

پخش نماهنگ «دست های خالی» در ماه رمضان



نماهنگ «دست های خالی» با نئوای حاج مهدی نعیمی و تهیه‌کنندگی پیمان معصوم زاده برای سحرهای ماه مبارک رمضان منتشر شد. این اثر با صدای حاج مهدی نعیمی و با شعر و ملودی سیدصادق آتشی ساخته شده است. تنظیم این اثر برعهده امیر جمalfرد بوده و تدوین آن را پارسا کمالی انجام داده است. «دست های خالی» در سحرهای ماه مبارک رمضان از شبکه های مختلف سیما پخش می شود.

اکران آنلاین فیلم مهران مدیری همراه با «خرچنگ»



۲ فیلم «ساعت ۶ صبح» مهران مدیری و «خرچنگ» ساخته مصطفی شایسته، اکران آنلاین می شوند. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم «ساعت ۶ صبح» مهران مدیری و فیلم «خرچنگ» ساخته مصطفی شایسته در فیلم نت اکران آنلاین می شود. فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی و نویسندگی مهران مدیری، روایتگر داستان دختری است که قصد دارد برای ادامه تحصیل به کانادا مهاجرت کند و پروازش «ساعت ۶ صبح» است. فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی و نویسندگی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی در سال ۱۴۰۳ در سینماها به نمایش درآمد.از ساعت ۸ شب ۲۱ اسفنددر بخش سینما آنلاین فیلم نت عرضه می شود. مهران مدیری، سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونافرجاد، منصور نصیری، تینو صالحی، سعید زارعی، روزان آریجی، خیم وقارکاشانی و وحید منتظری از بازیگران این فیلم هستند. فیلم سینمایی «خرچنگ» به کارگردانی مصطفی شایسته و تهیه کنندگی یاسر جعفری، دیگرفیلمی است که فیلم نت در بخش «سینما آنلاین» عرضه می‌کند. این فیلم ساعت ۸ شب سه شنبه ۲۸ اسفند اکران آنلاین می شود. گوهر خیراندیش، حامد آهنگی، محمدرضا علیمردانی، هدیه بازوند، علیرضا استادی، رضا ناجی، حمید گودرزی، کمند امیرسلیمانی، شقایق فراهانی و حمید اصغری بازیگران این فیلم کمدی هستند.

پخش مستند «غزه...» از شبکه عصرتی وی



مستند «غزه» چگونه در یک منطقه جنگ زنده بمانیم؟» به کارگردانی جیمی رابرتس از شبکه اینترنتی عصرتی وی منتشر شد. به گزارش صبا، عصرتی وی با انتشار مستند «غزه» چگونه در یک منطقه جنگ زنده بمانیم؟ « ساخته جیمی رابرتس، روایتی تکان دهنده از زندگی زیر بمباران در نوار غزه را به نمایش می‌گذارد. این مستند داستان عبدا... نوجوان سیزده ساله‌ای است که در دل جنگ و آوازی، برای زنده ماندن تلاش می‌کند. عصر تی وی، به عنوان یک پلتفرم آرشیوی و تلویزیون آنلاین، امکان تماشای رایگان این مستند را برای عموم فراهم کرده است.

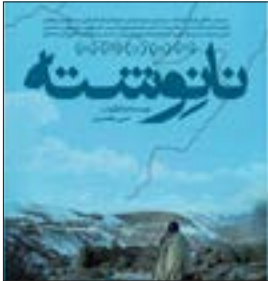
«ادیب شو»، راهی آتن می شود



برنامه «ادیب شو» در ایام نوروز هر شب با حال و هوای بهاری و نوروزی به روی آتن می رود و به معرفی ادبیات فارسی و موسیقی ویژه این فصل می پردازد. این برنامه در قالب مسابقه ای جذاب، فرصتی را برای مخاطبان فراهم می آورد تا توانایی های خود را در زمینه ادبیات و هنرهای نمایشی به نمایش بگذارند و لحظاتی شاد و به یادماندنی را تجربه کنند.

برنامه «ادیب شو» هر شب در ایام نوروز ساعت ۲۲ به تهیه‌کنندگی فاطمه ساهلی فر و با اجرای مهدی فرج اللهی به روی آتن می رود و به مخاطبان این امکان را می دهد که در فضایی شاد و فرهنگی، لحظاتی به یادماندنی را تجربه کنند.

اکران فیلم سینمایی «نانوشته» از ۲۰ فروردین



فیلم سینمایی نانوشته به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امین بخشیان از ۲۰ فروردین ۱۴۰۴ در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می شود. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «نانوشته» در کشورهای ایران، یونان و انگلستان فیلم برداری شده و داستان شخصیت هایی است که مسئله مهاجرت، عشق و هویت آن ها را به هم پیوند می دهد. این فیلم تاکنون در جشنواره های بسیاری همچون جشنواره فیلم بخارست، جشنواره فیلم مستقل بریتانیا، جشنواره فیلم های ایرانی زوریخ، جشنواره فیلم هارتلند آمریکا، جشنواره فیلم و ویدئو اتن، جشنواره فیلم وودز هول آمریکا، جشنواره فیلم تی سی ام لندن حضور داشته و جوایزی کسب کرده است.



۳۱ آشنینه
۲۱ اسفند ۱۴۰۳
۱۴ رمضان ۱۴۴۴
شماره ۲۲۵۰

۱۱



گزارشی از پشت صحنه سریالی درباره سقط جنین که این روزها در مشهد فیلم برداری می شود

«نفس»؛ تلنگری در مسیر زندگی

موضوعات مختلف را در آن مطرح کنیم و این امر، شدنی است.

● از لوکیشن های رایگان تا همکاری افتخاری عوامل وی درباره بازخوردی که تاکنون از سوی مردم دریافت کرده است، توضیح می دهد؛ همکاری مردم برای تولید این سریال تاکنون بسیار خوب بوده است. یکی از شهروندان که دغدغه جمعیت را دارد و متوجه موضوع سریال ما شد، خانه خود را به رایگان در اختیارمان قرار داده است تا در آن فیلم برداری کنیم. بسیاری از لوکیشن های مانیازی به هزینه نداشت، چون مردم به صورت افتخاری آن را در اختیار ما قرار داده اند. حتی برخی از بازیگران و عوامل پس از متوجه شدن موضوع، به صورت افتخاری با ما همکاری کردند.

باغشنی، خوب دیده شدن این اثر را منوط به برنامه ریزی شبکه می داند و می گوید؛ شاید تبلیغات قبل و بعد از سریال توسط شبکه بتواند کمک‌کننده باشد. مستند «نفس» با تبدیل شدن به یک پوشش، خوب دیده شد. اگر درباره این اثر هم شرایط خوب پیش رود و پیوست هایی به آن داده شود، بهتر دیده خواهد شد. کار ما سرگرمی نیست، بلکه یک کار تبلیغی و ترویجی با هدف نجات بچه ها پیش از سقط است. وی موضوع جمعیت را یکی از مشکلات حال حاضر کشور برمی شمرد و یادآور می شود؛ جمعیت یکی از پنج دغدغه اصلی کشور است. این امر اکنون زیاد محسوس نیست و شاید در بیست سال آینده، تأثیر آن را بیشتر ببینیم. یکی از موضوعاتی که در این میان نقش جدی دارد، سقط جنین است؛

آمار نشان می دهد روزی هزار مورد سقط جنین در خانه ها و برخی مراکز انجام می شود؛ یعنی در طول سال ۲۶۵ هزار انسان که می توانند فرزندان سالم و آینده ساز باشند.

باغشنی ادامه می دهد؛ اگر دغدغه جمعیت را کنار بگذاریم، موضوع انسانی قضیه نیز طرف دیگر ماجراست. چنین هایی که می توانند انسان باشند، به دلایل واهی از بین می روند؛ مثلاً

خانواده ای دو دختر دارند و دوست دارند فرزند سوم آن ها پسر باشد. اما چون پسر نشده است، تصمیم به سقط آن می گیرند. تحصیل یا بارداری در دوران عقد نیز که در عرف جامعه بد است، از جمله دلایل سقط به شمار می رود. اگر درباره این مسائل تغییر ذهنیت ایجاد شود، خانواده ها می بینند که دلایل آن ها غیر موجه بوده است و پس از تولد فرزندشان، خوشحال می شوند که به آن دلیل غیر موجه خود عمل نکرده اند. وی معتقد است هفتاد درصد سقط هایی که در کشور انجام می شود، دلایل غیراقتصادی دارد و در این باره بیان می‌کند؛ برای توجه به جمعیت و تشویق به فرزندآوری، کارهای متفاوتی می توان انجام داد. متأسفانه پرداخت موضوع سقط جنین و تأثیر آن در روند رشد جمعیت، همیشه مغفول مانده است.

● روایتی واقعی از چالش های بیشتر خانواده ها مسعود بلوچ زاده، مدیر تولید این پروژه، در باره ساخت سریال «نفس» می گوید؛ این روزها در حال تولید یک سریال متفاوت هستیم که تاکنون یازده قسمت از این مجموعه ساخته شده است و هرقسمت، داستانی مستقل و بازیگرانی متفاوت دارد. اما چیزی که این سریال را خاص می‌کند، نگاهی عمیق و انسانی به انتخاب هایی است که مسیر زندگی را تغییر می دهند.

وی می افزاید؛ هدف ما این بوده است که صرفاً یک داستان روایت نکنیم، بلکه مخاطب را درگیر کنیم؛ او را به فکر فرو ببریم و زاویه ای تازه از این موضوع مهم را نشان دهیم. امیدواریم این سریال

بتواند اثری ماندگار بگذارد و گفت وگویی جدید در جامعه ایجاد کند. «نفس» فقط یک سریال نیست؛ یک روایت واقعی از چالش هایی است که بسیاری از خانواده ها با آن مواجه اند. اما کمتر درباره آن صحبت می شود. موضوع حساس و اجتماعی این مجموعه باعث می شود که بتواند توجه طیف گسترده ای از مخاطبان را جلب کند؛ چه کسانی که درگیر این تصمیم بوده اند، چه افرادی که اطرافشان با چنین مسائلی روبه رو شده اند. از طرفی، داستان های مستقل هر قسمت و زاویه های متنوع آن، این ظرفیت را به سریال می دهد که در جامعه و به ویژه خانواده ها شفاف سازی شود تا با پیامدها و خطرات گرفتن جان یک انسان در مسیر سقط جنین آشنا شود.

● ساختار اپیزودیک با موضوع حساس بلوچ زاده با بیان اینکه تولید «نفس»، به دلیل ساختار اپیزودیک و موضوع حساسش، چالش های بسیاری دارد، می افزاید؛ هر قسمت، داستان و بازیگران متفاوتی دارد، که این یعنی باید برای هر قسمت، یک گروه جدید هماهنگ کرده. بازیگران را در زمان کوتاه آماده کنیم و همه چیز را از صفر بچینیم. تعدد لوکیشن ها هم یکی از سختی های اصلی کار است؛ هر اپیزود، فضا و دنیای خاص خود را دارد و باعث می شود که پیدا کردن لوکیشن های مناسب و هماهنگ کردن برنامه ریزی ها به چالشی جدی تبدیل شود.

وی محدودیت زمانی رانیز یکی از چالش های تولید این اثر برمی شمرد و بیان می‌کند؛ به دلیل اینکه اکنون زمستان است، مدت مفید فیلم برداری در روز، کم است و ما باید در همین بازه کوتاه، بهترین نتیجه را بگیریم. این یعنی هماهنگی بین بخش های مختلف. از بازیگران و فیلم برداری گرفته تا نورپردازی و صدا، باید در بالاترین سطح ممکن صورت گیرد. با این حال، همه سختی ها را به جان می خوریم؛ زیرا می دانیم که «نفس» ارزش این کار را دارد و قرار است حرف های مهمی بزند و تأثیرگذار باشد.

● احساس کردم می توانم به شخصیت نقش نزدیک باشم نازنین وفایی، بازیگر نقش «آذر» که بیش از چهار سال است در پروژه های سینمایی و فیلم کوتاه مشغول به فعالیت است، درباره نقش خود در این اثر می گوید؛ شخصیت «آذر»، خانمی است که در یک اداره مشغول به کار است و می خواهد ارتقای شغلی بگیرد و این اتفاق، برایش بسیار مهم است. او فرزندی دو ساله دارد و هم زمان با شنیدن خبر ارتقای شغلی، متوجه می شود که با ردار است و این اتفاق مانع از ارتقای شغلی او می شود. به همین دلیل تصمیم می گیرد که فرزندش را سقط کند. همسرش در این راه با او همکاری نمی کند و همه تلاش های او به در سته می خورد اما اتفاقات دیگری برای او رقم می خورد.

وی افزود؛ همه قسمت های این سریال براساس داستان واقعی ساخته شده است، بنابراین رخ دادن چنین موضوعاتی دور از انتظار نخواهد بود. شخصیت آذر یک زن مستقل است. او برای خود شغلی دارد و دارای زندگی روتینی است؛ به همین دلیل احساس کردم می توانم به این نقش نزدیک شوم. در زندگی واقعی خود نیز فکر نمی کنم توان گرفتن جان یک انسان را داشته باشم. سقط جنین یک مشکل بزرگ در جامعه ماست و بسیاری با آن دست و پنجه نرم می کنند؛ چه بسا بانوانی که با انجام این کار، مرگ برایشان اتفاق می افتد.

● وقتی عوامل طبیعی به کمک طراح صحنه می آید امیر مسعود صداقتی، طراح صحنه و لباس این سریال نیز که اولین تجربه همکاری خود با علیرضا باغشنی را پشت سر می گذارد، می گوید؛ به دلیل سرعت کم تولید، مجبور بودیم در همان لوکیشن، نکات اولیه و ممیزی هایی که باید در



ریحانه موسوی

مستند «نفس» به کارگردانی علیرضا باغشنی، آبان امسال در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور داشت و از شبکه سقط بود و موفقیت آن باعث شد باغشنی تصمیم به ساخت یک سریال بگیرد و مستند «نفس» را ادامه دهد. علیرضا باغشنی این روزها به همراه گروه خود در حال ساخت این سریال در مشهد است. لوکیشنی که گروه «نفس» این روزها در حال تولید سریال در آن هستند، طبقه ششم اداره کل امور مالیاتی استان خراسان رضوی است؛ جایی که یکی از اپیزود های سریال که «اداره» نام دارد، در آن فیلم برداری می شود. عوامل تولید سریال در بخش حراست این اداره مشغول به فیلم برداری هستند و یکی از اتاق ها در اختیار آن ها قرار گرفته است. در اتاق بسته است؛ زیرا برای انجام کار نیاز به سکوت دارند. پس از برداشت هر سکانس، تعدادی از عوامل از اتاق خارج می شوند و تجهیزات را جابه جا می کنند. گروه فیلم برداری هم برای برداشت پلان بعدی، مشغول برنامه ریزی می شوند. در حین کار، کارگردان کات می دهد، وارد صحنه فیلم برداری می شود و نکاتی را به بازیگر اصلی توضیح می دهد. این بار همان طور که علیرضا باغشنی خواسته بود، پیش می رود و بعد از تأیید کارگردان، تصمیم گرفته می شود سکانس بعد را فیلم برداری کنند.

پس از پایان کار، با کارگردان و عوامل آن درباره جزئیات ساخت این اثر گفت وگو کرده ایم که می خوانید.

● ادامه مستند «نفس» در قالب سریال تلویزیونی علیرضا باغشنی، کارگردان مشهدی این سریال، در گفت وگو با شهرآر با اشاره به اینکه سال گذشته، مستند «نفس» در هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» موفق شد، می گوید؛ این فیلم به دلیل موضوع ساختار و اثری که داشت، توانست در جامعه تأثیرگذار باشد. برخی از مدیران صدا و سیما را نیز مجاب کرد که این مسیر ادامه پیدا کند و به سمت مجموعه شدن پیش برود. این فیلم به موضوع سقط جنین پرداخته بود و قرار شد که از آن، یک مجموعه ۲۶ قسمتی مستند بسازیم. اما به دلیل اینکه بسیاری از خانواده هایی که قرار بود درباره آن ها مستند بسازیم، تمایلی نداشتند که مقابل دوربین قرار بگیرند، این کار انجام نشد؛ زیرا یک موضوع پنهان است و برخی زوج ها حتی خانواده خودشان نیز خیر ندارند که این اقدام انجام شده یا در حال انجام است. پس از آن به سراغ ساخت کار به صورت تمام بازسازی شده رفتیم. اما به سمت سریال تغییر جهت پیدا کردیم. این هنرمند مشهدی افزود؛ این اثر یک مجموعه سیزده قسمتی ۲۸ دقیقه ای است که بر اساس داستان های واقعی ساخته شده و اکنون حدود پنج ماه است که مشغول پیش تولید آن هستیم.

تصویربرداری آن نیز از دی ماه آغاز شده است و امیدواریم تا پایان سال به پایان برسد. وی که فیلم «کشور کوچک من» را در کارنامه خود دارد، با بیان اینکه این اثر به سفارش گروه خانواده شبکه ۲ سیما در حال ساخت است، می گوید؛ در این مجموعه، خانواده هایی را به تصویر کشیده ایم که دست به سقط جنین زده اند و از این کار راضی هستند. در مستند نفس، خود افراد مقابل دوربین قرار گرفتند، اما در این سریال، بازیگران جایگزین شده اند.

باغشنی بیان می‌کند؛ بر این نظریم که بتوانیم از سیزده قسمت این سریال، یک نسخه سینمایی هم تولید کنیم و به صورت اپیزود های جداگانه،