

شبکه استانی

و فراموشی

کارایی

و کارآمدی

مجتبی انوریان یزدی

نویسنده و منتقد سینما و تلویزیون

صدا و سیمای خراسان رضوی سال هاست با ریزش شدید مخاطب و نیروی ماهر درون سازمانی روبه رو شده و در چرخه‌ای همیشگی به تکرار خطاهای برداشتی خود از مخاطب استانی و فراستانی مشغول است. این امر ناشی از تصور اشتباه نسبت به موقعیت دینی، زیارتی و سیاحتی مشهد نزد مدیران مستقیم و فشارهای جانبی دیگر مدیران و مسئولان استان است و باید تکرار کرد که تنها چاره، خروج از نگاه‌های بسته‌ای است که جواب نداده است. با این حال در همین روزهای کم مخاطب، شاهد چند برنامه موفق هستیم که شاخصه آن رعایت نیاز مخاطب روز خود است.

برنامه «کافه گفت وگو» با اقدامی دیر اما با شروعی خوب و رفتن به سمت انعکاس افکار سیاسی و اجتماعی نوجوانان و دهه هفتادی و هشتادی ها تا دانشجوی و استادان، نشان داد که بسیاری از محافظه‌کاری‌های گذشته در اعتماد نکردن به مردم برای شنیده‌شدن صدای آن‌ها، یک برداشت محاسباتی اشتباه بوده‌است. بخش برنامه، «قاب هنر» در شبکه استانی، برای مخاطبان هنرمند با انگزداری بر الگوییری مخاطبان نوجوان و جوان ساخته شده است. همچنین برنامه «صحن علنی»، در عین موفق بودن برای دیده شدن

هنرمند و ورزشکار و اخبار مجلس و صدای مردم می‌تواند مخاطب خود را به سرعت به چند برابر مخاطب فعلی در هفته برساند. تغییر در کمیت و کیفیت فیلم‌ها و تولید فیلم به ویژه با مختصات سینمای بومی و برنامه‌های شاد، خانواده و کودک، لازمه‌اشتی دادن مخاطب قهرکرده با سیمای استانی است. ریشه قهرانیز باید در همان تصور مدیران شهری و استانی از مخاطب دید. صدا و سیمای خراسان رضوی با توجه به وجود نخبگان خراسانی و فرهنگ و هنر غنی در سطح کشور، توانایی تولید با کیفیت ترین آثار را در سطح کشوری دارد و آثار آن اثبات‌کننده این امر است.
باید تغییر نگاهی در مدیریت

عالی استان صورت بگیرد و با لحاظ کردن حقوق مادی و معنوی هنرمندان داخل و خارج از شبکه استانی، ابتدا تولیدکننده محتوا و سپس مخاطب استانی و کشوری را با خوداشتی دهند، سپس فراهم کردن زمینه‌های تولید چون اسپانسر و سرمایه‌گذار را خود به عهده بگیرند و آن را بر دوش هنرمندان نگذارند. زیرا مناسبتی با این امور ندارند، که اگر داشتند زندگی خود را از نظر مالی ارتقا می‌دادند. باید اجازه دهند هنرمندان به اصل امر که تولید محتوای جذاب است بپردازند نه به مسائل مالی آن، در این صورت بی تردید شاهد باگشت مخاطب به شبکه استانی و سراسری خواهیم بود.

مروری بر عملکرد هنرمندان مشهدی در ۱۰دوره اخیر جشنواره فیلم فجر

شکست ها و پیروزی های فراموش نشدنی

شکیبا افخمی راد

هنرمندان مشهدی و خراسانی بعد از دوسه سالی که در جشنواره فیلم فجر کم فروغ بودند، امسال در چهل و سومین دوره این رویداد حضور پررنگی دارند و شانسشان را برای کسب سیمرغ در بخش های مختلف امتحان می کنند. در این دوره، ابراهیم ایرج زاد و رضا فرهنگد برای بردن جایزه بهترین کارگردانی به رقابت می پردازند، سیدامیر سیدزاده و سید محمود رضوی، تهیه کنندگان مشهدی، برای دریافت سیمرغ بهترین فیلم تلاش می کنند، امیراطهر سهیلی برای سیمرغ بهترین فیلم نامه، سید عباس حسینی و سعید ملتجی برای سیمرغ بهترین فیلم کوتاه و همچنین بازیگران شناخته شده‌ای چون رضا عطاران، حامد بهداد، ساره بیات، رضا کیانیان، بهروز شعبی و ساعد سهیلی در کنار هنرمندان تئاتر مشهد مانند محبوبه سلطانی، علی عامل عاشمی، مجتبی شفیی، جواد خواجوی، حامد وکیلی و محمد اسلامی برای سیمرغ بازیگری نقش اول و مکمل با دیگر هنرمندان رقابت می کنند، ما به مناسبت آغاز چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، عملکرد هنرمندان مشهدی در ده دوره اخیر را مرور کرده‌ایم.



درنگ

- نامید در ایستگاه چهل ودوم

چهل ودومین جشنواره فیلم فجر دوره چندان خوبی برای هنرمندان مشهدی نبود. در این دوره با وجود آنکه بهروز شعبی، مرتضی علیزاده و محمد ابراهیم غفاریان، به عنوان سه کارگردان مشهدی، به ترتیب با فیلم های «آغوش بار»، «بی بدن» و «نپتون» در جشنواره حضور داشتند، نتوانستند اتفاق خوبی را در اختتامیه رقم بزنند، به طوری که سهم آن ها فقط یک نامزدی در بخش بهترین کارگردانی فیلم اول برای مرتضی علیزاد بود. همچنین پویانمایی «ساعت جادویی» که محمد مهدی نخعی را دو ناصر جاهدنیا، دو تهیه کننده شهرمان، تولید کرده اند، با وجود راهایی به جشنواره، نظرات چندان مثبتی دریافت نکرد. از میان بازیگران مشهدی هم که در این دوره حضور داشتند اما موفق به کسب سیمرغ و نامزدی در بخش های مختلف نشدند، می توان به سینا مهرداد (فیلم دو روز دیرتر)، هدایت هاشمی (فیلم قلب رفته)، مهران احمدی (فیلم آبی روشن) و محمدرضا صولتی (فیلم آسمان غرب) اشاره کرد.

- ۴۴کاندیداتوری در جشنواره چهل ویکم

در چهل ویکمین دوره جشنواره، هنرمندان کمی از مشهد حضور داشتند ولی همان تعداد کم با آثارشان توانستند نظر داوران را جلب کنند و در چند بخش نامزد دریافت جایزه شوند، گرچه در نهایت دست خالی این رویداد را ترک کردند. در این دوره، ابراهیم اصغری برای تهیه فیلم «شماره ۱۰» توانست در بخش بهترین فیلم، نامزد دریافت جایزه شود، فیلمی که به ماجرای قرار دو اسیر ایرانی از اردوگاه عراقی ها می پردازد. مهران احمدی، بازیگر خراسانی، نیز برای ایفای نقش «کاک شوان» در فیلم «غریب» در میان نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جای گرفت. او در نهایت این سیمرغ را به سجاد بابایی واگذار کرد. رضانجانی، فیلم ساز جوان مشهدی که با اولین ساخته بلندش به نام «بعد از رفتن» به جشنواره چهل و دوم راه پیدا کرده بود، نیز در بخش بهترین فیلم اول، نامزد دریافت سیمرغ شد. همچنین مسعود زارعیان، مستند ساز شناخته شده شهرمان، با مستند غیرمسکونی توانست نظر داوران را جلب کند و در میان نامزدهای بخش بهترین مستند جای بگیرد.

- کسب ۲سیمرغ در گام چهل

در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم متفاوت و معنی گرای «بدون قرار قبلی»، ساخته بهروز شعبی که بخش زیادی از صحنه هایش در مشهد فیلم برداری شده بود، روی پرده سینماها رفت و توانست برای او، نامزدی در بخش بهترین کارگردانی را به ارمغان بیاورد، البته شعبی پیش از «بدون قرار قبلی» برای فیلم های «دارکوب» و «دهلیز» هم نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم فجر شده بود، ولی موفق به کسب این سیمرغ نشد اما فیلمش دست خالی هم جشنواره چهل را ترک نکرد. «بدون قرار قبلی» در آن دوره توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کند، سیمرغی که از سال ۱۳۸۵ سازمان سینمایی کشور اهدا می کند. در جشنواره چهل علاوه بر سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی، سیمرغ بهترین فیلم کوتاه هم به مشهدی ها رسید و رضا تجاتی جایزه این بخش را برای کارگردانی فیلم کوتاه «رفاق» به دست آورد.

- تجلیل از بازیگر و تهیه کننده مشهدی در جشنواره

سی ونهم

تک سیمرغ جشنواره سی وهشتم برای مشهدی ها دستاورد سی وهشتمین جشنواره فیلم فجر برای هنرمندان مشهدی فقط یک سیمرغ بود. در این دوره، نیما جاویدی، فیلم ساز خراسانی که به صورت مشترک با مجید مجیدی فیلم نامه فیلم «خورشید» را نوشته بود، توانست سیمرغ بهترین فیلم نامه را به دست آورد، اثری درباره کودکان کار که در زمان مقرر به جشنواره نرسید ولی در نهایت برخلاف قوانین جشنواره در جدول اکران قرار گرفت و اتفاقا موفق به کسب چند جایزه هم شد. در دوره سی وهشتم، هنرمندان دیگری از مشهد هم حضور داشتند اما هیچ کدام به اندازه کافی خوب نبودند تا نظر هیئت داوران را حتی برای نامزدی در بخش های مختلف جلب کنند، برای مثال در آن سال، ساعد سهیلی نقش عبدالمالک ریگی را در فیلم «روز صفر» ایفا کرده بود. بهروز شعبی فیلم «روز بلبا» را ساخته بود و غلام رضا موسوی، تهیه کنندگی فیلم «قصیده گاو سفید» را برعهده داشت.

- درخشش در سی وهفتمین دوره

در سی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، آثاری به یادماندنی از هنرمندان مشهدی روی پرده سینماها رفتند، آثاری که بعد از گذشت ۶سال همچنان در ذهن علاقه مندان سینما باقی مانده اند. در این دوره که فیلم های قد رتمندی چون «شبی که ماه کامل شد»، «متری شیش ونیم» و «غلام رضا تختی» حضور داشتند، فیلم های



«سرخیوست» به کارگردانی نیما جاویدی و «ماجرای نیم روز، رد خون» به تهیه کنندگی سید محمود رضوی توانستند در میان نامزدهای بهترین فیلم قرار بگیرند؛ هرچند که در نهایت در رقابت با «شبی که ماه کامل شد»، شکست خوردند. همچنین در این دوره، نیما جاویدی در بخش بهترین کارگردانی، نامزد دریافت سیمرغ شد و جایزه ویژه هیئت داوران را نیز از آن خود کرد. مشهدی ها در دوره سی وهفتم در بخش بهترین بازیگری مرد هم نماینده داشتند. در این بخش، حامد بهداد برای بازی در فیلم «قصر شیرین»، نامزد دریافت سیمرغ شده بود، سیمرغی که در پایان به هوتن شکیبا رسید.

- پایان سی وششمین دوره با ۳نامزدی

در سی وششمین دوره جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی و سید محمود رضوی، دو تهیه کننده شناخته شده مشهدی، به ترتیب با فیلم های «به وقت شام» و «دارکوب» توانستند در جمع نامزدهای بهترین فیلم جای بگیرند. بهروز شعبی هم که کارگردانی فیلم «دارکوب» را برعهده داشت، یکی از نامزدهای بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر آن سال بود. درواقع فیلم او در دوره سی وششم، نامزد دریافت سیمرغ در «ارشته شده بود، اما در نهایت با کسب دو سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین بازیگر مکمل مرد به کار خود پایان داد، با این حال می توان «دارکوب» را موفق ترین اثر شعبی در جشنواره فیلم فجر دانست. در دوره سی وششم رضا عطاران هم توانست برای بازی در فیلم کمدی «مصادره» که کارگردانش هم مهران احمدی از هنرمندان خراسانی بود، برای سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد نامزد شود، جایزه‌ای که در نهایت به امیر جدیدی رسید. عطاران امسال با فیلم «صدام» شانس کسب سیمرغ را دارد.

- ۳سیمرغ از جشنواره سی وپنجم

یکی از دوره های خوب جشنواره فیلم فجر برای مشهدی ها را می توان دوره سی و پنجم دانست، دوره ای که سید محمود رضوی برای تهیه فیلم «ماجرای نیم روز»، سه سیمرغ بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بهترین فیلم از نگاه ملی را به دست آورد. او حالا این شانس را دارد که با فیلم «موسی کلیم...!»، به وقت طلوع» این جوایز را از آن خود کند. در دوره سی وپنجم، ابراهیم ایرج زاد، کارگردان مشهدی، هم با اولین ساخته اش یعنی «تابستان داغ» حضور داشت. این فیلم اجتماعی در سیزده بخش مختلف ازجمله کارگردانی، نامزد دریافت سیمرغ شد ولی از این سیزده نامزدی



فقط جوایز دو بخش بهترین فیلم برداری و تدوین را به دست آورد. ایرج زاد امسال با فیلم «شهر ستاره» بخش را برای دریافت سیمرغ امتحان می کند. ساعد سهیلی، بازیگر شناخته شده مشهدی، هم که امسال با فیلم «خدای جنگ» به جشنواره آمده بود، در دوره سی وپنجم توانست برای بازی در فیلم «گشت ۲» در بخش بهترین بازیگر مکمل مرد، نامزد دریافت جایزه شود.

- ۲سیمرغ جشنواره سی وچهارم برای هنرمندان جوان مشهد

رضا کیانیان و ساره بیات که امسال به ترتیب با فیلم های «بچه مردم» و «چشم بادومی» در جشنواره فیلم فجر حضور دارند و برای کسب سیمرغ به رقابت می پردازند، در دوره سی وچهارم هر دو نامزد دریافت جایزه شده بودند. کیانیان برای بازی در فیلم «کش هایم گو» و ساره بیات برای بازی در فیلم «اااااااا نمی کنیم» در آن سال تحسین شدند و نامشان در میان نامزدهای بخش های بهترین بازیگری نقش اول مرد و زن قرار گرفت.

در دوره سی و چهارم، سید محمود رضوی، سینماگر مشهدی، هم برای تهیه فیلم «خانه ای در خیابان چهل ویکم» نامزد دریافت سیمرغ بهترین فیلم نگاه نو شد، البته این جایزه را به دست نیاورد. اما در این دوره، دو سیمرغ به هنرمندان مشهدی رسید؛ سیمرغ بهترین کارگردانی بخش هنروتجربه از آن سروش محمدزاده برای فیلم «چهارشنبه» شد و سیمرغ بهترین کارگردانی انیمیشن هم به حامد کاتبی برای «در مسیر باران» رسید.

موفقیت «رخ دیوانه» در سی وسومین جشنواره فجر

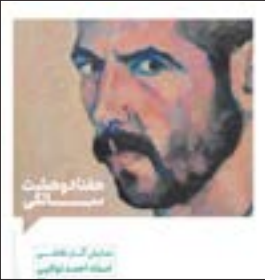
نگارستان

برگزاری نمایشگاه گروهی «جست وجو» در «آسمان»



آثار نقاشی استاد احمد تولایی با نام «هفتادوهشت سالگی» از امروز شبیه ۱۳بهمن، ساعت ۱۷در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۱۸بهمن در دو نوبت زمانی تا ۹و ۱۳و ۱۶تا ۱۹ادامه خواهد داشت.

نمایش آثار نقاشی احمد تولایی در رضوان



تماشاخانه

اجرای نمایش «سعادت آباد» در تماشاخانه بهار



نمایش کمدی «سعادت آباد»، به نویسندگی رضا حسینی و کارگردانی حامد یزدی، این روزها ساعت ۱۸در تماشاخانه بهار، از مجموعه های تئاتر شهر مشهد، روی صحنه می رود. در این نمایش نود دقیقه ای که

اقتباسی از نمایشنامه «هتل ایران»، نوشته افشین هاشمی است، حامد یزدی، مجید بخششیان، زینب مشعلدار، نیلوفر میرزاد، صبا تحققی مهر و علی رضایی اصل بازی می کنند.

ایستگاه خبر

رویداد هنری «آن ۲۳هزار نفر»

با حضور نوجوانان مشهدی برگزار شد



رضا میرزاده/رویداد فرهنگی هنری «آن ۲۳هزار نفر» با هدف تجلیل و معرفی ۲۳هزار شهید ترور انقلاب اسلامی را در قالب خلق آثار هنری، ارائه کنند، رویدادی که با مشارکت سازمان بسیج رسانه، کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان ومعاونت پرورشی اداره کل اسلامی با حضور جمعی از نوجوانان هنرمند در مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرا، حدود نود نوجوان هنرمند مشهدی در قالب

یک رویداد هنری، در روز ۱۱بهمن گردهم آمده بودند تا ایده های خود درباره ۲۳هزار شهید ترور انقلاب اسلامی را در قالب خلق آثار هنری، ارائه کنند، رویدادی که با مشارکت سازمان بسیج رسانه، کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان ومعاونت پرورشی اداره کل آموزش وپرورش خراسان رضوی با همراهی برخی مجموعه های فرهنگی ازجمله بنیاد هابیلیان در مجتمع شهدای سلامت مشهد برگزار شد. محمد مهدی حسین پور، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان خراسان رضوی، درباره برگزاری این رویداد گفت، «با توجه به اینکه فهرست شهدای ترور را بنیاد هابیلیان به روزرسانی کرده و تاکنون نام ۲۳هزار نفر به عنوان شهید ترور به ثبت رسیده است، برای انجام رسالت تربیتی و فرهنگی خود بر کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، تصمیم گرفتم با برگزاری یک رویداد هنری، آثاری را در حوزه ادبی و هنری در این زمینه با حضور نوجوانان تولید کنیم تا از یک سو، موضوع ترور و تروریسم برای قشر نوجوان با زبان هنر تبیین شود و ازسوی دیگر، فرزندان این سرزمین با تاریخ خود آشنا شوند. ضمن اینکه باید به این نکته توجه کنیم که کمتر زمینه تولید آثار هنری درباره معرفی شهدای ترور فراهم شده است و می توان با برگزاری این گونه رویدادها، این زمینه را بیش از پیش فراهم کرد. سیدمحمد جواد هاشمی نژاد، دبیرکل بنیاد هابیلیان، نیز در حاشیه برگزاری این رویداد گفت، شهدای ترور، شامل همه اقشار و اصناف مردم در سنین مختلف است که باید از ظرفیت های موجود برای معرفی آن ها به نسل جوان استفاده کنیم و مسئله ترور در تاریخ انقلاب اسلامی را برای نسل جوان تبیین کنیم.