

گفت وگو با کارگردان و تهیه کننده فیلم کوتاه «آنا‌رشی»

حضور در جشنواره ها برای پیشرفت لازم است، ولی کافی نیست

شکیبا افخمی‌راد

گفت وگوی روز

فیلم کوتاه «آنا‌رشی» به‌نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی و تهیه‌کنندگی رهام رسولی و مجید کاظمی که مراحل تولیدش به‌تازگی در مشهد به پایان رسیده، قرار است خردادماه امسال در بخش غیررقابتی «شورت کزنر» جشنواره کن برای منتقدان، فیلم سازان و تهیه‌کنندگان به نمایش گذاشته شود. این بخش یکی از رویداد‌های فرعی جشنواره کن محسوب می‌شود و از سال ۲۰۰۴ به‌عنوان بازار فیلم‌کوتاه و فضایی برای ارائه فیلم‌ها و برگزاری جلسات بحث و گفت‌وگو معرفی شده است. «آنا‌رشی» داستان مادری تنها را روایت می‌کند که برای ثبت‌نام پیش‌رشد در مدرسه جدید، با مشکلی روبه‌رو می‌شود. از بازیگران فیلم هم می‌توان به محدثه حسامی و محمد جهان‌پا.از هنرمندان فعال در تئاتر مشهد، اشاره کرد. مابه‌مناسبت حضورفیلم «آنا‌رشی» دربخش «شورت کزنر» جشنواره کن با کارگردان و تهیه‌کننده آن گفت وگو کرده‌ایم که در ادامه پیش‌روی شماست.

● آسیب‌های ساختن فیلم برای جشنواره‌ها رهام رسولی، تهیه‌کننده این اثر که درکارنامه‌کاری اش تهیه و تولید آثار متنوع و همچنین کارگردانی فیلم کوتاه «انگشتر» دیده می‌شود، درباره دلیل همکاری اش با مجید کاظمی در فیلم کوتاه «آنا‌رشی» می‌گوید: من بیشتر مواقع حضور در آثار هنرجویان انجمن سینمای جوان را به عنوان مدیرتولید یا تهیه‌کننده می‌پذیرم. مجید کاظمی هم از هنرجویان انجمن بود که فیلم‌نامه اجتماعی خوبی در دست داشت. رسولی ادامه می‌دهد: من زمانی‌که فیلم‌نامه «آنا‌رشی» را خواندم، احساس کردم به دلیل بار دراماتیک و پرداختی که دارد، نباید به آن به شکل هنرجویی و مبتدیانانه نگاه شود. ازاین رو برای اینکه سوز و آیده اصلی فیلم‌نامه هدر نرود وکاری درخور شأن مشهد تولیدشود، با مجید کاظمی تلاش کردیم تا جایی‌که امکانش هست و بودجه‌مان کفاف می‌دهد، کار را با کیفیت و حرفه‌ای جلو ببریم. در نهایت هم فکر می‌کنم توانستیم اثر با کیفیتی بسازیم. اودرباره اهمیت حضور دربخش «شورت کزنر» جشنواره کن نیز بیان می‌کند: حضور در بخش غیررقابتی و بازار کن می‌تواند به فیلم ساز کمک کند تا با تهیه‌کنندگان خارجی، سرمایه‌گذاران و شبکه‌های خارجی ارتباط برقرار کند و حتی باآن‌ها برای پخش فیلمش در کشورهای مختلف به توافق برسد. ما هم الان درابتدای مسیر پخش فیلم هستیم، بنابراین حضور در این رویداد برایمان اتفاق بسیار خوبی است.

ازرسول‌ی درباره تأثیر حضور جشنواره‌ها بر پیشرفت یک فیلم ساز می‌پرسیم که می‌گوید: حضور در جشنواره‌ها برای دیده شدن و پیشرفت لازم است، ولی کافی نیست. درواقع راهیایی به جشنواره‌ها از فیلم ساز، کارگردان خوبی نمی‌سازد، فقط و بهترین کاری اورا پربارتر می‌کند.

این هنرمند که باور دارد هدف فیلم سازاز ساخت اثر

نباید فقط حضور در جشنواره‌ها باشد، می‌گوید: وقتی فیلم ساز فقط برای جشنواره فیلم بسازد، از دنیای خودش فاصله می‌گیرد و سراغ فاکتورهای مدنظر رویداد‌ها می‌رود. درحالی‌که هنر یک اتفاق درونی است و هنرمند همواره باید تلاش کند تا با آثارش، احساس درونی و جهان بینی خودش را به نمایش بگذارد. او ادامه می‌دهد: ساخت فیلم برای رویداد‌های مختلف ممکن است درکوتاه مدت جواب بدهد و چند جایزه هم برای کارگردان به همراه داشته باشد، اما درنهایت آسیب آن بسیار بیشتر از منفعتش است. رسولی با اشاره به‌گرایش بیشتر فیلم سازان به ساخت فیلم برای جشنواره‌ها می‌گوید: باتوجه به اوضاع اقتصادی وگران بودن هنر فیلم سازی، برخی هنرمندان به ویژه آن‌هایی که با هزینه شخصی خودشان فیلم می‌سازند، به ساخت اثر برای جشنواره‌ها روی آورده‌اند تا با بردن جوایز چند هزار دلاری بتوانند هزینه تولید فیلم بعدی‌شان را تأمین کنند. رسیدن به شهرت را هم می‌توان دلیل دیگر گرایش فیلم سازان به حضور در جشنواره‌ها دانست که به‌نظم اگر افراطی نباشد، مشکلی ندارد. او درباره امکان حضور «آنا‌رشی» در رویداد‌های دیگر نیز می‌گوید: هدف اصلی مان هم حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران است و من امیدوارم در این رویداد که مورد تأیید اسکار نیز هست، امسال همچون سال گذشته چند نماینده از مشهد حضور داشته باشند. این فیلم ساز که دو سال پیش فیلم کوتاه «انگشتر» را کارگردانی کرده بود، درباره برنامه‌های آینده‌اش نیز می‌گوید: من الان چند فیلم‌نامه در دست دارم که اگر فرصتش پیش بیاید، آن‌ها را کارگردانی می‌کنم، ولی به صورت موقت تمرکز م را روی کار تهیه و پخش گذاشته‌ام و امیدوارم بتوانم به فیلم سازان جوانی مانند مجید کاظمی کمک کنم تا فیلمشان را بسازند و دیده شوند.

● بیشتر شدن انگیزه با حضور در جشنواره‌ها مجید کاظمی دانشجوی سال دوم گروه ادبیات نمایشی مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری و دانش آموخته دوره فیلم سازی از انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهد است و «آنا‌رشی»، اولین تجربه اودر مقام کارگردان محسوب می‌شود. کاظمی درباره چگونگی رسیدن به ایده ساخت فیلم «آنا‌رشی» توضیح می‌دهد: ایده فیلم «آنا‌رشی» از جایی در ذهنم شکل گرفت که یکی از دوستانم با من درباره به‌مشکل خوردن خوارش در ثبت نام فرزندش در مدرسه صحبت کرد. همچنین به فاصله یک ماه بعد از این اتفاق، مطلع شدم یکی دیگر از نزدیکانم با مشکلی مشابه روبه‌رو شده است. باتوجه به این اتفاقات، نوشتن فیلم‌نامه «آنا‌رشی» را در خرداد ۱۴۰۱ شروع کردم و حدود سه ماه زمان گذاشتم تا آن را کامل کنم. این فیلم ساز با اشاره به به‌توقیق افتادن زمان تولید فیلمش، یادآور می‌شود: ما در ابتدا می‌خواستیم اواخر سال ۱۴۰۱ فیلم را تولید کنیم، اما با مشکلاتی از جمله صادر نشدن مجوز روبه‌رو

بوده است. باتوجه به این اتفاقات، نوشتن فیلم‌نامه «آنا‌رشی» را در خرداد ۱۴۰۱ شروع کردم و حدود سه ماه زمان گذاشتم تا آن را کامل کنم. این فیلم ساز با اشاره به به‌توقیق افتادن زمان تولید فیلمش، یادآور می‌شود: ما در ابتدا می‌خواستیم اواخر سال ۱۴۰۱ فیلم را تولید کنیم، اما با مشکلاتی از جمله صادر نشدن مجوز روبه‌رو

گزارشی از نمایشگاه نقاشی «پیرامون» در گالری هنگام

دور همی هنر مندانه نسل جوان

که هیچ ارتباطی با رشته تحصیلی ندارند و دلیل وجود آن‌ها در واحدهای درسی مشخص نیست.

● نقش طبیعت بی‌جان بر بوم نقاشی آرسن قاسم‌پور، دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشگاه نیشابور و از هنرمندان حاضر در نمایشگاه «پیرامون»، درباره اثرش گفت: این‌کار در چارچوب طبیعت بی‌جان قرار دارد و در آن برخی پیرامون من هستند و تولیدات ذهنی من بوده‌اند، به‌صویر کشیده شده‌اند. موارد دیگری هم در اثر من وجود دارد که از طبیعت آن‌ها را وام می‌گیرم و سوزوهای اصلی کارهای مرا دربرگرفته‌اند و یک موضوع ذهنی هستند. این هنرمند درباره دلیل غالب بودن رنگ خاکستری در نقاشی‌اش بیان کرد، رنگ‌های خالص خوب در آن‌ها زیاد وجود ندارند، دلیش هم این است که رنگ‌های زنده زیاد برایم معنا ندارند، طبیعت و زندگی برای من در حد وسط قرار دارد و خاکستری من سعی می‌کنم بین رنگ خاکستری و سایر رنگ‌ها تناسب ایجاد کنم. قاسم‌پور درباره وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های هنری در مشهد ابراز کرد: باتوجه به وجود گالری‌های خوب در این شهر، وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های هنری چندان مناسب نیست، زیرا محدودیت‌های زیادی وجود دارد، اما برخی گالری‌ها مانند گالری هنگام فعالیت خوبی دارند و سعی می‌کنند به جوانان بها دهند و با آن‌ها همکاری کنند که این موضوع برای ما امیدبخش است.



عکس: محمد حسن عارفانی/شهرآر

حضور دارد، بیان کرد: کسب درآمد از طریق هنر در سنین کم سخت است و هنرمندان باید چندین سال در این حوزه فعالیت کنند تا بتوانند به نتیجه دل‌خواهشان برسند. وی که دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد رشته نقاشی است، ابراز کرد: اگر هنرجویان در زمان تحصیل به این فکر کنند که قرار است در آینده به هنرمند بزرگی تبدیل شوند و کارشان را جدی بگیرند، در آن موفق خواهند شد. نمایی با بیان اینکه وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های هنری در مشهد خوب است، بیان کرد: بعضی گالری‌ها فعالیت جدی در این حوزه ندارند و برخی از آن‌ها نیز به دلایلی که مشخص یا منطقی نیست، تعطیل شده‌اند. این کار لطمه بزرگی به بخش فرهنگ و هنر شهر وارد می‌کند. او با اشاره به اینکه محتوای آموزشی کتب درسی برای یادگیری دانشجویان و هنرجویان کافی نیست، بیان کرد: برخی دروس هستند



در روزهای افتتاحیه همیشه خوب بوده است و مطرح می‌کند: به‌طور کلی مخاطبان ما مخاطبان خوبی هستند، همیشه به نمایشگاه‌ها سر می‌زنند و از آن‌ها بازدید می‌کنند. ما متخصصان این حوزه را همیشه در کنار خودمان داریم. دغدغه ما حضور مردم عادی در این‌گونه نمایشگاه‌هاست تا به‌بخشی از سبده فرهنگی و زندگی‌آن‌ها تبدیل‌شود. وی بیان کرد: من سعی می‌کنم نقشم را در این حوزه را همیشه در کنار خودمان داریم. دغدغه ما حضور مردم عادی در این‌گونه نمایشگاه‌هاست تا به‌بخشی از سبده فرهنگی و زندگی‌آن‌ها تبدیل‌شود. وی بیان کرد: من سعی می‌کنم نقشم را در این حوزه را همیشه در کنار خودمان داریم. دغدغه ما حضور مردم عادی در این‌گونه نمایشگاه‌هاست تا به‌بخشی از سبده فرهنگی و زندگی‌آن‌ها تبدیل‌شود.

● تعطیلی گالری‌ها؛ لطمه بزرگ به هنر شهر نسیم نمایی، هنرمند بیست و چهارساله حاضر در این نمایشگاه که با اثری با عنوان «کمال‌گرایی» به سبک شابلون و خودکار در این نمایشگاه

اخبار هنری مشهد

معرفی داوران جشنواره تئاتر کوتاه دانشگاه فردوسی



اعضای هیئت داوران نهمین جشنواره تئاتر کوتاه دانشگاه فردوسی مشهد شدند. نهمین جشنواره تئاتر کوتاه دانشگاه فردوسی مشهد از ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در مشهد آغاز به‌کار می‌کند.

چارسوق هنر

«بدل» همراه با خانواده عطاران به تلویزیون می‌آید



سریال «بدل» به‌کارگردانی علیرضا مسعودی و تهیه‌کنندگی رضا نصیری پس از به‌پایان رسیدن سریال «هفت سر اژدها» ساخته ابوالقاسم طالبی، روانه‌انتن شبکه ۳ می‌شود. این سریال که در زائر طنز ساخته شده است، قرار بود جزو سریال‌های ویژه عید نوروز باشد، اما این اتفاق نیفتاد. شهرام قائدی، پریسا مقتدی، داریوش سلیمی، محمد حاجی زاده، ساعد هدایتی، ابوالفضل رحبی، ماهان عبدی و... جزو گروه بازیگران سریال «بدل» هستند. محور قصه، خانواده‌ای به‌نام عطاران است که شهرام‌قائدی نقش پدر خانواده (مسلم) و پریسا مقتدی نقش مادر خانواده (عزت) را برعهده دارند. آن‌ها سه فرزند دارند که قصه حول پسر بزرگشان رضا (با بازی عرفان آصفی) و اتفاقاتی می‌گذرد که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد. آوا راززان هم نقش رenna، دختر خانواده عطاران، را به‌عهده دارد. یکی از نکات جالب در قصه این سریال، همین بهره‌گیری از نام خانوادگی «عطاران» و یکی از شخصیت‌های محوری داستان، «رضا عطاران» است. همین نکته باعث شد شائبه‌هایی درباره حضور رضا عطاران در سریال جدید تلویزیون مطرح شود که مسعود کریمی خضرا، مدیر گروه طنز سینما فیلم، در حاشیه نشست خبری سریال «نون خ ۵»، حضور رضا عطاران در تلویزیون به‌عنوان بازیگر را تکذیب کرد و در این باره گفت: «برخی افراد همچون رضا عطاران خودشان بنا به هر دلیلی مایل نیستند دیگر برای تلویزیون کار کنند و ما به‌خواسته این هنرمندان احترام می‌گذاریم.» سریال «بدل» که ماجرای تحول انسان را در فضایی طنز به‌نمایش درمی‌آورد، از اواخر اردیبهشت ۱۴۰۳ روانه آنتن شبکه ۳ سیما خواهد شد.

پخش سریال «آکتور» از تلویزیون آرته فرانسه



سریال «آکتور» ساخته نیما جاویدی، فیلم‌ساز مشهوری، قرار است با دوبله فرانسوی آلمانی توسط پلترفم و کانال «آرته»، در اروپا پخش شود. فصل اول این سریال ۲۰ اردیبهشت برابر با ۹ می در کانال تلویزیونی و پلترفم آرته منتشر می‌شود. بر اعلام سایت آرته، پخش این سریال با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر در جدول نمایش کانال آرته برای پخش در پربازدیدترین ساعت شبکه در طول هفته قرار گرفته است. آرته یکی از شبکه‌های تلویزیونی فرانسوی آلمانی در اروپاست که به‌شبکه فرهنگ اروپا معروف است. «آکتور» پیش از این جایزه بزرگ جشنواره «سریزمایابی» فرانسه و در ادامه جایزه بهترین فیلم‌نامه از جوایز جهانی «دراما»ی سئول در کره جنوبی را کسب کرد.

«عامه‌پسند» به اکران آنلاین رسید



فیلم سینمایی «عامه‌پسند» اثری از سهیل بی‌رقی، از ساعت ۸ شب سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ در فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. این فیلم ۹۱ دقیقه‌ای در زمان اکران در سینماها توانست توجه منتقدان و مخاطبان را جلب کند. در خلاصه داستان «عامه‌پسند» آمده‌است: «فهمی‌می‌خواهد بعد از ۲۸ سال زندگی مشترک در آستانه شصت سالگی از همسرش جدا شود. او چک مهریه‌اش را تحویل می‌گیرد و با وسایل شخصی‌اش که اندازه یک چمدان است، راهی می‌شود به مقصد زادگاهش؛ شهرستانی کوچک که همه ساکنان یکدیگر را می‌شناسند و همچنان فضایی سنتی در آن‌جا حکم فرماست.» بازیگران فیلم، فاطمه معتمدآریا، هوتن شکیبا و یاران کوثری هستند.

یک جایزه و یک نامزدی برای «لوتریا» در آمریکا و بلژیک



فیلم سینمایی «لوتریا»، آخرین ساخته علی عطشانی، برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینمای هنری بلژیک شد. دهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای هنری بلژیک در بروکسل برگزار می‌شود.