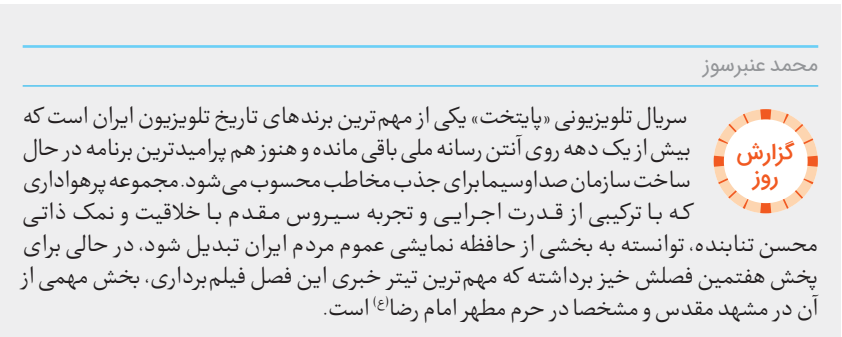


«پایتخت ۷»: از شمال به شرق

درنگی بر تولید بخشی از سریال مهم تلویزیون که به تازگی فیلم‌برداری آن در مشهد به پایان رسید



گزارش روز

سریال تلویزیونی «پایتخت» یکی از مهم‌ترین برنده‌های تاریخ تلویزیون ایران است که بیش از یک دهه روی آنتن رسانه ملی مانده و هنوز هم پرامیدترین برنامه در حال ساخت سازمان صداوسیما برای جذب مخاطب محسوب می‌شود. مجموعه پرهواداری که با ترکیبی از قدرت اجرایی و تجربه سیروس مقدم با خلاقیت و نمک ذاتی محسن تنابنده، توانسته به بخشی از حافظه‌نمایشی عموم مردم ایران تبدیل شود. در حالی برای پخش هفتمین فصلش خیز برداشته که مهم‌ترین تیتز خبری این فصل فیلم‌برداری، بخش مهمی از آن در مشهد مقدس و مشخصا در حرم مطهر امام رضا^ع است.

- بریم مشهد

بیننده‌های پروپاقرص «پایتخت» و کسانی که شش فصل قبلی این مجموعه را در بازپخش هایش به صورت پیوسته تماشا کرده‌اند، ناخودآگاه جای خالی سفر خانواده معمولی به مشهد را احساس می‌کنند. هوشمندی محسن تنابنده در طراحی اولیه این سریال، باعث شده بود که مجموعه «پایتخت» ظرفیت سفر کردن به نقاط مختلف کشور و یازنمایی فرهنگ‌های بومی و محلی را در خودش داشته باشد؛ چیزی که نمونه آن را در فصل دوم و سفر به جزیره قشم شاهد بودیم.

علاوه بر این، طرح کلی «پایتخت»، ضمن کارآمدی بالادر حوزه سرگرمی سازی، واجد یک بعد معنوی هم هست که از ساختار خانوادگی و سنتی آن سرچشمه می‌گیرد. نمادسازی بارز این وجه معنوی از سریال سیروس مقدم نیز در همان فصل دوم وایده درخشان حمل‌گنبد وگلدسته کاملاً هویدا بود.

به این موارد، دیالوگ «بریم مشهد» که در طول فصول گذشته بارها توسط شخصیت بابا پینچلی تکرار می‌شد را نیز اضافه کنید که از دیگر دلایلی به شمار می‌رود که به صورت طبیعی سازندگان «پایتخت» را به سمت مشهد هدایت کرد.

- تلاقی مناسبتی

اگر از منظر فرامنتی به مسیر «پایتخت» تارسیدن به هفتمین فصل آن نگاه کنید، تصدیق خواهید کرد که مهم‌ترین و امیدوارکننده‌ترین وجه سفر خانواده معمولی به مشهد، تلاقی ماه مبارک رمضان باایام نوروزاست. سریال ذاتانوروزی «پایتخت»، که به واسطه ظرفیت‌های بالایش یک بار هم برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده شده، حالاتلاقی این دو مناسبت را بهترین فرصت برای درآمیختن سرگرمی و معنویت می‌یابد و چه جغرافیایی بهتر از مشهد می‌تواند اتمسفر این مجموعه را به سمت وسوی مورد نظر تنابنده و مقدم هدایت کند.

شنیده‌ها حاکی از آن است که بخش عمده‌ای از فصل هفتم «پایتخت» در مشهد فیلم برداری شده است واین موضوع امیدواری‌های زیادی را برای تطبیق فضای سریال با حال و هوای ویژه اسمال به وجود می‌آورد. تجربه نشان داده که محسن تنابنده هم در به‌روزرسانی این مجموعه کاملاً مسلط است؛



جست‌وجو در اینترنت و اخبار منتشر شده درباره تصویربرداری فصل هفتم «پایتخت» در حرم مطهر رضوی نشان می‌دهد که آنچه از این اتفاق مهم در بستر مجازی درز کرده، صرفا به چند پلان محدود می‌شود که درباره آن‌ها اطلاع‌رسانی مناسبی انجام نشده است. دقیقاً مشخص نیست که چرا تیم رسانه‌ای «پایتخت» از پوشش این موضوع خودداری کرده‌اند، در حالی که می‌توانستند، به سبک بسیاری از سریال‌های جهان، اخبار سفر تیم سازنده این مجموعه به مشهد را مستمرا منعکس سازند و مخاطبان را برای فصل جدید بیش از پیش همراه کنند.

اتفاقی که در عمل رخ داده اما، دقیقاً برعکس این است. تیم تولید «پایتخت»، در سکوت خبری نزدیک به مطلق، بخشی از این مجموعه را در مشهد ساخته‌اند و تعمداً از بیرون رفتن اخبار این فصل جلوگیری کرده‌اند. باید منتظر ماند و دید که در عمل این سیاست خبری به نتیجه مثبتی برای سریال منتهی خواهد شد یا نه. آن‌چه روشن است اما، این است که پوشش رسانه‌ای مراحل تولید یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیون در مشهد، می‌توانست برای شهر برکات فراوانی را به همراه داشته باشد؛ اتفاقی که رخ نداد و ظرفیت مورد بحث را دبح کرد.

- بومی‌سازی بدون زیرساخت

با یک تخمین نسبتاً بالا، بعید به نظر می‌رسد که در تولید «پایتخت ۷» از عوامل و بازیگران مشهدی استفاده درخور توجهی شده باشد. شاید اهالی فرهنگ و هنر مشهد از سیروس مقدم و همکارانش گلایه کنند که چرا در تولید این فصل از ظرفیت‌های بومی استفاده زیادی نکرده و هنرمندان مشهدی را به همکاری نگرفته‌اند؛ اما باید توجه داشت که جغرافیای مشهد و شرایط زیرساختی نمایش در این شهر، امکان شکل‌گرفتن این قبیل همکاری‌ها را محدود می‌کند.

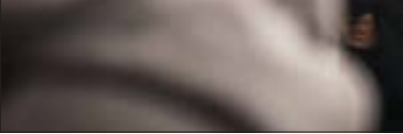
پوستر نخستین آیین نمایشنامه نویسی دانشجویی «برناورد» در مشهد رونمایی شد

رویدادی برای پیوند دانشجویان وهنر نمایش



عین‌الدین عباسی، مدیر شورای دانشجویان

توانمندسازی دانشجویان، خروجی‌های قابل قبول و مناسبی نیز داشته باشیم که در اجرا هم بتواند جامعه مخاطب هنری را جلب کند. ضمن اینکه برگزاری این‌گونه جشنواره‌ها، به‌کشف استعداد‌های جدید منجر می‌شود که می‌توانند مسیر را به‌گونه‌ای بهتر در مسیر ارتقای هنری ادامه دهند.
عسکری گفت: ما این مسیر را در موضوع سینما حماسه‌نیز تجربه‌کرده‌ایم که در پایان به تولید چندین فیلم کوتاه فاخر در این باره منجر شد و امیدواریم این تجربه در حوزه فیلمنامه‌های دانشجویی نیز دنبال شود. برای ما تولید اثر، بهترین اختتامیه‌ای است که می‌توان برای یک جشنواره در نظر گرفت.
وی افزود، البته تلاش بر این است در زمینه موضوعی هم به موضوع‌های ملی و ادبیات حماسی توجه شود و روحیه حماسه و امید را در فضای دانشجویی



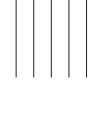
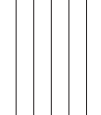
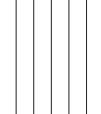
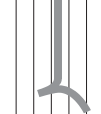
می‌دهد که پای عوامل بومی را به این فرایند فشرده باز نکند تا یک دستی تیشم فدای فرصت دادن به عوامل تازه وارد نشود.
در نقطه مقابل اما، جغرافیای مشهد و فاصله حدود هزار کیلومتری آن از پایتخت، توجیه اقتصادی قابل تأملی در استفاده از عوامل بومی در تولید یک اثر نمایشی را پیش‌روی تهیه‌کننده قرار می‌دهد؛ یعنی اعزام یک تیم پرتعداد و هزینه بالایی انتقال، می‌توانست مقدم و غفوری را مجاب کند که از ظرفیت‌های مشهد استفاده کنند.
با این حال، مشکلات زیرساختی و فنی که در این باره وجود دارد، باعث شده تا عوامل «پایتخت» قید همکاری با عوامل مشهدی را تا حد زیادی بزنند.

شرایط تولید «پایتخت» در مشهد، بار دیگر فراهم نبودن زیرساخت‌های مربوط به تولید آثار نمایشی و ضرورت مناسب‌سازی بخشی از حرم مطهر رضوی برای فیلم برداری را به مسئولان شهری یادآوری می‌کند. شاید در جهان کمتر مورد مشابهی یافت شود که یک «ارلوگیشن» باکازکرد بصری منحصربه‌فرد در زمینه فرهنگ و هنر، تا این حد بای توجهی روبه‌رو شود و فاصله میان اولین و دومین شهر پرجمعیت یک کشور در زمینه مشارکت در تولیدات نمایشی به این میزان زیاد باشد.

شهریار

۲۳ شنبه ۸ بهمن ۱۴۰۲ ۲۶ رجب ۱۴۴۴ شماره ۳۳۱۹

۱۱



اخبار هنری مشهد

جراغ پردیس تئاتر مستقل مشهد روشن می‌ماند



رومینا مألف | با توافق و شراکتی که با نماینده مالک ملک صورت گرفته، چراغ پردیس تئاتر مستقل مشهد خاموش نمی‌شود. به‌گزارش شهرآرآنیوز، از حدود پنج ماه پیش یعنی شهریور ۱۴۰۳، خبر احتمال تعطیلی پردیس تئاتر مستقل، یکی

از پایگاه‌های اصلی هنری مشهد، موجی از نگرانی در میان هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر ایجاد کرد. بسیاری از گروه‌های نمایشی که در این پردیس آثار خود را روی صحنه می‌بردند، نگران بودند که در صورت تعطیلی این مجموعه مجبور به جابه‌جایی به سالن‌های دیگر شوند، موضوعی که برای برخی، امکان ادامه کار را دشوار می‌کرد. این نگرانی‌ها از آنجا شدت گرفت که پردیس مستقل تنها یک سالن نمایش نبود، بلکه به عنوان مرکزی آموزشی و محل آغاز فعالیت بسیاری از هنرمندان شناخته می‌شد. هنرمندان مشهدی بار ها تأکید کردند که بسته شدن این مجموعه، آسیب جدی به فضای تئاتری شهر وارد می‌کند.
با این حال، شرایط تغییر کرد و چند روز پیش، ویدئویی در صفحه اینستاگرام این مجموعه منتشر شد که پس از ماه‌ها بیم و امید، خبر خوشی از ادامه فعالیت این مجموعه منتشر شد. در همین راستا گفت‌وگویی با یاسر عودی، مدیرعامل پردیس تئاتر مستقل مشهد، داشتیم که در ادامه می‌خوانید.
یاسر عودی در این باره می‌گوید: ما در این ماه‌ها نگران بودیم که هر لحظه مجبور به تخلیه ملک شویم. قرار داد هایمان را هم به‌گونه‌ای تنظیم کرده بودیم که اگر این اتفاق بیفتد، همکاری با گروه‌ها قطع می‌شود، اما خوشبختانه، توافق و شراکتی که با خانواده بهنیا (نماینده مالک ملک) صورت گرفته، این مجموعه را از تعطیلی نجات داده و امکان ادامه فعالیت آن را فراهم کرده‌است. او ادامه داد: این حمایت‌ها و همکاری باعث شد شرایط ادامه فعالیت پردیس فراهم شود. اکنون با خیال راحت می‌توانیم به اجرای برنامه‌های آموزشی و نمایشی خود ادامه دهیم. امیدواریم این اتفاق نقطه آغازی برای روز‌های بهتر پردیس باشد. مدیرعامل پردیس تئاتر مستقل مشهد در پایان تصریح می‌کند: این اتفاق نشان داد که همچنان می‌توان با حمایت و همکاری، فضای هنری شهر را تقویت کرد. امیدواریم پردیس تئاتر مستقل، به همان روز‌های طلایی خود بازگردد و بار دیگر مأمنی برای هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر باشد.

اخبار هنری مشهد

فیتله‌ای‌ها به تلویزیون باز می‌گردند



«دو قلوها» برنامه جدید تلویزیون برای کودکان با حضور عموهای فیتله‌ای روی آنتن خواهد رفت. به‌گزارش شهرآرآنیوز، محمد بصیری، تهیه‌کننده برنامه «دوقلوها»، درباره دلایل تأخیر در پخش این مجموعه که اعلام شده بود آبان ماه روی آنتن می‌رود، با بیان اینکه کار ساخت این مجموعه به پایان رسیده است، گفت: این روز‌ها همچنان در مرحله پس تولید هستیم. این مجموعه در نود قسمت تولید شده و برنامه‌ریزی این بود که آذرماه روی آنتن برود، اما با توجه به حجم سنگین تولید و بخش‌های مربوط به ویزوال، کار به تأخیر افتاد و به نظر می‌رسد شبکه، پخش آن را برای رمضان و نوروز در نظر بگیرد. او درباره اینکه این روز‌ها در عمل آنتن تلویزیون از برنامه کودک خالی شده است، بیان کرد: ما یک برنامه نود قسمتی هستیم و بخشی از آنتن را می‌توانیم پر کنیم. تلویزیون می‌تواند تولیدات بیشتر و بهتری داشته باشد و هنرمندان بیشتری در این باره فعالیت داشته باشند و آثار خوبی تولید کنند که امیدواریم این اتفاق بیفتد و شاهد آثار بهتری روی آنتن تلویزیون باشیم.

بازگشت شهاب حسینی با سریال «آبان»



شهاب حسینی با سریال «آبان» به شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد. به‌گزارش سلام سینما؛ چهار روز مانده به پخش سریال «آبان»، تیزر جدید آن منتشر شد. در این سریال که قرار است از «ایهم» در شبکه نمایش خانگی منتشر شود، چهره‌هایی نظیر شهاب حسینی، امین حیایی، لاله مرزان، مینا ساداتی، میرسعید مولویان، بهاره کیان افشار حضور دارند. از قرار معلوم نام اولیه این سریال «بوتر» بوده که به نام «آبان» تغییر پیدا کرده است. این سریال به کارگردانی رضا داوودی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی، داستان زندگی نخبه‌ایرانی در حوزه هوش مصنوعی به نام آبان را روایت می‌کند. شهاب حسینی باکریمی متفاوت نقش فریزر ثابت را در این سریال بازی می‌کند.

مصطفی کیایی «کاردست» را کلید می‌زند



دومین سریال مصطفی کیایی، این سریال قرار است در سال ۱۴۰۴ از شبکه نمایش خانگی پخش شود. کیایی سال آینده با دو مجموعه «هزارویک شب» و «کاردست» در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. کیایی که هنوز در حال کار روی پروژه «هزارویک شب» (محصول مشترک ایران و ترکیه) است، هنوز سریال بعدی را کلید نزده؛ بنابراین این احتمال وجود دارد که پخش «کاردست» به اواخر سال ۱۴۰۴ موکول شود.