

مسابقه نقاشی با محوریت زندگی حضرت محمد(ص) در فرهنگ سرای خانواده برگزار شد

## تصویر مهربانی با قلم کودکان

که بود، از مامی خواست که هدیه برایش مادرانگی و آبرنگ ببریم. وقتی از آوامی پرسیم که از این جشنواره چه چیزی آموخته است، می گوید: امروز قصه هایی شنیدیم که می گفت پیامبر با کودکان بسیار مهربان بوده است؛ مثلاً اینکه پیامبر نمازش را زودتر تمام کرده تا مادری به نوزادش که گریه می کرده، برسد. یا اینکه امام حسن<sup>(ع)</sup> و امام حسین<sup>(ع)</sup> در نماز از شانه های پیامبر بالا می رفتند.

### ● جشنی برای خانواده ها

مسئول فرهنگ سرای خانواده، به شهرآرامحله می گوید: جشن بزرگی برای خانواده ها به مناسبت بعثت حضرت رسول<sup>(ص)</sup> در فرهنگ سرای خانواده برگزار شد که مسابقه نقاشی، جزئی از آن بود. خواندن سرود، قصه گویی برای کودکان، پذیرایی از مهمانان و اهدای جوایز، دیگر بخش های این جشن بزرگ بود و بسیاری از والدین کودکان هم حضور داشتند.

علی عباسی با اشاره به اینکه فرهنگ سرای خانواده در این جشن، میزبان ۲۶۰ نفر از اهالی قاسم آباد بوده است، توضیح می دهد: ۳۷ نفر در گروه سنی پنج تا هفت سال، شصت نفر در گروه سنی هفت تا دوازده سال و شصت نفر هم در گروه سنی بالای دوازده سال به علاوه صد نفر از والدین بچه ها در این روز مهمان ما بودند.

به گفته وی معرفی پیامبر اکرم<sup>(ص)</sup> به کودکان و ایجاد انگیزه برای شناخت بیشتر شخصیت ایشان، تشویق کودکان به تحقیق و تولید آثار هنری با محوریت شخصیت پیامبر اکرم<sup>(ص)</sup> از جمله اهداف برگزاری این جشنواره بوده است.

برای او خیلی مفید بوده است، زیرا در ابتدا قصه هایی از زندگی حضرت محمد<sup>(ص)</sup> برای آن ها بازگو شده که پیش تر، خیلی از آن ها را نمی دانستند.

### ● حضور در مسابقه نقاشی با مادر بزرگ

آوا امیری در ده سنی هفت تا دوازده سال در این مسابقه شرکت کرده است. نقاشی او درباره مهربانی حضرت محمد<sup>(ص)</sup> با کودکان مورد توجه قرار گرفت و یک پازل هزار تکه به عنوان هدیه دریافت کرد.

آوا با مادر بزرگش، فریبا سعیدی، در این جشن شرکت کرده است. خانم سعیدی می گوید: من مدرس شمع سازی در فرهنگ سراهستم و وقتی متوجه شدم که قرار است مسابقه نقاشی برگزار شود، به آوا خبر دادم؛ چون می دانم او چقدر نقاشی را دوست دارد. بچه هم

رضاریا ای بیشتر از ۱۵ کودک علاقه مند به نقاشی، همراه با خانواده خود در فرهنگ سرای خانواده جمع شده اند و نقاشی هایی با محوریت زندگی حضرت محمد<sup>(ص)</sup> ترسیم می کنند. دست یکی آبرنگ است و دیگری با مداد شمعی نقاشی می کشد. بازار نقاشی سیاه قلم هم حساسی داغ است و آن هایی که نقاشی را کمی حرفه ای تر دنبال می کنند، این سبک از نقاشی را انجام می دهند.

برای هر گروه سنی، موضوعی ویژه در نظر گرفته شده است؛ برای مثال بچه های بالای دوازده سال، تصویر حضور پیامبر در غار حرا و وحی آیات قرآن به ایشان را نقاشی می کنند و برای بچه های پنج تا هفت ساله هم رنگ آمیزی تصویری از مهربانی حضرت محمد<sup>(ص)</sup> با کودکان در نظر گرفته شده است.

### ● می توانی نقاش قابل باشی

یکی از شرکت کنندگان این مسابقه سعید غفوریان است که در ده سنی بالای دوازده سال نقاشی می کشد. او طرحی از حضور پیامبر<sup>(ص)</sup> در غار حرا را نقاشی می کند که مورد تشویق داوران مسابقه هم قرار می گیرد.

سعید می گوید: نقاشی را از کودکی آغاز کردم. هر سوژه ای که به من بدهند، درباره آن نقاشی می کشم مثل خانه، ماشین، اژدها و البته طرح هایی درباره هوای پاک. الان هم که نقاشی را کشیدم، داور به گفت «تو استعداد داری و می توانی نقاش قابل باشی.»

از نظر سعید، حضور در این جشنواره



نوجوان محله طالقانی، نوازنده یک تئاتر خیابانی است که مقام کشوری دارد

## نوای پرنیان



● یادگرفتن این ساز تأثیری در زندگی روزانه ات داشته است؟

ویولن نیاز به تمرین روزانه و منظم دارد. همین نظمی که اقتضای این ساز است، در زندگی روزانه من برقرار است و باعث شده کارهای دیگرم را با نظم بیشتری انجام دهم.

● ساز زدن مزاحم کسی نیست؟

نه. در خانه ما پدرم خواب بسیار سبکی دارد. با وجود این حتی وقتی او خواب است، اگر بنوازم، ناراحت نمی شود.

● در اجرای تئاتر خیابانی که داشتید، موسیقی تئاتر را چه کسی انتخاب کرد؟

خودم. از بین ملودی های مختلفی که شنیده

فهیمة شهری | خانواده اش با موسیقی غریبه نبودند. برادر، خاله و دختر عمه اش هر کدام سازی می نوازند. پرنیان یعقوبی هم از کودکی به ویولن علاقه داشت. همین باعث شد که از دوازده سالگی این ساز را در دست بگیرد. حالا او دانش آموز کلاس دوازدهم است و سال گذشته در جشنواره فرهنگی هنری «فردا» در هم نوازی کلاسیک، مقام اول استان را کسب کرد. امسال هم نوازنده موسیقی یک تئاتر خیابانی به نام «جور دیگر باید دید» بود که مقام اول کشور را در جشنواره دانش آموزی فرهنگی و هنری «امید فردا» به دست آورد. این دانش آموز محله طالقانی، سابقه نوازندگی در شب شعرهای فرهنگ سرای بهشت و پارک ملت را هم دارد.

● ویولن را معمولاً به عنوان یک ساز سخت می شناسند. نظر تو در این باره چیست؟

همین طور است. یادگیری ویولن زمان زیادی می طلبد و پیچیدگی های زیادی دارد. احتمال خطاهم در آن زیاد است.

● با وجود این، چرا انتخابش کردی؟

اول صدایش را دوست داشتم. بعد که واردش شدم، سختی هایش را متوجه شدم. ولی در عین حال چون با آن می توان صداهای مختلفی ایجاد کرد و بسیار پرکاربرد است، به نظرم ارزش سختی هایش را دارد.



بودم، آن هایی را که به نمایش نامه مرتبط تر بود انتخاب می کردم و موقع اجرایشان می نواختم.

● در اجرای زنده و خیابانی چه واکنش هایی از بینندگان دریافت کردی؟

خیلی مثبت بود. باقی تئاترهای موسیقی زنده نداشتم و این یکی از قوت های تئاتر ما بود. حتی بعد از اتمام اجرا، داورها ایستاده و تشویق کردند که این خیلی برایم خاطره آفرین بود.

● تا حالا شده است که حین اجرا روی صحنه اشتباه کنی؟

گاهی پیش می آید اما معمولاً طوری نیست که مخاطب متوجهش شود. بیشتر خود اعضاء گروه متوجه آن می شوند. به عنوان مثال ممکن است در اثر یک لحظه حواس پرتی، موسیقی دیرتر نواخته شود. مواردی هم هست که بازیگران تئاتر دچار اشتباه می شوند و ما با موسیقی آن را پوشش می دهیم.

● یکی از این شرایط غیرمترقبه را که پیش می آید، برایمان تعریف کن.

یکی از مواردی که زیاد پیش می آید، این است که بازیگران وقتی برای تعویض دکور و لباس می روند، ممکن است به دلایلی بیشتر از حد معمول طول بکشند. در این موارد، موسیقی نقش مهمی در سرگرم کردن مخاطب و وقت دادن به بازیگران دارد.

● غیر از ویولن ساز دیگری کار می کنی؟

به عود که یک ساز اصیل ایرانی است، علاقه دارم. به نظرم عود پدر بزرگ سازهایی مثل گیتار است. البته متأسفانه جوانان ما شناخت کمتری از آن دارند.