



خوش نویسی یک هنر قدسی است



نمایشگاه خوش نویسی «ترنم بهار» این روزها در دو نوبت صبح از ساعت ۹ تا ۱۲ و عصر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ میزبان علاقه مندان خواهد بود. در این نمایشگاه خوش نویسی حدود ۳۷ اثر وجود دارد. محمدعلی فراستی، مسئول نمایشگاه خوش نویسی «ترنم بهار» با بیان اینکه

هدف از برگزاری نمایشگاه خوش نویسی فقط مناسبت گرامیداشت هفته معلم بود، اضافه کرد: برگزاری این نمایشگاه باعث می شود علاقه مندان و هنرجویان این هنر بیشتر به این سمت سوق پیدا کنند. بنابر این، هدف انجمن خوش نویسان مشهد این بود که بیش از گذشته به این هنر توجه کنند و افراد زیادی به این سمت هدایت شوند و امیدواریم که برگزاری این نمایشگاه مقدمه‌ای برای حضور بیشتر علاقه مندان به هنر خوش نویسی باشد.

فراستی درباره انتخاب نام «ترنم بهار» برای این نمایشگاه، گفت: باتوجه به اینکه شهادت آیت‌ا... مطهری و بزرگداشت و نکوداشت هفته معلم با بهار طبیعت مصادف شده بود، تصمیم گرفتیم که به همین مناسبت عنوان نمایشگاه را «ترنم بهار» بگذاریم و به نظرم بهترین گزینه برای انتخاب بود. وی درباره واکنش بازدیدکنندگان نمایشگاه خوش نویسی گفت: واکنش و بازخورد علاقه مندان و مدعوین بسیار عالی بود و به جرئت می‌توانم بگویم که در روز اول برگزاری نمایشگاه بیش از سیصد نفر از نمایشگاه بازدید کردند. همچنین دانشجویان و علاقه مندان زیادی در این نمایشگاه حضور داشتند و این حضور باعث می‌شود افراد بیشتر به این سمت هدایت و گرایش پیدا کنند و از این هنر قدسی نیز بهره مند شوند.



مستند «ابوجهاد» از شبکه مستند پخش می شود



مستند «ابوجهاد، پدر جهاد» که به زندگی و سیره مبارزاتی احمد جبرئیل، دبیرکل فقید جبهه خلق برای آزادی فلسطین، هم پیمان راهبردی ایران و سوریه، می پردازد، از شبکه مستند سیما پخش می شود. به گزارش مهر، مستند پرتره

«ابوجهاد، پدر جهاد» ساعت ۲۰ سه شنبه ۱۱ اردیبهشت برای نخستین بار از شبکه مستند سیما پخش می شود و بازپخش آن چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ساعت ۳۰ دقیقه بامداد و ۳۰: ۱۵ خواهد بود. مستند «ابوجهاد، پدر جهاد» به همت گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح تهیه شده است.

«ایستایس» پرمخاطب ترین فیلم «هنر و تجربه» شد



مستند «ایستایس» ساخته علیرضا دهقان پرمخاطب ترین فیلم در گروه سینمایی «هنرو تجربه» شد. به گزارش مهر، مستند «ایستایس» طبق آمار در سامانه سفتا تاکنون بیش از ۱۰هزار مخاطب داشته است. پیش

از این فیلم های «کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان پور، «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی پرمخاطب ترین فیلم های «هنرو تجربه» (از سال ۱۴۰۱ تاکنون) بودند.

«نوبت لیلی» نامزد جایزه بهترین سریال در آلمان شد



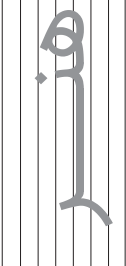
«نوبت لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح ا... حجازی به تازگی به بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره سریال «دای سریاله» در آلمان راه یافته و نامزد بهترین سریال بلند شده است. این رویداد قدیمی ترین جشنواره آلمان است که

به سریال های مستقل اختصاص دارد و ۲۹ می تا ۳ ژوئن ۲۰۲۴ در گیسن آلمان برگزار خواهد شد. «نوبت لیلی» پیش از این از جوایز «بریتیش اواردز» در انگلستان، جایزه بهترین سریال بین المللی و بهترین فیلم برداری را دریافت کرد و در سی و پنجمین جشنواره «خیرونا» در اسپانیا و پنجمین دوره جشنواره «اسکیپ تاون» در هالیوود آمریکا نیز شرکت کرد.

پوستر فیلم «نیلگون» رونمایی شد



در فاصله ۹ روز مانده به زمان اکران فیلم «نیلگون»، نخستین فیلم بلند سینمایی حسین سهیلی زاده، پوستر فیلم با طراحی احسان برآبادی رونمایی شد. به گزارش صبا، اکران فیلم عاشقانه «نیلگون» از ۱۹ اردیبهشت ماه آغاز می شود. محمد رضا فروتن و میترا حجار در کنار سام درخشانی و آناهیتا درگاهی و با همراهی همایون ارشادی از هنرمندان پیشکسوت، گروه بازیگران «نیلگون» را تشکیل می دهند.



معلمان هنرمند مشهدی پاسخ می‌دهند: معلم بودن و هنرمند حرفه ای بودن چه تأثیری بر یکدیگر دارند؟

خلاقیت در هنر، هدایتگری در معلمی

الهام ظریفیان



مطالعات علمی ثابت کرده اند نیم کره چپ مغز مسئول درک ریاضیات و فلسفه و پردازش و دسته بندی اطلاعات است. کسی که نیم کره چپ قوی تری دارد، اهل تجزیه وتحلیل است، به راحتی می تواند اعداد وارقام را به خاطر بسپرد و منطقی، منظم و سختور است. اما اگر او بخواهید مطلبی را با مثال و شکل برایتان تعریف کند، گیج و ناتوان می شود. در مقابل، کسی که نیم کره راست مغز قوی تری دارد، حس لامسه قوی تر، درک سه بعدی بهتر از اشیا، تصاویر، مقررات، رنگ، لحن و صدا دارد و به همین دلیل در به خاطر سپردن تصاویر و تشخیص چهره ها بهتر عمل می کند. ما معمّا ها را با نیم کره راست مغز حل می کنیم و این نشان می دهد توانایی خلاقیت و کشف کردن هم به همین بخش مربوط است. این نیم کره مسئولیت رویا سازی را برعهده دارد و ذوق هنری، استعداد موسیقی و هنرهایی مثل نقاشی به این بخش مربوط می شود. مهم تر از همه این است که این نیم کره مرکز احساسات و دوست داشتن در آدم ها نیز هست. با این توصیفات به راحتی می توان حدس زد که هنرمندان نیم کره راست مغزی فعال تری دارند. این گزاره را بگذارید کنار این واقعیت علمی ثابت شده که بخش زیادی از موفقیت معلم در کار معلمی مدیون هنرمندی اوست. یک معلم هنرمند به دلیل نیم کره راست مغزی می تواند در فرصت کوتاهی شاگردانش را شناسایی کند و با رفتار و روحیات هریک از آن ها آشنا شود و باتوجه به ویژگی های هر شاگرد او ارتباط برقرار کند. به بیان دیگر، هنر همان کیمیای سعادت معلمی است. با این مقدمه و به مناسبت گرامیداشت روز معلم به سراغ سه نفر از معلمان هنرمند شهرمان رقتیم و از آن ها درباره تأثیری که کار هنری بر حرفه معلمی دارد و همچنین تأثیری که معلمی می تواند بر خلق اثر هنری خودش داشته باشد، پرسیدیم.

استقبال می شوند، چون می توانند در خانه کار کنند و سفارش بگیرند. این معلم وقتی هم که بازنشسته می شود، دستش پر است و درآمدی در کنار حقوق بازنشستگی اش دارد. بسیاری از معلمان که هنر و مهارت دیگری ندارند، بعد از بازنشستگی کاسه چه کنم دستشان می گیرند و مجبورند دوباره به فضای آموزش بگردند.

● معلم هنرمند و بازیمنای درد های جامعه

باقرزاده طوسی با بیان اینکه هنری که خلاقیت نداشته باشد، مرده است و در جامی زند، به مشکلات معلمان هنرمند نیز اشاره می کند و می گوید: زمانی یک هنر بالنده است که نمایشگاهی برای ارائه آن وجود داشته باشد و هنرمندان بتوانند با دورهم جمع شدندشان، تجربیاتشان را با یکدیگر به اشتراک بگذارند. وقتی چنین شرایطی فراهم نشود، هنرمند یا مجبور است کنج عزلت بگیرند یا به جایی مهاجرت کند که بازار هنر



علی شهبازی:
معلم بودن یک هنرمند او را بصورت پر، دل سوز تر، مهربان تر، دقیق تر، منظم تر و نسبت به آموزش حساس تر می کند

● معلم هنرمند، هدایتگر بهتری است

شهبازی تأکید می کند: یک معلم هنرمند در کشف استعداد دانش آموزان دقت نظر بیشتری دارد و می تواند مسیر مناسب تری را برای یک دانش آموز انتخاب کند. چنین معلمی درک بهتری از کار دانش آموز دارد و هدایتگر است. او کلاس خلاق و پویایی دارد و از دنیای گسترده هنر برای دانش آموزان می گوید. دانش آموزان به واسطه بودن در کنار معلم هنرمند درک بهتری از شخصیت هنرمند پیدا می کنند و آن را در معلم خود می بینند.

این هنرمند تصریح می کند: از سویی، معلم بودن یک هنرمند او را بصورت، دل سوز تر، مهربان تر، دقیق تر، منظم تر و نسبت به آموزش حساس تر می کند. همچنین سبب می شود به تربیت اخلاقی و منش هنری دانش آموز بیشتر توجه شود. به نظر شهبازی، یکی از مشکلاتی که معلمان هنرمند دیگر آن هستند، نبود فضای مناسب برای آندرس درس هنر است. او توضیح می دهد: درس هنر به فضای کارگاهی نیاز دارد و پرداختن به آن در کلاس درس کمی جنبه تئوری پیدا می کند. خیلی از هنرهایی که در کتاب درسی به دانش آموزان آموزش داده می شود، نیازمند امکانات، فضای آموزشی و زمان مناسب است و پرداختن به آن ها در سراسر کشور به یک شکل، امکان ناپذیر به نظر می رسد.

● تغییر نگاه به آموزش هنر

علی شهبازی دیگر معلمی است که در کنار تدریس هنر در آموزش و پرورش به هنر نقاشی می پردازد. این معلم با سابقه به تغییرات مثبتی که در زمینه آموزش هنر در آموزش و پرورش ایجاد شده است، اشاره می کند و می گوید: از حدود یک دهه پیش توجهی ویژه از سوی آموزش و پرورش به درس هنر در مدارس

شغلش مسائل را ساده تر می بیند. هنر به دنبال حل مسئله است و برای این منظور از ظرفیت های مختلف هنری استفاده می کند. در آموزش و پرورش هم یک معلم به دنبال این است که مسائل را در حوزه درسی یا تربیتی حل کند. هنرمندی که سابقه معلمی دارد، با شیوه حل مسئله آشناست و همین مهارت را در خلق هنرش به کار می گیرد.

او همچنین بر لزوم توجه بیشتر سیاست مداران به معلمان هنرمند تأکید می کند و می گوید: سیاست هاو قوانین نباید به گونه ای باشند که یک معلم هنرمند را با محدودیت روبه رو کنند. باید فضایی در محیط کار برای این معلمان وجود داشته باشد که بتوانند در عین وظایف معلمی خود، به وجه هنری شان نیز بپردازند. او جشنواره های هنری ویژه معلمان را مثال خوبی برای این موضوع می داند و می گوید، فراهم کردن شرایط حضور معلمان هنرمند در چنین جشنواره هایی می تواند کمک خیلی بزرگی برای دیده شدن معلمان هنرمند و آثار آن ها باشد.



علی باقرزاده طوسی:
هنرمندی که معلم است، به دلیل دانش ارتباطی و نفوذ کلامی بیشترش می تواند محصول هنری را خلق کند که تأثیرگذاری مؤثرتری بر مخاطب دارد

● آورده اقتصادی هنر

برای معلمان علی باقرزاده طوسی خوش نویسی و رئیس سابق انجمن خوش نویسان ایران شعبه مشهد است که علاوه بر تدریس خوش نویسی سال ها به عنوان معلم نیز در آموزش و پرورش خدمت کرده است. این هنرمند به تأثیر اقتصادی که هنر

می تواند در زندگی معلمان هنرمند برجا بگذارد، اشاره می کند و می گوید، هنر جدا از خلاقیت، یک مهارت است و هنرمند چه معلم باشد و چه غیرمعلم، مهارتی را یاد گرفته است که می تواند با داشتن آن نسبت به سایر معلم ها موفق تر باشد. او می افزاید: معلمان هنرمند می توانند در کنار معلمی، بازار کار هنری شان را داشته باشند و صرفا به حقوق معلمی وابسته نباشند. این افراد معمولا هم از نظر ارتباطات اجتماعی و هم از نظر اقتصادی افراد موفق تری در جامعه هستند. به ویژه هنرهای تجسمی که جنبه انفرادی دارند، توسط معلمان



رضا افشار:
یک معلم به دنبال این است که مسائل را در حوزه درسی یا تربیتی حل کند. هنرمندی که سابقه معلمی دارد، با شیوه حل مسئله آشناست و همین مهارت را در خلق هنرش به کار می گیرد

● معلم هنرمند و توانایی حل مسئله افشار با تأکید بر اثرگذاری پیام هنری بر مخاطب می گوید: یک هنرمند به این دلیل دست به خلق اثر هنری می زند که بتواند ارتباط برقرار و

پیامش را به مخاطب منتقل کند. معلم هنرمند قبل از هر مخاطبی، پیامش را به دانش آموزانش منتقل می کند، چرا که می داند این افراد در بهترین سن پذیرش هستند. معلم همیشه به این فکر می کند که چطور می تواند بر مخاطبانش تأثیر بهتری بگذارد. این ذهنیت پرورش یافته در یک معلم هنرمند به یاری او در خلق آثارش می آید و به همین دلیل به نظرم پیشروتر از سایر هنرمندان در عرصه خلق اثر است. این معلم با سابقه بیان می کند: یک معلم به خاطر

در سخیف بودن، استثنایی وجود ندارد!

نگاهی به سریال «اکازیون» به کارگردانی مسعود اطیابی



مدام او را نفرین می‌کند و صحبت کردن درباره برادر همسرش در خانه را ممنوع کرده است. این طرح کلی قصه «اکازیون» است که بیشتر به یک روایت آنتیمیک می‌ماند تا یک سریال خانگی. در واقع، از زمان ورود شخصیت دایی محسن، در هر قسمت یک خراب کاری تازه و جنون آمیز از او می‌بینیم که از فرط احمقانه بودن، بیشتر از آنکه مخاطب را به خنده بیندازد، باعث تعجب بیننده می‌شود. جنس شوخی های «اکازیون» را می‌توانیم به سه دسته تقسیم کنیم: اول، شوخی های معمولی که آن قدر تکرار می‌شوند تا مخاطب را دل زده کنند؛ مثلا واکنش پدر خانواده به عکس دایی محسن در قسمت اول چندین بار تکرار می‌شود و در قسمت سوم نیز خصلت اصلی رفتار شخصیت حاج قربان آن قدر تکرار می‌شود که بامرگی خودش را از دست

مدام او را نفرین می‌کند و صحبت کردن درباره برادر همسرش در خانه را ممنوع کرده است. این طرح کلی قصه «اکازیون» است که بیشتر به یک روایت آنتیمیک می‌ماند تا یک سریال خانگی. در واقع، از زمان ورود شخصیت دایی محسن، در هر قسمت یک خراب کاری تازه و جنون آمیز از او می‌بینیم که از فرط احمقانه بودن، بیشتر از آنکه مخاطب را به خنده بیندازد، باعث تعجب بیننده می‌شود. جنس شوخی های «اکازیون» را می‌توانیم به سه دسته تقسیم کنیم: اول، شوخی های معمولی که آن قدر تکرار می‌شوند تا مخاطب را دل زده کنند؛ مثلا واکنش پدر خانواده به عکس دایی محسن در قسمت اول چندین بار تکرار می‌شود و در قسمت سوم نیز خصلت اصلی رفتار شخصیت حاج قربان آن قدر تکرار می‌شود که بامرگی خودش را از دست

محمد عنبرسوز



یکی از محصولات نوروزی پلتفرم نماوا به دست متخصص کمدی های بساز زفروش ساخته شده است. «اکازیون» به کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی (زوج سازنده فیلم های پر فروش می‌ماند «دینامیت»، «انفرادی»، «تگزاس ۲» و «بخارست») یک سریال ساده است که می‌توانیم آن را پروژه ای با هدف جذب حداکثری مخاطب با هزینه کم تولید قلمداد کنیم، اثری که ظاهرا مسعود اطیابی، آن را لایه لای برنامه هایش و صرفا رویکردی فنتزی ساخته است؛ زیرا «اکازیون» حتی از فیلم های کمدی این کارگردان هم بسیار ضعیف تر است.

«اکازیون» یک مینی سریال ساده است که صرفا الگوهای امتحان پس داده را بدون هیچ گونه وجه خلاقانه و هنری تکرار می‌کند و از این رویکردش تا حدی جواب مثبت هم می‌گیرد. اساسا ترکیب نوستالژی و کمدی در سال های گذشته بسیار مورد توجه مخاطبان ایرانی قرار گرفته است و اقبال عمومی به آناری مثل «هنگ عنبیر»، «هزارپا»، «فیل» و... نشان می‌دهد که مخاطبان سینما و شبکه نمایش خانگی ایران، از خندیدن به گذشته خودشان حسایی سر ذوق می‌آیند. این موضوعی است که جامعه شناسان سینما باید آن را تحلیل کنند؛ هرچند بعید است که نتایج این تحلیل ها چندان امیدوارکننده باشد.

قصه سریال «اکازیون» بین اعضای خانواده ای می‌گذرد که دایی بچه ها (برادرزن پدر خانواده) مردی خراب کار و درد سر ساز است. پدر خانواده