

حسن حج گذار
کارگردان، تهیه کننده و
فیلم نامه نویس

مدیران و هنرمندان صدا و سیما به مخاطبان وفادار نبودند

ریحانه موسوی

حسن حج گذار کارگردان، تهیه کننده و فیلم نامه نویسی مستقیم، و «پابنداری» و سریال های «خط مستقیم» و «سبک» فیلم هایی چون «آقای عزیز»، «رونوشت» و «سکه» را در کارنامه هنری خود دارد. او در گفت وگو با شهرآرا از جایگاه شبکه استانی خراسان رضوی می گوید:

مخاطب از فیلم سازان و مدیران صدا و سیما خوراک فرهنگی می خواهد تا برایش فرهنگ سازی کند و به او در زمینه های مختلف آموزش بدهد. اما ما هیچ کدام را به مخاطب ندادیم. متأسفانه مدیران ما در سازمان صدا و سیما و سپس ما هنرمندان، زیاد به مخاطبان خود وفادار نبودیم. این کار باعث شد تا مخاطب کم کم به سمت شبکه های اجتماعی برود و دوباره سر از شبکه های

مستند «رؤیای صادق» ساخته محسن عقیلی در مشهد اکران شد

تلخ ترین حادثه تروریستی ایران به روایت مستند

رضا میرزاده

گزارش روز

تاریخ چهل و شش ساله جمهوری اسلامی، مشتمل بر حوادث تلخ و شیرین فراوانی بوده است که هر یک در جای خود، در مسیر انقلاب اسلامی تأثیرگذار بوده است و در کنار شیرینی های پیشرفت ها و دستاوردها، گاه حوادث تلخ و ناگوار نیز کام مردم را تلخ کرده است. از جمله این حوادث تلخ، وقوع هزاران ترور توسط عوامل مزدور داخلی یا وابستگان خارجی آن ها بوده که علیه مردم و مسئولان جمهوری اسلامی صورت گرفته است. به گواه اسناد، بیش از ۱۷ هزار شهید ترور در تاریخ انقلاب اسلامی به ثبت رسیده است که سید محمد جواد هاشمی نژاد، دیرکل بنیاد هابیلیان (شهادی ترور کشور)، در گفت وگو با شهرآرا، تعداد این شهدا را بیش از ۲۳ هزار نفر اعلام می کند.

در مراسم اکران این مستند که با استقبال مخاطبان روبه رو شد، محسن عقیلی، کارگردان مستند، گفت: یکی از مهم ترین اتفاقاتی که برای یک هنرمند مستندساز می تواند بیفتد، این است که بتواند تأثیر ساخت اثر خود را ببیند. این اتفاق در این مستند هم برای من افتاد و پس از اکران آن، برخی از افراد خیر و نیکوکار تلاش کردند به افرادی که در این حادثه علاوه بر مشکلات جسمی، دچار مشکلات مالی و اقتصادی هم شده بودند، کمک کنند و این برای من بسیار ارزشمند بود.

در این مراسم، از کاوه منعمی و همسرش که در روز حادثه بر اثر شدت انفجار دچار مشکلات جسمی شده بودند و بخشی از روایت مستند را برعهده داشتند نیز قدردانی شد. کاوه منعمی در این حادثه، کارایی دست راست خود را از دست داده و علاوه بر آن، تعداد زیادی ترکش نیز به بدن او اصابت کرده است که امکان خارج کردن برخی از این ترکش ها از بدن وی وجود ندارد. همسر وی نیز علاوه بر آسیب های ناشی از اصابت ترکش به سراسر بدن، چشم راست خود را در این حادثه از دست داده است.

این حادثه مانند یک جنگ تمام عیار بود

محسن عقیلی در حاشیه اکران این مستند به خبرنگار شهرآرا گفت: من در روز وقوع حادثه، کرمان نبودم. اما در اولین دیدار با شهید، تصمیم گرفتم سفری پژوهشی به کرمان داشته باشم تا ابعاد مختلف و زوایای مختلف برای روایت آن را بررسی کنم. این زمان طلایی بود که طی آن، در هر مجلس بزرگداشت این شهدا که می رفتیم، تعدادی از شاهدان عینی و بازماندگان این حادثه نیز حضور داشتند و این موضوع توانست در تکمیل بانک پژوهشی ما تأثیر بسزایی داشته باشد. همان جا به این نتیجه رسیدم که کادر درمان و نیروهای امدادی حاضر در محل حادثه و مراکز درمانی پذیرای شهدا و مجروحان حادثه را به عنوان زاویه دید خود انتخاب کنم. وی افزود: با توجه به مشاهدات عینی سفر به منطقه جنوب لبنان و اتفاقات تلخی که در اثر تهاجم ارتش اسرائیل به مردم بی دفاع لبنان و فلسطین به وقوع پیوسته، باید بگویم آن چیزی که در کرمان اتفاق افتاده، از نظر نوع جراحات و تنوع سنی آسیب دیدگان شامل شهدا و مجروحان، میان این حادثه با آن

ماهواره ای درآورد. به تدریج مخاطبان ما در شبکه های ملی به طور چشمگیری ریزش کرد و شبکه های استانی هم تقریباً رو به تعطیلی هستند. یعنی فقط هزینه می کنند و هیچ بازدهی ندارند. من راهی استان خودم، خراسان رضوی، شدم و یک پروژه بسیار سنگین به نام «آسوده باش» با سرمایه گذار شخصی برای آن ها آوردم اما مدیران وقت شبکه خراسان به من کم لطفی کرده و سنگ اندازی زیادی کردند. شبکه خراسان از آن امام رضا(ع) است، اما محصولاتی در حوزه زنان و کرامات ایشان تولید نمی شود یا آثار تولیدی بسیار زنده و بازدارنده است. ما به عنوان یک فیلم ساز وارد شبکه خراسان رضوی می شویم و معرفی نامه می خواهیم تا چند صحنه را در حرم ضبط کنیم، اما وقتی به

استان قدس رضوی می رویم، به ما می گویند که با شبکه خراسان همکاری ندارند. ما در مشهد و خراسان هنرمندان دست به قلم زیادی داریم که می توانند در این خطه فیلم بسازند. بدنه سینما و تلویزیون ایران را خراسانی ها تشکیل داده اند، اما در شبکه خراسان دیده نشده و اثری از آن ها تولید نمی شود، زیرا مدیران تمایل دارند که فیلم سازان و برنامه سازان، همراه خود سرمایه گذار هم داشته باشند. ما بیشتر از صدا و سیما با مخاطبان سرو کار داریم و بر این اساس صحبت می کنیم. شبکه هایی چون همدان، اصفهان، شیراز و برخی شبکه های دیگر، عملکرد بهتری نسبت به

نقد شبکه استانی

قسمت چهارم

شبکه خراسان رضوی دارند. اکنون شرکت ها و کارخانه های بزرگ، دیگر تبلیغات خود را به صدا و سیما خراسان رضوی سفارش نمی دهند. خراسان مملو از ثروت های مادی، معنوی و فرهنگی است. اما شبکه استانی صدا و سیما خراسان رضوی آن ها را ندیده و نمی بیند. قوت صدا و سیما خراسان رضوی این است که چند نفر از مدیران آن جزو نخبگان و پیشکسوتان هستند و اگر نباشند واقعا تعطیل خواهد شد. اگر این افراد دست خود را در دست هنرمندان خراسانی بگذارند، صدا و سیما این استان به رده نخست شبکه های کشور خواهد رسید. زیرا مشهد امتحان خود را پس داده است و زمانی در سال های منمادی از مقام اول برخوردار بوده و باز هم امکان بازگشت به آن دوران وجود دارد.



نگارستان

نمایشگاه عکس «رستن در قاب» در گالری فردوسی



نمایشگاه گروهی عکس هنرنرجویان هنرستان سمپاد سعدی با عنوان «رستن در قاب» امروز، شنبه ۶ بهمن، در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. این نمایشگاه تا ۱۰ بهمن در دو نوبت زمانی «تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹» ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه آثار کوثر آزاد، هلیا ادیب، گلناز اربابی، نیلوفر ارغوانی، نازنین اصلی، آترین جعفری، فاطمه جلالی فراهانی، دل آسا دلاور، کیمیا دهقان، زهرا رنجبر، آیناز سالمی، طناز سجادی، مریم سادات سجادی، ستایش عابدینی، درنیکا فرحانی، برنیا ملا، و انیا منتظری، مریم نجاتیان، حنا ناصری و دیانا وفادار به نمایش درخواهد آمد.

تماشاخانه

راهیابی ۲ تئاتر استان به جشنواره زندان های کشور



بیست و دومین جشنواره تئاتر زندانیان زندان های خراسان رضوی با رقابت هشت تیم و اجرای صد زندانی هنرمند پس از دو روز، با معرفی گروه های برتر به کار خود پایان داد. آیین اختتامیه بیست و دومین جشنواره تئاتر زندان های

خراسان رضوی، مدیران استانی و کشوری در مشهد برگزار شد و گروه های برتر پس از دو روز رقابت و اجرای برنامه در پاینده بخش معرفی شدند. در بخش صحنه ای زندان سبزوار با اجرای نمایش «خجولک» و در بخش خیابانی زندان تربت جام با اجرای نمایش «سماوات» به جشنواره کشوری راه یافت.

جشنواره مونولوگ در دانشگاه فردوسی مشهد



جشنواره مونولوگ کانون تئاتر دانشگاه فردوسی مشهد با استعداد های هنری دانشجویان در اسفند ۱۴۰۳ برگزار می شود. به گزارش شهرآرا اینورگان کانون تئاتر دانشگاه فردوسی مشهد با برگزاری جشنواره داخلی مونولوگ، گام تازه ای در حمایت از استعداد های هنری دانشجویان این دانشگاه برداشته است. این جشنواره که با عنوان «تجربه های کوچک تک گویی» برگزار می شود، فرصتی نو برای آشنایی بیشتر دانشجویان با هنر تئاتر و بستری برای رشد و شکوفایی خلاقیت های آنان خواهد بود. شرکت در این جشنواره تنها برای دانشجویان دانشگاه فردوسی مشهد امکان پذیر است.

چارسوق هنر

تصویربرداری سریال «بادار»، با حضور بازیگران جدید



تصویربرداری سریال «بادار» به کارگردانی سیروس حسن پور و تهیه کنندگی رشید حاجتمند با حضور بازیگران جدید ادامه دارد. به گزارش صبا، ادامه تصویربرداری سریال «بادار» محصول سیمافیلم در حال تصویربرداری در شهر زابل است. این سریال که در گروه تولیدات اجتماعی سیمافیلم تولید می شود، درصد بالایی ظرفیت های بومی سیستان و بلوچستان در قالب روایت زندگی خانواده ای سیستانی است. در ادامه تصویربرداری، کاوه خدانشناس و بیتا سحرخیز به جمع بازیگران این سریال پیوسته اند. بازیگرانی چون فرشته سرانندی، محمد رشنو، نیلوفر کزانی، حسین شریفی، رضا خدادادی بیگی، آریانا ترکان شوند، شیوا خسرو مهر، فهیمه مؤمنی، جواد سلطانی و مهدی میامی در این سریال ایفای نقش می کنند.

«آخرین دیدار» به شبکه ۲ رسید



سریال «آخرین دیدار» که پیش از این با نام «تنها گریه کن» شناخته شده بود، پنجشنبه ها و جمعه ها ساعت ۲۱ از شبکه ۲ سیما پخش می شود. سریال «آخرین دیدار» که به کارگردانی علی درخشنده و تهیه کنندگی میلاد حاجی پروانه ساخته شده است پیش از این از شبکه افق پخش می شد که به دلیل استقبال بینندگان پخش آن از شبکه ۲ سیما آغاز شده است. این سریال که پیش از این با نام «تنها گریه کن» شناخته شده بود و فیلم نامه آن را علی درخشنده و پیام کردستانی نوشته اند، اقتباسی از کتابی با همین عنوان است که توانسته تقریظ رهبر انقلاب را هم داشته باشد. این کتاب روایت زندگی اشراف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان است که در مبارزات پیش از انقلاب در رأس مبارزان انقلابی حضور داشته اند. افسانه کمالی، رابعه مدنی، خاطره حاتمی، رها پانی، پیام احمدی نیا، سیاوش چراغی پور، مرجان قمری، احمد کاوری، هادی شیخ الاسلامی، رحیم نوروزی، حسن رضایی، یوسف صفری بختیاری و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش آفرینی می کنند.

«هفتاد سی» نه، پنجاه پنجاه

درباره اولین فیلم سینمایی بهرام افشاری که اثری متوسط لقب می گیرد



چالش نگارش شوخی

فیلم نامه «هفتاد سی» به دست حمزه صالحی، نویسنده پرکار آثار کمدی و با طراحی از خود بهرام افشاری به رشته تحریر درآمده است. مزیت این متن، تعریف کردن موقعیت ها در یک فضای خانوادگی و پرهیز از شوخی های ناهنجار است، در حالی که ابتدای بیش از حد به فضای ارتقایی روحیه بیماری را حال وخیم، مرد بهکاری که مدام از دست طلبکارهایش فرار می کند، سکناس مسابقه کباب خوری و خواستگاری پیرمرد از مادر پرویز، دستمایه های اصلی «هفتاد سی» برای خنده گرفتن از مخاطب هستند که ردی از اغلب آن ها در آثار دهه هشتاد سینمای ایران به چشم می خورد.

افت می شود و فیلمی که در نیمه اولش پیاپی موقعیت کمدی ایجاد کرده بود، در یک سوم پایانی به دام صحنه های کشدار، موقعیت های بالیوودی و نماهای عامه پسند در چند سکانس آخر می افتد. اگر خالقان «هفتاد سی» می توانستند کمی خویشتن دارتر باشند و با وسواس بیشتری متن را هدایت کنند، شاید این فیلم می توانست موقعیت متفاوتی در گیشه ۱۴۰۳ داشته باشد.

فیلم سازی دقت

بهرام افشاری، به عنوان مهم ترین چهره در تیم سازندگان فیلم «هفتاد سی»، همواره نشان داده که با وجود استعداد های منحصر به فردش، نسبت به ظرایف یک کار هنری، چندان حساس و سختگیر نیست. همین روحیه افشاری، در شکل کارگردانی او هم به وضوح نمایان می شود. طراحی بیرون زده و اغراق شده گرمیم و لباس که مشخص در آرایش موی سه شخصیت اصلی بروز می کند، اولین خروج کارگردانی «هفتاد سی» اثر از مسیر اصلی است که اغراق و بی دقتی را بازنمایی می کند. وسواس نداشتن در نگارش دیالوگ ها، پیرنگ های فرعی بی مورد و البته مبهم بودن خاستگاه اجتماعی و اقتصادی افراد که باعث می شود چهره های فعال در این فیلم نتوانند به شخصیت تبدیل شوند و در حد تیتب باقی بمانند، از مهم ترین ضعیف های ساختاری «هفتاد سی» است. با این حال، کارگردان شدن یک بازیگر کارکشته، برکتی را هم به دنبال دارد. زوج اصلی قصه، یعنی بهرام افشاری در نقش برات و هوتن شکبیا در نقش پرویز، به وضوح بازی های خوبی را به نمایش می گذارند. تسلط افشاری به بازی بدن و مانور به جای او در سکانس های برتحرک، وقتی با بازی دقیق چهره هوتن شکبیا و بیان کم نقص این بازیگر همراه می شود، ترکیبی دوگانه و متضاد را می سازد که تماشاایش برای مخاطب دلپذیر است، هرچند مابقی بازی ها در سطح متوسط یا حتی ضعیف باقی می ماند.