

دبیران مشهدی ۳ رشته مختلف جشنواره ملی روستایی و عشایری «آسمان هشتم» از ویژگی های این رویداد می گویند

ترویج فرهنگ رضوی در روستاها با بهره‌گیری از ابزار هنر

بهتری برخوردارند، به رقابت بپردازند. به‌گفته او، امسال از استان های خراسان، هرمزگان و چهارمحال وبختیاری گروه های خیلی خوبی در جشنواره سرود روستایی شرکت کرده بودند.
ذبیحی درباره اجرای سرودهای محلی در جشنواره نیز بیان می‌کند: ما در فراخوان اعلام کردیم اولویت با ملودی های محلی است. اما الزام نکردیم که حتما گروه ها محلی بخوانند. با وجود این، از ۳۳ گروه شرکت‌کننده دست‌کم ۲ گروه آثار محلی اجرا کردند.
او با اشاره به برنامه های دفتر سرود بنیاد امام‌رضا^ع برای حمایت‌از فعالان این‌رشته پس از پایان جشنواره، یادآور می‌شود: ما امسال هشت اثر با محوریت موسیقی محلی و نواحی برای گروه های فعال و توانمند جشنواره‌تولید‌کرده‌ایم. همچنین به دنبال این هستیم که برای دوسه گروه به دنبال این هستیم که کارگاه های آموزش مربیگری سرود برای مربیان روستاها برگزار کنیم.

دبیر بخش سرود روستایی و عشایری رضوی درباره شناسایی استعداد‌ها‌در این رویداد می‌گوید: ما امسال چندتک‌خوان

فوق‌العاده در جشنواره داشتیم که حتی از برخی بچه های فعال در گروه های شهری بهتر بودند. ولی تا امروز فرصتی برای دیده شدن پیدا نکرده بودند. درواقع جشنواره سرود روستاها تنها فرصت برای آن‌هاست تا توانایی هایشان را نشان دهند. درحالی‌که بچه های شهر در جشنواره های مختلفی می‌توانند شرکت کنند و دیده شوند. ذبیحی برای دوره های بعدی نیز پیشنهاد می‌دهد: الان حدود شانزده سال است جشنواره در کرد رضوی برگزار می‌شود، اما به نظر من بهتر است میزبانی چرخشی باشد تا شرکت‌کنندگان با ظرفیت روستاهای دیگر علاقه‌مندان باشد.

او می‌گوید: من همچنین از مسئولان درخواست دارم فیلتری برای تشخیص روستایی بودن گروه‌ها مشخص کنند تا فقط همان هایی که محروم هستند، بتوانند در جشنواره شرکت و پیشرفت کنند. برای مثال ما امسال گروهی داشتیم که بچه های روستایی بودند، ولی در یک مدرسه شبانه‌روزی در شهر درس می‌خواندند و از امکانات شهری استفاده می‌کردند. ازاین رو فکر می‌کنم باید در فراخوان اصلاحاتی صورت بگیرد.

● نیاز به همدلی بیشتر مسئولان

محمد جهان‌پا، دبیر جشنواره پرده‌خوانی و نقالی روستایی رضوی در رویداد آسمان هشتم، بیان می‌کند: چندین سال می‌شود که جشنواره آسمان هشتم در روستای کردرضوی برگزار

این هنرمند که معتقد است گروه‌ها فراتر از انتظارش عمل کرده‌اند و کیفیت کاری شان معقول بوده است، می‌گوید: از میان گروه های شرکت‌کننده، دست‌کم گروه‌های برگزیده شانس این را دارند که در جشنواره ملی سرود رضوی هم حاضر شوند و با گروه های شهری که از امکانات

برداختند.

به‌گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

محمد عنبرسوز

بعد از حاشیه های پرتعداد و طولانی مدت، بالاخره «مست عشق»، اثر پسررسو صدای حسن فتحی، کارگردان موفق سریال های محبوب ایرانی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، روی پرده رفت، فیلمی با قصه فریه و اجرای جالب توجه که روایتی با ضرب آهنگ خوب را از موضوع ارتباط مولانا جلال الدین بلخی و شمس تبریزی که خودش یکی از جذاب ترین روایت های عارفانه در ادبیات فارسی به شمار می رود، مقابل دوربین می برد.

روایت حسن فتحی و فرهاد توحیدی از این داستان، سرحال و خوش ریتم است. اما در قواره چنین قصه ای که یک مرجع اقتباس بسیار غنی و پرجاذبه محسوب می شود، نیست و کمبود دقت کافی و ظرافت های ادبی آن مشهود است. لکن تروایت را از همان ثانیه اول فیلم و با نوشته ای که روی پرده سینما نقش می بندد، می توان پیش بینی کرد. اساسا هر جا که در سینما کار به توضیحات غیردراماتیک می کشد، می توان حدس زد که احتمالا ضعفی در کار بوده است که این توضیحات قصد پوشاندنش را دارند. روایت «مست عشق»، در

● نقد روز

بعد از حاشیه های پرتعداد و طولانی مدت، بالاخره «مست عشق»، اثر پسررسو صدای حسن فتحی، کارگردان موفق سریال های محبوب ایرانی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، روی پرده رفت، فیلمی با قصه فریه و اجرای جالب توجه که روایتی با ضرب آهنگ خوب را از موضوع ارتباط مولانا جلال الدین بلخی و شمس تبریزی که خودش یکی از جذاب ترین روایت های عارفانه در ادبیات فارسی به شمار می رود، مقابل دوربین می برد.

روایت حسن فتحی و فرهاد توحیدی از این داستان، سرحال و خوش ریتم است. اما در قواره چنین قصه ای که یک مرجع اقتباس بسیار غنی و پرجاذبه محسوب می شود، نیست و کمبود دقت کافی و ظرافت های ادبی آن مشهود است. لکن تروایت را از همان ثانیه اول فیلم و با نوشته ای که روی پرده سینما نقش می بندد، می توان پیش بینی کرد. اساسا هر جا که در سینما کار به توضیحات غیردراماتیک می کشد، می توان حدس زد که احتمالا ضعفی در کار بوده است که این توضیحات قصد پوشاندنش را دارند. روایت «مست عشق»، در

● نیاز به همدلی بیشتر مسئولان

جشنواره ملی روستایی و عشایری آسمان هشتم که با حمایت بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا^ع ویژه روستاییان سراسر کشور برگزار می شود، به دنبال تحقق اهدافی مانند اشاعه فرهنگ منور رضوی از طریق گسترش فعالیت های فرهنگی و هنری، زنده نگه داشتن آیین های نمایشی، پرده خوانی، مدیحه سرایی و چاووش خوانی و همچنین حمایت از جوانان مستعد و خلاق در روستاهای کشور است. در دوره اخیر این رویداد پنج رشته سرود، نمایش های آیینی میدانی و خیابانی، پرده خوانی و نقالی، مدیحه سرایی و چاووش خوانی و عکس برای علاقه مندان در نظر گرفته شده است که از میان آن ها سه رشته سرود، پرده خوانی و نقالی و عکس به دبیری هنرمندان مشهدی میزبان علاقه مندان بوده اند. این سه دبیر در گفت وگو با ما توضیحات بیشتری درباره بخش های خودشان ارائه کرده اند که در ادامه می خوانید.

● عملکردی فراتر از انتظار

مجتبی ذبیحی، دبیر جشنواره سرود روستایی و عشایری رضوی، با اشاره به سابقه چندین ساله برگزاری رویداد «آسمان هشتم» در روستای کرد رضوی استان هرمزگان، می‌گوید: امسال برای اولین بار بنیاد امام‌رضا^ع به برگزاری این جشنواره وارد شد تا از گروه های محروم کمتر دیده شده کشور نیز حمایت کند. ما شاهد اتفاقات جدید و ویژه ای بودیم که مهم ترینش اضافه شدن رشته های جدیدی مانند نقالی و پرده خوانی به جشنواره آسمان هشتم بود. همچنین رشته سرود امسال در دوره سنی کمتر از پانزده و بیشتر از پانزده سال برگزار و برای اولین بار بخش خواران نیز به آن اضافه شد. او درباره تفاوت های میان جشنواره ملی سرود رضوی و جشنواره سرود روستایی و عشایری رضوی نیز توضیح می‌دهد: جشنواره ملی سرود رضوی دانش آموزی است یعنی شرکت کنندگان حتما باید در مقطع متوسطه اول یا متوسطه دوم درحال تدریس باشند، ولی جشنواره روستایی از لحاظ سنی آزاد است و علاوه بر این شرکت کنندگان حتما باید ساکن روستا باشند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

مجتبی ذبیحی، دبیر جشنواره سرود روستایی و عشایری رضوی، با اشاره به سابقه چندین ساله برگزاری رویداد «آسمان هشتم» در روستای کرد رضوی استان هرمزگان، می‌گوید: امسال برای اولین بار بنیاد امام‌رضا^ع به برگزاری این جشنواره وارد شد تا از گروه های محروم کمتر دیده شده کشور نیز حمایت کند. ما شاهد اتفاقات جدید و ویژه ای بودیم که مهم ترینش اضافه شدن رشته های جدیدی مانند نقالی و پرده خوانی به جشنواره آسمان هشتم بود. همچنین رشته سرود امسال در دوره سنی کمتر از پانزده و بیشتر از پانزده سال برگزار و برای اولین بار بخش خواران نیز به آن اضافه شد. او درباره تفاوت های میان جشنواره ملی سرود رضوی و جشنواره سرود روستایی و عشایری رضوی نیز توضیح می‌دهد: جشنواره ملی سرود رضوی دانش آموزی است یعنی شرکت کنندگان حتما باید در مقطع متوسطه اول یا متوسطه دوم درحال تدریس باشند، ولی جشنواره روستایی از لحاظ سنی آزاد است و علاوه بر این شرکت کنندگان حتما باید ساکن روستا باشند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

محمد عنبرسوز

بعد از حاشیه های پرتعداد و طولانی مدت، بالاخره «مست عشق»، اثر پسررسو صدای حسن فتحی، کارگردان موفق سریال های محبوب ایرانی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، روی پرده رفت، فیلمی با قصه فریه و اجرای جالب توجه که روایتی با ضرب آهنگ خوب را از موضوع ارتباط مولانا جلال الدین بلخی و شمس تبریزی که خودش یکی از جذاب ترین روایت های عارفانه در ادبیات فارسی به شمار می رود، مقابل دوربین می برد.

روایت حسن فتحی و فرهاد توحیدی از این داستان، سرحال و خوش ریتم است. اما در قواره چنین قصه ای که یک مرجع اقتباس بسیار غنی و پرجاذبه محسوب می شود، نیست و کمبود دقت کافی و ظرافت های ادبی آن مشهود است. لکن تروایت را از همان ثانیه اول فیلم و با نوشته ای که روی پرده سینما نقش می بندد، می توان پیش بینی کرد. اساسا هر جا که در سینما کار به توضیحات غیردراماتیک می کشد، می توان حدس زد که احتمالا ضعفی در کار بوده است که این توضیحات قصد پوشاندنش را دارند. روایت «مست عشق»، در

بهتری برخوردارند، به رقابت بپردازند. به‌گفته او، امسال از استان های خراسان، هرمزگان و چهارمحال وبختیاری گروه های خیلی خوبی در جشنواره سرود روستایی شرکت کرده بودند.

ذبیحی درباره اجرای سرودهای محلی در جشنواره نیز بیان می‌کند: ما در فراخوان اعلام کردیم اولویت با ملودی های محلی است. اما الزام نکردیم که حتما گروه ها محلی بخوانند. با وجود این، از ۳۳ گروه شرکت‌کننده دست‌کم ۲ گروه آثار محلی اجرا کردند.

او با اشاره به برنامه های دفتر سرود بنیاد امام‌رضا^ع برای حمایت‌از فعالان این‌رشته پس از پایان جشنواره، یادآور می‌شود: ما امسال هشت اثر با محوریت موسیقی محلی و نواحی برای گروه های فعال و توانمند جشنواره‌تولید‌کرده‌ایم. همچنین به دنبال این هستیم که برای دوسه گروه به دنبال این هستیم که کارگاه های آموزش مربیگری سرود برای مربیان روستاها برگزار کنیم.

می‌شود، اما امسال با اعلام آمادگی روستای پرک بوشهر، برگزاری سه رشته از جمله پرده خوانی و نقالی به این روستا واگذار شده است.

او با اشاره به اضافه شدن رشته پرده خوانی و نقالی به جشنواره امسال می‌گوید: یکی از کهن الگوهای نمایشی ایران که از مهم ترین ابزارهای ترویج مذهب شیعه نیز بوده، هنر پرده خوانی است که بنیاد امام رضا^ع برای احیا و ترویج بیشتر آن، امسال فراخوانی را منتشر کرد تا فرصتی برای علاقه‌مندان در شهر و روستا باشد. به گفته جهان‌پا جشنواره پرده خوانی و نقالی با حضور سیزده شرکت‌کننده در بخش نوجوان و بزرگ سال، این روزها در پرک بوشهر درحال برگزاری است که اتفاق بی نظیری محسوب می‌شود.

این هنرمند می‌گوید: ما سابق بر این در عرصه پرده خوانی فقط جشنواره علوی را داشتیم که با محوریت حماسه های حضرت علی^ع (توسط حوزه هنری کشور برگزار می‌شد و تا امروز رویدادی از چینی برای حضرت رضا^ع برگزار نشده بود، مگر برخی حرکت های خودجوش در گوشه و کنار کشور.

او با اشاره به استقبال خوبی که از جشنواره پرده خوانی صورت گرفته است، یادآور می‌شود: بسیاری از هنرمندان این رشته در سال های گذشته به سمت «شاهنامه» و ادبیات حماسی روی آورده اند و کمتر در عرصه پرده خوانی مذهبی فعالیت می‌کنند که یکی از علت هایش کمبود آثار بصری در این حوزه است. البته خوشبختانه نقاشی های حسن روح الامین جانی دوباره به این فضا بخشیده است و می بینیم که هنرمندان از نقاشی های او به عنوان پس زمینه اجرا هایشان استفاده می‌کنند تا تصویرسازی بهتری در ذهن مخاطب ایجاد کنند.

جهان‌پا ادامه می‌دهد: با وجود این، برای گسترش بیشتر پرده خوانی مذهبی ما به همراهی و همدلی مسئولان نیاز داریم و باید به بچه‌ها در زمینه نگارش طومار نقلشان

بهتری برخوردارند، به رقابت بپردازند. به‌گفته او، امسال از استان های خراسان، هرمزگان و چهارمحال وبختیاری گروه های خیلی خوبی در جشنواره سرود روستایی شرکت کرده بودند.

ذبیحی درباره اجرای سرودهای محلی در جشنواره نیز بیان می‌کند: ما در فراخوان اعلام کردیم اولویت با ملودی های محلی است. اما الزام نکردیم که حتما گروه ها محلی بخوانند. با وجود این، از ۳۳ گروه شرکت‌کننده دست‌کم ۲ گروه آثار محلی اجرا کردند.

او با اشاره به برنامه های دفتر سرود بنیاد امام‌رضا^ع برای حمایت‌از فعالان این‌رشته پس از پایان جشنواره، یادآور می‌شود: ما امسال هشت اثر با محوریت موسیقی محلی و نواحی برای گروه های فعال و توانمند جشنواره‌تولید‌کرده‌ایم. همچنین به دنبال این هستیم که برای دوسه گروه به دنبال این هستیم که کارگاه های آموزش مربیگری سرود برای مربیان روستاها برگزار کنیم.

می‌شود، اما امسال با اعلام آمادگی روستای پرک بوشهر، برگزاری سه رشته از جمله پرده خوانی و نقالی به این روستا واگذار شده است.

او با اشاره به اضافه شدن رشته پرده خوانی و نقالی به جشنواره امسال می‌گوید: یکی از کهن الگوهای نمایشی ایران که از مهم ترین ابزارهای ترویج مذهب شیعه نیز بوده، هنر پرده خوانی است که بنیاد امام رضا^ع برای احیا و ترویج بیشتر آن، امسال فراخوانی را منتشر کرد تا فرصتی برای علاقه‌مندان در شهر و روستا باشد. به گفته جهان‌پا جشنواره پرده خوانی و نقالی با حضور سیزده شرکت‌کننده در بخش نوجوان و بزرگ سال، این روزها در پرک بوشهر درحال برگزاری است که اتفاق بی نظیری محسوب می‌شود.

این هنرمند می‌گوید: ما سابق بر این در عرصه پرده خوانی فقط جشنواره علوی را داشتیم که با محوریت حماسه های حضرت علی^ع (توسط حوزه هنری کشور برگزار می‌شد و تا امروز رویدادی از چینی برای حضرت رضا^ع برگزار نشده بود، مگر برخی حرکت های خودجوش در گوشه و کنار کشور.

او با اشاره به استقبال خوبی که از جشنواره پرده خوانی صورت گرفته است، یادآور می‌شود: بسیاری از هنرمندان این رشته در سال های گذشته به سمت «شاهنامه» و ادبیات حماسی روی آورده اند و کمتر در عرصه پرده خوانی مذهبی فعالیت می‌کنند که یکی از علت هایش کمبود آثار بصری در این حوزه است. البته خوشبختانه نقاشی های حسن روح الامین جانی دوباره به این فضا بخشیده است و می بینیم که هنرمندان از نقاشی های او به عنوان پس زمینه اجرا هایشان استفاده می‌کنند تا تصویرسازی بهتری در ذهن مخاطب ایجاد کنند.

جهان‌پا ادامه می‌دهد: با وجود این، برای گسترش بیشتر پرده خوانی مذهبی ما به همراهی و همدلی مسئولان نیاز داریم و باید به بچه‌ها در زمینه نگارش طومار نقلشان

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.



نیز کمک کنیم تا بتوانند پرده خوانی هایی درباره سیره حضرت رضا^ع را بهتر و بیشتر برای عاشقان و شیفتگان اهل بیت^ع اجرا کنند.

این هنرمند درباره برگزاری کارگاه در حاشیه جشنواره پرده خوانی و نقالی نیز می‌گوید: ما کارگاه هایی با حضور آقایان محسن میرزا علی، مجتبی حسن بیگی و ابوالفضل ورمزبار برای علاقه‌مندان برگزار خواهیم کرد. همچنین اجراهای این سه استاد در اختتامیه، یک کارگاه حرفه ای محسوب می‌شود می‌تواند برای تازه‌کارها راهگشا باشد.

او که باور دارد جشنواره نقالی و پرده خوانی می‌تواند به احیای هنر پرده خوانی کمک کند و آن را از حالت موزه‌ای که در انحصار دوسه نفر است، خارج کند.

جهان پامی‌گوید: پرده خوانی ابزار بسیار خوبی است که در کوتاه‌ترین زمان ممکن می‌تواند بیشترین تأثیر را بگذارد. همچنین این هنر برخلاف سایر هنرها به ابزار خیلی زیادی نیاز ندارد. جهان‌پا یکی از دلایل افت هنرهای آیینی را همراه نشدن با نوآوری های امروز می‌داند و یادآور می‌شود، اگر در اجرای این هنر از ابزارهای روزآمد مثل تصاویر گرافیکی و موسیقی استفاده شود، دوباره از آن استقبال می‌شود و طرف‌داران بیشتری پیدا خواهد کرد.

● ضرورت برگزاری کارگاه

قدیر وقاری، دبیر جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی، درباره اضافه شدن این جشنواره به رویدادهای زیرنظر بنیاد امام رضا^ع می‌گوید: جشنواره عکس روستایی و عشایری رضوی باهدف بازتاب حضور مردم در روستاها با تأکید بر فرهنگ رضوی و همچنین آشنایی بیشتر اهالی روستا با هنر عکاسی به عنوان یکی از زیرمجموعه های رویداد آسمان هشتم برگزار می‌شود.

او درباره بخش های مختلف جشنواره نیز



می‌افتد و چنان کار را از حد می‌گذرانند که در یکی دو سکانس، شاهد فلش بک در فلش بک هستیم. این شیوه پیشبرد قصه، نه تنها تناسبی با مختصات روایت یک اثر تاریخی ندارد، بلکه به سرتراکمی مخاطب هم دامن می‌زند. روایت غیرخطی «مست عشق» برای مخاطب فیلم بین مشکل خاصی را ایجاد نمی‌کند، اما با توجه به طیف گسترده مخاطبان این اثر، باعث می‌شود که بینندگان عادی گاه خط زمان را گم کنند.

چه بسا اگر موهای مولانا در دوره‌به‌زمانی مختلف کوتاه و بلند نبودند، بیننده از تقدم و تأخر وقایع به درستی مطلع نمی‌شد. از منظر شخصیت پردازی، تمرکز «مست عشق» بر شمس تبریزی است و این موضوع هم زمان پیامدهای منفی و مثبتی را برای این اثر به همراه دارد. عطف توجه به یکی از شخصیت های مبهم و بسیار کاربزمیاتیک تاریخی، نیاز فکری مخاطب را ا قناع می‌کند و به شهاب حسینی نیز اجازه می‌دهد که یک بازی دیدنی دیگر را به کارنامه خودش ضمیمه کند. در مقابل، به حاشیه رفتن بقیه شخصیت ها، نتیجه طبیعی و البته منفی تمرکز ویژه بر شمس تبریزی است. دوربین «مست عشق» حتی گاهی به شخصیت مولانا هم بی‌اعتنایی می‌کند و مشخصا حسام الدین چلپی و صلاح الدین زرکوب را

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

به گفته ذبیحی، در این دوره «۵گروه متقاضی شرکت‌درجشنوارهسرودروستایی شده‌بودند که از میان آن‌ها ۳گروه برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند و در روستای کرد رضوی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

ایستگاه خبر

سینماهای کشور از عصر جمعه تعطیل هستند



سینماهای سراسر کشور به‌دلیل فرارسیدن ایام شهادت امام جعفرصادق^ع از عصر جمعه ۱۴ اردیبهشت تا پایان شنبه ۱۵ اردیبهشت تعطیل هستند. به گزارش خبرگزاری مهر، محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران، با اعلام این خبر گفت: اکران فیلم های کم‌دی «سال گریه» و «تمساح خونی» پس از ساعت ۱۷ عصر جمعه ۱۴ اردیبهشت متوقف می‌شود. اما اکران سایر فیلم‌ها شامل «مست عشق»، «بی بدن»، «آسمان غرب»، «آپاراتچی»، «ایلیا، جست و جوی قهرمان»، «نوروز» و «پرویزخان» از ساعت ۱۹ عصر جمعه هم زمان با تعطیلی سینماهای سراسر کشور متوقف خواهد شد. همچنین فعالیت سینماها از صبح یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه به حالت عادی بازمی‌گردد.

حضور بازیگر مشهدی در فیلم «ماه پنهان»



فیلم برداری فیلم سینمایی «ماه پنهان» به کارگردانی محمدرضا یکسانی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی در تهران آغاز شده است و تاکنون چهره‌های اصلی این فیلم از جمله ارمن رحیمیان، هنرمند مشهدی، جلو دوربین رفته‌اند. به گزارش روابط عمومی پروژه، در این فیلم علاوه بر رحیمیان، بازیگران دیگری چون لیندا کیانی، فرژاد حسنی، امین میری، سیاوش چراغی پور و بهار قاسمی به ایفای نقش می‌پردازند. ارمن رحیمیان این روزها با فیلم «آسمان غرب» روی پرده سینماهاست.

عزتی با «تمساح خونی» به مشهد آمد



فیلم سینمایی «تمساح خونی» با حضور جواد عزتی، بازیگر و کارگردان این اثر، در پردیس سینمایی اطلس مشهد اکران شد. در این رویداد علاوه بر جواد عزتی، عباس جمشیدی قر، الناز حبیبی و شبنم قربانی نیز حضور داشتند. عزتی در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول را از آن خود کرد.

مسعود اسکویی درگذشت



مسعود اسکویی، گوینده و کارشناس مجری پیشکسوت رادیو که از چندی پیش در بیمارستان بستری بود، در هشتاد و پنج سالگی درگذشت. به گزارش خبرگزاری مهر، مرحوم اسکویی متولد سال ۱۳۱۸ بود و از سال ۱۳۴۵ به استخدام تلویزیون ملی ایران درآمد. او دوره تخصصی گزارشگری را در کشورهای اروپایی از جمله انگلیس و آلمان گذرانده بود و در سال ۱۳۷۱ نیز در کلاس تخصصی گزارشگری فینگی، مدرس استرالیایی، شرکت کرد.

پخش سریال جنایی «شروود» از هفته آینده



جنایی و معمایی و محصول ۲۰۲۲ انگلستان است. «شروود» از یکشنبه ۱۶ اردیبهشت در شش شب پیاپی در ساعت ۲۴ پخش می‌شود و تکرار آن در ساعت های ۱۸ و ۱۹ همان روز خواهد بود.

حذف سریال «حشاشین» از شبکه نمایش خانگی



دو روز بعد از ابلاغ نظر شورای صدور مجوز ساترا درباره ممنوعیت پخش «حشاشین» از سکوهای نمایش خانگی ایران، فیلمو هم این سریال ضدایرانی را از روی خروجی خود حذف کرد. به گزارش خبرگزاری صبا، سامان مراد حسینی، سخنگوی مجمع رستا، در این باره گفت: اعلام ممنوعیت نمایش سریال «حشاشین» در ایران توسط ساترا صرفا از این باب نبود که بخواهیم از مشاهده این اثر توسط مخاطبان ایرانی جلوگیری کنیم، بلکه از این جهت هم موضوعیت داشت که در مقابل تولید و انتشار اثری که چهره نادرستی از ایرانی‌ها نمایش می‌دهد، موضع‌گیری رسمی کنیم و نشان دهیم که درهای شبکه نمایش خانگی ایران روی آثار ضدایرانی باز نیست.