



در آین تودیع و معارفه مدیر کل صداوسیماى خراسان رضوى مطرح شد

شبکه استانی، مردمی و بین المللی است



آیین تودیع و معارفه مدیرکل صداوسیماى خراسان رضوی در سالن رضوان برگزار شد.به گزارش شهرآرا، معاون امور استان های رسانه ملی در این مراسم گفت: در زمانه‌ای هستنیم که رسانه به راحتی جنایات را توجیه می‌کند و مشروعیت می‌بخشد؛ دوره‌ای که نبرد، نبرد رسانه است. هر چند بمب‌های چندتنی وجود داشته باشد. علیرضاکیخاافزود، مرکز رسانه ملی در مشهد یک صداوسیمای استانی نیست، حتی ملی هم نیست؛ بلکه یک صداوسیمای بین‌المللی است. اوبیان کرد؛ ما به دنبال آن هستیم تا پیرو سند تحول رسانه، مردمی شدن صداوسیما پرنرنگ تر شود.

- صداوسیماسخنگوی مجموعه استان است

استاندار خراسان رضوی نیز در این مراسم گفت: این آدورفت‌ها طبیعی است؛ ولی نکته مهم این است که مدیون نباشیم و با وجدانی راحت مسئولیت‌ها را تحویل دهیم که اگر وجدان خودمان راحت باشد، قطعاً خدا هم از ما راضی است. غلامحسین مظفری ادامه داد: صداوسیمای بستر بسیار خوبی برای منعکس‌کردن مجموعه فعالیت‌های انجام‌شده در کشور است و در کل وظیفه آن ایجاد امیدواری است. وی با بیان اینکه امروز جنگ، جنگ رسانه‌هاست، افزود، با توجه به شبکه‌های مختلفی که در جهت تخریب ما فعالیت می‌کنند، طبیعی است در این جنگ رسانه‌ای مسئولیت صداوسیما بسیار سخت باشد.

- رادیو «زیارت»؛ دستاورد شاخص دوره قبل

احسان قاضی‌زاده‌هاشمی، نماینده مردم فریمان و سرخس در مجلس شورای اسلامی، نیز در این مراسم گفت: صداوسیمای به‌عنوان شبکه‌ای پرمخاطب، هم برای مردم و هم برای زائران اهمیت خاصی دارد. وی افزود، مرکز خراسان با سایر مراکز صداوسیما در سطح کشور متفاوت است و امیدوارم این مسیر که مسیر خدمت است، ادامه داشته باشد.

قاضی‌زاده‌هاشمی پخش HD شبکه استانی سیمای خراسان رضوی به‌عنوان نخستین شبکه تلویزیونی باکیفیت بالا در میان سیمای مراکز استانی و راه‌اندازی رادیو سراسری «زیارت» در همکاری مشترک باآستان قدس رضوی را از دستاوردهای شاخص صداوسیمای این مرکز در دوران مدیریت آقای نصرپور عنوان کرد.

- به‌دنبال تثبیت هویت امام‌رضایی بودیم

مدیرکل سابق صداوسیما خراسان رضوی هم در این مراسم به خدمت نزدیک به ده‌ساله خود در صداوسیمای خراسان رضوی اشاره کرد و گفت: هر توفیقی که در این سال‌ها در مرکز خراسان رضوی حاصل شد، به‌دلیل توانمندی‌های درخور توجه مدیران و همکاران مرکز بوده است. محسن نصرپور ادامه داد: در تمام دوران خدمت در تلاش بودیم تا همان‌طورکه در افق سند چشم‌اندا۲۰۴۶ تصریح شده است، هویت امام‌رضایی در کل کشور تثبیت و اشاعه یابد.

- هم‌افزایی برای حل مشکلات

در پایان، مدیرکل جدید صداوسیمای خراسان رضوی نیز به ضرورت هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی اشاره کرد و گفت: اکنون دستگاه‌ها به‌تنهایی دیگر قادر به حل مشکلات خود نیستند و ما از همین تریبون اعلام می‌کنیم که مسائل اصلی استان را شناسایی کرده و حل مسئله در کنار دستگاه‌ها خواهیم بود. سیدرضا حسینی‌زاده‌مظلومی ادامه داد: راهبردی بعدی ما مردمی‌سازی رسانه است. این مسئله برای ما بسیار جدی است و از این جهت، سازوکاری را طراحی خواهیم کرد تا هرچه‌بیشتر به این سمت حرکت کنیم و رسانه‌ای موفق و الگو شویم. در این مراسم از تلاش‌های محسن نصرپور، مدیرکل سابق صداوسیمای خراسان رضوی، تشکر و قدردانی شد و سیدرضا حسینی‌زاده‌مظلومی به‌عنوان مدیرکل جدید معرفی شد.



پخش «پایتخت ۷» از چهارم فروردین

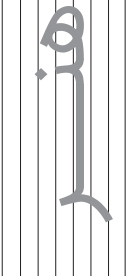


پس از انتشار ویدئویی از سریال «پایتخت ۷»، حالا تصاویری از این سریال با تصویربرداری در حرم امام رضا^(ع) در حضور زائران تا تپ جدید نقی معمولی هم منتشر شد. به گزارش شهرآرانیز، فصل هفتم از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و با طراحی محسن تابنده و نویسندگی محسن تابنده و آرش عباسی که در ۲۶ قسمت تولید شده است، از ۴ فروردین ۱۴۰۴ ه‌شرب از ساعت ۲۲:۱۵ شبکه یک پخش خواهد شد.

پخش سریال «وحشی» از ۲۵ فروردین



سریال «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری از دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴ به صورت اختصاصی از «فیلم‌نت» منتشر می‌شود. «وحشی» دومین تجربه همکاری جواد عزتی و نگار جواهریان با هومن سیدی در قامت بازیگر و کارگردان است. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی‌فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران «وحشی» هستند.



می‌توانند تولیداتی در حد ملی داشته باشند. دوم بتواند استعداد های شناخته نشده را ارائه کند. سوم این تجربه به هنرمندان شهرستان ها کمک کند. تا بدانند می‌توانند خلاق تر و با نوآوری بیشتر دست به تولیدات بهتری برند. قطعاً ضعف‌هایی در این کار وجود دارد، ولی تلاش خود را انجام دادیم تا کیفیت فنی و امتیازاتی که در شبکه ملی نیازمند است را داشته باشد. یعنی با تولیداتی که اکنون در شبکه‌ها انجام می‌شود، همراه باشد و ضعیف‌تر از آن‌ها نباشد.

انتقاد از مسائل اقتصادی و سیاسی با زبان طنز



علیرضا رواندل یکی از بازیگران مشهوری این سریال نیز درباره نقش خود توضیح می‌دهد: این سریال در ابتدا «تنظیمات» نام داشت، کاری آیتمی و طنز که عوامل آن از طریق دیدن آثارم در فضای مجازی، از من دعوت به همکاری کردند و پس از گفت‌وگو با کارگردان به توافق رسیدیم. من نقش‌های متفاوتی در این سریال دارم مثلاً در دو آیتم نقش مأمور بازرس اداری را بازی می‌کنم. بیشتر بخش‌ها نیز طنزهای اقتصادی و سیاسی دارد. وی از تجربه همکاری با عوامل این کار می‌گوید: منسجم بودن گروه باعث شد همه کارها با برنامه‌ریزی پیش‌برود. فیلم نامه‌ها نیز نوشته می‌شد و به گروه می‌رسید. من دوست داشتم تجربه‌ای در این زمینه داشته باشم، زیرا بیشتر کارهایی که انجام داده‌ام سوای چند مورد اثر طنز، بیشتر تئاتر و جدی بوده است. این بازیگر خاطر نشان می‌کند: به لایل اینکه آیتم‌ها کوتاه بود، فیلم نامه هر بخش در سه تا چهار صفحه خلاصه می‌شد و یک تا دو روز قبل به دست ما می‌رسید و در خانه تمرین می‌کردیم. سر صحنه هم تا زمان ضبط آیتمی که مربوط به ما بود، با سایر بازیگران تمرین داشتیم. یک سری موارد هم به صورت بداهه و در زمان ضبط به دست می‌آمد. بازیگرانی که تجربه بیشتری در زمینه طنز داشتند، بداهه بیشتری انجام می‌دادند. ارتباط حسی که بین ما برقرار می‌شد، باعث این ارتباط بود و کارگردان هم آن را می‌پذیرفت. زیرا در راستای کار صورت می‌گرفت.

استقبال با تبلیغات خودجوش هنرمندان و مردم

رواندل یکی از ویژگی‌های این سریال را کوتاه بودن زمان تمرین برروی متن بیان می‌کند و ادامه می‌دهد: این موضوع باعث می‌شد که نهایت انرژی خود را بر روی آن بگذاریم. تمرین طولانی مدت، طراوت نقش و طنز آن را برای بازیگر از بین می‌برد و در زمان ارائه دادن به مخاطب، خلاقیت کمتری دارد. خوشبختانه در این کار حس‌ها تر تازه بود. دیگر ویژگی این سریال، به‌تصویر کشیدن موضوعاتی است، که در بطن جامعه اتفاق می‌افتد. مسائلی که نمی‌توان بیان کرد، در متن‌ها اتفاق افتاده و برای بیننده جذاب خواهد بود. قبل از ضبط هم ایرادات متن‌ها توسط شبکه گرفته، سپس تصویب می‌شد. بعد از آن به دست ما می‌رسید و با خیال راحت ضبط می‌کردیم. وی با اشاره به اینکه پس از پخش دو قسمت اول این سریال، بازخورد‌های بسیار زیاد و خوبی به شکل‌های مختلف از سوی مخاطبان دریافت کردم. بیان می‌کند: تصور من این بود که ساعت‌ها پس از تولید آیتم، یک کسب‌نیم، باعث شود افراد زیادی نتوانند آن را ببینند، اما این‌گونه نبود. تبلیغات آن هم خوب بود و برخی از دوستان به‌صورت خودجوش این کار را انجام دادند.

نقد اجتماعی با تیغ طنز



تجربه ترکیبی از بازیگران تهران، مشهد و بازیگران شناخته شده و کمتر شناخته شده را داشتیم. بدین منظور چیزی حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ نفر بازیگر را به صورت مصاحبه حضوری بررسی و تلاش کردیم از بین آن‌ها، تعدادی را برای این پروژه انتخاب کنیم. شاید کسانی هم بودند که استعداد داشتند و می‌توانستد موفق باشند، ولی برای این کار تعدادی را نسبت به سوابقی که داشتند و متناسب با تعداد بازیگری که می‌توانستیم در اختیار بگیریم، انتخاب کردیم. وی یکی از سختی‌ها و چالش‌های بزرگ این سریال را، انتخاب بازیگر با این حجم وسیع می‌داند و خاطرنشان می‌کند: به نظر من اگر بخوایم یکی از موفقیت‌های این سریال را نام ببریم، حضور مجموعه‌ای از بازیگران با استعداد مشهد، همراه با بازیگران شناخته شده و فعالیت در آیتم‌های مختلف خواهد بود. شاید بتوانیم استعداد‌های جدیدی را هم در عرصه ملی داشته باشیم.

تولید اثر در شهرستان‌ها مثل تهران نیست

این کارگردان درباره محتوای این اثر می‌گوید: موضوعات کلی همیشه وجود دارد، مثلاً شبیه‌های متفاوت رعایت نکردن عدالت می‌تواند در دوره‌های مختلف به نقد کشیده شود. تفاوتی که در این کار احساس می‌کنم، مربوط به حوزه متن است. شاید آنجا با خلاقیت بیشتر ریتم بهتر، تجربه افراد و حتی باز بودن دست تولیدکننده، بتوان کارهای بهتری انجام داد. در طنز آیتمی اگر جرئت نقد وجود نداشته باشد، موفقیت حاصل نمی‌شود، در برنامه‌ای مثل «خنده بازار» هم می‌بینید که نقد جذابی را از خود برنامه‌های تلویزیون انجام می‌دهد و هنرمندان با استعداد، کارگردانی و نویسندگی خوب و اتمسفر برنامه، همه در رسیدن به یک موفقیت تأثیرگذار بوده‌اند.

تهیه‌کننده مشهدی سریال «با عرض معذرت»:

ورود نسل جدید، خروج چهره‌های تکراری

در حوزه‌های مختلف از جمله مسائل اجتماعی و سیاسی، محتوای قابل تأملی دارد. ما تلاش کردیم که باطراحی و تولید اثر قوی، بتوانیم پیام‌های خود را به مخاطب منتقل کنیم.

- دلیل انتخاب نام «با عرض معذرت»

یکی از نکات جالب توجه درباره این سریال، نام آن است که به نوعی بار طنز و انتقادی دارد. طراح این سریال دراین باره بیان می‌کند: انتخاب این نام از این جهت بود که به نوعی بار طنزآمیز سریال را به مخاطب القا کند. ما در این مجموعه، نگاهی انتقادی داریم، اما در عین حال تلاش کرده‌ایم که لحن کار شوخ طبعانه باشد تا مخاطب با آن ارتباط برقرار کند؛ البته نام اولیه سریال تغییراتی داشت که در نهایت به این عنوان رسیدیم.

- چالش‌های ساخت سریال در مشهد

حاتمی وفادرباره چالش‌های اصلی ساخت این سریال توضیح می‌دهد: ما در مشهد، زیرساخت‌های کافی برای چنین تولیداتی نداریم. حتی برخی از دوستان ما معتقد بودند که انجام این کار در مشهد اشتباه است و نباید