاً به امورشان می‌رسید. این وجه از زندگی ملک الشعرا بهار هیچ گاه یادقت به درستی مورد بررسی قرار نگرفته است. در کشف تاریخ امروز، تصویری از ایام میان‌سالی بهار در حیاط‌خانه‌اش می‌بینید. او مشغول رسیدگی به کبوترهاست و برای آن‌ها «دانه» می‌پاشد. عکس احتمالاً مربوط به اواخر دهه ۱۲۹۰ خورشیدی است. بهار، کلاه فینه‌ای «بر سر دارد که از البسه رایج آن دوران بوده



۷۰ سال پیش کمیّت قوانین راهنمایی و رانندگی در شهر می‌لنگید

وقتی بسیاری از مردم

در اثر تصادف با دو چرخه می‌مردند



فردا! تصادف با ماشین – البته دور از جان همه – یک اتفاق بدیهی است که روزانه در کوچه و خیابان‌های شهر و جاده‌ها رخ می‌دهد. برای دنیای امروز ما ولی تصادف با دوچرخه و مرگ بر سر آن یک رویداد تقریباً نادراست؛ چیزی که گویا در دهه ۳۰ قرن گذشته نه تنها بسیار معمول بوده که اتفاقاً آن قدر کشته بر جای می‌گذاشته که داد روزنامه‌ها را درمی‌آورده است. آن چنان که روزنامه «آزادی» در پاییز ۱۳۲۰ خورشیدی با انتشار خبر تصادف یک فرد نظامی در مشهد چنین تیر می‌زند، «بیچاره سرهنگ جهان بین را هم دوچرخه...»

این روزنامه می‌نویسد: «سرهنگ جهان بین، معاون شهربانی خراسان که شب پنجشنبه ساعت شش وربع از خیابان پهلوی می‌گذشت، بر اثر تصادم (تصادف) با یک دوچرخه، شدید به زمین خورده و چون سر به زمین کوبیده می‌شود، مدهوش و اورا به بیمارستان شاهرضا می‌برند و به جای آن که همان وقت عمل کنند، بر اثر رأی آقای دکتر کارکان و موافقت خانواده‌اش دست نگه داشته، فردا نزدیک ظهر عمل می‌کنند.[اکنون] خون‌های بسته شده را از نواحی مغز خارج و مغز که کوبیده و روی هم خوابیده شده بود را مجدداً اصلاح و تا اکنون که مشغول نگارش این خبر می‌باشیم، هنوز حال سرهنگ به جایی نرسیده که بتوان اظهار امیدی به حیاتش کرد. عمل سرهنگ به وسیله آقای دکتر محلاتی، فرزند آیت‌ا... محلاتی، با کمال موفقیت انجام شد که با وجود جوانی از جراحان عالی‌مقام و دکترهای شریف‌گرانمایه ما [در مشهد] می‌باشند. دکتر محلاتی از آن‌هاست که علاوه بر مراتب اخلاق فاضله‌ای که دارد، از حیث تخصص در فن خود می‌تواند آبروی مملکت ما باشد و خوشبختانه خدماتش هم مورد تقدیس عموم و هم مورد توجه آقای تهرانی نیابت تولیت است. سرهنگ جهان بین عجلالتا در مریض‌خانه افتاده و معلوم نیست اگر فوت کند، وضع یک خانواده پرجمعیتی که از مال دنیا هیچ نداشته و آن‌ها هستند و همین حقوق پدر خانواده، به کجا بکشد و در میان افسران ما از این قبیل عناصر شریف هم خیال می‌کنم خیلی پیدا شوند که با وجود سی سال ریاست و خدمت کردن هیچ ندارند»

این روزنامه در ادامه اما به نکته مهمی اشاره می‌کند که بسیار جالب است؛ می‌گوید غرض از درج این خبر مدح دکتر محلاتی یا وضعیت خانواده سرهنگ جهان بین در صورت فوت او نیست، مشکل وجود زیاد دوچرخه در کوچه‌های باریک و سنگ‌فرش شهر است که از قضا بدون چراغ هم در شب تردد می‌کنند؛ دوچرخه‌هایی که مرگ و میرهای بالایی را هم رقم زده‌اند؛ «منظور نگارنده از ترقیم این مقاله، نه تقدیس نزهت سرهنگ جهان بین است و نه تقدیر از طرز عمل ماهرانه دکتر محلاتی، زیرا این هر دو در مدار وظیفه‌ای که دارند، مردم خوبی هستند. منظور من این بود که این اوضاع خراب ما هست که حتی به وسیله دوچرخه، باز هم بسیاری از افراد این مملکت در خیابان‌ها و معابر مصدوم و مقتول شده، از میان می‌روند و کسی نیست که جلوی این وضع ناگوار شوم را بگیرد. همه می‌دانیم که امسال در تهران یکی از رجال بزرگ علم و ادب کشور مانند مرحوم میرزا محمد علیخان بامداد خراسانی را دوچرخه کشت. با ارسال هم مرحوم دکتر نصر، شهید دوچرخه شد و در [روزنامه] اطلاعات بود که [نوشته بودند] روز سه‌شنبه در تهران هم یک مرد ۵۵ ساله بر اثر تصادم دوچرخه به زمین خورد و آن‌ا مرد، از این مرگ و میرها زیاده است. نهایت مرگ بزرگانی امثال بامداد و نصر یا صدمه جهان بین آوازه (شهرت) دارد و تا چندی بگویم‌گو می‌شود ولی هزاران مرگ دیگران که دوچرخه‌سواران آن‌ها را می‌کشند، چون خودشان صیتی ندارند، بدون آوازه می‌ماند.»

نکته جالب دیگر در این خبر، آمار تعداد دوچرخه‌ها در خیابان‌های مشهد است و وضعیت نابسامان قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی و رعایت نکردن موارد ایمنی به وسیله راکبان دوچرخه در شهر؛ «در مشهد قریب ۱۰ هزار دوچرخه هست که صدی پنج این‌ها چراغ ندارند، رنگ هم ندارند، فضا داشته باشند هم رنگ زدن ممنوع است. پای دوچرخه هم که صدا ندارد. دوچرخه‌سواران هم که اغلب بچه یا نظامی و آزان و طبقات ضعیف هستند، با مقررات و قوانین آشنا نبوده و فضا هم باشند، قانون‌شکنی و خلاف مقررات کردن هم خودش از اقسام شجاعت و پهلوانی حساب می‌شود. دوچرخه سواری با کمال شدت و بدون سروصدا ی به عابری می‌زند و اورا یرت می‌کند. اگر چیز فهم باشد، می‌گوید ببخشید و می‌رود و اگر هم نباشد – که اغلب نیستند – حتی یک خنده‌ای هم از روی رضایت کرده و به سرعت برق می‌گذرند. اگر ماورین دیدند و او را گرفتند، با یک دقیقه صرف وقت، رضا و رهایی طرفین تضمین شده و فرار می‌کند. اگر هم ندیدند که مانند سرهنگ جهان بین رفته است، کی می‌داند این ضارب شجاع کیست؟ ولی عابر بدبخت دست و پایش خورد شود، شکمش پاره یا چشم‌هایش کور شود یا مانند جهان بین مغزش کوبیده یا مثل محمود خیابان شاهپور تهران فوری بمیرد یا مانند مرحوم بامداد پس از چند ماه بستری بودن بمیرد که مرده است. دنده‌اش نرم بشود کسی که ایرانی است و در این کشور بلیشو بازار و سایل نقلیه ندارد، منتظر تمام این وقایع و حوادث باشد. ای ماشاءا... به این مملکت.

چندماه قبل مقاله‌ای تحت عنوان «آقای افسر، چرا در پیاده‌رو؟» در آزادی نوشتیم و در این موضوع، بحث مستوفایی کردیم و گفتیم وقتی آزان، نظامی و حتی افسران ذوی‌العزوا الاحترام که خودشان مجری قانون و حافظ مقررات هستند، اصراری دارند که مرتکب خلاف قانون شوند، از فلان شاگرد بقال چه توقع باید داشت که در پیاده‌رو دوچرخه‌زن‌داند؟ و گفتیم این مسامحه‌هایی که پلیس و دزبان می‌کند و نقض قانون را از طریق که می‌دانید، سمبل می‌نمایند، خطرات بزرگی برای ارام مردم در هر قدمی موجود است. مگر کسی گوش به حرف ما داد و توجهی به نگارش ناله ما کرد؟! به معاون شریف و بی‌آزار شهربانی نکردند تا وقتی که زهر این قانون‌کشی‌ها متأسفانه به شهربانی ریخت. حالا اگر موضوع سرهنگ شکل دیگر هم داشته باشد، آن بحثی است علی‌حده.»

شهریار

۲۳شبه
۱۲ بهمن ۱۴۰۳
۱۹ رجب ۱۴۴۶
۲۳شماره

۱۵



تاریخ و هویت

فتو

مشهد

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

روزانه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

دمای هوای مشهد

۵۲٪ رطوبت هوا

۱۳° ↑ ۱° ↓

صبح ۵ ظهر ۱۱ شب ۵ عصر ۸

اوقات شرعی مشهد

● اذان ظهر ۱۱:۴۲:۳۸ نیمه شب شرعی ۲۲:۵۸:۲۹

● غروب آفتاب ۱۶:۴۵:۱۰ اذان صبح فردا ۰۵:۱۱:۲۷

● اذان مغرب ۱۷:۰۴:۵۷ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۹:۳۶

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

روزانه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

کارتون شهر

مصطفی کمالی پور

مصروف دخانیات در رتبه چهارم آسیب های اجتماعی کشور قرار دارد.

منبع: ایسنا

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

روزانه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

کتاب بخوان

برگ هایی از یک زندگی

کتاب «یادنامه دکتر محمد قریب»، در ۲۴۴ صفحه توسط پسرش حسین قریب، گردآوری و تألیف شده است. این کتاب مجموعه ای است از خاطرات نزدیکان، دوستان و شاگردان دکتر محمد قریب، برخی از سرفصل های منتشر شده در باره او که در کتاب به چاپ رسیده، به این شرح است: از نگاه همسر/زهرا قریب؛ از نگاه فرزند/حسین قریب؛ از نگاه برادر/رضا قریب؛ از نگاه خواهر/صدیقه قریب؛ تشنه علم/محسن ضیایی؛ نماینده فضای نیاکان/ابطحی؛ یک نامه ابازگان؛ چند خاطره/باهر؛ برگ هایی از کتاب زندگی استاد/یداغی. در پایان کتاب نیز برخی اسناد، نامه ها، تصاویر، دست نوشته ها و پریده جراید مرتبط با دکتر قریب پیش روی مخاطب است.

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

روزانه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

موسسه جهان نظم توس نوین تحت نظارت پلیس پیشگیری فا. ۱. خراسان رضوی در نظر دارد از بین بانوان واجد شرایط در حوزه حفاظت فیزیکی و انتظامات بانوان در سطح شهر مشهد مقدس از طریق آزمون استخدامی جذب نیرو نماید، لذا از علاقمندان دعوت می گردد جهت دریافت فرم ثبت نام و شرکت در آزمون استخدامی پلیس یاران به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

۱) تابعیت جمهوری اسلامی ایران

۲) مدرک تحصیلی دیپلم

۳) حداقل سن ۲۲ و حداکثر ۴۰ سال

۴) آمادگی جسمانی متناسب با فعالیت حفاظت فیزیکی و انتظامات

۵) عدم سوء پیشینه کیفری

بانوان متاهل/انده رضایت نامه همسر پس از قبولی در آزمون/ هنگام مصاحبه الزامی است.

* مهلت ثبت نام تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۴

مدرک مورد نیاز: تصویر صفحات شناسنامه کارت ملی مدرک تحصیلی سوابق فعالیت دو قطعه عکس مرتب

از متقاضیان پس از بررسی مدارک، جهت شرکت در آزمون و اطلاع از شرایط همکاری دعوت بعمل خواهد آمد.

آدرس: بلوار معلم بعد چهارراه صدف بین معلم ۶۱ و ۶۳ پلاک ۱۴۷

موسسه جهان نظم توس نوین / مراجعه در ساعت اداری

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

روزانه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

شماره ۴۴۱۳ شماره ۱۹ رجب ۱۴۰۳ بهمن ۱۴۰۳ سال شانزدهم

۲شنبه

Mashhadchehreh.ir Photoshahr.ir

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۵۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

اول شخص

طبيب قریب

یادی از دکتر محمد قریب، بنیان گذار دانش نوین پزشکی کودکان در ایران، به بهانه پنجاهمین سالروز درگذشتش

کودکی تب آلود

در عالم شش سالگی، کلماتی را از دهان پدر و مادرش می شنود که آشنا نیست، اما به قدر سن و سالش خوب می فهمد اوضاع مملکت به هم ریخته است. می گویند نظامی های بریتانیا ذخیره غلات سیستان و بلوچستان را به قیمت خرواری بیست تومان گران کرده و آن طرف تر در خراسان، روس ها راه انتقال گندم را بسته اند. جاده هایی که روزگاری شبکه انتقال غذا و غلات بوده اند، حالا مثل فیلم های آخرالزمانی، صحنه حضور آدم هایی شده اند که به جز یک لایوست روی استخوان، پوشش بیشتری به نشان نمانده است. هنوز اوضاع این همه و هم انگیز نشده بود که پدر محمد، علی اصغرخان قریب، دست زن و بچه اش را گرفت و از آن خانه اعیانی در خیابان امیرکبیر تهران برگشتند ولایت خودشان در روستای گرکان. اوضاع روستاها ذره ای قابل تحمل تر بود، اما وبا و بیماری و درد و مرض، خودش را به ورودی همه روستاها رسانده بود و پنهانی افتاده بود به جان مردم. آسمان بالای سر همه مردم یکی بود و هیچ خیال باریدن نداشت. خشک سالی و آلودگی، چتر بزرگی بود که قد و وسعت خاک ایران باز شده بود و پیر و جوان و کودک نمی شناخت. کودکی محمد بیش از آنکه به بازی در کوچه پس کوچه های خاکی روستای گرکان بگذرد، به آموشد تا در خانه حکیم ده می گذشت. کودکی تب آلود که هربار با

دستان طبیب روستا، از مهلکه مرگ بیرون کشیده می شد و با مراقبت های مادرش، فاطمه خانم، از چنگال مرض های لاعلاج جان به درمی برد، اما از آن طبیب صبورماهر روستایک تصویر واضح در سر محمد به یادگار ماند، آن هم وقتی بود که رو به شاگردش گفت: «دل به کار بده. نگذار هوش و حواس مثل کبوتر روی این بوم و آن بوم در پرواز باشد که بعد همه اش مجبور به عذرخواهی باشی!» آن روزها، طبیب روستا در قامت فرشته نجاتی بود که محمد دلش می خواست روزی شبیه او باشد.

طبابت و طبلیگی

روزگار مرض و قحطی و خشک سالی گذشت. خانواده علی اصغرخان بار دیگر به تهران برگشتند. آب ها از آسیاب افتاده بود. محمد تحصیلات ابتدایی اش را تمام کرده بود و حالا سال آخر متوسطه بود که داشت در دارالفنون می گذشت. اثرات بیماری، هم پای لشکر بریتانیا و روس از جان و خاک و وطنش رفته بود و حالا مجال خیال باقی داشت. در این بین، کشمکش های محمد و علی اصغرخان تمامی نداشت. شب ها که پدرش از بازار برمی گشت و می نشست پای بساط چای و میوه فاطمه خانم، محمد هربار به لفظی تازه می نشست کنار پدر و امید داشت سنگ دلش را آب کند. ثمری نداشت. پسر پایش را توی یک کشش کرده بود که به جز طبابت رغبت دیگری به هیچ رشته ای ندارد و علی اصغرخان لب می گزید که طبابت، فرنگ رفتن می خواهد و فرنگ رفتن پای آدم را سست می کند و یحتمل عوض درس پزشکی، سر از کارهای خلاف شرع درمی آوری! هرشب همان بحث های تکراری به پا بود، از پسر اصرار و از پدر انکار. علی اصغرخان سودای طبلیگی پسرش را داشت. پسر اما از همان روزگار کودکی شیفته طبابت بود. دست آخر یک روز محمد در انتهای یک بن بست مجادله آمیز رو به پدر کرد و گفت: «می پذیرید برویم پیش آقا شیخ عبدالکریم؟» آیتا... حائری یزدی را می گفت؛ همانی که هر دو به صداقت و درایتش ایمان داشتند و بنا شد حرف، حرف شیخ باشد. اگر گفت برود پای درس طبلیگی، اما اگر نیاورد و اگر رضایت به درس طبابت داد، علی اصغرخان سر تسلیم پایین بیاورد. راه افتادند رفتند قم؛ در نهایت یأس و درماندگی که از شانه های افتاده محمد پیدا بود و به نظرش خیلی بعید به نظر می رسید عالمی در جایگاه آیتا... حائری، درس طبابت را به درس طبلیگی ارجح بداند. رفتند منزل شیخ عبدالکریم و هنوز غبار راه از نشان نرفته بود که بعد از عرض مطلب، یک مرتبه شیخ عبدالکریم حائری از جا بلند شد، بوسه ای به پیشانی محمد گذاشت و رو به علی اصغرخان

دکتر قریب جوان در حال ویزیت کودک بیمار

دکتر محمد قریب

انترن سابق مریفخانه های پاریس

خلیب امرامن دافلی - متقن باریک بینی طفل

تابلوی مطب دکتر قریب

روایت روز

گردن نگرفتن؛ عادت می مرسوم

نمی دانیم، بلکه دیگران را به نا سیاسی متهم می کنیم؛ با این همه دل سوزی من، این است قدر دانی شان؟، اما ریشه این رفتار کجاست؟ یکی از دلایل اصلی نبود فرهنگ مسئولیت پذیری است. افراد باید پاسخگوی کارهای خودشان باشند، اما وقتی مسئولیت پذیری در ذهنیت و رفتار بخشی از جامعه نهادینه نشده، طبیعی است که افراد حاضرند به هر قیمتی، حتی با یافتن آسمان و ریسمان، از زیر بار مسئولیت فرار کنند. با این حال، این فقط یک سوی ماجراست. دلیل مهم تر، نهادهی نشدن مسئولیت پذیری در ساختار اداری و اجتماعی ماست. در بسیاری از ادارات، ارتقا و پیشرفت شغلی ارتباط چندانی با

دستور العمل است»، «بخش نامه از وزارتخانه رسیده»، «مأمور و معذور»، این ها برخی جملاتی است که بارها شنیده یا گفته ایم. کافی است گذرمان به یکی از ادارات دولتی بیفتد، اضطراب و نگرانی از سرانجام کار در کنار چهره خون سرد کارمندی که به ما پاسخ می دهد، ترکیبی است که هر مراجعه کننده ای را بی اختیار به فکر فرومی برد. اگر کمی دقیق تر شویم، این عادت همه چیز را به گردن بخش نامه و آیین نامه انداختن، مختص ادارات نیست. در زندگی شخصی و اجتماعی مان هم بارها این رفتار را دیده یا حتی انجام داده ایم. چندبار پیش آمده است که در نقش همکار، همسایه، دانشجو یا حتی دوست، مسئولیتی را به درستی انجام ندهد یا آن را پشت گوش انداخته ایم؟ در چنین موقعیت هایی، به جای پذیرش مسئولیت، ترجیح داده ایم حق به جانب بگیریم و پاسخ طرف مقابل را بدهیم. گاهی این روند آن قدر ادامه پیدا می کند که در پایان بحث، نه تنها خودمان را مقصر

سید محسن موسوی ناز

روزنامه نگار

عکس روز

دست زندگی زیر سنگ نمی ماند!

هنگامی که ماشین از جاده اصلی آرام پیچید توی مسیر خاکی و سرازیر شد سمت سوله بزرگی که انکار افتاده باشد در مسیر بیراه، دلم هری ریخت پایین. سوله هایی که آن وسط و بیرون از شهر جا داشتند، به نظر شبیه تان های بلا استفاده ای بودند که تاریخ مصرفشان گذشته و دور انداخته شده بودند. در آن باد سردی که شلاق وار می وزید و تا مغز استخوان آدم می نشست، هیچ رغبتی برای بیرون آمدن از ماشین نبود. از «رمضان معمر»، روایت زیاد شنیده ایم، هنرمندی که با کمک خانواده اش، کمر به خدمت زندانیان بسته است و تعدادی از مددجویان زندان در سوله او مشغول کار بودند و حکاکای روی سنگ را انجام می دادند. معمر روح لطیفی دارد و وقت قلبش زیاد است، بیشتر برای نادمان از بزه، جرم و سرقت و... از وقتی کارآفرینی با هنر سنگ تراشی را در زندان ها و مراکز اصلاح و تربیت شروع کرده است، مددجویان زیادی زیر دستش، کار کردن با سنگ را آموخته اند و کارگرفته شده و برای خودشان کسی شده اند. تجربه کاری او تجربه منحصر به فردی است؛ همراهی با کسانی که به دلایل مختلف به زندان افتاده اند و داستان های زندگی متفاوت و پرفراز و نشیبی دارند.

روایت: معصومه فرماتی کیا

عکس: حدیث فقیری

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

برای خواندن گزارش «چرخش زندگی بر مدار معجزه» کد را اسکن کنید.