

نگاهی به آثاری که با شروع زمستان در سینماهای کشور اکران می شوند

آغاز فصل سرد با فیلم های اجتماعی

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

هم زمان با شروع فصل زمستان، آثار جدیدی به روی پرده سینماهای کشور می روند. این آثار که بیشترشان در ژانر اجتماعی و درام ساخته شده اند، مدت ها بود در صف اکران قرار داشتند و حالا در روزهای منتهی به برگزاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، فرصتی برای عرض اندام و رقابت با فیلم های کمدی که گیشه را به طور کامل در اختیار دارند، پیدا کرده اند. در میان این آثار نام چند فیلم توفیقی که برای گرفتن پروانه نمایش با چالش روبه رو بودند، نیز دیده می شود. همین موضوع نیز برگ برنده ای برای آن ها محسوب می شود تا بتوانند مخاطبان کنجکاو سینماها را با خود همراه کنند. فیلم هایی مانند «عزیز»، «علت مرگ، نامعلوم» و «مسیح، پسر مریم»، جزو آثار جدید سینماها هستند که در ادامه آن ها را معرفی کرده ایم.

● «عزیز»: روی پرده سینماها

مجید توکلی که ساخت فیلم های سینمایی «متولد ۶۵» و «عروسی مردم» را در کارنامه هنری خود دارد، با اثر جدیدش به نام «عزیز» راهی سینماهای کشور شده است؛ اثری به تهیه کنندگی سید علی احمدی که پروانه نمایشش بعد از گذشت مدت زمان زیادی به تاگزی صادر شده است. «عزیز» یک ملودرام اجتماعی است و داستان زندگی مردی را روایت می کند که به دلایلی مجبور به بازگشت به روستای محل تولدش می شود. بازگشت او به خانه قدیمی خانواده اش، رازهایی را از گذشته آشکار می کند که روابط میان او و خانواده اش را دستخوش تغییر می کند. فیلم «عزیز» تا به امروز به ده هافستيوال بین المللی راه پیدا کرده است که از میان آن ها می توان به جشنواره فیلم ساوپائولوی برزیل، یکی از رویداد های معتبر سینمایی آمریکای جنوبی اشاره کرد. در این فیلم آزاده صمدی، روزبه حصاری، بهمن صادق حسینی، رضا عباسی، شیرین محسنی، عقیق بلوری و زنده یاد فاطمه محمدی (در نقش عزیز) به ایفای نقش پرداخته اند.

● اکران «برف آخر» پس از ۳ سال

فیلم اجتماعی «برف آخر»، به کارگردانی امیرحسین عسکری و تهیه کنندگی حسن مصطفوی، دیگر فیلم اجتماعی است که در زمستان امسال روی پرده سینماهای کشور می رود. این فیلم نخستین بار در جشنواره چهلیم به نمایش درآمد و توانست در چندین رشته نامزد و درنهایت برنده چهار سیمرغ بهترین چهره پردازی، بهترین فیلم برداری، بهترین نقش اول مرد و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران شود. «برف آخر» در ابتدا قرار بود در مهر امسال روی پرده سینماها برود، اما بنا به دلایلی اکرانش به تعویق افتاد تا در نهایت طلسم اکران آن بعد از گذشت سه سال در روزهای پایانی پاییز شکسته شود. در فیلم «برف آخر» امین حبیبی به عنوان نقش اصلی درکنار بازیگرانی چون لادن مستوفی و سید مجید صالحی جلوی دوربین رفته است. داستان فیلم درباره روزمرگی های یک دام پزشک است که در شرایط سردسیر منطقه کیاسر ساری، شب ها به شکار گرگ می رود.

● نمایش فیلم کنارگذاشته شده از جشنواره فجر
فیلم سینمایی «علت مرگ، نامعلوم» به نویسندگی و



نمایی از فیلم «سینما متروپل»



نمایی از فیلم «برف آخر»

کارگردانی علی زنگار و تهیه کنندگی مجید بزرگه که قرار بود از چهارشنبه ۲۸ آذر روی پرده سینماهای کشور برود، اکرانش یک هفته به تعویق افتاده و از چهارشنبه ۵ دی به سرگروهی سینما هوپزه در سینماهای سراسر کشور پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. این فیلم در سال ۱۴۰۰ توانسته بود شش رای از هفت رای هیئت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر را برای حضور در آن دوره کسب کند اما در نهایت به دلیل صادر نشدن پروانه نمایشش، از این رویداد کنارگذاشته شد تا حالا بعد از گذشت سه سال با دریافت مجوز برای اولین بار در سینماهای کشور اکران شود. فیلم اجتماعی «علت مرگ، نامعلوم» با بازی با نیپال شومون، ندا جبرئیلی و علیرضا ثانی فر، علی محمد رادمنش، زکیه پهلپانی و رضا عموزاد، درباره هفت مسافری است که پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می کنند اما در میان راه اتفاقی، آن ها را از رفتن بازمی دارد.

● روایتی از زندگی پروین اعتصامی

قرارداد اکران فیلم سینمایی «معجزه پروین»، از آثار به نمایش درآمده در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، که توانسته بود در شش رشته نامزد دریافت سیمرغ شود، نیز به تاگزی بسته شده است. کارگردان این فیلم محمد رضا ورزی است که ساخت آثاری تاریخی از جمله معمای شاه و سال های مشروطه را در کارنامه خود دارد. او در فیلم «معجزه پروین» به سراغ روایت زندگی پروین اعتصامی، شاعر نامدار معاصر، رفته و ایفای نقش این شاعر را نیز برعهده مارال بنی آدم گذاشته است؛ نقشی که توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگری زن را برای بنی آدم به ارمغان بیاورد. از دیگر بازیگران فیلم «معجزه پروین» می توان به آریتنا حاجیان، محمد رضا شریفی نیا، حسین پاکدل، محمد علی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه خواه، یوسف صیادی، حسام نواب صفوی، ملیکا شریفی نیا و محمد شعبان پور اشاره کرد. محمد رضا شریفی نیا که از دوستان و همکاران نزدیک ورزی است، تهیه کنندگی این فیلم را برعهده دارد.

● فرصتی برای خنده

«آریاشهر؛ دو نفر» تنها فیلم کمدی است که در فهرست جدید اکران سینماها قرار گرفته است؛ فیلمی به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه کنندگی آذر معماریان که در ابتدا «به خاطریک کیف دلار» نام داشت. بهرامیان، فیلم نامه این اثر را با همراهی سید مسعود سعیدی نوشته و در گفت وگویی که به تاگزی با خبرگزاری صبا داده که چطور همه در جامعه به ظاهر شعار آرامش می دهند ولی به اطرافیان خود آسیب می زنند، «به غیر از این توضیح، هنوز جزئیات دیگری درباره داستان فیلم منتشر نشده است ولی به نظری می رسد این فیلم، اشاراتی به مشکلات اقتصادی جامعه نیز داشته باشد. در فیلم «آریاشهر، دو نفر» محسن کیایی و مهرا ن احمدی که سابقه هم بازی شدن با یکدیگر در فیلم های «مطرب» و «بی صدا حلزون» و همچنین سریال «بی گناه» را دارند، بازیگران اصلی هستند. درکنار این دو، پانته آناهیی ها، علی اوجی، هومن حاجی عبدالهی و سودابه بیضایی نیز بازی می کنند.

● تصویری از قصه ای واقعی بر روی پرده

فیلم سینمایی «بازی رابکش»، دیگر اثر اجتماعی است که در زمستان امسال روی پرده سینماهای کشور می رود؛ فیلمی به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه کنندگی مصطفی و محسن کیایی که در ابتدا قرار بود از ۲۴ آبان امسال پیش روی مخاطبان قرار گیرد. اما در نهایت این اتفاق رخ نداد تا اکران این فیلم به زمستان امسال موکول شود. در این میان، برخی رسانه هاینز گمانه زنی کرده اند که فیلم عزیزی ابتدا در جشنواره فیلم فجر رونمایی و سپس راهی پرده سینماها می شود. «بازی رابکش» یک موضوع ملتهب روز را دستمایه خود قرار داده و براساس داستانی واقعی ساخته شده است. از میان بازیگران اصلی این فیلم، می توان به محسن کیایی اشاره کرد که فیلم کمدی «آریاشهر دو نفر» نیز با بازی او در حال اکران است. نقش مقابل کیایی را هدی زین العابدین بازی می کند. محمد بحرانی، متین حیدری نیا، حدیث بیابانگرد و پوریا رحیمی سام، دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.



نمایی از فیلم «معجزه پروین»

● اکران اثر برگزیده جشنواره چهل وبکم

فیلم سینمایی «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و تهیه کنندگی سیدحامد حسینی که پس از جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۰ و کسب سه سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی و فیلم برداری این رویداد در مرحله با زینبی شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی به اصلاحیه هایی برخورد و پروسه صدور مجوزش طولانی شد، سرانجام پس از تعامل های انجام شده و اضافه شدن کیشن به انتهای فیلم، پروانه نمایش خود را دریافت کرده و قرارداد اکرانش نیز در شورای صنفی نمایش بسته شده است تا به زودی راهی پرده سینماها شود. «سینما متروپل» به ماجرای راه اندازی سینمای متروکه متروپل آبادان در دل جنگ و محاصره شهر می پردازد و در این بین، داستان عاشقانه ای را نیز روایت می کند. از بازیگران این فیلم که محصول بنیاد سینمایی فارابی است، می توان به مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق نورد، پرویش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور اشاره کرد.

● رفع توقیف فیلم جنجالی اوج

«مسیح، پسر مریم»، به کارگردانی علی جعفرآبادی، یکی دیگر از فیلم های رفع توقیف شده ای است که انتظار می رود در زمستان امسال اکرانش در سینماهای کشور آغاز شود، فیلمی متعلق به سازمان اوج که قرار بود در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شود اما در آن زمان اجازه نمایش پیدا نکرد. مدتی بعد، مهدی فرجی، تهیه کننده فیلم، درباره ماجرای توقیف آن گفته بود که همه مسئولان سینمایی از ساختار، محتوا و مضمون این اثر تعریف کرده اند اما آن ها معتقدند برخی سانس ها باید حذف شود که گروه، این کار را به صلاح نمی داند. حالا بعد از تعاملات صورت گرفته با سازمان سینمایی، پروانه نمایش «مسیح، پسر مریم» صادر شده است و این فیلم به زودی پیش روی مخاطبان سینما قرار می گیرد، فیلمی که داستانش در فضایی از دهه ۵۰ شمسی و مکانی ممنوعه روایت می شود و از بازیگرانش هم می توان امیر نوروزی، پانته آناهیی ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهباشی، یوان افسر و مهرداد ضیایی را نام برد.

گفت وگو با علیرضا بهدانی، هنر مند برجسته خراسانی، به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی خط او در مشهد

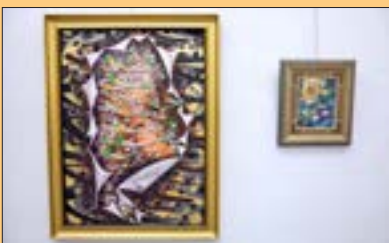
هوش مصنوعی باید در خدمت هنر باشد

● چگونه تعادل بین سنت و نوآوری را در آثار خود حفظ می کنید؟ آیا تمایل دارید مرزهای جدیدی را در این هنر تجربه کنید؟
نقاشی خط یک هنر مدرن است که من در آن از خوشنویسی سنتی استفاده کرده ام. این هنر، تلفیقی از سنت و تکنیک مدرن است؛ یعنی خط سنتی است و تکنیک های امروزی به آن اضافه شده و تلفیقی از هنر و مدرنیته است. خوشنویسی، انتزاعی ترین هنر ایرانی محسوب می شود؛ زیرا می توان در یک کلمه، کاملاً هدف و مقصود خود را رساند.

● وضعیت هنر نقاشی خط را چطور ارزیابی می کنید؟
اکنون این هنر در کل ایران رواج پیدا کرده و خوشبختانه یا متأسفانه جای خط و نقاشی آن گرفته است. به بیان دیگر تلفیقی از هر دوی آن هاست که تقریباً این دو هنر با آن ادغام شده است و به نظرم در روز ترین هنر ایران محسوب می شود. اکنون بیشتر هنرمندان، کالی گرافی و نقاشی خط کار می کنند تا خط و نقاشی سنتی.

● به عنوان یک هنرمند با سابقه که فعالیت های چشمگیری در این حوزه دارید، هوش مصنوعی را در زمینه هنر تهدید می بینید یا فرصت؟

هر ابزاری می تواند به سرعت اجرای آثار کمک کند، اما کار دست، همیشه جایگاه خود را داشته است، خواهد داشت و ارزشمند خواهد ماند. در برخی بخش های کار که اجرای آن سخت تر است، می توان از هوش مصنوعی و نرم افزار های مختلف کمک گرفت. هوش مصنوعی می تواند به منزله دستیار هنرمند، نقش بیافریند و خودش هم می تواند به خلق ایده بپردازد.



عکس: حدیث شریفی نورانی

● آیا در تولید اثر، مراحل خاصی را دنبال می کنید یا بیشتر به الهام لحظه ای وابسته هستید؟
تقریباً همه کارهای من بداهه است و هیچ کدام را از قبل اتود نمی زنم.

● شما با آثار خود می خواهید چه حسی را به مخاطب منتقل کنید؟
هنرجویان این هنر و منط کارهای آن ها چگونه است؟

کلاس های من نسبت به سایر هنرها همیشه شلوغ و استقبال از این هنر بسیار خوب است. سطح کارهای هنرجویان نیز پذیرفتنی است.

به طور اتفاقی این نمایشگاه را برگزار کردم. بیشتر آثار برگرفته از اشعار حافظ است.



رحانه موسوی

گفت وگوری روز

نمایشگاه نقاشی خط علیرضا بهدانی این روزها در نگارخانه فردوسی برگزار می شود. در این نمایشگاه که «نقش عشق» نام دارد، فضایی به وجود آمده است که در آن هنر و ادبیات به زیبایی درهم آمیخته اند و احساسات عمیق انسانی به تصویر کشیده شده است. در این نمایشگاه، پیش از شصت اثر نقاشی خط از این هنرمند مطرح خوشنویسی، نگارگری و نقاشی، به نمایش گذاشته شده است که با ترکیب رنگ ها و فرم ها، دنیای جدیدی از احساسات و تفکرات را برای بیننده خلق می کند. هر اثر، داستانی دارد که از دل کلمات برآمده است و با خطوطی زیبا روایت می شود. این نمایشگاه فرصتی است تا مخاطبان با دنیای شگفت انگیز نقاشی خط آشنا شوند و از نزدیک شاهد خلافت های این هنرمند باشند. علیرضا بهدانی متولد سال ۱۳۵۰ در بیرجند، تخبه هنری در رشته کتابت قرآن، خوشنویس بزرگ ترین و کوچک ترین قرآن طلای دست نویس، خوشنویس بزرگ ترین نهج البلاغه طلای دست نویس، خوشنویس اولین قرآن شکسته نستعلیق و معلی و خالق بزرگ ترین تابلوی نقاشی خط است. آنچه در ادامه می خوانید، گفت وگویی شهرآرا با علیرضا بهدانی است.

● در مورد شکل گیری این نمایشگاه و آثارتان بگویید؟

من اخیراً بیشتر در زمینه آموزش نقاشی خط فعالیت می کنم. بیشتر آثار موجود در این نمایشگاه، آموزشی است. هفته پیش قرار بود دانشجویان دانشگاه، نمایشگاهی برگزار کنند که لغو شد و من

ایستگاه اخیر

برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشجویی «نخست» معرفی شدند

نوآوری و جسارت، جوهره اصلی تئاتر دانشجویی



رضا میرزاده

نخستین جشنواره تئاتر دانشجویی «نخست» مؤسسه آموزش عالی فردوس مشهد، روز گذشته، ۵ دی ماه به کار خود پایان داد و برگزیدگان بخش های مختلف جشنواره معرفی شدند. به گفته امیررضا فدایی دبیر جشنواره، پس از انتشار فراخوان آثار، بیش از چهل اثر در سه بخش نمایش نامه خوانی، اجرای محیطی و اجرای صحنه ای به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. اجراهای صحنه ای روزهای ۲۴ و ۲۵ آذرماه در پردیس تئاتر مستقل به روی صحنه رفت و اجراهای محیطی و نمایش نامه خوانی نیز روز ۲ دی ماه در مؤسسه آموزش عالی فردوس مشهد اجرا شد. پس از بازبینی، هیئت داوران متشکل از سید جواد اشکدری، جواد امین خندقی و رضا عرفانی این آثار را در سه حوزه نمایش نامه خوانی، اجرای محیطی و اجرای صحنه ای مورد ارزیابی قرار دادند.

در این مراسم جواد امین خندقی از اعضای هیئت داوران جشنواره بیان کرد: تئاتر دانشجویی فضایی پیشرو و تجربه گرا را ارائه دهد؛ جایی که ایده های نو و جسورانه شکل بگیرند. وی با اشاره به تفاوت های تئاتر دانشجویی و حرفه ای، افزود: در تئاتر حرفه ای ممکن بود هدف، فروش یا جذب مخاطب باشد، اما در تئاتر دانشجویی این اهداف در اولویت قرار نداشتند. بلکه نوآوری و جسارت، جوهره اصلی این نوع تئاتر محسوب می شدند.

وی افزود: در این دوره، استعداد های درخشانی در حوزه کارگردانی دیده شد که نویدبخش آینده ای روشن برای تئاتر دانشجویی بود؛ اما برخی آثار به شعار اصلی تئاتر دانشجویی نزدیک نبودند و گاهی با اقتباس های نادرست یایی برداری از تئاترهای حرفه ای روبه رو شدیم. برای دوره های بعدی لازم است به این نکته توجه شود که تئاتر دانشجویی مبتنی بر خلاقیت، جسارت و پژوهش باشد. دانشجویان باید تلاش کنند تا در این عرصه، هویت مستقل خود را حفظ کرده و با رویکردی نوآورانه به اجرای آثار بپردازند.

هیئت داوران در بخش نمایش نامه خوانی برگزیده ای در زمینه هدایت خواشنگران را معرفی نکردند.

در بخش خوانشگر مرد، محمد جواد قربانی برای خوانشگری نمایش نامه «خرس» شایسته تقدیر شناخته شد و محمد مهسا طهماسبی برای خوانشگری نمایش نامه

«قهوه فجری» به عنوان برگزیده معرفی شد.

در بخش خوانشگری زن، زهرا ده سال برای خوانشگری نمایش نامه «خرس» شایسته تقدیر شد. هیئت داوران در این بخش، برگزیده معرفی نکرد.

همچنین در بخش اجرای محیطی داوران برگزیده خود را اعلام کردند. در بخش ایده برتر اجرایی، رتبه برتر به امیرحسین نجف پور برای ایده پردازی اجرای محیطی «یک چهارپایه قرمز» رسید. علی نظری برای بازی در اجرای محیطی «سوپر استار» حائز رتبه برتر بازیگری مرد و زهراسادات ریاضی نیا برای بازی در اجرای محیطی «دوگا» حائز رتبه برتر بازیگری زن شدند.

هیئت داوران در بخش نمایش های صحنه ای آرای خود را معرفی کردند. در بخش کارگردانی، معین میریان و علیرضا سید کاظمی برای کارگردانی نمایش «سلاخی حقیقت»، عرفان طلایی برای کارگردانی نمایش «بومادران» و محمد حسین تقویان برای کارگردانی نمایش «اداره پست ساحلی» برمایید...» به ترتیب حائز رتبه های اول تا سوم شدند. در بخش نمایش نامه نویسی، عرفان طلایی برای نمایش نامه «بومادران» شایسته تقدیر شناخته شد و محمدحسین تقویان برای اجرای محیطی «یک چهارپایه قرمز» رسید. علی نظری برای بازی در اجرای محیطی «سوپر استار» حائز رتبه برتر بازیگری مرد و زهراسادات ریاضی نیا برای بازی در اجرای محیطی «دوگا» حائز رتبه برتر بازیگری زن شدند.

در بخش بازیگری مرد، محمد صادق صادقی برای بازی در نمایش «سلاخی حقیقت» شایسته تقدیر شناخته شد و رتبه های اول تا سوم این بخش به ترتیب به علیرضا وارسته برای بازی در نمایش «از رشت تا بوشهر»، «صدرا سبزه کار» و «علی شهری» برای بازی در نمایش «اداره پست ساحلی» برمایید...» و عرفان طلایی برای بازی در نمایش «بومادران» رسید.

در بخش بازیگری زن، «فرخنده فاضل بخششی» برای همراهی صحیح در جریان نمایش «از رشت تا بوشهر» مورد تقدیر ویژه قرار گرفت. میترا دانائی فر برای بازی در نمایش «خرچنگ انسانی» و یاسمن دلیری برای بازی در نمایش «انجیر» شایسته تقدیر شناخته شدند و مهلا علیزاده برای بازی در نمایش «پرنده مردنی است» حائز رتبه سوم شد. هیئت داوران در این بخش، کسی را شایسته کسب رتبه اول و دوم نداشتند. در بخش طراحی صحنه، محمدحسین تقویان برای طراحی صحنه نمایش «اداره پست ساحلی» برمایید...» شایسته تقدیر شناخته شد و عرفان طلایی برای طراحی صحنه نمایش «بومادران» حائز رتبه برگزیده شد.

در بخش طراحی نور، عرفان طلایی برای طراحی نور نمایش «بومادران» به عنوان برگزیده معرفی شد. در بخش طراحی گریم، سمیه ارقبایی برای طراحی گریم نمایش «انجیر» رتبه برگزیده را کسب کرد. در بخش موسیقی، ایمان جعفری برای موسیقی نمایش «سلاخی حقیقت» به عنوان برگزیده معرفی شد. در بخش طراحی پوستر، حنا نه نارویی و رضا امینی برای طراحی پوستر نمایش «از رشت تا بوشهر» و یاسمن دلیری برای طراحی پوستر نمایش «انجیر» شایسته تقدیر شناخته شدند و عنوان برگزیده به محمدصادق صادقی برای طراحی پوستر نمایش «سلاخی حقیقت» رسید.

در معرفی آثار برگزیده بخش صحنه ای، نمایش های «بومادران» و «سلاخی حقیقت» به صورت مشترک به عنوان برگزیده هیئت داوران معرفی شدند. همچنین، نمایش «بومادران» به عنوان اثر برگزیده از نگاه منتقدان و نمایش «انجیر» به عنوان اثر برگزیده از نگاه مخاطبان معرفی شدند.