

رقابت کمدی‌ها با آثار کودک و نوجوان

شکیبا افخمی راد

سینماهای خراسان رضوی در اولین ماه از زمستان ۱۴۰۳، با همراه کردن ۴۳۳ هزار و ۲۲۹ مخاطب به فروش ۲۲ میلیارد و ۴۱۵ میلیون و ۸۲۱ هزار تومانی دست پیدا کردند. میزان فروشی که براساس آمار ارائه شده در سایت سسفا، حدود ۳ میلیارد تومانی نسبت به ماه آذر کاهش یافته است. این درحالی است که در دی ماه چندین فیلم جدید در ژانرهای مختلف کمدی و اجتماعی و درام به چرخه اکران اضافه شده بودند. ما در گزارش پیش رو جزئیات بیشتری را درباره فیلم های اکران شده سینماهای استان در دی ماه را بررسی کرده ایم.

- ۵ فیلم در میان ۹ فیلم پرفروش

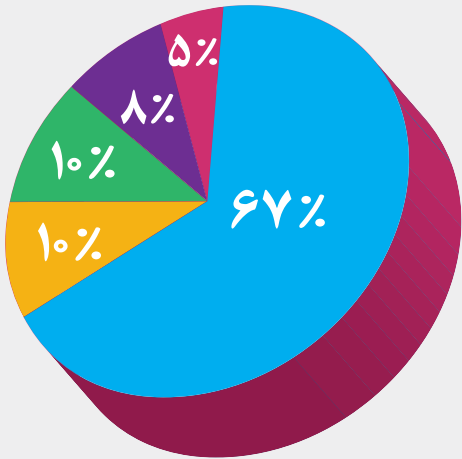
رتبه های اول تا سوم جدول فروش ماه دی در اختیار سه فیلم کمدی قرار گرفته است. فیلم «هفتاد سی» اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری با بازی خود او و هوتن شکیبا با وجود کاهش فروش یک میلیارد تومانی همچون ماه آذر رتبه اول رای به خود اختصاص داده است. «هفتاد سی» با نگاه طنز و گاه تلخ، به مشکلات ودغدغه های فردی در آستانه میان سالی می پردازد و از دیگر بازیگران آن نیز می توان به صدف اسهیبدی و الهه حصاری اشاره کرد. رتبه دوم جدول فروش به یکی از فیلم های جدید چرخه اکران اختصاص پیدا کرده. اثری کمدی به نام «آرایشهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان که از ۱۲۸ آذر روی پرده سینماهای کشور رفته است. این فیلم با بازی مهراان احمدی بازیگر خراسانی و محسن کیایی گرچه در رتبه دوم قرار گرفته است ولی میزان فروشش ۱۱ میلیارد تومان با « هفتاد سی» تفاوت دارد. یعنی مجموع فروش آن در ماه دی رقمی حدود ۲ میلیارد تومان بوده است.

فیلم کمدی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان با بازی محسن تنابنده و نوید محمدزاده که شروع خوبی در سینماها داشت در دی ماه سقوط یک پله ای را در جدول تجربه کرده و با اختلاف اندکی از «آریا شهر دونفر» در رتبه سوم قرار گرفته است. این فیلم در ماه آذر یک میلیارد و ۹۸۴ میلیون تومان فروش داشته است. رتبه چهارم جدول فروش ماه دی هم به فیلم «صبحانه با زرافه ها» ساخته سروش صحت اختصاص پیدا کرده است. فیلمی با بازی بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هادی حجازی فرو هوتن شکیبا که با کاهش فروشی به میزان یک میلیارد تومان نسبت به ماه آذر روبه رو شده است. دیگر فیلم کمدی که در میان ۹ فیلم پرفروش سینماها در نخستین ماه زمستان قرار گرفته، «خرچنگ» به کارگردانی مصطفی شایسته است. این فیلم که از ۲۵ دی روی پرده رفته با همراه کردن بیش از ۱۰ هزار مخاطب به فروش ۶۲۲ میلیون تومانی دست پیدا کرده و در رتبه هفتم جدول قرار گرفته است. در فیلم «خرچنگ» بازیگرانی چون حامد آهنگی، گوهرخیراندیش و محمدرضا علیمردانی به ایفای نقش پرداخته اند.

- ادامه استقبال از آثار کودک ونوجوان

در ماه گذشته فیلم های کودک و نوجوان نیز با استقبال خوبی از سوی مردم روبه رو شدند، به طوری که چهار اثر از این ژانر در میان

۵ فیلم پر مخاطب در دی ۱۴۰۳



هفتاد سی

زودپز

آرایشهر دونفر

صبحانه با زرافه ها

باغ کیانوش

۹ فیلم پرفروش ماه قرار دارند. فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد با همراه کردن بیش از ۱۷ هزار مخاطب جایگاه پنجم را به خود اختصاص داده است. داستان این فیلم که نخستین بار در چهل و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر اکران شد، از زمانی با همین نام نوشته علی اصغر عزتی پاک اقتباس شده است. یویانمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که تنها ۳۰ میلیون تومان کمتر از «باغ کیانوش» در ماه دی فروش داشته در رتبه ششم قرار دارد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «بیعی که همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می خواند در سر رؤیای پرواز دارد و می خواهد مانند یک پرنده پرواز کند...».

یویانمایی های «شنگول منگول» و «ساعت جادویی» دیگر آثار کودک ونوجوان هستند که با استقبال مخاطبان روبه رو شده اند و به ترتیب رتبه های هشتم و نهم را به خود اختصاص داده اند. «شنگول منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند، اقتباسی آزاد از داستان فولکلور گرگ و هفت بزغاله است. در این اثر که فروش ۵۲۷ میلیون تومانی داشته صدایشگانی چون محمدرضا علیمردانی، حامد آهنگی، آشا محرابی و هوتن شکیبا حضور دارند. یویانمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک و تهیه کنندگی محمدمهدی نخعی رادوناصر جاهدنیاهنرمندان اهل مشهد ۱۹ دی روی پرده سینماهای استان و کشور رفته. فروش خوب ۲۳۷ میلیون تومانی را برای خود ثبت کرده است. این اثرروایتگر تغییرلباس اجباری رضاخان و قیام گهرشاد است.



فیلم سینمایی «آرایشهر دونفر»

- رتبه های پایینی جدول در اختیار آثار اجتماعی

آثار اجتماعی همچون چند ماه گذشته، وضعیت خوبی را در گیشه تجربه نکردند. موفق ترین این آثار، فیلم «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی بوده است که با فروش ۱۸۴ میلیون تومانی در رتبه دهم قرار گرفته است. فیلم «معجزه پروین» زندگی پروین اعتصامی با بازی مارال بنی آدم را از جوانی تا مرگ باژو می کند. این اثر اولین بار در چهل ودومین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد. در رتبه یازدهم جدول فروش دی یک فیلم اجتماعی دیگر قرار گرفته است. فیلم «علت مرگ، نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار که بعد از توقیفی سه ساله بالاخره از ۵ دی روی پرده سینماها رفت. این فیلم با بازی بانیهال شومون و علی رضائانی قرا به همراه کردن حدود ۲ هزار مخاطب، ۱۶۶ میلیون تومان فروش داشته است. «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین سگسری با بازی امین حیایی و ولادن مستوفی که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده چهار جایزه بهترین چهره پردازی، بهترین فیلم برداری، بهترین نقش اول مرد و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران شد، در رتبه دوازدهم جدول فروش قرار دارد. این فیلم که محبوب بسیاری از منتقدان بوده، نتوانسته مخاطبان زیادی را با خود همراه کند و در ماه دی فقط ۸۲ میلیون تومان فروش داشته است. «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی، «خان کشی» ساخته مسعود کیمیایی، «ماهور» به کارگردانی مجید نیامراد، «استاد» ساخته سیدعماد حسینی و «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی از دیگر فیلم های اجتماعی و درامی هستند که در ماه دی در سینماهای استان اکران شدند ولی هیچ کدام نتوانستند در جذب مخاطب موفق باشند.

۵ فیلم پر فروش دی ۱۴۰۳



یک تئاتر جنایی این روز هادر تماشاخانه مایان مشهدر وی صحنه است

قاچاق اعضای بدن به روایت «کاور»



اجرای آخر نمایش «رورانس» بود و بعد از آن گروه

که توسط بازیگران ایجاد می شد، استفاده کنیم. از طرفی سعی کردیم از زوایای مختلف به کار نگاه کنیم، اینکه ریتم کار یکنواخت نباشد و همراهی مخاطب برای من بسیار مهم بود. باتوجه به حوزه کاری دیگر من که در زمینه حقوق و وکالت است، از مدت ها پیش تمایل داشتم چنین کاری را بسازم. اسدیان با اشاره به اینکه نمایشنامه تغییرات زیادی داشته است بیان کرد، نوزده دی ماه سال گذشته

سعی کردیم از اتفاقات، فضاسازی و ترکیب بندی که توسط بازیگران ایجاد می شد، استفاده کنیم. از طرفی سعی کردیم از زوایای مختلف به کار نگاه کنیم، اینکه ریتم کار یکنواخت نباشد و همراهی مخاطب برای من بسیار مهم بود. باتوجه به حوزه کاری دیگر من که در زمینه حقوق و وکالت است، از مدت ها پیش تمایل داشتم چنین کاری را بسازم. اسدیان با اشاره به اینکه نمایشنامه تغییرات زیادی داشته است بیان کرد، نوزده دی ماه سال گذشته

درخشش نویسنده مشهدی در جشنواره تئاتر فجر



مراسم افتتاحیه چهل وسومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شامگاه دوم بهمن ۱۴۰۳ در هتل نورحیات تهران برگزار شد که با جشن تولد اکبر زنجانیپور همراه بود. در این مراسم و در بخش نمایشنامه نویسی، مقام دوم این بخش جشنواره تئاتر فجر به آتوسا ریگی برای نمایشنامه «مه کشی» تعلق گرفت.

در تایلند «بهار میاد»



گروه تئاتر سیمرغ مشهد برای حضور در فستیوال بین المللی مرادوک مای راهی تایلند می شود تا تئاتر «بهار میاد» نوشته و کار محمد برومند را به صحنه ببرد.

این جشنواره بین المللی تئاتر از تاریخ ۲۳ تا ۲۶ ژانویه ۲۰۲۵ (۲۴ تا ۲۷ بهمن ۱۴۰۴) در

مرکز فرهنگی و هنری بانکوک با حضور گروه هایی از سراسر تایلند و کشورهای کانادا، نپال، مجارستان، اروگوئه، ایتالیا، انگلیس و ایران برگزار خواهد شد.

گروه تئاتر سیمرغ به عنوان تنها نماینده ایران در این جشنواره نمایش «بهار میاد» را اجرا خواهد کرد. این نمایش پیش از این در جشنواره های بین المللی تئاتر فجر، میروان و هند به روی صحنه رفته است. نمایش «بهار میاد» بدون کلام است و باتلفیق بازیگر، عروسک، موسیقی و حرکات موزون به معرفی آیین های نمایشی و نیایشی ایران چون جیگی جیگی، تکم، چولی غرک و اسب چوبی می پردازد.

چارسوق هنر

«دختران کوچه غم» به شبکه نمایش خانگی رسید



مینی سریال سه قسمتی «دختران کوچه غم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه کنندگی مهدی فرجی و زنده یساد جلیل شعبانی به زودی در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد. «دختران کوچه غم» پیش از این بانام

«مسیح پسر مریم» و در نسخه سینمایی تولید شده بود و پس از سه سال توقیف، به صورت سریال ارائه می شود. امیر نوروزی، پانته آ پناه‌هی ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاورن افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، الهام شعبانی، مریم ماهور، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، نینل یعقوبی و محرم زینبال زاده بازیگران این اثر هستند.

دیدگاه مخاطبان

شریف اماکم

نگاهی به فیلم «عطر آلود» به کار گردانی هادی مقدم دوست



هادی محمدنژاد|مخاطب ایرانی علاقه فراوانی به شنیدن قصه دارد و به همین خاطر هم به گونه ملودرام که ترکیبی از قصه و موسیقی است، بیش از بقیه گونه ها توجه نشان می دهد. «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست که

پس از پایان اکرانش در سینماهای کشور اکنون در شبکه نمایش خانگی در حال نمایش است از فیلم هایی است که تقریباً تمامی عناصر آشنای ملودرام را با خود داشته و قصه اش را در فضایی نسبتاً متفاوت روایت می کند. «عطر آلود» در ادامه همان فیلم قبلی او، یعنی «سربه مهر» است با همان دغدغه های فردی و اخلاقی، آثار این کارگردان، آرام، با وجه اخلاقی پررنگ و البته شریف، شخصیت هایی خلق که دارای نوعی طمأنینه می باشند.

در گونه ملودرام مهم ترین عنصر قصه و قصه گویی است و بدون داشتن یک قصه گیرا و پرکشش، ملودرام شکست خواهد خورد. «عطر آلود» قصه لاغری دارد و آن مقداری هم که گفته می شود بدون کشش، تعلیق و جذابیت سینمایی است.

شخصیت اصلی داستان با بازی مصطفی زمانی در نقش علی که قرار است اخلاق، وقار و شرافت را به نمایش بگذارد، در چند جای حساس داستان به صراحت دروغ می گوید، حتی زندگی یکی از شخصیت های فیلم را که فردی متمول و پول دار است، تا سرحد مرگ به مخاطره می اندازد که این، با هدف غایی و اصلی کارگردان در تضاد است.

فیلم دارای لحظات ناب از جنس مقدم دوست است، به ویژه در بخش زن و شوهر داستان برای عروسی به روستایی در شمال ایران می روند از نظر اجرا و بازی مصطفی زمانی چشمگیر است.

هدی زین العابدین نیز در بیشتر لحظاتی که به او اختصاص دارد بازی خوبی را از خود به نمایش می گذارد به ویژه لحظات حسی را به دلیل برقی که در چشمانش می اندازد به شکلی که انگار قرار است، قطره اشکی از چشمانش بلغزد، بازی باورپذیر و غیرنمایشی را از او می بینیم.