

نمایشگاه نقاشی خط «با من بخوان» این روزها در نگارخانه «آسمان» برپاست

هنری که کلمات در آن زندگی می‌کنند



ریحانه موسوی

نمایشگاه گروهی نقاشی خط جمعی از هنرجویان کاظم خراسانی، طراح، گرافیست و خوش نویس، با عنوان «با من بخوان»، عصر پنجشنبه ششم دی در نگارخانه آسمان آغازبه کار کرد و تا یازدهم دی، از ساعت ۱۸تا۱۲ ادامه دارد. این نمایشگاه فرصتی است برای گردهمایی هنرمندانی با دیدگاه ها و سبک های متفاوت که هر یک با زبانی خاص به بیان احساسات و اندیشه های خود پرداخته اند. هر اثر نه تنها نمایانگر مهارت فنی هنرمند است، بلکه داستان هایی را روایت می‌کند که در پس هر خط و رنگ نهفته اند. این آثار دعوت نامه ای هستند برای تماشاگران تا به دنیای خیال و تفکر هنرمندان سفر کنند و ارتباط عمیق تری با فرهنگ غنی ایرانی برقرار سازند.

از آنجا که نقاشی خط همواره در حال تحول است، این نمایشگاه فضایی برای تبادل نظر میان هنرمندان جوان و باتجربه فراهم کرده است. آنچه می‌خوانید، گزارشی از این نمایشگاه است.

- نقاشی خط بهترین عرصه بروز خلاقیت است

کاظم خراسانی، طراح، گرافیست و خوش نویس، درباره برگزاری نمایشگاه «با من یخوان» گفت: با توجه به فضایی که نگارخانه در اختیار هنرمندان قرار داد، بیست اثر با رویکرد کلی نقاشی خط در این نمایشگاه وجود دارد و سعی شده است که از لحاظ اندازه و تکنیک مقداری حرفه ای کار شود. این آثار شامل خط های کوفی اولیه، کوفی نوین، دکوپاژه‌های حروف نستعلیق و برخی دست آزاد است، که با فرم های تفننی تری کار شده و به‌گونه ای نیست که بگوییم کارها کلاسیک است.

وی افزود: نقاشی خط باتوجه به پیشینه اش، فارغ از اینکه بگوییم در دوره های مختلف به خصوص قاجار حضور پررنگ تری داشته است، از دوره معاصرتر، با حضور مکتب سفاخانه ای و اتفاقات خوبی که در آن زمان توسط پیشگامان هنر نوگرا برای تاریخ هنر ایران انجام شد، پیشینه تقریبا شصت ساله دارد.

وی مشهد را در عرصه هنرهای تجسمی جزو شهرهای پیشرو دانست و بیان کرد: وقتی که سه نفر اول نقاشی خط ایران را نام می‌بریم، چه کسانی که جزو پیشگامان هنر نوگرای ایران بودند و چه کسانی که اکنون کار می‌کنند، همیشه اسم مرحوم «رضا معافی» را می‌شنویم

- انباشت تجربه های گران بها

کسارگردان سریال «مهیار عیار»

سید جمال سیدحاتمی است که او را با دو فعالیت مهمش در سال های اخیر می‌شناسیم: فعالیت به عنوان کارگردان دوم مجموعه خوش ساخت «سرزمین مادری» و کارگردانی فیلم سینمایی «لاک قرمز». بر مبنای حضور سیدحاتمی در این دو اثر مهم، می‌توان گفت که «مهیار عیار» واجد خصلت‌هایی از هر دوی آن هاست.

این سریال، از یک طرف واجد ظرافت های دراماتیک درخورتوجهی است و به لحاظ پرداخت جزئیات و همچنین مهانگ شدن با ذائقه مخاطب، آبرومند ظاهر می‌شود که این موضوع احتمالا ناشی از تسلط کارگردانش بر مدیوم سینما و به طور کلی آشنایی او با سلیقه عمومی است. برخی قاب بندی ها، مشخصا قرارگیری دوربین در صحنه های حضور جانور، نشان می‌دهد که سیدحاتمی درک خوبی از مدیریت صحنه و دکوپاژ دارد.

او همچنین با حضور در سریال کمال تبریزی و کسب تجربه در زمینه تولید یک اثر تاریخی فاخر و همچنین بهره گیری از داشته های مهدی ارگانی به عنوان مشاور فیلم نامه که در پروژه «سرزمین مادری» هم در کنار سیدحاتمی و تبریزی بود، توانسته خطی از ملودرام را به اثر بیفزاید که یادآور پرداخت باورپذیر روابط انسانی جذاب



عکس: تهیه‌های شورا

که جزو اولین افراد تأثیرگذار بوده است. هنوز هم کارهای او در محافل بین المللی و همچنین حراجی ها حضور دارد. این هنرمند گرایش هنرجویان به سمت هنر نقاشی خط را بسیار زیاد دانست و ادامه داد: ما سعی می‌کنیم هیچ‌گونه آگهی برای ثبت نام در کلاس ها نداشته باشیم. زیرا متقاضیان زیادی دارد. این هنر چون جدیدتر است و زیاد مؤلفه های سنتی و سخت‌گیرانه خوش نویسی و همچنین نقاشانه را نمی‌طلبد و عرصه خلاقیت در این زمینه زیاد است، هرکسی به راحتی می‌تواند تا حدی گوشه ای از این کار را بگیرد و اثری خلق کند. خراسانی یادآور شد: نقاشی خط چون هنری حسّی است، بعید می‌دانم که بتوان از هوش مصنوعی در آن استفاده کرد، همان‌گونه که رایانه و تایپ نتوانست جایگاه زیادی را از خوش نویسی بگیرد. اگر از لحاظ هنر در نظر بگیریم و فقط از جنبه کارکردی به آن نگاه کنیم، رایانه تا حد زیادی توانست جایگاه خوش نویسی را بگیرد، اما جای نقاشی و نقاشی خط را به این زودی نخواهد گرفت. ظهور هرکدام از این ها می‌تواند مزایایی داشته باشد و بالعکس آن نیز می‌تواند باشد، اما من آن را تهدیدی در کارم نمی‌بینم. در حوزه ایده یابی شاید در آینده بتواند کمک کند.

- بی‌توجهی به فرم آثار هنری در مشهد

سیداحمد حسینی ابریشمی، خالق تابلو «صائبیات»، درباره اثرش گفت: من خط کوفی را نزد استاد خراسانی فراگرفته‌ام. برخی تصور می‌کنند این خط انحنأ ندارد و سخت است. برعکس، انحنأ دارد و من این انحنأ را با کمک استاد ایجاد کرده‌ام. بیشتر کارهای موجود در این نمایشگاه فرم محور است. اما کار من هم محتوا دارد و هم فرم. در این اثر که ابعادش ۱۰۸۵در ۷۵سانتی متر است، تک بینی های صائب تبریزی را انتخاب کرده‌ام. شاید خوانایی آن مقداری سخت باشد، اما در نمونه های اولیه نیز همین‌گونه بوده و خوانایی مقداری سخت است. به این خط «کوفی آفریقیایی» می‌گویند که مقداری به روزرسانی شده است. بسیاری از هنرمندان از رنگ استفاده می‌کنند، اما من از مرکب استفاده کرده‌ام. خلق این اثر به دلیل اینکه تمرین زیادی داشتم، بیش از سه روز زمان برد.

این هنرمند با اشاره به اینکه کارهایش را باده‌ا انجام می‌دهد، بیان کرد: بسیاری از اوقات باتوجه به موسیقی ای که گوش می‌کنم، در حین کار ممکن است حسم تغییر کند. بنابراین ترجیح می‌دهم فقط چند خط بکشم. زیرا فرم معمول آن مشخص است و خط ها را می‌کشم

ایستگاه خبر

جشنواره فیلم کوتاه بسیج اختران برگزار می‌شود



ششمین جشنواره سراسری فیلم کوتاه بسیج اختران خراسان رضوی با رویکرد ویژه به تنوع در فرم و محتوا و توجه به گونه‌های مختلف درام در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. به گزارش شهرآر، رئیس سازمان هنرمندان خراسان رضوی درباره

موضوعات ششمین دوره جشنواره اختران بیان کرد: جشنواره محدودیت موضوعی ندارد و تمام آثاری که دارای رویکرد همسو با ارزش‌های دینی، بومی و انقلاب اسلامی باشند و همچنین به مسائل روز و مورد نیاز جامعه بپردازند، می‌توانند در بخش رقابتی شرکت کنند و همچنین تلاش برای نیل به فرم متناسب با سینمای انقلاب اسلامی در این جشنواره، مورد توجه و تقدیر خواهد بود. دکتر محمدهادی خالقی با اشاره به بخش های جشنواره گفت: ششمین جشنواره سراسری فیلم کوتاه بسیج در پنج بخش اصلی «فیلم کوتاه»، «فیلم کوتاه مستند»، «انیمیشن»، «فیلم نامه نویسی کوتاه»، «نماهنگ» و بخش ویژه «طرح نو» برگزار خواهد شد. وی درباره مدت زمان آثار رسالی به جشنواره توضیح داد: مدت زمان فیلم های جشنواره حداکثر ۲۵ دقیقه است و به آثار ارسالی که طولانی‌تر از این مدت زمان باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد. هنرمندان پس از دریافت و پرکردن فرم فراخوان باید یک نسخه DVD با کیفیت در فرمت MP4 تا تاریخ ۲۰دی ۱۴۰۳ به دبیرخانه واقع در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^(ع) تحویل دهند.

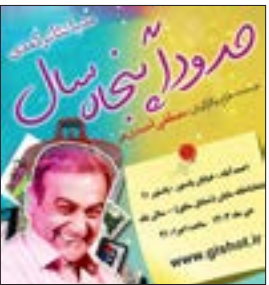
تماشاخانه

«هنر» روی صحنه تماشاخانه «بهار»



شهرآر|| تئاتر «هنر» به نویسندگی یاسمینا رضا و کارگردانی امیرحسین مدنی از یکشنبه، نهم دی، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه «بهار» از مجموعه تئاتر شهر مشهد روی صحنه است. در این نمایش هفتاد دقیقه ای محمد سادات، محمدامین سعیدی و مجید نادری بازی می‌کنند.

اجرای یک نمایش کمدی در تماشاخانه «مایان»



شهرآر|| نمایش کمدی «حدودا پنجاه سال» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی احمدی‌فر اجراهای خود را در شب گذشته ساعت ۲۱:۰۰ در تماشاخانه مایان سالن یک نمایش کمدی آغاز کرده است. در این نمایش شاپور ترکمن‌سرابی،

احمد طاهونچی، علی رضایی‌اصل، علی صدایی، دانیال راستین، سحر داوودی، سارا تقوی، فاطمه حسینی، فارا آشتیانی، فرزانه به‌نژاد، سلیمان رستمی، مجتبی ناصری، منتظر راد، محدثه آجودانی، زینب طاهری و جمشید قادری به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «روانی دوست داشتنی» در پردیس تئاتر مستقل



شهرآر|| تئاتر نمایش «روانی دوست داشتنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اعظمی از امروز، یکشنبه نهم دی، ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می‌رود. در این نمایش دینا عزت منش و مرتضی راز بازی می‌کنند.

اجرای «سوپرستار» در تماشاخانه «مایان»



شهرآر|| تئاتر نمایش کمدی «سوپرستار» به کارگردانی بهنام یاری و علی نظری این روزها ساعت ۱۹:۳۰ در سالن ۲ تماشاخانه مایان اجرا می‌شود. در این نمایش علی نظری، امیدمهدوی، محمدصادق سعدی، خلیل مرشدلو، مهشید کاشانی‌زاده،

فائزه امیرآبادی، یگانه فلاح، علیرضا پارسه، ابوالفضل سلیم، ستایش برومند و فاطمه کریمی به ایفای نقش می‌پردازند.

«جنگل پر ستاره» روی صحنه تماشاخانه مایان



شهرآر|| نمایش «جنگل پر ستاره» به نویسندگی صحرایوسف‌آبادی و کارگردانی مهتا حیدری سراج از چهارشنبه ۵ دی، ساعت ۱۷ در تماشاخانه مایان اجرا می‌شود. در این نمایش تارا درخشانی، مهتا حیدری سراج،

النا احمدیان، ملیکا لقمانی، سارینا حسن زاده، میترا مصدق زاده و هانا هاشمی بازی می‌کنند.