

معضلی به نام نبود نظام جامع در سینما



عکاس: محمدحسین عسکری/اخبار

که باعث تشکیل پایه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انقلاب اسلامی شده است.

● تفاوت حوزه هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

استادی قابل توجه‌ترین تفاوت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حوزه هنری در شکل‌گیری این دو نهاد دانست و اظهار کرد: حوزه هنری توسط گروه‌هایی خود جوش و مردمی تشکیل می‌شود. اولین پایگاه‌های فعالیت حوزه هنری مساجدهستند و آدم‌هایی که در آن حضور دارند، از پرورش یافتگان مسجد بوده‌اند، در صورتی‌که در وزارت فرهنگ و ارشاد افراد پیشینه‌های مختلفی مانند حضور در کانون پرورش فکری دارند. رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی، بافت حوزه هنری را سنتی، معتقد به شریعت و به دنبال هنر اسلامی قلمداد کرد و ادامه داد: اصلی‌ترین جریانی که باعث تشکیل حوزه هنری می‌شود، ارتباطش را با پیش از انقلاب قطع می‌کند، در صورتی‌که در بدنه فرهنگ و ارشاد این ارتباط قطع نمی‌شود. وی با اشاره به ارزیابی افرادی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدیریت می‌کنند، افزود: هم‌زمان محمد بهشتی در این دوران تلاش می‌کند تا سالم‌سازی سینمای ایران را بهبود ببخشد و وزارت

ریحانه موسوی

گزارش روز

نشست تخصصی «انقلاب اسلامی و جریان سینمای ایران»، عصر یکشنبه با حضور محمد جواد استادی، رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی استان، در سینما هویزه مشهد برگزار شد. در این نشست، جریان تأثیر حوزه هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر سینمای بعد از انقلاب بررسی و بر رفع مشکلات موجود در سینمای ایران تأکید شد.

● توجه ویژه نهادهای انقلابی به سینما محمد جواد استادی در این نشست با بیان اینکه نبود نظام جامع در سینمایی از معضلات این حوزه است، گفت: حوزه هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انقلاب اسلامی تا امروز مسئولیت‌هایی در حوزه سینما برعهده داشته و توجهی ویژه به این حوزه نداشته‌اند.

وی افزود: امام خمینی ^(ع) به سینما به‌عنوان یک دستگاه آموزشی نگاه می‌کردند و این نوع نگاه رهبری باعث به‌وجود آمدن یک سیستم اجتماعی درست می‌شود که حائز اهمیت است. به عنوان مثال، امام در جایی گفته‌اند که «ان شاء... سینما را اصلاح می‌کنیم» یا گفته‌اند که «نگذارید سینما به دست اشخاصی که متعهد نیستند، اداره شود». رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی افزود: همان‌طور که مدیران در هدایت سینما بسیار شاخص بودند، امام نیز فرموده‌اند که کارشناسان نسبت به مسائل سینما باید تفکر و تعقل داشته باشند و فیلم‌هایی متناسب با اسلام تولید کنند.

استادی تصریح کرد: رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت سینما صحبت‌های زیادی کرده‌اند و اینکه سینما وسیله تبلیغ و رسایی برای ارائه حقایق است و یکی از نیازهای جامعه را اعتلای سینمای ایران می‌دانند. به همین دلیل، همه باید به این

خبر

«رضوان» جایگزین جشنواره فیلم رضوی شد



اولین نشست خبری جشنواره فیلم دینی رضوان، با حضور فرهاد قائمیان مدیر جشنواره بین‌المللی امام‌رضا^(ع) و محمد حسین لطیفی دبیر جشنواره، دوشنبه در سازمان سینمایی سوره برگزار شد. در ابتدای این نشست فرهاد قائمیان، مدیر جشنواره بین‌المللی امام‌رضا^(ع)، بیان کرد: با توجه به فرازونشیب‌ها در این دوره جشنواره فیلم امام‌رضا^(ع) تلاش شده‌است با رویکردی جدی در طول چندماه جشنواره، برای جوانان علاقه‌مند استان‌های مختلف کارگاه آموزشی برگزار کنیم. قائمیان در ادامه مطرح کرد: با شروع این مرحله از جشنواره تصمیم گرفتیم یک فیلم سینمایی با موضوع فرهنگ امام‌رضایی را شروع کنیم و از قبل با آقای لطیفی به موضوع فیلم فکر کردیم. این اثر به نویسندگی حامد عنقا از رمان «عشق آباد تا عشق آباد»، اقتباس شده و این پروژه سینمایی سال‌ها به نتیجه نرسیده است. احساس می‌کنم

درکی درست از بازخوانی تاریخ و حقیقت

نگاهی به فیلم سینمایی «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» اثر سیدعلی موسوی نژاد

احد مطبوعی

نقد روز

روزگاری که هنوز سروکله تیلبت و بازی‌های ویدئویی پیدا نشده بود، سینما مخاطبانی داشت که هرچند کوچک بودند، دنیای بزرگی داشتند. زمانی که «کلاه قرمزی» به تهران می‌آمد تا به دیدار آقای مجری برود، «پاتال» از کدوش بیرون می‌آمد تا آرزوی چچه‌ها را برآورده کند، «کیل» و «گوش دراز» دنبال راهکاری برای فرار از «اسمشو نبر» بودند. در آن دنیا سینما فقط مال بزرگ‌ترها نبود، اما با گذشت زمان و ظهور تهیه‌کنندگانی که فقط به فکر سود تجاری‌شان بودند، کم‌کم سینمای کودک جان باخت. به طوری‌که از اوایل دهه ۸۰ تا اواسط دهه ۹۰ کمتر از انگشت‌های دست، آثاری خوب و فاخر برای کودکان ساخته شد. ولی از اواخر دهه ۹۰ و با تولید «شاهزاده روم» ورق برگشت و قهرمان‌ها را خوبی برای سینمای کودک و نوجوان افتاد. یکی از آن اتفاق‌های خوب سینمایی این روزها، ساخت انیمیشن «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» با عوامل مشه‌دی است.

● اثری از جنس نوجوان «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» در راستای

به‌لطف آقا امام‌رضا^(ع) امسال این فیلم ساخته‌شود. وی در پایان با توضیح اینکه در این جشنواره بخش فیلم دینی با موضوعات مشخص جدا و بخش ویژه رضوی هم به شکل خاص جدا شده است، گفت: اختتامیه جشنواره در آبان‌ماه و اختتامیه بخش بین‌الملل در اردیبهشت ماه سال بعد برگزار می‌شود و در بخش بین‌الملل مرحله جدیدی را در تعامل با سایر کشورها در موضوع دین مدنظر داریم. پس از این محمد حسین لطیفی، دبیر اولین جشنواره فیلم رضوان، مطرح کرد: امیدواریم مسیری را آغاز کنیم که انتها نداشته باشد. در جهان امروز جای خالی آن آرامشی که از دین حاصل می‌شود، حس می‌شود و هستی آرامش خود را از قلب‌های آرام می‌گیرد. بارها شنیده‌ایم که افراد تعریف کرده‌اند یا گذاشتن در حرم امام‌رضا^(ع) آرامش پیدا کرده‌اند و ما هم دوست داریم مخاطب با دیدن یک فیلم حال خوب پیدا کند.



جایی به بعد ما حضورش را در فیلم از دست می‌دهیم.

● پشت‌پردی‌ها به صحنه می‌آیند وقتی به ترکیب بازیگران فیلم نگاه می‌اندام، تقریباً چهره شناخته‌شده‌ای را نمی‌بینیم، اما وقتی چشم‌هایمان را می‌بندیم و به فیلم گوش می‌دهیم، صداهای آشنا می‌شنویم: صدای هنرمندانی مانند حامد عزیزی-علی زکریایی که چهره‌های آن‌ها برای مخاطب ناآشناست، در یک فیلم سینمایی ریسکی بزرگ و حرکتی جسورانه است که صدالبته با بازی‌های درستی که موسوی نژاد از آن‌ها گرفته،

ارشاد بین سال‌های ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۱ سیاستی مرکزی در این زمینه نداشت.

● جذب و تربیت نیروهای متخصص در سینما

رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی با اشاره به اینکه حوزه هنری در جذب نیروهای متخصص بسیار مفید عمل کرده است، بیان کرد: حوزه هنری در جذب نیرو و استعداد‌های جوان عملکرد خوبی داشته‌است و افرادی چون ابراهیم حاتمی‌کیا و مجید مجیدی از این حوزه وارد سینمای ایران شدند. حوزه هنری اقدامات مؤثری ازجمله تربیت افراد متعهد را انجام داده است. استادی افزود: حوزه هنری زنجیره‌ای از آثار را دیده است و فقط به سینما نمی‌پردازد و در کنار آن، محصولات فرهنگی مختلفی نیز دارد. قدرت اصلی حوزه هنری به سال ۱۳۵۹ و تأسیس واحد فیلم و مسئولیت بخش بزرگی از سینماهای ایران برمی‌گردد.

وی درباره نقد جریان چهل ساله مدیریت سینمای ایران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سینمای جشنواره‌ای ایران از سال ۱۳۷۱ آغاز به کار می‌کند و به طور کلی باعث تزلزل در ذهنیت جوانان نسبت به آرمان‌های انقلاب می‌شود، ارائه ویدئوی فیلم‌های خارجی با کنترل غیردقیق باعث به‌وجود آمدن رگه‌هایی از فساد در جامعه شد.

رئیس اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی محمد بهشتی تأثیر بسزایی در فرهنگ کشور داشت و در این دوره بنیاد سینمایی فارابی تأسیس می‌شود که تا امروز فعالیتش ادامه دارد و در تحولات اندیشه‌ای سینمای ایران بسیار مؤثر بوده است. انجمن سینمای ایران که تا امروز فعال است، در این دوره تأسیس شده است. اما می‌توان گفت که در کل نگاهی

غربی به تولید فیلم دارد. وی افزود: هم‌زمان محمد بهشتی در این دوران تلاش می‌کند تا سالم‌سازی سینمای ایران را بهبود ببخشد و وزارت

وی ضمن اشاره به اینکه گستره فیلم‌های دینی شامل همه فیلم‌هایی با مضمون محبت، انسانیت، گذشت، ایثار و... می‌شود، گفت: این فیلم‌ها عقیده‌ای در جان کارگردان و نویسنده دارند. به واسطه زمان کوتاهی که وجود داشت، امکان برگزاری بخش بین‌الملل برای مهر امسال امکان‌پذیر نبود و بخش بین‌الملل در اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار می‌شود. لطیفی با اشاره به اینکه ایجاد فضای مناسب برای فیلم‌سازی که می‌خواهند در این زمینه کار کنند، ازجمله اهداف مهم در این رویداد است، افزود: این دوره از جشنواره برای فیلم‌های داستانی حداقل ۴۵ دقیقه و برای فیلم‌های کوتاه ۲۰ دقیقه در نظر گرفته است و از این طریق زمینه برای تولید فیلم بلند داستانی فراهم می‌شود. در تلاش هستیم به واسطه جشنواره فیلم «رضوان» به تولیدات سینمایی بیشتری مرتبط با فرهنگ رضوی برسیم.

اخبار هنری

مشهد

مردم نامزد‌های نشان فردوسی را انتخاب کنند



هرسال هم‌زمان با ۲۵ اردیبهشت‌ماه روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، در سه رشته «حماسه‌ساز، حماسه‌سرا و حماسه‌پژوه» در آرامگاه فردوسی نشان برتر فردوسی اهدا می‌شود. به گزارش شهرآرانیوز، حماسه‌ساز فردی است

که همچون رستم و سیاوش و دیگر پهلوانان شاهنامه برای ایران افتخار آفرینی کرده‌است. حماسه‌سازی می‌تواند در حوزه‌های نظامی، ایثار و شهادت، علمی، ورزشی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی باشد.

حماسه‌سرا فردی است که همچون فردوسی بزرگ برای افتخارات ایران عزیز حماسه‌سرایی کرده باشد که شامل حوزه‌های شعر و ادبیات، موسیقی، فیلم، نمایش، داستان و رمان می‌شود. حماسه‌پژوه هم فردی است که در حوزه فردوسی و شاهنامه فعالیت‌های علمی و پژوهشی بزرگ انجام داده باشد و در معرفی فردوسی به جامعه نقش ایفا کرده باشد. مخاطبان می‌توانند در این سه بخش نامزد پیشنهادی‌شان را به آی دی @ferdowsi_campaign بفرستند.

راهیابی «۴۴» از مشهد به جشنواره تئاتر مساجد



اثر نمایشی «۴۴» به نویسندگی و کارگردانی نرجس آخوندپور و گروه تئاتر شهیدانه مشهد به جشنواره تئاتر مساجد کشور راه یافت. به گزارش شهرآرانیوز، تئاتر «۴۴» اثری از گروه تئاتر شهیدانه مشهد، به‌عنوان گروه برگزیده تئاتر مساجد خراسان رضوی برای شرکت در جشنواره کشوری تئاتر مساجد انتخاب شد.

این جشنواره با حضور دوازده گروه نمایشی از سراسر کشور در روزهای ۲۱ تا ۲۸ مردادماه در شهر باقی استان یزد برگزار می‌شود که نمایش «۴۴» نیز در این جشنواره حضور خواهد داشت. گروه تئاتر شهیدانه ازجمله گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر مساجد مشهد است که با نمایش «۴۴»، به نمایندگی از پایگاه مقاومت بسیج شهید غدیری مسجد صاحب‌الزمان ^(ع) منطقه توس مشهد در این جشنواره حاضر می‌شود. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: همیشه شور و هیجان جوانی و سر تئرس نوجوانی می‌تواند جرعه شروع اتفاقات بزرگ باشد. همه چیز از یک روز معمولی در یک مدرسه معمولی آغاز شد، ولی بعد.....

اخبار هنری

مشهد

پخش فیلم «رابطه» با بازی خسرو شکیبایی از شبکه ۲



شبکه ۲ سیما فیلم سینمایی «رابطه» با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی را به مناسبت روز معلم پخش می‌کند. «رابطه» به‌نویسندگی و کارگردانی پوران درخشنده محصول سال ۱۳۶۵ است که چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت حوالی ساعت ۳ و ۱۲ دقیقه از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

«عینک قرمز» و «تگزاس ۳» مجوز اکران گرفتند

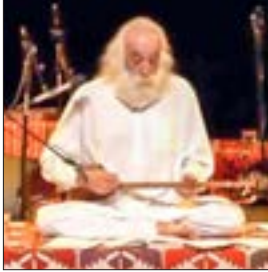


حسین مهکام که اسفندماه سال قبل پس از دو سال، فیلم «احمد به تنهایی» را راهی اکران آنلاین کرده بود، فیلم «عینک قرمز» با بازی حامد بهداد را سال گذشته ساخت و به تازگی پروانه نمایش آن را گرفته است. علاوه بر این فیلم، «تگزاس ۳» به کارگردانی

مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان نیز پروانه نمایش گرفته است تا فهرست کمدی‌های آماده اکران تکمیل شود.

پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ژاله صامتی و مهدی هاشمی بازیگران این فیلم اطیابی معرفی شده‌اند.

روایتی تازه از محمدرضا لطفی در یک برنامه



جدیدترین قسمت از مجله هنری «بوم» با پرداختن به زندگی‌یاد محمدرضا لطفی، استاد موسیقی ایران، از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، «بوم» که هنر است، به مناسبت روز محمدرضا شاعران

محمدرضا لطفی، موسیقی‌دان و ردیف‌دان ایرانی رفته است تا برای اولین بار به وجه معلمی این هنرمند در یک برنامه تلویزیونی بپردازد. «بوم» امروز سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود. محمدرضا لطفی از مدرسان بزرگ موسیقی ایرانی است که به‌گفته شاگردانش تا لحظاتی قبل از فوت روی تخت بیمارستان هم از آموزش دادن دست‌نکشید.