

معاون فرهنگی و اجتماعی استانداری خراسان رضوی:

بهره‌گیری از ظرفیت هنر در ایجاد حال خوب، مؤثر است



حجت الاسلام والمسلمین عسکری، معاون فرهنگی و اجتماعی استانداری خراسان رضوی، از مؤسسه آموزش عالی فردوس بازدید کرد. به گزارش شهرآرا، دیدار از آثار برگزیده جشنواره تصویرسازی ۱۴۰۲ مشهد در نگارخانه فردوس،

حضور در کارگاه های درسی دانشجویان نقاشی، موسیقی، تصویرسازی، گرافیک، چندرسانه ای و نیز تماشای یکی از نمایش های میدانی اولین جشنواره دانشجویی نخست، جزو برنامه های این بازدید بود.معاون اجتماعی و فرهنگی استانداری خراسان رضوی در این دیدار ضمن تأکید بر اینکه هنر کارکردهای متعددی ازجمله انتقال واستحکام فرهنگی و تمدن سازی دارد، گفت: هنر و هنرمندان در ایجاد حال خوب در جامعه، نقش بی بدیلی دارند. وی افزود، ظرفیت مؤسسه آموزش عالی فردوس در چند حوزه درخور توجه است؛اول اشتغال؛ چراکه امروز معمولاً کسانی که دارای مهارت های هنری هستند، بازار کار مناسبی دارند. دوم اقتصاد هنر که حوزه ای پویا و زنده است و لازم است دستگاه های اجرایی به این دو مقوله نگاه جدی ببیند.ان.

وی افزود: دانشگاه های هنری می توانند به عنوان عقل منفصل و بازوی مشورتی و اجرایی دستگاه های اجرایی دولتی و خصوصی که در زمینه های فرهنگی و هنری تصمیم گیری می کنند، حضور یابند. لذا باید در کارگروه های مختلف اجتماعی و فرهنگی از ظرفیت اعضای هیئت علمی این دانشگاه به خوبی استفاده کرد. دکتر هاشم جلیلی صفریان، رئیس مؤسسه آموزش عالی فردوس، نیز با بیان اینکه این مؤسسه قدمتی هجده ساله دارد، گفت: هدف مهم و باارزشی که مؤسسان این مؤسسه داشته اند، تلاش برای ارتقای فرهنگ و هنر استان و کشور از طریق آموزش های آکادمیک هنری با بهره گیری از استادان مجرب و جذب دانشجویان توانمند و کوشاست که این هدف، همه این سال ها باجدیت پیگیری شده است.

درخشش مشه‌دی‌ها در جشنواره عروسکی کشور



بیستمین جشنواره‌نمایش عروسکی تهران (مبارک) با درخشش هنرمندان مشه‌دی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به کار خود پایان داد. در این جشنواره، علی حسینی به عنوان طراح نور برگزیده، نیوشا مولائیان به عنوان طراح لباس برگزیده،

سینا بیلاقی بیگی به عنوان طراح صحنه برگزیده و قیس یساقی، کارگردان، عنوان برگزیده را برای نمایش «جک نارن» از آن خود کردند. همچنین قیس یساقی برای نویسندگی نمایش «جک نارن» تقدیر شد و محمد لقمانیان، قیس یساقی، محمد جواد مهدیان، فرشاد قاسمی و مهسا صوری برای عروسک‌گردانی و صداپیشگی عروسک برای نمایش «جک نارن»، عنوان برگزیده را دریافت کردند.

بهروز شعبی،مدیر انجمن سینمای جوانان ایران شد



در حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، بهروز شعبی به عنوان مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران منصوب شد.بهروز شعبی متولد ۱۳۵۸ در مشهد، سال ها در مقام کارگردان، بازیگر، دستیار کارگردان و برنامه ریز فعالیت کرده

است که ازجمله آثار سینمایی او می توان به بدون قرار قبلی، دارکوب، سیانور،هلیز و آغوش باز اشاره کرد. وی علاوه برداوری در جشنواره های متعدد، سال ها گذشته به عنوان یکی از اعضای هیئت امنای انجمن سینمای جوانان ایران حضور داشته است.

فصل سوم سریال «گاندو»؛ در مسیر تولید

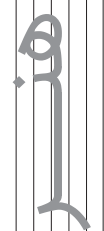


فصل سوم سریال «گاندو» وارد مرحله پیش تولید شد. این سریال پس از نگارش و پایان یافتن فیلم نامه با انتخاب عوامل به زودی تولید می شود. فصل سوم «گاندو» در ادامه دو فصل پیشین، به روئنده ای ویژه خواهد پرداخت.

کامران نجف زاده با فصل دوم برمودا؛ روی آنتن



فصل دوم برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف زاده سه روز اول هفته، ساعت ۲۰، از شبکه نسیم روی آنتن می رود. این برنامه همچون فصل گذشته، با حضور لیلیقی مهمانان هنری، ورزشی، اجتماعی و سیاسی می کوشد گفت وگو هایی متفاوت و خاص را روی آنتن ببرد.



امیراطهر سهیلی، کارگردان مشه‌دی فصل جدید «خانه ما»،

از هدف تولید این برنامه می گوید

تسلیم پول نشوید

شکیبا افخمی راد



« خانه ما» از محصولات سازمان هنری رسانه ای اوج، یک مستند مسابقه با «رتالیتی شو، خانوادگی با محوریت سبک زندگی، مدیریت هزینه ها و ایجاد و حفظ نشاط خانوادگی است که در هر فصل به یکی از شهرهای ایران سفر می کند. تولید این برنامه از سال ۹۲ آغاز و اخیراً سیزدهمین فصل آن از آنتن شبکه ۲ پخش شد. در این فصل سه خانواده از شهر سمنندج در یک بازه زمانی یک ماهه در بستری خلاق و خانوادگی، چالش هایی از قبیل کارآفرینی، برگزاری مهمانی و تفریح و سفر را با منابع مالی محدود، تجربه می کنند و با یکدیگر به رقابت می پردازند. امیراطهر سهیلی، فیلم ساز مشه‌دی، با همراهی محمد رحیمی فصل سیزدهم «خانه ما» را کارگردانی کرده است. ازاین رو، با سهیلی درباره تجربه کارگردانی یک رتالیتی شو و ویژگی های فصل جدید این برنامه گفت وگو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

به تهیه کنندگی پدرم، حمید رضا سهیلی هستم؛ فیلمی که به دو موضوع مهم امام رضا^(ع) و فرزندآوری می پردازد؛ و با حمایت شهرداری مشهد قرار است تولید شود.

یعنی مراحل تولید فیلم را آغاز کرده‌اید؟

«برادر کوچک من» پروژه ای بسیار سنگین است که تأمین منابع مالی اش زمان زیادی برد و هنوز در مرحله پیش تولید قرار دارد، اما از آنجایی که خوشبختانه شهرداری مشهد برای تأمین کسری بودجه قول هایی داده است، به احتمال زیاد مراحل تولید این فیلم دی یا بهمن امسال آغاز می شود.

حضور پدرتان به عنوان تهیه کننده در این پروژه چگونه رقم خورد؟

پدر من چون از دهه ۷۰ و از زمان ساخت فیلم «مردی شبیه باران» تجربه حضور در گروه تهیه را داشت، برای دریافت مجوز تهیه کنندگی اقدام کرد، اما در آن زمان انجمن تهیه کنندگان از او خواست که در بخش تهیه کنندگان مستقر در شهرستان ها نه مرکز، درخواستش را ارائه دهد. پدرم هم که همواره دغدغه اش شهر مشهد بود، این پیشنهاد را پذیرفت. ازاین رو، من امیدوارم «برادر کوچک من» آن قدر فیلم خوبی باشد که هم آرزوی پدر برای سینمای مشهد برآورده شود، هم همشهریانمان بتوانند به این اثر افتخار کنند و هم هنرمندان مشه‌دی ساکن در پایتخت وسوسه شوند به شهرشان بازگردند؛ افرادی که الان صداوسیما وسینمای ایران را در دست دارند، اما به دنبال یک بهانه می گردند تا راهی مشهد شوند. به هرحال این خاک گیراست و نمی توان آن را ترک کرد.

اگر برای ساخت فصل های بعدی «خانه ما» به شما پیشنهاد شود، آن را قبول می کنید؟
اتفاقا برای کارگردانی فصل بعد که در زاهدان است، مدیرتولید، مجری طرح و تهیه کننده برنامه با من تماس گرفتند و من هم از این اتفاق خیلی خوش حال شدم، چون به این نتیجه رسیدم که کار من را دوست داشتند، اما چون من درگیر پروژه های دیگری بودم و فرصت نداشت‌م در زاهدان حاضر شوم، پیشنهادشان را نپذیرفتم.

به نظر می رسد برای فیلم سازی مشهد آینده روشنی را متصور هستید؟
درست است که روی کاغذ سینما و هنر و مافیا در تهران است و ما هم محکوم به شکستیم، ولی همه تلاشمان را می کنیم تا نسل آینده بتوانند در مشهد فیلم بسازد، هیچ کس هم نمی تواند مانعمان شود.

درباره زیست روستایی شکل گرفته است و به دنبال تبلیغ چیزی نیست. ما در این برنامه به هر خانواده ۵میلیون تومان می دهیم تا در یک ماه یا آن زندگی کنند. آیا این تبلیغ فقر و بدبختی است؟
الان اگر پایه حقوق را ۱۵میلیون تومان در نظر بگیریم، ۱۲میلیون آن صرف اجاره می شود و فقط ۳ میلیون برای زیست خانواده باقی می ماند. ما هم ۵میلیون تومان را جدا از اجاره خانه و قبض آب و برق در اختیار خانواده ها قرار می دهیم، یعنی این مقدار فقط برای هزینه خوردوخوراک و سفر و مهمانی به گروه ها تعلق می گیرد. پس «خانه ما» معیاری را درباره زندگی واقعی تغییر نداده و به دنبال تعریف سبک زندگی جدیدی هم نبوده است. ما در این برنامه نمی گوئیم فقیر باشد، فقط می گوئیم با همان مقدار پولی که دارید، مهمانی بگیرید و به سفر بروید.

یعنی «خانه ما» به دنبال ترویج ساده زیستی است؟
خیر، هدفش ترویج ساده زیستی هم نیست. حرف «خانه ما» این است که زندگی را راحت بگیريد و تسلیم پول نشوید. یعنی به پول به عنوان هدف و مانع نگاه نکنید؛ چون برخلاف آنچه جهان نتولیب‌رال می گوید، پول مقدس نیست و فقط یک وسیله است و انسان نیز همواره فراتر و قوی تر از پول است.

اگر برای ساخت فصل های بعدی «خانه ما» به شما پیشنهاد شود، آن را قبول می کنید؟

اتفاقا برای کارگردانی فصل بعد که در زاهدان است، مدیرتولید، مجری طرح و تهیه کننده برنامه با من تماس گرفتند و من هم از این اتفاق خیلی خوش حال شدم، چون به این نتیجه رسیدم که کار من را دوست داشتند، اما چون من درگیر پروژه های دیگری بودم و فرصت نداشت‌م در زاهدان حاضر شوم، پیشنهادشان را نپذیرفتم.

الان درگیر چه پروژه ای هستید؟
یکی از اهداف من همواره این بوده است که در مشهد فیلم بزرگی بسازم. الان هم درگیر ساخت فیلم سینمایی جدید به نام «برادر کوچک من»



و در مرحله انتخاب خانواده ها نیز حضور داشت‌م.

روند انتخاب خانواده ها برای حضور در مسابقه چطور بود؟

افراد زیادی متقاضی حضور در برنامه «خانه ما» بودند که گروهی از دست اندکاران پروژه با همه آن ها مصاحبه و درنهایت چندین گروه را انتخاب و به ما معرفی کردند. سپس من و آقای رحیمی سه روز از این خانواده ها تست گرفتیم تا درنهایت به سه گروه نهایی رسیدیم.

این سه خانواده چه ویژگی متمایزی از متقاضیان دیگر داشتند؟

انسان های فوق العاده بی نظیر و اهل ریسکی بودند که برایشان پول و جایزه اهمیتی نداشت. همچنین برای ما مهم بود که خانواده ها در چالش ها با مشکلی روبه رو نشوند و برای کسب وکار و سفر و... ایده داشته باشند که هر سه این خانواده ها ایده های فراوانی در ذهن داشتند.

آیا به دنبال تغییر چالش های برنامه و متفاوت اجرakردن آن ها نسبت به فصل های گذشته بودید؟
به طورکلی تغییر برنامه ای که روالی مشخص داشته و در فصل های گذشته اش نیز موفق بوده، کار بسیار سختی است. با وجود این، ما تلاش کردیم در کنار حفظ شکل اصلی روایت، نگاهی جدید به چالش ها داشته باشیم و تعریف آن ها را تغییر دهیم. برای مثال، در چالش سفر از گروه ها خواستیم به سه گوشه مختلف کردستان بروند و ایده های یکدیگر را تکرار نکنند.

برخی معتقدند که «خانه ما» با هدف تبلیغ فقر تولید می شود. نظراتان درباره این دیدگاه چیست؟
اینکه عده ای می گویند صداوسیما به شما دستور داده است که فقر را تبلیغ کنید، صحبتی خنده دار است. «خانه ما» براساس پژوهش یک دانشجوی دکتری علوم اجتماعی

«خانه ما» از چه ویژگی ای برخوردار بود که پیشنهاد کارگردانی آن را پذیرفتید؟

با وجود آنکه روزنامه ها و خبرگزاری ها به فیلم های داستانی اعتبار بیشتری می دهند، هرکسی که مستندسازی را تجربه کرده باشد، می داند این گونه از سینما، بسیار عجیب و عرفانی است. رتالیتی شو هم گونه ای از مستند است که من اتمسفرش را بسیار دوست دارم و پیش از این نیز با برنامه «خونه به خونه» این فضا را تجربه کرده بودم. از آن زمان پیشنهاد های مختلفی برای ساخت رتالیتی شو داشتم که یکی از این پیشنهادها ساخت فصل جدید «خانه ما» در سمنندج بود. من هم به علت علاقه ام به ساخت رتالیتی شو و همچنین برای اینکه می توانستم به واسطه این برنامه یک ماه در سمنندج زندگی کنم و با زیست مردم این خطه که در جهان تک است، بیشتر آشنا شوم، پیشنهاد تهیه کننده را پذیرفتم.

دوربودن از خانواده برایتان سخت نبود؟

ساخت مستند، آن هم در شهری دیگر، سختی های خودش را دارد که یکی از این سختی ها دوری از خانواده است. با وجود این، من هیچ وقت از پذیرفتن کارگردانی «خانه ما» ناراحت و ناامید نشدم، یعنی اگر به عقب برگردم، دوباره در این پروژه حاضر می شوم؛ چون هم به عنوان یک انسان توانستم دوستان خیلی خوبی پیدا کنم. دوستانی که هنوز با آن ها در ارتباط هستم، هم به عنوان یک کارگردان توانستم تجربه عجیب و جذابی در ساخت یک رتالیتی شو را پشت سر بگذارم. درواقع من در این برنامه لحظاتی را زیستم که در هیچ جای دیگر شاید فرصتش را نمی توانستم پیداکنم.

شما از چه زمانی به پروژه اضافه شدید؟
من از ابتدا در کنار گروه بودم

پاییدن یک ذهن مالیخولیایی

نگاهی به فیلم «تعارض» اثر محمدرضا لطفی



نامدار اما بااستعداد این عرصه را پای کار آورد و اثر آبرومندی را با هزینه کم تولید کرده است.

تنهایی در سایه خلاقیت فرمی

«تعارض» فیلمی با روکش سایکو درام و درون مایه ای درباره تنهایی است. تنهایی نه به معنای تجرد، بلکه به مثابه یک درد عمیق که انسان را به ورطه سرگردانی روی مرز واقعیت و خیال می اندازد. ویژگی «تعارض» به عنوان یک سایکودرام امری عارضی است که در مرتبه دوم اهمیت قرار می گیرد، اما آنچه این فیلم را برجسته می کند، ایده درخشان فرمی آن است.

در خلاصه رسمی منتشر شده از داستان این فیلم آمده: «احساس دیوانگی بهم دست داده، فکر می کنم تمام دوربین های مدار بسته دارن منو کنترل می کنن. انگار یکی پشت دوربین ها نشست و داره چهارچشمی منو می پاد». این ایده

محمد عنبرسوز

فیلم «تعارض» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا لطفی، یکی از آثار منحصر به فرد و جسورانه سینمای ایران در سال های اخیر است که پس از حدود پنج سال انتظار، سرانجام به ارکان عمومی رسید. این فیلم که ابتدا با نام «ریست»، ساخته شده بود، در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و حالا فرصتی یافته تا مخاطبان بیشتری را به یک چالش متفاوت دعوت کند. «تعارض» با بهره گیری از ایده ای خلاقانه با محوریت دوربین های مدار بسته، ما را به دنیای تنهایی و اوهام یک شخصیت مالیخولیایی می برد.

ترکیب ناشناخته و کارآمد

نویسنده و کارگردان این فیلم محمدرضا لطفی است که پیش تر او را با فیلم «ماجرای گم شدن مریم» می شناسیم؛ اما فیلم جدید لطفی چند پله بالاتر از اثر قبلی او می ایستد. تهیه کنندگی این اثر هم توسط امیر سیدزاده انجام شده، مردی که افکار عمومی او را با ایفای نقش حاج آقا مالکی (نماینده مجلس) در سریال «پایتخت» می شناسند، اما دنیال کنندگان جدی تر سینمای ایران می دانند که او آثار ویژه ای مثل «مادر قلب اتمی» و فیلم قدردانیده «شماره ۱۷ سهیلا» را تهیه کرده است که پیشین عمیقش در سینما را بازنمایی می کنند.

جالب اینکه عوامل پشت دوربین هم اغلب آشنا نیستند، اما برآیند کارشان مثبت ارزیابی می شود. به نظر می رسد که لطفی گروهی از چهره های کمتر