

گفت وگو با محمدعلی سبزه کار، هنرمند پیشکسوت خوش‌نویسی به بهانه برگزاری اولین نمایشگاه انفرادی او در مشهد

رشد هنر باید معطوف به تحولات ۵۰ سال آینده باشد

ریحانه موسوی

گفت و گو روز

نکوداشت مقام هنری و نمایشگاه «یک عمر عاشقی» شامل آثار محمد علی سبزه‌کار، پیشکسوت هنر خوشنویسی، به پاس پنجاه سال خدمت فرهنگی و آموزش هنر خوشنویسی ایران، این روزها در نگارخانه پدیدار (مجمع کوهرس) برگزار می شود. محمدعلی سبزه‌کار متولد ۱۳۳۱ در مشهد است. او سال ۱۳۵۹ مدرک ممتاز را دریافت کرد و سال ۱۳۸۶ به کسب مدرک استادی موفق شد. چندین دوره عضویت در شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، بازرس منتخب انجمن خوشنویسان ایران به مدت

هشت سال، عضویت در کمیسیون های مختلف ادواری انجمن خوشنویسان ایران در سال های متمادی، عضو مسئول برگزاری امتحانات سراسری خوشنویسی در تهران و سایر شهرستان ها و عضو هیئت های داوری خوشنویسی دانشگاهی و غیر دانشگاهی کشوری در تهران و شهرستان ها، بخشی از سوابق او محسوب می شود.
کتابت کتبی از جمله خیام نیشابوری، حافظ، کلیده ودمنه، تهیه و تولید شصت برنامه آموزش خوشنویسی تلویزیونی، شرکت در نمایشگاه های برگزار شده توسط انجمن خوشنویسان ایران و سایر سازمان های دولتی و غیردولتی در سی سال گذشته، برگزاری نمایشگاه های خارج کشور در کشورهای چین، برونه یی، سودان، تانزانیا، بوسنی و هرزگوین و... نیز از جمله کارهای فرهنگی و هنری

او محسوب می شود. در نمایشگاه «یک عمر عاشقی»، ۱۳۳ اثر خوشنویسی در سبک های مختلف و حاصل سال ها کار استاد محمد علی سبزه‌کار به نمایش درآمده است. گفت وگو با این هنرمند درباره این نمایشگاه و وضعیت هنر خوشنویسی استان را در ادامه بخوانید.



راهنمای درستی داشته باشد تا او را به مسیر درست هدایت کند.
سوم، تلاش و مساعی آن انسان هنرمند، برای استفاده از استعداد خود است. اگر تلاش نکند و مطالعه نداشته باشد این کار شدنی نیست، زیرا مورد سوم نتیجه استنتاجات دو مورد قبل است.

● در هنرهای مثل موسیقی، برخی از استادان معتقدند تا هنرمند با ساز خود همراه نشود، نمی تواند در حد کمال و بلوغ بنوازد، آیا می توان در خوشنویسی هم به چنین امری قائل بود؟

بله، اتفاقا در خوشنویسی نیز اولویت همین است. موسیقی با گوش انسان سروکار دارد اگر آن را دوست نداشته باشیم متوقف می کنیم. نقاشی رنگ است امکان چاپ آن هافراهم نیست، من از مسئولان استان قدس رضی، شهرداری مشهد، استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی می خواهم کتاب های این هنرمندان را چاپ کنند و آن ها را در گنجینه خود نگهداری کنند. زیرا این ها افتخار استان است.

را خلق کرده اند. اکنون هم خوشنویسان بزرگی در این استان فعالیت دارند و با انجمن خوشنویسان تهران در ارتباط هستند. یکی از بزرگ ترین آن ها اسماعیل قوچانی است. او درباره خط ثلث که یکی از خطوط شش گانه است و توسط «ابن مقله یباضی» ابداع و به عنوان ارث به ما واگذار کرده، اثری در ارتفاع ۲٫۵ متر انجام داده که یک کار بی بدیل در کشور است. خراسان محل امنی برای پناه آوردن هنرمندان سرآمد است، زیرا آن را مظهر یک سری انضباط های هنری می دانند. این یکی از موفقیت هایی است که در استان وجود دارد و امیدواریم ادامه داشته باشد. اکنون هنرمندانی داریم که آثار بی نظیری دارند، اما امکان چاپ آن هافراهم نیست، من از مسئولان استان قدس رضی، شهرداری مشهد، استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی می خواهم کتاب های این هنرمندان را چاپ کنند و آن ها را در گنجینه خود نگهداری کنند. زیرا این ها افتخار استان است.

● یعنی منظورتان این است اگر محدودیت ها کمتر شود ما شاهد آثار هنری بیشتر و فاخرتری خواهیم بود؟

بله. اگر محدودیت ها کمتر شوند، ما شاهد شکوفایی هنر بسیاری از هنرمندان بزرگ این شهر، که افتخار این منطقه هستند خواهیم بود. برخی هنرمندان خراسانی بنا به دلایلی ساکن تهران شده اند، اما می توان آثار آن ها را در مشهد چاپ کرد.

● به عقیده شما آیا خوشنویسی هنری ذاتی است یا آکتسابی؟ تعلیم چقدر در خوشنویس شدن یک فرد مؤثر است؟

این موضوع بستگی به آن دارد که ما وقتی هنری را شروع می کنیم، از متعلقات و استعداد های ذاتی خود در مسیر درست استفاده کنیم یا نه. کسی که بتواند ذوق خود را قبل از ورود به خوشنویسی تشخیص دهد و پایمردی کند، باید برای پیشرفت خود با سه عامل همراه شود. اول ژن، یعنی وقتی متولد می شویم ژنی داریم، که دارای ظرفیت هنری است و در دوران کودکی بروز پیدا می کند که باید آن را پرورش داد.



اول شده در میان انبوهی برگ نشان داده می شود و ما از داخل برگ ماشینی را می بینیم که به دوربین نزدیک می شود. لحظاتی بعد متوجه می شویم او برادر پروین است. این سکانس آغازی و نریشن های بعدی صدیق نشان از این دارد که مخاطب قرار است فیلم را از زاویه دید برادر پروین مشاهده کند، اما کمی بعد راوی عوض می شود و این بار پدر پروین (محمد رضا شریفی نیا) است که شروع می کند به گفتن نریشن روی تصاویر و کمی بعد هم صدای هر دو قطع می شود و ما فیلم را از نقطه نظر خود پروین می بینیم. این جابه جاشدن زاویه دید روایت

نگاهی به فیلم سینمایی «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضاورزی

معجزه‌ای در کار نبود



مخاطب را دچار سردرگمی می کند. استفاده گاه و بیگاه از شعر اگرچه تناسبی با فضای شاعرانه فیلم دارد، اما در برخی جاها ارتباط منطقی با فیلم را قطع می کند. به عنوان مثال پروین و دوستش در سینما مشغول تماشای فیلم کمدی هستند که ناگهان سر روی شانه دوست می گذارد و در سینما مشغول شعرخوانی می شود. این اشکالات فیلم نامه در چند جای دیگر نیز ظهور و بروز دارد. اینکه پروین به شوهرش شما می گوید نشان از چیست نشان از ادب ؟ نشان از نبود صمیمیت با همسر؟ در هیچ یک از این دو مورد پذیرفته نیست. دلیل آن نیز واضح

هادی محمدنژاد

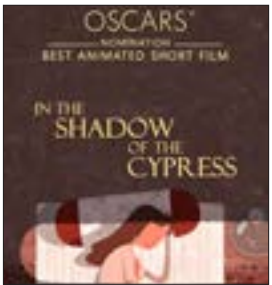
نقد روز

فیلم «معجزه پروین» بعد از فیلم «ابراهیم خلیل ...» دومین فیلم سینمایی محمدرضا ورزی است. ورزی سابقه سریال سازی در ژانر تاریخی را طی سالیانی دراز در تلویزیون تجربه کرده است. «معجزه پروین» نیز مختصات یک کار تاریخی را دارد اگرچه یک فیلم پرتره ای ای زندگی نامه ای درباره نامدارترین شاعر معاصر ایران، پروین اعتصامی، است. پروین به دلیل نوع اشعارش که اغلب قالب کلاسیک قصیده و با محتوایی اخلاقی و پند و اندرز است، به اندازه فروغ که شعر نو می گفت در جامعه روشنفکری و جوانان تحصیل کرده ما مطرح نشد. اگر کسی دیوان او را یک بار مرور کرده باشد پی به عظمت روحی و جوانان تحصیل کرده ما شاعر بی همتا خواهد برد. شاعری که در جوانی با بیماری حصبه از دنیا رفت. «معجزه پروین» از جهاتی فیلم مهم، تأثیرگذار و درخور اعتنایی است واز برخی جهات که مربوط به صحنه پردازی و فیلم نامه می شود چهار ضعف است. کسی که فیلم را مشاهده می کند در ابتدای امر می خواهد با یک داستان جذاب روبه رو شود. بیان تاریخچه زندگی یک شخصیت با زبان تصویر بدون داشتن یک داستان دراماتیک، نقاط عطف، اوج و فرود، نمی تواند مخاطب را راضی کند. فیلم پروین از این جهت که دستش خالی است درام مرکزی درگیرکننده ای ندارد.

فیلم با این دیالوگ برادر پروین (امیرحسین صدیق) به خدمتکار خانه آغاز می شود: [به اون جسم شریف نگو جنازه] و سپس صدای او به صورت نریشن روی تصویر می آید. یک پلان نیز از داخل یک برگ زرد

چارسوق هنر

«در سایه سرو» سومین جایزه اسکار را به ایران آورد



مراسم نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار برگزار شد و فیلم «آنورا» با کسب پنج جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی به عنوان برنده بزرگ این جوایز شناخته شد. در این مراسم، پویانمایی ایرانی «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و

حسین ملایمی توانست جایزه اسکار بهترین پویانمایی کوتاه را به خود اختصاص دهد. این نخستین جایزه اسکاری است که پویانمایی ایران موفق به کسب آن می شود و سومین جایزه اسکار تاریخ سینمای ایران. پس از اسکار فیلم های «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی محسوب می شود.

ندارک اکران بهاری برای «سینما متروپل»



در حالی که قرار بود فیلم «سینما متروپل» یابیز امسال به سینماها بیاید، سازندگان فیلم در تدارک اکران آن در نوبت دوم بهار سال آینده هستند. حامد حسینی، تهیه کننده «سینما متروپل»، در پاسخ به پرسش ایستادباره زمان اکران این فیلم گفت: طبق

صحبت های مطرح شده قرار است فیلم در نوبت دوم عید به نمایش درآید چون به نظری می رسد اکران نوروزی و عید فطر امسال تقریباً با هم یکی باشند. قصه «سینما متروپل»، داستان عاشقانه ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می کند که قرار است پس از سال ها دوباره فعال شود.

آغاز سریال کمدی «چسب زخم»



سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی مجید پرکار و تهیه کنندگی مهران رسام پخش می شود. به گزارش ایسا، در سریال «چسب زخم» که در ژانر کمدی قرار می گیرد، بازیگرانی چون هومن برق نورد، مریم مسعود و

رضا بنفشه خواه ایفای نقش می کنند. این سریال ساعت ۱۴ هر روز روی آنتن شبکه سلامت می رود و در ساعت های ۸، ۱۱ صبح و یک بامداد تکرار می شود.

«ببعی قهرمان» به اکران آنلاین رسید



پویانمایی سینمایی «ببعی قهرمان» که گفته می شود رکورد پرفروش ترین پویانمایی تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرده بود، آماده اکران آنلاین شد. به گزارش ایسا، پویانمایی سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که از بهرام ماه سال جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده بود، از امروز ۱۴ اسفند ماه در پلتفرم های اینترنتی اکران آنلاین می شود.

ایستگاه خبر

شهرام قاندي از عهده نقش «رضا عطاران» برآمد



سریال «بدل» به کارگردانی علی مسعودی ساخته و هم زمان با آغاز ماه رمضان از شبکه ۳ پخش آن آغاز شده است و تا ابتدای شب های قدر ادامه دارد. کارگردان «بدل» بر این نظر است: پس از توقف ناگزیر پخش این سریال که به دلیل شهادت

رئیس جمهور وقت کشورمان رخ داد، این مجموعه مناسبتی حالا پس از حدود یک سال در زمان مناسبتی پخش می شود و البته با حذف برخی صحنه ها، تعداد قسمت ها از ۲۶ به ۱۸ قسمت رسیده است. به گزارش صبا، مسعودی در این باره گفت: با توجه به اینکه سریال دیگری هم آماده شده، قرار بر این است سریال ما در هجده قسمت روی آنتن برود و به همین دلیل مجبور شدیم برخی سکانس ها و قسمت ها را حذف کنیم تا در تعداد قسمت تعیین شده روی آنتن باشیم. این نویسنده و کارگردان در پاسخ به اینکه سریال «بدل» در طول یک سال آیا با تغییرات دیگری هم روبه رو شده است؟ بیان کرد: سریال همان کار است؛ در این تفاوت که برخی سکانس ها حذف و کوتاه تر شده است. علی مسعودی (مشهدی) درباره دشواری های ساخت سریال کمدی در تلویزیون، با اشاره به سریال «بدل» بیان کرد: به نظرم تمام بازیگران در این کار (بدل) شاهکار هستند و به ویژه شهرام قاندي که خیلی خوب در قالب نقش رضا عطاران درآمد، گویی خودش و نسل او عطار بوده اند. عنوان شخصیت رضا عطاران هم بر اساس عطار بودن او انتخاب شده است. بازیگران دیگر هم همین طور به خوبی از عهده کار برآمده اند. به هر حال کار سختی های خودش را دارد و ما با تمام سختی هایی که با آن روبه رو بودیم، سریال را ساختیم. تمام کارگردان در پایان درباره تعامل با تلویزیون و درعین حال چالش هایی که داشته است، گفت: من تاکنون هرآنچه که به دست آوردم از طریق تلویزیون بوده و بچه تلویزیون هستم. ۲۹ سریال برای تلویزیون نوشتم و سه سریال برای تلویزیون ساختم.