



SHAHRARNEWS.IR  
شنبه  
۷ شهریور ۱۴۰۳  
۰۸۳۲۵  
۱۲۲۴۶  
۱۴۰۳



شماره ۱۳۲ پخش منتشر شد

خطر پخت و پز  
با امواج جادویی

از بایدها و نبایدهای یک دستگاه پراگربد  
در آشپزخانه تان چیزی می دانید؟

۱۲

گزارش شهرآرا از افزایش سرانه تولید مرغ و کنترل قیمت ها در بازار مشهد حکایت دارد

# آرامش در بازار مرغ

۹



آیتا... علم الهدی:

نگاه رهبری به مذاکره  
عاقلانه و مستدل است

۲

اهمیت و فضیلت تلاوت قرآن کریم  
در ماه مهمانی خداوند

آیات قرآن، روشنی بخش  
شب های رمضان

۱۴

آنچه مردم درباره کالایرک  
باید بدانند

۸۸ هزار و ۱۳۶ خانوار در مشهد  
مشمول طرح کالایرک الکترونیکی هستند

۴

مدیرکل امور مالی و ذی حساب  
شهرداری مشهد خبر داد

راه اندازی سامانه «پایپای» برای  
تفاتر طلب و بدهی شهروندان

۳

شهر: روشن، اما کم مصرف

پروژه تعویض ۱۸۱ هزار چراغ روشنایی مشهد  
با هدف صرفه جویی ۷۷ درصدی آغاز شد

۲

درباره ساختمانی که در انتهای خیابان  
سرسبز کوهسنگی مشهد جا خوش کرده است

عمارتی که اعتبار شهر بود

۱۵



۱۴ خبرنگار شهرآرا در

«جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های  
خبری استان خراسان رضوی» درخشیدند

شهرآرا بر قله  
دومین جشنواره

۱۰

← شهردار مشهد:

«شهرآرا» یکی از رسانه های

تأثیرگذار کشور خواهد شد



رئیس کمیسیون ورزش و جوانان  
شورای اسلامی شهر مشهد:

جام رمضان ثمره

رویکرد همگانی کردن

ورزش است



درباره جوانان دهه هفتادی که امکان  
استفاده از هوش مصنوعی را برای  
کسب و کارهای خود فراهم کرده اند

عمومی کردن  
فناوری

محل ۲۰



مدیرعامل شرکت قطار شهری  
شهرداری مشهد خبر داد

مسافرگیری آزمایشی

خط ۳، شنبه هفته

آینده برای نوروز

۳





## آسفالت ریزی در مشهد به یک میلیون و ۸۰۰ هزار مترمربع رسید



شهردار مشهد گفت؛ امسال سازمان عمران بیش از یک میلیون مترمربع از معابر را در نقاط مختلف شهر آسفالت کرده است. محمدرضا قلندرشریف با اعلام این خبر اظهار کرد؛ یکی از مطالبات مردم از سوی مدیریت شهری آسفالت

معابر، به‌ویژه معابر خاکی حاشیه شهر و معابر بزرگراهی بود. بر همین اساس در طرح نهضت آسفالت ۴ میلیون مترمربع از معابر شهری در دوره ششم مدیریت شهری در دستورکار



قرار گرفت و امسال عملیاتی شد. وی افزود؛ درهمین راستا با همکاری معاونت اقتصادی، قیر موردنیاز از طریق تهاتر خریداری و از ابتدای سال تاکنون بیش از ۲۲۰ هزار تن آسفالت در کارخانه

شهیدمجدیدی سازمان عمران آسفالت باکیفیت بالاتولید شده است. شهردار مشهد ادامه داد؛ خوشبختانه تاکنون آسفالت تعداد زیادی از معابر اصلی و فرعی حاشیه شهر و همچنین معابر بزرگراهی (ازجمله بزرگراه آزادی، بزرگراه شهید قاسم سلیمانی، بولوار الهیه، بولوار نامجو و...) اجرایی شده است.

**چند روز مانده به پایان سال، مشهد آماده افتتاح فاز یک سومین خط مترو است**

# ۲۵ اسفند، تست نهایی خط ۳ مترو

گزارش خبری



روزنامه‌نگار

کار ساخت دو ایستگاه پایانه مسافربری و باب‌الجواد<sup>(ع)</sup> از فاز یک خط ۳ قطار شهری مشهد با فعالیت ۲۴ ساعته شرکت قطار شهری مشهد به پیشرفت تقریبی بالای ۹۰درصد رسیده است و اگر اتفاق خاصی نیفتد، مردم به‌احتمال زیاد در عید نوروز می‌توانند از خط تازه مترو مشهد استفاده کنند. درهمین راستا اعضای شورای اسلامی شهر مشهد در ادامه بازدیدهای مستمر از ساخت‌وساز فازاول خط ۳ قطار شهری، در بازدیدی یک ساعته از آخرین روند ساخت‌وساز این دو ایستگاه خط ۳ بازدید کردند.

- تلاش شبانه‌روزی برای احداث خط ۳

**مهدی ناصحی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد**

ایستگاه‌های پایانه مسافربری و باب‌الجواد<sup>(ع)</sup> در وضعیت خوبی هستند و براساس تعهدی که به مردم داده شده است، تا پایان سال در مدار قرار خواهند گرفت و ایستگاه شهدا هم پیشرفت خوبی دارد. قراگاه خاتم‌الانبیاء<sup>(ص)</sup> در حال تلاش شبانه‌روزی است و براساس آخرین اطلاعات، نیروها برای تحقق این مهم سه‌شیفته کار می‌کنند و شاید ۲۴ ساعت و بیشتر کارگران و مهندسان و... به منزل نمی‌روند تا این پروژه به سرانجام برسد. امیدواریم این اتفاق به‌سرعت رقم بخورد و تا پایان سال فاز یک خط ۳ در اختیار مردم قرار گیرد. اما چهار ایستگاه میانی دیگر این

خط هم در مرحله معماری است و با انعقاد قرارداد آن‌ها تا انتهای سال ۱۴۰۴ آن ایستگاه‌ها هم در مدار قرار خواهند گرفت.

- پیشرفت ۹۹درصدی فاز یک خط ۳ مترو

**مجدید نژاد حسین، رئیس کمیسیون عمران حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد**



یکی از کلان‌پروژه‌هایی که در دوره ششم شورای شهر پیگیری کردیم، بهره‌برداری از فاز یک خط ۳ قطار شهری مشهد بود. ایستگاه پایانه مسافربری تقریباً پیشرفت ۹۹درصدی دارد و تکمیل است و ایستگاه باب‌الجواد<sup>(ع)</sup> هم پیشرفت ۹۵درصدی دارد. تا پایان سال بهره‌برداری از فاز یک خط ۳



عکس: شهید گلنای شورا

با تلاش شبانه‌روزی مدیریت شهری (از شهردار و معاونان گرفته تا مدیرعامل شرکت ساخت قطار شهری و قراگاه خاتم‌الانبیاء<sup>(ص)</sup>) انجام خواهد شد. اکنون بیش از ۴ هزار نفر در زیرزمین برای ساخت چهار خط قطار شهری درحال تلاش هستند و در هر ایستگاه چهارصد تا پانصد نفر فعال هستند و این پروژه تا شب عید در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. در تأمین اعتبار از طریق اوراق به‌دلیل اتفاقی که برای شهید رئیس افتاد، دچار تأخیر شدیم و اگر این مشکل نبود، این پروژه تا دهه فجر در اختیار مردم قرار می‌گرفت و البته نقد شدن اوراق قطار شهری باعث شد این پروژه سرعت بیشتری بگیرد. براساس برنامه‌ریزی‌ها ۲۵تا۲۶ اسفند تست این خط انجام و در صورت تأیید، آماده مسافرگیری می‌شود.

**در بازدید اعضای شورای اسلامی شهر از کارگاه تولید المان‌های نوروزی اعلام شد**

# ۲۱۹ المان جدید نوروزی برای مشهد



عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد

کنند و هنرمندان بسیار زیادی هم در این عرصه در تلاش اند و اتفاقات خوبی در پیش خواهد بود.

- یکپارچگی در المان‌های نوروزی

**حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد**



استقبال از بهار بیش از ۱۰سال در شهرداری مشهد سابقه

**از دوشنبه آغاز می‌شود**

# خدمات‌رسانی ۶ نانوائی «نان زائر شهرما» به زائران و مجاوران

- خدمات ۲۴ساعته نانوائی‌های سیار

مهدی یعقوبی ادامه داد؛ این شش نانوائی به با نگاه خدمت‌رسانی مطلوب‌تر و با هدف زیباسازی سیما و منظر شهری و با تغییرات اساسی در ظاهر نسبت به سال‌های قبل در طرح استقبال از بهار ۱۴۰۴ فعال شده‌اند.

وی در پاسخ به این سؤال که این نانوائی‌ها در چه نقاطی فعال هستند، تصریح کرد؛ براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، نانوائی‌های سیار شهرما در میدان ۱۷شهبوری جنب پارکینگ طبقاتی، خیابان شیرازی ۴، طبرسی ۱۴، طبرسی ۱۹، بولوار شهید حسنی‌کارگر و شهید شوشتری ۱۱ جانمایی شده‌اند و در صورت تأمین آرد، به‌صورت ۲۴ساعته به مردم خدمت‌رسانی خواهند کرد.



ارزاق، میوه، شبلات و پروتئین و با شکل و شمایل جدیدتری نسبت به سال‌های گذشته جانمایی‌های سیار شهرداری مشهد امسال با نام «نان زائر شهرما» به‌عنوان یکی دیگر از زیرمجموعه‌های تخصصی برند شهرما (نظیر

استقبال از بهار شهرداری مشهد از تغییرات و زیباسازی این نانوائی‌ها خبر داد و گفت؛ نانوائی‌های سیار شهرداری مشهد امسال با نام «نان زائر شهرما» به‌عنوان یکی دیگر از زیرمجموعه‌های تخصصی برند شهرما (نظیر

شهر دار مشهد مقدس خبر داد

**حضور بیش از ۲۵ هزار مخاطب و مشارکت ۳۵۰ مسجد در طرح «قرنم زندگی»**

جهانبخش| شهردار مشهد مقدس از حضور بیش از ۲۵ هزار مخاطب و مشارکت ۳۵۰ مسجد در طرح ترنم زندگی خبر داد.

محمدرضا قلندرشریف اظهار کرد؛ مسجدمحوری و اجرای برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در مساجد جزو اولویت‌های مدیریت شهری است؛ ازاین‌رو طرح ترنم زندگی با همت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در راستای تقویت بنیان خانواده و باهدف کمک به رویکرد ارائه خدمات اجتماعی در مساجد محله، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی با محوریت خانواده و ترویج فرهنگ مشاوره خانواده برای بانوان و دختران اجرا شده است.

وی ادامه داد؛ این طرح با توجه‌به سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در حوزه خانواده و جمعیت، قانون برنامه هفتم توسعه کشور و سیاست‌گذاری شورای اسلامی شهر مشهد و همچنین اساس نامه سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد طراحی و برنامه‌ریزی شد.

شهردار مشهد مقدس بیان کرد؛ درهمین راستا در جلسات مشاوره گروهی مسائلی نظیر آسیب‌های نوپدید اجتماعی، پیشگیری از اعتیاد، تاب‌آوری در زندگی مشترک، تربیت‌فرزند، تنظیم هیجانات و مشاوره بیش از ازدواج در جلسات مطرح و در قالب نمایش فیلم، جلسات مشاوره گروهی، همایش شهری، رویداد اجتماعی و مسابقات کتاب‌خوانی به مخاطبان ارائه شده است.

قلندر شریف خاطرنشان کرد؛ تشکیل جلسات کمیته علمی طرح ترنم زندگی، اطلاع‌رسانی طرح در شهر و محلات هدف از طریق اکران پوسترهای طرح و مشارکت مرکز رسیدگی به امور مساجد، شناسایی مساجد منتخب اجرای طرح و ثبت آن‌ها در سامانه سما و معرفی رباطان مساجد به مناطق شهرداری و ثبت‌نام مخاطبان در مساجد منتخب با موضوعات آموزشی متقاضیان بخشی از این اقدامات است. شهردار مشهد مقدس با بیان اینکه اعزام مشاور به پایگاه‌های اجرای طرح و ثبت کارگاه به نام مشاور مربوط در سامانه توسط مناطق، برگزاری کارگاه در مساجد متقاضی و ثبت اطلاعات مخاطبان در سامانه توسط مشاور و نظارت بر حسن اجرای طرح و نظرسنجی از مخاطبان توسط سازمان، فرایندی است که برای اجرای این طرح موردتوجه قرار دارد. گفت؛ در کنار این، مشاوران از طریق فراخوان جذب و دعوت به همکاری شدند؛ البته فرایندهایی مانند بررسی رزومه، برگزاری جلسات مصاحبه و سنجش صلاحیت نیز پیش از معرفی به مناطق صورت گرفته است.

وی بیان کرد؛ تعداد مخاطبان شرکت‌کننده در طرح ترنم زندگی در مدت سه سال ۲۵ هزار و ۲۲۷ نفر و تعداد مساجد مشارکت‌کننده در طرح ۳۵۰ مسجد و تعداد محلات مشارکت‌کننده در طرح ۱۲۰ محله بوده است.

قلندر شریف یادآور شد؛ همچنین در مجموع ۶۲۸ کارگاه در قالب ۳ هزار و ۱۹۰ جلسه شامل تربیت‌فرزند ۱۲۱ کارگاه، مشاوره تاب‌آوری در زندگی مشترک ۱۸۱ کارگاه، مشاوره پیشگیری از اعتیاد ۱۰۱ کارگاه، مشاوره تنظیم هیجانات صد کارگاه و مشاوره پیش از ازدواج ۳۲۷ کارگاه برگزار شده است.

شهردار مشهد مقدس اظهار کرد؛ ایجاد پایگاه‌های ترنم زندگی در هشتاد محله کم‌برخوردار با مشارکت امور مساجد، تقویت سامانه تلفنی ۱۴۸ با همکاری بهزیستی مشهد و مشاوره حضوری رایگان ازجمله‌های برنامه‌های آینده این طرح است که اجرایی خواهد شد.

**راه‌اندازی سامانه «پایاپای»**

**برای تهاتر طلب و بدهی شهروندان**

مدیرکل امور مالی و ذی حساب شهرداری مشهد از راه‌اندازی سامانه «پایاپای» به‌منظور تسریع در فرایند تسویه مطالبات پیمانکاران با بدهی مجوزهای ساختمانی شهروندان خبر داد.

در شرایط اقتصادی موجود به‌منظور تسهیل و تسریع در تأمین مالی پروژه‌های شهری و پرداخت مطالبات پیمانکاران بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر، مکانیزم اجرایی تهاتر در دستورکار شهرداری مشهد قرار گرفته است. در فرایند تهاتر به‌عنوان یک روش تأمین مالی و دارای پشتوانه قانونی، ظرفیت مناسبی برای تسویه مطالبات پیمانکاران شهرداری با بدهی مجوزهای ساختمانی شهروندان ایجاد شده است. استفاده از مکانیزم تهاتر ضمن آنکه فضای گشایش مالی برای پیشبرد اجرای پروژه‌های شهری و خدمت‌رسانی به عموم زائران و مجاوران مشهد است، برای شهروندان به‌دکار به شهرداری و پیمانکاران طلبکار از شهرداری نیز فرصتی است تا به‌صورت قانونی، مستقیم، سریع، شفاف و بی‌واسطه طلب و بدهی خود را با شهرداری تعیین‌تکلیف و تسویه کنند.

سیدحسین احمدزاده با بیان اینکه همه اشخاص حقیقی و حقوقی طلبکار یا بدهکار به شهرداری مشهد می‌توانند به این سامانه مراجعه و با دریافت اطلاعات تماس طرف مقابل، اقدام به تهاتر طلب یا بدهی خود کنند. افزود؛ از اهداف این طرح می‌توان به شفاف‌سازی مراحل اجرایی تهاتر بدهی مؤدیان با مطالبات پیمانکاران و ارائه دستورالعملی شفاف برای هوشمندسازی فرایند تهاتر بدهی در شهرداری مشهد اشاره کرد.

احمدزاده درباره روش اجرایی این طرح بیان کرد؛ مؤدیان حوزه شهرسازی درصورت تمایل به تهاتر بدهی خود (با احتساب مشوق‌ها و تخفیفات مطابق مصوبات شورای اسلامی شهر) با طلب پیمانکاران طرف قرارداد با شهرداری مشهد، می‌توانند پس از دریافت فیش درآمدی هریک از مناطق شهرداری، به سامانه شهرسازی به آدرس <https://esup.mashhad.ir> مراجعه و با انتخاب گزینه موافقت با تهاتر و تکمیل و پذیرش فرم ارائه اطلاعات شخصی مؤدی در سامانه پایاپای، درخواست تهاتر خود را ثبت کنند؛ سپس پیامک اطلاع‌رسانی نمایش اطلاعات در سامانه پایاپای و آدرس سامانه برای مالک ارسال و اطلاعات ایشان در سامانه پایاپای، برای پیمانکاران قابل مشاهده می‌شود. به این ترتیب مؤدیان و بستانکاران شهرداری در مهلت مقرر هریک از فیش‌های قطعی صادره، می‌توانند اقدام به تهاتر طلب و بدهی خود کنند. وی ادامه داد؛ در سامانه پایاپای، اطلاعات مؤدیان شامل کدنوسازی، نام و نام خانوادگی مالک یا نماینده قانونی، شماره تماس، مبلغ فیش، شناسه قبض، شناسه پرداخت، تاریخ فیش و مهلت پرداخت با فراخوانی اطلاعات از سامانه شهرسازی در سامانه تهاتر قابل مشاهده خواهد بود.

همچنین از سوی دیگر، پیمانکاران طلبکار شهرداری مشهد که متقاضی تهاتر هستند، می‌توانند پس از مراجعه به آدرس سامانه <https://paiapai.mashhad.ir> و وارد سامانه شوند و با انتخاب نقش «بستانکار» و انجام مرحله احراز هویت در درگاه یکپارچه احراز شهرداری مشهد برای تأیید فرم رضایت ارائه اطلاعات شخصی اقدام کنند تا امکان مشاهده اطلاعات مؤدیان برای آن‌ها فراهم شود.

مدیرکل امور مالی و ذی حساب شهرداری مشهد بیان کرد؛ اطلاعات همه طلبکاران شهرداری مشهد شامل مانده حساب پرداختی (محدوده ریالی بستانکاری)، نام شخص حقیقی یا حقوقی، شماره تماس و نام مدیرعامل شخص حقوقی، از سامانه مالی فراخوان می‌شود؛ سپس با تطبیق کد ملی یا شناسه ملی شخص (حقیقی یا حقوقی) بستانکار با اطلاعات دریافتی از سامانه مالی، اطلاعات موردنیاز برای تهاتر در سامانه پایاپای برای مؤدی قابل نمایش است.

احمدزاده افزود؛ مؤدیان و بستانکاران، در هر یک از مجموعه‌های شهرداری مشهد می‌توانند طبق اطلاعات دریافتی از سامانه پایاپای، مذاکرات لازم را انجام دهند و پس از آن مطابق دستورالعمل نحوه «تهاتر مطالبات بستانکاران شهرداری با فیش بدهی مجوز ساختمانی شهروندان»، برای تسویه بدهی و طلب خود اقدام کنند.

وی اضافه کرد؛ سامانه پایاپای شامل چند فاز است که در فاز نخست، مؤدیان و پیمانکاران به اقتضای جایگاه خود می‌توانند با مراجعه به سامانه و انتخاب نقش «مؤدی» یا نقش «بستانکار»، اطلاعات طرف مقابل را مشاهده کنند و در محدوده مبلغ فیش صادره یا میزان طلب خود، اشخاصی را به‌عنوان طرف تهاتر انتخاب و مذاکرات لازم برای تهاتر را انجام دهند. در ادامه مراحل توسعه این سامانه در نظر است به‌منظور تسهیل هرچه بیشتر در انجام مراحل تسویه حساب، اقدامات لازم برای کاهش حد اکثری مراجعات حضوری مؤدیان و پیمانکاران به شهرداری صورت پذیرد و اتحادهان مراجعات حضوری حذف شود.



## با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک

shahraramdorm — آی دی رویکا

۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی کپ و رویکا

Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

### شهرداری

۰۹۰۳۰۰۰۰۳۳۳ - متأسفانه شاهد

بودم که یکی از مأموران رفع سد معبر در محدوده چهارراه شهید اباییرمرد دست فروش رفتار مناسبی ندارد. قبول داریم باید سامان دهی شود، اما نباید رفتارشان تندو خشن و با بی احترامی باشد.

### شهرآرا

۰۹۱۵۰۰۰۰۰۰۴۰ - بابت تیترو مطلب «برهوت در مجاورت کال و خانه ها» که در صفحه ۲ شهرآرا محله ۹ و ۱۰ یانزد هم اسفند منتشر شده است، تشکر می کنیم. به دلیل نبود بهسازی ونصب نشدن چراغ مشکلات زیادی برای اهالی این محل به وجود آمده است واز آنجا که من دراین محل ساکن هستم، شب هنگام بارها شاهد توقف افراد ولگرد و صحنه های زشت در اطراف کال و آتش و دود و بوی نامطبوع در اثر سوزاندن لاستیک و زباله ها بوده ام، مدتی پیش نیز یک خودرو شب هنگام به داخل کال سقوط کرد. از انعکاس این مطلب و پیگیری شما در شهرآرا محله تشکر می کنیم.

طاووس- لطفا جدول پخش سریال های نوروزی و ماه رمضان را در کانال شهرآرنیوز بگذارید. متأسفانه اطلاع رسانی صداوسیمای خیلی ضعیف است. بایانکه این همه

## خواستید انجام شد

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم واز مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

حجمی از نخاله از سوی عوام نامعلوم در خیابان امت.

انتهای امت ۱۵ پیو شده است. (درخواست جمع آوری)
**پاسخ ۱۲۷:** طبق بررسی های صورت گرفته و به منظور تسریع در عملیات، امورا اجرایی خدمات شهری منطقه ۵، نخاله های معبر مذکور را جمع آوری کردند.

پیاچه رو بولوار حرعاملی، نیش حرعاملی ۴۰ سمت

راست نشست کرده و خطرناک است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)
**پاسخ ۱۲۷:** امورا اجرایی خدمات شهری منطقه ۲ پیاده رو رارفع خطر کرد.

درخت کاج در خیابان راهنمایی، ابتدای راهنمایی ۱۶ خم

شده و احتمال سقوط آن بسیار زیاد است. (درخواست رفع خطر)

**پاسخ ۱۲۷:** عوامل اجرایی فضای سبز منطقه یک رفع خطر درخت کاج را انجام دادند.

حجم زیادی از نخاله در زمین بایر غیرمحصور در خیابان

شهید اسماعیل پورطرقی ۲۰. انتهای عزیزی ۱/۱۰ از سوی عوام ناشناس ریخته شده است. (درخواست پاک سازی زمین بایر)

**پاسخ ۱۲۷:** امورا اجرایی خدمات شهری منطقه ۵ پاک سازی زمین مذکور را انجام دادند.

ورودی کوچه در محدوده بولوار توس ۱۹۹ بدون تابلوست.

(درخواست نصب تابلو)

**پاسخ ۱۲۷:** عوامل اجرایی سازمان فرهنگی تابلوی مذکور را نصب کردند.

### خبر

## جدول کشی نادرست خیابان آرمون سال آینده بهسازی می شود

**رحمتی** | یکی از شهروندان بافرستادن عکسی به ستون صدای مردم، نسبت به کم و کیف جدول کشی در یکی از معابر مشهد انتقاد کرد. در متن پیام این شهروند آمده است:
اوایل تابستان شهرداری در کوچه شهید نوروزی در محله آرمون اقدام به جدول کشی جدید کرد.

با این حال به دلیل مشکل لوله های آب در خیابان فقط دو کوچه ۱۴ و ۱۶ آن هم فقط یک سمت کوچه جدول کشی انجام و ادامه کارها شد. از سوی دیگر خانه هایی که جدول بندی شدند متأسفانه پیاده رو آن ها از سطح خیابان پایین تر شده و لبه های جدول بالاتر از پیاده روست. با این شرایط و با یک بارندگی منازل دچار آب گرفتگی می شوند. لطفا این مورد را پیگیری کنید.

خبرنگار شهرآرا این موضوع را از شهردار منطقه ۵ مشهد پیگیری کرد. حسن صالحی مفرد در این باره گفت: در مورد این محدوده حق با شهروندان است. پس از بازدید میدانی مسئولان مربوط و استفاده از نظر کارشناسان، بهسازی این جدول در دستور کار قرار گرفت. وی افزود، در صورت بازگشایی اعتبارات در سال جدید جداول این قسمت بهسازی شده و اقدامات لازم انجام می شود.



## افزایش زمان جمعه بازار کتاب در صورت درخواست شهروندان

**کالای** | یکی از شهروندان خواستار افزایش بازه زمانی جمعه بازار کتاب واقع در خیابان شهید مدرس شد. در متن پیام این شهروند آمده است:
«چرا همه روز بازارها و هفته بازارهای مشهد از صبح تا غروب فعال هستند، ولی جمعه بازار کتاب بولوار مدرس به عنوان تنها روز بازار فرهنگی مشهد، ساعت ۲ عصر تعطیل می شود. آن هم در حالی که بولوار مدرس در تمام روز جمعه تعطیل است و مشکل خاصی برای بودن و نبودن کتاب فروش ها



# آنچه مردم درباره کالابرگ باید بدانند

**مدیر اجتماعی اداره کل کار و رفاه اجتماعی استان: ۸۸ هزار و ۱۳۶ خانوار در مشهد مشمول طرح کالابرگ الکترونیکی هستند**



گزارش



سید مهرداد امیرزاده

طرح کالابرگ الکترونیکی برای هفت دهک درآمدی، یکی از موضوعات مهم و نقل محافل مردمی است. طبق اخبار منتشر شده، قرار است سه دهک اول به ازای هر نفر ۵۰۰ هزار تومان دریافت کنند و برای دیگر دهک ها به ازای هر نفر ۲۵۰ هزار تومان پرداخت می شود. اما چند و چون اجرای این طرح موضوعی است که با پیام ها و تماس های پر شمار شهروندان همراه است. تعدادی از شهروندان گلایه شان از نبود اطلاعات شفاف درباره توزیع کالابرگ است. برخی نیز نمی دانند این کالابرگ ها شامل چه اقلامی هستند و چگونه می توانند آن را دریافت کنند.

● هنوز فعال نیست!

شهروندی با ارسال پیام به سامانه صدای مردم شهرآرا، مشکل خود را این طور مطرح کرد: «چندین بار به فروشگاه های مختلف مراجعه کردم، اما هر بار که رفتم، گفتند متصدیان فروشگاه گفته اند هنوز کالابرگ ها فعال نشده است. برخی نیز گفتند اطلاعاتی در این باره ندارند.»

یکی دیگر از شهروندان مشهودی معتقد است اطلاع رسانی در این باره بسیار ضعیف بوده و گلایه اش را این طور مطرح کرده است: «اگر قرار است کالابرگ توزیع شود، چرا دقیق نمی گویند که به چه کسانی تعلق می گیرد و از چه زمانی می توان آن را استفاده کرد؟»

● تطبیق نداشتن مالکیت سیم کارت

یکی دیگر از شهروندان با اشاره به کد دستوری اعلام شده، بیان کرد: «کد دستوری با خطا رویه روست. به عبارت دیگر، با وجود آنکه سیم کارت به نام خودم است، هنگامی که کد دستوری #۱۴۶۳\*۵۰۰\* را باگوشی خودم می زنم، اعلام می کند سیم کارت با کد ملی تطابق ندارد.»

● چالش دهک

نکته دیگری که تعدادی از شهروندان به آن اشاره می کنند، به دهک بندی ارتباط دارد. شهروندی در این باره این طور پیام داده است: «من مستأجرم و یک موتورسیکلت دارم. با وجود این، دهک من ۹ اعلام شده است. اعتراض کرده ام، اما هنوز نتیجه اعلام نشده است. تکلیف ما چیست؟ من نیز مغازه داشتم و به دلیل مالیات و اجاره مغازه ناچار شدم مغازه را جمع کنم. الان هیچ درآمدی ندارم. نمی دانم چرا جزو دهک ۹ قرار گرفته ام. الان باید چه کار کنم؟»

● کالابرگ شامل چه اقلامی است؟

یکی از سؤالات مردم این است که کالابرگ ها دقیقا شامل چه اقلامی هستند و هر خانوار چقدر سهم دارد؟ نحوه بهره مندی از این نوع

کالابرگ ها دیگر موضوع مورد بحث مردم است. یکی از شهروندان در این باره می گوید: «ما فقط می خواهیم بدانیم که چطور باید از این کالابرگ استفاده کنیم.»

● اعلام نام فروشگاه های دارای امکان تهیه کالابرگ به دنبال پیگیری مطالبات شهروندان، تلاش های ماحاکی از آن است که یک روز پیش از شروع ماه مبارک رمضان، این طرح در مرحله اول با واریز اعتبار به حساب سرپرستان خانوار زیر پوشش سازمان های حمایتی (بهریستی و کمیته امداد) آغاز به کار کرد که این اعتبار بر اساس دهک درآمدی و بعد خانوار، برای خرید یازده قلم کالای اساسی شامل اقلامی از گروه های لبنیات، پروتئین و خواربار اختصاص

یافته است. البته اعتبار سرپرستان خانوار شارژ شده و پول نقد به حساب واریز نشده است. بنابراین اگر افراد به حساب های بانکی خود مراجعه کنند، این اعتبار را مشاهده نمی کنند. اما با هر کدام از کارت های سرپرست خانوار اگر به فروشگاه های طرف قرارداد مراجعه کنند، می توانند اقدام به خرید کنند.

● ۸۸ هزار و ۱۳۶ خانوار مشمول در مشهد

حمیدرضا محمدی در گفت وگو با شهرآرنیوز، با بیان اینکه دومین مرحله طرح کالابرگ به منظور حمایت از خانواده های نیازمند، از اول ماه مبارک رمضان اجرا شده است، گفت: خانواده هایی توانمند از هفته اول ماه رمضان از این طرح بهره مند شوند. مدیر اجتماعی اداره کل تعاون، کار و رفاه

## سرعت گاه‌هایی در گذر خلوت عصمتیه

نیز چنین مواردی را تأیید می‌کند و سپس به مرحله اجرای رسد.
خداشناس می‌افزاید: در مورد گذری که خلوت است و دورتا دور آن مجتمع های مسکونی قرار دارد باید این سرعت گاه ها مستقر شود تا از ویراژ غیرمعارف برخی راننده های خودرو پیشگیری شود.

مهدی خداشناس، شهردار منطقه ۱۲ در پاسخ به پرسش این شهروندی گوید: جانمایی سرعت گاه و موارد این چنینی طبق طرح تفصیلی است. شهردار منطقه ۱۲ می‌افزاید، مشاور طرح های ترافیکی در منطقه، طبق طرح فوق الذکر این سرعت گاه ها را مستقر می‌کند و از طرفی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد

معابر مجیدیه، رحمانیه و محمدیه مجتمع های مسکونی زیادی وجود دارد و در همین راستا تردد در معابر بسیار زیاد است. با این شرایط به نظر می‌رسد وجود این سرعت گاه ها، منطقی نیست. خود روهایمان با این همه سرعت گیر مستهلک شده اند و هر چند وقت یک بار روانه تعمیرگاه می شود.

ذره بین



زهرا بین

شهروندی در پیامی به صدای مردم این طور نوشت: سری به بولوار عصمتیه در محدوده الهیه بزنید. این گذر خلوت ملواز سرعت گاه های سیمانی است. در

خدمات شهری جمع‌آوری زباله



خدمات شهری رفت وروپ



شهرداری نظارت بر ساخت وساز



پیاده‌رو



آسفالت



منطقه ۳



## یک سال مشارکت شهروندان منطقه ۳ به روایت آمار

| تعداد پیام از ابتدای سال ۱۴۰۳                    | ۲۸۸۵۷ | ۲۲۳۲ | ۴۰۲ | ۶۳۸۶ | ۶۳۰۷ | ۳۶۷۸ |
|--------------------------------------------------|-------|------|-----|------|------|------|
| پیام های مردمی که به نتیجه رسیده است             | ۴۹۴   | ۸۱   | ۸۱  | ۱۳۶۱ | ۱۲۸۱ | ۹۹۴  |
| پیام های مردمی که در انتظار پاسخگویی است         | ۸۲۶   | ۱۶۶  | ۱۶۶ | ۳۵   | ۹۱۸  | ۳۱۰  |
| پیام های مردمی که با اخطار همراه شده است         | ۳۲    | ۲۵   | ۲۵  | ۴۱۶۶ | ۱۸۲۸ | ۱۹۱۸ |
| پیام های مردمی که در حوزه کاری سایر ارگان ها است | ۸۲۵   | ۱۲۱  | ۱۲۱ | ۳۳۱  | ۲۱۱۳ | ۱۰۱۷ |

در پایان مرحله دوم مسابقات انتخابی، بوکسورهای راه یافته به اردوی تیم ملی نوجوانان مشخص شدند. بر این اساس نوزده بوکسور در دوازده وزن باید به اردوی تیم ملی بروند که در این میان نام یک بوکسور مشهدی هم دیده می شود.
متین چمی یا، بوکسور نوجوان مشهدی در وزن ۵۲کیلوگرم، با پویا قهرمانی در اردوی نهایی تیم ملی حاضر خواهد بود.
هدایت تیم ملی بوکس نوجوانان ایران را اکبر احدی برعهده دارد.
علی مظاهری، مجتبی فرجی و بیژن عبدالملکی مربیان تیم هستند و امیر مدرسی سرپرستی تیم را برعهده دارد.

#### استارت دوباره کار جنگی بعد از عید

برنامه مرحله دوم رقابت های فوتسال لیگ دسته اول باشگاه های کشور اعلام شد و تنها نماینده مشهد باید بعد از نوروز مقابل حریفان به میدان برود.
تیم فوتسال جنگی مشهد که پس از صعود از دور اول، در دور دوم باید درگروه دوم مقابل پاریزه کردستان، ماهوت علی آباد و ورعد پدافند هوایی اصفهان به میدان برود، در نخستین بازی این مرحله باید هفدهم فروردین در مشهد میزبان تیم اصفهانی باشد؛ دیداری که از ساعت ۱۶ در سالن کارگران قاسم آباد مشهد برگزار خواهد شد.

#### برگزاری کلاس داوری درجه ۳ پاورلیفتینگ در مشهد

کلاس داوری درجه ۳ پاورلیفتینگ آقایان و بانوان به میزبانی مشهد برگزار شد. این کلاس با حضور بیش از ۱۵۰ نفر از شهرستان های استان طی دو روز انجام شد. مدرس این دوره احمد همایون از استان فارس بود و هدف اصلی برگزاری این کلاس تأمین داوران تازه نفس و با انگیزه برای ورود به چرخه فعالیت این رشته ورزشی اعلام شد.

#### آغاز بسکتبال جام رمضان با شرکت ۸ تیم

قرعه کشی برگزاری مسابقات بسکتبال جام رمضان مشهد انجام شد و براساس آن هشت تیم باید در دو گروه چهار تیمی با یکدیگر رقابت کنند. در این دوره از مسابقات درگروه الف رقابت ها ستارگان داریوش، جوانان فرش، رادین وفلای سورن با یکدیگر پیکار می کنند. درگروه ب نیز تیم های نوجوانان فرش، کاشمر، جوانان رادین و پاسارگاد به مصاف هم می روند. این رقابت ها از امشب در سالن خانه بسکتبال برگزار خواهد شد.

## ورزش بانوان



#### صعود مشهدی های تیم ملی به نیمه نهایی آسیا

تیم ملی کبدی بانوان ایران با حضور مربی و بازیکن مشهدی اش به نیمه نهایی مسابقات قهرمانی آسیا صعود کرد. ششمین دوره مسابقات کبدی قهرمانی بانوان آسیا با حضور هفت کشور به میزبانی تهران در حال برگزاری است. سمانه افخم، مربی مشهدی تیم ملی، و آیناز قرامرزی، ملی پوش خراسانی تیم ملی، در این مسابقات حضور دارند. در روز دوم تیم ملی ایران توانست مقابل نیال با نتیجه ۴۷ بر ۱۴ به پیروزی برسد و با توجه به برد روز نخست مقابل عراق، به عنوان تیم اول گروه ۲ به نیمه نهایی صعود کرد. نیال هم به عنوان تیم دوم راهی نیمه نهایی شد. از گروه اول تیم هند به عنوان صدرنشین به مرحله نیمه نهایی راه یافت و از بین بنگلادش و تایلند نیز بنگلادش به عنوان تیم دوم صعود کرد. تیم های فینالیست امروز برای کسب عنوان قهرمانی به مصاف هم خواهند رفت.

#### ۳ دختر خراسانی در اردوی ملی پاراونه برداری

سه دختر وزنه بردار جوان خراسان رضوی به اردوی تیم ملی پاراونه برداری دعوت شدند. پنجمین اردوی تیم ملی کشور در راستای کسب آمادگی و اعزام به مسابقات پاراآسیایی جوانان ۲۰۲۵ از نوزدهم اسفند به مدت یک هفته در تهران پیگیری خواهد شد. در بین ورزشکاران دعوت شده، زهرا پولادی جرفی، مهدبه احسانی و سمانه صادقی در بخش بانوان سه نماینده جوان استان هستند که براساس نامه فدراسیون در اردوی ملی حضور خواهند داشت.

#### ادامه دوئل خراسانی ها در فینال لیگ برتر بسکتبال

دوئل ستاره های بسکتبال خراسان رضوی در فینال لیگ برتر بسکتبال بانوان کشور به بازی سوم کشیده شد. لیگ برتر بسکتبال بانوان ایران درحالی به فینال رسیده است که در دو تیم آکادمی سحر و بهمن تهران مهسا کرانی و مهلا عابدی، دو بسکتبالیست خراسانی، حضور دارند و رقابت این دو بازیکن همشهری مقابل یکدیگر جالب است. در دیدار نخست فینال یاران عابدی در تیم بهمن پیروز شدند و حلالدر دیدار دوم یاران مهساگرانی در آکادمی سحر توانسته اند پیروز از زمین خارج شوند. آکادمی سحر در این دیدار با نتیجه ۶۹ بر ۶۲ مقابل گروه بهمن پیروز شد. به این ترتیب هردو تیم یک پیروزی در مرحله فینال کسب کرده اند. دیدار سوم مرحله فینال لیگ زنان، دوشنبه، نوزدهم اسفند، برگزار خواهد شد. این مرحله به صورت سه برد از پنج مسابقه برگزار می شود.

## تابلو اعلانات

| برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۴سال دسته دوم باشگاههای مشهد هفته اول - تختی شماریک |       | شنبه، ۱۸ اسفند ۱۴۰۳ |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|--|
| پیروز - نسل آریا                                                                   | ۰۹:۰۰ |                     |  |
| یکشنبه، ۱۹ اسفند ۱۴۰۳                                                              |       |                     |  |
| نصر - یوسف                                                                         | ۰۹:۳۰ |                     |  |
| آقای گل - زنده باد پژند                                                            | ۱۱:۳۰ |                     |  |
| دوشنبه، ۲۰ اسفند ۱۴۰۳                                                              |       |                     |  |
| زیارتی - مسرور                                                                     | ۰۹:۳۰ |                     |  |
| رهپویان - یاران خداداد                                                             | ۱۱:۳۰ |                     |  |
| شنبه، ۲۱ اسفند ۱۴۰۳                                                                |       |                     |  |
| جهانگستر - میثم                                                                    | ۰۹:۳۰ |                     |  |
| الون پلاس - پیروزی                                                                 | ۱۱:۳۰ |                     |  |
| چهارشنبه، ۲۲ اسفند ۱۴۰۳                                                            |       |                     |  |
| آرمو - گلستان علی                                                                  | ۰۹:۳۰ |                     |  |
| یاران میثاقیان - آرکیا                                                             | ۱۱:۳۰ |                     |  |

## روزپرماجرای طبیی دربرزیل

تیم ملی فوتسال ایران در نخستین بازی تورنمنت برزیل برابر میزبان ۵بر ۲ شکست خورد و در این دیدار حسین طیبی، کاپیتان مشهدی تیم ملی، یکی از بازیکنان پرهیاهوی میدان بود. طیبی در این بازی بسیار جنگجویانه و با انگیزه ظاهر شد و بارها در کانون توجهات قرار گرفت. او توانست یک بار برای تیم ملی گل زنی کند و بارها هم در صحنه های مختلف تأثیرگذاری خود را نشان داد. طیبی با دریافت کارت قرمز از داور بازی تأثیرگذاری خود را تکمیل کرد و از زمین مسابقه بیرون رفت. طیبی که با بسپاری از بازیکنان برزیلی در دوران حضورش در لالیگا اسپانیا یا حتی لیگ پرتغال هم بازی بود، در این بازی انگیزه های زیادی داشت تا در کروی با هم بازی های سابق بدرخشد.

#### امیدواری های سرمربی مشهدی تیم ملی والیبال نشسته پس از نشست با وزیر

## رضایت رضایی از دیدار دنیا مالی

سرمربی مشهدی تیم ملی والیبال نشسته از دیدار با احمد دنیا مالی، وزیر ورزش وجوانان، ابراز رضایت کرد. هادی رضایی که در سال های گذشته بارها از بی توجهی مسئولان ورزش کشور به این رشته ورزشی باتوجه به افتخار آفرینی های گسترده ابراز گلایه کرده بود، این بار ویس از دیدار با وزیر ورزش می گوید دنیا مالی اشراف خوبی به والیبال نشسته دارد و همین اورا امیدوار کرده است.



## درباره بزرگ ترین رویداد فوتسالی کشور که این روزها در مشهد در حال برگزاری است

# هیجان ناب فوتسال در جام رمضان

#### ● علوی مقدم: جام رمضان ثمره رویکرد همگانی کردن ورزش است

رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر مشهد هم که یکی از حامیان اصلی رویداد بزرگ جام رمضان در سال های اخیر به حساب می آید، گفت: شورای ششم نگاه ویژه ای به حوزه ورزش داشته و سعی ما از ابتدا بر این بوده است که ورزش را همگانی کنیم. سید حسین علوی مقدم افزود: براساس همین رویکرد، گوشه به گوشه شهر در حوزه ورزش یک عملیات ویژه رخ داده است و تصویب و شکل گیری کمیسیون ورزش وجوانان را در دستورکار خود قرار دادیم. وی بیان کرد: جشنواره ورزشی رمضان از حیث کمیت و کیفیت برگزاری، به یک برند برای شهرمان با هشت رشته در سال ۱۴۰۰ برگزار شد، اما امسال در بیش از بیست رشته مختلف ورزشی برگزار می شود و رشته های ویژه بانوان و توان یابان را هم مورد توجه قرار داده ایم. ثمره این رویکرد، همگانی کردن ورزش است.

● بی غم: این تورنمنت موجب رشد فوتسال می شود حمید بی غم، سرمربی نامدار فوتسال مشهد که تجربه قهرمانی با مس سونگون در لیگ قهرمانان آسیا را هم در کارنامه دارد، درباره برگزاری مسابقات فوتسال جام رمضان مشهد گفت: شور و هیجان جام رمضان مشهد در هیچ کدام از شهرهای ایران وجود ندارد. یکی از کلان شهرهای کشور پارسال تصمیم به برگزاری جام رمضان گرفت، ولی تیمی در این رویداد

| امین شرافت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>رقابت های فوتسال جام رمضان مشهد این روزها توانسته است به بزرگ ترین رویداد فوتسالی کشور بدل شود. زیرا هیچ جای دیگر این سرزمین رقابت های فوتسالی با این گستردگی برگزار نمی شود؛ تورنمتی که با نام «جام رمضان» توانسته است آمار خیره کننده ۲۵۲ تیم را به نام خود ثبت کند و این یعنی بزرگ ترین رویداد فوتسالی کشور. مسابقات فوتسال جام رمضان، در کنار مسابقات دیگر رشته های ورزشی در ماه مبارک رمضان به کوشش معاونت سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد انجام می شود. چهارمین جشنواره ورزشی جام رمضان مشهد از ابتدای ماه مبارک آغاز شده و شور و هیجان خاصی به سالن ها و اماکن ورزشی شهر داده است.</b> |

و امیدواریم به کشف استعداد های ورزشی کمک کند.

● غیائی: به دنبال شور و نشاط اجتماعی هستیم معاون سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد درباره برگزاری رویداد بزرگ فوتسال جام رمضان گفت: مسابقات فوتسال جام رمضان با حضور ۳۵۲ تیم در یازده سالن ورزشی از اول ماه رمضان آغاز شده است و تا شب های قدر ادامه خواهد داشت. سیدحسین غیائی افزود: پس از شب های قدر، ۳۲ تیم برتر مرحله مقدماتی به سالن شهید بهشتی خواهند رفت و در نهایت فینال در شب عید فطر برگزار می شود. وی بیان کرد: این مسابقات در یازده سالن برگزار می شود و هر سالن میزبان ۳۲ تیم است. اولین بار، قرعه کشی مسابقات به صورت زنده از صدا و سیما پخش شد و هر شب به مدت یک ساعت مسابقات از شبکه خراسان پخش خواهد شد. همچنین، فینال و رده بندی مسابقات از شبکه های خراسان و ورزش به صورت زنده پخش خواهد شد. وی با اشاره به هدف برگزاری این رویداد اظهار کرد: این مسابقات به منظور ایجاد شور و نشاط اجتماعی در میان جوانان برگزار می شود

## یک پیروزی و دو شکست برای نمایندگان مشهد در لیگ های دسته دوم و سوم فوتبال

# آبروداری شریعت در هفته ناکامی دیگران!



این گروه است و البته با تیم منطقه امن، یعنی تیم یازدهم، فقط یک امتیاز فاصله و یک بازی کمتر هم دارد.

منطقه قرمز سقوط قرار گرفته اند و باز باید در هفته های باقی مانده برای بقا بجنگند. تیم فردوسی ثامن مشهد با پانزده امتیاز در مکان دوازدهم جدول چهارده تیمی

پایان هفته گذشته بابت یک پیروزی و دو شکست برای نمایندگان مشهد در لیگ های دسته دوم و سوم فوتبال کشور همراه بود؛ جایی که در لیگ دسته دوم شاگردان اکبر میثاقیان در تیم فردوسی ثامن همچنان روی نوار ناکامی گام برداشتند و در لیگ دسته سوم هم آوانای سعید خانی ناکام بود و شریعت محمد آتی ترک باز هم در مسیر سعادت گام برداشت.

● لیگ دسته دوم فردوسی ثامن روی دور باخت هفته نوزدهم رقابت های لیگ دسته دوم فوتبال کشور درحالی به پایان رسید که تیم فردوسی ثامن مشهد در ادامه روند شکست هایش برابر میزبان تهرانی با نتیجه ۲بر۱ باخت.

شاگردان اکبر میثاقیان که از بد روزگار سه هفته ای است به تور تیم های اول تا سوم جدول خورده اند، در ادامه روند باخت هایشان به شاهین تهران هم باختند تا در جدول وضعیتشان کمی به هم بریزد. آن ها حالا در



#### ● لیگ دسته سوم ا تداوم اوج گیری شریعت

هفته شانزدهم رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور با تداوم اوج گیری تیم فوتبال شریعت نوین مشهد و ناکامی دوباره آوانای شهر به پایان رسید؛ جایی که دو نماینده مشهد روند معکوس یکدیگر در پیش گرفتند. شاگردان سعید خانی که نیم فصل اول دست برتر را داشتند، حالا در نیم فصل دوم روی نوار ناکامی گام برمی دارند و این هفته هم بازنده بودند. در مقابل، شاگردان محمد آتی ترک در شریعت نوین که نیم فصل اول با مصطفی مهدوی کیا در پایین جدول دست و پا می زدند، در نیم فصل دوم با آتی ترک حالا به یک قدمی صعود رسیده اند. تیم فوتبال آوانای مشهد این هفته در بازی خانگی برابر تیم کیان سام بابل تن به شکست ۲بر۱ داد و در مقابل، شریعت نوین مشهد در بازی خارج از خانه با یک گل از سد چالاسنگسر گذشت؛ پیروزی ارزشمندی که تیم مشهدی را تا به سوم بالا آورد و حالا شریعت نوین با ۲۸ امتیاز در این مکان جا خوش کرده است. تیم دوم گلچین رباط کریم است که ۲۹ امتیاز دارد و شریعت نوین مشهد برای صعود فقط باید این تیم را در جدول بگیرد. اما آوانا، دیگر نماینده مشهد، شرایط خیلی بدی ندارد و با ۲۵ امتیاز در پله ششم جدول ایستاده است و تا خوشبختی فقط چهار امتیاز فاصله دارد. به نظر می رسد دو تیم مشهدی اگر کمی به خود بجنبند، می توانند امسال مشهد را پس از سال ها در لیگ دسته سوم سربلند کنند و دست کم یکی شان راهی لیگ دسته دوم شود تا شمار تیم های مشهدی لیگ دسته دوم به شرط بقای فردوسی ثامن به عدد دود برسد.



# آدم‌کشی پسر خاله‌ها برای هیچ!



ببر. ساعت حدود ۴ صبح بود که رسیدیم. من با مرحوم مشکلی نداشتم. اما هادی با او به شدت مشکل داشت. چند ماه پیش که هادی در خانه مرحوم بود، تیراندازی هم شده بود. در هر صورت، آن شب وقتی رسیدیم، هوا داشت روشن می شد. من از فرزند و چندین با هم دردم. عباسعلی در دزدان را برداشتم؛ اما داخل حیاط صدایش را شنیدم که گفت: «کیه؟»، «قتم؟»، «عموعباس، سجاد هست؟»، «قتی، او در بازکردن، دیدم فقط یک شلوارک پایش بود ولی اس دیگری نداشت. دوباره گفت: «نه، و بعد داخل خودرو را نگاه کرد و پرسید: «کی آمدی؟»، «قتم، هادی.» همین که نام پسر خاله ام را آورد، موضوع به فحش دادن کرد.

● هادی کفرگی وزیرلنگی زد  
محمد مدعی شد که آن روز چاقوی  
دسته چوبی به طول حدود  
بیست سی سانتی متر را که مختص ذبح  
گوسفند بوده، به همراه داشته است

کشیده است. به سجاد و بچه هایش کاری ندارم. اما خودش را حتماً می‌زنم.»  
منهم ادامه داد: «فقایما که رفتند، پولی ساعت ۴ صبح بود که با محمد سوار پراید شدند تا پیش یک جاذب‌رودم ما به‌هم‌به سمت خانه مقول رفتیم. وارد خیابان پورسینا که شدیم، نزدیک در خانه عباسعلی، یک پراید سفید پارک بود. محمد خودرو را وسط کوچه که کنار همان پراید، نگه داشت؛ جوری که از ماشین بی‌دانه‌اش، نمی‌توانستیم پیاده‌ایده‌اش شود و در خانه‌ها را چند بار کوید. مرحوم از داخل حیاط سه بار پرسید: «کیه؟»  
محمد جواب داد: «محمد، عمو عباس بازکن.» مرحوم در را که باز کرد، بلافاصله چندین ضربه بدسته چوبی چاقو به سرش زد. شش هفت ضربه زد و مرحوم یک کلمه هم نتوانست حرف بزند. او کاملاً گیج شده بود، از بینی چیش خون می‌آمد. او به مرحوم را به طرف ماشین کشید. محمدمان پراید سفیدی که آنجا بود، گیر کرد و روی زمین افتاد.

● **برداشت انگشتر مرحوم**  
متهم با اشاره به ورودی خیابان، اضافه کرد: مرحوم راوی زمین که افتاد، من دیدم من برای خرید ۱۲۲ سفید رنگ، وارد خیابان شد. من چند بار محمد را صدا زدم؛ حتی دادم به بار بیوریم، اما او جواب نداد. وقتی دیدم خودروی پراید به مانژدیک می‌شود، بلافاصله خوردم روی صندلی راننده و از در دیگر پیاده شدم. همان جا چاشمک به انگشتری افتاد که پشت لاستیک عقب پراید بود. من آن را برداشتم. بعد هم دیدم مرحوم خر می‌کند. محمد را که دستش و دستم چاقو خونی شده بود، کشیدم به سمت خودرو من خودم پشت فرمان نشستم و او از سمت در سوار شد. او محمد پرسیدم: «باتیزی چاقو زدی؟» گفت: «نمی‌دانم.»

● **مرحوم فحش داد و زدمش**  
با اتمام اظهارات «هادی. ح.»، «محمد کینیو» که جوانی سی و پنج ساله است، شروع به صحبت کرد. او درباره آن شب توضیح داد: عرق که خورديم، من می خواستم به روستای خودمان بروم که هادی با من آمد و گفت من راپیش سجاد

**سعید جلائیان**

**گزارش**

بامداد ۱۶ شهریور امسال، دو پسر خاله به همراه چند جوان دیگر، به راه شیطانی به راه می‌اندازند. ساعت ۴ بامداد با خروج پنج نفر از میهمانان، این مراسم تمام می‌شود. باین حال پسر خاله‌ها یعنی «هادی، ح» و «ناصر، خ» معروف به «محمدکینی» انکار، پیک آخشان را با خون مرد میان سالی به نام «عباسعلی، ح» به هم زده بودند. این دو جوان که حالت طبیعی نداشتند، حوالی ساعت ۶ بامداد به در خانه عباسعلی می‌روند و سراغ «سجاد»، پسرش، را از او می‌گیرند. مرد میان سال در راز باز می‌کند و چند لحظه بعد دو جوان با مرد دیگر می‌شوند. «محمدکینی» با دسته چاقو ضرباتی به سر مرد می‌زند و او روی زمین می‌افتد و... چهار روز پس از این درگیری مرد مصدوم در بیمارستان جان می‌یازد. با مرگ او، پرونده‌ای جنایی تشکیل می‌شود و قاضی وحید خاکشور، بازپرس ویژه قتل، رسیدگی به پرونده را برای دستگیری ضارب‌ان آغاز می‌کند. این درحالی بود که متهمان چند ماه متواری بودند تا اینکه پس از ماه‌ها فرار، دستگیری و شش ماه پس از جنایت، صبح پنجشنبه گذشته برای بازسازی صحنه جنایت به محل بازگردانده شدند.

● محمد می‌خواست مرحوم را زند  
«سادى. ح» به عنوان اولين منتهم.  
شروع به تعريف وسايع ان شب كرد.  
من سابقه اختلاف سپاه‌الاشعرب (شعبه  
كنيكو)، با مقتول اشاره كرد و گفت: محمد  
سرخاله‌ام با مرحوم اختلاف داشت.  
آن‌ها حدود چهار ماه از اين اتفاق  
پيام دوا كرد بودند. البته من سرك  
موضوع ديگر با مقتول درگير شدم. در هر  
صورت چند ماه از اين ماجرا گذشته  
بود كه باامداد ۱۶ شهريور، من و محمد  
به همراه پنج نفر ديگر در سنانا دور  
هم جمع شدند. آنجا حين شرب خمر  
من با سجاد، پسر مقتول، تماس گرفتم.  
و حدود يك دقيقه با هم صحبت كرديم.  
بعد من ساجت، با محمد را جمع به همه گفت.  
«من ساجت را مى‌روى من اسلحه

## انگوی نقره‌ای دورستان سارق نقره‌فروشی

سهیل دیبا مرد نقره فروش صبح اول وقت که وارد مغازه شد، متوجه به همراه ریختگی مغازه اش شد و خیلی زود فهمید که سارقان اقدام به سرقت چندین کیلو نقره از مغازه اش کرده است. با اعلام موضوع به پلیس، بلافاصله مأموران آنموا برای به محل اعزام شدند. با حضور دایره تجسس کلانتری شهید فیاض بخش در محل و در بررسی های اولیه مشخص شد مقدار ۵۰ کیلو و ۵۰۰ گرم نقره عیار بالا به ارزش تقریبی ۵۰۰ میلیون تومان از این کارگاه نقره سازی سرقت شده است. مأموران با بررسی دقیق محل جرم و آثار به جاماندن، تحقیقات میدانی خود را آغاز و منتهی راه جوانی بیست و شش ساله، است، شناسایی و او را در مخفیگاهش دستگیر کردند. در بازرسی از محل ۱۱۲ گرم و ۱۱۲ گرمی سرسوفه کشف شد. متهم پس از انتقال به مقر انتظامی به سرقت از کارگاه مدنظر اعتراف و اعلام کرد که مابقی نقره ها را به یک مال خر به مبلغ ۴۵۰ میلیون ریال فروخته است. تحقیقات پروده دستگیری او ادامه دارد و منتهی پرونده نیز پس از تشکیل پرونده مدقمانی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

وتاهتر

## مرگ ۲ تبریزی در انفجار مواد محترقه

مشرق| دیروز در خیابان کوثر شرقی تبریز بر اثر انفجار مواد محترقه، یک زن و یک مرد جان باختند. محل وقوع انفجار که یک ساختمان بود نیز آسیب دید و موجب وحشت ساکنان این خیابان شد. در دو هفته اول اسفند امسال، شانزده نفر در استان آذربایجان شرقی بر اثر ترقه بازی و انفجار مواد محترقه مصدوم شده‌اند.

## آتش سوزی در مرکز نظامی بایک شهید

ایمانا ظاهر پنجشنبه گذشته با اعلام حادثه آتش سوزی در یک مرکز نظامی تهران، با حضور امدادگران مشخص شدکه حادثه در یک کانتینر به وسعت پنجاه متر مربع در یک مرکز رده داده شده با توجه به مسته بودن تمام راه های خروجی و مسته بودن در و پنجره کانتینر انفجاری ناشی از حبس حرارتی و انباشت بخارات اشتعال زا رخ داده است. در این حادثه یک نفر از پرسنل این مرکز نظامی به شهادت رسید، همچنین ۱۸ نفر از آتش نشانان به علت انفجار مصدوم شدند.

## فروش داروهای فاسد به بیماران سرطانی

ایستاد پلیس در شهری با شناسایی یک کارگاه غیرمجاز در محدوده خاورشهر متوجه شد که افرادی با جمع آوری داروهای تاریخ مصرف گذشته، فاسد و کمیاب ویژه بیماران سرطانی، اقدام به بسته بندی جدید و فروش آن ها در بازار آزاد و فضای مجازی و شبکه های ماهواره ای می کنند. با اعزام تیم بازرسی به محل، در بازرسی از این مکان، تعداد زیادی پوکه های امپول های کمیاب، قرص های ویتامین قلبی و... به همراه دستگاه های کامپیوتری تاریخ تولید کشف شد. سه متهم در این پرونده دستگیر شدند و کارگاه مذکور منظر پلیس شد.

## قاتل خاموش، همچنان بیدار

ایرنا استنشاق گاز متوکسیدکربن در روستای کران از توابع شهرستان سیرجان موجب مرگ دو مرد شد. بررسی کارشناسان اورژانس در محل نشان داده که این افراد که دو مرد پنجاه و چهل و هشت ساله بوده اند، به دلیل نشت گاز متوکسیدکربن در یک اتاق خواب در روستای کران از توابع شهرستان سیرجان فوت شده اند. این دو مرد در یک اتاق خواب در روستای کران از توابع شهرستان سیرجان فوت شده اند. این دو مرد در یک اتاق خواب در روستای کران از توابع شهرستان سیرجان فوت شده اند.

جہان  
ہوا دث

## ۱۰. گذشته در برخورد اتوبوس و کامیون

مهره را بر اثر برخورد دو خودرو در استان فیروزکوه، جنوبی، ۱۰ نفر کشته شدند. این حادثه در جاده بین رودر-زبورگ و اسدیتفیلد ساعت ۴:۲۰ با مبادی به وقت محلی و بر اثر برخورد اتوبوس حامل ۳۵ مسافر و یک کامیون رخ داد. ۱۰ نفر شامل دختر دوساله، شش زن و سه مرد در صحنه جان باختند. رانندگان کامیون و اتوبوس از این تصادف جان سالم به در بردند. پنج مسافر با جراحات جدی به بیمارستان منتقل شدند.

## سقوط اتوبوس برزیلی به دره با ۴۵ مسافر



ایلنا سقوط اتوبوس حامل ۴۵ مسافر به دره‌ای در برزیل، منجر به کشته شدن یک نوجوان و زخمی شدن ۲۵ نفر شد. این حادثه زمانی رخ داد که اتوبوس از ریودو ژانیرو به سمت سائوپائولو در حرکت بود. علت وقوع حادثه، اعلام نشده است.

## کشف بمب منفجر نشده در راه آهن پاریس

یورو، یورو! کشف یک بمب منفجر نشده مربوط به جنگ جهانی دوم در پرتغالیس ریل های ایستگاه پرتره (قره د نوره) که از پارس به دگر بنقاط ای کشور حرکت می کنند، همچنین قطار، یورو! استار که میان فرانسه و بریتانیا فعال است، دست از کار کشند. ای بمب حوالی ساعت ۴ بامداد توسط کارگزارانی که زمین را در نزدیکی ریل های قطار می کشند، کشف شد. عملیات برای خنثی سازی و انتقال آن همچنان ادامه دارد.

که هادی به من زنگ زد. بالحن تندی گفت: «تو همه جا نشستی گفتی ۲ میلیون تومان از حبيب پول می‌خواهی؟» گفتم: «آره، پسرعمه‌ام اینجا بدو هراک است از حساب داره.» او در پاسخ گفت: «عيب نداره. من حساب می‌کنم.» بعد هم قطع کرد. هادی یک ساعت بعد هم زنگ زد بود که من خواب بودم. حوالی ساعت ۵ صبح: زن داداشم با من تماس گرفت و گفت: «بیا بابا رازند.» بعد متوجه شدم. همسایه‌ها به زن برادرم خبر داده بودند. ما با عجله آمدیم و دیدم پدرم روی زمین افتاده و با وسیله شخصی بیمارستان برپیشم زد. بر بیمارستان که بودم، هادی دوباره زنگ زد. شروع کرد به حال و احوال کردن گفت: «بیا جای خانه ما، چرا صدا ت گرفته؟» او می‌خواست برود. بگيرم. من هم که می‌دانستم، چیزی بروز ندادم. چند ساعت بعد از آن هم زن جوان با من تماس گرفت. گفت: «می‌دانم چطور پدرت رازند و توضیحاتی داد.» این زن جوان راضی نشاختم، اما فکر می‌کنم با من محاکمینیو، در ارتباط بود.

و به بازپرس جنایی گفت: عباسعلی که فحش داد، من با او درگیر شدم، من ضربه به پشت جاقو به سرش زدم. او کوشش نشان نداد من خواست هادی هادی بود. هادی من از درازنده پیاده شد و آن ها به هم رسیدند. عباسعلی من خواست به هادی مشت بزند، اما هادی خامالی داد و یک کف گریه به صورتش زد و وزیر لیگ انداخت. عباسعلی با خورندگی روی زمین افتاد و سرش به زمین خورد. هادی روی سینه اش نشست و انگشتش را برداشت. بعد از آن گفت: «بشین بریم» من نشستم روی ماشین و رفتم. جاقو را همان شب روی داشبورد گذاشتم و بعدش نمی دانم چه اتفاقی افتاد.

● من آن شب خانه پدرم نبودم.  
در ادامه بازسازی صحنه قتل، سجاد،  
پسر مقتول که دو متهم مدعی بودند  
برای دیدن او به خانه مرحوم آمده اند،  
درباره ارتباطش با متهمان توضیح داد: آن  
شب، من خانه دیگران در همین منطقه  
پورسینا بودم. حوالی ساعت ۲ صبح بود

## کلاهبرداری، مرد مرده از کسبه مشهد!

به خریدهای کلان انواع کالا و صدور چک بلامحل به مال باختگان  
گرفته‌اند. کارآگاهان اداره مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی  
مشهد با بررسی دقیق نحوه و گذاری چک های فاقد اعتبار و  
تحقیقات از مال باخت‌ها که بیش‌تر اصناف معتبر و شرکت های  
تولیدی بودند، به اطلاعاتی از هویت متهم اصلی که استفاده از  
مدارک یک شهروند متوفی اقدام به کلاهبرداری از شهروندان می‌کرد.  
دست یافتند. مأموران با تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی، مخفیگاه  
متهم را شناسایی و در اقدامی ضربتی و غافل‌گیرانه او را به همراه  
همسرانشان دستگیر کردند.

متهمان به پلیس آگاهی منتقل شدند و در بازجویی های فنی و رویارویی با ادله و مستندات پلیس و اظهارات چند نفر از مال باختگان، به کلاهبرداری از نوزده شهروند به مبلغ ۵۰ میلیارد ریال اعتراف کردند. تحقیقات درباره این پرونده ادامه دارد.

**ابوعطا:** پرونده عجیبی بود. از همه چیزش عجیب تر، هویت کلاهبردار بود، چون کارا آگاهان پلیس آگاهی مشهد در تلاش برای دستگیری متهم متوجه شدند که او یک سال قبل مرده است و خودش شش ماه بعد از فوتش چک کشیده و دست کسبه داده است و این گونه کارا آگاهان متوجه شدند که به دنبال یک کلاهبردار مُرده اند.

ماجرای این کلاهبرداری از آنجا شروع شد که گزارش‌های متعددی از سوی شهروندان به پلیس رسید و نشان داد فردی در ازای خرید کالا در مشهد اقدام به صدور چک کرده است. اما چک‌ها یکی پس از دیگری برگشت خورده‌اند و تلاش‌های پلیس برای یافتن یکی از این نتیجه نبوده است.

سرهنگ محمد چراغ، فرمانده انتظامی مشهد، بلافاصله گروهی از کارآگاهان اداره مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی مشهد را مأمور کرد تا پده از راز این کلاهبرداری‌های سریالی بردارند.

کارآگاهان پرونده صدور چک‌های بلامحل را در دستور کار قرار دادند. در تحقیقات اولیه و بررسی اظهارات شاکیان مشخص شد چند فرد سودجو در اقدامی کاملاً حرفه‌ای، با استفاده از دسته چک، اقدام

[illegible]

گزارش شهرآرا از افزایش سرانه تولید مرغ و کنترل قیمت‌ها در بازار مشهد حکایت دارد

# آرامش در بازار مرغ



- کاهش تورم تولیدکننده و آمارهای مثبت

در دی ماه ۱۴۰۲ تغییرات میانگین شاخص قیمت تولیدکننده محصولات مرغداری‌های صنعتی در داخل کشور در دوازده ماه منتهی به این ماه نسبت به مدت مشابه در سال قبل به ۱۵.۲ درصد رسید که نسبت به ماه قبلش (۴۰ درصد)، ۵۰.۲ واحد درصد کاهش نشان می‌دهد. این آمار نشان می‌دهد که در حال حاضر وضعیت تورم در تولید مرغ کنترل شده است و از این بابت نگرانی درباره ایجاد شوک تورمی وجود ندارد. با این حال به‌تازگی محمدرضا کلامی، دبیر اتحادیه واردکنندگان نهاده‌های دامی هشدار داده که ناهماهنگی میان دستگاه‌های دولتی، به‌ویژه بانک مرکزی و وزارت جهاد کشاورزی، فرایند تأمین نهاده‌های دامی را با بحران روبه‌رو کرده است. وی اعلام کرده بیش از هشت ماه است که شرکت‌های واردکننده به دلیل بروکراسی پیچیده و عدم رفع تعهد ارزی، با مشکل نقدینگی روبه‌رو شده‌اند و این امر می‌تواند به گرانی دوباره مرغ در ماه‌های آتی منجر شود.

در مقابل وزارت جهادکشاورزی اعلام کرده که آمار جوجه‌ریزی‌های اخیر خیره‌کننده است، به طوری که میزان جوجه‌ریزی در دی ماه ۱۶۰ میلیون قطعه و در بهمن ماه ۱۵۷ میلیون قطعه بوده و برای اسفندماه نیز پیش‌بینی بیش از ۱۵۰ میلیون قطعه می‌کنند. این ارقام، تولید ماهانه مرغ را به ۲۸۰ تا ۲۹۰ هزار تن رسانده، در حالی که نیاز داخلی کشور حداکثر ۲۵۰ هزار تن در ماه برآورد می‌شود. همچنین وزارت جهادکشاورزی اعلام کرده که تا پایان دی ماه ۱۴۰۳، ۱۴ میلیون و ۷۵۷ هزار و ۸۳ تن نهاده دامی (ذرت، جو، دانه سویا

و کنجاله سویا) وارد کشور شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل، ۵ درصد افزایش داشته است. از این رو کمبودی در تأمین نهاده‌های دامی وجود ندارد.

- وضعیت بازار مرغ در خراسان رضوی

با این حال رئیس جهاد کشاورزی خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا وضعیت بازار گوشت مرغ را تشریح می‌کند و می‌گوید: میزان جوجه‌ریزی در ماه‌های اخیر به‌گونه‌ای بوده که تأمین بازار داخلی بدون مشکل انجام می‌شود.

مجید جعفری بیان می‌کند: در دی ماه حدود ۱۲.۵ میلیون قطعه جوجه‌ریزی انجام شده که معادل ۲۲ هزار تن گوشت مرغ است و این میزان تا اواسط اسفند وارد بازار می‌شود. همچنین، در بهمن ماه ۱۱ میلیون قطعه جوجه‌ریزی شده که معادل ۱۹.۵ هزار تن گوشت مرغ است و این میزان از اواسط اسفند تا اواسط فروردین که اوج مصرف است، توزیع خواهد شد.

وی تأکید می‌کند که هم‌اکنون مرغداری‌های استان با مازاد تولید و دیو مرغ روبه‌رو هستند و قیمت مرغ زنده به شدت کاهش یافته و به حدود ۵۹ تا ۶۰ هزار تومان رسیده است.

- ورود شرکت پشتیبانی برای تنظیم بازار

جعفری با اشاره به ورود شرکت پشتیبانی امور دام اظهار می‌کند که این شرکت در حال خرید مرغ مازاد از مرغداران است تا از آن‌ها حمایت کند. وی تصریح می‌کند که به همین دلیل، امسال هیچ مشکلی در تأمین مرغ گرم وجود نخواهد داشت. وی همچنین خاطرنشان می‌کند که ۳ هزار تن مرغ منجمد به عنوان

# تمرکز نظارت بر بازار کالاهای اساسی

از ابتدای طرح نظارتی تعزیرات حکومتی ۲۱۱۳پرونده به میزان محکومیت بیش از ۸۴میلیارد تومان تشکیل شده است

ملیحه فلاح

هماهنگی برای برخورد با متخلفانی که مایحتاج مردم را دستخوش سودجویی خود می‌کنند، نه فقط در خراسان رضوی بلکه به صورت کشوری محور بازرسی میدانی مدیرکل تعزیرات حکومتی استان بود. سید مرتضی مدنی روز پنجشنبه در گشت مشترک با دیگر دستگاه‌های نظارتی در واحدهای عمده فروش در خیابان مصلی بازدید کرد. در این گشت علاوه بر بررسی قیمت‌ها و نحوه توزیع با پیگیری فاکتورهای خرید برنج پاکستانی، شرکت‌های متخلف در تهران شناسایی و طی هماهنگی به مدیرکل گشت‌های سیار سازمان تعزیرات حکومتی برای رسیدگی و برخورد معرفی شدند.

مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی با بررسی قیمت برنج، حبوبات، خرما و سایر اقلام مایحتاج شهروندان، دستور برخوردی جدی با متخلفان را صادر کرد.

مدنی با اشاره به اینکه طبق دستور کارگروه تنظیم بازار کشور، قیمت برنج پاکستانی نباید بیشتر از



ذخیره استراتژیک در نظر گرفته شده است تا در صورت نیاز، به بازار تزریق شود.

- برنامه‌ریزی برای صادرات مرغ مازاد

رئیس جهاد کشاورزی خراسان رضوی درخصوص صادرات مرغ مازاد توضیح می‌دهد که وزارت جهاد کشاورزی این موضوع را مطرح کرده و دورا هکار برای مدیریت آن ارائه شده است. یعنی افزایش قیمت خرید و بهبود شرایط پرداخت توسط شرکت پشتیبانی امور دام همراه با افزایش ذخایر استراتژیک. وی ادامه می‌دهد که به دلیل ضرورت تسریع در روند صادرات، در نهایت تصمیم گرفته شده که تولیدکنندگان و تشکل‌ها مستقیماً صادرات انجام دهند.

- تأثیر عرضه و تقاضا بر قیمت مرغ

جعفری می‌گوید: در حال حاضر قیمت مصوب هر کیلو مرغ ۸۵ هزار تومان است، اما در بازار بعضاً کمتر از این قیمت عرضه می‌شود. وی توضیح می‌دهد که افزایش عرضه نسبت به تقاضا باعث شده است که قیمت مرغ افزایش پیدا نکند و حتی ممکن است کاهش یابد. وی تأکید می‌کند که در صورت نداشتن صادرات، قیمت مرغ همچنان ثابت می‌ماند یا کاهش پیدا می‌کند، اما اگر صادرات آغاز شود و تقاضا افزایش یابد، قیمت روند صعودی خواهد داشت.

- خودکفایی استان در تأمین مرغ داخلی

جعفری در پاسخ به این پرسش که مرغ مورد نیاز استان از کجا تأمین می‌شود، بیان می‌کند: تمام مرغ مصرفی خانوار از داخل استان تأمین می‌شود و نیازی به واردات از سایر استان‌ها وجود ندارد. وی

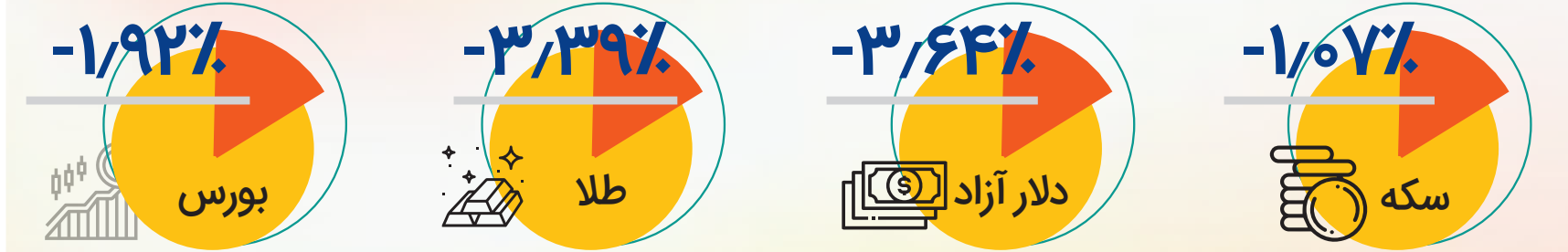


این پرونده‌ها نیز حدود ۴۹ میلیارد تومان است. او در ادامه از ورود بیش از ۴۹۳ پرونده در حوزه بهداشت و درمان خبر داد و میزان محکومیت این پرونده‌ها را حدود ۵۶۹ میلیون تومان اعلام کرد. به گفته مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی دو واحد صنفی در حوزه کالاو خدمات پلمب شدند. مدنی با اشاره به عملکرد واحدهای گشت سیار افزود: از ابتدای این طرح تعداد ۱۱۴۵ کیپ گشت فعالیت داشتند که در این گشت‌ها ۶۴۴ مورد بازرسی انجام شده است. در بازرسی‌های انجام‌شده ۲۲۳ پرونده به میزان محکومیت بیش از ۱۱ میلیارد تومان تشکیل شد.

- نظارت گسترده بر بازار نوروزی مشهد با ۴۰۰ تیم بازرسی

همچنین معاون نظارت و حمایت از مصرف‌کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی، از اجرای طرح ویژه نظارت بر بازار عید نوروز و ماه رمضان در مشهد با مشارکت چهارصد تیم بازرسی خبر داد. بخشعلی بیاتی قله‌زو با اشاره به آغاز طرح نظارتی ویژه بازار از اول اسفند و تداوم آن تا ۱۵ فروردین، اظهار کرد: این طرح با هدف کنترل قیمت‌ها و

## بازدهی بازارها هفته دوم اسفند



بازدهی بازارها در هفته دوم اسفند در تمام بازارهای مورد بررسی، منفی شد. دلار در مرتبه نخست قرار گرفت و در مرحله بعد طلا، بورس و سکه قرار گرفت. این هفته استیضاح و برکناری عبدالناصر همتی، وزیر اقتصاد، استارت افت قیمت در بازارهای مالی را زد و مهم‌ترین سیگنال را به قیمت دلار داد.

روی خط اقتصاد

### حقوق کارگران چند درصد افزایش می‌یابد؟

اقتصادآنلاین|مدیر کل روابط کار و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تأکید کرد: در جلسات تعیین دستمزد کارگران در سال ۱۴۰۴، هنوز درصدی مطرح نشده است. احمدغریوی تأکید کرد: مینا و ملاک ما ماده۴۱ قانون کار بوده که موضوع آن توجه به نرخ تورم، سبد معیشت و بعد خانوار مطرح شده است. وی همچنین گفت: اینکه میزان افزایش دستمزد چه درصدی خواهد بود، در جلسات شورای عالی کار تصمیم‌گیری می‌شود.

## انعقاد قرارداد ۲۰میلیون دلاری در منطقه ویژه سرخس

شهرآرانیوز|مدیر عامل سازمان منطقه ویژه اقتصادی سرخس گفت: دو مجموعه از کشورهای ترکیه و افغانستان، امسال دو قرارداد سرمایه‌گذاری در این منطقه ویژه با مجموع ارزش ۲۰ میلیون دلار منعقد کردند. محمدرضا رجبی مقدم اظهار کرد: شرکت ترکیه‌ای درخصوص فراوری گوگرد و شرکت افغانستانی در بخش فراوری مواد غذایی و صادرات به آسیای مرکزی فعالیت داشتند و طی دو سال این میزان سرمایه‌گذاری به طور کامل محقق می‌شود. وی ادامه داد: هم‌اکنون ۳۲ شرکت نیز با عقد قرارداد سرمایه‌گذاری درحال احداث بوده است یا امور مربوط به فعال شدن شرکت در این منطقه را پیگیری می‌کنند.

## زمان حذف کارت سوخت



ایستادن مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران گفت: امیدواریم طی ماه‌های آینده، بتوانیم الگوی جدید سوخت‌گیری مبتنی بر حساب بانکی صاحبان خودرو را عملیاتی کنیم. محمدصادق عظیمی فر اظهارکرد: سامانه کارت‌های هوشمند سوخت از منظر سخت‌افزاری و نرم‌افزاری، مسائل و چالش‌های عدیده‌ای دارد که با وجود اینکه خوشبختانه طی سال‌های بهره‌برداری، سرویس دهی مطلوبی به مردم انجام شده است اما نیاز به به‌روزرسانی دارد. این سامانه از منظر پدافندی، همچنین نظارت و مدیریت مصرف نیازمند ارتقااست.

بورس

بیشترین و کمترین بازدهی نمادها

تجارت نیوزا مرور عملکرد هفتگی نمادهای بورسی نشان می‌دهد که در هفته دوم اسفند، سهم «وحافظ» و «الومینا» بارشد ۱۶ درصدی. بیشترین بازدهی را به ثبت رساند و عنوان پربازده‌ترین نماد هفته را از آن خود کرد. پس از آن، «وملل» با ۱۵ درصد رشد، «ولملت» با ۱۴ درصد و «غذانه» با ۱۳ درصد بازدهی در جمع برترین‌های هفته قرار گرفتند. در سمت دیگر بازار، «نفقت» و «شرنگی» با افت ۱۳ درصدی، بیشترین کاهش قیمت را ثبت کرده است. «غالبرو» و «ونبرو» نیز به ترتیب با افت ۱۲ درصدی دیگر سهام کم‌بازده بودند. همچنین «کتوکا» با افت ۱۱ درصدی در جایگاه بعدی کم‌بازده‌ترین نمادهای هفته قرار گرفتند.

دخل و خرج

جزئیات واریز کالابریگ دهک‌های مختلف

اعتبار کالابریگ الکترونیکی برای سه دهک کم‌درآمد جامعه واریز شد و هر نفر ۵۰ هزار تومان برای خرید یازده قلم کالای اساسی دریافت می‌کند.

گزارش خبرآنلاین، سخنگوی طرح کالابریگ الکترونیکی گفت: مبلغ اعتبار کالابریگ الکترونیکی برای خانوارهای دهک یک تا سه به‌ازای هر نفر ۵۰ هزار تومان است که این اعتبار به حساب سرپرستان خانوار واریز و برای خرید یازده قلم کالای خوراکی استفاده می‌شود. سید مرجان دبیری گفت: مردم می‌توانند از فروشگاه‌های اعلام‌شده توسط وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی و فروشگاه‌های خرد طرف قرارداد با کالابریگ خریداری کنند و نیازی به عجله نیست، زیرا اعتبار کالابریگ الکترونیکی تا پایان خرداد ۱۴۰۴ باقی می‌ماند.

به گفته سخنگوی طرح کالابریگ الکترونیکی، اعتبار کالابریگ افراد دهک ۴ تا ۷ نیز از حدود ۲۳ و ۲۴ اسفند به حساب سرپرستان خانوار واریز خواهد شد. دبیری همچنین در مورد اینکه مردم چگونه متوجه شوند که جزو کدام دهک درآمدی هستند، گفت: مردم می‌توانند به سامانه حمایت وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی به نشانی [www.hemayat.mcls.gov](http://www.hemayat.mcls.gov) مراجعه کنند.

سخنگوی طرح کالابریگ درباره اینکه مردم از کجا متوجه نشانی فروشگاه‌های طرف قرارداد یا میزان اعتبار کالابریگ خود شوند، گفت: با نصب اپلیکیشن شبکه ملی اعتبار، می‌توانند هم از نزدیک‌ترین فروشگاه طرف قرارداد مطلع شوند و هم باقی‌مانده اعتبار کالابریگ خود را در آن مشاهده کنند. دبیری بیان کرد: اعتبار کالابریگ الکترونیکی به هیچ وجه قابل برداشت نقدی نیست، بلکه باید حداقل سه قلم از یازده قلم کالای گفته‌شده را خریداری کنند و نیازی به پرداخت هیچ وجهی در سقف اعتبار خود ندارند، اما اگر بیش از سقف اعتبار خرید کنند، باید از جیب بدهند ولی تا سقف اعتبار کالابریگ نیازی به هیچ‌گونه پرداخت نیست.

یازده قلم کالای مشمول طرح کالابریگ شامل گوشت، مرغ، تخم‌مرغ، شیر، پنیر، ماست، برنج، حبوبات، ماکارونی، روغن، قند و شکر است.

معرفی داستان بلند «اول خیابون قنات»

### جریان پرشور و متراکم کلمات



شایان کار دومین

تاکنون سیل دیده‌اید. جریان پیوسته و بی‌وقفه آب که جوشان و خروشان به پیش می‌رود و هرآنچه پیش رویش باشد با خود می‌برد؟ داستان بلند یا همان ناولایی که امروز معرفی می‌کنیم گویی «سیل سخن» است؛ جریانی پرشور و متراکم از کلمات که هوش از سر مخاطب می‌برد. کلماتی که از دهان آدم‌های معمولی کوچ و بازار، در یکی از محلات قدیمی تهران، درحدود صد سال پیش، بیرون می‌آیند و به تدریج یک داستان می‌سازند. درست مشابه تکه‌های یک جورچین یا همان پازل، و در پایان سرنوشت دو، درمورد این داستان خاص، سرشست. آدم‌های درگیر در ماجراهای قصه را روشن می‌کنند. کلماتی که به عمد با لهجه جنوب تهرانی و به صورت شکسته نقل شده‌اند تا حس راویان پُرشمار داستان را بهتر و بیشتر منتقل کنند و ما مخاطبان را به دل انواع و اقسام حرف‌های درگوشی یا شایعات ببرند که گاه -مشابه سیل‌های واقعی- خانمان براندازند و بنیان افکن. در ادامه، ضمن دعوت از شما عزیزان برای خواندن این اثر درخشان که می‌توان آن را یک نفس و با صرف حدود یک تا دو ساعت زمان خواند، به چهار نکته پیرامون آن اشاره می‌کنم.

❶ داستان راوی واحدی ندارد و اصلا مشخص نیست که چه کسانی درحال تعریف‌کردن داستان هستند. این شیوه از روایت داستان، که یادآور روش سنتی «آورده‌اند که...» یا «گفته‌اند که...» در بسیاری از حکایات کهن ادبیات فارسی است، در این مورد خاص، کمک شایانی به پیشبرد ماجراها کرده و عملا راوی یا راویان را از دل داستان دور نگه می‌دارد، درنتیجه، هوش و حواس مخاطب، تماما، معطوف قصه شده و شیوه قصه‌پردازی -مشابه هوایی که همواره درحال تنفس آن هستیم و از فرط عادی شدن توجهی به آن نمی‌کنیم- تمرکز او را برهم نمی‌زند.

❷ مشابه سیل‌های واقعی که ممکن است اسباب واثاثیه عجیب غریبی از ساکنان دوردست رودخانه را نیز به همراه خود بیاورند، درخلال سیل واژگان عرضه شده در این داستان بلند هم با پدیده‌های جالبی برخورد می‌کنیم، مثلا باورهای خرافی مردمان قدیمی. به این بخش از داستان عنایت فرمایید: «یه روز که آفتاب هنوز نزنده بوده، صبیحه کوچیکه شاه پریون اومده نشسته و ر دل محسن باباقوری، لفظ اومده که 'محسن باباقوری! من رو می‌گیری؟' محسن باباقوری هم که همیشه هشتش گرو نهش بوده گفته که 'من از خدامه، چه کنم که دستم تنگه؟! ' صبیحه کوچیکه شاه پریون هم برگشته گفته: 'من می‌رم، دست که از تنگی داروادم برمی‌گرم.'» (ص ۲۰)

❸ زبان طنزآمیز داستان، در بسیاری موارد، از تلخی نهفته در فضا و ماجرا می‌کاهد. نویسنده داستان، که یکی از شناخته‌شده‌ترین نمایشنامه‌نویسان و مدرسان تئاتر در ایران است، هنر خود در خلق شیوه‌های مختلف بیان را در این اثر کوتاه به خوبی نشان داده است، به عنوان نمونه، در یکی از فصل‌های داستان (از ص ۲۴ تا ص ۲۴)، هرگاه که راوی می‌خواهد به یکی از شخصیت‌های داستان و ماجراهای مربوط به او اشاره کند، به جای استفاده از نام آن شخصیت (مثلا، «فخری»)، عبارت ۲۲کلمه‌ای زیر را به‌کار می‌برد که انصافا مطایبه‌آمیز است: «والده آقا ماشاء!.. قناتی که اون زمان هنوز والده آقا ماشاء!.. قناتی نبوده، چون هنوز آقا ماشاء!.. قناتی به بد دنیا نیومده بوده» و جالب است که این نام طولانی بیش از ۱۰بار در این ۱۰ صفحه تکرار می‌شود!

❹ پایان‌بندی داستان انصافا شگفت‌انگیز است

و غافل‌گیرکننده و اجازه دهید جسارت کرده و عرض کنم که به احتمال نزدیک به صد درصد نمی‌توانید پایان آن را پیش‌بینی کنید و حدس بزنید که این سیل کلمات کجا و در چه نقطه‌ای آرام می‌گیرد، درست مثل سیل‌های واقعی!

«اول خیابون قنات...» نوشته محمد جرم شیر، نشر چشمه، ۷۲ صفحه، ۹۶هزار تومان.

دکه

شماره ۶۸ ماهنامه «شبکه آفتاب» انتشار یافت

### جمعیتی از داستان‌های کوتاه

شصت و هشتمین شماره مجله «شبکه آفتاب» تماما به داستان‌کوتاه اختصاص دارد. در صفحه این مجله، درباره این شماره آمده است: «آنچه در شصت و هشتمین شماره ما هنامه 'شبکه آفتاب' خواهید خواند، گزیده‌ای است از داستان‌های خارجی چاپ شده از شصت شماره مجله 'شبکه آفتاب' طی دوازده سال انتشار، گزیده‌ای که ممکن بود از چشم دیگری متفاوت باشد و داستانی را به این‌ها بیفزاید یا از این جمع بکاهد. به هر حال، انتخاب محدودی است شامل ۲۲ داستان، داستان‌هایی که چه در شکل روایت و چه در ساختار از بهترین‌ها هستند و به ویژه زمینه‌های انسانی بارزی دارند. گفته‌اند که گاه در زمانه حوصله‌های

تنگ و سقف‌های کوتاه ادبیات می‌تواند مغزی باشد. اندک پناهی، درنگی و سفری، در این شماره، شما را به سفری کوتاه به جهان داستان دعوت می‌کنیم.» این شماره مجله «شبکه آفتاب» در ۱۸۸ صفحه و به بهای ۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

علی باقریان

به شیر آن کسی را که بودی نیاز

بدان خواسته دست بردی فراز<sup>۱۱</sup>

پسر بُد مُر<sup>۱۲</sup> این پاک‌دین<sup>۱۳</sup> را یکی

که از مهر بهره‌ش نبود اندکی

جهان جوی<sup>۱۴</sup> را نام ضحاک بود

دلیر<sup>۱۵</sup> و سبکسار<sup>۱۶</sup> و ناپاک بود

کجا<sup>۱۷</sup> بیوراسپش همی خواندند

چنین نام بر پهلوی<sup>۱۸</sup> را ندند

۱- دست بردی فراز : اقدام می‌کرد. ۲- مُر: حرف اضافه‌ای که بیشتر با «را» می‌آورده‌اند.

۳- پاک‌دین: آن‌که دین راست و درست دارد. ۴- جهان جوی: جویای جهان، آن‌که در پی جهان‌گیری است. ۵- دلیر: بی‌پروا، گستاخ. ۶- سبکسار: سبک‌سر، پست، بی‌وقار. ۷- کجا: که. ۸- پهلوی: زبان پهلوی ساسانی یا اشکانی. ۹- بیور: ده‌هزار. ۱۰- پهلوانی: پهلوی، پارتی.

۱۱- ذری: زبان فارسی غالب پس از اسلام.

پایان کار دومین «جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان خراسان رضوی»

# روزنامه‌نگاری برای ایجاد امید و دلگرمی میان مردم

رضا میرزاده

### گزارش

نیمه دی ماه گذشته بود که فراخوان دومین دوره «جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان خراسان رضوی، منتشر شد.

جشنواره‌ای که نخستین بار سال ۱۳۹۵ برگزار شد. خانه‌مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی، پس از یک‌وقفه هشت‌ساله، باهدف کمک‌به‌توسعه فضای رسانه‌ای و تقویت جایگاه، افزایش رقابت مؤثر و سازنده در تعالی و توسعه محتوایی، ایجاد زمینه پویایی و نشاط رسانه‌ای و فضای رقابتی سالم و مطلوب میان فعالان رسانه‌ای، تقدیر از روزنامه‌نگاران و رسانه‌های برتر استان و نیز کمک به ارتقای کمی و کیفی آثار تولیدی در رسانه‌های محلی، تصمیم به برگزاری دومین دوره آن گرفت.

به گفته محمد جواد رنجبر، عضو هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان و دبیر این جشنواره، در پایان زمان فراخوان آثار، ۱۲۰۰۸ اثر از ۲۰۸ شرکت‌کننده در زمینه‌های مختلف به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. از آثار و شرکت‌کنندگان برگزیده، پنجشنبه، ۱۶ اسفندماه، در مراسم اختتامیه این جشنواره تقدیر شد. این مراسم با حضور معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران و مسئولان حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی استان خراسان رضوی در تالار شهر مشهد برگزار شد.

● خواستیم در جشنواره دغدغه‌های روز جامعه مطرح شود

در ابتدای این مراسم، مجتبی صدیقی، مدیرعامل خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی، ضمن تقدیر از همراهی و حمایت مجموعه دستگاه‌های اجرایی مشهد و استان در برگزاری این جشنواره، گفت: «بنا بر آن شد که در محورهای این جشنواره دغدغه‌های روز جامعه مطرح و از نگاه رسانه‌ای به آن پرداخته شود تا بتوانیم از این منظر به ارتقای فرهنگ شهروندی کمک کنیم.»

وی بر ضرورت تشکیل نظام جامع صنفی رسانه و طرح موضوع دیپلماسی رسانه، که استان خراسان رضوی و شهر مشهد جایگاه ویژه‌ای می‌تواند در آن داشته باشد- تأکید کرد و افزود: «امیدواریم برگزاری این جشنواره به صورت سالانه استمرار داشته باشد.»

● مردم استان خراسان رضوی با رسانه‌های استان زیسته‌اند در ادامه این مراسم، حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در سخنانی به قدمت و فراگیری رسانه‌های استان خراسان رضوی اشاره کرد و گفت: «مردم استان خراسان رضوی

با رسانه‌های استان زندگی کرده‌اند.»

وی، ضمن تأکید بر مستمربودن برگزاری جشنواره و تأثیر این استمرار بر رشد و غنای رسانه‌های استان، خاطرنشان کرد: «ضرورت دارد مسئولان استان نیز از فعالیت‌های رسانه‌ها حمایت کنند. باید دربرابر نقدها سعه صدر داشته باشیم، رسانه‌ها را از خود بدانیم و

نقدها را بشنویم. البته این مطلب به معنای آن نیست که رسانه‌ها اخلاق رسانه‌ای را رکنار بگذارند.»

● در جنگ رسانه‌ای با کفر جهانی قرار داریم

حجت الاسلام والمسلمین تیمور علی‌عسگری، سرپرست معاونت فرهنگی، اجتماعی و زیارت‌استانداری خراسان رضوی، دیگر سخنران این مراسم بود که، ضمن اشاره به اهمیت کار رسانه‌ای، گفت: «حوزه خبر و

اطلاع‌رسانی در قرآن کریم نیز مورد توجه قرار گرفته است.»

وی در ادامه، با بیان اینکه در جنگ رسانه‌ای با کفر جهانی قرار داریم، تأکید کرد: «نوع ارتباطات رسانه‌ای نشان‌دهنده این است که همانند دوران دفاع مقدس، شرق و غرب در رویایی با نظام اسلامی متحد شده‌اند و شرایط گویای آن است که باید گام‌های مؤثرتری را در

حوزه رسانه‌ای برداریم.» حجت الاسلام والمسلمین علی عسگری در ادامه به تقارن بهار قرآن و طبیعت و حضور جمع زیادی از زائران نوروزی حرم مطهر رضوی در مشهد اشاره کرد و افزود: «عزت مسافران و محبت و همت مجاوران روزهای آتی مدنظر خواهد بود. مانور خدمت و زیارت در ۲۴ اسفندماه برگزار می‌شود و مشهد، به عنوان قلب ایران، آماده استقبال از ایران است.»

● بومی‌شدن روزنامه‌نگاری مرهون قلم مردم خراسان است

در بخش دیگری از این مراسم محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به سابقه دبیرین استان خراسان رضوی در حوزه فرهنگی اشاره کرد و گفت: «خراسان همیشه شهر و ادب و فرهنگ و تمدن بوده و هاضمه فرهنگی

بالایی داشته و هر مهاجری که قدم به خاک خراسان گذاشته را وادار کرده تا رنگ و بوی فرهنگ خراسان و ایران را به خود بگیرد و نمونه‌های زیادی نیز در این زمینه وجود دارد. از سوی دیگر، فناوری‌ها و ففونی که از غرب به ایران آمده به میزان فهم و درایت ایرانیان بومی شده؛ و روزنامه‌نگاری نیز ازجمله همین فنون است.» وی در ادامه به توانمندی‌های روزنامه‌نگاران و اهالی رسانه مشهد اشاره کرد و افزود: «آثار گزارش‌نویسی رسانه‌های خراسان، و به ویژه مشهد، از سایر استان‌ها بالاتر است. بومی‌شدن روزنامه‌نگاری در ایران مرهون قلم و ادبیات خراسان است و خراسانی‌ها در ادبیات و قلم از دیرباز صاحب سبک بوده‌اند.»

● به روزنامه‌نگاری مبتنی‌بر آموزش و ایجاد امید نیاز داریم نوروزپور در بخش دیگری از سخنان خود به شرایط کشور درمقابل تحریم‌ها و فشارهای بین‌المللی نیز اشاره کرد و گفت: «روزنامه‌نگاران و اهالی رسانه باید تلاش کنند و هنر خود را همسوار با نیازهای روز به‌کار بگیرند. روزنامه‌نگاری

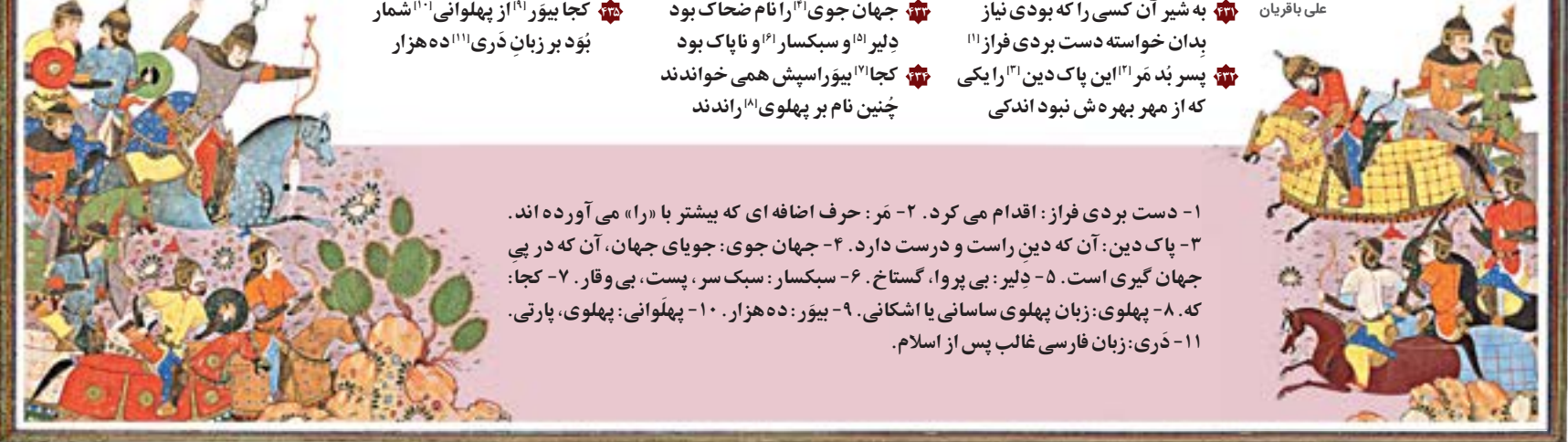
مبتنی بر آموزش و ایجاد امید و دلگرمی میان مردم و ترویج پایداری مورد نیاز ماست؛ به روزنامه‌نگاری توسعه‌آگاهی بخش و مبتنی بر مسئولیت اجتماعی نیاز داریم که در این شرایط اقتصادی به مردم کمک کند، حتی اگر مبتنی بر دستورالعمل‌های روزنامه‌نگاری نباشد.» وی تأکید کرد: «از سوی دیگر، باید تصویری درست و صحیح از ایران عزیز ارائه کنیم. دنیای غرب دست به دست‌هم‌داده‌اند تا تصویری زشت و نادرست از ایران و تمدن اسلامی-ایرانی ما ارائه کنند و وظیفه رسانه‌های این است که، به جای پرداختن به برخی مسائل داخلی که موجب اختلاف و دودستگی می‌شود، بخشی از تلاش خود را به مسائل بین‌المللی معطوف کنند و در بهبود تصویر نادرست از ایران در جوامع بین‌المللی و ارائه تصویر واقعی از این تمدن ایرانی و اسلامی کمک کنند. رهبر انقلاب اسلامی نیز بارها بر این دوجوه ایرانی و اسلامی بودن تأکید کرده‌اند و انتظار این است که

بیداری سبزوار و سعید رضادوست از دوهفته‌نامه آفتاب صبح نیشابور موفق به کسب رتبه سوم مشترک شدند. در رشته «مباحثه»، رتبه‌های اول تا سوم به سعید صفارایی از هفته‌نامه خاتون شرق نیشابور، ایمان صلواتی از هفته‌نامه صدای کاشمر و مریم اصغری از روزنامه صبح امروز خراسان رضوی رسید.

در رشته «عکس»، مرتضی امین‌الرعایایی از خبرگزاری ایسنا، محمد حسن صلواتی از **روزنامه شهرآرا** و وحید بیات از خبرگزاری دانشجو رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

در رشته «خبر»، ملیحه فلاح از **روزنامه شهرآرا**، وحید تفریحی از روزنامه خراسان رضوی و هومن محرابیان از پایگاه خبری شرق نگار رتبه‌های اول تا سوم شدند.

در رشته «گزارش»، حسین بیات از **روزنامه شهرآرا** رتبه اول را کسب کرد و طاهره فجر داوودلی از



کجا بیور<sup>۱۱</sup> از پهلوانی<sup>۱۲</sup> شمار

بُود بر زبانِ ذری<sup>۱۳</sup> ده‌هزار



عکس:خدیث‌لقمانی شهرآرا

روزنامه‌نگاران نیز بخشی از فعالیت‌های خود را به این موضوع اختصاص دهند.»

● «شهرآرا» یکی از رسانه‌های تأثیرگذار کشور خواهد شد

محمدرضاقلندرشریف، شهردار مشهد مقدس، نیز در این مراسم گفت: «امانت‌داری در اخبار و مطالب از نکات مهمی است که همواره باید مورد توجه اصحاب رسانه باشد. فعالیت‌های مهم رسانه‌ها در زمینه اطلاع‌رسانی دقیق، مطالبه‌گری و انتقادات سازنده و ارزشمند آن‌ها کارى در مسیر جهاد تبیین است.»

وی در بخش دیگری از سخنان خود به فعالیت‌های مدیریت شهری مشهد اشاره کرد و افزود: «مجموعه مدیریت شهری، علاوه بر پروژه‌های زیادی که تاکنون برای مردم به بهره‌برداری رسانده، ۴۵کلان‌پروژه دیگر را نیز هدف‌گذاری کرده است که مهم‌ترین آن‌ها افتتاح آزمایشی فاز اول خط ۳ قطار شهری و تکمیل خط ۲ قطار شهری در ایستگاه 'سلامت' است.»

قلندرشریف در حاشیه برگزاری این مراسم، با تقدیر از افتخارآفرینی خبرنگاران «شهرآرا» در جشنواره مطبوعات استان، گفت: «در شهرداری مشهد، رسانه خوبی داریم که هم در زمینه مکتوب به عنوان پرنتر ازترین روزنامه مشهد و هم در فضای مجازی فعال است و، با وجود آنکه قدمت و سابقه کمتری در مقایسه با روزنامه‌های دیگر مشهد دارد، در حوزه خبررسانی پیشروست. این نشان‌دهنده پویایی 'شهرآرا' و روند سریع ارتقا و رشد آن است و باید از خبرنگاران و فعالان در این رسانه تقدیر کرد که امانت‌دار خوبی در انعکاس اخبار هستند.»

وی تأکید کرد: «روند روبه‌رشد 'شهرآرا' نتیجه حمایت‌های مادی و معنوی شهرداری و شورای اسلامی است و باین روند 'شهرآرا' به یکی از رسانه‌های تأثیرگذار کشور تبدیل خواهد شد.»

۱۴ خبرنگار شهرآرا در «جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان خراسان رضوی» درخشیدند

## شهرآرا بر قله دومین جشنواره

روزنامه قدس و ملیحه جهانبخش از **روزنامه شهرآرا** رتبه‌های دوم و سوم را کسب کردند.

در رشته «مباحثه»، مجید ادیبی از **روزنامه شهرآرا**، علیرضا کاردار از روزنامه خراسان و محمد جواد استادی از روزنامه فرهیختگان حائز رتبه‌های اول تا سوم شدند.

از **روزنامه شهرآرا**، ندا جواهرفر از خبرگزاری ایرنا و سعیده حیه‌در از پایگاه خبری صبح توس رسید.

در رشته «طنز مکتوب و طرح و کاریکاتور»، فرهاد ناجی و محمدعلی رجبی از **روزنامه شهرآرا**

حائز رتبه‌های اول و دوم شدند. در این بخش، هیئت‌داوران کسی را حائز رتبه سوم ندانست. در رشته «گزارش و ویدئویی»، رتبه‌های اول و دوم به فاطمه غلامی و سلمان نظافت‌یزدی از **پایگاه خبری شهرآرا نیوز** رسید و الیاس نازپور از خبرگزاری مهر حائز رتبه سوم شد.



**گفت وگو با دبیران جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ درباره چندوچون این رویداد**

# شهر با اجراهای آیینی سنتی زیباتر می شود

آریتا حسین زاده عطار

**جشنواره بین المللی سیمرغ بارویکرد اصلی احیای هنرهای حماسی و نقالی، پرده خوانی، شاهنامه خوانی و دیگر هنر های کهن ایران زمین برگزار می شود.مهلت ارسال آثار برای شرکت در آن تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴ است و پس از آن در سال آینده در دو فصل اجرا خواهد شد. این جشنواره با وجود ظرفیت های غنی کشور در این زمینه، به دنبال معرفی بیشتر این هنر ها به ویژه برای نسل نوجوان و جوان است و هدف دیگرش، حفظ و گسترش فرهنگ ایرانی است. با دبیران اجرایی، علمی و هنری این جشنواره بین المللی درباره تمام جوانب آن و چالش هایی که این روزها هنرمندان این هنر آیینی سنتی با آن روبه رو هستند، به گفت وگو پرداخته ایم.**



**رشد نقالی در تالیق آن با رسانه ها، امروزی است**  
محمد جهانپا، دبیر اجرایی جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ درباره نحوه اجرای این رویداد می گوید: «سیمرغ» در دو فصل در سال ۱۴۰۴ برگزار می شود. فصل اول آن با موضوعات نقالی و شاهنامه خوانی و مرشدی یاسرد خوانی در ایام اردیبهشت، هم زمان با سالروز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار می شود. بعد از دآوری اولیه، شرکت کنندگان به جشنواره دعوت می شوند و در مدت سه روز به رقابت می پردازند. رقابت ها طوری است که در ایستگاه های مختلف در سطح شهر اجرا خواهند داشت، به نحوی که زائران و مجاوران مشهد بتوانند از این برنامه ها بهره مند شوند. یکی از ایستگاه های دائمی ما نیز در آرامگاه فردوسی است که در طول جشنواره فعال است.

اوزمان برگزاری فصل دوم جشنواره را در ماه صفر بیان می کند و می افزاید: این فصل نیز مربوط به پرده خوانی عاشورایی، علوی و رضوی است. برگزیدگان در این فصل، در روزهای نزدیک به شهادت حضرت رضا(ع) در مشهد و به ویژه میدان شهدا که قرارگاه اصلی زائران و مجاوران در آن روزهاست، مراسم روایت های عاشورایی، علوی و رضوی و همچنین حماسه های معاصر در جبهه های مقاومت را اجرا خواهند کرد که در دو اختتامیه مجزا از اردیبهشت تا شهریور سال بعد برگزار می شود.

جهانپا درباره بین المللی بودن سطح این جشنواره تخصصی توضیح می دهد: یکی از حسن های جشنواره این است که کشورهای فارسی زبان اطراف مانند تاجیکستان، افغانستان و هند را در جشنواره مشارکت داده ایم و آن ها نیز آثاری را به جشنواره می فرستند.

وی با اشاره به اینکه جشنواره با حمایت معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد برگزار می شود، ادامه می دهد: هاست که شورای شهر در حوزه فرهنگی منطقه توس که شامل آرامگاه فردوسی است، نگاه دقیق و مؤثری دارد. بازگشت به این کهن الگو ها می تواند در جهان امروز بسیار راهگشا باشد. بحث های وطن و عرف به آن، دلاوری و دلیری و جان فشانی برای وطن، خردورزی در برابر دشمنان، موضوعی است که جوامع ما مبتلا به آن هستند، فردوسی با زیبایی رویش کار کرده است و می شود از

آن استفاده مؤثر کرد. رستم نماینده ایران است که در برابر آزمایش ها و پلیدی ها و زشتی ها می ایستد و موفق بیرون می آید. بر الگوهای شاهنامه، رهبر معظم انقلاب هم تأکید کرده و فرموده اند: «حکمت شاهنامه یک حکمت قرآنی است و خود فردوسی یک حکیم شیعه است که تمام تلاشش را می کند که جایگاه انسانی مردم ایران را ارتقا دهد».

دبیر اجرایی جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ، درباره روند برگزاری جشنواره بیان می کند: ساینی به نام سیمرغ ایبونت داریم که مخاطبان مادر آن ثبت نام اولیه می کنند و کد رهگیری می گیرند. آثار از طریق این سایت و دبیرخانه در فضای مجازی به جشنواره می رسد. به گفته جهان پا؛ بیش از ۱۰۰ اثر تا امروز به دبیرخانه رسیده است که در مرحله اول این کارها داوری می شود، برای آثار نقالی، شاهنامه خوانی، ضرب و زنگ و پرده خوانی در دو بخش بزرگ سال و کودک و نوجوان به صورت مجزا در هر بخش، تا ناپزده نفر انتخاب می شوند. در پایان حدود پنجاه هنرمند از دو فصل اجرا در مرحله نهایی برنامه خواهند داشت.

او درباره چگونگی ارزیابی های جشنواره توضیح می دهد: داوران جشنواره پس از داوری فایل های اجرایی ارسال شده، شرکت کنندگان را کیفیت سنجی و مجالس نقلشان را نقد و بررسی می کنند و برگزیدگان را برای اجرای حضوری دعوت می کنند.

جهانپا مهم ترین مسئولیت ها و چالش ها در برگزاری این قبیل جشنواره ها را مسائل مالی دانسته، می افزاید: چالش مالی، اصلی ترین مسئله است. برای این مسئله با اینکه جشنواره پیمانکاری متولی ازسوی شهرداری دارد، باز هم پیگیر هستیم تا حمایت مالی بیشتری جذب کنیم. دلیشل هم این است که وی درباره معیار های ارزیابی هنرمندان بیان می کند: سال هاست جشنواره های آیینی سنتی در کشور برگزار می شود. تعدادی معیار و هنرمند شاخص در حوزه نقالی مشهد داریم؛ بزرگانی مانند مرحوم مرشد ولی ...! طرقي که الگوهای اصلیل این هنر هستند.

حضور مرشد محسن میرزاعلی که در این عرصه علمی و تخصصی کار کرده اند و دبیر هنری جشنواره هستند، بسیار بر کیفیت آثار جشنواره و برگزاری آن تأثیرگذار است. قطعاً هر کسی شیوه اجرایش، گویشش متفاوت است و این تنوع باعث می شود ما آثاری با ذائقه های متفاوت در جشنواره داشته باشیم. آثار کمتر شنیده شده، با شکل درست اجرا و همین طور صدا، در اولویت امتیازدهی است.

دبیر اجرایی جشنواره بین المللی سیمرغ درباره کارگاه های آموزشی جنبی جشنواره می گوید: تعدادی از هنرمندان که در مرحله اول انتخاب می شوند، به استادان معرفی می شوند و استادان به صورت مجازی به آن ها نکته های لازم را می گویند و بعد از گرفتن نقص کارشان، کارها مجدداً ارزیابی می شود. در حاشیه



گفت وگو با دبیران جشنواره

میزانسن ها، چهره های فرزندان و اتفاقات را بسیار خوب برشمرد و بیان کرد: اگر تمام این ها با قصه بیشتر مانوس می شد، بسیار بهتر بود. نقد من در تئاترها همیشه به قصه بوده است. آنچه باعث می شود مخاطب در کشاکش با یک اثر هنری قرار بگیرد، فرمی است که در ارتباط بین عناصر با قصه وجود دارد.

**مرثیه ای برای مردان فرهنگ**  
سید محمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی و منتقد تئاتر، نیز در این نشست بیان کرد: اگر بخواهم نامی به این نمایش بدهم، «مرثیه ای برای مردان فرهنگ» را برمی گیریم.

است. آموزش و پرورش هم در جشنواره های فردای خود، قسمت های مسابقه نقالی دارد و ما با نواحی مختلف صحبت کردیم که بتوانیم از برگزیدگان آن ها هم در این جشنواره بهره بگیریم. او ایده هایی برای ترویج هنر نقالی و پرده خوانی دارد و می گوید: چیزی که من در جامعه می بینم، اقبال شاهنامه در میان خانواده ها بیشتر شده است. هرچه ما بیشتر بتوانیم در محل های پرتردد مانند مترو و دیگر محل های تجمع مردم، اجراهایی کوتاه و با کیفیت از روایتگری ها داشته باشیم، مردم بیشتر به این هنر ترغیب می شوند و حتی ممکن است خودشان هم مشتاق به آموزش این هنر شوند.

**لZoom برگزاری کارگاه های آموزشی در جشنواره سیمرغ**  
دبیر علمی جشنواره بین المللی سیمرغ درباره شاخصه های ارزیابی آثار در جشنواره می گوید: با توجه به فراخوان جشنواره، تلاش برای این است آثاری مورد توجه قرار بگیرند که بتوانند بین داشته های تاریخی، سنتی و باستانی ما با اقتضانات امروز پیوند بهتری برقرار بکنند. بتوانند در این روزها نمود های بهتری از داشته های فرهنگی، ادبی و تاریخی ایران ارائه دهند. قطعاً مسائل کیفی، استفاده از منابع معتبر تر و تکنیک های به روز تر برای ارائه مفاهیم می تواند تأثیرگذاری بیشتری در مرحله ارزیابی جشنواره داشته باشد.

مهدی سیم ریز ادامه می دهد: هر جشنواره ای بر اساس سرفصل های شورای سیاست گذاری خود یک سری محور ها را مطرح می کند که این محور ها دستمایه اصلی هیئت داوران برای سنجش آثار هستند. در کنار این مساله رعایت اصول فنی و محتوایی هم در این مساله تأثیر دارد. مدنظر ما امسال این است که موضوعات کاربردی باشد و با فضای فرهنگی و اجتماعی جامعه ما همخوانی داشته باشد.

وی درباره برنامه های جانبی جشنواره توضیح می دهد: من معتقدم اگر جشنواره ای برگزار می شود، باید درکنارش کارگاه ها، نشست ها و محافلی با حضور استادان برجسته کشور در آن هنر برگزار شود که علاوه بر ایجاد رقابت بین هنرمندان، بر سطح علمی و محتوایی و جریان تولیدی آثار بعد از جشنواره، تأثیر بگذارد. سیم ریز درباره راهکارهایی برای شناخت بیشتر مردم از هنر نقالی و پرده خوانی بیان می کند: به نظر من در فضای رسانه ای امروز، هنرهای نمایشی جذابیت گذشته را ندارند اما اگر رسانه ها در این رسالت مهم درست استفاده شوند، علاوه بر اینکه هنوز اقبال عمومی به این هنرها وجود دارد، می تواند بستر ساز اتفاقات خوب دیگر باشد. در این قبیل جشنواره ها هم باید از محضر استادان دانشگاهی و پیشکسوتان این هنر استفاده کرد که می تواند حمایت علمی خوبی باشد.

**همه باید پای کار ترویج این هنر آیینی باشیم**  
محسن میرزا علی ملقب به مرشد میرزاعلی، نقال، شاهنامه خوان، پرده خوان، محقق و پژوهشگر در زمینه هنرهای آیینی و سنتی و مجری بخش هایی از هنرهای سنتی و آیینی است که این هنر را از پدر و پدر بزرگش

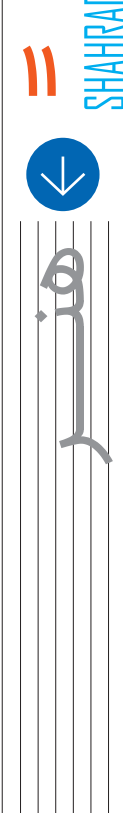
جهانی که واقعیت های کنترل نشدنی زندگی برایتان خلق می کند. ایده نمایش هم در همین قسمت قرار گرفته است. صدای نریشن نیز هم زمان می تواند به دو بخش دوگانگی روانی آدم ها اشاره کند و به عنوان یک ناظر بیرونی یعنی کسی که دائم کنترل می کند، معنا بپذیرد.

منتقد تئاتر کشورمان با اشاره به اینکه نمایش از جناحی به بعد، ترازوی زندگی نویسنده را برای ما مشخص می کند، گفت: جایی که صندلی ها برمی گردد، فرم دو میز تغییر می کند. انگار همه چیز منحوس می شود، ما وارد جهان واقعی می شویم و در آن اضمحلال شکستگی و فروپاشی این آدم را می بینیم. این بازی تکنیکی و چیدمان صحنه، جزو بخش های جذاب نمایش بود.

**نویسنده، نماد انسان سرگردم زندگی امروز است**  
سید جواد اشکذری، نویسنده و کارگردان نمایش «مردی مقابل فرزندانش»، نیز در این نشست گفت: متن پرچالشی بود و این نمایش را نیز ادای دین به زنان می دایم. این نمایش را یک خانواده پرجمعیت دیدم که ناقص است؛ بچه هایی هستند که وجود ندارند و همه ما بین این رؤیا و حسرت همیشه می چرخیم. من در سال ۱۴۰۳ این موضوع رسیدم؛ چون خانواده در حال از بین رفتن است. وی افزود: این مرد، نماد انسان سرگردم زندگی امروز ماست و تماشاگر هم در آن سرگردانی با او همراه است. در این خانواده در عین پرجمعیت بودن، تنهایی مرد را می بینیم. متن من یک واگویی و یک مونولوگ است. در اجرا به بچه ها و یک زن رسیدم که در واقعیت وجود ندارد.



**شنبه**  
۱۸ اسفند ۱۴۰۳  
۷ رمضان ۱۴۴۴  
شماره ۷۷۷۷



**چارسوق**  
**هنر**

**سریال «افعی تهران» شنیدنی شد!**



پادکست سریال «افعی تهران»، ساخته سامان مقدم و با بازی پیمان معادی منتشر شد. به گزارش ایسنا، در این پادکست که در یک ساعت و هفت دقیقه در قالب «رادیونت» منتشر شده است، روایتی خلاصه شده

از سریال «افعی تهران» شنیدنی است. پلتفرم پخش کننده با شعار «تجربه شنیدن فیلم و سریال!»، پادکست مجموعه «افعی تهران» را به صورت رایگان در اختیار کاربران خود قرار داده است. «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم بر اساس فیلم نامه پیمان معادی و پویا مهدوی زاده در پلتفرم فیلم نت ساخته شد و پیمان معادی، سحر دولتشاهی، مریلا زاری، آزاده صدی، بهادر مالکی و... در آن به ایفای نقش پرداخته اند.

**سریال «تاسیان»، رفع توقیف شد**



سریال «تاسیان» پس از حاشیه هایی که از سرگذراند و یک هفته توقیف، باردیگر به شبکه نمایش خانگی بازگشته است. ۲۴ بهمن سازرا در اطلاعیه ای اعلام کرده بود سریال «تاسیان» به دلیل اصلاح نکردن ایرادها، هنوز موفق به دریافت مجوز انتشار نشده

است. قسمت جدید از سریال «تاسیان»، ساخته تینا پاکروان، روز گذشته ۱۷ اسفند پخش شد. «تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان و اثری تاریخی و عاشقانه است.

**حضور سعید آقاخانی در سریال «بیست ویک»**



بهنام بهزادی، کارگردان سینما و تلویزیون، پس از پنج سال از ساخت آخرین فیلم سینمایی اش، سریال «بیست ویک» را مقابل دوربین می برد. در سریال «بیست ویک»، تانکون حضور سعید آقاخانی و مهدی حسینی نیابه عنوان دو نفر از بازیگران اصلی،

قطع می شده است. همچنین مسعود خاکباز نگارش این سریال در ژانر پلیسی معمایی را برعهده دارد. تهیه کنندگی این سریال دوازده قسمتی که احتمالاً از پلتفرم فیلم نت پخش خواهد شد، برعهده حسن عزیزاده و میثم نورانی است.

**پایان فیلم برداری «بت» حمید نعمت ...!**



با پایان فیلم برداری «بت»، اثر تازه حمید نعمت ...! پس از پنج ماه نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. به گزارش ایسنا، «بت» یک درام اجتماعی است و هفتمین فیلم سینمایی حمید نعمت ...! پس از فیلم به نمایش درنیامده «قاتل و وحشی» است. لیلا حاتمی،

محمد رضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، ایمان صیاد بهرانی، الناز حبیبی، بانینال شومن، مهتاب ثروتی، محمد ملک محمدی، الهام جسمانی، محمد زارع، نوید قاسمی و نوید پورفرج، بازیگران این فیلم هستند.

**ایستگاه**  
**خبر**

**اکران های آنلاین تلویون پولی شد؟**



پس از مدت ها، «ببعی قهرمان»، محتوای غیررایگان پلتفرم صداوسیما لقب گرفت و بلیت این پویا نمایی سینمایی با رقم مرسوم اکران های آنلاین در سایر پلتفرم ها به فروش می رسد. به گزارش ایسنا، با اکران آنلاین پویانمایی

بلند سینمایی «ببعی قهرمان»، پلتفرم تلویون پس از دو سال ونیم نمایش رایگان فیلم های سینمایی، صاحب محتوایی شد که برای آن بلیت فروشی می شود. بلیت این فیلم که از صبح پنجشنبه اکران آنلاین خود را در این پلتفرم آغاز کرده، ۱۰۰ هزار تومان قیمت گذاری شده است که با احتساب مالیات به ۱۱۰ هزار تومان می رسد. این رقم که مدتی است در اغلب پلتفرم های وی او دی به عنوان قیمت بلیت اکران آنلاین تعیین شده است، برای اولین بار بعد از مدت ها در پلتفرم تلویون نیز استفاده می شود. تلویون متعلق به سازمان صداوسیما، پیش از این آثاری چون «تک تیرانداز»، «سرهنگ ثریا»، «منصور»، «شماره ۱»، «پدو» و «درخت گردو» را به اکران آنلاین درآورده بود که همگی به طور رایگان در این سرویس به نمایش درآمده اند. این پلتفرم پیش از این تنها یک بار بلیت فروشی کرد که در تیرماه ۱۴۰۱ و برای اکران آنلاین فیلم «موقعیت مهدی» بود. این اثر در آن زمان با بلیت ۱۰ هزار تومانی نمایش داده شد که ۷۵ درصد ارزان تر از بلیت ۴۰ هزار تومانی سایر پلتفرم ها بود. تلویون که مدت هاست برای نمایش هیچ محتوایی از تماشاگران هزینه دریافت نمی کند، ازسوی رسانه ملی به عنوان امتداد «خدمت عمومی» تلویزیون برای عموم مردم ایران مطرح شده است و قرار نیست با سایر پلتفرم ها رقابت کند. رایگان بودن این سرویس را می توان یکی از نشانه های این رویکرد دانست که حالا با بلیت فروشی برای «ببعی قهرمان»، گویا دچار تغییر شده است.

# خطر پخت و پز با امواج جادویی

از باید و نبایدهای یک دستگاه پر کاربرد در آشپزخانه تان چیزی می دانید؟

ظرفیابان از سرکار آمده اید و حساسی گرسنه و خسته و کلافه اید. در پخت و پز با امواج جادویی یک دستگاه جادویی را می بینید. غذا گرم شده و آماده خوردن است. انگار این دستگاه جادویی همان چیزی است که زندگی مدرن و پرشتاب امروز و آدم هایی که همیشه عجله دارند. به آن نیازمندند. همین هم هست که مایکروویو امروز به دستگاهی پر کاربرد در همه منازل، مدارس، ادارات و هر جایی تبدیل شده است و هر روز بر محبوبیتش افزوده می شود. اما مثل هر فناوری دیگری، استفاده از مایکروویو هم باید ها و نبایدهایی دارد که در این مطلب قصد داریم با هم مرورشان کنیم.

## ظرفی که نباید داخل مایکروویو بگذاریم

### ظروف آلومینیومی و فلزی

مثل دیگر فلزات، آلومینیوم به جای جذب انرژی، امواج را منعکس می کند. به صورت کلی به یاد داشته باشید هر چیزی را که باعث انعکاس امواج شود، نباید داخل مایکروویو بگذارید. حتی ظروفی که غیر فلزی اند اما حاشیه طلایی یا نقره ای براق دارند، مانند برخی بشقاب های چینی.

### ظروف لب پرو تیز

امواجی که مگنترون می تاباند، بار مثبت دارند. از طرفی، معمولاً در نوک و قسمت های تیز اشیا بار منفی وجود دارد. بنابراین چه می شود؟ در قسمت های تیز بار مثبت تابیده شده با بار منفی خنثی می شود. این یعنی در آن قسمت ها انرژی زیادی ایجاد می شود که ممکن است خطر آفرین باشد.

### یک بار مصرف ها

کبسه های پلاستیکی و ظروفی مانند ظرف های یک بار مصرف غذا را هرگز نباید در مایکروویو قرار دهید. چون بیسفنول A (BPA) موجود در این مواد به راحتی تحت تابش امواج مایکروویو ذوب و وارد غذایان می شوند. BPA ماده ای سرطان زاست. ظروف استایروفوم (معروف به فوم پلی استایرن، ظروف شبیه به یونولیتی غذا) نیز خطری مشابه دارند.

## ظروف ایمن برای مایکروویو

نماد های مایکروویو نشان می دهند که آیا قرار دادن ظروف خاصی در مایکروویو بی خطر است یا خیر. نسخه های مختلفی از این نماد ها با سه تا چهار خط موج دار، در نماد مایکروویو یا سه خط موج بالای کلمه «micro» وجود دارد. همچنین ظروفی با برچسب شماره ۵ که با استفاده از پلی پروپیلن (PP) ساخته شده اند، معمولاً در مایکروویو ایمن هستند.

## نکات ایمنی مرتبط با مایکروویو

- اشعه مایکروویو می تواند بافت بدن را به همان روشی که غذا را گرم می کند، گرم کند. بنابراین قرار گرفتن در معرض سطوح بالای تابش مایکروویو می تواند باعث سوختگی شود.
- دوناچه از بدن یعنی چشم ها و اندام تناسلی آقایان در برابر گرم شدن توسط تابش های رادیویی آسیب پذیر هستند. زیرا جریان خون نسبتاً کمی در آن ها وجود دارد و نمی توانند گرمای بیش از حد را به خارج از این اندام ها منتقل و هدایت کنند.
- لنزهای چشمی نیز در برابر گرمای شدید حساس اند و قرار گرفتن در معرض تابش مایکروویو در سطح بالای می تواند باعث ایجاد آب مروارید شود.
- هنگام کار با مایکروویو از آن فاصله بگیرید.
- اگر درب مایکروویو محکم بسته نمی شود، از آن استفاده نکنید. زیرا باعث نشت امواج الکترومغناطیس به بیرون می شود.
- از مدل های قدیمی و آسیب دیده مایکروویو استفاده نکنید. چون احتمال وجود روزه و شکاف هایی که امواج را به بیرون در می دهند، در آن ها زیاد است.
- اگر از دستگاه ضربه ساز قلب استفاده می کنید، پیش از استفاده از مایکروویو با پزشک خود مشورت کنید.
- بهتر است در طول دوره بارداری از مایکروویو کمتر استفاده کنید. اما اگر ناچار به این کار هستید، هنگام استفاده از آن فاصله بگیرید.

## برای اطلاع

فلزات تابش های مایکروویو را منعکس می کنند. بنابراین اگر ظرف فلزی داخل مایکروویو بگذارید، امواج تابیده شده را از خودش عبور نمی دهد، بلکه درست مانند آینه عمل می کند و امواج را بازتابش می کند و ممکن است باعث انفجار و آسیب به خودتان و دستگاه شود. تابش ها از شیشه، سرامیک، کاغذ، پلاستیک و مواد مشابه عبور می کنند. برای همین است که شما می توانید غذایان را در این ظرف ها داخل مایکروویو گرم کنید. بدون اینکه خود ظرف داغ شود. تابش های مایکروویوی را مولکول های آب داخل غذاها جذب و با تبدیل شدن به گرما، غذا را گرم می کنند. این یعنی چیزی که شما داخل مایکروویو می گذارید، برای گرم شدن باید مقداری رطوبت داشته باشد، وگرنه گرم نمی شود و حتی ممکن است باعث انفجار شود.

مایکروویو نوعی موج است که بین امواج رادیویی و تابش مادون قرمز (تقریباً ۲۴۵۰ مگاهرتز) و روی طیف الکترومغناطیسی قرار می گیرد. امواج الکترومغناطیسی مولکول های آب موجود در مواد غذایی را به جنبش درمی آورند. می توانید این طور فرض کنید که یک باره همه ذرات غذای شما با هم شروع به حرکات موزون می کنند و در این جنب و جوش انرژی به صورت گرما تولید می شود. از آنجا که این اتفاق برای همه ذرات در یک زمان اتفاق می افتد، گرما به صورت یکنواخت در کوتاه ترین زمان ممکن برای پخت غذا تأمین می شود.



## خوردنی هایی که نباید در مایکروویو بگذاریم

### سس های بدون پوشش

سس های ماکارونی یا گوجه فرنگی بدترین چیزی هستند که اشعه مایکروویو با آن ها برخورد می کند. اگر چنین سس هایی بدون پوشش گرم شوند، می توانند پرتاب و در سراسر دستگاه پاشیده شوند.

### کره

آب کردن کره در مایکروویو اشتباه است و می تواند سطح داخلی دستگاه شما را بسیار کثیف کند. وقتی اشعه به سطح کره تابیده می شود، هوای داغ حبس شده در لایه های کره باعث ترکیدن آن می شود.

### انگور

انگور هم از مواد غذایی ای است که نباید آن را در مایکروویو گذاشت. اختلاف فشار داخلی و خارجی احتمال ترکیدن دانه های انگور را افزایش می دهد و به همین دلیل نباید این میوه را در دستگاه فوق قرار دهید.

### جرقه زن ها

بعضی مواد غذایی در مایکروویو جرقه می زنند. بهترین کار این است که وقتی غذا را در مایکروویو قرار می دهید، حواستان به آن باشد. از جرقه زن ها، می توان هات داگ، هویج، کلم فرانسوی و اسفناج را نام برد.

### کنسرو ماهی

کنسرو ماهی را نباید داخل مایکروویو بگذارید. چون فلزی است. سعی کنید هیچ غذایی را در ظرف بدون در و پوشش داخل مایکروویو نگذارید. از در یا سرپوش محافظتی استفاده کنید که قابل استفاده در مایکروویو باشد.

### آب

اشعه مایکروویو می تواند آب را بدون اینکه به جوش بیاید، فوق العاده گرم کند. این امر ممکن است منجر به پاشیده شدن و دگرگون شدن آب شود و اتصالی و آتش سوزی را به همراه داشته باشد.

### فلفل تند خام

فلفل خام در مایکروویو منفجر نمی شود، اما ترکیبی به نام کیسپاسین دارد که در دمای زیاد تبخیر می شود. بخار کیسپاسین موجب سوزش چشم، گلو و بینی می شود و می تواند بسیار خطرناک باشد.

### تخم مرغ

یک تخم مرغ خام با پوسته در مایکروویو می تواند بسیار خطرناک باشد و باعث کثیفی های زیادی شود. فرایند گرم شدن سریع می تواند بخار زیادی داخل تخم مرغ ایجاد کند و باعث منفجر شدن تخم مرغ شود.

### گوشت منجمد

بهتر است از مایکروویو برای یخ زدایی گوشت استفاده نکنید و پخت آن را در اجاق گاز انجام دهید. چون پختن گوشت منجمد در مایکروویو می تواند باکتری های خطرناک موجود در این مواد غذایی را پخش کند.

### کلم بروکلی

پخت کلم بروکلی خطرناک نیست، اما امواج مایکروویو می تواند خواص و مواد مغذی کلم بروکلی را از بین ببرد. بهتر است بروکلی را به آرامی بخارپز کنید تا مواد مغذی درون آن حفظ شود.

## پیامدهای استفاده نادرست از مایکروویو

### گرم شدن ناهنجار غذا

### تغییر در مواد مغذی غذا

### ایجاد اختلال در سلول های بدن

### ایجاد اختلال در کارکرد دستگاه های الکترونیکی

### افزایش خطر بروز بیماری های مختلف

در صورتی که غذا را برای مدت طولانی در دستگاه نگه دارید، ممکن است گرم شدن ناهنجار آن سبب آلودگی غذا و عفونت های مختلف شود. تحقیقات نشان می دهد استفاده از اشعه مایکروویو در پخت و گرم کردن غذا ممکن است سبب از بین رفتن برخی ویتامین ها و مواد مغذی مورد نیاز بدن شود. استفاده بیش از حد از اشعه مایکروویو ممکن است سبب ایجاد اختلال در سلول های بدن و بروز بیماری های مختلف شود. استفاده از دستگاه هایی که با اشعه مایکروویو کار می کنند، ممکن است سبب ایجاد اختلال در کارکرد دستگاه های الکترونیکی شود. استفاده نادرست از اشعه مایکروویو ممکن است سبب افزایش خطر بروز بیماری های مختلف شود، مانند سرطان، اختلالات کبدی و اختلالات در سیستم ایمنی.

# مشهد؛ مهیای میزبانی از زائران نوروزی

نگاهی به ظرفیت و اقدامات واحدهای اقامتی که عزم خود را برای اسکان مسافران نوروزی جزم کرده‌اند

مسئولان استانی پیش‌بینی کرده‌اند نوروز سالی که در پیش داریم، پذیرای حدود ۱۵ میلیون مسافر در استان هستیم. اصل این است که هر مسافر برای سفر به هر نقطه‌ای، در ابتدای ورود، دغدغه اسکان و اقامت دارد. اگر بنا باشد به شهر کوچک و شهرستان دور افتاده سفر کند، شاید توقع مواجهه با هرمنسکی

گزارش روز



روز

و همه طول سال برای برنامه‌ریزی نحوه اسکان زائران فرصت هست. اما کار شناسان حوزه‌های مرتبط با مسافران و زائران، برای سال پیش رو کمی خوش‌بین‌تر هستند که می‌توان با مشکل کمتری، برای مسافران مکان اقامتی فراهم کرد. این را مانعی گوییم و فقط اعداد و ارقامی را منتشر می‌کنیم که نشان می‌دهد کدام دستگاه‌ها و تا چه میزان برای پذیرایی از مهمانان نوروزی آماده‌اند.

|                 |               |
|-----------------|---------------|
|                 |               |
| ۲۰۰۲۸۸          | ۱۸۱۲          |
| نفرشب           | واحد          |
| ظرفیت تخت       | تعداد واحدهای |
| واحدهای اقامت   | اقامتی دارای  |
| رسمی مشهد       | مجوز در مشهد  |
|                 |               |
| ۶۱۰             | ۵۱            |
| واحد            | واحد          |
| مهمانسرای دولتی | سالن          |
| در شهر مشهد     | سپاه پاسداران |

## مراکز اسکان آموزش و پرورش برای مهمانان نوروزی

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| ۹۰۰ | تعداد آموزشگاه و مرکز رفاهی در استان  |
| ۷۰۰ | تعداد مدرسه در مشهد                   |
| ۲۰۰ | تعداد مدرسه در سایر شهرستان‌های استان |
| ۴۷  | ظرفیت پذیرش در استان                  |

۶۸۳۵۴۹ نفرشب  
مجموع ظرفیت اسکان استان در نوروز

## آمادگی واحدهای اقامتی

یوسف بیدخوری، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مسئول کمیته اسکان و رفاه ستاد اجرایی خدمات سفر استان، از ستادی می‌گوید که دائمی است و هر سال در ایام منتهی به عید نوروز، جلساتی را برگزار می‌کند تا بیشترین هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی برقرار شود؛ زیرا به جز واحدهای رسمی، در نوروز از ظرفیت بقیه دستگاه‌ها هم استفاده می‌کنند. بیدخوری درباره تعداد تخت‌های آماده برای حضور زائران در نوروز سال پیش رو این‌گونه توضیح می‌دهد: در موضوع اقامت، واحدهایی داریم که تحت پوشش خودمان هستند؛ مثل هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها، مهمانپذیرها، خانه‌های مسافر، اقامتگاه‌های بوم‌گردی و زائرسراها. ظرفیت واحدهای رسمی که سال پیش رو برای حضور میهمانان در نظر گرفته ایم، با احتساب نفقات اضافه، ۲۲۸ هزار و ۹۴ نفرشب است که با مجوز رسمی از اداره کل میراث فرهنگی استان فعالیت خواهند کرد. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ادامه می‌دهد: به جز این واحدهای مجوزدار و دارای پروانه بهره‌برداری، تعدادی زیرمجموعه مراکز دولتی و موقت نیز به مجموعه اضافه می‌شوند؛ مثل مهمانسراهای دولتی، بنیاد زائر امام رضا، زائرسرای استان قدس رضوی، مدارس و آموزشگاه‌ها، البته مراکزی مانند سپاه و کمپ غدیر شهرداری هم هستند

## آماده باش واحدهای اضطراری

بیدخوری دلیل این تأکید و آماده باش را نیز چنین بیان می‌کند: واحدهای اضطراری را برحسب وظیفه دولتی و سازمانی، آماده می‌کنیم و معتقدیم هیچ زائر مسافری در این ایام نباید بی‌سرنیاد باشد. اگر محل‌های اقامتی ظرفیت نداشت و زائری در خیابان ماند، باید از ظرفیت‌های سازمان‌های گفته شده استفاده کنیم. همین‌طور از ظرفیت مساجد، حوزه‌های علمیه و سپاه کمک می‌گیریم. این‌ها غیر از آن مراکز اقامتی است که در طول سال به عنوان زائرسرا یا مهمانسرا استفاده می‌شود. حوزه‌های علمیه هم هست. در عین حال مدام در حال به‌روزرسانی ظرفیت‌ها هستیم و به محض اعلام مراکز و سازمان‌ها، آن‌ها را معرفی می‌کنیم. اواز بخش دیگری از مراکز اسکان هم نام می‌برد که بانام خانه مسافر در ایام سال و به‌خصوص در نوروز، مسافران راپذیرش می‌کنند: «خانه‌های مسافر دارای مجوز سالانه هستند و بازدیدهای میدانی مداومی از آن‌ها می‌شود و وضعیتشان به لحاظ ایمنی و تجهیزات، کنترل می‌شود. همچنان در حال به‌روزرسانی آمار آن‌ها هستیم و از نظر ما، بعد از واحدهای اقامتی رسمی، خانه‌های مسافر و بعد مدارس که دارای کلاس‌های بزرگ



۱۲۰۰

باب  
خانه مسافر  
در استان



۸۳۶

باب  
خانه مسافر  
در مشهد



۳۷۰۴۵

تلفن اسکان  
زائران رضوی



۰۹۶۲۶

تلفن سامانه  
ملی سفر

## سازمان‌های مرتبط در موضوع اسکان زائران در استان

|                           |                                   |                                             |
|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
|                           |                                   |                                             |
| سازمان اوقاف و امور خیریه | بنیاد غیردولتی زائر امام رضا(ع)   | اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی |
|                           |                                   |                                             |
| شهرداری                   | سپاه پاسداران انقلاب اسلامی       | آموزش و پرورش                               |
|                           |                                   |                                             |
| حوزه‌های علمیه            | دستگاه‌های دولتی که زائرسرا دارند | اداره کل ورزش و جوانان استان                |

۲۴۶۴۰۱ نفرشب

ظرفیت پذیرش دستگاه‌های دولتی استان

۲۲۸۰۹۴ نفرشب

ظرفیت تخت واحدهای اقامت رسمی استان

۶۸۳۵۴۹ نفرشب

مجموع ظرفیت اسکان استان در نوروز

## بهاران در بهشت



روز

مسائلی مانند ترافیک، آب، آلودگی هوا، حمل و نقل عمومی، اسکان ارزان قیمت و خلاصه بسیاری از زیرساخت‌های این شهر، نیازمند سرمایه‌گذاری کلان و حمایت‌های ملی است؛ به ویژه رویکرد فراملی، جهان شهری و حضور درخور توجه مسلمان‌های دیگر کشور‌های اسلامی برای زیارت حضرت، این مهم را بیشتر از همیشه نشان می‌دهد. در دولت‌های مختلف این مباحث بسیار مطرح می‌شود، اما متأسفانه بیشتر در قالب شعار می‌ماند و آن اقدام انقلابی و حرکت عظیمی که از دولت برای توسعه‌ای مانا و شایسته و در شأن مشهدالرضا(ع) توقع داریم، محقق نمی‌شود.

پایسته‌های میزبانی

هرچه مردم و نهاد‌های محلی برای میزبانی شایسته تلاش کنند و مایه بگذارند، تازیرساخت‌های اساسی فراهم نشود، یک جای کار می‌لنگد. به‌ویژه برخی اقدامات خاص می‌تواند تحول عظیمی در خدمت‌رسانی ایجاد کند؛ مانند توسعه خطوط قطار شهری و حمل و نقل عمومی، فراموش نکنیم که توسعه نقاط هدف و مقاصد گردشگری، نیازمند پشتیبانی همه جانبه و اثربخش برای همگام و هم سو کردن همه عناصر مربوط گردشگری و توسعه تعاملات رضایت‌بخش و هدفمند

به رسم گذران روزگار، روز‌های امسال نیز با همه تلخی‌ها و شیرینی‌هایش همچون برق و باد گذشت و به شرط حیات، آرام آرام در آستانه ورود به سال جدید خورشیدی و بهاری دیگر قرار گرفته‌ایم. مشهد مقدس به دلیل وجود بارگاه شریف رضوی هرسال میزبان میلیون‌ها زائر و عاشقی است که از سراسر جهان به قصد تبرک جستن و ابراز ارادت به محضر امام رئوف(ع) به مشهد مقدس، مشرف و به عتبه بوسی حضرتش نائل می‌شوند؛ به ویژه در آغاز سال آینده که تقارن بهار طبیعت و بهار قرآن است، این امر نمود بیشتری خواهد داشت و زائران حضرت خورشید، بهاران «طبیعت و قرآن» را در بهشت رضوی سپری خواهند کرد. مردمان و شهروندان ارض اقدس رضوی به برکت هم‌جواری با امام هشتم(ع) سال‌هاست مشتاق میزبانی خیل عظیم زائران و عاشقان امام همام هستند و با افتخار، غبار راه و خستگی، از مهمان‌ها می‌زدایند و به آن‌ها خدمت می‌کنند.

راه و رسم میزبانی

میزبانی راه و رسم دارد، قاعده و مبنا دارد و عرصه خدمت‌رسانی به زائران امام رضا(ع) ویژه است و باید در این عرصه، مبانی خدمت‌رسانی را بشناسیم. فرهنگ میزبانی در شهر یزاتی، متفاوت از دیگر شهرهاست. در چنین شهری همه فعالیت‌های اداری و مردمی باید رنگ و بوی زیارت داشته باشد و مردم و مسئولان با هم این فرهنگ را توسعه و نشر دهند. بر این اساس، همه مردم مشهد و نهاد‌های دولتی و خصوصی در این راستا تکالیفی دارند که باید بدان عمل کنند. از مردمان و شهروندانی که در گام اول وظیفه مدارا کردن و ابراز محبت به زائران را برعهده دارند، تا گروه‌های

یادداشت

## ارزش و پاداش تحصیل حسن خلق در ماه مبارک رمضان



حجت الاسلام والمسلمین جوهری  
فخر هیئت علمی دانشگاه فردوسی

همه ما به واسطه قوه و میل به کمال در طلب پیشرفت و رسیدن به نسخه‌ای بهتر از آنچه در اختیار داریم، هستیم؛ این روحیه کمال طلبی در انسان خوب است که فقط در خواست امکانات مادی و دنیوی خلاصه نشود و انسان برای خودش هم برنامه‌ای برای کسب فضائل و درک مقامات کمال مهیا کند.
کما این که هر انسانی در خودش ویژگی‌های منفی و ناپسندی را پیدا می‌کند که برای رفع آن کافی است نفس خودش را به محاسبه بکشانند و در ترازوی وجدان به خودش نظر کنند. از این رو می‌گوییم به دنبال بهتر شدن هستیم و تلاش می‌کنیم به نسخه‌ای بهتر از آنچه هستیم، تبدیل شویم.

«تحصیل حسن خلق» در نظام اخلاق اسلامی از جایگاه عالی برخوردار است. برخی افراد براساس جبر غریزه، محیط، مزاج یا اقتصاد، اخلاق انسان‌ها را مبتنی بر عواملی خارج از اراده آن‌ها می‌شمارند، از این رو تغییر اخلاق را غیرممکن و محال یا بسیار سخت می‌دانند. اما از دیدگاه اخلاق اسلامی، تغییر اخلاق امکان‌پذیر است و سرنوشت اخلاقی هر انسان در اختیار خود اوست. تزکیه نفس و تهذیب نفس و اصلاح اخلاق انسان‌ها، فلسفه بعثت پیامبران الهی به ویژه آخرین پیامبر خدا و بهترین آن‌ها حضرت محمد (ص) است.

به حکم آیات قرآنی و احادیث اهل بیت (ع)، تحصیل حسن خلق، وظیفه هر فرد و تکلیف اخلاقی هر مسلمان است. این مأموریت بشر در تلاش و کوشش برای اصلاح اخلاق خویش، نشان دهنده درستی نظریه امکان تربیت است.

امام رضا (ع) از پدران خویش و از پیامبر خدا (ص) درباره ظرفیت‌ها و امتیازهای ماه رمضان چنین نقل کرده‌اند: «ایها الناس من حسن منکم فی هذا الشهر خلقه، کان له جواز اعلی الصراط یوم تزل فیه الاقدام؛ ای مردم! هر کس از شما در این ماه خلقتش را نیکو کند، تلاش او در راه تحصیل حسن خلق، جواز عبور او از پل صراط در روزی است که قدم‌ها در آن می‌لغزد». (بحار الانوار، ج ۹۶، ص ۲۵۷)
در این حدیث نبوی رضوی، کوشش برای تحصیل اخلاق زیبا و نیکوسازی اخلاق فردی و اجتماعی خویش در ماه مبارک رمضان، ارزش و پاداش بی‌نظیری دارد و مدرک گذر، به سلامتی از گذرگاه صراط در روز قیامت است. اقدام‌ها و طرح و برنامه انسان برای تحصیل حسن خلق و تبدیل سوء خلق به حسن خلق، آن قدر در سرنوشت وی سودمند و مؤثر است که او را به خوشبختی و سعادت و رهایی از آتش جهنم و گذر از پل صراط و ورود به بهشت می‌رساند.

در حدیث دیگری، امام رضا (ع) فرموده‌اند که پیامبر خدا (ص) درباره اهمیت و اثر تلاش در راه تحصیل حسن خلق در ماه رمضان فرمودند: «من حسن فیه خلقه غفرا... له؛ هر که در ماه رمضان خلقتش را نیکو سازد، خداوند او را بیامرزد». (بحار الانوار، ج ۹۶، ص ۳۶۱).

در این حدیث نیز ظرفیت ماه رمضان و روزه برای تحصیل حسن خلق، یادآوری شده و پاداش تلاش در راستای تحسین خلق در ماه رمضان، غفران و آمرزش الهی معرفی شده است. بنابراین روزه‌داری در ماه رمضان که روزه در آن واجب است، می‌تواند باعث تحصیل حسن خلق شود. روزه و ماه رمضان، ظرفیت و استعداد بالایش اخلاق انسان‌ها و رهایی آنان از زایل اخلاقی و سوء خلق و آراستگی آنان به مکارم و فضایل اخلاقی و حسن خلق را دارد و سزاوار است روزه‌داران در ماه رمضان که در آن شرایط تحصیل حسن خلق فراهم است و پاداش سرنوشت‌ساز دارد، با اراده و برنامه در راه تحصیل حسن خلق و اصلاح اخلاق خویش گام بردارند.

### بیرس و بدان

### حکم زمان افطار

در این ستون به پرسش‌های شما درباره حکم مسائل مختلف از نظر شرعی پاسخ خواهیم داد. شما مخاطبان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود را به شماره پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ یا ما در میان بگذارید.

● **سؤال:** یا سلام؛ چند دقیقه مانده به اذان مغرب بود که پدرم رادیو را روشن کرد و به اشتباه فکر کرد که اذان شده است و به من گفت که اذان شده و من آب نوشیدم، آیا روزه من باطل است؟ چرا؟

### پاسخ اجمالی:

مراجع تقلید در حکم این مسئله می‌گویند:

اگر روزه‌دار به گفته کسی که می‌گوید مغرب شده افطار کند، و بعد بفهمد مغرب نبوده و نباید افطار می‌کرده، بیشتر فقها معتقدند که روزه‌اش باطل است. پس اگر خیردهنده فردی مورد اعتماد بوده، فقط قضای روزه کافی است. ولی اگر سخن وی قابل اطمینان نبوده، علاوه بر قضا، دادن کفاره<sup>۱</sup> نیز واجب است.<sup>۲</sup>

### فقها درباره علت این حکم، بیان کرده‌اند:

با توجه به اینکه روزه‌دار تا قبل از یقین به دخول مغرب، جایز نیست افطار کند. اگر خیردهنده قابل اعتماد نباشد، بدون حجت شرعی افطار کرده است، پس علاوه بر قضای آن روز، کفاره (افطار عمدی) نیز بر وی واجب خواهد بود. مگر اینکه جاهل به حکم بوده و خیال کند خبر هر کسی در این زمینه حجت است، که در این صورت فقط قضای روزه واجب است.<sup>۳</sup> ولی اگر خیردهنده قابل اعتماد باشد، برخی از علما گفته‌اند نه کفاره واجب است و نه قضای روزه؛<sup>۴</sup> چرا که روزه‌دار در حجت شرعی برایش پیدا شده و به وظیفه‌اش عمل کرده است. اما این سخن پذیرفته نیست؛ زیرا حکم نمودن بر طبق حجت شرعی، حکمی ظاهری است و مربوط به جایی است که واقع آشکار نباشد. لکن وقتی کشف خلاف صورت گرفت و واقع روشن گردید، آن حکم ظاهری اعتباری نخواهد داشت. پس با توجه به اینکه، چنین فردی در طول روز (قبل از مغرب) افطار کرده است، روزه‌اش باطل است، هرچند به این جهت که عملش از روی عمد نبوده، کفاره ندارد.<sup>۵</sup>

گفتنی است، حکم مذکور، با توجه به نظر مشهور علمای شیعه مبتنی بر وجوب نگه داشتن روزه تا وقت مغرب است. پس اگر فقهی،<sup>۶-۷</sup> از روی ادله شرعی – نگه داشتن روزه را صرفا تا وقت غروب آفتاب واجب بداند و روزه‌داری که مقلد وی است، پس از غروب آفتاب – و قبل از مغرب – روزه‌اش را افطار کند، روزه‌اش صحیح خواهد بود.<sup>۸</sup>

بنابراین، در فرض سؤال، فردی که با فاصله کمی، قبل از مغرب افطار کرده – در حالی که مرجع تقلیدش نگه داشتن روزه تا وقت مغرب را واجب می‌داند – می‌تواند در این مسئله، به مرجعی که روزه را صرفا تا غروب آفتاب واجب شمرده، رجوع کند، که در این صورت، روزه‌اش صحیح بوده و قضا و کفاره‌ای بر عهده‌اش نیست.<sup>۹</sup>

- آیات عظام گلیاگیانی، بهجت، صافی، نوری، زنجانی و سبحانی، «روزه‌داری که می‌تواند وقت را تشخیص دهد».
- جهت آگاهی در این زمینه، ر ک: ۱۹۶۵، کفاره روزه).
- امام خمینی، سیدروح... توضیح المسائل (محشّی – امام خمینی)، ج ۱، ص ۹۳۴ م ۱۶۷۳، قم، دفتر انتشارات اسلامی، چاپ هشتم، ۱۴۲۴ق، سبحانی، جعفر، رساله توضیح المسائل، ص ۳۲۴، م ۱۳۳۳، قم، مؤسسه امام صادق (ع)، چاپ سوم، ۱۴۲۹ق، وحید خراسانی، حسین، توضیح المسائل، ص ۳۲۲، م ۱۶۸۱، قم، مدرسه امام باقر (ع)، چاپ نهم، ۱۴۲۸ق، ر ک: رساله آموزشی مقام معظم رهبری، قسمت کفاره روزه.
- ر ک: خوبی، سید ابوالقاسم، موسوعه الإمام الخوئی، ج ۲۱، ص ۲۲۲ – ۲۲۳، قم، مؤسسه احیاء آثار الإمام الخوئی ره، چاپ اول، ۱۴۱۸ق، بنی فضل، مرتضی، مدارک تحریر الوسیله (الصوم)، ص ۲۲۲، تهران، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی، چاپ اول، ۱۴۲۲ق، حکیم، سید محسن، مستمسک العروة الوثقی، ج ۸، ص ۳۹۰، قم، مؤسسه دارالتفسیر، چاپ اول، ۱۴۱۶ق.
- عاملی، محمد بن علی، مدارک الأحکام فی شرح عبادات شرائع الإسلام، ج ۶، ص ۹۴، مؤسسه آل البيت (ع)، بیروت، اول، ۱۴۱۱ق.
- ر ک: موسوعة الإمام الخوئی، ج ۲۱، ص ۴۲۲، مستمسک العروة الوثقی، ج ۸، ص ۳۹۰.
- مانند آیات عظام بهجت و مکارم شیرازی.
- ر ک: پاسخ ۲۱۵۷.
- البته، چنانچه مرجع تقلید مکلف در این مسئله فتوا داده باشد، در صورتی می‌تواند رجوع کند که مرجع کونوی و مرجعی که می‌خواهد به وی رجوع کند را مساوی بداند.

# شماره ۱۴

شنبه  
۷ مرداد ۱۳۹۹  
شماره ۱۴

۱۴



# معارف



اهمیت و فضیلت تلاوت قرآن کریم در ماه مهمانی خداوند را با توجه به توصیه‌های دینی مرور کرده‌ایم

# آیات قرآن، روشنی بخش شب‌های رمضان

حمیده ذاکری | امسال در روزهای پایانی و آغازین سال، ماه رمضان همراه ماست؛ همراهی که گویی به یاری‌مان آمده است تا هم پایانی خیر برایمان رقم بزند و هم به آغازی متبرک مهمانمان کند. برای اینکه قدر این یار را بدانیم و شکر این مهمانی را به جا آوریم، باید تا می‌توانیم، از آنچه بر سر این سفره رحمت گسترده شده است، بهره ببریم و به صاحبخانه نشان دهیم که نه تنها به نعمتی که پیش رویمان گسترده است، در حد توانمان واقفیم، بلکه برنامه‌ای مشخص و مدون نیز برای بهره‌مندی از آن تهیه کرده‌ایم؛ برنامه‌ای که یکی از سرفصل‌های برجسته‌اش در کنار روزه، تلاوت قرآن کریم است. آن چنان که از حضرت محمد (ص) می‌خوانیم در ماه [رمضان] قرآن را بسیار تلاوت کنید. (ص ۹۵، ماه خدا، ج یک، ص ۳۲۶ – ح ۴۴۴)، زیرا به گفته علی بن موسی الرضا (ع)، «هر شخصی در ماه رمضان یک آیه از کتاب خدا را قرائت کند، مثل این است که در ماه‌های دیگر تمام قرآن را بخواند». (مجلسی، بحار الانوار، ۱۴۳۳ق، ج ۹۳، ص ۳۳۶) و می‌دانیم که ثواب قرائت یک آیه در این ماه، معادل ثواب قرائت کل قرآن در سایر ماه‌هاست و از سنت‌های مسلمنان در این ماه، قرائت روزی یک جزء قرآن و ختم آن در پایان ماه است.
باین حال اگر در مشغله‌های پایان سال نتوانستید این سنت را به جا آورید، می‌توانید از تلاوت برخی سوره‌های قرآن را که خواندنشان در ماه مبارک رمضان توصیه شده است، شروع کنید و این امر را در برنامه اعمال عبادی‌تان برای این ماه مبارک قرار دهید.

### گزارش

## رمضان

سوره‌ای که باید قدرش را بدانیم

نزول قرآن در ماه مبارک رمضان، یکی از دلایل برتری این ماه بر سایر ماه‌های سال است؛ برتری و قدر و منزلتی که خداوند در سوره قدر درباره آن با ما سخن می‌گوید. مشخص است که با این پیوند مبارک، خواندن سوره قدر یکی از اعمال بر فضیلت در ماه مبارک رمضان خواهد بود. درباره ثواب خواندن سوره قدر در سحرها و افطار ماه مبارک، از امام صادق (ع) روایت شده است: «هر که سوره قدر را هنگام سحر و افطار قرائت کند، همانند کسی است که در فاصله این دو وقت، در راه خدا به خونس آغشته شده است».

وسائل الشیعه، ج ۱۰، ص ۱۴۹

## رمضان

ثوابی برای روزهای آخر

به خاطر داشته باشید که روزهای پایانی ماه مبارک هم دارای اهمیت بسیاری هستند و در این فرصت باقی مانده باید به دنبال جبران کمی و کاستی‌های اعمالمان باشیم. در اعمال این ایام نیز تلاوت سوره‌هایی از قرآن توصیه شده است، آن چنان که در مفاتیح الجنان می‌خوانیم یکی از اعمال شب آخر ماه مبارک، که شبی بسیار ارزشمند و بلندمرتبه است، تلاوت سوره انعام و کهن و یس است؛ سوره‌هایی که مادر باره برکتی که به اوقاتمان می‌دهند و فضیلت تلاوتشان، بسیار خواننده و شنیده‌ایم، آن چنان که درباره تلاوت سوره انعام از امام رضا (ع) می‌خوانیم: «سوره انعام یک باره نازل شد و ۷۰ هزار فرشته آن را بدرقه کردند، در حالی که همه تسبیح و تهلیل و تکبیر را زمزمه می‌کردند، پس هر که آن را قرائت کند، همین فرشتگان تا روز قیامت برای او استغفار می‌کنند». تفسیر البرهان، ج ۵، ص ۲

## رمضان

شب‌هایت را زنده کن!

اگر می‌خواهید از احیای شب قدر خاطراتن جمع باشد ثواب شب زنده‌داری در ماه رمضان را برای خودتان ثبت کنید، می‌توانید به تاسی از رسول خدا (ص) هر شب پیش از خواب، سوره ملک را قرائت کنید. از ایشان در این باره روایت شده است: «هر که در شب، سوره ملک را قرائت کند، اجری مانند احیای شب قدر خواهد داشت». (مستدرک الوسائل، ج ۴، ص ۳۵۳)، براساس روایتی دیگر ایشان فرموده‌اند: «دوست دارم سوره ملک در قلب هر مؤمنی باشد». همچنین فرمودند: «بدانید که سوره ملک از طرف قاری و صاحب این سوره در روز قیامت، مجادله و برای او طلب آمرزش و مغفرت می‌کند».

وسائل الشیعه، ج ۶، ص ۲۳۴

## رمضان

اهل بهشت خواهید شد

سوره‌هایی که برای شب‌های رمضان به خصوص احیای شب‌های قدر توصیه شده‌اند، سوره روم و عنکبوت هستند. در روایتی از امام صادق (ع) در این باره می‌خوانیم: «هر که سوره‌های عنکبوت و روم را در شب بیست و سوم ماه رمضان قرائت کند، به خدا قسم او از اهل بهشت است». (نواب الاعمال، ص ۱۰۹)، رسول خدا (ص) نیز درباره فضیلت تلاوت سوره روم فرموده‌اند: «هر که سوره روم را بخواند، ۱۰ برابر تمام فرشتگانی که خداوند را در بین زمین و آسمان تسبیح گفته‌اند، حسنه به او داده می‌شود و هر آنچه در روز زایشش از دست مبارک است، دوباره به دست می‌آورد».

مجمع البیان، ج ۸، ص ۴۲

### روشنا

رسول خدا (ص): الصوم جنه من النار. (الکافی، ج ۴، ص ۱۶۲)

### ذکر

## یار غار روزهای سخت و شیرین

هر وقت اراده می‌کنیم هست، خداست، الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَا أَذْغُو غَيْزَهُ وَتَوَّ دَعَوْتُ غَيْزَهُ تَبَّ يَسْتَجِيبُ لِي دُعَائِي؛

سپاس خدای را که تنها او را به دعا می‌خوانم، نه غیر او را و اگر از غیر او حاجت می‌خواستم، دایم را مستجاب نمی‌کرد.

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَا أَرْجُو غَيْزَهُ وَتَوَّ رَجَوْتُ غَيْزَهُ لَا خَلْفَ رِجَائِي؛

و سپاس خدای را که به او چشم امید دارم نه به غیر او و اگر به غیرش امید می‌داشتم، مرا ناامید می‌کرد.

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي تَجَبَّبَ إِلَيَّ وَهُوَ غَنِيٌّ عَنِّي، ستایش خدای را که با من اظهار کمال دوستی فرمود با آنکه از من بی‌نیاز بود.

گلستان و وقت تفریح دوست دارد و قتش را با کسی که دوست دارد، بگذراند. فکر کردم همه مادر زندگی دنبال یک دوست خوب هستیم. دوستی که با او همراه باشیم و بتوانیم در هر شرایطی بدون خجالت و کم و کاست از خودمان بگوییم.

رفیق گرمابه و گلستان

حققت که هر وقت اراده کنیم، باشد. اگر سختی هست یا شیرینی، هم شریک روزهای خوب و هم همراه روزهای سخت باشد.

دیدید گاهی دلمان می‌گیرد؟ سختی

سمانه رضوانی | دیوان حافظ را بیشتر ما ایرانی‌ها در خانه داریم و این شعر معروف را هم کما بیش از ایشان شنیده‌ایم؛

اگر رفیق شفیقی، درست پیمان باش  
حریف خانه و گرمابه و گلستان باش!

در این روزهایی که همه ما تاملی در کار و زندگی و خود داریم روزهای ماه رمضان که مبارک است و فرصتی است برای خودشناسی، گشتم دنبال اینکه رفیق گرمابه و گلستان یعنی چه؟

رسیدم به این‌ها

آدم وقتی به حمام یا گرمابه می‌رود، تمام ظاهرسازی‌های دنیوی را می‌شوید و همه نقص‌هایش عریان می‌شود.

گلستان هم جای تفریحی است. آدم در

درباره تاریخ ساختمانی که در انتهای خیابان سرسبز کوهسنگی مشهد و پشت استخر آن جا خوش کرده است

# عمارتی که اعتبار شهر بود



- کوهسنگی و نخستین عمارتش

تاریخ کوهسنگی به زمان شکل‌گیری رشته کوه‌های بینالود می‌رسد، تاریخی کهن و دور از دسترس. اما طبق اخبار و اقوال این کوه سنگی که خودش را به شهر چسبانده، تا دهه نخست قرن سیزدهم تقریباً دست‌نخورده و بکر بوده و از سال ۱۳۱۰ به این طرف است که ردونشان سازه‌های بشری در آن پیدا شده است؛ البته نگاهی دقیق‌تر ما را به بیست سال پیش از این تاریخ می‌برد و یک گمان دیگر را در ذهن زنده می‌کند. شاید نخستین باری که ساخت یک ساختمان در این بخش از بیلاقات مشهد مطرح شد مربوط به زمانی باشد که نیروهای نظامی روس در این شهر حاضر بودند؛ درست در همان سالی که واقعه به توپ بستن گنبد حرم مطهر رضوی اتفاق افتاد. در میان مکاتباتی که در مرکز اسناد شهرداری مشهد برجای مانده است، می‌توان اوراقی را دید که در آن به این ماجرا اشاره شده است. ظاهراً در ۱۳ تیرماه سال ۱۲۹۱ خورشیدی رئیس قشون روس به همراه نیروهایش در کوهسنگی که آن زمان دور از شهر بود، تمرین تیراندازی می‌کرده‌اند. آن‌ها توسط کنسولگری به مسئولان امر اعلام می‌کنند که غیر از روز یک‌شنبه در بقیه روزها از صبح تا ظهر از قزاق‌خانه (کاروان‌سرای میان ارگ) به سوی کوه سنگی توپ شلیک می‌کنند. در انتهای ای مکاتبه آمده است: «...واز چندی قبل برابر اطلاعاتی که صحیحاً از اهالی رسیده، حضرات در کوه سنگی مشغول ساختمان و بنایی هستند». این خبر در تلگراف دیگری که از سوی وزارت امور خارجه به دست آمده است تأیید می‌شود. پس بااین حساب این بنا را باید نخستین بنایی دانست که در بیلاق کوهسنگی برپا و از آن با عنوان عمارت کوهسنگی یاد شده است. اگرچه تاکنون اطلاعات بیشتری درباره موقعیت و چگونگی بهره‌برداری از آن نداریم.

- سال ۱۳۱۶؛ سال قراردادهای برای ساخت عمارت

علی مؤتمن، نویسنده کتاب «تاریخ آستان قدس رضوی»، در مقاله‌ای که درباره کوهسنگی در مجله آستان قدس به چاپ رسانده است درباره ساخت عمارت می‌نویسد: «در سال‌های ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۰ خورشیدی به دستور مرحوم فتح‌ا... پاکروان، نیابت تولیت عظمی و استانداز خراسان، اطراف استخر مزبور به وضع جالبی خیابان بندی و طراحی و گل‌کاری گردیده، مجسمه‌های متعدد در آنجا نصب و عمارتی دوطبقه (اداری چند اطاق و سالن و سایر متعلقات در جنوب استخر ساخته‌اند که اکنون مورد استفاده است.» البته طبق شواهد

دیگر برپا کردن این ساختمان در زمان مرحوم محمدولی‌اسدی شروع شد و در زمان پاکروان ادامه یافت و وسعت گرفت. در نگاه عامیانه ساخت این بنا را بعضی افراد به آلمان‌ها نسبت می‌دهند که رد و نشانی از آن‌ها میان اسناد شهرداری و آستان قدس وجود ندارد. نگاهی دقیق‌تر به اسناد موجود در مرکز اسناد آستان قدس رضوی ما را به روزهای نخست سال ۱۳۱۶ خورشیدی می‌برد. در آن روزها تکاپوی عجیبی وجود دارد تا ساختمان استخر ساخته شود.

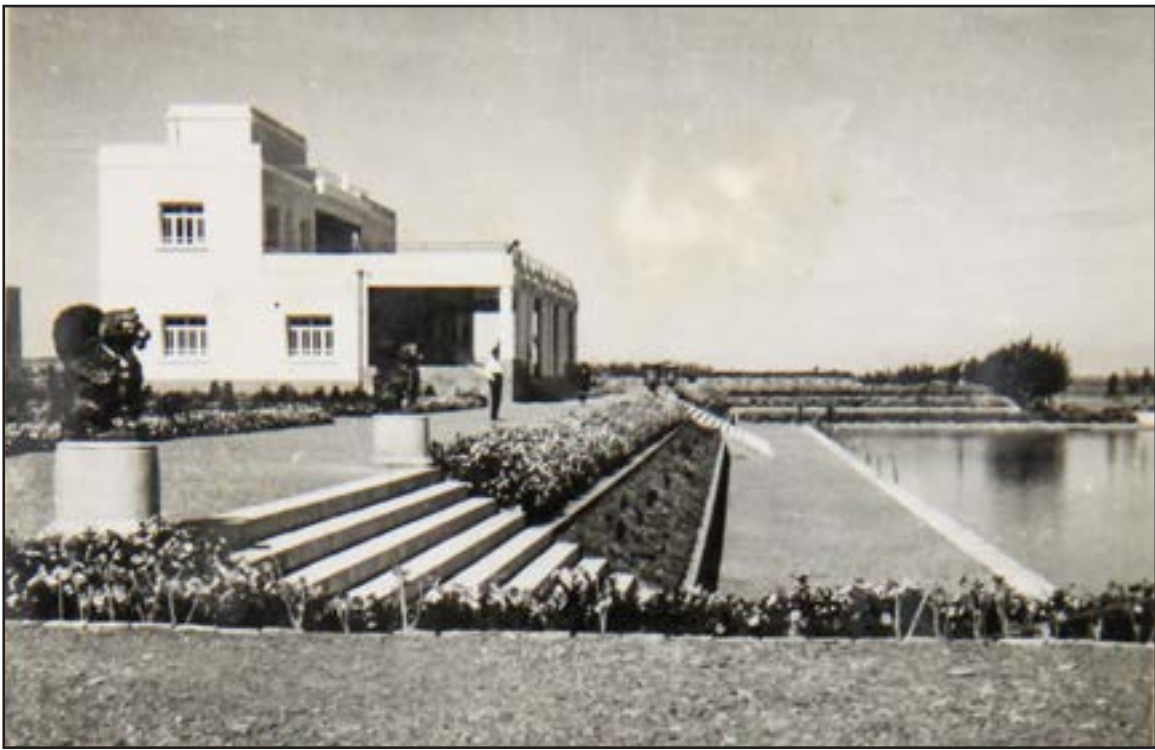
این موضوع را می‌توان از قراردادهای مختلفی که میان آستان قدس رضوی و پیمانکاران مختلف بسته می‌شود، فهمید. در یکی از قدیمی‌ترین قراردادها می‌توان به تأمین ۱۵ هزار آجر سفید و سی خروار آهک برای عمارت استخر توسط حاج‌قاسم ذوالفقار اشاره کرد که میان او و اداره کاربردازی آستان قدس بسته می‌شود. تعهد مشابه با این مضمون میان حاج‌غلامحسین فخارد در ۲۴ فرودین سال ۱۳۱۶ وجود دارد؛ همچنین قرارداد‌های مشابهی در ۳۱ فرودین همین سال میان حاج‌حسین خوردو برای تأمین آهن و ۹ شهریور برای ساخت دو دستگاه مخزن آب برای آشیزخانه و ساخت طارمی برای عمارت استخر توسط استاد علی‌آنگر نیز وجود دارد. این قراردادها حاکی از پیش‌رفتن مرحله به‌مرحله ساخت این ساختمان در سال ۱۳۱۶ است. پیمان‌های دیگری نیز در سال ۱۳۱۷ وجود دارد که خبر از پایان کار ساختمان در این سال می‌دهد. در همین راستا قرار مکتوبی میان آستان قدس و استاد رجب‌نقاش میرزاده ظریفی در ۲ خردادماه سال ۱۳۱۷ خورشیدی گذاشته می‌شود تا عمارت را رنگ‌آمیزی کنند. نکته جالب در این قرارداد تعیین مواد مصرفی برای رنگ‌کاری است که در آن تأکید شده روغن الف قزوینی یا تبریزی و سفیدآب اعلا ی

سیده‌نعمیه زینبی! نمای استخر کوهسنگی همیشه با ساختمانی که در پشت آن آرام و باطمأنینه نشست، هم‌نشین بوده است. عمر هم‌نشینی این زوج پیر اندک‌اندک می‌رود که با ۸۸ سالگی آن‌ها پیوند بخورد، درواقع از وقتی کلنگ ساخت این بوستان بر زمین نشست، این دو بنای تاریخی و هویتی هم با یکدیگر پا گرفتند تا بخشی از هویت شهری مشهد را به دوش بکشند. عمارت کوهسنگی (که گاهی هم از آن به‌عنوان باشگاه یاد شده است) در گذشته یکی از مراکز اصلی و آبرودار شهر بوده که هرکس را که از نگاه مسئولان سرش به تنش می‌ارزیده است به آن دعوت می‌کرده‌اند. این ساختمان برای شهر، هم تالار پذیرایی بوده، هم هتل اقامتی برای مهمانان مهم، هم محل تجمع، هم محل تفریح و خوش‌گذرانی، هم محل مذاکره، هم مکانی برای دمی فارغ شدن از غوغای جهان. ساختمان بی‌حاشیه کوهسنگی که در حاشیه همه تصاویر آن حضور دارد، امروز بهانه نوشتن این روایت شده است تا از تاریخ رفته بر خود به روایت اسناد و مطبوعات سخن بگویید.

آلمانی برای دیوارها و زامسقه و روغن الیف‌روسی برای کف استفاده شود؛ همچنین معاهده‌ای برای گل‌کاری، باغچه‌بندی و نهال‌کاری اطراف استخر و عمارت وجود دارد که در آن استخدام باغبان باشی و کمک‌باغبان باشی تا مهرماه سال ۱۳۱۷ خورشیدی و تعدادی عمله برای کارهای عمرانی باغچه‌ها به تصویب رسیده است. این ورق نیز نشان می‌دهد در این تاریخ تقریباً کار ساخت عمارت و استخر تمام شده و فضاسازی اطراف آن مورد توجه قرار گرفته است. در معاهده جالب دیگر قراری میان آقابالا حلبی‌ساز و آستان قدس نوشته می‌شود که در آن دو بخاری بزرگ و دو بخاری کوچک برای عمارت تهیه و نصب شود.

- برق سال ۱۳۱۹ به عمارت آمد

شاید با دیدن این قراردادها به این نتیجه برسیم که این عمارت خیلی زود تکمیل شد و به بهره‌برداری رسید اما با دنبال کردن اسناد متوجه خواهیم شد که این مجموعه تا سال ۱۳۱۹ برق نداشته و با چراغ‌های الکلی و باحضور چراغچی‌ها روشن می‌شده است. در ۱۹ آبان‌ماه سال ۱۳۱۶ صورت‌حسابی برای آستان صادر شده که در آن هزینه روشن نگاه داشتن کوهسنگی از شهریور تا ۱۶ آبان‌ماه به مدت ۷۴ شب با ۶۵۱ شعله چراغ توری مبلغ ۱۹۶۸ ریال بوده است. مکاتبات میان کارخانه نخریسی و نساجی و برق خراسان و عمارت کوهسنگی (که در نامه‌ها از آن به‌عنوان کلوب فردوسی یاد شده است) حکایت از این دارد که این مجموعه حدود سه سال پس از بهره‌برداری به برق مجهز شده است. در نخستین نامه که نایب‌التولیه آستان قدس به کارخانه برق نوشته، تأکید شده است که باید روشنایی عمارت کوهسنگی و اطراف استخر آن تأمین شود. ظاهراً آن



زمان سیم‌کشی‌های ساختمان انجام شده ولی برق به عمارت نرسیده است. در این مکاتبه آمده است: «...غدغن خواهید نمود ولو اینکه لازم باشد ماشین کوچکی برای تأمین نور استخر و عمارت آنجا در محل کار بگذارند. فوراً اقدام نمایند که رفع اشکال بشود.» ظاهراً چندروز بعد این بررسی‌ها توسط کارشناسان برق انجام شده و برق‌کشی به عمارت و استخر کوهسنگی انجام گرفته است. آمدن برق اما سبب رونق این عمارت نمی‌شود؛ لذا آستان قدس تصمیم می‌گیرد که آن را اجاره دهد.

- شکوفایی عمارت با واگذاری به شهرداری

یکی از اتفاقاتی که جان دوباره به کوهسنگی و عمارت آن می‌بخشد، مستأجر تازه‌ان، یعنی شهرداری مشهد است. در خبر روزنامه خراسان که در همین زمان به چاپ می‌رسد نیز درباره اجاره این عمارت و تعمیرات آن چنین آمده است: «موضوع اجاره کوه سنگی به وسیله شهرداری از آستان قدس رضوی، چندی است عملی شده و شهرداری برای تعمیر عمارت و حواشی آن مشغول اقدام می‌باشد. زیرسازی میدان کوه‌سنگی برای آسفالت تمام شده و به‌زودی آسفالت میدان نیز انجام می‌شود؛ تعمیر عمارت و مجسمه‌ها و اطراف استخر نیز عملی شده و رنگ‌آمیزی مجسمه‌ها و ساختمان و غیره پایان یافته‌است و مشغول کابل‌کشی سیم برق و تعمیرات آن می‌باشد و به‌زودی اطراف استخر به وسیله لامپ‌هایی که بر بالای مجسمه‌ها نصب می‌شود روشن خواهد شد.» ظاهراً شهرداری تصمیم می‌گیرد تا طبقه پایین عمارت را اجاره دهد و قسمت بالایی آن را برای پذیرایی سیاحان و مهمانان خارجی اختصاص دهد. قرارداد دیگری که حاکی از تمدید این اجاره‌نامه باشد در میان اسناد وجود ندارد اما چنان‌که مشخص است، از آن سال به بعد شهرداری عهده‌دار مسئولیت این عمارت بوده‌است و اسناد مرکز اسناد شهرداری این ماجرا را تأیید می‌کند. روزنامه مشهد در تاریخ ۲۷ دی‌ماه سال ۱۳۴۴ خورشیدی در عمارت کوه‌سنگی خبر می‌دهد. طبق اسناد، ضیافت‌های شهرداری نیز در این مدت در باشگاه کوهسنگی برگزار می‌شود. شهرداری در حدود سال ۱۳۵۰ آگهی مزایده اجازه عکس‌برداری در این بوستان و دیگر فضاهای سبز شهر را به چاپ می‌رساند و حتی آگهی اجاره باشگاه را نیز این نهاد منتشر می‌کند. همه این اخبار حاکی از شکوفایی این عمارت در این سال‌هاست، عمارتی خاطره‌ساز برای مشهدی‌ها و غیر مشهدی‌ها.



شنبه  
۱۸ اسفند ۱۴۰۳  
۷ رمضان ۱۴۴۵  
شماره ۲۲۲۷

۱۵



تاریخ و هویت



درباره باغ‌سازی بیرجند و تداومش تا دوره پهلوی

ردپای انگلیسی در باغ منظریه



هادی دقیقاً معمولاً در سرزمین‌های خشک و کویری، چیزی که بیش از همه آرزو می‌شود، سرسبزی و آب و درخت و سایه و طراوتی است که این ترکیب به انسان می‌بخشد. در خراسان هم بسته به اقلیم خشک و کویری آن در عرض‌های جغرافیایی پایین‌تر دست‌یافتن به فضاهای سبز سخت‌تر می‌شود. با وجود این، انسان همیشه برای این مسئله هم چاره داشته و کاشتن درخت و باغ‌سازی را علاج درد‌گرمای کویر می‌دانسته است. یکی از شهرهای جنوب خراسان که باغ‌سازی بسیار در آن رونق داشته‌است و حتی می‌شود گفت باغ‌هایش جاذبه‌های تاریخی شهر را شکل می‌دهند و عامل طراوت کنونی آن هستند، شهر بیرجند است. شکل شهر بیرجند تقریباً از اواسط دوره قاجار با همین باغ‌ها دگرگون می‌شود؛ شهری که تاریخ دوره زندیه آن هم بسیار قوی است و باغ‌های فراوانی هم از آن دوره داشته است، اما در دوره حکومت خاندان علم بر منطقه قانات، باغ‌های فراوانی با کوشک‌های کم‌مانند در آن ساخته می‌شود. در بیرجند که در دوره قاجار و پهلوی جزو دارالحکومه‌های مهم خاندان علم بوده، عمارت‌های زیادی ساخته می‌شود که اکنون شاخصه معماری سنتی شهر محسوب می‌شوند. شهرت این باغ‌ها تا جایی است که حالا بیرجند به باغ‌های جذابش معروف است؛ باغ‌هایی ثبت‌ملی‌شده که حتی یکی از آن‌ها ثبت جهانی هم شده است. باغ ثبت جهانی شده اکبریّه که مربوط به اواخر زندیه و دوره قاجار است، قدیمی‌ترین آن‌هاست. بعد از آن، باغ‌های شوکت‌آباد، رحیم‌آباد، پهلگرد، منظریه و... هستند که در دوره قاجار و پهلوی ساخته شده‌اند. باغ منظریه که اسفند ۱۳۷۹ ستون است. در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفته است، موضوع این

- منظر باغ منظریه

منظریه از آن اسامی محبوب دوره قاجار است که اکنون تقریباً در همه شهرهای ایران ردپایی از آن دیده می‌شود؛ یکی محله‌ای بدین نام دارد، یکی بازاری، یکی باغی و یکی بنایی سنتی که بیشترشان هم مربوط به همین دوره هستند. باغ و عمارت منظریه بیرجند که قدمتش به دوره قاجار می‌رسد، در روستای منظریه و در نزدیکی شهر بیرجند واقع شده است. باغ منظریه هنوز هم با وجود گسترش سریع شهر، بیرون از بیرجند قرار دارد و برخلاف اکبریّه و رحیم‌آباد و... که در زمان ساختشان بیرون از بافت شهر بودند و امروز داخل شهر قرار گرفته‌اند، هنوز به شهر وصل نشده است؛ اما دور نیست که محله سراب شهر بیرجند و ساخت و سازهای جنوب بولوار پیامبراعظم (ع)، آن را هم بخشی از شهر کنند.

محمدابراهیم‌خان شوکت‌الملک، حاکم قانات، مزمره و زمینی را که این عمارت در آن ساخته شده‌است، سال ۱۲۱۷ خورشیدی به کلل پریدوکس، کنسول دولت انگلیس مقیم قانات و سیستان، واگذار کرده‌است. یک سال بعد از این واگذاری هم سند مالکیت باغ به نام دولت بریتانیا صادر می‌شود. این باغ که جدا از کنسولگری، محل اقامت کنسول انگلیس نیز بوده است، سال پایانی جنگ جهانی دوم به خاندان علم فروخته می‌شود و از آن زمان تاکنون چند بار دیگر هم خرید و فروش شده است. مجموعه ساختمان کنسولگری انگلیس نیز در این باغ خوش‌منظر بوده است، روستا و باغ منظریه بین دور مسیر دسترسی شهر بیرجند به بند دره و بند امیرشاه، در جنوب بیرجند و در کوهپایه کوه‌های باقران قرار دارند؛ بندهایی که هرکدام ارزش تاریخی هم دارند. چون این باغ در شیب کوهپایه‌های باقران قرار گرفته است، برای استفاده از زمین آن، با کرسی چینی سنگی در فواصل مختلف، زمین را هموار و مسطح کرده‌اند. در نتیجه این بنا روی صفه‌ای به ارتفاع نود سانتی‌متر احداث و نمای صفه با آجرهای ایرانی به صورت راسته چین تزئین شده است.

- کوشک ایرانی اروپایی

کوشک این باغ که پلانی چهارگوش دارد، در چهار جهت رواق‌هایی با ستون‌های قطور مستطیل و مربع دارد. جهت اصلی کوشک باغ رو به شمال شرق است و ورودی اصلی بنا هم در وسط ایوان این ضلع قرار دارد. در دو طرف ایوان اصلی کوشک باغ منظریه، ستون‌های رواق به‌صورت قرینه اجرا شده و نمای رو به باغ ستون‌ها نیز پر از تزئینات آجرکاری است. طاق این رواق‌ها هم از نوع هلالی است که هرکدام به وسیله یک قاب آجری از تزئینات آجرکاری نما جدا شده است. باغ منظریه دو حیادان اصلی دارد که به دلیل شیب زیاد زمین که پیش‌تر گفتم، مجبور شده‌اند بنای آن را روی صفه بسازند، کرت‌های (مرزبندی زمین برای زراعت) باغ هم به‌شکل پلکانی است. باتوجه به نحوه ساخت، طرح و نقشه مجموعه می‌توان گفت که روح معماری اروپایی با عناصر معماری ایرانی در این عمارت به هم آمیخته است.

در کل در این نقطه از ایران شکلی دیگر از باغ‌سازی، با شیوه‌های متفاوت نسبت به دیگر نقاط کشور بروز پیدا کرده است. اینکه آب در محور اصلی باغ‌های بیرجند از جمله منظریه نقشی ندارد، یکی از این ویژگی‌هاست. البته دسترسی به منابع آبی مانند قنات در شکل‌گیری باغ منظریه در این منطقه بی‌تأثیر نبوده است. نکته دیگری که در بیشتر باغ‌های تاریخی منطقه به چشم می‌خورد، وجود درختان سرو و کاج در دو طرف محور اصلی است. البته اکنون باغ منظریه نسبت به گذشته لخت شده است و درختان کمتری در آن دیده می‌شود. اتصال به بافت روستایی و تزئینات آجرکاری و گچ‌بری عمارت باغ هم از ویژگی‌های دیگر این باغ‌هاست که در باغ منظریه مربوط به دوره پهلوی اول نیز دیده می‌شود.

منبع عکس‌ها، سامانه جامع اسناد تاریخ و توسعه شهر مشهد

