



«باران در شب تابستان» روی صحنه تئاتر شهر



نمایش «باران در شب تابستان» به نویسندگی ستاره فرسا و کارگردانی میترا بابائی از سه شبه دوم بهمن ماه ساعت ۱۸در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۹۵دقیقه‌ای، بهادر اورعی، میترا بابائی، حسین حق پرست، ساجد اندرون، محمدرضا بنی اسدی، دنیا رحیمیان، هستی تقدیسی، مهتا حیدری سراج، محسن رحیمیون و جلال شهبازنژاد به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای «هرکول» در تماشاخانه مایان



تئاتر «هرکول» به کارگردانی رضا احمدی از یکشنبه ۳۰ دی، ساعت ۲۱:۱۵ در تماشاخانه مایان روی صحنه رفته‌است. «هرکول» توسط آرش خیرآبادی و براساس نمایشنامه «هرکول و طوبله اوجیاس» اثر فریدریش دورنمات نوشته شده است. در این نمایش کمدی اجتماعی جلال شهبازنژاد، محمد طهان، حمید سالاری، مبین عطاری، یاشار سقاء، دنیا رحیمیان، حامد علیزاده، شهرزاد نارویی، علیرضا وصال، مجید ناوشکی، داریوش طوفانی، علیرضا عطانی، مصطفی بدیعیان، نیلوفر غریب نواز بازی می‌کنند.

یک اثر جنایی روی صحنه تئاتر مشهد



تئاتر معمایی جنایی «کاوه» به نویسندگی و کارگردانی نوید اسدیان از ۳۰ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مایان به روی صحنه می‌رود. در این نمایش معین تیموری، الهه کریمی، محمد حسین خسروی، مهدیه نقدی، سارا ابراهیمی، نادیا محمدیان، امیرعباس پیش‌بین، صالح اخلاقی، امیرعلی عزیزی، محمد سلامی، احمدرضا وثوق، امیناخوان، حجت حدادیان، ساغر نظام دوست، بهنام احمدی، فائزه ساعی، امیرمحمد اسماعیل زاده، محمد زحمت‌کشان، یوسف غیبشای و حبیب قائنی ایفای نقش می‌کنند.

تئاتر «دل لوزه» در تماشاخانه نوری



تئاتر «دل لوزه» به نویسندگی سید علی موسویان و کارگردانی علیرضا اسدی از یکشنبه ۳۰ دی ساعت ۱۸ در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه رفته است. در این نمایش محمد حسن زاده، مهدی حسینی، مجتبی زادفر، عطیه سجادی و علیرضا حسینی بازی می‌کنند.



درباره بازیگر مهدی سینمای ایران

آرامش یک یافی



سعید قاضی نژاد/ خبرگزاری صبا| آخرین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. امسال و پس از سه سال دوری از جشنواره، حامد بهداد با فیلم «شوه‌ر ستاره» ابراهیم ایرج زاد در فجر حضور دارد. البته زمزمه اکران فیلم «پیرپرس» ساخته اکثای برهانی در فجر امسال شنیده می‌شود که بهداد در آن حضور دارد. جوان عاصی دهه های هشتاد و نود سینمای ایران که هر حرکتش تیتیر خبر می‌شد، این سال ها آرام تر رفتار می‌کند. حالاکتر خبری از جنجال های آغاز جوانی اش به گوش می‌رسد. علاقه و ارادتش به «مارلون براندو» از همان نخستین حضورهای رسانه‌ای بهداد در جشنواره فیلم فجر، بهانه‌ای برای پرسش های بسیاری بود. در کنار این علاقه به مارلون براندو، او همیشه ارادتی ویژه هم به سینمای مسعود کیمیایی داشت. و البته که از بخت خوش برای بازی در فیلم «جرم» کیمیایی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگری مرد مکمل بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر شد. حالا در آستانه میانسالی، پخته تر رفتاری می‌کند. او تجربیات بسیاری از سرگذراندن و خودش را به عنوان یکی از برترین بازیگران مرد سینمای ایران تثبیت کرد. شیوه دیالوگ گویی منحصر به فرد او، که اتفاقا پادآور صدا و نوع دیالوگ گویی مرشدش مارلون براندو نیز هست، در ابتدای حضورش دستاویزی برای انتقاد بود. اما او همین شیوه را حفظ کرد و انگار گوش بینندگان اهل سینما هم به آن عادت کرده است. با این حال و با تمام وسواس های حامد بهداد روی انتخاب های سینمایی، حضورش در سال های اخیر در شبکه نمایش خانگی همراه با توفیق نبوده است. شاید در زمینه انتخاب نقش برای سریال، آن چنان که باید شانس با او یار نیست! بهداد از دسته بازیگرانی است که هر حضورش می تواند نوید یک سیمرغ را بدهد. «قصر شیرین» آخرین کاندید اتوری او در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بود. آیا او امسال هم در فهرست نهایی نامزدها خواهد بود؟



نیست و جنبه معنوی هم دارند. اگر یک تهیه‌کننده بداند که کارش خوب و پرمخاطب است، می‌تواند کار جذب اسپانسر را انجام دهد و به عنوان یک صنعت شناخته شود. با توجه به اطلاعاتی که من دارم، بعید می‌دانم که صدا و سیمای مرکز خراسان روی کار فاختری سرمایه‌گذاری کرده باشد. متأسفانه در دستگاه‌ها و نهادهای متولی حوزه فرهنگ و هنر، فقط با چند شخص خاص قرارداد بسته می‌شود، در صورتی‌که ما هنرمندان و فیلم‌سازان بسیار خوبی در این شهر و استان داریم. ساخت برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی وظیفه متداول هر سازمان است. ما در حوزه حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برنامه‌هایی را تولید کرده ایم که در صدا و سیمای خراسان رضوی پخش شده است. اکنون هم در حال ساخت یک مستند سه قسمتی در حوزه دفاع مقدس هستیم و در این زمینه با تلویزیون همکاری خواهیم داشت. اگر صدا و سیمای مرکز خراسان به هنرمندان اعتماد کرده و آن‌ها را سازمان‌دهی کند، اتفاقات خوبی رخ خواهد داد.

حالی که این آثار در چهارچوب برنامه‌های خودشان بود. مسئولان صدا و سیمای خراسان رضوی مدعی هستند که این اقدام، سیاست تهران است، زیرا نمی‌خواهد به مراکز استان بها دهد تا کارهای شهرستانی تولید شود. همه بودجه‌ها در تهران متمرکز شده است. این یک نقص از مرکز است و مشکل از صدا و سیمای خراسان رضوی نیست. این کار باعث می‌شود تا هنرمندان ما به تهران کوچ کنند و زمینه فعالیت و تولید در خراسان محدود شود. این در حالی است که صدا و سیمای خراسان رضوی بابت تبلیغات اسپانسر در فیلم‌ها از ماهزینہ دریافت کرده و به این موضوع فکر نمی‌کند که اثر تولیدی، کنداکتور پخش برنامه‌های آن‌ها را به عنوان یک فیلم جدید پرمی‌کند.

این سازمان به جای حمایت از اثر جدید به مبحث بازرگانی آن پرداخته است و بخش اقتصادی را در نظر می‌گیرد. این موضوع در پلتفرم‌ها وجود ندارد و ساز و کار بهتری دارند. همین امر باعث می‌شود مخاطبان بیشتر به سمت آن‌ها بروند. صدا و سیمای نمی‌تواند با پلتفرم‌ها رقابت کند. به همین دلیل چالش‌هایی را برای آن‌ها ایجاد می‌کند. موضوع دیگر بحث تکراری بودن آثار هنری است. این اتفاق برای سازمان با عظمتی مثل صدا و سیمای خراسان رضوی ضعف محسوب می‌شود. در صورتی‌که ظرفیت‌های خوبی در استان وجود دارد. همه پروژه‌ها نیازمند حمایت مادی

«کمال شرف» کاریکاتورست زمینی از ضرورت مبارزه و مقاومت در سنگر هنر گفت

کاریکاتور؛ سلاحی در برابر دشمن مشترک



در آخرین روز حضورش در این شهر، نشست با عنوان «خنجر یمانی، قلم جهانی» در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد و کمال شرف از دغدغه‌ها و جهان‌معنایی آثارش در حوزه مقاومت سخن گفت و در بخشی دیگر نیز پاسخگوی پرسش‌های حاضران در این جلسه شد. آنچه می‌خوانید گزیده‌ای است از سخنان کمال شرف در این نشست.

اما حنظلله هنوز زنده است و راه ناجی‌العلی همچنان ادامه دارد.

در میان کاریکاتورست‌های عرب، «کمال شرف» هنرمند یمنی پس از عملیات طوفان الاقصی، آثار پرشماری با موضوع مقاومت مردم فلسطین و درد و رنج آن‌ها را به تصویر کشید که برخی از آثار او بازناب میلیونی در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در کل جهان داشته است.

این هنرمند در روزهای گذشته به دعوت دبیرخانه جشنواره مردمی عمار، مهمان مشهدی‌ها بود و

رضا میرزاده

گزارش روز

شاید آن زمان که «ناجی‌العلی» کاریکاتورست فلسطینی با زبان تصویر به تبیین وقایع تلخ فلسطین پرداخت. کمتر کسی تصور می‌کرد «حنظلله» - کودکی یابره‌نه، همچون یک شاهد عینی در آثار ناجی‌العلی - که می‌خواست از رنج فلسطین بگوید. تا این حد در اذهان ماندگار شود. حالا سال‌هاست از ترور ناجی‌العلی گذشته

تأثیرپذیری از مفاهیم قرآنی

من روحیه‌ای مبارزه طلب دارم و همین باعث شده است تمرکز من را بر موضوع‌هایی معطوف کنم که معمولاً از آن غفلت می‌شود. علاوه بر تأثیراتی که از قرآن گرفته‌ام، شخصیت‌های دینی و سیاسی نیز در شکل‌گیری این طرز فکر در من تأثیر داشته‌اند. از جمله شخصیت‌هایی که از آن‌ها تأثیر پذیرفتم، امام خمینی ^(ره) و سید حسین بدرالدین (یکی از رهبران و مبارزان شیعه یمن) بوده‌اند. ضمن اینکه طرز تفکر دکنتر علی شریعتی نیز در من تأثیراتی داشته است.

این تفکرات، نه تنها درباره من، بلکه درباره جمع زیادی از مردم یمن مؤثر بوده است. ما امروز مفاهیم قرآنی را با مسائل روز تطبیق می‌دهیم تا زندگی را به درستی بفهمیم. بر اساس تعالیم قرآنی، مؤمنان با یکدیگر برادر هستند و فارغ از اختلافات جزئی، دشمنان مشترکی دارند. از این رو لازم است با تکیه بر مبادی مشترک، در برابر آن‌ها متحد باشیم.

کاریکاتور مبتنی بر فکر و فلسفه است

همواره تلاش کردم به یک اسلوب و روش در هنر کاریکاتور برسیم. معتقدم کاریکاتور مبتنی بر فکر و فلسفه است. به نظر برای خلق یک اثر کاریکاتور باید به خیلی از نکات توجه داشت که یکی از آن‌ها توجه به تحولات روز است. من در آثارم به اخبار و وقایع سیاسی روز هم توجه دارم و وقایع را در یک سیر تاریخی می‌بینم و تحلیل می‌کنم. به ویژه سعی می‌کنم مباحث قرآنی را با مسائل تاریخی و جریانات روز تطبیق دهم و سپس به خلق اثر اقدام می‌کنم.

همچنین تلاش کرده‌ام در ترسیم کاریکاتور علاوه بر سرعت عمل، کار حرفه‌ای هم ارائه کنم. از جمله نکات دیگری که برای من مهم است، مطالعه برخی از اخبار مربوط به سایت‌های عبری زبان و نظرها و حواشی است که درباره آن نوشته می‌شود. این



موضوع‌ها در تصویری که قرار است از یک اتفاق خلق کنم، تأثیرگذار است. من در کنار کار خود، آثار هنرمندان از کشورهای مختلف را نیز پیگیری می‌کنم. ضمن اینکه به نظرات مردم نسبت به آثار خودم بسیار توجه دارم.

هنرمند باید صداقت داشته باشد

کاریکاتور از جمله هنرهایی است که موضع فرد را در جامعه مشخص می‌کند و هر چه هنرمند در این زمینه صداقت داشته باشد، موفقیت‌های بیشتری هم نصیب او می‌شود. اگرچه در حاکمیت قبلی یمن بازداشت شده و گاه تهدید هم شده‌ام، اما این‌ها باعث شد شهرت بیشتری پیدا کنم.

چون احساس می‌کردم وظیفه خود را انجام می‌دهم و به آن اعتقاد دارم. بیشتر آثار من در حوزه مسائل سیاسی و بین‌المللی است. آثارم را به گونه‌ای خلق می‌کنم که نگرش



چند نما از نشست «خنجر یمانی، قلم جهانی» که با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنرمندان مشهد در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد.