

اگر مردم پشتیبان یک حکومتی باشند، این حکومت سقوط ندارد؛ اگر یک ملت پشتیبان یک رژیم باشد؛ آن رژیم از بین نخواهد رفت.

اول شخص

سناتور جریان ساز سینما

درباره مهدی صباغ زاده کارگردان مشهور سینمای ایران و فیلم «سناتور» که از تولیدات مهم مامو موضوع انقلاب اسلامی به شمار می رود

پرورش کتور هم پرورش کتور عاریه ای بود و تدوین با امکانات اولیه صورت می گرفت. ایده ها با کامیود امکانات، یکی یکی می سوخت و دست در همان جایی که تپه به شراشینی نامی می رفت حمایت مرکز سینمای آزاد تهران به دادشان رسید. یک دور بین، کاست فیلم برداری و هزینه های جاری دفتر به تهران محول شد و در عوض اعضای گروه سینما تک با مطالعه کتاب های آموزشی، تحلیل فیلم ها، تجربه های مکرر، برگزاری دوره های فیلم نامه نویسی و مونتاژ و فیلم برداری، دین خود را به سینمای آزاد ادا می کردند. اما بزرگ ترین مانع در مسیر رشد تپه، مقابله با ایده های تازه از سوی دفاتر سینمای بود. در زمانه ای که ذائقه سینمای مردم با فیلم های سخیف پیش از انقلاب پرورده شده بود، هر سوژه ای عاری از رقص و آواز و کافه و دوز خورد، در نطفه خاموش می شد. «آفتاب نشین ها»، نخستین فیلم سینمایی مهدی صباغ زاده در گام های نخست تولید، قربانی همین نگاه بود. اما اشتکار و نگاه جریان ساز چهره های جوانی چون مهدی صباغ زاده و تیم تازه نفسش از جمله فریدون جیرانی، مسیر تولیدات سینمایی را به سمت فیلم های متفاوت و دغدغه مندتری هدایت کرد.

سناتور ستاره ساز

سال ۱۳۶۳، روزی از همین روزهای سرد بهمن ماه بود. آسمان اما سخاوتمندانه تر از این روزها، بی وقفه می بارید. مهدی صباغ زاده شال و کلاه کرده بود برود سمت میدان ولی عصر سری به گیشه ها بزند. آن صفت طولانی مقابل سینما استقلال در اولین روز کاران فیلم «سناتور» توی معادلاتش نمی گنجید. نه او و نه دیگر عوامل تولید، هر گز گمان نمی کردند یک آکشن سینمایی با محوریت مبارزه با قاچاق مواد مخدر این طور مخاطبان رادرسوز بهمن ماه زیر بارش برف و باران به سینماها بکشاند. او اوضاع، سمت میدان امام حسین (ع) هم تفاوتی با ولی عصر نداشت. توی چهارراه جمهوری هم پشت سر هم آدم ایستاده بود در انتظار تهیه بلیت. صباغ زاده جوری از استقبال تماشاگران به حیرت افتاده بود که با مرحوم مهدی احمدی

و بادست های خودش، گوشه های یک پارچه سفید بزرگ را دست گرفت و به دیوار نصب کرد. پرورش کتور زنجیره ای دار بود او جرمند راهم که یادگار عروسی اش بود، فرض گرفتند برای پخش راش های جیرانی و عمو و غلی. اتفاق تاریک شد. پلان ها یکی یکی روی دیوار سرازیر شد و پس از پایان آکران خصوصی فیلم ها، پشت در همان اتاق در محفل کوچکشان تصمیم گرفتند نخستین گام های تشکیل سینمای آزاد را در مشهد بردارند. سینمای آزادی که با عنوان گروه «سینما تک» جریان ساز موحی نو در هنرین شهر بود.

ساخت نخستین اثر بلند سینمایی

جز انگیزه و ایده و همدلی، هیچ سرمایه دیگری توی دستگاه تپه سینما تک نبود. دور بین هشت میلی متری گروه، لطف دار بود او جرمند بود. آقای لطفی یک اتاق در اختیارشان قرار داده بود.



تست بازیگری وزارت ارشاد

آزاده چشمه سنگی / نتیجه های نزدیک حرم، نه فقط عطر زعفران و نبات که بیشتر بوی جوانی از دست رفته ای را می داد که لایه لایه شلوغی بازار، دستخوش فراموشی بود. آن روزها، مهدی صباغ زاده، نوجوان دوازده ساله ای بود که ناگهان به جبر زندگی، از میانه درس و تحصیل و بی دغدگی، برای جبران رنج و ورشکستگی پدر، توی دکان کفافی بازار نزدیک حرم، مشغول کار بود. رشته راوروی سندان کفافی می کوبید و یقین داشت روزی از همین روزهای تن خسته ملال آور، از راسته بازار می گذرد، با در جریان زندگی بیرون از دکان می گذارد و سمت علاقه مندی هایش را می گیرد. آن قدر نشست و کار کرد و خیال بافت تا بالاخره قلاب آرزوهایش روی یک آگهی از روزنامه شرق خراسان گیر افتاد. با فونتر ریز توی یک مستطیل کوچک کتب صفحه منو شده بود: «تست بازیگری وزارت ارشاد». رفا، غریزه، حسنگی یا هر چیز دیگری که بود، مهدی صباغ زاده را از وسط کار و دود و دندگی، بلند کرد و کشاند توی اتاقی که از علاقه مندان به بازیگری، تست می گرفتند. مهدی صباغ زاده توی آن تست های سخت گیرانه وزارت ارشاد با تود نقش یک سرباز و وظیفه پذیرفته شد.

موج نوی سینمای آزاد مشهد

نمایش «پاتوق»، به قلم محمود استاد محمد، اولین تجربه کارگردانی تاتار مهدی صباغ زاده بود. او حالا دیگر می توانست به تنهایی یک تیم بازیگری را هدایت کند. روزی که نمایش روی صحنه رفت، استاد لطفی (پدر تاتار خراسان) ایستاد و او را با تمام وجود تحسین کرد. او حالا هم تر از با چهره هایی چون رضا صابری و مهرداد تدین و فریدون جیرانی حرفی برای گفتن داشت. جوانان با انگیزه های که با اندک امکانات آن روزها، به فکر ساخت فیلم های مستند یا داستانی کو تاهی بودند و با انبوهی از ایده، به دنبال تریبون برای دیده شدن به آب و آتش می زدند. لذت و رو به عالم فیلم سازی از آن روزی آغاز شد که مهدی صباغ زاده رفت روی چهار پایه



SHAHRARNEWS.IR
روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع رسانی
صاحب امتیاز: شهرمداری مشهد
مدیرمسئول: سید میثم موسوی مهر
محرران: سید سجاد طالع هاشمی
شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹

Weather and news widgets for Mashhad, including temperature, wind, and local news snippets.

Advertisement for 'Senاتور' (Senator) film, featuring a hand holding a gun and text about the film's production and reception.

Advertisement for 'Javaydan-e Iran' (Jawidans of Iran) film, featuring a cassette tape and text about the film's themes and production.

Advertisement for 'Khaneh-ye Dost' (House of Friends) film, featuring a landscape image and text about the film's setting and production.

Advertisement for 'Koocheh-e Behmen' (Koocheh of Behmen) film, featuring a QR code and text about the film's plot and production.

Advertisement for 'Ghayebeh Hazer' (Absence of Hazer) film, featuring a QR code and text about the film's plot and production.

Advertisement for 'Tavaleed-e Aghaz-e Marg' (Birth of the Beginning of the Snake) film, featuring a QR code and text about the film's plot and production.