



گفت وگو با دبیران جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ درباره چندوچون این رویداد

شهر با اجراهای آیینی سنتی زیباتر می شود

آریتا حسین زاده عطار

جشنواره بین المللی سیمرغ یارویکرد اصلی احیای هنرهای حماسی و نقالی، پرده خوانی، شاهنامه خوانی و دیگر هنر های کهن ایران زمین برگزار می شود.مهلت ارسال آثار برای شرکت در آن تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴ است و پس از آن در سال آینده در دو فصل اجرا خواهد شد. این جشنواره با وجود ظرفیت های غنی کشور در این زمینه، به دنبال معرفی بیشتر این هنر ها به ویژه برای نسل نوجوان و جوان است و هدف دیگرش، حفظ و گسترش فرهنگ ایرانی است. با دبیران اجرایی، علمی و هنری این جشنواره بین المللی درباره تمام جوانب آن و چالش هایی که این روزها هنرمندان این هنر آیینی سنتی با آن روبه رو هستند، به گفت وگو پرداخته ایم.



رشد نقالی در تالیق آن با رسانه ها، امروزی است
محمد جهانپا، دبیر اجرایی جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ درباره نحوه اجرای این رویداد می گوید: «سیمرغ» در دو فصل در سال ۱۴۰۴ برگزار می شود. فصل اول آن با موضوعات نقالی و شاهنامه خوانی و مرشدی یاسرمد خوانی در ایام اردیبهشت، هم زمان با سالروز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار می شود. بعد از داوری اولیه، شرکت کنندگان به جشنواره دعوت می شوند و در مدت سه روز به رقابت می پردازند. رقابت ها طوری است که در ایستگاه های مختلف در سطح شهر اجرا خواهند داشت، به نحوی که زائران و مجاوران مشهد بتوانند از این برنامه ها بهره مند شوند. یکی از ایستگاه های دائمی ما نیز در آرامگاه فردوسی است که در طول جشنواره فعال است.

او زمان برگزاری فصل دوم جشنواره را در ماه صفر بیان می کند و می افزاید: این فصل نیز مربوط به پرده خوانی عاشورایی، علوی و رضوی است. برگزیدگان در این فصل، در روزهای نزدیک به شهادت حضرت رضا(ع) در مشهد و به ویژه میدان شهدا که قرارگاه اصلی زائران و مجاوران در آن روزهاست، مراسم روایت های عاشورایی، علوی و رضوی و همچنین حماسه های معاصر در جبهه های مقاومت را اجرا خواهند کرد که در دو اختتامیه مجزا از اردیبهشت تا شهریور سال بعد برگزار می شود.

جهانپا درباره بین المللی بودن سطح این جشنواره تخصصی توضیح می دهد: یکی از حسن های جشنواره این است که کشورهای فارسی زبان اطراف مانند تاجیکستان، افغانستان و هند را در جشنواره مشارکت داده ایم و آن ها نیز آثاری را به جشنواره می فرستند.

وی با اشاره به اینکه جشنواره با حمایت معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد برگزار می شود، ادامه می دهد: هاست که شورای شهر در حوزه فرهنگی منطقه توس که شامل آرامگاه فردوسی است، نگاه دقیق و مؤثری دارد. بازگشت به این کهن الگو ها می تواند در جهان امروز بسیار راهگشا باشد. بحث های وطن و عرف به آن، دلاوری و دلیری و جان فشانی برای وطن، خردورزی در برابر دشمنان، موضوعی است که جوامع ما مبتلا به آن هستند، فردوسی با زیبایی رویش کار کرده است و می شود از

آن استفاده مؤثر کرد. رستم نماینده ایران است که در برابر آزمایش ها و پلیدی ها و زشتی ها می ایستد و موفق بیرون می آید. بر الگوهای شاهنامه، رهبر معظم انقلاب هم تأکید کرده و فرموده اند: «حکمت شاهنامه یک حکمت قرآنی است و خود فردوسی یک حکیم شیعه است که تمام تلاشش را می کند که جایگاه انسانی مردم ایران را ارتقا دهد».

دبیر اجرایی جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ، درباره روند برگزاری جشنواره بیان می کند: ساینی به نام سیمرغ ایبونت داریم که مخاطبان مادر آن ثبت نام اولیه می کنند و کد رهگیری می گیرند. آثار از طریق این سایت و دبیرخانه در فضای مجازی به جشنواره می رسد. به گفته جهان پا: بیش از ۱۰۰ اثر تا امروز به دبیرخانه رسیده است که در مرحله اول این کارها داوری می شود، برای آثار نقالی، شاهنامه خوانی، ضرب و زنگ و پرده خوانی در دو بخش بزرگ سال و کودک و نوجوان به صورت مجزا در هر بخش، تا ناپزده نفر انتخاب می شوند. در پایان حدود پنجاه هنرمند از دو فصل اجرا در مرحله نهایی برنامه خواهند داشت.

او درباره چگونگی ارزیابی های جشنواره توضیح می دهد: داوران جشنواره پس از داوری فایل های اجرایی ارسال شده، شرکت کنندگان را کیفیت سنجی و مجالس نقلشان را نقد و بررسی می کنند و برگزیدگان را برای امورهای حضوری دعوت می کنند.

جهانپا مهم ترین مسئولیت ها و چالش ها در برگزاری این قبیل جشنواره ها را مسائل مالی دانسته، می افزاید: چالش مالی، اصلی ترین مسئله است. برای این مسئله با اینکه جشنواره پیمانکاری متولی ازسوی شهرداری دارد، باز هم پیگیر هستیم تا حمایت مالی بیشتری جذب کنیم. دلیشل هم این است که وی درباره معیار های ارزیابی هنرمندان بیان می کند: سال هاست جشنواره های آیینی سنتی در کشور برگزار می شود. تعدادی معیار و هنرمند شاخص در حوزه نقالی مشهد داریم، بزرگانی مانند مرحوم مرشد ولی ...! طرقی که الگوهای اصل این هنر هستند.

حضور مرشد محسن میرزاعلی که در این عرصه علمی و تخصصی کار کرده اند و دبیر هنری جشنواره هستند، بسیار بر کیفیت آثار جشنواره و برگزاری آن تأثیرگذار است. قطعاً هر کسی شیوه اجرایش، گویشش متفاوت است و این تنوع باعث می شود ما آثاری با ذائقه های متفاوت در جشنواره داشته باشیم. آثار کمتر شنیده شده، با شکل درست اجرا و همین طور صدا، در اولویت امتیازدهی است.

دبیر اجرایی جشنواره بین المللی سیمرغ درباره کارگاه های آموزشی جنبی جشنواره می گوید: تعدادی از هنرمندان که در مرحله اول انتخاب می شوند، به استادان معرفی می شوند و استادان به صورت مجازی به آن ها نکته های لازم را می گویند و بعد از گرفتن نقص کارشان، کارها مجدداً ارزیابی می شود. در حاشیه جشنواره، نمایشگاه جنبی نقاشی های پرده های شاهنامه و پرده های مذهبی را نیز برگزار خواهیم کرد. حسن آن این است که هنرمندان، نمونه های خلاق پرده خوانی سنتی را می بینند و با شکل های جدیدی از روایت و پرده خوانی آشنا می شوند. این کار هنرمندان را ترغیب می کند که به سمت این هنرها که نیاز امروز در اجرای نقالی است، بروند.

جهانپا درباره مشارکت ارگان های دیگر در زمینه ترویج این هنر آیینی تأکید می کند: حوزه هنری در کشور، وارد تولید پرده های نقالی برای دانش آموزان شده

است. آموزش و پرورش هم در جشنواره های فردای خود، قسمت های مسابقه نقالی دارد و ما با نواحی مختلف صحبت کردیم که بتوانیم از برگزیدگان آن ها هم در این جشنواره بهره بگیریم. او ایده هایی برای ترویج هنر نقالی و پرده خوانی دارد و می گوید: چیزی که من در جامعه می بینم، اقبال شاهنامه در میان خانواده ها بیشتر شده است. هرچه ما بیشتر بتوانیم در محل های پرتردد مانند مترو و دیگر محل های تجمع مردم، اجراهایی کوتاه و با کیفیت از روایتگری ها داشته باشیم، مردم بیشتر به این هنر ترغیب می شوند و حتی ممکن است خودشان هم مشتاق به آموزش این هنر شوند.

لZoom برگزاری کارگاه های آموزشی در جشنواره سیمرغ
دبیر علمی جشنواره بین المللی سیمرغ درباره شاخصه های ارزیابی آثار در جشنواره می گوید: با توجه به فراخوان جشنواره، تلاش برای این است آثاری مورد توجه قرار بگیرند که بتوانند بین داشته های تاریخی، سنتی و باستانی ما با اقتضانات امروز پیوند بهتری برقرار بکنند. بتوانند در این روزها نمود های بهتری از داشته های فرهنگی، ادبی و تاریخی ایران ارائه دهند. قطعاً مسائل کیفی، استفاده از منابع معتبر تر و تکنیک های به روز تر برای ارائه مفاهیم می تواند تأثیرگذاری بیشتری در مرحله ارزیابی جشنواره داشته باشد.

مهدی سیم ریز ادامه می دهد: هر جشنواره ای بر اساس سرفصل های شورای سیاست گذاری خود یک سری محور ها را مطرح می کند که این محور ها دستمایه اصلی هیئت داوران برای سنجش آثار هستند. در کنار این مساله رعایت اصول فنی و محتوایی هم در این مساله تأثیر دارد. مدنظر ما امسال این است که موضوعات کاربردی باشد و با فضای فرهنگی و اجتماعی جامعه ما همخوانی داشته باشد.

وی درباره برنامه های جانبی جشنواره توضیح می دهد: من معتقدم اگر جشنواره ای برگزار می شود، باید درکنارش کارگاه ها، نشست ها و محافلی با حضور استادان برجسته کشور در آن هنر برگزار شود که علاوه بر ایجاد رقابت بین هنرمندان، بر سطح علمی و محتوایی و جریان تولیدی آثار بعد از جشنواره، تأثیر بگذارد. سیم ریز درباره راهکارهایی برای شناخت بیشتر مردم از هنر نقالی و پرده خوانی بیان می کند: به نظر من در فضای رسانه ای امروز، هنرهای نمایشی جذابیت گذشته را ندارند اما اگر رسانه ها در این رسالت مهم درست استفاده شوند، علاوه بر اینکه هنوز اقبال عمومی به این هنرها وجود دارد، می تواند بستر ساز اتفاقات خوب دیگر باشد. در این قبیل جشنواره ها هم باید از محضر استادان دانشگاهی و پیشکسوتان این هنر استفاده کرد که می تواند حمایت علمی خوبی باشد.

همه باید پای کار ترویج این هنر آیینی باشیم
محسن میرزا علی ملقب به مرشد میرزاعلی، نقال، شاهنامه خوان، پرده خوان، محقق و پژوهشگر در زمینه هنرهای آیینی و سنتی و مجری بخش هایی از هنرهای سنتی و آیینی است که این هنر را از پدر و پدر بزرگش



میراث دار است. مرشد میرزاعلی، دبیر هنری جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ است. او درباره دلیل برگزاری جشنواره بین المللی نقالی و پرده خوانی سیمرغ و برنامه هایی نظیر آن می گوید: واقعیتی که الان با آن روبه رو هستیم، این است که مدیران فرهنگی ما و حتی مردم، دغدغه های قدیم را درباره روایت و فرهنگ کشور ندارند. گذشته شاید خیلی از مردم اهل مطالعه هم نبودند. اما برای شنیدن شاهنامه به قهوه خانه ها می رفتند و مشتاق بودند که در پاتوق های خاص آن زمان نقالی بشنوند. خانه های بسیاری بودند که وقتی واردان ها می شدید، می توانستید صدای مسن ترها را بشنوید که قصه و شاهنامه می خوانند. ولی امروز چقدر در خانه ها شاهنامه جاری و ساری است؟ کی شده است درباره هنرمندان آیینی به ویژه آن ها که شاهنامه کار می کنند و مسئولیت ترویج فرهنگ و اصالت ایرانی را دارند، هر ساله جشن هایی بزرگ در زمانی مشخص برگزار کنیم؟ شما ببینید در سینما و تئاتر و موسیقی ما چقدر به هنرهای آیینی مانند شاهنامه و روایتگری پرداخته می شود؟ وقتی یک جشنواره برگزار می شود، باید مدیر، مردم، هنرمند و رسانه ها را با محتوایی به نام فرهنگ شاهنامه و روایتگری بیشتر انس دهد.

او توضیح می دهد: روایتگری یکی از ابزار های مهم انتقال مفاهیم ادبی به خصوص شاهنامه است. حالا زیر مجموعه این روایتگری، شاهنامه خوانی، نقالی، برخوانی شاهنامه و قصه گویی است. وقتی جشنواره ای برگزار می شود، علاقه مندان به شاهنامه و خانواده های آن ها درگیر می شوند، چون آن ها هم شاهنامه را می خردند و ابیات آن را می خوانند و قطعاً این خوانش بر زندگی همه آن ها تأثیرات خوبی دارد و آن ها تبدیل به مبلغ فرهنگ، ادبیات و شاهنامه می شوند.

رئیس اسبق دفتر تجزیه و نمایش های آیینی حوزه هنری انقلاب اسلامی، درباره دلیل شکست برخی جشنواره ها برای ترویج فرهنگ شاهنامه خوانی می گوید: به عقیده من دلیل اصلی شکست برخی جشنواره ها، نبود آگاهی و نبود انس های متخصص و کاربلد است. در همان زمان که مسئولیتی در حوزه هنری انقلاب اسلامی داشتم، ۶ دوره، جشنواره «نقالان علوی» و اولین جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی با عنوان «نقشا» را برگزار کردیم که بسیار فعالیت موفقی بود.

مرشد محسن میرزاعلی با اشاره به پای کار بودن شهرداری مشهد برای فعالیت های فرهنگی و هنری، در بیان یکی دیگر از فعالیت های مفید شهری برای ترویج فرهنگ نقالی و شاهنامه خوانی تأکید می کند: سال گذشته به اتفاق مدیر شبکه پویا و همکارانشان در شهر مشهد در پویشی به نام «بچه مرشد»، قریب چند هزار نفر را درگیر شاهنامه کردیم. دوستان شهرداری همیشه پای کار بوده اند و امسال هم زحمات برگزاری این جشنواره تخصصی با معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری است. در این دنیایی که بازار مد گرم است، شهرداری مشهد و شبکه پویا شاهکاری می کنند که تا دوسه ماه شهروندان و کودکان را متمرکز بر شاهنامه نگه می دارد و نزدیک به «هزار کودک با فردوسی و شاهنامه و آرامگاه فردوسی و روستای باز آشنا شده اند. این نشان می دهد که وقتی کار، دست کاردان بیفتد، بسیار تأثیرگذار است.

جهانی که واقعیت های کنترل نشدنی زندگی برایتان خلق می کند. ایده نمایش هم در همین قسمت قرار گرفته است. صدای نریشن نیز هم زمان می تواند به دو بخش دوگانگی روانی آدم ها اشاره کند و به عنوان یک ناظر بیرونی یعنی کسی که دائم کنترل می کند، معنا بپذیرد.

منتقد تئاتر کشورمان با اشاره به اینکه نمایش از جایی به بعد، ترازوی زندگی نویسنده را برای ما مشخص می کند، گفت: جایی که صندلی ها برمی گردد، فرم دو میز تغییر می کند. انگار همه چیز منحوس می شود، ما وارد جهان واقعی می شویم و در آن اضمحلال شکستگی و فروپاشی این آدم را می بینیم. این بازی تکنیکی و چیدمان صحنه، جزو بخش های جذاب نمایش بود.

نویسنده، نماد انسان سرگردم زندگی امروز است
سید جواد اشکذری، نویسنده و کارگردان نمایش «مردی مقابل فرزندانش»، نیز در این نشست گفت: متن پرچالشی بود و این نمایش را نیز ادای دین به زنان می دایم. این نمایش را یک خانواده پرجمعیت دیدم که ناقص است؛ بچه هایی هستند که وجود ندارند و همه ما بین این رؤیا و حسرت همیشه می چرخیم. من در سال ۱۴۰۳ این موضوع رسیدم؛ چون خانواده در حال از بین رفتن است. وی افزود: این مرد، نماد انسان سرگردم زندگی امروز ماست و تماشاگر هم در آن سرگردانی با او همراه است. در این خانواده در عین پرجمعیت بودن، تنهایی مرد را می بینیم. متن من یک واگویی و یک مونولوگ است. در اجرا به بچه ها و یک زن رسیدم که در واقعیت وجود ندارد.

چارسوق

هنر

سریال «افعی تهران» شنیدنی شد!



پادکست سریال «افعی تهران»، ساخته سامان مقدم و با بازی پیمان معادی منتشر شد. به گزارش ایسنا، در این پادکست که در یک ساعت و هفت دقیقه در قالب «رادیونت» منتشر شده است، روایتی خلاصه شده

از سریال «افعی تهران» شنیدنی است. پلتفرم پخش کننده با شعار «تجربه شنیدن فیلم و سریال!»، پادکست مجموعه «افعی تهران» را به صورت رایگان در اختیار کاربران خود قرار داده است. «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم بر اساس فیلم نامه پیمان معادی و پویا مهدوی زاده در پلتفرم فیلم نت ساخته شد و پیمان معادی، سحر دولتشاهی، مریلا زاری، آزاده صدی، بهادر مالکی و... در آن به ایفای نقش پرداخته اند.

سریال «تاسیان»، رفع توقیف شد



سریال «تاسیان» پس از حاشیه هایی که از سرگرداندن یک هفته توقیف، باردیگر به شبکه نمایش خانگی بازگشته است. ۲۴ بهمن سازرا در اطلاعیه ای اعلام کرده بود سریال «تاسیان» به دلیل اصلاح نکردن ایرادها، هنوز موفق به دریافت مجوز انتشار نشده

است. قسمت جدید از سریال «تاسیان»، ساخته تینا پاکروان، روز گذشته ۱۷ اسفند پخش شد. «تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان و اثری تاریخی و عاشقانه است.

حضور سعید آقاخانی در سریال «بیست ویک»



بهنام بهزادی، کارگردان سینما و تلویزیون، پس از پنج سال از ساخت آخرین فیلم سینمایی اش، سریال «بیست ویک» را مقابل دوربین می برد. در سریال «بیست ویک»، تانکون حضور سعید آقاخانی و مهدی حسینی نیابه عنوان دو نفر از بازیگران اصلی،

قطع می شده است. همچنین مسعود خاکباز نگارش این سریال در ژانر پلیسی معمایی را برعهده دارد. تهیه کنندگی این سریال دوازده قسمتی که احتمالاً از پلتفرم فیلم نت پخش خواهد شد، برعهده حسن عزیزاده و میثم نورانی است.

پایان فیلم برداری «بت» حمید نعمت ...!



با پایان فیلم برداری «بت»، اثر تازه حمید نعمت ...! پس از پنج ماه نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. به گزارش ایسنا، «بت» یک درام اجتماعی است و هفتمین فیلم سینمایی حمید نعمت ...! پس از فیلم به نمایش درنیامده «قاتل و وحشی» است. لیلا حاتمی،

محمد رضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، ایمان صیاد بهرانی، الناز حبیبی، بانینال شومن، مهتاب ثروتی، محمد ملک محمدی، الهام جسمانی، محمد زارع، نوید قاسمی و نوید پورفرج، بازیگران این فیلم هستند.

ایستگاه

خبر

اکران های آنلاین تلویون پولی شد؟



پس از مدت ها، «ببعی قهرمان»، محتوای غیررایگان پلتفرم صداوسیما لقب گرفت و بلیت این پویا نمایی سینمایی با رقم مرسوم اکران های آنلاین در سایر پلتفرم ها به فروش می رسد. به گزارش ایسنا، با اکران آنلاین پویانمایی

بلند سینمایی «ببعی قهرمان»، پلتفرم تلویویون پس از دو سال ونیم نمایش رایگان فیلم های سینمایی، صاحب محتوایی شد که برای آن بلیت فروشی می شود. بلیت این فیلم که از صبح پنجشنبه اکران آنلاین خود را در این پلتفرم آغاز کرده، ۱۰۰ هزار تومان قیمت گذاری شده است که با احتساب مالیات به ۱۱۰ هزار تومان می رسد. این رقم که مدتی است در اغلب پلتفرم های وی او دی به عنوان قیمت بلیت اکران آنلاین تعیین شده است، برای اولین بار بعد از مدت ها در پلتفرم تلویویون نیز استفاده می شود. تلویویون متعلق به سازمان صداوسیما، پیش از این آثاری چون «تک تیرانداز»، «سرهنگ ثریا»، «منصور»، «شماره ۱»، «بدو» و «درخت گردو» را به اکران آنلاین درآورده بود که همگی به طور رایگان در این سرویس به نمایش درآمده اند. این پلتفرم پیش از این تنها یک بار بلیت فروشی کرد که در تیرماه ۱۴۰۱ و برای اکران آنلاین فیلم «موقعیت مهدی» بود. این اثر در آن زمان با بلیت ۱۰ هزار تومانی نمایش داده شد که ۷۵ درصد ارزان تر از بلیت ۴۰ هزار تومانی سایر پلتفرم ها بود. تلویویون که مدت هاست برای نمایش هیچ محتوایی از تماشاگران هزینه دریافت نمی کند، ازسوی رسانه ملی به عنوان امتداد «خدمت عمومی» تلویویون برای عموم مردم ایران مطرح شده است و قرار نیست با سایر پلتفرم ها رقابت کند. رایگان بودن این سرویس را می توان یکی از نشانه های این رویکرد دانست که حالا با بلیت فروشی برای «ببعی قهرمان»، گویا دچار تغییر شده است.

شهریار

شنبه

۱۸ اسفند ۱۴۰۳

۷ رمضان ۱۴۴۴

شماره ۷۷۷۷

۱۱

↓

۱۱

۱۱



دومین پاتوق تئاتر حوزه هنری خراسان رضوی به نقد و بررسی نمایش «مردی مقابل فرزندانش» اختصاص داشت که با استقبال هنرمندان و هنرجویان تئاتر روبه رو شد. این نشست با حضور مجید عسکری رئیس حوزه هنری استان، سیدمحمد مداح حسینی استاد ادبیات نمایشی و منتقد تئاتر و سید جواد اشکذری نویسنده و طراح نمایش، برگزار شد. دانشجویان رشته ادبیات نمایشی نیز که در این نشست حضور داشتند، سؤالات خود را پرسیدند و با کارگردان نمایش گفت وگو کردند.

ارتباط مخاطب با دیالوگ های تأثیرگذار نمایش
مجید عسکری، رئیس حوزه هنری استان، در این نشست گفت: من چند ماه شاهد تلاش سید جواد اشکذری و گروه او بودم تا به اصطلاح هنرمندان، کاری منسجم اجرا بشود. «مردی مقابل فرزندانش»، نشان می دهد که از دل و ذهن سال ها تجربه کارگردان آن به وجود آمده است. وی مهم ترین ویژگی این اثر را دیالوگ های آن دانست و افزود: نویسنده حاصل سال ها زندگی و هنر و کار خود را در دیالوگ های این کار جمع کرده که به نظرم شاهکار است. نکته کلیدی این است که نمایش درباره هنر می گوید. متأسفانه رنج درونی بسیاری از هنرمندان و روشنفکران به آثارشان کشیده می شود، که بسیار مهم است. کارگردان می خواست با کمک این دیالوگ ها به نویسندگان و هنرمندان بگوید که زیاد در دنیای تفکر و تخیل خود سرگردان نباشند و با واقعیت کمی آشناتر باشند. عسکری طراحی لباس، صحنه،

مرثیه ای برای مردان فرهنگ

سیدمحمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی و منتقد تئاتر، نیز در این نشست بیان کرد: اگر بخواهم نامی به این نمایش بدهم، «مرثیه ای برای مردان فرهنگ» را برمی گزینم.

نشست نقد و بررسی نمایش «مردی مقابل فرزندانش» در دومین پاتوق تئاتر حوزه هنری برگزار شد

تصویری از رنج درونی انسان امروز



نگارنده: سید محمد مداح حسینی

میزانسن ها، چهره های فرزندان و اتفاقات را بسیار خوب برشمرد و بیان کرد: اگر تمام این ها با قصه بیشتر مانوس می شد، بسیار بهتر بود. نقد من در تئاترها همیشه به قصه بوده است. آنچه باعث می شود مخاطب در کشاکش با یک اثر هنری قرار بگیرد، فرمی است که در ارتباط بین عناصر با قصه وجود دارد.

مرثیه ای برای مردان فرهنگ
سیدمحمد مداح حسینی، استاد ادبیات نمایشی و منتقد تئاتر، نیز در این نشست بیان کرد: اگر بخواهم نامی به این نمایش بدهم، «مرثیه ای برای مردان فرهنگ» را برمی گزینم.