



رهبر معظم انقلاب در دیدار مسئولان نظام و سفیر کشورهای اسلامی عنوان کردند

## باطن خیت آمریکا پشت لبخندهای دیپلماسی

شهرآرا دلایل افزایش قیمت انواع حبوبات در بازار مشهد را بررسی می‌کند

# بها نه گرانی حبوبات؛ از دلار تا خشک‌سالی

۹

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

### پیشرفت ۸۵ درصدی طراحی شهری قلعه وکیل آباد

مصطفی طغانی با زینبند را بر بازو بست، دبل کرد و پرچم استان را همچنان بالا نگه داشت

### پهلوان ایران همچنان از خراسان

شهردار مشهد اعلام کرد

### تدارک ۵۰ هزار نفر شب اقامت موقت برای نوروز

## پول خرد برای دغدغه بزرگ

کمک هزینه ۲۰۰ میلیونی برای مسکن، دغدغه معلولان را برای تأمین سرپناه برطرف نمی‌کند

۱۳

پادداشت

### ضرورت نگاه ویژه و ملی به مشهدالرضا (ع)

احسان عظیمی‌راد  
 نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس



مشهد در آستانه سال جدید به جشنواره گل و زیبایی تبدیل می‌شود

### میزبانی از بهار با ۱۳ میلیون گل و ۱۱۰۰ المان بهاری

۳

شرح فضیلت‌های رسول خدا (ص) در کلام علی بن موسی الرضا (ع)

### باشکوه و بزرگوار بود

۱۴

حسن عطاریان، هنرمند حکاک محله حجاب ۳ نشان ملی دریافت کرده است

### زندگی در هنر، هنر در زندگی

محله ۱۰۹

یک گام دیگر برای جلب رضایت مردم

معاون قضایی رئیس کل دادگستری؛ میز خدمت به‌زودی راه‌اندازی می‌شود

۴

کمی بیشتر درباره حبوبات، خواص و روش‌های نگهداری و مصرف آن‌ها بدانیم

### کپسول‌های گیاهی پروتئینی

۱۲

حرف‌های ۲ هزارساله بازه‌هور

گزارش نخستین نشست پیراهون ۱۰ سال کاوش باستان‌شناسی بازه‌هور در مشهد

۱۵

تهران آبریز

SHARRARNEWS.IR

اینجا همان جایی است که «خبرخوان» پایش را چندگام فراتر می‌گذارد و «خبردان» می‌شود. در این راستا و برای بازخوانی سریع‌ترین رخدادها خبری تحلیلی مشهد و ایران «کبوتر»‌های روبه‌روی هر یک از گزاره‌های خبری را اسکن کنید.

**۴۵ پروژه کلان مشهد در اولویت مدیریت شهری**

کمیسیون تلفیق شورای ششم شهر مشهد ۴۵ کلان‌پروژه شهر مشهد را به منظور بهره‌برداری تا پایان دوره جاری مدیریت شهری مورد بررسی و ارزیابی قرار داد.

**گزارش تصویری باران در شب تابستان**

نمایش «باران در شب تابستان» به نویسندگی ستاره فرسا و کارگردانی میترا بابائی از سه شنبه دوم بهمن ماه در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است. در این نمایش نود و پنج دقیقه‌ای، بهادر اوعی، میترا بابائی، حسین حق پرست، ساجد اندرون، محمدرضا بنی اسدی، دنیا رحیمیان، هستی تقدیسی، مهتا حیدری سراج، محسن رحیمیون و جلال شهبازنژاد به ایفای نقش می‌پردازند.

**رویداد بین‌المللی قرآنی در مشهد**

چهل و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران با حضور ۲۷ کشور جهان در تالار قدس حرم مطهر رضوی آغاز شد.

**همه چیز درباره هوش مصنوعی DeepSeek**

مدل R1 هوش مصنوعی چینی «دیپ سیک» (DeepSeek) که به تازگی منتشر و به سرعت محبوب شده، زنگ خطر را برای رفقای آمریکایی‌اش به صدا در آورده است.

فراخوان

## تشکل‌های مردمی برای ارائه ایده و برنامه خلاقانه فردی و گروهی

موضوعات:

۱. پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی (اعتیاد، طلاق و تکدی‌گری)
۲. جوانی جمعیت و فرزندآوری
۳. مسائل نوجوانان

جوایز: مشارکت شهرداری تاسقف ۱۰۰ میلیون تومان

در اجرای ۱۰ ایده و برنامه برگزیده تقدیر و تجلیل از صاحبان ایده‌های برگزیده

ارسال ایده‌ها سامانه ایده شهر Idea.mashhad.ir

مشهدالرضا (ع) یکی از کلان‌شهرهای کشور و مقصد سفرهای استانی همه مسئولان کشور است و با توجه به این موضوع می‌توان گفت بخش عمده‌ای از مدیریت کشورمان در مشهد مقدس رقم می‌خورد، از این رو اهمیت جایگاه این شهر در کشور بر هیچ‌کس پوشیده نیست. به همین دلیل است که مسئولان این کلان‌شهر نیز باید در تراز ملی، از توان و قدرت مدیریت بالایی برخوردار باشند. از سوی دیگر کلان‌شهر مشهد سالانه پذیرای بیش از ۳۰ میلیون زائر علی‌بن موسی الرضا (ع) است. از این رو با توجه به مسائل مشهد، به خوبی ضرورت این مسئله روشن می‌شود که بودجه تخصیص یافته به مشهد باید در سطح ملی تعریف شود. بر این اساس امسال نمایندگان مشهد تلاش کردند در لایحه بودجه ۱۴۰۴ به روش‌ها و در قالب‌های احکام مختلف توجه ویژه‌ای به این کلان‌شهر داشته باشند. در همین راستا تاکنون از ابتدای مجلس دوازدهم توانستیم با پیگیری‌هایی که انجام شد، برای مهم‌ترین پروژه‌های بر زمین مانده مشهد که اگر به اتمام برسند، می‌توانند نقش بسزایی در رشد و توسعه شهر مشهد و ملی شدن آن داشته باشند، اعتبارات خوبی از دولت و سازمان برنامه و بودجه اخذ کنیم. محور مشهد-جناران یکی از پروژه‌هایی است که ۱۶۰ میلیارد تومان افزون بر ۱۴۰ میلیارد تومان مصوب، اعتبار قطعی برای آن اخذ شده است؛ اما هنوز ۷۰۰ میلیارد تومان دیگر اعتبار نیاز دارد که با همت سایر نمایندگان محترم در حال پیگیری برای دریافت آن هستیم. در نشست که با رئیس محترم سازمان راهداری کشور داشتیم، دستور واریز ۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای محور مشهد-گلپه‌زار تا پایان امسال را دریافت کردیم. همچنین مشکل پلاک‌گذاری پانصد دستگاه تاکسی ون در کشور برطرف شد که سهم مشهد مقدس از این تعداد، ۱۳۰ دستگاه بود و در تسریع و تسهیل خدمات‌رسانی به زائران امام رثوف (ع) مؤثر خواهد بود. آزادراه حرم تا حرم، ارتقای جاده مشهد-کلات از فرعی به اصلی، پیگیری بازگشایی مرز ایران و ترکمنستان در شهرستان کلات و ایجاد بازارچه مرزی، تلاش برای اختصاص ردیف بودجه مستقل برای حاشیه شهر مشهد به منظور رفع محرومیت، بیمارستان ۵۴۰ تختخوابی و مجتمع مسکونی ۴۰۵۲ واحدی شهرک شهید رجایی مشهد نیز از دیگر پروژه‌های مهم مشهد و خراسان رضوی است که در صورت به‌ثمر نشستن آن‌ها، علاوه بر توسعه این کلان‌شهر، توجه و نگاه ملی را نیز در پی خواهد داشت. لازم به ذکر است در همه جلساتی که با مسئولان کشور داریم، توجه ویژه و نگاه فرااستانی به مشهدالرضا (ع) در دستور کار قرار دارد.



انتظار مردم، رسیدگی سریع به پرونده‌های قضایی

رئیس قوه قضائیه گفت: مردم به حق انتظار دارند که پرونده قضایی آن‌ها با سرعت رسیدگی شود، وقتی رسیدگی به پرونده‌ای زمان برمی‌شود باید برای مردم تعیین کرد که ذات و ماهیت رسیدگی به این پرونده، زمان بر است و تعللی در کار نیست. از سوی دیگر، خود اعضای مرکز وکلا و کارشناسان رسمی قوه قضائیه با اتقان و استحکامی که در امور محوله لحاظ می‌کنند، می‌توانند از بسیاری از اطاله‌های دادرسی‌ها پیشگیری کنند؛ گاهی دلیل اصلی اطاله دادرسی‌ها، کارشناسی‌های زمان‌بر یا اختلافات فاحش در کارشناسی‌هاست.

به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای در سومین همایش هیئت مدیره‌های مرکز وکلا کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه، افزود: گاهی در لسان اشخاص و افراد مختلف مطرح می‌شود که در قوه قضائیه ۱۷ تا ۱۸ میلیون پرونده وجود دارد، حال آنکه میزان «پرونده‌های یکتا» در قوه قضائیه، این مقدار نیست و آمار ارائه شده حکایت از گردش پرونده‌ها دارد. وی تصریح کرد: مرکز وکلای قوه قضائیه در دوره اخیر نسبت به ادوار گذشته، حضور پررنگ‌تر و برجسته‌تری در عرصه‌های اجتماعی دارد، باید این بُعد را تقویت کنید و از ظرفیت‌هایی که دارید هر چه بیشتر در راستای خدمت به نظام و مردم بهره بگیرید. رئیس عدلیه گفت: مرکز وکلای قوه قضائیه باید در جهات و ابعاد علمی و تخصصی و بهره‌گیری از فناوری‌ها، هر چه بیشتر خود را تقویت کند، دنیا در حال تحول است، اگر از این تحولات جا بمانیم و متناسب با زمان، به پیش نرویم، آنچه انتظار داریم محقق نمی‌شود. همچنین حسن عبدلیان پور، رئیس مرکز وکلا کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه در این مراسم گفت: در سه سال اخیر ۳۰۰ هزار جلسه مشاوره خانواده در سراسر کشور برگزار شد و ۱۴ هزار زوج در آستانه طلاق به خانواده بازگشتند.

فرماندار سابق مشهد، جانشین «مدیر عالی حرم مطهر رضوی» شد

به گزارش شهردار آئین‌ورضا خوراکیان، مدیر عالی حرم مطهر رضوی، در حکمی محسن داوری، فرماندار سابق مشهد را به عنوان جانشین خود برای تمشیت امور حرم مطهر رضوی انتخاب کرد. داوری، پیش از سید حسن حسینی، فرماندار مشهد بود.

پایان بهمن ماه، آخرین مهلت ثبت نام سنجش نوآموزان

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی خراسان رضوی گفت: یکی از الزامات و شرایط ثبت نام در پایه اول ابتدایی، تکمیل سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان است و والدین فقط تا پایان بهمن ماه برای ثبت نام سنجش نوآموزان بدو ورود به دبستان فرصت دارند. به گزارش ایسنا، جواد روحانی افزود: برنامه ملی سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان بدو ورود به دبستان، هم‌زمان با کل کشور در خراسان رضوی از اول مهرماه شروع شده است.

خراسان رضوی در صدر نام‌نویسی برای جشنواره «جوان برتر سال»

سرپرست معاونت جوانان اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی با بیان ویژه برنامه‌های این استان در هفته جوان، گفت: خراسان رضوی با افزون بر ۶۳۰ نفر بیشترین نام‌نویسی در جشنواره جوان برتر و دریافت جایزه ملی جوان سال در کشور را به خود اختصاص داده است. به گزارش ایرنا، احمد صالح نژاد افزود: جایزه ملی «جوان سال» به منظور شناسایی الگوها و تجلیل از جوانان برتر ۱۸ تا ۳۵ سال و با هدف زمینه‌سازی برای توسعه ارزش‌های متعالی و روحیه ایثار، خلاقیت، افزایش نشاط اجتماعی در محورهای فرهنگی، علمی، اجتماعی و اقتصادی به شیوه خوداظهاری برگزار می‌شود.

آغاز به کار نخستین دفاتر داوری خانواده کشور در مشهد

چهار دفتر داوری خانواده با رویکرد مسجدمحوری روز سه‌شنبه هم‌زمان با معیت رسول اکرم (ص) با حضور معاون راهبردی قوه قضائیه در مشهد آغاز به کار کرد.

به گزارش ایرنا، مدیر کل تبلیغات اسلامی خراسان رضوی در حاشیه افتتاح دفتر منطقه ساغروان مشهد گفت: علاوه بر این دفتر که در مسجد صاحب‌الزمان (عج) منطقه ساغروان در حدفاصل مسیر مشهد به گلپایه مستقر است، هم‌زمان چهار دفتر دیگر در مناطق پنجتن، شهرک شهید رجایی و خواجهریعی مشهد فعال شده است. هادی صاحبقرانی گلستانی افزود: دفتر شهرستان چناران نیز تا پایان این هفته راه‌اندازی خواهد شد. وی ادامه داد: این دفاتر در مساجد یا فاصله حدود ۱۰۰ متری مساجد ایجاد شده‌اند و صلاحیت اصلی آن‌ها، رسیدگی به موضوعات خانواده و تلاش در مسیر صلح و سازش بین طرفین است.

مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی خراسان رضوی خاطر نشان کرد: آرای صادره این دفاتر قطعی است و رسیدگی کوتاه‌مدت در سه ماه و کاهش هزینه‌های مراحل رسیدگی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن است. وی بیان کرد: این دفاتر زیر نظر سازمان داوری سفیران صلح هدایت راه‌اندازی شده‌اند و طبق برنامه‌ریزی هاتاسال آینده به ۱۱۰ دفتر در استان خراسان رضوی افزایش می‌یابد.

افکارت را به اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵  
 شماره: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴  
 روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲  
 شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۸



باطن خبیث آمریکا؛ پشت لبخندهای دیپلماسی



در سالروز بعثت پیامبر اسلام، حضرت محمد مصطفی (ص)، صبح دیروز رؤسای سه قوه و جمعی از مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و قشرهای مختلف مردم با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، دیدار کردند.

رهبر معظم انقلاب در این دیدار، بعثت را جریان مستمر و همیشگی و مهم‌ترین درس آن برای جوامع بشری به‌ویژه مسلمانان را به‌کارگیری عقل و ایمان به منظور ایجاد تحول فکری و ادراکی دانستند و تأکید کردند: در دوره کنونی، جریان مقاومت که از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز شد، جلوه‌ای از بعثت است که با به‌کارگیری عقل و ایمان توانست ملت‌های مسلمان و حتی غیرمسلمانان را بیدار کند و به زانو درآورد رژیم صهیونیستی در مقابل غزه و لبنان نتیجه همان مقاومت است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تبریک عید مبعث به ملت ایران و امت اسلامی و همه آزادی‌خواهان و آزادگان جهان، تقارن این عید با ماه بهمن یعنی یک ماه پیروزی انقلاب اسلامی برخاسته از جریان بعثت را گرامی داشتند و گفتند: بعثت، یکی از بزرگ‌ترین و برترین رخدادهای تاریخ بشریت است چراکه با ایجاد تحول عظیم فکری و ادراکی، تحولی عظیم و بی‌نظیر در مردم آن دوره و ادوار پس از آن ایجاد کرد.

بیدارکردن عقل و ایمان موجود در درون انسان‌ها توسط پیامبران

ایشان ابزار پیامبران برای ایجاد تحول در جوامع بشری را دو عنصر عقل و ایمان خواندند و افزودند: پیامبران با بیدارکردن عقل و ایمان موجود در درون انسان‌ها، به بشر برای یافتن راه رشد و صراط مستقیم کمک می‌کنند و علت تأکید مکرر قرآن بر تفکر، تعقل و تدبیر همین مسئله است.

بعثت؛ جریانی مستمر و همیشگی است رهبر انقلاب، ایمان ورکن اصلی آن، یعنی توحید را شاکله جهان بینی اسلامی و پایه تشکیل جامعه اسلامی خواندند و خاطر نشان کردند: بعثت حادثه‌ای دفعی و مخصوص یک روز نیست بلکه جریانی مستمر و همیشگی است که به شرط به‌کارگیری عقل و ایمان، می‌توان از برکات و درس‌های آن در همه دوره‌ها برای ایجاد تحول فکری، عملی و اصلاح مشکلات استفاده کرد.

ایشان یکی از پیام‌های مهم بعثت برای همه دولت‌ها و ملت‌های مسلمان را باور به حقیقت

«از آن خدا دانستن عزت» خواندند و گفتند: با برخورداری از عزت الهی، هیچ دشمن و عامل بیگانه‌ای قادر به اثرگذاری منفی در هیچ از یک ساحت‌های روحی و جسمی نخواهد بود.

مراحل سه‌گانه استعمار

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نگاه عقلانی به حوادث امروز دنیا را برای همه به‌ویژه مسئولان ایران بزرگ و اسلامی ضروری برشمردند و در تبیین رویکرد استعمار برای غارت جوامع بشری، گفتند: تاریخ استعمار نشان دهنده سه مرحله «غارت منابع طبیعی»، «غارت فرهنگی و تخریب فرهنگ‌های اصیل» و «غارت و تصرف هویت ملی و دینی» ملت‌هاست و امروز نیز دستگاه‌های قدرتمند و شیطان‌ی عالم در حال تحمیل هر سه مرحله استعمار علیه ملت‌ها هستند.

ایشان دولت آمریکا را در رأس قدرت‌های استکباری و استعمارگر و دولتی تحت نفوذ قدرتمندان مالی جهان خواندند و افزودند: کارتل‌های بزرگ مالی هر روز به شیوه‌ای برای تغییر هویت و مصالح ملت‌ها و گسترش نفوذ استعماری خود در حال نقشه کشیدن هستند و به تعبیر قرآن، هر چه شما را دچار مشکل کند آن‌ها می‌پسندند.

دشمنی و کینه آمریکایی، پشت لبخندهای دیپلماسی پنهان است

رهبر انقلاب با اشاره به آیاتی از قرآن کریم که بغض و کینه دشمنان اسلام را بزرگ‌تر از آنچه بر

زبان و رفتار آن‌ها جاری است می‌داند، گفتند: اینکه نمایندگان کنگره آمریکا برای قاتل و عامل تکه‌تکه کردن هزاران کودک کف می‌زنند و او را تشویق می‌کنند یا به کاپیتان ناو آمریکایی که هواپیمای مسافربری ایران با سید صرشتین را سرنگون کرد مدال تشویقی می‌دهند، نمونه‌هایی از باطن خبیث، دشمنی‌ها و کینه‌های آن‌هاست که پشت لبخندهای دیپلماسی پنهان است و باید در مقابل این حقایق، چشمان خود را باز کنیم و به تعبیر قرآن، به دنبال دوستی پنهانی با آن‌ها نباشیم.

مراقب باشیم که با چه کسی روبه‌رویم و با چه کسی معامله می‌کنیم

هدف بعثت انبیا، اقامه حق برای از بین بردن اختلافات

در ابتدای این دیدار مسعود پزشکیان، رئیس جمهور، هدف بعثت انبیا را اقامه حق و عدالت برای از بین بردن اختلافات و درگیری‌ها برشمرد و با اشاره به نخستین اقدام پیامبر اکرم (ص) پس از هجرت به مدینه برای ایجاد پیمان برادری میان قبایل دارای اختلاف دیرینه گفت: امروز بیش از همیشه ایران، جوامع اسلامی و همه ملل به پایبندی به این نگاه احتیاج دارند.

رئیس جمهور کشورمان در پایان با اشاره به جنایات قدرت‌ها و ریختن خون مسلمانان و کودکان به بهانه‌های مختلف، خاطر نشان کرد: با وحدت و انسجام مسلمانان، زمینه تحقق عدالت فراهم و خواب ستمکاران برای تداوم جنگ و خونریزی آشفته خواهد شد.

ایستادگی حزب... سرافراز، نمونه‌ای از جلوه‌های درخشان مقاومت

ایشان ایستادگی حزب... سرافراز با وجود خسارت از دست دادن شهید نصر... را نمونه‌ای دیگر از جلوه‌های درخشان مقاومت در عصر حاضر برشمردند و افزودند: مگر چند انسان بزرگ در دنیا در حد اندازه سید حسن نصر... وجود دارد؟ با از دست رفتن چنین شخصیتی و در حالی که دوست و دشمن خیال کردند کار حزب... تمام شد، حزب... نشان داد نه تنها پایان نیافته است بلکه در مواردی با انگیزه بیشتر در مقابل رژیم صهیونیستی ایستادگی کرد.

هدف بعثت انبیا، اقامه حق برای از بین بردن اختلافات

در ابتدای این دیدار مسعود پزشکیان، رئیس جمهور، هدف بعثت انبیا را اقامه حق و عدالت برای از بین بردن اختلافات و درگیری‌ها برشمرد و با اشاره به نخستین اقدام پیامبر اکرم (ص) پس از هجرت به مدینه برای ایجاد پیمان برادری میان قبایل دارای اختلاف دیرینه گفت: امروز بیش از همیشه ایران، جوامع اسلامی و همه ملل به پایبندی به این نگاه احتیاج دارند.

رئیس جمهور کشورمان در پایان با اشاره به جنایات قدرت‌ها و ریختن خون مسلمانان و کودکان به بهانه‌های مختلف، خاطر نشان کرد: با وحدت و انسجام مسلمانان، زمینه تحقق عدالت فراهم و خواب ستمکاران برای تداوم جنگ و خونریزی آشفته خواهد شد.

همراه بارونمایی از کتاب بیست سالگی ما و نشان جدید موسسه روح دانایی

همایش بیست سالگی ما پاسداشت ۲۰ دهه خدمت ماندگار در ترویج و ارتقای فرهنگ مطالعه و کتابخوانی در کشور

چهارشنبه ۱۰ بهمن / مشهد مقدس / مسجد زینبیه

www.mketab.ir

روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری روح دانایی (کانون شهید روحی)

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۴۳۰۰۰۰۲۲

آگهی تجدید مناقصه عمومی

خرید، بارگیری، حمل و تخلیه تسمه آجدار گالوانیزه خاک مسلح جهت پروژه دوربرگردان غیر همسطح ابوطالب شرقی

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۲۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سازمان عمران شهرداری مشهد

تبلیغات خلاق کلید رشد و ثروت

شعبه میدان شهدا / ساختمان هنری هنری شمسی / طبقه اول / واحد ۵ / ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱

شهرک صنعتی خراسان / مشهد / ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

www.shahraranews.ir

تلفن: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۴۳۰۰۰۰۱۲

آگهی مناقصه عمومی

تکمیل پیاده‌سازی خیابان فیاض بخش فاز ۱

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۲۵,۴۲۹,۷۱۱,۱۳۱ ریال

امور قراردادهای و پیمان‌های شهرداری منطقه ۸

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۵۰۰۰۰۰۰۱۱

آگهی تجدید مناقصه عمومی شرکت توسعه ارتباطات ترائیکی مشهد

خریده ۵۶ دستگاه دوجرخه اشتراکی شهری

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در تجدید مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال



### گزارش خبری

رفته رفته صدای پای بهار از راه می‌رسد و زائران بارگاه منور رضوی از گوشه‌وکنار کشور، خود را برای سفر به مشهدالرضا<sup>(ع)</sup> آماده می‌کنند. از سویی دیگر تقارن مبارک نوروز با ماه مبارک رمضان، مسئولیت خادمان شهر برای رفاه زائران و مجاوران را دوچندان کرده است. در همین راستا شهردار مشهد در جلسه ستاد استقبال از بهار گفت: در شب‌های قدر و هم‌زمانی با تحویل سال کارویژه و سختی در حوزه سرویس دهی داریم و ممکن است سه‌شنبه‌روز سرویس دهی مداوم بدون تعطیلی صورت گیرد.

● در انتظار وعده ۲۰۰میلیاردی برای ساخت سرویس بهداشتی

محمدرضا قلندر شریف اظهار کرد: یکی از معضلات و چالش‌های ما در ایام خاص مانند عید نوروز، کمبود سرویس بهداشتی بوده و مقرر شده است ۲۰۰میلیارد تومان اعتبار کشوری برای احداث سرویس بهداشتی اطراف حرم مطهر رضوی اختصاص یابد که تاکنون اقدامی صورت نگرفته است.

وی با بیان اینکه ۶هزار جای پارک دائمی در اطراف حرم مطهر داریم، تصریح کرد: بحث پارکینگ دائمی و موقت نیز از دیگر چالش‌های ما بوده و در این باره نیز جلسات متعددی برگزار شده. اما اقدام خاصی صورت نگرفته است. اراضی شهرداری و آستان قدس در اطراف حرم مطهر



### شهردار مشهد اعلام کرد

# تدارک ۵۰هزار نفر شب اقامت موقت برای نوروز



وجود دارد و ستاد بازآفرینی مکلف به ساخت این پارکینگ‌ها شده است که باید با همت همه دستگاه‌ها شاهد این اتفاق باشیم. شهردار مشهد گفت: در شب‌های قدر قطار شهری نیز در این حوزه سختی‌ها و چالش‌های خود را دارد. در تمام کمپ‌هایی که زائرپذیر هستند، چادرها و محل اسکان زائران از سوی آتش نشانی کنترل می‌شود.

● تدارکات ویژه برای اقامت زائران

وی با اشاره به اینکه امسال بیش از ۵۰هزار نفر شب اقامت موقت در مشهد ایجاد خواهد شد، بیان کرد: خوشبختانه در دو سال اخیر گازگرفتگی و تلفات در کمپ‌های زائرپذیر نداشته‌ایم و موارد جزئی با اقدام خاص آتش‌نشانان خنثی و رفع شده است. همچنین نیروهای هلال احمر و



هر فردی که به مشهد سفر می‌کند به عشق امام‌رضا<sup>(ع)</sup> می‌آید و ما باید خدمات را برای این افراد تا حد زیادی افزایش دهیم. اگر نظارت را جدی بگیریم مورد بازخواست آخرت نیز قرار خواهیم گرفت. با این دیدگاه و نگاه باید به زائران امام هشتم خدمت‌رسانی کنیم. معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی تصریح کرد: مسائل مختلف در جهت بهبود خدمت‌رسانی بازرگاری خواهد شد. بحث خدمت به زائران امام‌رضا<sup>(ع)</sup> کار هرساله خادمان شهر بوده است و امسال نیز طبق روال هرساله این اتفاق را پیگیری خواهیم کرد. نظارت مدیریت شهری به‌ویژه در حوزه تاکسی‌رانی باید به صورت مداوم و بیشتر باشد تا شاهد رضایت زائران باشیم.

● پیگیری مداوم وضعیت زائرسراها و مراکز اقامت ارزان

وی گفت: پیگیری وضعیت زائرسراها و مراکز اقامت ارزان هستیم و باید فرهنگ میزبانی مردم مشهد از زائران را ترویج دهیم تا از این طریق بحث اسکان زائران تا حدی تسهیل شود. در خصوص زائران بین‌المللی که آشنایی با کشور ایران و شهر مشهد ندارند نیز باید چاره‌اندیشی شود تا از شهر امام‌رضا<sup>(ع)</sup> برای این زائران خاطر خوب به جای بگذاریم. حجت‌الاسلام والمسلمین عسکری گفت: هر اقدام از سوی مدیریت شهری و مردم مشهد واکنش مستقیم زائران را در پی دارد و باید میزبان شایسته‌ای برای همه زائران باشیم.

### رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

# پیشرفت ۸۵ درصدی طراحی شهری قلعه وکیل آباد

حوزه ساخت‌وساز، پیگیری رفع مشکلات و موانع پاسخگویی به درخواست‌های شهروندان، برنامه‌ریزی به منظور شناسایی و تقویت، ایجاد عناصر هویت‌بخش سیما و منظر شهری و سامان‌دهی به سیما و منظر شهری با اولویت‌نمای ساختمان‌های در حال احداث در شهر مشهد مقدس با رویکرد معماری ایرانی اسلامی بوده است.

● پیگیری برای رفع اختلافات مرزی مشهد

وی ادامه داد: کمیسیون همچنین پیگیری رفع مشکلات اراضی بلافصل شهری و اختلافات مرز شهرستان مشهد و بینالود، بررسی و پیگیری طرح پیشخوان زیارت، پیگیری‌های لازم در خصوص تصویب طرح موضعی یادگان لشکر ۷۷ تامن‌الائمه<sup>(ع)</sup> در کمیسیون ماده ۵ و شورای عالی شهرسازی و معماری، بررسی و نظارت بر بودجه‌های سنواتی شهرداری در حوزه شهرسازی و پیگیری انعکاس برنامه‌ها و سیاست‌های کمیسیون در بودجه سالیانه به منظور تحقق اهداف بوده است. ضمیری بیان کرد: پیگیری معضلات اراضی و املاک

نگار مقدسی

### گزارش روز

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر مشهد در خصوص اقدامات از ابتدای دوره ششم، اظهار کرد: پیگیری تسریع در تصویب طرح‌های تفصیلی ارسال شده در مراجع ذی‌صلاح و تهیه و تدوین طرح‌های باقی‌مانده با رویکرد توسعه و توزیع متوازن و متناسب خدمات در راستای رعایت عدالت با نگاه ویژه به مناطق حاشیه شهر و به منظور تعیین تکلیف درخواست‌های شهروندان در اراضی فاقد طرح و شفافیت در ضوابط پاسخگویی، موجب تصویب طرح‌های هفت‌گانه مشهد حوزه شمال غربی، شمال شرقی، میانی غربی، میانی شرقی، جنوب غربی، جنوب شرقی و مرکزی شده است. حمید ضمیری افزود: از دیگر اقدامات کمیسیون، بررسی فرایند اجراء و چالش‌های طرح‌های تفصیلی مشهد با حضور نمایندگان اداره کل راه و شهرسازی، شهرداری و فعالان



### مشهد در آستانه سال جدید به جشنواره گل و زیبایی تبدیل می‌شود

# میزبانی از بهار با ۱۳ میلیون گل و ۱۱۰۰ المان بهاری



نوروز و فصل بهار برنامه‌ریزی شده است که با اجرای اقدامات گسترده در سطح شهر، امیدواریم مجاوران امام‌رضا<sup>(ع)</sup> باشیم.

● استقبال از بهار در فضای سبز رسماً آغاز شد  
حامد فیض‌الهی در ادامه جزئیات بیشتری از برنامه‌ریزی‌ها برای بهار ۱۴۰۴ ارائه کرد و در این باره توضیح داد: فرایند استقبال از بهار در در سطح و سطوح مختلف فضای سبز کاشته شوند. وی ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که از چند ماه قبل انجام شده است، برای استقبال از بهار

بیش از ۲۵۰ هزار مترمربع از چمن‌کاری‌های سطح شهر لکه‌گیری خواهند شد و فضای سبز باغچه‌ها بهبود پیدا می‌کنند. در استقبال از بهار ۱۴۰۴ قرار است جقدر گل و گیاه درخت در مشهد کاشته شود و چند المان گل در شهر خواهیم داشت؟ مدیرکل بهبود محیط زیست شهری شهرداری مشهد در پاسخ به این سؤال گفت: بیش از ۳۹ هزار اصله درخت و درختچه برای نوروز در نقاط مختلف شهر کاشته می‌شوند و سازمان پارک‌ها برای باغچه‌ها و المان‌های گل و گیاه فصلی بیش از ۱۳ میلیون بوته گل استفاده خواهد کرد که کاشت آن‌ها از اواخر بهمن آغاز خواهد شد. علاوه بر این، سازمان پارک‌ها برای بهار ۱۴۰۴، بیش از ۱۱۰۰ المان گل تدارک دیده است که با اتمام کار ساخت آن‌ها در شهر نصب خواهند شد و مردم از زیبایی‌های آن‌ها استفاده خواهند کرد.

فیض‌الهی افزود: امسال هم مانند سال‌های گذشته جشنواره گل‌های پیازی و لاله را هم خواهیم داشت و کار کاشت بیش از ۱۷۰ هزار گل‌های پیازی لاله در پارک ملت و باغ گل‌ها انجام شده است.

● میلمان پارکی نونوار می‌شود  
وی از نونوار شدن میلمان پارکی در سطح شهر در آستانه فصل بهار خبر داد و بیان کرد: علاوه بر کاشت گل و گیاه در شهر، در نوروز ۱۴۰۴ میلمان پارکی در فضای سبز شهر رنگ‌آمیزی و نونوار خواهند شد و قرار است تا قبل از آغاز نوروز، ۹۸ هزار مبل پارکی رنگ‌آمیزی شوند و آب‌نماها، آبخوری‌ها و وسایل بازی کودکان در بوستان‌ها و... همگی به‌روز رسانی شوند.

### یادداشت

پیشخان‌های زیارت (۲)

### مشهد و حس جهت‌یابی نسبت به حرم آقا



محمد مهدی عیانی  
مدیر پروژه پیشخان‌های زیارت

حرم مطهر امام‌رضا<sup>(ع)</sup> مادر، منشأ و هسته حیات مشهد است. اما در توسعه‌های چند دهه اخیر مشهد، آرام‌آرام بافت شهر از حرم به سمت غرب گسترش یافت و روستاهایی مانند تقی‌آباد و ملک‌آباد را بلعید و امروزه شما در بسیاری از نقاط مشهد اگر بخواهید به امام‌رفیق<sup>(ع)</sup> سلام بدهید، نمی‌دانید به کدام جهت باید بایستید؟ این بی‌جهتی و فقدان راهنمای اشاره‌کننده به حرم در حالی است که تا حدود صد سال پیش، سمت حضرت، سمت مبارک و مشخص و به‌گفته‌های امروزی‌ها با کلاس مشهد بود و اعیان و بزرگان در منطقه‌ای از مشهد سکونت می‌کردند که خانه‌شان هم قبله و هم حرمش یک جهت بود و زندگی، خواب، خوراک، نشستن سر سفره و... رو به حضرت بود و کارهایی که مبادی آداب به شمار نمی‌رفت، سعی می‌شد رو به حضرت انجام نشود و معماری آن فضا هم رو به حضرت نباشد، مانند درازکردن پا به سمت حرم یا ساخت سرویس بهداشتی.

اما امروزه در خیلی‌جاها می‌شوند، حتی در مساجد که به رسم قدیم، نمازگزاران بعد از نماز به سه جهت مکه، عتبات و حرم امام‌رضا<sup>(ع)</sup> به ائمه‌معصومین<sup>(ع)</sup> سلام می‌دهند، به سمت حرم که می‌خواهند سلام دهند، هرکسی به سمتی می‌چرخد و اگر در خیابان از همشهری‌ها بپرسید به امام‌رضا<sup>(ع)</sup> در چه سمتی باید سلام بدهید، احتمالاً جهت را درست تشخیص ندهند. مادر پروژه‌های پیشخان‌های زیارت سعی کرده‌ایم رویه حرم بودن را نشان بدهیم و مشاوران معماری در این قراردادها، این کار را به نحو مطلوبی به طرح تبدیل کرده‌اند.

● برخی طرح‌های پروژه پیشخان را در تصاویر زیر می‌توانید ملاحظه کنید.



تصویر بالا یادمان پیشخان زیارت است که در بوستان ملت، مقابل بولوار سجاد، با کوشش شهرداری منطقه ۱۱ به زودی احداث خواهد شد. زاویه یادمان با خیابان به جهت حرم مطهر اشاره دارد.



تصویر بالا هم یادمان پیشخان زیارت میدان تختی است که مراحل اجرایی آن در شهرداری منطقه یک در دست اقدام است. این یادمان نیز جهت حرم مطهر را در میدان مشخص می‌کند و تلاش شده است تا مفهوم سلام به حضرت که در محورهای منتهی به حرم توسط بسیاری از همشهریان با احترام به امام<sup>(ع)</sup> انجام می‌شود، به‌صورتی مناسب در جاهای مختلف شهر اجرا شود.

### خبر

### سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد خبر داد

### ۲۰ درصد تخفیف و رشد دو برابری مراکز دریافت عوارض خودرو

سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد از افزایش ساعت خدمت‌رسانی در انتهای سال و دو برابر شدن تعداد مراکز دریافت عوارض انواع وسایل نقلیه برای بهره‌مندی شهروندان از تخفیف ۲۰ درصدی عوارض خودرو در سال ۱۴۰۳ و جلوگیری از تعلق جریمه سالیانه خبر داد.



محمد هادی محمدی مقدم گفت: شهروندان می‌توانند برای پرداخت عوارض سالیانه خودرو، بهره‌مندی از تخفیف ۲۰ درصدی، همچنین جلوگیری از تعلق جریمه سالیانه، با در دست داشتن برگ سبز خودروشان به مناطق ۳، ۸، ۱۰، ۱۱ و سازمان حمل‌ونقل بار درون شهری یا مراکز تعویض پلاک (ساجدی و طوق) مراجعه کنند. وی افزود: در راستای ارائه خدمات شایسته‌تر به شهروندان، تعداد مراکز دریافت عوارض خودرو در شهر نسبت به پارسال دو برابر شده است و شهروندان می‌توانند با مراجعه به سایت <https://sm.mashhad.ir> نشانی و مشخصات بیش از ۱۲۰ دفتر پیشخوان و پلیس ۱۰+ نزدیک به محل زندگی‌شان را مشاهده کنند. سرپرست معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد بیان کرد: با توجه به افزایش مراجعات برای پرداخت عوارض انواع وسایل نقلیه در روزهای پایانی سال ۱۴۰۳، به منظور رفاه حال شهروندان محترم و به دلیل کاهش سفرهای زائد درون شهری، شهرداری مشهد مقدس تمهیداتی فراهم کرده است تا تیم‌های سیار واحد وصول عوارض خودرو، شهرداری مشهد با قابلیت ارائه فیش، دریافت عوارض از طریق کارت‌های عضو شتاب و صدور مفاصاحساب بدون نیاز مراجعه حضوری به شهرداری و بانک، به بیش از چهل دستگاه اجرایی، سرپرستی بانک‌ها، برخی دانشگاه‌ها و شرکت‌های دولتی و غیردولتی... مراجعه کنند تا طبق تبصره ۶ ماده ۲۹ قانون اصلاحی مالیات بر ارزش افزوده، مراجعه‌کنندگان از تخفیف ۲۰ درصدی در پرداخت عوارض خودرو برای سال ۱۴۰۳ برخوردار شوند. محمدی مقدم بیان کرد: طبق تبصره ۷ ماده ۲۹ قانون اصلاحی مالیات بر ارزش افزوده، پرداخت این عوارض پس از موعد مقرر مشمول جریمه غیرقابل بخشودگی، معادل ۱۰ درصد عوارض سالانه است و در صورت تأخیر بیش از یک ماه، علاوه بر جریمه یادشده، مشمول جریمه‌های معادل ۲ درصد عوارض سالانه به‌ازای هر ماه نسبت به مدت تأخیر خواهد شد.

شماره فراخوان سامانه ستاد  
۲۰۰۳۰۹۴۳۹۰۰۰۱۱

تجدید مناقصه عمومی  
دو مرحله‌ای

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای طراحی، تولید، استقرار، آموزش و پشتیبانی سامانه هوشمند پاسخگویی به درخواستهای شهروندی شهرداری مشهد

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.ttk.ir](http://www.ttk.ir) نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۲۱,۸۳۰,۰۰۰/۰۰۰ ریال

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد







درباره خلیل ظهورکاری، پدر بسکتبال خراسان که دافانی راوداع گفت

## پایان یک ظهور درخشان



هنوز بهمن ۱۴۰۳ به پایان نهمین روزش نرسیده بود که پدر بسکتبال خراسان رضوی در غروب یک روز زمستانی دار فانی را وداع گفت. خیلی ها می گفتند بسکتبال در پوست و گوشت و استخوان خلیل ریشه دوانده بود، اما این سال های آخر برای پست ۵ فراموش نشدنی بسکتبال مشهد فقط سرطان به استخوانش رسیده بود. مرحوم

خلیل ظهورکاری که بسیاری او را پدر بسکتبال خراسان رضوی می دانستند، در سال های درخشان بسکتبال استان، چراغ این رشته ورزشی را با پرورش شاگردانی نامدار چون حمید یغمایی، علیرضا زهی، محمد منتظری، مسعود شفا و جواد شاکری روشن نگه داشت. این نسل طلایی سال ها با هدایت ظهورکاری در بسکتبال کشور درخشیدند و همواره روی سکوی عنوان داری می نشستند؛ از کسب چهار مقام قهرمانی کشور بگیرد تا یک دومی و یک سومی، ظهورکاری بسکتبال را از همان دوره سیکل اول آغاز کرد؛ وقتی در سیزده سالگی وارد دبستان نادرشاه مشهد شد و مسیر ورزش حرفه ای را هم در پیش گرفت. او بعدتر در مقام بازیکن آموزشگاه های استان در سطح کشور درخشید، به عضویت باشگاه مهران در آمد و در پست ۵ بازی می کرد. ظهورکاری بعدتر مربی و رئیس آکادمی بسکتبال آموزش و پرورش شد و به استخدام این سازمان درآمد. او دستی بر قلم هم داشت و سال ها خبرنگار مجله معروف «دنیای ورزش» بود. ظهورکاری سیستم حمله ۱-۳-۱ را به بسکتبال خراسان رضوی آورد تا انقلابی در این رشته ورزشی تلقی شود. پیشکسوت نامدار بسکتبال استان بعدتر درجه داوری بین المللی را هم گرفت و سال ها در این عرصه فعالیت کرد. به اذعان علیرضا زهی، یکی از شاگردانش، از ویژگی های اخلاقی بارز ظهورکاری شخصیت، صبوری و خون سردی بود. زهی تأکید می کند که ظهورکاری در کوچینگ همتا نداشت و از حیث فنی مربی بسیار باهوشی بود. مرحوم خلیل ظهورکاری زاده سال ۱۳۲۲ بود و در بهمن ۱۴۰۳ در پی تحمل پنج ساله بیماری سرطان استخوان دار فانی را وداع گفت و در بهشت خواجه ربیع به خاک سپرده شد.

## ورزش بانوان

### اشک های ملی پوش مشهدی در فینال مسابقات بین المللی



مژده رنگیان

رقابت های بین المللی بدمینتون سربز دختران جوان در بخش انفرادی با نایب قهرمانی آیدا عنایتی و سومی این ملی پوش خراسانی در بخش دونفره به پایان رسید.

مسابقات بدمینتون بین المللی سربز جوانان در سمنان، در حالی پیگیری شد که در جمع دختران بدمینتون باز ایرانی و خارجی حاضر در مسابقات، زهرا رباطی دارای رنک ۸۶ جهان، دیانا نامنوا از قزاقستان با رنک ۶۷ و هاجر نوریو از جمهوری آذربایجان با رنک ۱۰۲ از بازیکنان دارای رنکینگ بالا بودند. آیدا عنایتی، ملی پوش جوان خراسان رضوی، نیز در این رقابت ها حضور داشت و با وجود رقیبان قدرتمندش تا فینال پیش رفت.

در مسابقات انفرادی دختران هانا ملاکریمی، مهدیه هوشمند، آیسان زارعی، مبینا سالاری، آیدا عنایتی، ثنا حسنلو فرد، زهرا امینی، سیده آرتینا آقاپور، هاجر نوریو از جمهوری آذربایجان، محیا جعفریان، یاس سراج، روزینا لطیفیان، زهرا سلیمی وری، سحر حسین زاده، فاطمه واعظیان و زهرا رباطی با هم به رقابت پرداختند که زهرا رباطی، آرتینا آقاپور، آیدا عنایتی و آیسان زارعی به نیمه نهایی رسیدند. در نهایت فینال مسابقات سربز جوانان بخش دختران میان دو بدمینتون باز ایرانی برگزار شد که زهرا رباطی برابر آیدا عنایتی به پیروزی رسید و اول شد. صحنه زیبایی دیدار پایانی، اشک های دو بدمینتون باز جوان ایران در آغوش یکدیگر بود که فضای زیبایی را بر مسابقات حاکم کرد که برای عنایتی یک نایب قهرمانی دیگر را به ارمغان آورده بود.

آرتینا آقاپور و آیسان زارعی با قبول شکست مقابل حریفانشان در نیمه نهایی، به مقام سوم رسیدند. در بخش دونفره رقابت ها نیز تیم دونفره لیلیا جمال زاده و هاجر نوریو از جمهوری آذربایجان تیم دونفره زهرا رباطی و فاطمه واعظیان را برد و قهرمان شد. همچنین تیم دونفره آیدا سعیدی راد و یاس سراج و تیم دونفره ثنا حسنلو فرد و آیدا عنایتی با قبول شکست در نیمه نهایی به مقام سوم رسیدند.

در بخش دونفره هشت تیم با هم بازی داشتند که در مرحله نیمه نهایی رقابت های دونفره دختران نیز تیم دونفره زهرا رباطی و فاطمه واعظیان با پیروزی مقابل تیم دونفره آیدا سعیدی و یاس سراج اولین نفراتی بودند که به فینال راه یافتند. فهیمه اصغری، داور مشهدی رقابت های سربز فجر، نیز به عنوان داور خط در این رقابت ها حضور داشت.

## تابلو اعلانات

| برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۸سال دسته اول مشهد هفته سوم - زمین چمن شماره یک تختی |       |
|---|-------|
| شنبه، سیزدهم بهمن ۱۴۰۳  |       |
| فرداد - قراقران   | ۰۹:۰۰ |
| یکشنبه، چهاردهم بهمن ۱۴۰۳   |       |
| شهاب - فدک  | ۰۹:۰۰ |

## ادامه روزهای پرتالهاب فرش آرا

هفته بیست و یکم لیگ برتر فووتسال درحالی به پایان رسید که نماینده مشهد هدیه رقیبان انتهایی جدولی در مسیر بقا را پس فرستاد. تیم فووتسال فرش آرا درحالی ۲ بره به یالایش نفت بندرعباس باخت که تیم های سفیر گفتمان و ایرالکو اراک در تقابل حساس فانوس به دستان به تساوی ۳ بر ۳ رسیدند. این تساوی بهترین فرصت برای فرش آرا بود تا با برد مقابل تیم بندر به سه امتیازی حریفان برسد، اما مشهدی ها این فرصت طلایی را از دست دادند تا حالا فاصله شان با آخرین تیمی که سقوط نمی کند، شش امتیاز شود؛ آن هم درحالی که فقط پنج هفته به پایان لیگ مانده است.

### نماینده مشهد آخرین دیدار خانگی را هم با شکست پشت سر گذاشت

## باخت بی اثر آسمان ولایت

هفته بیستم لیگ برتر بسکتبال درحالی با شکست ۷۷ بر ۸۵ نماینده مشهد به پایان رسید که این شکست تغییری در موقعیت جدولی آسمان ولایت ایجاد نمی کند. مشهدی ها برای بقا بیش از آنکه چشمشان به برد در بازی آخر مقابل طبیعت باشد، به باخت آینده سازان برابر نفت آبادان و شهرداری گرگان است.



۱۹۹۳  
شنبه  
۲۸ رجب ۱۴۰۳  
۲۵ آذر ۱۴۴۴  
SHAHRARANEWS.IR



### مصطفی طغانی

### بازوبند را بر بازوبست، دبل کرد

### و پرچم استان را همچنان

### بالا نگه داشت

# پهلوان ایران همچنان از خراسان

عکس: محسن بخشنده شهرآرا

گرفتند و از پهلوانی و مردانگی سخن گفتند؛ آنچه در همه سال های قبل هم مرسوم بوده است و همه منتظر بودند ببینند این دو امسال در نبرد حساسشان چه می کنند؛ دو پهلوانی که سه سال است پای فینال این رقابت ها هستند و همین موجب شده است تا طرف داران نشان کری های سنگینی در فضای مجازی و سالن برای یکدیگر بخوانند؛ چنان که به محض ورود هر دو به سالن برای برگزاری دیدار پایانی، ندای «مصطفی طغانی» و «حاج احمد میرزاپور» سالن را برداشت. اما شروع نبرد دو پهلوان چندان دوستانه نبود؛ چنان که با نخستین سوت، هر دو با برخوردی شدید به سوی یکدیگر حمله ور شدند و همین موجب شد تا داور بلافاصله مبارزه را متوقف کند و به هر دو تذکر دهد. جوفوق العاده سالن هم بر حساسیت های این مبارزه افزوده بود. ابتدای مصطفی طغانی بود که یک امتیاز از میرزاپور گرفت. اما یک دقیقه بعد میرزاپور با تجربه روی فن حریف بدل زد و مبارزه را ۲ بر ۱ به سود خود کرد؛ اگرچه طغانی معتقد بود فن را او زده است و باید امتیاز را به او بدهند. با این همه، مبارزه ادامه پیدا کرد و ثانیه هایی بعد، طغانی با اجرای یک فن اصیل ایرانی، شانه های حریف را به زمین زد تا داور اعلام ضربه فنی کند. با این اتفاق، کادر مربیان میرزاپور اعتراض کردند، اما چلنج آن ها کارساز نبود.

ماجراجویی اطرافیان و حاشیه در سالن

پس از اعلام رسمی قهرمانی و پهلوانی طغانی، یکی از

مرتضی اخوان

هواداران سالن را روی سرشان گذاشته بودند. هر پهلوانی در هر دسته وزنی که روی تشک می آمد، سکو ها به غوغا کنده ای از هیجان بدل می شد؛ آن قدر که گویی فینال جام جهانی کشتی است و هر برد برای طرف داران هر پهلوانی حکم فتح بهشت را دارد، اما همان طور که گوینده سالن هم بارها اعلام کرد، همه منتظر جدال بزرگ آخر بودند؛ جایی که باید دو پهلوان خراسانی راه یافته به فینال برای کسب بازوبند پهلوانی سال به روی تشک می آمدند. همان پهلوان هایی که سه سال است فینال تکراری را برگزار می کنند تا به همه ایران یاد آور شوند که پهلوانی از خطه خراسان می آید و خاستگاه اینجاست. مصطفی طغانی و احمد میرزاپور پس از فینال های پنج وزن قبلی حلاله در میان هیاهوی باشکوه هواداران حاضر در سالن شهید بهشتی مشهد به روی تشک می آیند. می آیند تا نبردی پهلوانانه و محکم برای فتح بازوبند پهلوانی با یکدیگر داشته باشند؛ نبردی که برنده اش باید از فردا بار سنگین مسئولیت پهلوانی را دست کم تا یک سال در کوجه و خیابان به دوش بکشد.

پیش از فینال بزرگ؛ وزن به وزن با پهلوانان رسم اهدای بازوبند پهلوانی به کشتی گران سنگین ترین وزن در رقابت های کشتی پهلوانی، رسم دیرینی است. شاید به همین دلیل است که هیچ گاه به پهلوانی در ۶۰ یا ۷۰ کیلوگرم بازوبندی اهدا نمی شود. اما واقعیت آن است که پهلوانی به وزن نیست و گاه تماشای صحنه های پهلوانی جذاب بعد از برد و باخت کشتی گران سبک وزن روی تشک هم دل ها را به وجد می آورد. رقابت های کشتی پهلوانی سال ۱۴۰۳ در شش وزن برگزار شد و در هر وزن پهلوانان با لباس های مخصوص کشتی پهلوانی پیش چشمان هواداران و مسئولان سالن به روی تشک رفتند. در روزی که از شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر مشهد

گرفته تا رئیس فدراسیون و پهلوانان پیشکسوت در سالن حاضر بودند، در ۶۰ کیلوگرم احمد رضا رحیم نیا از لرستان، در ۷۰ کیلوگرم رحمان رحیم پور از فارس، در ۸۰ کیلوگرم عبدال... شیخ اعظمی از مازندران، در ۹۰ کیلوگرم فرهاد جهانشاهی از کرمانشاه، در ۱۰۰ کیلوگرم مصطفی نجفی از خراسان رضوی و سرانجام در ۱۱۰ کیلوگرم مصطفی طغانی از خراسان رضوی مدال طلا را برگردن او بچسباند.

قصه فینال جذاب

مصطفی طغانی در فینال بزرگ درحالی ۳ بر ۲ بر احمد میرزاپور غلبه کرد که همه چیز از اتاق گرم آغاز شد؛ جایی که دو پهلوان در یک قاب جلودربین ها قرار

حیدررضا معصومیان

تیم های پیام ۷۸ و شادروان ماهپور قهرمان سومین دوره مسابقات فوتبال پیشکسوتان مشهد شدند؛ رقابت هایی که پس از پنج ماه و برگزاری پنجگانه مسابقه بین موسپیدان دهه های ۵۰ و ۶۰ دوشنبه در زمین شماره یک تختی مشهد به نقطه پایان رسید. این مسابقات در دوره سنی ۴۱ تا ۴۷ سال با حضور سیزده تیم در رده بیش از ۴۷ سال با حضور هشت تیم به یاد مرحوم حسین یاری، از بزرگان خوش اخلاق فوتبال ورزش خراسان و مشهد، برگزار شد. پیام در بازی نهایی با یک گل از سد تیم شهرداری گذشت و ماهپور در ضربات پنالتی موفق به شکست بهروش شد.

قهرمانی ماهپور با درخشش شکلیا دوشنبه در اولین بازی فینال، تیم های بهروش و شادروان ماهپور به مصاف هم رفتند که این بازی در پایان وقت های قانونی با تساوی بدون گل به پایان رسید تا ضربات پنالتی تعیین کننده تیم قهرمان باشد؛ جایی که حسن شکلیا، دروازه بان آماده تیم ماهپور، درخشید و با مهارت دوزخیه پنالتی حریف، کمک بزرگی به قهرمانی تیمش کرد. در مسابقات این رده سنی رضا صاحبی و امیر الفاطمی با هفت گل زده، به صورت مشترک به عنوان آقای گلی رسیدند. ضمن اینکه عنوان سوم به تیم صنعت خراسان رسید. صنعتی ها در طول برگزاری مسابقات با حادثه درگذشت علی عرفان، یکی از بازیکنان هممشان، روبرو شدند، اما تا پایان در مسابقات ماندند و در نهایت روی سکو هم رفتند.

### در پایان سومین دوره مسابقات فوتبال پیشکسوتان مشهد

## پیام و ماهپور قهرمان شدند



عکس: سعید گل شادروان

پیام ۷۸، قهرمان مقتدر جام در رده سنی ۴۱ تا ۴۷ سال، به اقتضای موقعیت سنی، بازی ها از کیفیت بهتری برخوردار بود و در این میان تیمی که با شایستگی به مقام اول رسید، تیم پیام ۷۸ بود. این تیم با داشتن مهره هایی چون مرتضی بزرگی زر، حمید مروی و سیروس سنگچولی، از همان ابتدای مسابقات

اطرافیان او که گویا از مربیان یا همراهانش بود، با کاترژن نیروی انتظامی به روی تشک رفت و به شادی پرداخت. این کار او، با توجه به واکنش منفی هواداران میرزاپور در سالن، کم مانده بود به جدالی بزرگ تبدیل شود و همین موضوع مسئولان برگزاری مسابقه را ناراحت کرد؛ به شکلی که یک شادی به درگیری منجر شد و در ادامه هم یکی دو هوادار از روی سکو ها خودشان را به میانه درگیری رساندند. با این حال، با ورود بموقع نیروی انتظامی، غائله ختم به خیر شد.

طغانی در مسیر تیمی

پس از پایان مبارزه، پهلوان خراسانی که نفس زنان خوش حالی می کرد، از تشک پایین نیامده، به شهرآرا ورزشی گفت: خدا را شاکرم که توانستم مزد یک سال زحمت و تلاش را بگیرم. برای این مبارزه خیلی تلاش کرده بودم و حریفم، احمد میرزاپور، از پهلوانان بنام بود و حرمتش همیشه بر من واجب است. واقعا خوش حالم که توانستم از عنوان پهلوانی خود دفاع کنم. وی در پاسخ به این سؤال شهرآرا ورزشی که آیا این آغاز مسیر تلاش او برای رسیدن به دوبنده تیم ملی کشتی آزاد است، اظهار کرد: حالا باید در انتخابی جام تختی شرکت کنم و با برنامه ریزی و هدف گذاری ای که کرده ام، امیدوارم بتوانم به دوبنده مقدس تیم ملی هم برسم.

شهرداری با زدن گل آقای گل مسابقات در این رده شد.

مورد ویژه مرتضی بزرگی زر

در میان خیل بازیکنان بازنشسته و پایه سن گذشته که در این مسابقات شرکت کردند، تعداد بازیکنان آماده و سرحال کم نبود. هر تیم چند بازیکن خوب و آماده داشت و برخی معتقد بودند که آن ها همین حالا هم می توانند در لیگ مشهد و حتی استان به راحتی بازی کنند. یکی از این بازیکنان مرتضی بزرگی زر بود که در اتفاقی جالب برای دو تیم در دوره بازی کرده و هر دو تیم هم قهرمان شدند. بزرگی زر دوشنبه ابتدا برای شادروان ماهپور و سپس برای پیام ۷۸ بازی کرد تا نشان بدهد از آمادگی بدنی خوبی برخوردار است.

چراغ پیشکسوتان در دست شهرداری

سومین دوره مسابقات فوتبال لیگ پیشکسوتان امسال هم مانند سال های گذشته با ابتکار و همت تربیت بدنی شهرداری مشهد برگزار شد. با اینکه به قاعده باید هیئت فوتبال استان یا مشهد متولی برگزاری چنین مسابقاتی باشد، شهرداری در چند سال گذشته بار این اتفاق خوب را بر دوش کشیده است؛ کاری که با رضایت اهالی موسپید فوتبال شهرمان همراه شده، اما چیزی از جای خالی هیئت فوتبال کم نکرده است؛ متولی اصلی هرگونه رویداد فوتبالی در استان که به جاست این مسابقات را هم در تقویم سالانه خود بگنجانند و با استفاده از ظرفیت هایش، این رده را نیز مثل رقابت های دیگر رده های سنی به طور مرتب برگزار کند.















محمود دولت آبادی:

دیگر داستان نمی نویسم

محمود دولت آبادی می گوید دیگر جانی و دستی آن قدر توانا ندارد که بتواند بنویسد. خبری تلخ برای هواداران او؛ اما دولت آبادی -به گفته خودش- بنابر احساس مسئولیت و در تلاش برای خدمتی فرهنگی قصد کرده سراغ ادبیات کلاسیک فارسی برود و با ارائه گزینشی از آن ها خواندنی نشان را به جوانان پیشنهاد دهد. «آورده اند که ... نخستین قدم در این مسیر است. این کتاب گزیده ای است از «هزارویک شب» که نشر «وزن دنیا» مدتی پیش آن را منتشر کرد. قدم دوم هم گویا گزیده «تاریخ بیبقی» است که دولت آبادی امیدوار است تا پیش از نوروز چاپ و منتشر شود.

او در گفت وگویی که با روزنامه «هم میهن» داشته درباره این روزهایش و انگیزه هایش از ارائه این گزیده ها گفته است. آنچه در ادامه می آید بخش هایی از این گفت وگوست.



شما نویسنده ای رئالیست هستید و «هزارویک شب» اما داستان های غیرواقعی است. وقتی مقدمه «آورده اند که ...» را می خوانیم، انگار شما قدری با «هزارویک شب» زاویه دارید. در مقدمه هم می گوید خردورزی ای که بیبقی دارد در «هزارویک شب» نداریم. منظوم از زاویه داشتن این است.

اتفاقا من «هزارویک شب» را خیلی دوست دارم و سال های زیادی کتاب بالینی ام بوده است. به نظرم، کتاب بسیار خیال انگیزی است و به عنوان قصه شنیدن خیلی خوب است. قسمت هایی که من در این کتاب انتخاب کرده ام اتفاقا خیلی واقعی هستند. [...] اما خردورزی بیبقی چیز دیگری است. بیبقی بسیار رئالیست است و اتفاقا از «هزارویک شب» خوشش نمی آید. اتفاقا، جالب اینکه آن را خوانده، اما دوستش ندارد.

شما هم ترجیحتان بیبقی است و در تمام آثارتان نگاه به آثار بیبقی وجود دارد؛ به خصوص در نثر شما، در چند اثر، از جمله «آن مادیان سرخپال»، «کاملا بیبقی را حس می کنیم، و می توان گفت که آتشخور بسیاری از آثارتان بیبقی است. آنچه از بیبقی در من هست، اگر به روح اعتقاد داشته باشیم، روح بیبقی است. اما فقط بیبقی نیست؛ ناصر خسرو به نظرم واقعا در می یابد، یا عطار و نویسندگان دیگر، و اندرزنامه هایی که نوشته شده است، همه، برای من گرمی هستند. [...] اما آنچه در «هزارویک شب» برای من جذاب بود نثرش است. با اینکه طسوجی این اثر را در آذربایجان ترجمه کرده، اما کاملا لحن، زبان و حتی واژگانش خراسانی است. [...] بنا بر این، برای من، هم این کتاب عزیز است، هم آثار دیگر.

اولین تصویری که بعد از خواندن این افسانه ها داشته چیه بود؟ چه حسی داشتید و آیا فکر می کردید که روزی بخواهید انتخابی از بین آن ها برای چاپ داشته باشید؟

نه، اصلا چنین تصویری نداشتم. به فکر این نبودم که این کار را انجام دهم. این اواخر که داشتم کتاب را می خواندم، نشر «وزن دنیا» به من گفت خوب است که قصه های کوتاهی از «هزارویک شب» انتخاب کنم. قبلا فقط این داستان ها را می خواندم. پایان شب که می خواستم بخوابم، چند داستان از آن را می خواندم، چون داستان هایش ذهن را آزار نمی دهد و برای خواندن پایان شب خوب و خوشایند است. داستان ها بیشتر خیالات است. خیال هم بخشی از واقعیت ذهن آدم است و برای همین شب ها عادت داشتم آن ها را بخوانم.

شما قبلا هم در حوزه ادبیات کلاسیک کتاب «تا سرف زلف عروسان سخن» را که گزیده ای از مهم ترین متون منثور فارسی از قرن هفتم، سپس دوازدهم است را منتشر کرده اید. اما بسیاری بر این باورند که اگر کسی بخواهد ادبیات کلاسیک را بخواند، این کارها را می کند؛ چه لزومی دارد که کسی دست به انتخاب آن بزند یا کسی -مثلا- از آقای دولت آبادی ادبیات کلاسیک بخواند. آیا این نگاه را قبول دارید؟

این افراد حق دارند مخالف باشند. وقتی انتخابی از یک اثر بزرگ صورت می گیرد، به معنای نفی خواندن آن اثر که نیست. اتفاقا پیشنهاد است. زیرا فرض بر این است که همه افراد، به خصوص جوانان، این آثار کلاسیک قلمور را نمی خوانند. من با این کار دارم پیشنهاد می کنم که، اگر دوست دارید، این ها نمونه هایش است.

در حوزه داستان این روزها مشغول چه کاری هستید؟ دیگر داستان نمی نویسم. «دز تیم» مناسب است برای پایان کار من نویسنده.

آیا این کارهایی را که در حوزه ادبیات کلاسیک انجام می دهید می توان فصل الخطاب کارهایتان دانست؟

فصل الخطاب کارهایی که می کنم یک جور خدمت رسانی اضافی است که بیهوده نخواهد بود. به نظرم کارهای مفیدی است. واقعیت این است که دست و بالم از کار افتاده و بدنم دیگر برای کار سنگین کشش ندارد. یک کار دارم که بیشتر یادداشت هایی است که امیدوارم برای سال آتی به نشر دهم. این اثر مربوط به ایام گذشته است و واقعیت های جامعه به اصطلاح روشنفکری ماست. ۲۰ یا ۳۰ سال است که آن ها را نگاه داشته ام. این یادداشت ها هر کدام به مناسبت هایی نوشته شده که بیشتر به امور نویسندگان مربوط می شود.

از گزیده های بعدی ادبیات کلاسیک، قرار است بیبقی باشد. این انتخاب ها بر چه اساسی است؟

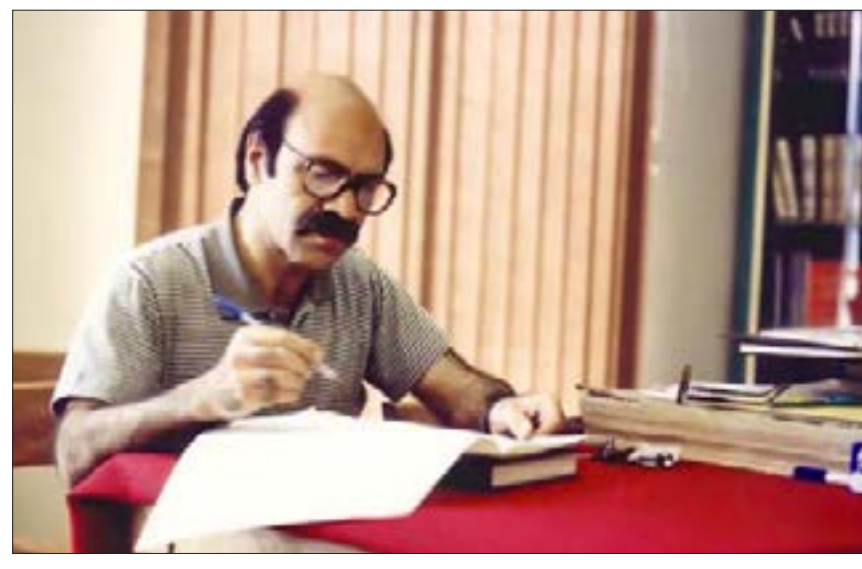
این کار گزیده داستان هایی از بیبقی است که گواه آورده است؛ مثلا، قصه افشین در این کتاب هست، قصه بی توجهی مردم به سیل که هنوز هم اینجامردم به آن توجهی ندارند. بارها دیده ایم که تلویزیون اعلام می کند که بناست سیل بیاید. از کنار رودخانه ها دور شوید. اما توجهی نمی کند. مثلا، بیبقی این مطلب را نوشته است. بسیاری از داستان ها از این زمره هستند که من آن ها را گردآوری کرده ام که برود زیر چاپ که شاید برای شب عید منتشر شود.



علی باقریان

یادی از مهدی محقق و رضا انزابی نژاد، ۲ امیراث دار شایسته بنیان گذاران رشته زبان و ادبیات فارسی

# پیوند ایران و اسلام در بستر زبان فارسی



اهل تبریز بود. هم، پس از طی مراحل کارشناسی و کارشناسی ارشد در زادگاه خود، مقطع دکتری را در دانشگاه تهران گذراند. اما پس از آن به شهر خود بازگشت، تا سال ۱۳۶۶ که به دانشگاه فردوسی آمد و کار علمی خود را تا حدود دو دهه پس از آن در همین جا پی گرفت. این هردو، به گواه گفته ها و شنیده ها، البته آثار خود. از سرآمدان مرحله دوم رشته زبان و ادبیات فارسی بوده اند. فتوحی رودمجنی، در کتاب پیش گفته، چهار رویکرد در تاریخ رشته زبان و ادبیات فارسی برمی شمارد که یکی از آن ها «رویکرد اسلامی» است. او می نویسد: «استادان طراز اول ادبیات فارسی در دانشگاه های ایران، غالبا، دانش آموخته علوم اسلامی و، بعضا، دارای درجه اجتهاد بودند. «روشن است که محقق نیز، بنابه آنچه آمد، مطابق طبقه بندی فتوحی، از نمایندگان این رویکرد است. تصحیح او از آثاری همچون لغتنامه قیرانی «لسان التنزیل» و نیز «وجوه قرآن» این ادعا را تأیید می کند. همچنین، پرداختن محقق به ناصر خسرو و آثار این ادیب و مبلغ مذهبی را می توان در راستای همین رویکرد اسلامی او به میراث ادب فارسی دانست. تصحیح



نخست است. خرداد سال ۱۳۲۷، طی یک سخنرانی، چند وظیفه برای استادان و دانشجوین دانشکده تازه تأسیس ادبیات تبریز برشمرده که اهم آن ها عبارت اند از «نگهداری از میراث گذشتگان» و «جمع آوری نسخ خطی و طبع دواوین و رساله ها». متن این سخنرانی در حکم وصیت نامه ای است از سال های پایانی مرحله اول خطاب به کسانی که پس از آن، در مرحله دوم، دیریازود، سررشته امور رشته زبان و ادبیات فارسی را به دست می گرفتند، افرادی که برخی از ایشان در همان دانشکده تبریز و البته دانشکده های نوپنیا دیگر پرورش یافتند. مهدی محقق (زاده ۱۰ بهمن ۱۳۰۸) و سیدرضا انزابی نژاد (۱۰ بهمن ۱۳۱۵-۴ اسفند ۱۳۹۱) که به ترتیب در سال های ۱۳۲۸ و ۱۳۵۶ از دانشگاه های تهران و تبریز دکتری گرفتند دو تن از این دسته اند. محقق، که از مشهد برخاسته و در جوانی به مرتبه اجتهاد رسیده بود، سراغ تحصیلات دانشگاهی رفت و نخست، در سال ۱۳۳۷، از دانشگاه تهران دکتری الهیات گرفت. اما سالی پس از آن درجه دکتری ادبیات را نیز از همان جادریافت کرد و کار تدریس و پژوهش را در پایتخت ادامه داد. انزابی نژاد، که

علی باقریان

یادداشت

محمود فتوحی رودمجنی، استاد زبان و ادبیات فارسی، در کتاب «درآمدی بر ادبیات شناسی»، برای رشته زبان و ادبیات فارسی، از آغاز تأسیس آن در دوره پهلوی اول تا سال ۱۳۹۶ (سال انتشار کتاب)، پنج مرحله متصور شده است که اینک دو مرحله نخست آن مدنظر است، یعنی «تأسیس نهاد ملی ادبیات (۱۳۲۷-۱۳۳۲)» و «گسترش نظام ادبی دانشگاهی (۱۳۳۲-۱۳۵۷)». از نمایندگان مرحله اول از محمدتقی بهار و احمد بهمنیار و محمدتقی محمدتقی رضوی گرفته تا محمد رضا ذبیح... صفا و علی اکبر فیاض) امروز کسی برجای نیست، اما نمایندگان مرحله دوم (از عبدالحسین زرین کوب و سیدضیاءالدین سجادی و سیدجعفر شهیدی گرفته تا حسن انصوری و محمدرضا شفیع کذکبی و علی رواقی) همچنان چندین تن باقی اند که خوشبختانه کمابیش- به درس و بحث نیز اشتغال دارند.

بدیع الزمان فروزانفر، که خود از برجستگان دسته

مروری بر رمان «خزّامی»، تازترین رمان سنان انطون، نویسنده مطرح عراقی

## رنج داشتن حافظه

عراقی ها را در میسیون گذاشت و عمر را هم اینجا، نزدیک مرز بین بنسلیوانیا و نیوجرسی، می گذارد و اومار پورتوریکویی را با خود می برد. وقتی به اتوبوس برمی گشت، خود را این طور قانع کرد.



«خزّامی»، نوشته سنان انطون، ترجمه محمد حزنبایی زاده، نشر افق، ۲۴۰ صفحه، ۲۶۵ هزار تومان.

فراموش کند. او تظاهر می کند اهل پورتوریکوست و در نیوجرسی دنبال شروعی تازه به عنوان کشاورز است. دو خط داستانی به طور مستقل پیش می روند. یکی از شخصیت ها بیشتر وقت خود را در حالت نیمه هوشیار به یادآوری می گذراند، در حالی که دیگری به شدت تلاش می کند آینده ای متفاوت برای خود بسازد. در نهایت، عشق به سنبل وحشی (در زبان عربی، «خزّامی») شخصیت ها را به هم می رساند و فرصتی برای عمر فراهم می کند تا از گذشته دردناک خود رهایی یابد.

برشی از کتاب

زیر لب گفت: «اومار فرام پورتو... ریکو». از خودش پرسید چرا او هم پورتوریکویی نباشد و این طور عراق را به تمامی از گذشته اش پاک نکند. بله. از امروز به بعد، هرکسی بپرسد به او می گوید پورتوریکویی

خاورمیانه نیز هست. سال ۲۰۰۳ است. سامی، پزشک بازنشسته عراقی، به تازگی به همراه پسرش، سعد، و خانواده او به بروکلین نقل مکان کرده است. او، پس از ازدست دادن همسرش در شرایطی تراژیک، از بودن در کنار نوه هایش خوشحال است. اما به زودی دچار ضعف حافظه می شود. سعد مجبور می شود او را به خانه سالمندان بیاورد. آنجا کارمن، یک پرستار جوان پورتوریکویی، به طور ویژه از سامی مراقبت می کند. در اواخر دهه ۱۹۹۰، عمر، جوان عراقی، به آمریکا می آید. او فراری است و مانند همه فراری ها مجازات شده، یکی از گوش هایش را بریده اند. در بغداد، این موجب شرم است. عمر آرزوی جراحی پلاستیک ترمیمی برای بازگرداندن گوش و کرامتش را دارد. گذشته سامی با ضعف حافظه اش محو می کند. او، عمر تمام تلاش خود را می کند تا هویت عراقی اش را

گروه فرهنگ و ادبیات

رمان «خزّامی» نوشته سنان انطون، نویسنده برجسته و نام آور عراقی، اثری است با نثری شاعرانه و زبانی زنده که خواننده را به سفری در اعماق فرهنگ، تاریخ و دردهای مردم عراق می برد. این رمان داستانی درباره فقدان و رنج است. اما از عشق، زندگی و پایداری نیز سخن می گوید. «خزّامی» پژواکی است از آلام عمیق انسانی در کشوری که سال ها درگیر جنگ و آشوب بوده است. این رمان روایتی است از زندگی شخصیت اصلی داستان، که ما از دریچه نگاه او به عمق فرهنگ و آداب و رسوم عراقی ها می نگریم. سنان انطون، با تسلطی هنرمندانه بر جزئیات فرهنگی و تاریخی، قصه ای خلق می کند که، در عین حال سندی از زندگی و تاریخ مردمان

تازه ها

مدیرکل ارشاد خراسان رضوی پای صحبت های اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات استان نشست

## توجه به خبرنگاران، از حرف تا عمل

صنعتی ای همچون خانه مطبوعات افزود؛ «با این شناخت می توان برنامه های مختلفی را در حوزه رسانه تدارک دید که اتفاقات خوبی را برای اصحاب رسانه رقم بزند.»

عده های بی سرانجام  
در ادامه این نشست، سیدهادی فیاضی، نایب رئیس هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه های استان، به تفاوت حرف و عمل اشاره کرد و گفت: «متأسفانه، در سال های اخیر وعده های زیادی برای حل مشکلات خبرنگاران داده شده. اما هیچ کدام ره آورد مشخصی نداشته است.»

گفت که مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی می تواند با حمایت های خود از خانه مطبوعات حلال بسیاری از این مشکلات باشد. همچنین، مجتبی محمودی، رئیس هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه های استان، گفت: «خبرنگاری از مشاغل دشوار محسوب می شود. بسیاری از خبرنگاران که سال ها دردهای جامعه را انعکاس داده اند خود فرصتی برای بیان مشکلاتشان نداشته اند.»

اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی، در نخستین روزهای کاری مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، با و دیدار و گفت وگو کردند و درباره مضللات جامعه خبرنگاران با حسین مسگرانی سخن گفتند.

خبر

آنچه در توان باشد  
حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، نیز در این نشست گفت: «در راستای حل مشکلات مرتبط با قشر خبرنگاران، از هیچ کوششی فروگذار نمی کنیم و هر چه در توان داشته باشیم برای تسهیل در انجام کار ایشان انجام خواهیم داد.»

او اضافه کرد: «یکی از برنامه های مهم در دستورکار هیئت مدیره فعلی خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی برگزاری سالانه جشنواره مطبوعات،

تربیین دران بی تربیین  
در این نشست، مجتبی صدیقی، مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه های خراسان رضوی، به مشکلات خبرنگاران در شرف بازنشستگی اشاره کرد و از این



## داستان های دیروز در فضای زمانه امروز



نمایش «باران در شب تابستان»

نمایش «هوکول»

شکيبيا افخمی راد

گزارش روز

در میان آثاری که این روزها روی صحنه تماشاخانه های مشهد در حال اجرا هستند، چند نمایش اقتباسی نیز دیده می شود. این آثار تلاش دارند به شیوه ای متفاوت داستان نمایشنامه ها و رمان های مطرح را روایت و مخاطب امروز را با خود همراه کنند. نمایش «هرکول» به کارگردانی رضا احمدی، نمایش «باران در شب تابستان» به کارگردانی میترا بابایی و نمایش «حذف» به کارگردانی محمدرضا علوی سه اثر اقتباسی هستند که در جذب مخاطب موفق بوده اند. در ادامه می توانید توضیحات کارگردانان این سه نمایش را درباره آثارشان بخوانید.

نقد فساد اداری

نمایش «هرکول» به کارگردانی رضا احمدی، اقتباسی از نمایشنامه «هرکول و طوبیله ی اوجیاس» اثر فریدریش درنمات است که بازنویسی آن را آرش خیرآبادی بر عهده داشته است. این نمایش بابازی جلال شهپازنژاد، محمد طهان، حمید سالاری، مبین عطاری، یاشار سقاء، دنیا رحیمیان و حامد عزیزاده، این شب ها در تماشاخانه مایان اجرا می شود.

احمدی در اثر جدیدش نگاهی امروزی به نمایشنامه «هرکول و طوبیله ی اوجیاس» داشته و تلاش کرده است با استفاده از همه گونه های نمایش های ایرانی، میزانشن ها و طراحی ها را جذاب تر کند. او توضیح می دهد: دوست دارم تماشاگرانی که می خواهند نمایش «هرکول» را ببینند، با این پیش فرض به سالن بیایند که در اجرا و کارگردانی این نمایش از شیوه های غربی استفاده نشده و هر آنچه می بینند متعلق به مؤلفه های گونه های مختلف نمایش ایرانی است.

احمدی توضیح می دهد: «هرکول و طوبیله ی اوجیاس» تا به امروز اقتباس های کمی صورت گرفته است بیان می کند: داستان نمایش «هرکول» کاملا براساس اثر فریدریش درنمات پیش می رود و ما فقط به کار موسیقی و شعر اضافه کردیم. به گفته او این نمایشنامه سیستم مدیریت یک شهر را در یونان و غرب نقد می کند و نشان می دهد فساد و سیستم ناکارآمد اداری چگونه می تواند به یک جامعه صدمه بزند.

این هنرمند با اشاره به تمرینات سه ماهه ای که برای اجرای نمایش پشت سرگذاشته است می گوید: ما

حداقل چهل شب روی صحنه خواهیم بود و اگر استقبال تماشاگر ادامه داشته باشد، اجراها را ادامه خواهیم داد.

احمدی در ادامه صحبت هایش درباره ضرورت اقتباس از آثار ادبیات نمایشی جهان یادآور می شود، من فکر می کنم مضمونی در جهان وجود ندارد که پیش از این در آثار ادبیات نمایشی مطرح نشده باشد. از این رو هنرمندان می توانند به آثار گذشته رجوع کنند و موضوع های مطرح شده را با توجه به مخاطب و زمانه امروزی روایت کنند. او بازرگویی آثار گذشته را جذاب می داند و می گوید: من مخالف اجرای عین به عین آثار کلاسیک هستم و معتقدم تفکر و جهان بینی کارگردان و نویسنده باید به کار اضافه شود. چون از این طریق است که می توان بر روی مخاطب امروز تأثیر گذاشت.

بیان دردهای جامعه در قالب کمدی

نمایش «باران در شب تابستان» به کارگردانی میترا بابایی و نویسندگی ستاره فرسا این شب ها در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است. نمایشی در ژانر کمدی کلاسیک با بازی بازیگرانی چون بهادر اورعی، سجاد اندرون و جلال شهپازنژاد که با نگاهی به نمایشنامه «رؤیا در شب نیمه تابستان» اثر ویلیام شکسپیر تولید شده است. در خلاصه داستان آن نیز چنین آمده است: «جن ها برای گریز از آدم ها به جای آنکه از قدرت های ماورایی خود استفاده کنند، دست به دامن علم می شوند.»

به گفته بابایی نمایشنامه «باران در شب تابستان» با تغییرات اساسی و پایان بندی متفاوت نسبت به اثر معروف ویلیام شکسپیر شکل گرفته و تعداد شخصیت های حاضر در نمایش نیز نسبت به نمایشنامه «رؤیا در شب نیمه تابستان» کم شده اند.

او در پاسخ به اینکه چرا سراغ اجرای اقتباسی از این نمایشنامه رفته است نیز می گوید: «رؤیا در شب نیمه تابستان» یکی از نمایشنامه های فوق العاده ویلیام شکسپیر است که اگر هزار بار هم از آن اقتباس صورت گیرد، باز برای مخاطب جذاب و دیدنی است.

بابایی در ادامه با اشاره مدت زمان دو ماهه ای که برای بازنویسی و نوشتن نمایشنامه «باران در شب تابستان» صرف شده است بیان می کند: از این اثر اقتباس های زیادی در کل دنیا و ایران اجرا شده است اما ما نگاه خاص و متفاوتی داشتیم و سعی کردیم پایان بندی نمایشمان به گونه ای باشد که تماشاگران به خودشناسی برسند. در واقع نمایشنامه ما کاملا دغدغه مند است و به خیلی از اتفاقات جامعه و سرنوشتی که برای آدم های پیش می آید، می پردازد.

این هنرمند نقطه عطف تئاترش برای جذب مخاطب را بیان دردها و مشکلات جامعه در قالب داستانی کمدی می داند و یادآور می شود: ما حدود پنج ماه درگیر تمرین های این نمایش بودیم و در نهایت توانستیم از دو بهمن روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر برویم. همچنین امیدواریم که با استقبال مردم اجراهای مان به مدت ۳۰ شب ادامه داشته باشد. او در بخش دیگری از صحبت هایش بر ضرورت اقتباس از آثار بزرگ ادبیات نمایشی جهان تأکید و بیان می کند: هر کارگردان و نویسنده ای از پنجره نگاه خودش به نمایشنامه های بزرگ نگاه می کند و براساس آن اثر جدیدی را خلق می کند. از این رو می شود بارها از یک اثر بزرگ اقتباس صورت گیرد و هنوز آن داستان برای مردم جذاب و تازگی داشته باشد.

بابایی درباره وضعیت اجرای نمایش های اقتباسی در مشهد نیز می گوید: مدتی است شاهد اجرای نمایش های اقتباسی زیادی در مشهد هستیم که به بهترین شکل روی صحنه اجرایی شوند. از این رو فکر می کنم اقتباس جایگاه خوبی در تئاتر مشهد دارد و نویسندگان بومی ما با آثار متفاوتی که براساس نمایشنامه های قدیمی خلق می کنند، اتفاقات خوبی را رقم می زنند.

اثری رازآلود و معمايي

نمایش «حذف» به کارگردانی محمدرضا علوی این شب ها در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری روی صحنه می رود. نمایشی معمایی و رازآلود که از حضور بازیگرانی چون امیرحسین عامل، علی دلدار، امیرحسین آزیز و محسن ملکی، بهره گرفته است. علوی که مهم ترین شاخصه اثرش را تفاوت ژانر آن با بیشتر آثار درحال اجرا در تماشاخانه های مشهد می داند، درباره ویژگی های نمایش «حذف» توضیح می دهد: در تئاتر به دلیل امکانات کم صحنه و سخت بودن ایجاد تعلیق به ژانر معمایی کمتر پرداخته و بیشتر آثار در فضای درام، عاشقانه، کمدی، موزیکال یا تاریخی تولید می شود. اما از آنجایی که ما دوست داشتیم فضایی معمایی و دارای تعلیق را در کارمان ایجاد کنیم تا ذهن مخاطب بیشتر درگیر شود، تولید نمایش «حذف» را شروع کردیم.

او که باور دارد فضای متفاوت و دغدغه مند نمایش «حذف» باعث شده تا مخاطبان جذب آن شوند، می گوید: نمایش «حذف» اقتباسی از رمان مری استوارت و فیلم نامه استوارت هرلدین است. در واقع من از هشت سال پیش که فیلم نامه استوارت هرلدین را دیدم، ایده کار کردن داستان آن را در قالب یک تئاتر در ذهن داشتم. اما زمانی که نوشتم نمایشنامه



نمایش «حذف»

را شروع کردم تصمیم گرفتم از رمان مری استوارت هم اقتباسی انجام دهم و با فیلم نامه ترکیب کنم تا فضای متفاوتی در کار شکل بگیرد و مخاطب نتواند پایان نمایش را حدس بزند.

به گفته علوی، داستان این نمایش در چند سال بعد از همه گیری کرونا می گذرد. در جایی که یک بیماری خطرناک تر از کرونا و طاعون، جهان را درگیر خود کرده است و درمانی هم برای آن وجود ندارد. در این بین شایعه می شود که شرکتی توانسته درمانی برای بیماری پیدا کند و داستان نمایش نیز از جایی شروع می شود که هشت نفر برای استخدام در این شرکت در آزمون شرکت می کنند.

این کارگردان درباره مراحل تولید اثرش نیز می گوید: من نمایشنامه را حین تمرین می نویسم و این شیوه کار کردن را از استاد صابری یاد گرفته ام. در واقع ما یک بخش از نمایشنامه را آماده می کنیم و ادامه آن را با شخصیتی که دارد در کار بازی می کند. پیش می بریم.

او با اشاره به زمان سه ماهه ای که برای تولید این نمایش صرف شده است بیان می کند: اجراهای ما از او آخر دی شروع شده و امیدواریم حداقل تا اواسط بهمن ادامه پیدا کند. در این بین تنها مشکل ما این است که فضای برای معرفی نمایش به مخاطب عام نداریم. ولی امیدواریم همین تبلیغات سینه به سینه مخاطب ها باعث شود اجراهایمان بیشتر ادامه پیدا کند.

علوی که باور دارد نسبت به آثار اقتباسی در مشهد گستردگی وجود دارد یادآور می شود: چند سالی است در اسکار بخش مجزایی برای فیلم نامه های اقتباسی در نظر گرفته شده و جایزه ای مستقل برای آن تعریف شده است. اتفاقی که نشان دهنده جایگاه مهم اقتباس است. در مشهد هم نویسندگان درجه یک تئاتر خراسان و کسانی که جزو استادان هستند، جایگاه مهم اقتباس را می دانند و آن را به خوبی انجام می دهند. اما نسل جدید و تازه کار شهرمان چندان با اقتباس درگیر نیست و آن را شاید بد هم می دانند. درحالی که اقتباس اعتبار اثر یک نویسنده و کارگردان مطرح را به کارشان اضافه می کند.

او با اشاره به اینکه در هر اقتباس داستان از زاویه جدیدی تعریف می شود، می گوید: یک نویسنده و کارگردان زمانی که اقتباسی انجام می دهند، داستان را از نگاه خودش نشان می دهند. یعنی آن ها می توانند به عنوان خالق جدید هر تغییری را در کار ایجاد و جهان بینی خودشان را داخل کنند. اما اگر این اتفاق رخ ندهد، شاهد اجرای همان متون قبلی خواهیم بود.

کارگردان نمایش «مردی در مقابل فرزندانش»:

## تئاتر باید نگاه عمیق تری به مسائل جامعه داشته باشد

نمایش «مردی در مقابل فرزندانش» با حضور محمد جهان پا در نقش اصلی این نمایش روی صحنه می رود، جهان پا که از بازیگران برجسته و باتجربه تئاتر مشهد محسوب می شود، پس از سه سال دوری از بازیگری، با این نمایش به صحنه باز می گردد. کارگردان نمایش «مردی در مقابل فرزندانش» در این باره بیان می کند: محمد جهان پا یکی از بهترین بازیگران تئاتر ایران است. اما در سال های اخیر به دلیل درگیری های کاری و کارگردانی کمتر به سمت بازیگری رفته است. این نقش برای او چالشی بزرگ خواهد بود و مطمئناً که او از پس آن به خوبی برمی آید. اشکذری درباره جزئیات اجرا و ایجاد ارتباط نزدیک تر میان تماشاگر و بازیگر می گوید: در سالن تک سویه تماشاگر نه تنها میزانشن ها، بلکه میمیک و جزئیات بازیگری را هم به خوبی

سید جواد اشکذری در گفت وگو با شهرآرانیوز درباره روند تولید این اثر می گوید: قرار بود متنی را کار کنم که بیشتر بر مضمون هویت در جامعه متمرکز بود. اما در فرایند کار به این نتیجه رسیدم که اعتراض و انتقادی که در این متن وجود دارد، با نگاه امروز من هم خوان تر است. تلاش کردم در این نمایش فرم و محتوا را در کنار هم به بهترین شکل به صحنه بیاورم. این نمایش با حضور ۵ بازیگر و یک صداپیشه اجرا خواهد شد. او در این باره توضیح می دهد: در این اثر، روایتی چندلایه دنبال می شود که به جای اتکا بر داستان های رایج، بر روایت و شخصیت پردازی تمرکز دارد.



رومينا مألوف | تئاتر، مردی در مقابل فرزندانش» به نویسندگی و کارگردانی سید جواد اشکذری در ماه های بهمن و اسفند ۱۴۰۳ در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری مشهد اجرا می شود. صحنه می رود. اشکذری که در سال های اخیر به دلیل تمرکز بر پژوهش و تألیف، از صحنه دور مانده بود، این بار با نگاهی تازه و روایتی انتقادی به موضوع های اجتماعی بازگشته است. آنچه در ادامه می خوانید توضیحات این کارگردان تئاتر درباره جزئیات نمایش تازه اوست.

ایستگاه خبر

اجرای نمایش «پیک نیک» در «تصاویر ماندگار»



نمایش کمدی «پیک نیک» به نویسندگی و کارگردانی مجید حامد از ۸ بهمن ماه ساعت ۱۹:۳۰ در مجموعه تصاویر ماندگار روی صحنه رفت. در این نمایش ناهید ظهوریان، شهرام صالحی، مهری شمس، یویاریجانی، حبیب جوان بخت،

امیرحسین ملک، سید فرهاد مهدوی، امیرمهدی پسند، مرجان چیتگر، مقدا مقدم، محمدعلی پادرام پور، رها رحمانی، آریا محمدی، احمد غلامی، امیرعلی مداحی و محسن سحرخیز بازی می کنند.

«قد په نخ» روی صحنه تماشاخانه مایان



اجراهای تئاتر «قد په نخ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا سیدکاظمی از ۸ بهمن، ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه مایان آغاز شد. در این نمایش برگزیده جشنواره استانی امسال، محمد صادق صادقی به ایفای نقش می پردازد.

نگارستان

گزارشی از نمایشگاه گروهی عکاسی دانش آموزان هنرستان سمیاد سعیدی در تنگارخانه فردوسی

آموزش پایه دانش آموزی در مسیر عکاسی حرفه ای



برگزاری نمایشگاه عکاسی دانش آموزی نه تنها فرصتی برای نمایش استعدادهاست، بلکه بستری برای یادگیری و تبادل نظر ایجاد می کند. با ادامه چنین فعالیت هایی، می توانیم شاهد رشد بیشتر هنر عکاسی در میان نسل جوان باشیم. نمایشگاه گروهی عکس هنرجویان هنرستان سمیاد سعیدی با عنوان «رستن در قلاب»، شنبه ۶ بهمن در نگارخانه فردوسی افتتاح و تا «۸ بهمن (امروز) در دو نوبت «تا ۱۳ و تا ۱۶ تا ۱۹ ادامه دارد. در این نمایشگاه آثار کوثر آزاد، هلیا ادیب، گلناز اریایی، نیلوفر ارغوانی، نازنین اصلی، آترین جعفری، فاطمه جلالی فراهانی، دل آسا دلاور، کیمیا دهقان، زهرا رنجبر، آیناز سلمی، طناز سجادی، مریم سادات سجادی، ستایش عابدینی، درینکا فروانی، پرییان ملا و وانیا منتظری، مریم نجابتیان، حنا ناصری و دیانا وفادار به نمایش درآمده است.

افزایش هزینه ها، بزرگ ترین چالش هنر عکاسی

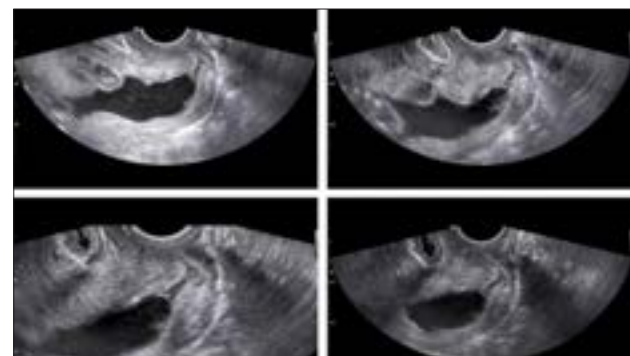
بهناز اکبرزاده جوان، مدرس رشته فتوگرافیک و برگزارکننده این نمایشگاه، درباره آن گفت: دانش آموزان سال هفم رشته فتوگرافیک در کتاب خود، پودمانی به نام پودمان عکاسی دارند که در واقع عکاسی مقدماتی را یاد می گیرند. دانش آموزان ابتدا باید از فضای دوربین و امکانات آن مانند شاتر شروع کنند و بعد از آن شروع به عکاسی کنند. معمولاً بعد از مابانی عکاسی به نقطه، خط، سطح، فرم و موضوع هایی بپردازند که لازم است حتما در سطح شهر حرکت کرده و درباره آن عکاسی کنند.

به بیان او، علاقه جوانان و نوجوانان به رشته عکاسی زیاد است و کسانی که در رشته گرافیک مشغول به تحصیل هستند، دوست دارند عکاسی کار کنند. چالشی که در این میان وجود دارد هزینه هاست. وی افزود: هزینه چاپ افزایش زیادی پیدا کرده است، ما قبلاً در طول سال تعداد چاپ بیشتری از هنرجویان می خواستیم، اما اکنون دو یا سه چاپ از آن ها می خواهیم. به طور کلی، ذوق نوجوانان بیشتر شده و فضای ذهنی آن ها، به روز بودن و همچنین خلاق بودنشان بسیار پیشرفت کرده است. اکبرزاده با اشاره به کمبود فرهنگ سراها و نگارخانه ها در مشهد گفت: قبلاً دو نگارخانه «سلطان علی مشهدی» و «ترمه چی» مکان های خوبی برای اجرای کار بودند. اما اکنون حذف شده و تبدیل به انبار شده اند. این اتفاق بعد از دوران کرونا رخ داد و نگارخانه فردوسی

تنها مکان دولتی است که فضای معقولی برای برگزاری نمایشگاه دارد. نبودن حامی مالی که حداقل بتواند بخشی از هزینه های دانش آموزان را تقبل کند نیز خود چالشی بزرگ است. وی افزود: ما نمی توانیم در برخی مکان ها عکاسی کنیم. بسیاری از اوقات بچه ها می خواهند در مترو یا سطح شهر عکاسی کنند، اما باید مجوز داشته باشند و مجوز هم فقط یک روز به دانش آموز داده می شود. آن ها بسیاری اوقات مجبورند به روستاها بروند و این یک چالش بزرگ برای خانواده هاست. اکنون با وجود امکانات جدید برخی کوچه های تلفن همراه در حد یک دوربین DSLR عکس می گیرد و این محدودیت ها بی دلیل است. این مدرس بازار کار رشته عکاسی را خوب توصیف کرد و ادامه داد: بسیاری از دانش آموزان مادر سال یازدهم که عکاسی اولیه و تبلیغاتی را یاد می گیرند، وارد بازار کار می شوند. فقط نیازمند خلاقیت است. این دانش آموزان اولین بار است که نمایشگاه می کنند و ذوق و شوق زیادی دارند تا از موضوع های گوناگون عکاسی کنند و در نمایشگاه بعدی ارائه دهند. عکاسی در خراسان رضوی رشد چشمگیری داشته و در همایش های مهم تعداد آثار ارسال شده از این منطقه زیاد است. وی بیان کرد: بارها شده هنگام عکاسی از یک ایده، آن را در فضای هوش مصنوعی ارائه دادم. فضای دیجیتال هیچ وقت جایگزین ایده انسانی نمی شود، زیرا ما به حکم انسان بودن خود در مقابل مشکلات و چالش های مختلف برخورد های متفاوتی داریم و فکر نمی کنیم هوش مصنوعی بتواند آن برخورد ها را دقیقاً شبیه سازی کند. شاید بسیار کمک کننده باشد، اما باز هم انسان یک موجود خارق العاده و غیرقابل پیش بینی است. که می تواند تغییرات بسیار بزرگی در اجتماع خود ایجاد کند.



## مهم ترین تهدیدهای ناباروری در همسران



ظرفیافان متخصصان می گویند بهترین سن بارداری خانم ها بین ۲۰ تا ۳۵ سالگی است. در بارداری های بعد از ۳۵ سالگی امکان بروز دیابت در بارداری، فشارخون بالا، مسمومیت بارداری یکی از موارد نسبتاً جدی و تهدیدکننده مادر، جنین و نوزاد است. در بارداری های بعد از ۴۰ سالگی نیز احتمال جفت سرراهی، جدا شدن زودرس جفت، زایمان زودرس، تولد نوزاد های کم وزن و نارس، ابتلا به بیماری های کبدی و کلیوی در مادر بیشتر می شود. در ادامه مهم ترین تهدیدهای جدی سلامت باروری در زوج ها را به نقل از سلامت نیوز با هم بررسی می کنیم.

## پیشگیری طولانی مدت به بهای ناباروری

بسیاری از زوج ها بهترین زمان و شرایط جسمانی برای فرزندآوری و طی کردن یک بارداری بدون مشکل را با پیشگیری های طولانی مدت تا حدودی از دست می دهند. بعضی از این افراد با ناباروری روبه رومی شوند و برخی دیگر در زمان بارداری نیاز به مراقبت خاص دارند. بنابراین اگر زوج ها به دلایلی از جمله تحصیل، مهاجرت و... مجبور به پیشگیری طولانی هستند، بهتر است به فریب تخمک یا جنین فکر کنند. هر چند بارداری طبیعی در زمان مناسب خیلی بهتر است؛ زیرا در بسیاری از خانم های بالای ۳۰ سال کیفیت تخمک کاهش پیدا می کند.

## بیماری های که احتمال باروری را کم می کنند

اگر خانمی سابقه تخمدان پلی کیستیک، عمل کیست تخمدان، عمل آپاندکومی، جراحی روده و جراحی های وسیع شکمی داشته باشد، احتمال ناباروری در او زیاد بوده یا ممکن است در بارداری دچار چسبندگی شود. آندومتریوز یکی دیگر از بیماری هایی است که خانم ها به دلایلی از جمله بالا رفتن سن ازدواج، استفاده از مواد شیمیایی، تنفس در هوای آلوده، تغذیه ناسالم، استفاده از لوازم آرایشی، استفاده از ظروف و مواد پلاستیکی و... به آن دچار می شوند. حتی خوردن آب در ظروف پلاستیکی، ذرات ریز پلاستیکی را وارد بدن کرده و منجر به تخمدان پلی کیستیک، فیبروز های رحمی، آندومتریوز و... می شود. همچنین خانم هایی که سابقه عفونت های مکرر، سقط جنین و... داشته باشند باید زودتر به فکر بارداری بیفتند.

## یائسگی زودرس تهدیدی برای بارداری

یائسگی زودرس قبل از چهل سالگی و به صورت غیرقابل بازگشت اتفاق می افتد. یعنی تمامی آزمایش ها، سونوگرافی ها و معاینات نشان می دهد که تخمک های تخمدان ها تمام شده اند و یائسگی قطعی است. یائسگی در هر سنی ممکن است اتفاق بیفتد. متأسفانه تنها راه بارداری در این افراد استفاده از تخمک اهدایی است.

اگر خانمی سابقه یائسگی زودرس داشته باشد و به موقع به متخصص مراجعه کند، می تواند از طریق سونوگرافی تعداد فولیکول ها و اندازه تخمدان هایش را بررسی و متخصص با یک آزمایش خون پیش بینی کند که آیا در این بیمار احتمال یائسگی زودرس وجود دارد یا خیر.

## تهدیدهای ناباروری در آقایان

باروری در آقایان نیز با تهدیدات متعددی روبه روست. آن ها که سابقه بیضه پایین نیامده و واریکوسل داشته و تحت عمل جراحی قرار گرفته اند، افرادی که چاقی شدید، قند بالا، فشارخون و چربی خون بالا دارند از جمله مردانی هستند که خطر ناباروری در آن ها جدی تر است. سبک زندگی ناسالم نیز یک عامل تهدیدکننده است. به طور کلی آقایانی که پشت میز نشین هستند و تحرک ندارند و مردانی که به واسطه شغلشان با مواد شیمیایی سروکار دارند باید بیشتر به سلامت باروری خود اهمیت بدهند. همچنین مصرف داروهای بدن سازی برخی از آقایان یکی از عوامل آسیب رساندن به روند ساخت و ساز اسپرم در آقایان می شود.

## راهکارهای طبیعی خلاصی از سردرد



امیرمقدم

ابتلا به سردرد علت های زیادی دارد و برای خیلی ها مصرف آرام بخش ها تنها راه حل خلاصی از آن ها است. در حالی که با رعایت چند دستورالعمل ساده می توان از بخش زیادی از این سردرد ها پرهنیز و آن ها را درمان کرد.

- منیزیم مصرف کنید.
- آب کافی بنوشید.
- الکل مصرف نکنید.
- خواب کافی داشته باشید.
- مصرف غذاهای حاوی هیستامین را قطع کنید.
- عرقیات طبیعی بخورید.
- از مصرف کمپلکس غافل نشوید.
- یوگا را امتحان کنید.
- جای زنجبیل بنوشید.
- ورزش کنید.

## پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۳۰۰۷۲۸۹ پیام رسان: ۰۸۰۴۶۵۸۰۶۰

کمی بیشتر درباره حبوبات، خواص و روش های نگهداری و مصرف آن ها بدانیم

## کپسول های گیاهی پروتئینی

الهام ظرفیان، بشر هزاران سال است که از حبوبات برای پخت غذای استفاده می کند. در گذشته ای نه چندان دور حبوبات از جمله غذاهای ارزان قیمتی بوده اند که مردم عادی توانایی خرید و مصرف آن را داشته اند. در فرهنگ ایران خودمان را هم که نگاه کنید، ردپای حبوبات را می توانید در انواع دستور غذاهای محلی و ضرب المثل هایی که از همین بابت در میان مردم کوچه و بازار رواج یافته اند، پیدا کنید. برای نمونه: کاسه داغ تر از آش، پیه آشی برات پیزم که یک و جب روغن روش باشه، همین آش است و همین کاسه آش نخورده و دهن سوخته، همچنین آش دهان سوزی هم نیست و... در این مطلب می خواهیم با خواص حبوبات و نکات کاربردی مصرف و نگهداری این ماده غذایی مهم آشنا شویم.

## میزان توصیه شده مصرف

انجمن غذا و داروی آمریکا توصیه می کند تمام افراد هفته ای سه تا چهار مرتبه به میزان یک فنجان حبوبات پخته در هر مرتبه، در برنامه غذایی خود بگنجانند.

## مهم ترین ترکیبات حبوبات

حبوبات حاوی مواد غذایی مهمی مانند ویتامین های گروه B، ویتامین C، اسید فولیک، آهن، کلسیم، منیزیم، فسفر، روی و البته فیبر هستند.

## مشهورترین پروتئین های گیاهی

حبوبات در کنار انواع گوشت، جزو گروه پنجم هرم تغذیه یعنی پروتئین ها و ویتامین ها هستند. انواع لوبیا، عدس، ماش، باقلی، نخود، لپه، سویا جزو حبوبات شناخته شده و پر مصرف در میان ایرانی ها هستند. پروتئین حبوبات تقریباً با گوشت برابری می کند. البته برای کودکان در حال رشد، بیماران یا سالمندان نمی تواند جایگزین پروتئین گوشت باشد.

## نکاتی برای کاهش نفخ ناشی از حبوبات

عده ای به دلیل نفخ بودن حبوبات تمایلی به مصرف این دانه های مغذی ندارند. این در حالی است که کاهش خطر بیماری های قلبی و عروقی، دیابت و سرطان، کنترل وزن و تقویت سیستم ایمنی از مهم ترین فواید حبوبات برای سلامتی انسان هستند.

- از ۲۴ ساعت قبل حبوبات را در آب کافی و در یخچال بخیسانید و آب آن را دور بریزید.
- در صورتی که می خواهید از حبوبات خیس نشده استفاده کنید، دست کم دو ساعت آن ها را در آب بجوشانید و آب آن را دور بریزید.
- بهتر است حبوبات را در وعده ناهار مصرف کنید.
- از ادویه ها و چاشنی های گرم در پخت حبوبات استفاده کنید.
- حبوبات خشک را می توانید در حجم زیاد بخیسانید و بخشی از آن را منجمد کنید.
- حبوبات را خوب بجوید.
- از مصرف دسر شیرین پس از غذاهای حبوباتی اجتناب کنید.
- از افزودن چاشنی های شیرین به حبوبات بپرهیزید.
- از آبی که حبوبات در آن خیس خورده برای آشپزی استفاده نکنید.

## نکاتی درباره نگهداری حبوبات

- در صورت تغییر رنگ قابل توجه، بوی نامطبوع یا طعم ناخوشایند حبوبات بهتر است آن ها را دور بریزید.
- حبوبات را می توان در ظروف شیشه ای، استیل یا پلاستیکی در مکان های خشک و خنک نگهداری کرد.
- ظروف استیل یا فلزی باید عاری از زنگ زدگی باشند چرا که وجود زنگ نشان دهنده وجود رطوبت در محیط نگهداری است.
- قبل از نگهداری طولانی مدت، حبوبات یا غلات را نشوید. باقی ماندن رطوبت در سطح دانه ها زمینه فساد آن ها را با میکرو ارگانیسم ها به خصوص کپک ها فراهم می کند.
- قبل از ریختن حبوبات در ظروف اصلی، چند روز آن ها را در مقابل آفتاب به صورت لایه نازکی پهن کنید تا در صورت وجود تخم حشرات، نور آفتاب سبب غیرفعال شدن آن ها شود.
- حبوبات تازه خریداری شده را با حبوباتی که از قبل در منزل داشته اید، مخلوط نکنید. زیرا در صورت وجود تخم حشرات در هر یک از خرید های قبلی یا جدید، همه حبوبات آلوده خواهد شد.
- در محل نگهداری غلات یا حبوبات (کابینت، انبار و...) می توانید چند قرص زغال فعال قرار دهید.
- اگر موقع خرید حبوبات متوجه سوراخ در دانه ها شدید از خرید این مواد بپرهیزید.

## زمان نگهداری حبوبات خشک

| لوبیا                 | عدس                   |
|-----------------------|-----------------------|
| تا پنج سال            | یک تا دو سال          |
| پس از تاریخ بسته بندی | پس از تاریخ بسته بندی |
| پس از تاریخ بسته بندی | پس از تاریخ بسته بندی |



## ۹ کیلوو ۱۰ گرم در سال

طبق آمار سال ۱۴۰۰ بازار خشکبار و حبوبات ایران سرانه مصرف سالانه حبوبات برای هر فرد به طور متوسط ۹ کیلو و ۱۰ گرم است.

## سمنان ۱۴ کیلو و ۷۲ گرم

## خراسان رضوی ۱۱ کیلو و ۹۵ گرم

## لرستان ۴ کیلو و ۷۶ گرم

## نکاتی برای خرید حبوبات

- به تاریخ بسته بندی، تاریخ انقضا، علامت استاندارد و سیب سلامت روی بسته بندی حبوبات دقت کنید.
- شرایط ظاهری حبوبات (مانند رنگ، بو و طعم، منافذ و سوراخ) را بررسی کنید.
- دقت داشته باشید که حشرات داخل بسته بندی حبوبات قابل تشخیص است.

## آیا حبوبات حشره زده قابل مصرف اند؟

بستگی به میزان آسیب حبوبات دارد. از آنجایی که پخت حبوبات معمولاً چند ساعت زمان می برد، انواع شپشک مانند تخم ها، لارو ها یا شپشک های بالغ بر اثر حرارت در مدت طولانی از بین می روند و برای سلامتی خطری ندارند. اما اگر شدت آسیب به حبوبات به اندازه ای باشد که باعث پوک شدن دانه های آن شده باشد، این محصولات کیفیت و ارزش غذایی پایینی دارند.

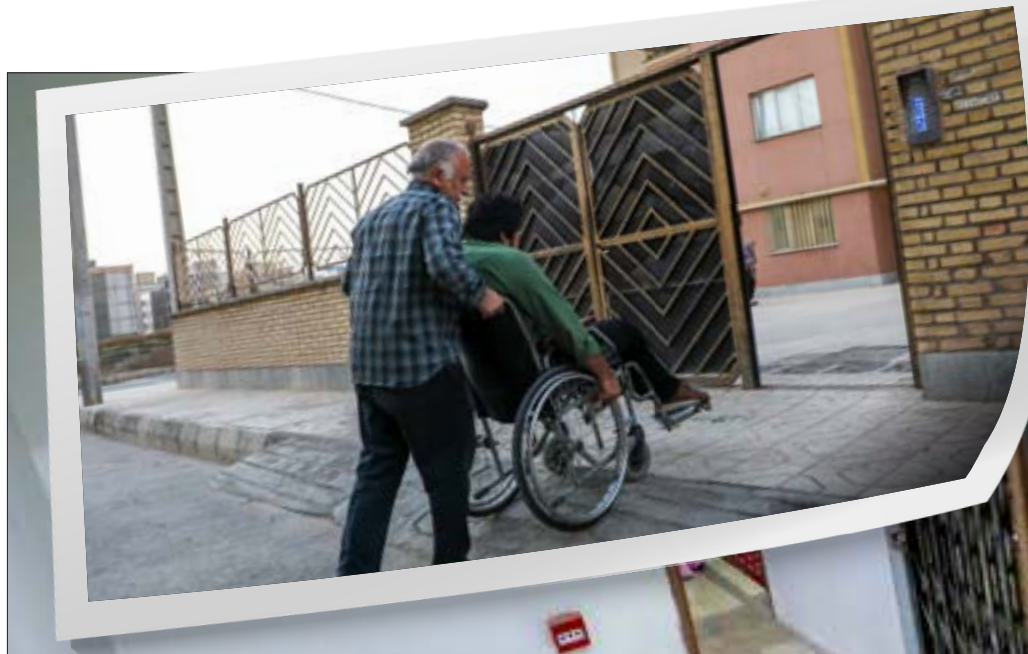
## رایج ترین آفات حبوبات

کنه، کرم ذرت، مگس سرکه، مگس قارچ، مگس چالیزی، مگس پید، حشرات میوه و کرم ها رایج ترین آفات حبوبات هستند.

## لاغری با حبوبات

حبوبات به دلیل فیبر بالایی که دارند معده شما را پر می کنند و جلو پر خوری های اضافی تان را می گیرند. پایین بودن شاخص گلیسمی آن ها یعنی قندشان به تدریج آزاد می شود، بنابراین زمان سیری شما را افزایش می دهند.





# پول خرد برای دغدغه بزرگ

کمک هزینه ۲۰۰ میلیونی برای مسکن، دغدغه معلولان را برای تأمین سرپناه برطرف نمی‌کند

## ساخت ۱۴۱۹ واحد روستایی برای معلولان

در باره ساخت مسکن معلولان در روستاهای استان با معاون بازسازی و مسکن روستایی بنیاد مسکن خراسان رضوی هم‌کلام می‌شویم که طرح مشترکی را با بهزیستی اجرا می‌کنند. احسان پروایی می‌گوید: این طرح از سال ۱۳۸۴ اجرایی شده و تا به حال ۲ هزار و ۳۵۰ واحد برای مددجویان بهزیستی احداث شده است که از این تعداد، ۵۷۹ واحد برای مددجویان دارای دو عضو معلول است، ۸۴۰ واحد برای مددجویان تک معلول و ۱۱۰ واحد برای ایتم تحت پوشش. مابقی واحدها نیز به افراد کم‌بضاعت در حاشیه شهر تعلق دارد.

## مشکل گشایی یا رفع تکلیف؟

اگرچه حدود ۳۷ درصد از افراد دارای معلولیت در سه دهک پایین درآمدی قرار دارند، سیاست‌گذاری مسکن برای آن‌ها را نمی‌توان صرفاً به مسکن برای کم‌درآمدها تقلیل داد. در شرایط مطلوب، سیاست‌گذاری مسکن برای افراد دارای معلولیت باید دربرگیرنده همه افراد باشد؛ ضمن اینکه به ابعاد دسترس‌پذیری داخلی واحدهای مسکونی نیز توجه شود. ما فقط روایت‌کننده حرف‌ها هستیم و قضاوت با خود شما! اگرچه مسئولان استان ادعا می‌کنند تکالیف و اعتبارشان در حوزه مسکن معلولان، روشن و شفاف است اما به نظر شما کمک هزینه ۲۰۰ میلیون تومانی در حوزه مسکن، دردی از آن‌ها دوامی‌کند یا صرفاً کاری برای رفع تکلیف بهزیستی است؟ و دیگر اینکه ساخت مسکن‌هایی که مناسب‌سازی نشده‌اند، همچون مجتمع «محمدیه» مشهد که بارها پیش‌تر درباره مشکلات آن نوشته‌ایم، آیا می‌تواند خیال آن‌ها را در این جاده پرپیچ و خم روزگار آسوده و راحت کند؟

از تمام تریبون‌ها حرف زده و انتقاد کرده‌اند. خیلی وقت‌ها برای احقاق حقوق از دست‌رفته، صدایشان را هم بالا برده‌اند. از تنگدستی بودجه و اعتبار در حق خودشان گفته‌اند و از منفعل بودن قانون‌های ریز و درشتی که به تصویب رسیده، اما کمکی به آن‌ها نکرده است. حتی اعتراض‌های گاه‌و‌ب‌گاه انجمن‌های فعال در شاخه‌های مختلف از انواع معلولیت هم، دردی را دوا نکرده است. برخلاف آنچه روی کاغذ و در متن قانون، برای حمایت از معلولان وجود دارد، آن‌ها با چالش‌های تمام‌نشدنی در حوزه‌های مختلف دست‌وپنجه نرم می‌کنند. توان یابان چه آن‌هایی که در کلان‌شهرها زندگی می‌کنند و چه کسانی که ساکن روستاها هستند، همه به یک اندازه در معرض آسیب‌اند و معمولاً مطالبه آن‌ها و نمایندگانشان در گروه‌ها و انجمن‌ها، موضوعات مختلفی را شامل می‌شود؛ از سنگین بودن هزینه و قیمت وسایل توان‌بخشی و بی‌کیفیتی و نامناسب بودن نشان، تا مشقت تأمین هزینه معیشت و اعتراض به حذف برخی ردیف‌های بودجه‌ای و کمبود اعتبارات در تأمین مسکن و سرپناه و... خیلی از معلولان به صراحت به کوچک شدن سفره زندگی و به قول خودشان ناتوانی حتی برای خرید از زان‌ترین ما محتاج رزومه‌شان اشاره می‌کنند و همین دغدغه‌های کوچک، مجال اندیشیدن به موضوعات دیگر را از آن‌ها می‌گیرد، با این حال این گزارش قرار است روایت‌هایی از حرف‌های مکرر آن‌ها در باره مشکل سرپناه و مسکنشان باشد.

گزارش روز



مهرداد مستغانی / شهریار

## حمایت قانونی، روی کاغذ

بگذارید روایت را با سرک کشیدن به قانون‌های حمایتی از این گروه ادامه دهیم. قانون حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت، سال ۱۳۹۷ به تصویب رسید و ابلاغ هم شد تا بتواند گوشه‌ای از مشکلات این گروه از افراد جامعه را برطرف کند. در این قانون، سه ماده به موضوع مسکن حمایتی اختصاص داده شده است؛ یعنی مواد ۱۷ تا ۱۹. از زمان ابلاغ قانون حمایتی، شش سال می‌گذرد. اما معضل مسکن که جزو موضوعات اجتناب‌ناپذیر و ضروری برای هر گروه و طیفی از اجتماع است، برای توان‌یابان لاینحل مانده است. این درحالی است که طبق آمار مرکز پژوهش‌های مجلس، حدود ۳۷ درصد از افراد دارای معلولیت در سه دهک پایین درآمدی قرار دارند و دهک‌های کم‌درآمد هم به ترتیب در استان‌های خراسان رضوی، خوزستان و سیستان و بلوچستان زندگی می‌کنند.

## ۲۲۰ هزار معلول بدون مسکن در کشور

به نظر می‌رسد دغدغه معلولان، از تگرانی‌های متولیان مربوط به این حوزه هم هست که بارها در مورد آن صحبت کرده‌اند. رئیس سازمان بهزیستی کشور به‌تازگی یکی از اهداف مهم این سازمان را تأمین مسکن برای مددجویان دانسته و از وجود ۲۲۰ هزار معلول بدون مسکن در کشور خبر داده است. سید جواد حسینی گفته است: مهم‌ترین موضوع در تأمین مسکن معلولان و مددجویان این سازمان، جذب تسهیلات بانکی و در برخی شهرستان‌ها، تأمین زمین است که با توجه به اولویت وزارت راه و شهرسازی برای تأمین زمین و تسهیلات برای دهک‌های اول تا سوم درآمدی، این مشکلات برطرف می‌شود.

## ۲۰۰ میلیون تومان کمک هزینه بلاعوض

اما معاون هماهنگی مؤسسات غیردولتی، مشارکت‌های مردمی و اشتغال بهزیستی خراسان رضوی که بر مشکلات این گروه اشراف دارد، با بیان اینکه ۱۰ هزار معلول بدون مسکن در استان حضور دارند، از تخصیص ۲۰۰ میلیون تومانی کمک هزینه بلاعوض برای خرید، ساخت و تجهیز واحد‌های مسکونی خبر می‌دهد و می‌گوید: این اعتبار در سال گذشته ۱۰۰ میلیون تومان بود و امسال افزایش یافته است. غلامرضا خالدی امیدوار است در تخصیص بودجه ویژه معلولان، رقم‌های تعیین شده در سال‌های بعد از این بیشتر شود. او تأکید می‌کند: اعتباری که سازمان بهزیستی در نظر گرفته است، کمک‌های سازمان به‌کسانی است. گروه هدف ما در زمینه گرفتن تسهیلات، افرادی هستند که در سازمان بهزیستی پرونده داشته باشند؛ یعنی زنان سرپرست خانواده و کودکان و اگر داشته‌اند، علاوه بر این‌ها، معلولان و توان‌یابان هم بخشی از افرادی را تشکیل می‌دهند که می‌توانند از تسهیلات اختصاصی مسکن استفاده کنند اما شرطش این است که مدارکشان را به مددکاران سازمان تحویل دهند و پس از بررسی، مدارک برای تأیید به سازمان بهزیستی کشور فرستاده می‌شود و اعتبار به نام شخص مددجو، تعیین و همه این مراحل طبق قانون ابلاغ شده، پشت‌سر گذاشته می‌شود. به عبارت دیگر، کمک‌های سازمان به‌کسانی تعلق می‌گیرد که در طرح‌های حمایتی دولت، شرکت کرده باشند یا افراد دارای زمین که قصد ساختن آن‌ها را دارند و بخواهند از این تسهیلات استفاده کنند. خالدی ادامه می‌دهد: سالانه به‌طور میانگین به ۹۰۰ تا ۱۱۵۰ نفر در استان کمک هزینه پرداخت می‌شود و ۱۰۰ تا ۱۱۰۰ خانواده صاحب مسکن می‌شوند. او با اشاره به اصل ۳۱ قانون اساسی جمهوری اسلامی مبنی بر اینکه «داشتن مسکن حق هر فردی است»، تأکید می‌کند: در رتبه بندی این نیاز، محرومان و افراد دارای معلولیت در اولویت هستند. تأمین مسکن توان‌یابان در اولویت‌های کاری سازمان است.

خالدی در حالی از برنامه‌ها و اقدامات بهزیستی و نیز در اولویت بودن تأمین مسکن توان‌یابان می‌گوید که صحبت‌های توان‌یابان حاکی از کمک‌های خرد و کم‌اثر در زمینه مسکن است و این افراد، ادعا می‌کنند امکانات ویژه آن‌ها، چه در حوزه دسترس‌پذیری درون واحدهای مسکونی و زندگی مستقل و چه در بعد اقتصادی و درآمدی، مورد توجه قرار نگرفته است. در کنار این‌ها، به‌گفته برخی معلولان، واحدهای ساخته و واگذار شده به این قشر، علاوه بر اینکه مناسب‌سازی نشده است و مصالح باکیفیتی هم ندارد، در خیلی از موارد آن‌ها باید حق انشعابات و... را هم پرداخت کنند. طبق گفته‌های کارشناسان، نداشتن مسکن حتی برای قشر متوسط، بین ۴۰ تا ۶۰ درصد هزینه آن‌ها در ماه را می‌بلعد که تحمیل این هزینه بر خانواده‌های دارای عضو معلول در کنار سایر هزینه‌های تحصیلی، چالش‌های جدی و اساسی را پیش روی آن‌ها قرار می‌دهد.



۶۶ رقم کمک‌هزینه مسکن سال گذشته ۱۰۰ میلیون تومان بود که امسال به ۲۰۰ میلیون تومان افزایش یافته است

## قانون و مسکن معلولان

تبعیض علیه معلولان را در زمینه‌های مختلف، از جمله مسکن، ممنوع می‌کند. این قانون، صاحبان مسکن و ارائه‌دهندگان خدمات مسکن را موظف می‌کند اقدامات درخور برای آن‌ها در نظر بگیرند. ژاپن نیز تلاش‌های زیادی برای بهبود وضعیت معلولان کرده است. اما ایران در زمینه اجرای قوانین و تأمین امکانات مناسب برای معلولان، به ویژه در زمینه مسکن، هنوز با چالش‌هایی مواجه است. با این حال، تصویب قوانین جدید، نشان از توجه بیشتر به این موضوع دارد. به هر حال حمایت از حقوق معلولان، به ویژه در زمینه مسکن، نیازمند تلاش بیشتر از جمله ارائه حمایت‌های مالی در کنار اجرای قوانین و نظارت است. الگوپردازی از تجربیات موفق سایر کشورها و بومی‌سازی آن‌ها، می‌تواند در بهبود وضعیت زندگی معلولان در ایران مؤثر باشد. ایجاد جامعه‌ای فراگیر که در آن همه افراد، صرف‌نظر از وضعیت جسمی خود، از حقوق برابر برخوردار باشند، نیازمند عزم جدی و همکاری همه بخش‌های جامعه است.

مسکونی موجود برای نیازهای معلولان، کمبود واحد‌های مسکونی ویژه معلولان و مشکلات اقتصادی در تأمین مسکن مناسب، جزو این چالش‌ها هستند. برای درک بهتر وضعیت حقوق معلولان در ایران و یافتن راهکارهای مناسب، نگاهی به تجربه‌های سایر کشورها مفید است. سوئدی یکی از پیشروترین کشورها در زمینه حمایت از حقوق معلولان است. قوانین و سیاست‌های این کشور بر ادغام کامل این گروه در جامعه و فراهم کردن فرصت‌های برابر برای آن‌ها تأکید می‌کند. در زمینه مسکن، دولت سوئد بارانه‌هایی را برای آن‌ها در نظر گرفته است. در استرالیا، قانون،



مهرداد مستغانی / شهریار

و خانواده‌های دارای چند معلول (به صورت ارزان قیمت را از آن‌ها بگیرند. همچنین بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مکلف است تسهیلات اعتباری ارزان قیمت با سود ترجیحی و بلندمدت مسکن اختصاص دهد. علاوه بر این، افراد دارای معلولیت از پرداخت هزینه‌های صدور پروانه ساختمانی، آماده‌سازی زمین و عوارض نوسازی معاف هستند. به این‌ها اضافه کنید حق انشعابات آب، برق، گاز و دفع فاضلاب منطبق با الگوی مسکن را. با وجود این قانون، وضعیت مسکن معلولان در ایران همچنان با چالش‌هایی روبه‌روست. مناسب نبودن بسیاری از واحدهای

قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران بر کرامت انسانی و برابری حقوق همه افراد، از جمله معلولان تأکید کرده است. در حال حاضر، قانون اصلی و جاری در زمینه حقوق معلولان در ایران، قانون حمایت از حقوق معلولان، مصوب اسفند سال ۱۳۹۶ است که از سال ۱۳۹۷ لازم‌الاجرا شده است. این قانون به طور کلی به حقوق معلولان در زمینه‌های مختلف از جمله مسکن، اشتغال، آموزش و توان‌بخشی می‌پردازد و بر مناسب‌سازی مسکن و فضاهای عمومی برای دسترسی معلولان تأکید می‌کند. در بخش مسکن معلولان، وزارت راه و شهرسازی و سایر دستگاه‌های مربوط مکلف‌اند متناسب با ارائه تسهیلات ارزان قیمت و سایر اقدامات حمایتی از سازندگان واحدهای مسکونی اعم از انبوه‌سازان، تعاونی‌ها و بخش خصوصی، تعهد لازم را برای اختصاص حداقل ۱۰ درصد واحدهای مسکونی احداثی با کیفیت و مناسب‌سازی شده به افراد دارای معلولیت بدون مسکن (با اولویت زوج‌های توان‌یاب

یادداشت



## ارزش شبیه‌سازی اخلاقی به پیامبر خدا(ص)



حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر محمد رضا جوهری  
عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد

آخرین و بهترین پیامبر خدا، حضرت محمد مصطفی(ص) برای توسعه و اتمام و اکمال مکارم اخلاقی برانگیخته شدند. بنابراین فلسفه بعثت، آموزش مکارم و فضایل اخلاقی و آراستگی جهانیان به ارزش‌های اخلاقی است. همه مردم جهان باید از رفتار و رفتار پیامبر اسلام، فضایل و مکارم زیبای اخلاقی را بشناسند و تلاش کنند آن‌ها را در خود ایجاد کنند. وظیفه عموم انسان‌ها «شبیه‌سازی» است. سزاوار است بندگان خدا خودسازی کنند و شباهت‌های اخلاقی خویش با پیامبر خدا را افزایش دهند. این شبیه‌سازی، مقدس و دارای ارزش فراوان است؛ زیرا پیامبر اسلام خود بر شبیه‌سازی اخلاقی تأکید کرده و در سخنان خویش، شبیه‌ترین افراد به خود از منظر اخلاق را توصیف و معرفی کرده‌اند. انسان‌ها همواره نیازمند اسوه حسنه و الگوی عالی اخلاقی‌اند تا با پیروی از وی و سرمشق قرار دادن او و شباهت‌سازی با او، در طریق رشد و کمال و سعادت گام بردارند.

### شبیه‌ترین افراد به پیامبر(ص) در اخلاق

پیامبر خدا در آموزه‌های اخلاقی به اصحاب خویش، بر ضرورت تقویت شباهت‌های اخلاقی مسلمانان به اخلاق نبوی، تأکید می‌کردند.

روزی پیامبر خدا، حضرت محمد(ص)، از اصحاب پرسیدند: «الاخبرکم باشبهکم بی اخلاق؟ آیا به شما از شبیه‌ترینان به خودم در اخلاق، خبر ندیم؟ اصحاب گفتند: بلی یا رسول الله... سپس پیامبر فرمودند: احسنکم اخلاقا و اعظمکم حلما و ابرکم بقرابت و اشدکم انصافا من نفسه فی الغضب و الرضا. خوش‌اخلاق‌ترین شما و خشنودی‌ترین است.» (تحف العقول عن آل الرسول، ابن شعبه حرانی، ص ۴۹، بحار الانوار، ج ۷۷، ص ۱۵۲). در این حدیث نبوی چهار فضیلت اخلاقی ذکر شده است و با صیغه افعال تفضیل، بالاترین و بهترین اشخاص در آن صفات، نزدیک‌ترین انسان‌ها در اخلاق به پیامبر اعظم، توصیف شده‌اند.

چهار صفت زیبای اخلاقی که در این حدیث نبوی، معیار شباهت اخلاقی انسان‌ها با پیامبر اعظم قرار گرفته است، برترین و مهم‌ترین آن‌هاست.

### حسن خلق عالی

حسن خلق و خوش اخلاقی و برخورد نرم و ملایم و با روی گشاده و سخنان زیبا و دل‌نشین برخورد کردن، از اصول اخلاق اجتماعی است. پیامبر خدا(ص) خوش اخلاق‌ترین انسان الهی بوده‌اند و شبیه‌ترین انسان‌ها به پیامبر در حسن خلق، نیز نزدیک‌ترین آنان به رسول الله(ص) است. پیامبر خدا(ص) با به کار بردن صیغه افعال تفضیل از واژه «حسن خلق» و «بانتعیر» احسنکم اخلاقا، ضرورت تلاش حداکثری و خودسازی در آرایش خلق خویش به حسن خلق را آموخته‌اند. بهترین افراد در حسن خلق، شبیه‌ترین آنان به پیامبر اکرم است. مؤمنان باید در خوش اخلاقی پیشگام باشند و با حسن خلق، جهانیان را به سوی دین اسلام و سنت نبوی جذب کنند.

### حلم عظیم

بزرگ‌ترین حلم را بزرگ‌ترین شخصیت الهی یعنی پیامبر اسلام دانسته‌اند. اکنون به هر میزان حلم انسان بزرگ‌تر شود، حلم عظیم موجب تشابه اخلاقی افزون‌تر با پیامبر اعظم می‌شود. جمله «اعظمکم حلما»، ضرورت بردباری و تحمل زیاد و مدارا و نرمش و پیشرفت در آن و افزودن رانسان می‌دهد. اصل حلم، زیباست اما بزرگ‌ترین اشخاص در حلم و بردبارترین آنان، شبیه‌ترین آنان در اخلاق به پیامبر است.

### انصاف در غضب و رضایت

گاهی خشم و گاهی خشنودی، موجب سرکشی و وزیر با گذاشتن خط قرمزها می‌شود و مستی غضب یا رضایت، انسان‌ها را از برخورد عادلانه و رعایت انصاف بازمی‌دارد. هرکه در ارتباطات و معاشرت‌هایش، هرگز از عدالت و انصاف خارج نشود، در راه شبیه‌سازی خویش به پیامبر اکرم تلاش می‌کند. شدیدترین اشخاص در پای بندی به انصاف و رعایت عدالت، هم در خشم و هم در خوشحالی، شبیه‌ترین آنان به پیامبر خداست. «اشدکم انصافا من نفسه فی الغضب و الرضا»، معیار شباهت در سطح عالی با پیامبر خداست. انصاف و عدالت، زیبا و خوب است اما شدت انصاف آن هم در هنگام خشم و خشنودی، موجب بیشترین شباهت به رسول الله(ص) می‌شود. پیامبر عدالت، شدیدترین انسان‌ها در رعایت انصاف را، شبیه‌ترین آنان در اخلاق به خود می‌داند.

## مثل پیامبر(ص)، اخلاقی باشیم

طیبه اشرفی | پیامبر(ص) در بیان فلسفه بعثت خود به عنوان رسول ختمی مرتبت(ص) می‌فرمایند: «أَمَّا بُعْثُ لَاتِمَّةٍ مَّكَارِمِ الْأَخْلَاقِ»، یعنی ایشان آمده‌اند تا اخلاق را به اتمام و اکمال برسانند. علاوه بر رفتار حضرت که بنا بر گزارش‌های تاریخی، جزء به جزء تبلور اخلاق بوده است، آموزه‌هایی هم که در قالب روایات از ایشان برای ما به یادگار مانده است، این اخلاق را فریاد می‌زند.

### عادل‌ترین مردم

از پیامبر اکرم(ص) است که فرمودند: «عادل‌ترین مردم، کسی است که برای مردم، آن چیزی را می‌پسندد که برای خود می‌پسندد، و برای آن‌ها خوش ندارد آنچه برای خود، خوش ندارد.» (من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۵، ج ۵۸۴). ایشان همچنین می‌فرمایند: «هرکه فقیر را در مال خود شریک کند و با مردم به انصاف رفتار کند، او مؤمن حقیقی است» (الکافی، ج ۲، ص ۱۴۷، ج ۱۷).

### ویژگی‌های مؤمن

ایشان در وصف مؤمنان می‌فرمایند: «مؤمن کسی است که مسلمانان او را بر مال و جان خویش، امین بدانند. مسلمان کسی است که مسلمانان از دست و زبانش در امان باشند. مهاجر کسی است که از بدی‌ها هجرت کند و گناهان را واگذارد.» (من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۶۲).

در بیان رسول خدا(ص) مؤمنان بر یکدیگر حقوقی دارند. حضرت ختمی مرتبت(ص) در این باره می‌فرمایند: «مؤمن بر گردن برادر مؤمنش هفت حق واجب دارد که از سوی خدا بر او واجب شده است، در چشمش به دیده احترام به او بنگرد، در دلش محبت او را داشته باشد، در مالش او را هم شریک سازد، غیبت او را حرام بشمارد، هنگام بیماری از او عیادت کند، جنازه‌اش را تشییع کند و پس از مرگش، جز خیر و خوبی دربار او نگوید.» (من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۸).

### توصیه به بخشش و صدقه

از دیگر جلوه‌های اخلاق در سیره روایی پیامبر اعظم(ص)، بخشش است. ایشان می‌فرمایند: «ایا شما را به بهترین اخلاق دنیا و آخرت راهنمایی کنم؟ آن است که با هرکه از تو گسسته است، ببیوندی، به هرکه تو را محروم کرده است، عطا کنی و هرکه را به تو ستم کرده است، عفو کنی.» (تحف العقول، ص ۴۵).

پیامبر خدا(ص) بر صدقه تأکید می‌کنند و می‌فرمایند: «مردی وارد بهشت شد. دید که بر در آن، نوشته است: «[تواب] صدقه، ده برابر آن است و [تواب] قرض دادن، هجده برابر» (التزغیب و الترهیب، ج ۲، ص ۴۰، ج ۳).

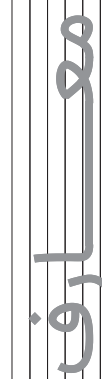
### اصول اخلاق

حضرت رسول(ص) همچنین امت و پیروان خود را به رعایت اصول اخلاق در حق یکدیگر توصیه کرده، می‌فرمایند: «توراسفارش می‌کنم به تقوای خدا، راستگویی، وفای به عهد، امانت‌داری، ترک خیانت، نرمش در گفتار، بذل سلام، حفظ همسایه، مهربانی با یتیم، نیکی‌کاری و کوتاه ساختن آرزو» (تحف العقول، ص ۲۶).



شاهروز نیوز  
شماره ۲۸  
تیرماه ۱۳۹۲  
شماره ۴۴۰۰

۱۴



شرح فضیلت‌های رسول خدا(ص) در کلام علی بن موسی الرضا(ع)

# باشکوه و بزرگوار بود

### گزارش

حمیده‌ذاکری برای بعضی‌ها این طوری است: این طوری که توی دلشان خدا خدا می‌کنند ستاره و بخت و اقبالشان بدرخشد و راویان اخبار از آن‌ها حکایت کنند و نامشان در تاریخ بماند. برای بعضی‌ها این طوری است: این طوری که ناچارند نویسنده اجیر کنند و کلمه بخردند اما در این میان او، محمد مصطفی(ص)، آخرین رسول پروردگار عالمیان، نه تنها در پی کلمه‌ها نبود، که کلمه‌ها از او اعتبار می‌گرفتند و ادیبان و نویسندگان با نام و نعت او برای دیوان‌ها و دفترهایشان، مقبولیت می‌خریدند؛ رسولی که پیش از هر آدمی، وصفش در کتب الهی آمده بود و پیامبران دربارهاش سخن می‌گفتند؛ پیامبری که وصفش علاوه بر قرآن حکیم که او را انسانی با خلق عظیم و قلبی رئوف و رحیم و در نهایت اسوه‌ای حسنه می‌نامید، ائمه اطهار(ع) نیز در بارهاش سخن‌ها گفته‌اند؛ سخنانی که برای ما انسان‌ها کوتاه‌قد می‌تواند همچون راهنمایی برای شناخت خاتم پیامبران، محمد مصطفی(ص)، باشد. در ادامه، سخنان امام هشتم شیعیان(ع) درباره حضرت محمد(ص) و شخصیت ایشان را مرور خواهیم کرد.

### نامی که مبارک است

نام مبارک رسول خدا(ص) یکی از ویژگی‌های برجسته ایشان است، نامی که مورد احترام آسمان‌ها و زمین است و فرشتگان خدا بر او سلام و درود می‌فرستند. امام رضا(ع) در چند سخن به این نام مبارک و ضرورت احترام به آن پرداخته‌اند و به شیعیان درباره انتخاب نام پیامبر برای فرزندانشان توصیه کرده‌اند. ایشان در سخنی درباره نام‌گذاری فرزند می‌فرمایند: «چون فرزندی را محمد نام‌گذاری کردید، او را گرمی بدارید و در مجالس برای او جا باز کنید و به صورت زنده و ناهنجار با او مواجه نشوید.»

(عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۱۶، ج ۲۹)

### با نام محمد، بی نیاز شوید

این عمل تنها برای پاسداشت رسول خدا(ص) نیست، بلکه بیشتر نعمتی برای دوستداران ایشان است. امام رضا(ع) با توصیه به انتخاب نام فرزندان، به ذکر برکات و فضیلت این نام پرداخته، می‌فرمایند: «هیچ سفره‌ای گسترده نمی‌شود که بر آن اشخاصی با نام محمد یا احمد باشند، مگر آنکه آن منزل، روزی دو بار تقدیس می‌شود.» (عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۲۹، ج ۳۱).

ایشان در سخنی دیگر، درباره عظمت نام محمد و برکات آن می‌فرمایند: فقر وارد خانه‌ای نمی‌شود که در آن، این نام‌ها باشند. محمد، احمد، علی، حسن، حسین، جعفر، طالب، عبد... و از زنان فاطمه.»

### وارث امامت بود

امام هشتم شیعیان در کلامی به جایگاه والای رسول خدا(ص) می‌پردازند و درباره تبیین امامت می‌فرمایند: «امامت در نسل ابراهیم(ع) باقی بود و یکی بعد از دیگری نسل به نسل آن راه ارت می‌بردند تا اینکه پیامبر اسلام(ص) وارث آن شد. این امامت، خاص حضرت رسول(ص) بود که به امر خدا- به همان وجه که خداوند واجب فرموده بود- به عهده علی(ع) قرار داد و سپس در آن دسته از نسل حضرت علی(ع) که برگزیده بودند و خداوند علم و ایمان به ایشان داده، قرار گرفت... این امامت در اولاد علی(ع) تا روز قیامت خواهد بود.»

(عیون اخبار الرضا، ج یک، ص ۲۱۷ و ۲۱۸)

### ما وارثان اویم

امام رضا(ع) مانند سایر اعضای مطهر اهل بیت(ع)، شاخه‌های درختی بودند که ریشه‌های آن، حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(ص) و رسول خدا(ص) بودند؛ ریشه و اصلی که ایشان در چند سخن بر وراثت از آن تأکید کرده و به بیان ویژگی‌های خاص حضرت رسول(ص) بود که به امر خدا- به همان وجه که خداوند واجب فرموده بود- به عهده علی(ع) قرار داد و سپس در آن دسته از نسل حضرت علی(ع) که برگزیده بودند و خداوند علم و ایمان به ایشان داده، قرار گرفت... این امامت در اولاد علی(ع) تا روز قیامت خواهد بود.»

(الخراج و الجرائح، ج یک، صفحه ۳۴۴)

### نوری که محل نجات است

چنان‌که دیدیم، امام رضا(ع) در برخی سخنانشان، زمانی که فضیلتی از رسول خدا(ص) را بیان فرموده‌اند، به اتصال ایشان با ائمه اطهار(ع) اشاره کرده و بر یکپارچه بودن این سلسله نور تأکید کرده‌اند، سلسله نوری که محل نجات و رستگاری شیعیان است. ایشان در سخنی درباره رسول خدا(ص) فرمودند: «رسول خدا(ص) در قیامت به دامان خداوند جنگ می‌زند و ما به دامان پیامبران و شیعیان ما نیز به دامان ما جنگ می‌زنند. سپس فرمود: مراد از دامان، نور است و در حدیث دیگر فرمود: دامان به معنی دین است.»

(عیون اخبار الرضا، ج یک، ص ۲۵۴، ج ۲۰)

### نعمت را بزرگ می‌دانست

و در پایان، برخی خصوصیات اخلاقی پیامبر(ص) از زبان امام رضا(ع) را با هم مرور می‌کنیم. امام رضا(ع) به نقل از پدران گرمای خویش و به نقل از امام مجتبی(ع) می‌فرمایند: رسول اکرم(ص) (در نظرها) باشکوه و بزرگوار بود. سخنانی کوتاه، جامع و بی‌چون و چرا می‌گفت؛ بدون کم و زیاد، نرم‌خو و مهربان بود، در حق کسی ظلم نمی‌کرد، نعمت را اگر چه کم بود، بزرگ می‌دانست، از مرز غذا نه بد می‌گفت و نه تعریف می‌کرد، دنیا و آنچه به آن مرتبط است، او را خشمگین نمی‌کرد و هرگاه حقی ضایع می‌شد، احدی را ملاحظه نمی‌کرد و چیزی باعث رفع خشمش نمی‌شد، تا آنکه حق را حاکم می‌ساخت.»

(عیون اخبار الرضا، ج ۲، ص ۶۳۵، ج یک)

### روشنا

پیامبر اسلام(ص)، رَجَبٌ شَهْرٌ عَظِيمٌ تُضَاعَفُ فِيهِ الْحَسَنَاتُ مَا لِضَاعَفَ فِي غَيْرِهِ. الْأَمَلِيُّ لِلشَّجَرِيِّ، ج یک، ص ۲۵۸، عن عائشه

پیامبر اسلام(ص)، رجب، ماه بزرگی است. حسنات در آن [به گونه‌ای] افزوده می‌شوند که در غیر آن، چنان افزوده نمی‌شوند.

## خدا حافظ ماه خوب خدا!

اینکه شرمنده‌اش باشد، راستش را بخواهی، ما خیلی تغییر کرده‌ایم. اما بین ما آدم‌هایی پیدا می‌شوند که حسرت برانگیزند، آدم‌هایی که تکلیفشان با خود و خدایشان روشن است؛ آن‌هایی که روزه ماه رجب گرفته‌اند، اعتکاف رفته‌اند و می‌دانند هر جا دعا هست، توه هم هستی و هر جا توبه باشی، نور هست و نور و نور... رسیده‌ایم به پایان، چقدر ته این دعا روشن است: يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ يَا ذَا التَّعْمَارِ وَالْجُودِ يَا ذَا الْمَنِّ وَالظُّوْلِ خَيْرٌ مِنْ سَبِيْنِي عَلِي النَّارِ بخشید شما، ما حالش را ندانستیم؛ چون مثل همیشه خسته‌ایم؛ چون این‌طور وقت‌ها، جهاد را به یکدیگر حواله می‌کنیم. نه اینکه برای شما این‌طور باشد، نه، اصلا. برای خودمان هم همین‌طور است. نگران و دلواپس هیچ‌کس و هیچ چیز جز خودمان نیستیم. ککمان هم نمی‌گردد که چند خیابان و چند محله پایین‌تر، مؤمن ابرومندی هست که به نان شبش هم محتاج است، که صورتش را به سیلی سخی نگاه داشته است، که وقت عروسی دخترش است و یادست خالی، نمی‌تواند کاری برایش بکند جز

همه شمایی که زیر آتش و گلوله و رگبار جان دادید و طاقت آوردید! ما هیچ‌کدام، از این همه نسل‌کنشی دق نکردیم. اخبار غزه و لبنان را شنیدیم، شاید سری به تأسف تکان دادیم و شاید هم از این دنیا هیچ چیزی نخواهیم برد. ما را ببخش و عاقبتمان را ختم به خیر کن، خدایا!...

لذت می‌برم، وسط دعای مادرم می‌آید که دارد گریه می‌کند، برخلاف من بلند بلند حرف می‌زند، همیشه همین‌طور است؛ دعا کردنش هم با صدای بلند است. «خدایا! هر لحظه به یادمان بیاور از این دنیا هیچ چیزی نخواهیم برد. ما را ببخش و عاقبتمان را ختم به خیر کن، خدایا!...» همان گوشه آشپزخانه برای خودم چای می‌ریزم، گفته‌اند قبل از آمدن ماه مبارک رمضان، فرصت بخشش است. یادمان از همه فصل‌ها و روزهای گذشته می‌آید، در تلوویزیون زنی دارد گریه می‌کند، نطق می‌کند و اشک می‌ریزد، اهل صاحبه است، می‌گوید «پچه‌های ما را یک به یک قتل عام می‌کنند و می‌کشند و حال هیچ‌کدام از ما خوب نیست. من به نام انسانیت از شما درخواست می‌کنم که نجاتمان دهید.» پاهایم خم می‌خورد. حالا وقت اعتراف کردن و بخشش خواستن است؛ ببخشید

برنج را می‌ریزم توی پلوپز و از داخل کابینت، ظرف حیویات را بیرون می‌آورم. بعد هم می‌روم سراغ ادویه‌ها. عجولم و دوست دارم همه چیز زود مرتب شود. وسط کارها یکی صدای تلوویزیون را بلند می‌کند. نوحه مداحی که نمی‌شناسم از داخل پذیرایی، خودش را می‌کشاند به فضای آشپزخانه. دارد دعای «یا من ارجوه لكل خیر و امن سخله عند کل شره» را می‌خواند. انگار منتظر این لحظه‌ام. اشک‌هایم را یادست‌هایم زد چوبه‌ای پاک می‌کنم و می‌نشینم همان‌جا وسط آشپزخانه و موبایل به دست، دنبال دعای ماه رجب می‌گردم. این روزها در من کسی زندگی می‌کند که زخم خورده از آدم‌ها و دنیا است. نمی‌دانم حدم درست است یا نه، ولی فکر می‌کنم این حکایت خیلی از آن‌هایی است که پشت پنجره‌های بزرگ و کوچک این شهر زندگی می‌کنند. حتماً باید از برکت دعای یک نفر باشد که این همه از رزمه کردن این واژه‌های ملکوتی



غیرنگار  
مقصوده قرآنی  
نیا

### یادداشت

### احکام

## مسئله‌ای درباره نذر

**پرسش:** نذر کرده‌ام یک ماه مداوم روزه بگیرم، روز سیزدهم می‌خواهم به اردو بروم، حکم روزه‌ام چیست؟

**پاسخ اجمالی:** اگر نذر شرعی نبوده و صیغه نذر خوانده نشده است، عمل به این نذر لازم نیست. بنابراین می‌توان در بین آن به سفر رفت. اما اگر صیغه نذر خوانده شد، نباید به مسافرت رفت و در صورت نیاز و اضطرار، باید بعد از سفر، ادامه روزه‌ها را بگیرد. البته در صورتی که والدین شما را نهی کنند، نذر منحل می‌شود و تکلیفی ندارد.

**آیتا...العظمی‌خانم‌ها:** نذر روزه در سفر مانعی ندارد و با این نذر، روزه صحیح است، ولی احتیاط آن است که نذر قبل از شروع مسافرت باشد. در هر صورت اگر صیغه مخصوص نذر را -که در رساله‌های عملیه ذکر شده است- نخوانده‌اید، عمل به آن لازم نیست.

**آیتا...العظمی سیستانی:** اگر نذر با صیغه شرعی نباشد، عمل به این نذر واجب نیست و همچنین اگر پدر یا مادرتان، شما را از متعلق این نذر نهی کنند، این نذر منحل می‌شود و تکلیفی ندارد.

**آیتا...العظمی مکارم‌شیرازی:** چنانچه صیغه نذر خوانده باشید، باید طبق نذر عمل کنید، ولی اگر سفر اضطراری و لازمی است، بعد از آن ادامه را بگیرید.



# حرف‌های ۲ هزار ساله بازه‌هور

گزارش نخستین نشست پیرامون ۱۰سال کاوش باستان‌شناسی بازه‌هور در مشهد

شیرین سیدی

کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه تاریخی بازه‌هور که در محدوده شهرستان مشهد نیز قرار دارد، از سال ۱۳۹۳ آغاز شد. اولین روزهای بهمن ۱۴۰۳ خورشیدی، اولین نشست برای معرفی این محوطه باستانی در شهر ما برگزار شد. روزنامه شهرآرا پیش‌تر در ۱۵ مهر ۱۴۰۳ و در همین صفحه گزارش بازدید میدانی از این کاوش‌ها را منتشر کرده و احتمال پیدایش یکی از سه آتشکده باستانی ایران، یعنی «آذربرزین مهر» در آن را مطرح کرده بودیم اما حالا پس از پایان فصول دهگانه کاوش درباره این اولین بنای ثبت ملی خراسان چه می‌دانیم؟ آیا می‌توان گفت محوطه تاریخی بازه‌هور درک ما را از جایگاه حکومتی و دینی این بخش تمدن ایران زمین تغییر داده است؟ دکتر میثم لباف خانیکی، دانشیار باستان‌شناسی دانشگاه تهران و سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی این محوطه تاریخی، در نشست سوم بهمن‌ماه که با عنوان «کاوش در بازه‌هور» به همت انجمن علمی تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد در این دانشگاه برگزار شد، خلاصه‌ای از یک دهه تحقیقات باستان‌شناسی در یکی از مهم‌ترین مراکز آیینی خراسان بزرگ را ارائه داد. او در معرفی موقعیت جغرافیایی این محوطه تاریخی گفت: بازه‌هور که اکنون در بخش احمدآباد و در ۷۵ کیلومتری جنوب شهر مشهد قرار دارد، در قرون گذشته جزو ولایت بُست محسوب می‌شده است. این چهارطاقی در مسیری قرار دارد که شمال و جنوب شرق ایران را به هم متصل می‌کند. بر ما روشن است که یزدگرد، آخرین پادشاه ساسانی، از همین مسیر به مرو رفته و فتوحات مسلمین نیز از همین مسیر رقم خورده است.



با اسکن کد روبه‌رو  
گزارش قبلی شهرآرا  
را در همین خصوص  
بخوانید



تصویری از بازه‌هور مربوط به دوره پهلوی اول

مرحله دوم تغییرات در اوایل دوره ساسانی است که بخش مرکزی این بنای خشتی برچیده شده و با یک سازه آجری جایگزین شده است. در مرحله سوم این آتشکده طی نیمه دوم ساسانی با الحاقاتی چون گچ‌بری‌ها و ستون‌ها تزئین می‌شود. مرحله پایانی تا اوایل دوره اسلامی بوده که با تغییراتی اندک همچنان از آن استفاده می‌شده است.

همه این نشانه‌ها این پرسش را تقویت می‌کند که آیا یکی از سه آتش مقدس ایران باستان رخ نموده است؟ در متون خوانده‌ایم آتش مقدس کشاورزان، یعنی «آذربرزین مهر» در بُست قرار داشته است. اما آیا آتشکده قلعه دختر می‌تواند آذربرزین مهر باشد؟ به گفته لباف خانیکی، شواهدی که گفته شد، نشان می‌دهد آنچه ما در این محوطه تاریخی یافته‌ایم باشکوه‌تر از همه آتشکده‌های شرق ایران و مشابه آتشکده‌های حکومتی دوره ساسانی که در غرب و جنوب غرب واقع هستند، بوده است. استفاده از آجر، تزئینات کم‌نظیر و شکل سازه معماری آن، همه دلالت بر بااهمیت بودن این آتشکده دارد اما ما کتیبه‌ای که این فرضیه را اثبات کند نیافته‌ایم و در این زمینه هنوز در حال پژوهش هستیم.

## ● سخن آخر: افسوس‌ها و آرزوها

پایان بخش این نشست اما پایان دریغ‌ها و توصیه‌ها به دوست‌داران و مسئولان فرهنگی خطه خراسان و مشهد بود، مسئول ارشد ۱۰سال کاوش در یکی از مهم‌ترین مراکز آیینی خراسان بزرگ، گفت: اهالی بازه‌هور از اهمیت آنچه در نزدیکی خود دارند با اطلاع‌اند ولی توان مقابله با حفاران غیرمجاز را ندارند. حفارانی که به دنبال سکه و طلا هستند و به این امید واهی به میراث چند هزار ساله که می‌تواند پرده از حقایق تاریخی بسیاری بردارد و در نتیجه به رونق گردشگری در منطقه کمک کند، صدمه جدی و جبران‌ناپذیر می‌زنند. با توجه به وجود حمام دوره قاجاری روستای بازه‌هور و رباط یاکاروان سرای دوره صفوی روستای رباط سفید، کاروان‌سرای دوره غزنوی اراضی عباس‌آباد و البته چهارطاقی بازه‌هور و یافته‌های قلعه دختر که تا سامان دهی و حفاظت همچنان باید در زیر خاک باقی بماند، می‌توان یک پایگاه پژوهشی و گردشگری وسیع و ارزشمند در این محدوده تعریف کرد.

مشهد در حوزه باستان‌شناسی حرف برای گفتن بسیار دارد و یکی از دلایل ناشناخته ماندن آن، نبود دیارتمان باستان‌شناسی در دانشگاه فردوسی است. امری که دکتر محمدتقی ایمان‌پور، مدیر گروه تاریخ دانشگاه فردوسی نیز به آن اذعان داشته و از اینکه تاکنون تلاش‌ها برای به‌انجام رساندن آن بی‌نتیجه مانده است ابراز تأسف کرد.

در کاوش‌های خود گفت: پدیده‌ای که جز در کوه خواجه سیستان دیگر در حوزه شرق ایران نمونه‌ای ندارد. رنگ‌های این نقاشی که از شگرف و لاجورد، دو سنگ‌گران قیمت بودند، حکایت از جایگاه ویژه این آتشکده دارند. از سویی دریافتیم آتشکده قلعه دختر با آجر ساخته شده است که تنها نمونه مشابه این مصالح گران‌رادر در آتشکده آذرگشسب تخت سلیمان می‌بینیم.

یافتن چهره انسانی نیز فرضیات پیرامون این محوطه را وارد فاز جدیدی کرد. میثم لباف در این باره چنین توضیح داد: «در کاوش‌های سال ۱۴۰۱ به ۳۵۰۰ قطعه گچ‌بری دیگر دست یافتیم که متأسفانه شکسته بودند اما در میان این قطعات به چهره‌های انسانی برخوردیم و باز اولین مرتبه در این بخش کشور بود که ما به چهره شخصیت‌های ساسانی دست یافتیم. بخش‌هایی از دو چهره یک مرد و زن که گویای جلوس مرد بر تخت و ایستادن زن با لباس و تجملات درباری در کنار تخت اوست. با چیدن این پازل که وقتی سالم بود حدود دو متر ارتفاع داشته و مراحجه به تاریخ این خطه، چنین می‌توان حدس زد که این اثر مربوط به دوره‌ای باشد که یزدگرد سوم ساسانی، آخرین پادشاه این دودمان، در این آتشکده پناهنده بوده و با توجه به رفتن او ناتمام مانده است.» به دست آمدن شصت قطعه دیوارنوشته پهلوی، در نظر اول برای خواندن چستی این مجموعه بزرگ خیلی ارزشمند است اما وقتی متوجه می‌شویم که در اثر حفاری‌ها و گذشت زمان مخدوش و ناخوانا شده است، امیدها کم می‌شود. هرچند همچنان متخصصان در حال مطالعه بر روی آن‌ها هستند و تاکنون نیز چند حقیقت را روشن کرده‌اند. این پژوهشگر در ادامه چنین گره‌گشایی کرد: «خوانده شدن یک واژه کلیدی، یعنی «در آتوران» که به معنی «درگاه آتش‌ها» است و برای مکان‌هایی که آتش‌های مهم داشتند، استفاده می‌شد خود در تقویت جایگاه این بنا مؤثر بود. این کتیبه‌ها اغلب یادگارنوشته هستند. مثلاً در یکی از آن‌ها، یکی از خادمان شرح جمع‌آوری هیزم به همراهی شاه را نوشته است. اما همچنان منتظر نتایج مطالعات محققان زبان‌های باستانی هستیم. گل‌مهرهای یافت شده با نقش اسب بال‌دار و... هم که نشان از وجود مرکز اداری دارند در این محدوده یافت شده است. همچنین مجموعه‌ای از ظروف شیشه‌ای و سفال‌های دوره اشکانی تا قرون ۳ و ۴ اسلامی شناسایی شده است.»

## ● حیات بیش از هزار ساله تا اوایل دوره اسلام

یکی از سوالات پیرامون این محوطه تاریخی قدمت آن بود که سرپرست کاوش‌های بازه‌هور در این باره گفت: «موفق به شناسایی چهار مرحله معماری در آن شده‌ایم؛ مرحله اول بنای خشتی مربوط به اواخر دوره اشکانی بود که آن نیز احتمالاً بنایی آیینی بوده است،

بنایی موسوم به قلعه دختر قرار دارد. این باستان‌شناس درباره اکتشافات کوه دختر گفت: «چون در متون تاریخی، از آن به عنوان قصر دختر هم یاد شده و بر روی سطح آن نیز قطعات گچ‌بری یافت شد، فرض اولیه ما نیز رسیدن به یک قصر یا ارگ حکومتی بود. مجموعه شامل یک محوطه وسیع در جنوب که ورودی آن بوده، یک دیوار به طول سیصد متر برای تردد و در نهایت یک محوطه استقرار محصور در قله کوه بود که بخش اول شش‌ضلعی مترمربع و بخش دوم ۳۵۰۰ مترمربع وسعت دارد. کاوش‌ها را در بخش قله که متأسفانه توسط حفاران غیرمجاز آسیب‌های جدی دیده بود، آغاز کردیم. این حفاری‌های غیرمجاز بیشتر برای برداشتن آجر بود زیرا مصالحی گران است. از یکی از این حفاری‌ها حدود ۲ هزار قطعه گچ‌بری بیرون ریخته شده بود که اکنون به مخزن موزه بزرگ خراسان منتقل شده است با مرکزیت همین چاله حفاری کارگاهی را باز کردیم و به حوضی با ابعاد سه در سه مترمربعی رسیدیم با ستون‌هایی در اطراف آن که در پی تخریب به داخل حوض افتاده بودند و یک مجموعه بی‌نظیر از دوازده ستون با گچ‌بری‌های متنوع دوره ساسانی در اختیار ما گذاشت. این بهره‌بردن از گچ نیز شگفت‌انگیز بود. حتی در نماهای خارجی و کف نیز با ترکیباتی خاص که در برابر آب مقاوم می‌شود از این عنصر محلی بهره برده شده بود. دیوارنگاره‌های یافت شده نمونه‌ای در شرق کشور نداشتند و مشابه بناهای ساسانی جنوب غرب ایران و مرکز حکومت ساسانی بودند.»

## ● وقتی فرضیه‌ها تغییر کرد

نقطه عطف کاوش‌ها ما یافتن پایه آتشدان در این محدوده بود که فرضیه‌ها را تغییر داد. این استاد دانشگاه در این باره به حاضران گفت: «در فصل بعدی کاوش که در سال ۱۳۹۸ انجام شد، با شناسایی یک چهارطاقی و پایه آتشدان دیگر دانستیم که نباید به دنبال قصر در این محدوده باشیم، بلکه باید فرم معماری آتشکده را پیدا کنیم. آتشکده‌ای تقریباً برابر چهارطاقی بازه‌هور در پایین کوه که با یک دیوار تودمی محصور می‌شد و در مرکز آن جایگاه آتشدان قرار داشت و اجزای دیگری که باز از الگوی آتشکده‌های غرب ایران از جمله آتشکده تخت سلیمان تبعیت می‌کرد. یافته شگفت‌انگیز دیگر «فضای منفی پایه یک آتشدان» بود که بارها هم مرمت شده بود و در کنار آن توده‌های گچ و شن خام یافت شد که نشان می‌داد با یک قالب تولید آتشدان روبه‌رو هستیم. آتشدان‌های تولیدی در این کارگاه برای حمل آتش مقدس از این مکان به اقصی نقاط قلمرو استفاده می‌شده است.»

## ● نگاره‌هایی که از یک بنای شکوهمند خبر می‌دهد

شگفتی‌های قلعه دختر اما تمامی ندارد. لباف یافتن نقاشی دیواری

## ● حل معمای بازه‌هور

بیشتر وقت این جلسه، به شرح یافته‌ها و نیافته‌ها در بازه‌هور گذشت. لباف گفت اولین فصل کاوش ما برای رفع ابهاماتی که حدود صد سال پیش پژوهشگران غربی درباره معماری این چهارطاقی مطرح کردند، انجام شد و پس از دو فصل تحقیق، دریافتیم که در سمت شرقی چهارطاقی بازه‌هور، یک تالار با دو ردیف منظم هشت‌تایی ستون قرار داشته است. درب ورودی اصلی آن نیز که پیش از اسلام در سمت جنوب شرقی بوده، پس از اسلام بسته شده و ورودی بنا از سمت غربی باز شده است. این تحول احتمال تغییر کاربری آن به مسجد را تقویت می‌کند که در این صورت یکی از اولین مساجد دوره اسلامی خراسان خواهد بود. در این چهارطاقی هرچند اثری از آتشدان و برگزاری مناسک دینی پیش از اسلامی یافت نشد. اما این امر به دلیل بالا آمدن سی سانتی‌متری کف گچی بناست. بر پایه این یافته‌ها بود که معماری آن به طور کامل برای ما روشن و ابهامات اولیه برطرف شد.

## ● شناسایی یک محدوده تاریخی ۲۰هکتاری

دانش باستان‌شناسی می‌گوید که چهارطاقی نمی‌تواند یک بنای منفرد باشد و باید سازه‌های دیگری نیز در اطراف آن وجود داشته باشد. همین پیش‌فرض سبب شد لباف و تیم خود را سی نفره باستان‌شناسی‌اش به جست‌وجوی سازه‌های دیگر بپردازند. او درباره چگونگی کشف اولین نشانه‌ها گفت: «بررسی میدانی محیط پیرامون چهارطاقی بازه‌هور و کشف شواهدی از سفال‌های سطحی و بقایای معماری نشان داد که این چهارطاقی، بخشی از یک سکونتگاه کهن بوده که در اثر عبور لوله انتقال نفت جنوب به شمال به طور مستمر در معرض تخریب قرار گرفته است. تخریب سطح این سکونتگاه سبب آشکار شدن بخشی از دیوارهای سنگی و خشتی شده است و در سطح آن سفال‌های فراوانی از دوره ساسانی تا قرون ۴ و ۵ هجری پراکنده است. بر این اساس و با کمک روش‌های کاوش بدون حفاری موفق به شناسایی یافت‌های متمرکز معماری در محوطه اطراف چهارطاقی شدیم. در ادامه با ایجاد نوزده گمانه یک در یک مترمربعی موفق شدیم محدوده این محوطه تاریخی را به مساحت بیست هکتار شناسایی کنیم. عرصه و حریم این محوطه تاریخی در سال ۱۳۹۹ توسط استانداری به ارگان‌های ذی‌ربط ابلاغ شد.»

## ● کوه دختر و انقلابی در کاوش‌های بازه‌هور

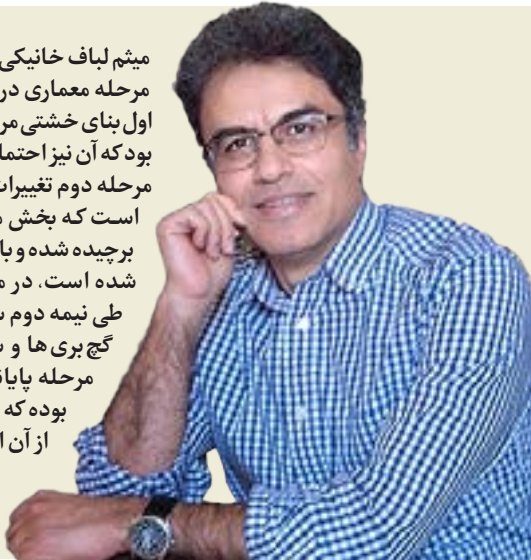
اما روایت بازه‌هور از وقتی شکوهمندتر شد که کاوش‌ها بر «کوه دختر» آغاز شد. این تپه با شیب تند که حدوداً ۱۵۰ متر ارتفاع دارد، در بخش جنوبی چهارطاقی بازه‌هور واقع است و بر فراز آن بقایای معماری



دورنمای محوطه‌ای که بازه‌هور در آن واقع شده است



میثم لباف خانیکی، موفق به شناسایی چهار مرحله معماری در بازه‌هور شده‌ایم؛ مرحله اول بنای خشتی مربوط به اواخر دوره اشکانی بود که آن نیز احتمالاً بنایی آیینی بوده است. مرحله دوم تغییرات در اوایل دوره ساسانی است که بخش مرکزی این بنای خشتی برچیده شده و با یک سازه آجری جایگزین شده است. در مرحله سوم این آتشکده طی نیمه دوم ساسانی با الحاقاتی چون گچ‌بری‌ها و ستون‌ها تزئین می‌شود. مرحله پایانی تا اوایل دوره اسلامی بوده که با تغییراتی اندک همچنان از آن استفاده می‌شده است.



## قصه فواره‌هایی که بدون پمپ کار می‌کرد

به تدریج و در ادامه مسیر، از قطر تنبوشه کم و به شیب نصب اضافه می‌کردند و به این ترتیب، شتاب حرکت آب در لوله‌های سفالی افزایش پیدا می‌کرد و در انتها، از وسط حوض با فشار بیرون می‌زد و آب نما می‌ساخت. با این حال، ساخت چنین آب‌نمایی به همین سادگی نبود. معمار باید برای بسیاری از مسائل و مشکلات پیش روی آب‌نما چاره‌اندیشی می‌کرد. مسیر انتقال آب همیشه هموار نبود و گاه انتقال آب از مظهر قنات تا حوض، نیازمند لوله‌گذاری چند فرسختی بود. از سوی دیگر، امکان داشت شیب مسیر مناسب این کار نباشد و جنس زمین هم مانع از حفر عمیق آن شود. در این‌گونه موارد، معماران با طراحی مخازن آب در مکان‌های مرتفع و جمع کردن آب در آن‌ها، کار فعال کردن تنبوشه‌ها را سامان می‌دادند. طبعاً فواره‌هایی که به این شکل ایجاد می‌شد، در ماه‌های خشک سال ارتفاع کمتری پیدا می‌کرد یا اصلاً از کار می‌افتاد. ساخت آب‌نما در آن دوره، کاری پرهزینه بود که هر کسی از پس مخارجش بر نمی‌آمد و تنها در خانه‌های ثروتمندان و نیز کاخ‌های فرمانروایان، نمونه‌هایی از آن دیده می‌شد. امروزه فواره‌ها از آب حوض تغذیه می‌کنند و مجدداً آن را به حوض برمی‌گردانند. اما در فواره‌هایی که می‌بینید، آب از بیرون به حوض منتقل می‌شد و بعد از سرریز شدن آن، از طریق جوی‌های اطراف حوض به جاهای دیگر، مانند باغ و... انتقال پیدا می‌کرد. بعدها با ورود پمپ‌های بخار به ایران، ساخت فواره‌های این چنینی به تدریج منسوخ شد و در نهایت از یادها رفت.



خوابگاه ناصرالدین شاه رو به مغرب در دارالخلافه ناصری / عکس عبدالقادر قاجار

کشف  
تاریخ



## یارِ دوست

یادی از امیر سرلشکر فقید، محمد سلیمی، فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی که ۱۰ بهمن ۱۳۹۴ درگذشت

### یک مشاور امین

دو سه ماهی از پیروزی انقلاب اسلامی گذشته. کمیته انقلابی ارتش، سروشکل تازه‌ای گرفته و حضرت امام خمینی (ره) با حکمی رسمی، حجت الاسلام سید علی خامنه‌ای را به عنوان نماینده خود در ارتش منصوب کرده‌اند. حالا در دل یکی از جلسات اعضای کمیته در منزل حجت الاسلام خامنه‌ای جایی در خیابان ایران، صحبت از تعیین یک رابط و مشاور مستقیم برای ایشان است. انتخاب با خود اعضاست. این مابین به توافق اعضا، پیشنهاد گزینه مطلوب را به خود آقای خامنه‌ای واگذار می‌کنند. ایشان حالا در شمار گزینه‌های قابل قبول، از محمد سلیمی نام می‌برد. همان نظامی وظیفه‌شناسی که در دفاع از مواضع خود هرگز سکوت اختیار نمی‌کرد. فرقی نداشت چه کسی برابر او ایستاده باشد. خواه یک غیرنظامی منحرف باشد خواه یک افسر عالی رتبه او همانی است که صریح و بی‌پرده، بدون آنکه از به خطر افتادن موقعیت خود و اهملی داشته باشد، اصول اعتقادی و موازین اخلاقی را یادآوری می‌کند و از همین بابت با غالب روحانیون تهرانی و شهرستانی ارتباط صمیمانه‌ای دارد و بسیاری از این قشر روی پا کدستی، استواری و شجاعت او حساب می‌کنند. به این ترتیب نام محمد سلیمی خیلی زود در کنار آیت... خامنه‌ای، در مقام یک مشاور امین و قابل اعتماد قرار گرفت.



نویسنده: آزاده چشمه سکنی

### ختم غائله سوسنگرد

زمانی که سوسنگرد در آستانه سقوط قرار گرفته بود، حلقه محاصره نیروهای رزمنده، لحظه به لحظه تنگ‌تر می‌شد. یک نفر از آن سوی خط زیر آتش دشمن از قحطی آذوقه بین رزمندگان خبر می‌گفت. نیروها، از ضعف، نای ایستادن نداشتند و یک نفر باید کاری می‌کرد. سلیمی بی معطلی تلفن را برداشت و با آقای خامنه‌ای، رئیس‌جمهور وقت تماس گرفت؛ «آن قولی که بنی صدر به شما داده بود و از سرهنگ قاسمی قول گرفته بودید که برای سوسنگرد تلاش‌هایی کنید و گشایشی به وجود بیاورند و فشار را از روی مردم بردارند، بنی صدر این اجازه را به سرهنگ قاسمی نمی‌دهد. آن قولی که بنی صدر به شما داد، عمل نشده است.»

### دهه خدمت خالصانه

غائله‌های بسیاری از کردستان و گنبد و خوزستان تا پناه و دزلی، مدیون شجاعت و درایت سرلشکر سلیمی بود. نیروی مجاهد و متعهدی که نقش مؤثری در بازسازی ارتش و به‌کارگیری عناصر اصیل و انقلابی در تشکیل ارتش جمهوری اسلامی ایفا کرد. او که در دوران جنگ، ریاست ستاد جنگ‌های نامنظم را بر عهده داشت، در دوران چهارساله ریاست جمهوری آیت... خامنه‌ای در سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۴ مسئولیت وزارت دفاع را عهده‌دار شد و خرداد سال ۱۳۷۹، به فرماندهی کل ارتش جمهوری اسلامی ایران منصوب شد. پس از آن تا شهریور ۱۳۸۴ به عنوان یکی از مشاوران ارشد فرمانده معظم کل قوا در امور نظامی، خدمت کرد و سرانجام در ۵ بهمن روز از بهمن سال ۱۳۹۴ پس از تحمل یک دوره بیماری، درگذشت.



تصاویری از سرلشکر سلیمی به همراه رهبر معظم انقلاب در دوران دفاع مقدس

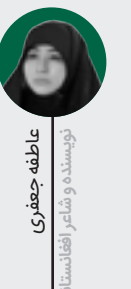
در نخستین سالگرد درگذشت امیر سرلشکر محمد سلیمی، از کتاب «یار دوست» با حضور جمعی از فرماندهان ارتش و خانواده سرلشکر سلیمی رونمایی شد. اثری مشتمل بر زندگی‌نامه، خاطرات و سرگذشت این فرمانده ارتش جمهوری اسلامی ایران به روایت هم‌زمان او.



مرحوم سلیمی در کنار رهبر معظم انقلاب، دهه ۶۰ خورشیدی

## امام رضا (ع) دعای مستجاب ماست

از خانم‌های طلبه کسی دیگر سراغ دارید معرفی کنید! خودشان سعیده را می‌شناختند و شاید فراموش کرده بودند طلبه هم هست. شب که همدیگر را در شب شعر دیدیم گفت: مهمان دارد و بعد از جلسه خیلی زود ما جدا شد و رفت. همیشه می‌دیدم دوستان شاعرمان که از شهرهای دیگر به زیارت حضرت رضا (ع) می‌آمدند و ساکن خانه کوچک اما گرم سعیده می‌شدند. گاهی این دوست عزیز ما می‌رفت منزل مادرش که کنار خانه خودش بود می‌ماند تا مهمان‌هایش راحت باشند. یک بار که باب در دل باز شده بود تعریف کرد، خاطر هست آن شب شعر که با هم رفتیم و صله شعر خوانی هم دادند؟ من آن شب مهمان داشتم و دستم خیلی خالی بود. رفتم حرم حضرت رضا (ع) و از ایشان خواستم خودش رزق



نویسنده: عاتقه جعفری

دیشب همسر می‌گفت: این روزها خیلی به این فکر می‌کنم که هر کدام از ما انسان‌ها دعای مستجاب دیگری هستیم. مثلاً فلان کارفرما یک نیروی کار خوب می‌خواهد و دیگری یک کارفرما با انصاف از خدا خواسته و این‌ها با هم همکار می‌شوند. باید خیلی حواسمان باشد که گره از کار آدم‌ها باز کنیم. یاد آمد تازه با سعیده آشنا شده بودم. چند باری همدیگر را در جلسه شعر دیده بودیم و معاشرت داشتیم. هر دو ما درس حوزه خوانده بودیم و دورادور استادان مشترکی هم داشتیم. یک بار شب شعر دعوت شدم که ویژه طلاب بود و من گفتند: اگر



## عکس روز

### پیمان مهربانی

اعیاد شعبانیه حکم فرصت طلایی را دارد برای زوج‌های جوان ایرانی تا ازدواجشان را ثبت کنند. این روزها اما برای زوج‌های مشهدی حال‌وهوای دیگری دارد. آن‌ها پیمان مهربانی و عهدشان را زیر سایه امام مهربانی می‌بندند. دیروز هم‌زمان با مبعث نبی مکرّم اسلام حضرت محمد (ص) عروس و دامادهای بسیاری در حرم امام رضا (ع) آغاز زندگی مشترکشان را جشن گرفتند.

عکس: نرگس شاکری / آستان نیوز

شهر

روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع‌رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد

مدیرمسئول: سید میثم موسوی‌مهر

مردربیر: سید سجاد طلوع هاشمی

سال شانزدهم ۱۰ بهمن ۱۴۴۴

شماره ۲۸ رجب ۱۴۴۴

شماره ۴۴۴۰

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

دما: ۶° (بالا) / ۲° (پایین)

رطوبت: ۷۴%

سرعت باد: ۶

جهت باد: ظهر

صبح: ۵

عصر: ۳

شب: ۱

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر: ۱۱:۴۴:۴۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۱:۱۲

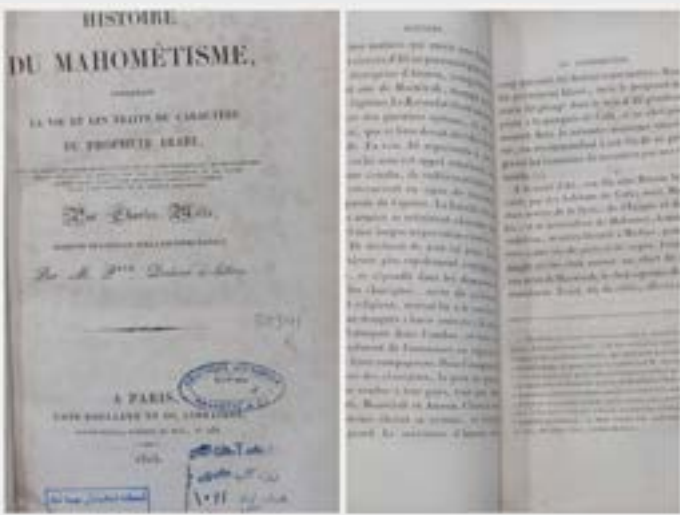
غروب آفتاب: ۱۶:۵۴:۴۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۷:۰۷

اذان مغرب: ۱۷:۱۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳:۵۹



## کتابخوان

### روایت فرانسوی تاریخ اسلام در کتابخانه رضوی



کتاب چاپ سربی «تاریخ اسلام محمدی» به زبان فرانسه و با قدمت ۲۰۰ سال، در بخش نفایس واحد مخزن کتاب‌های چاپی کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی، نگهداری می‌شود. این کتاب نه تنها به عنوان اثری تاریخی شناخته می‌شود بلکه یک سند فرهنگی مهم است که نشان‌دهنده تلاش نویسنده برای معرفی اسلام به مخاطبان غربی است. «تاریخ اسلام محمدی» در چهار بخش اصلی به «زندگی و ویژگی‌های شخصیتی پیامبر اسلام (ص)»، «بررسی حکومت‌های اسلامی»، «مطالعات فرهنگی و دینی» و «وضعیت کنونی اسلام»، می‌پردازد. این کتاب چاپ سربی بر روی کاغذ نباتی فرنگی در ۵۴۴ صفحه ۲۸ سطری در پاریس منتشر و با گالینگور ساده مجلد شده است.

برای نوشتن این مطلب از بایگای خبرگزاری دفاع مقدس و خبرگزاری اسپدا استفاده شده است.

## چکامه

### جز نام تو ضامنی نیست

آهسته آهسته باران، آهسته آهسته رویا از شب گذشتیم و اینک، صبح است صبح تماشا تن جمله چشم است مسحور، جان جمله‌گوش است مدهوش آغوش واکرده خورشید، دنیاست غرق تماشا عطر پر جبرئیل است، این آسمان بی بدیل است نقاره‌ها نفخ صورند، زوار تو موج دریا فریادها بی هیاهو، دل‌ها دل تنگ آهو جز نام تو ضامنی نیست آهوی دل‌های ما را در دوردست غربی، پیچیده بود عطر سببی از نینوا بود تا توست، آن عطر، تنهای تنها آرام می‌گرید این جا، باران که چشم دل ماست ما نیز چون تو غریبیم، این آسمان شاهد ما

سید ضیاءالدین شیعی