



SHAHRARNEWS.IR	
شنبه	۲۲
۱۱ فروردین ۱۴۰۵	۲۵
۱۴۰۳	۵۲
۳۲ صفحه: ۶ + صفحه روزنامه + ۸ صفحه پلخون	
۸۰ صفحه شهرآرامحله شماره ۱۳۱۴ ۵۰۰۰ تومان	



یکی از بهترین سینماهای کشور اکنون به پنجاه‌وشش سالگی خودش رسیده است

«دیاموند» الماس سینمایی کشور

۱۵

یادداشت

مشهد، نیازمند تجلی بیشتر مظاهر اسلامی

هادی حاجی‌زاده مشاور شهردار مشهد



مشهد به عنوان یک کلان شهر مذهبی و پایتخت فرهنگی جهان اسلام، باید از جنبه ها و ابعاد مختلف تجلی مظاهر اسلامی و انقلابی باشد، در توسعه شهرها یکی از نکاتی که همواره باید مورد تأکید و توجه جدی قرار گیرد، مظاهر و نمادهای هویتی آن شهر است. به عبارت دیگر شهر باید در پیوند با اصالت و هویت خود، مشحون از ظواهر و ارزش های تاریخی و تمدنی باشد، بنابراین بناها و عناصر شهر باید به گونه ای تجلی و پیوند خارجی داشته باشند که ناظر بیرونی و شهروند، درک شفاف و مشخصی از هویت و اصالت آن شهر به دست بیاورد و با آن ارتباط بگیرد. در ایران اسلامی نیز در توسعه شهرها باید به مختصات و ویژگی های یک «شهر اسلامی» توجه کرد، به طوری که بهترین جایگاه را برای ارائه و شکل گیری شهر اسلامی دارا باشد. رهبر معظم انقلاب نیز بر ضرورت حفظ ارزش های انقلابی و اسلامی در تمامی رؤس، بخش ها، خدمات و امور شهری تأکید کرده و خطاب به مدیریت شهری می فرمایند: «خدمات متنوع در شهرها و روستاها از جمله ساختمان سازی ها، احداث خیابان ها، نام گذاری ها و زیباسازی ها باید ضمن همخوانی با پیشرفت های روز، با معماری ایرانی، اعتقادات دینی، بافت اجتماعی و شرایط آب و هوایی هر منطقه نیز متناسب باشد.» ایشان همچنین ضمن تأکید بر گسترش نمادهای دینی و اخلاقی در برنامه های شهری، ظهور و اعتدای مظاهر اسلامی و انقلابی را مورد توجه قرار داده اند. شهر در نگاه رهبر معظم انقلاب باید نمونه اعلاى هنر و فرهنگ ایرانی اسلامی و سرشار از معنویت مؤمنانه نهفته در ارزش های دینی ایرانیان باشد...

ادامه < ۴

شیوه جدید رفع تعهد ارزی برای صادرکنندگان سبب شده است تا تلفن همراه جزو ۳ کالای اول وارداتی خراسان رضوی قرار بگیرد

ارزسوزی برای موبایل

< ۹



با پایان مرحله دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی، تکلیف پنجمین نماینده مشهدی ها مشخص شد

مردم آمدند، ثروت مجلسی هاست

< ۲۰



عکس: بهشتی - شورای شهر آرا

محمد رحیمی، پیشکوت ورزشی یکی از بانیان راه اندازی کود کشتی مهدی آباد است

احیای گود بزرگ ترین آرزو

محله ۲۰۱

رئیس کمیسیون حقوقی، املاک و قرارداد های شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد

۲۵ میلیارد تومان برای تسریع در بازگشایی بولوار کرامت

۳

شماره ۱۰۵ پلخون منتشر شد

۱۵

در نخستین جشنواره ملی «رویش امید» اعلام شد

کشور در معرض بحران زادوولد



حمایتی به اندازه ۱۸۰ همت

تولد در سال ۱۳۹۸ به کمبود ۱۷ هزار تولد در سال ۱۴۰۲ رسیده ایم و تلاش ها برای افزایش آمار باروری ها همچنان در جریان است. به گفته وی، قانون جوانی جمعیت توانسته است نرخ بارداری را در چهارده استان کشور افزایش دهد، به طوری که امروزه حتی در برخی نقاط کشور همچون استان هرمزگان، شاهد نرخ افزایشی بارداری به میزان ۲۷ درصد هستیم. بانکی پور ادامه داد: براساس سیاست های حمایتی، تا به امروز به ۸۰ هزار خانواده دارای فرزند سوم، نرخ زادوولد در کشور با کاهش چشمگیر که ارزش مجموع این زمین ها و خودروها به بیش

رئیس کمیسیون طرح جوانی جمعیت و حمایت از خانواده مجلس شورای اسلامی نیز در این همایش تصریح کرد که برنامه راهبردی ملی درمان ناباروری، اقدامی هماهنگ و متأثر از قانون های جدید است که در دو سال پایانی عمر مجلس یازدهم با نگاه حمایت از جوانی جمعیت به تصویب رسید. امیرحسین بانکی پور افزود: این نگران کننده است که از سال ۱۳۹۸ نرخ زادوولد در کشور با کاهش چشمگیر مواجه بوده، اما خوشبختانه از کمبود ۱۷۰ هزار



رهبر معظم انقلاب با شرکت در دومین مرحله انتخابات مجلس آتی تأکید کردند

مجلس قوی تر برای کار بیشتر

۲

آیت ا... علم الهدی مطرح کرد

نامه رهبری

مبنای نهضت ضد صهیونیستی دانشجویان آمریکا

۲۰

صداق خوشبختی

خرده روایت هایی از دختران دیروز و امروز درباره مهریه

۱۳

دردسراها

یک ویروس سرطان زا

درباره زائده ویروسی که این روزها پزشکان درباره شیوع آن هشدار می دهند

۱۲

بازدید سرزده شهرآرا از مراکز تجاری که خطر حریق و حادثه در کمین آن هاست

زنگ خطر سراهای نایمن

شنیده نمی شود

۴

گزارش خبرنگار شهرآرا از سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

فروشگاه یا پاتوق بزرگ فرهنگی؟

۱۰

از ۱۸۰ هزار میلیارد تومان می رسد. رئیس کمیسیون طرح جوانی جمعیت مجلس این راهم گفت که در سال های اخیر بیش از ۲۰۰ مرکز درمان ناباروری در سطح کشور ایجاد شده و رویکرد جدید مجلس آن است که به پیوست قانون حمایت از باروری، سیاست های حمایتی برای ازدواج را هم به تصویب برساند تا بر شمار مادران افزوده شود.

● جوانی جمعیت، توصیه صریح دین و عقل «پرتکرارترین تأکیدات اهل بیت (ع) در خصوص خطوط قرمز اسلام مربوط به حقوق زن و حقوق کودکان است.» این جمله، محور سخنان عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در این مراسم بود. حسن رحیم پورازغدی افزود: اینکه در متون دینی ما به صراحت تأکید شده که مادر جایگاهی مقارن با مجاهد فی سبیل ا... دارد یا حق ایتم نباید تضییع شود، همه این ها دلالت بر حمایت از جوانی جمعیت دارد و به همین دلیل می گوئیم صریح دین و عقل است. به گفته رحیم پورازغدی، سبک زندگی غربی در قرن معاصر، دستاوردی جز نابودی اساس خانواده نداشته و اگر امروزه در برخی جوامع، نگهداری از سگ و گربه در خانه ارزشمندتر از فرزندآوری محسوب می شود، جایگاه زن به حد یک کالای تبلیغاتی تنزل یافته و مردان ترجیح به رفیع نیاز عاطفی و جنسی بیرون از حریم خانواده دارند. همه این ها برآیند و تصویر روشنی از فرهنگ لیبرال غربی است.

تبلیغات خلاق کلید رشد و ثروت

مشهد میدان شهدا / ساختمان تجاری اداری شمس / طبقه اول / واحد ۵ ☎ ۰۹۰۵۷۴۸۳۵۶۱

shahraranews.ir

داخلی ۷ - ۰۵۱۳۷۲۸۸۸۸۵

پلخون | دین | خبر | شهر | مشهد | تهران | اصفهان | شیراز | تبریز | ارومیه | زنجان | قزوین | رشت | گیلان | مازندران | سمنان | یزد | کرمان | بوشهر | اهواز | خرمین | ایلام | لرستان | کهگیلویه و بویراحمد | کهگیلویه و بویراحمد | کهگیلویه و بویراحمد



آیت... علم‌الهدی در خطبه‌های نماز جمعه مشهد مطرح کرد

نامه رهبری، مبنای نهضت ضدصهیونیستی دانشجویان آمریکا



علم‌الهدی در خطبه‌ای در مشهد

مرتضی محمدپورا محور خطبه‌های عبادی سیاسی نمازجمعه این هفته مشهد بر واکاوی دلایل شکل‌گیری، ابعاد و پیامدهای تحولات اخیر دانشگاه‌های آمریکا متمرکز بود. آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی دراین باره تصریح کرد که تحولات اخیر دانشجویان آمریکایی از زمان جنگ جهانی دوم تاکنون سابقه نداشته است و موضوعی که اهمیت آن رامضاعف می‌کند، این‌است‌که‌بدنه‌مردم‌آمریکاوبه‌خصوص دانشجویان و اساتید به‌عنوان طبقات نخبه جامعه آن را رهبری می‌کنند. خطیب نماز جمعه مشهد بیان کرد: سرکوب این جنبش توسط دولت آمریکا، تابلویی شده که دموکراسی لیبرالی آمریکایی را به همه عالم نشان داده است و همه فهمیده‌اند حقیقت حرف این‌ها چیست. چگونه می‌شود یک استاد دانشگاه توسط یک پلیس روی زمین کشیده شود و دستبند بخورد، فقط به این دلیل که با صهیونیست‌ها موافق نیست؟

● **جوانان آمریکایی، حامی آرمان فلسطین**

«ریشه این جنبش دانشجویی در دونا‌های ا است که در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ خطاب به جوانان اروپا و آمریکای شمالی توسط رهبر معظم انقلاب نگاشته شد.» آیت‌ا... علم‌الهدی با بیان این مطلب افزود: البته آن زمان که این نامه خطاب به دانشجویان آمریکایی نوشته شد، یک عده در داخل کشور می‌گفتند مگر امکان دارد دانشجوی آمریکایی دل بسته این مبانی و معارف شود، اما زمان گذشت و اکنون همه به چشم می‌بینیم که این‌ها در دانشگاه‌ها سیلی می‌خورند، دستگیر می‌شوند و حتی حق ادامه تحصیل از آن‌ها سلب می‌شود، اما دست از حمایت حق و آرمان فلسطین برنمی‌دارند.

● **شعار ضدصهیونیستی از زبان دانشجویان آمریکایی**

به گفته نماینده ولی فقیه در خراسان‌رضوی، این‌نامه‌ها جوانانی را ساخت که امروز در برابر همه جنایات دولت، پلیس و سربازان آمریکایی مقاومت می‌کنند و از شعار ضدصهیونیستی دست برنمی‌دارند. وی افزود: این جوانان حتی شعارهایی را که در دانشگاه‌هایشان می‌دهند، به زبان مادری نمی‌گویند و به فارسی شعار می‌دهند. در این شرایط، بدیهی است دولت آمریکا به وحشت بیفتد؛ زیرا جوانان هم‌وطن آن‌ها با خمینی‌کبیر^{۱۶} و ملت ایران هم‌زبان شده و به جریان مقاومت پیوسته‌اند. آیت‌ا... علم‌الهدی این را هم گفت که جنگ، تسلیم و بازدارندگی، سه راه مقابله با دشمن است و از این میان، بازدارندگی به معنای زندگی با قدرت، بهترین راهبردی است که دشمن را از جنگ‌افروزی منصرف می‌کند.

وی ادامه داد: این موضوع را اخیراً به چشم شاهد هستیم و مدت‌هاست دیگر هیچ‌کس از سردمداران نظام سلطه جرئت نکرده است ما را به جنگ تهدید کند؛ حتی در شرایطی که ایران اسلامی توسط پایگاه‌های ارتش تروریستی آمریکا محاصره شده و آن‌ها مثل سگ پارس می‌کنند. جرئت ندارند با پیش بگذارند.

نشان فداکاری بر شانه فرماندهان خراسانی

آیین اعطای نشان فداکاری اهدایی فرمانده کل قوا به هفت خانواده، شامل پنج خانواده شهید دوران دفاع مقدس و دو جانباز ارتش، با حضور فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران در مشهد برگزار شد.

به‌گزارش ایرنا، در این مراسم نشان فداکاری به خانواده شهیدان زالی جاویدقراچه، رسول نظری، محسن کمال خانی، یوسف اقبالی و محمد حسن بادینلو اهدا شد؛ همچنین جانبازان سرافراز امیر سرتیپ منوچهر کهتری و سیدرضی‌الدین سید حاتمی نیز نشان فداکاری اهدایی فرمانده کل قوا را دریافت کردند. در این مراسم همچنین جانباز امیر سرتیپ کهتری با ذکر خاطراتی از دوران دفاع مقدس گفت: در دوران هشت سال جنگ تحمیلی رزمندگان ما با کمترین امکانات نظامی در مقابل دشمن یعنی سرتا پا مسلح قرار گرفتند. جنگ برای آن‌ها با مشکلات و سختی‌های بسیاری همراه بود و اگر ایثار و از خودگذشتگی و فداکاری رزمندگان نبود، به پیروزی نمی‌رسیدیم.

وی ادامه داد: در فیلم‌هایی که از دفاع مقدس منعکس شده، نقش ارتش چنان‌که باید، بیان نشده است. این در حالی است که این نیرو نقشی مهم و اثرگذار داشت. در پایان این مراسم از کتاب «ترجمه غریب» حاوی خاطرات دوران دفاع مقدس امیر سرتیپ منوچهر کهتری رونمایی شد.

آغاز حرکت کاروان‌های «زیر سایه خورشید» از حرم رضوی

۶۹کاروان زیر سایه خورشید با بدرقه زائران حرم امام‌رضا^{۱۷} در ایوان مقصوره حرم مطهر رضوی، عازم سفری معنوی به سراسر ایران و دیگر نقاط جهان شدند. به‌گزارش آستان‌نبوز کاروان‌های زیر سایه خورشید، خادمان آستان امام‌هشتم^{۱۸}، با حضور در بیمارستان‌ها، ندامتگاه‌ها، پرورشگاه‌ها، خانه‌های سالمندان، منازل شهدا و بیماران، پرچم گنبد منور رضوی را با خود همراه می‌برند و فضای معنوی زیبایی را برای مردم رقم می‌زنند؛ همچنین حضور در یادگان‌ها، کشتی‌ها، هنگ‌های مرزی، پالایشگاه‌ها و مجموعه‌های صنعتی و دانش بنیان از جمله دیگر برنامه‌های کاروان‌های خورشید است.

یکی از اقدام‌های خادمان در جشن‌های زیر سایه خورشید وساطت برای حل اختلافات و گرفتن رضایت از شاکیان است که در این راستا مواردی از قصاص به دلیل وساطت خادمان به رضایت ختم شده است. اعزام این کاروان‌ها امسال برای هفدهمین سال است که انجام می‌شود. عراق، لبنان، پاکستان، هند و ترکیه برخی از کشورهایی هستند که کاروان‌های زیر سایه خورشید آنجا حضور پیدا می‌کنند.

تعیین تعرفه‌های خدمات سلامت منطبق بر قانون نیست

رئیس سازمان نظام پزشکی مشهد گفت: تعرفه‌های خدمات سلامت، نه تنها غیرعادلانه است، بلکه نحوه تعیین آن نیز منطبق بر قانون نیست.

به‌گزارش وبدا، علیرضا صداقت افزود: متأسفانه حق تعرفه‌گذاری طبق قانون باید در اختیار سازمان نظام پزشکی باشد که هم اکنون این طور نیست و نص صریح قانون در حوزه تعرفه‌گذاری رعایت نمی‌شود. وی افزود: در حالی که در پنج سال اخیر هر ساله با رشد تورمی نزدیک به ۵۰درصد روبه‌رو بوده‌ایم، متوسط رشد تعرفه سالانه در حدود ۲۱درصد است.

رهبر معظم انقلاب با شرکت در دومین مرحله انتخابات مجلس شورای اسلامی بر پشتوانه‌سازی برای مجلس آینده تأکید کردند



مجلس قوی‌تر برای کار بیشتر

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، در

اولین دقایق آغاز رأی‌گیری مرحله دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در تهران، با حضور در حسینیه امام خمینی^{۱۹}، در این دور از انتخابات که به صورت الکترونیکی برگزار شد، شرکت کردند.

ایشان بعد از شرکت در انتخابات با اشاره به تفاوت نداشتن مرحله اول و دوم انتخابات، تأکید کردند: اهمیت مرحله دوم کمتر از مرحله اول نیست و مردم با حضور خود در این مرحله

علیرضا ظهیری

هفتاد روز پس از حضور در روزهای سرد و برفی اسفند ماه، این بار در روزهایی که باران روی خوشش را به شهر تشنه مشهد نشان داد، مردم مشهد دوباره پای صندوق‌های رأی رفتند تا خاطره خوش مشارکت ۴۷درصدی خراسان‌رضوی در دور اول انتخابات را زنده کنند. دیروز و در ماراتنی انتخاباتی، برنامه‌های کاظم معتمدی‌فر (که در دوره اول انتخابات بیش از ۱۴۴هزار رأی به دست آورده بود) و حسنعلی اخلاقی‌امیری (که با آرایشی کمی بیشتر از ۱۲۰هزار به دور دوم انتخابات مجلس رسیده بود) به رأی‌مشنده‌های‌گذاشته‌شد تا آن‌ها پنجمین وکیل خود را انتخاب و با سلام و صلوات به خانه ملت راهی کنند.

● **تکلیف شرعی و عقلی**

ساعتی پس‌از‌آغاز رأی‌گیری و کمی پس از ساعت ۱۲ظهر، نماینده ولی فقیه در خراسان‌رضوی و امام جمعه مشهد، با حضور در شعبه اخذ رأی مسجد امام حسین^{۲۰} مشهد، رأی خود را به داخل صندوق انداخت. آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی پس از انداختن رأی در صندوق، با حضور در جمع خبرنگاران گفت: مرحله دوم انتخاب، تکمیل‌کننده مرحله اول است و افرادی که در این مرحله شرکت نکنند، کار خود را ناقص انجام داده‌اند.

وی با تأکید بر اینکه سرنوشت کشور و فردفرد جامعه و خانواده‌ها به این انتخابات ارتباط دارد، تصریح کرد: نمایندگان مجلس برای سرنوشت کشور تصمیم می‌گیرند؛ بنابراین هیچ انسانی نمی‌تواند در کشور زندگی‌کند و نقشی در سرنوشتش نداشته باشد. آیت‌ا... علم‌الهدی ادامه داد: اگر اکنون فردی در سرنوشت خود مشارکت کند، طبیعی است که

سرنوشتش مطابق مصلحت او ایجاد می‌شود و اگر دخالتی نداشته باشد، دیگران در سرنوشت او دخالت کرده‌اند. وی افزود: بنابراین حضور در انتخابات علاوه بر اینکه یک تکلیف شرعی است، یک اقدام عقلانی نیز هست.

● **باران مانع حضور مردم نشد**

آستاندار خراسان‌رضوی نیز با حضور اول وقت در ستاد انتخابات شهرستان مشهد و اعلام آغاز رسمی مرحله دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در حوزه انتخابیه مشهد و کلات، گفت: فرایند انتخابات در این مرحله براساس قانون همچون مرحله اول است و در خراسان‌رضوی انتخابات دو شهرستان مشهد و کلات به دور دوم کشیده شده است.

یعقوبعلی نظری با بیان اینکه در این مرحله از انتخابات برای حوزه انتخابیه مشهد و کلات ۱۰۶۴شعبه اخذ رأی تدارک دیده شده است، ادامه داد: اگر خوشبختانه با تدابیر اندیشیده‌شده در استان و باوجود بارش چندروزه

اخیر باران و مسدود شدن برخی از راه‌های روستایی استان، انتخابات رأس ساعت ۸در همه شعب آغاز شد. وی تأکید کرد: هرچند نباید در دور دوم مشارکت را مانند دور اول انتظار داشت، مردم مشهد با حضور در پای صندوق‌های رأی کار را تمام خواهند کرد.

● **باران مانع حضور مردم نشد**

۱۸هزار نفر عامل اجرایی برای انتخابات معاون استاندار و فرماندار شهرستان مشهد در اولین گفت‌وگوی خود در نخستین لحظات آغاز فرایند رأی‌گیری مرحله دوم انتخاب مجلس شورای اسلامی در شهرستان مشهد با بیان اینکه خوشبختانه در جریان برگزاری این دور از انتخابات همه بخش‌ها پای‌کار آمدند، اظهار کرد: پس از انتخابات مرحله اول و کشیده شدن انتخابات مشهد به دور دوم، تدابیر لازم برای این مرحله از انتخابات نیز اندیشیده شد تا مرحله دوم نیز مانند مرحله اول با شکوه و در سلامت، امنیت و رقابت برگزار شود. محسن داوری ادامه داد: در این مرحله از انتخابات ۱۸هزار نفر عامل

اجرایی، نظارت و انتظامی وظیفه برگزاری انتخابات را بر عهده داشتند و خوشبختانه با تدابیر اندیشیده شده انتخابات با استقبال مردمی همراه بود.

● **استقبال مردم و نظم در مراکز رأی‌گیری**
وی همچنین با حضور در اتاق وضعیت ستاد انتخابات شهرستان مشهد و در جمع خبرنگاران با قدردانی از همه دست‌اندکاران برگزاری دور دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی در شهرستان مشهد، گفت: خوشبختانه در بازدهی‌های میدانی که از برخی از شعب شهر انجام شد، علاوه بر استقبال خوب مردمی، شاهد نظم و انضباط خوبی در شعب بودیم. داوری با بیان اینکه در برخی از شعب نیز به دلیل ازدحام مردم صندوق اسرار ارسال شد، ادامه داد: همچنین به برخی از شعب که دستگاه‌های احراز هویتشان دچار مشکل شده بود (در صورت رفع نشدن مشکل دستگاه) شعبه سیار ارسال شد و عملاً فرایند رأی‌گیری در هیچ شعبه‌ای متوقف نشد.

● **مشهد و کلات در وضعیت سفید**

امنیتی در انتخابات دیروز

رئیس کمیته امنیتی ستاد انتخابات خراسان‌رضوی نیز با بیان اینکه پس از برگزاری انتخابات در دور اول و کشیده شدن انتخابات در حوزه مشهد و کلات به دور دوم، اقدامات امنیتی نیز برای این مرحله آغاز شد، اظهار کرد: کمیته امنیتی ستاد انتخابات استان همه ظرفیت‌های خودش را به خدمت گرفت تا مسائل امنیتی و انتظامی نامناسب را در امر خطیر انتخابات نداشته باشیم. محمدصادقی افزود: در راستای برقراری امنیت انتخابات در مرحله دوم سعی شد با انجام اقدامات پیشگیرانه، برگروه‌های ضدانقلاب و تکفیری و تروریستی از فراسوی مرزها اشراف داشته باشیم. وی ادامه داد: خوشبختانه نهاد‌های امنیتی، اطلاعاتی، انتظامی و قضایی استان در یک هم‌پوشانی خوب در فعالیت‌های خود شرایط امنی را برای انتخابات این مرحله در استان ایجاد کردند و وضعیت امنیتی در حوزه انتخابیه مشهد و کلات، وضعیتی سفید است.

● **ساعت ۱۲: پایان رأی‌گیری در مشهد**
طبق پیش‌بینی‌ها، به دلیل استقبال عمومی مردم، فرایند رأی‌گیری برای اولین بار تا ساعت ۲۰تمدید شد. عصر روز گذشته همچنین شایعاتی مبنی بر تعطیلی مدارس مشهد در روز شنبه در برخی کانال‌های غیررسمی منتشر شد، اما فرماندار مشهد در ادامه با تکذیب این خبر اعلام کرد حتی مدرسی که شعب اخذ رأی است نیز فردا (امروز) تعطیل نیست. با ادامه استقبال مردم و با اعلام وزارت کشور، انتخابات برای دومین بار تا ساعت ۲۱تمدید شد. بر اساس اعلام ستاد انتخابات استان انتخابات در تمام شعبات اخذ رأی ساعت ۲۱پایان یافت و در شعبی که مراجعه‌کننده داشتند، افراد به داخل شعبه هدایت شدند و پس از اخذ رأی‌گیری از آن‌ها فرایند شمارش آرا براساس قانون آغاز شد.

رئیس شورای استانی خراسان‌رضوی سازمان نظام روان‌شناسی کشور

هر ۵۰ خانواده نیازمند یک مشاور است



اگر بهداشت روان فرد تأمین نشود، بسیاری از مسائل زندگی تحت تأثیر قرار خواهد گرفت. رئیس شورای استانی خراسان‌رضوی سازمان نظام روان‌شناسی کشور در پاسخ به پرسش دیگر شهرآرا مبنی بر اینکه آیا ارتباطی میان افزایش روان‌شناسان با میزان کیفیت خدمات وجود دارد، بیان کرد: درواقع باید کمیت مصاحبه را حدود ۹۰درصد اعلام کرد و در پاسخ به پرسش شهرآرا درباره اینکه نیاز واقعی استان به روان‌شناسان چقدر است، افزود: به‌طورکلی بهداشت روان یکی از مسائل کلیدی زندگی فردی و اجتماعی افراد است و

دوم مورد مصاحبه قرار می‌گیرند تا از نظر شخصیتی، پختگی و مهارت حرفه‌ای، صلاحیت ارائه خدمات در کلینیک را داشته باشند.

فرایند تحصیل شده‌اند و آماده ورود به حوزه ارائه خدمات حرفه‌ای هستند، نیاز به خدمات ارزیابی و ویژه‌ای نیز وجود دارد که در دوره اخیر قرار شده است صلاحیت حرفه‌ای مشاوران به صورت دومرحله‌ای احراز شود. اصغری نکاح اضافه کرد: مرحله اول شامل آزمون تخصصی کتبی است که حدود ۱۸۰۰نفر در استان در این آزمون شرکت کردند و حدود ۸۲۰ نفر در آن پذیرفته شدند که این تعداد در مرحله

اصغری نکاح در این نشست، با اشاره به اینکه سازمان‌های نظام حرفه‌ای مانند نظام پزشکی، مهندسی و نظام روان‌شناسی و مشاوره وظیفه دارند به افرادی که از دانشگاه فارغ التحصیل شده‌اند و صلاحیت لازم را دارند، مجوز بدهند. گفت: افراد برای ورود به فعالیت حرفه‌ای نیاز به دریافت مجوز دارند و این سازمان‌ها به نوعی صلاحیت سنجی حرفه‌ای را انجام می‌دهند.

● **ورود به فعالیت حرفه‌ای با ارزیابی ۲مرحله‌ای**

وی با اشاره به اینکه در گذشته احراز صلاحیت از سوی کمیسیون‌های تخصصی انجام می‌شد، اظهار کرد: باتوجه به اینکه جوانان بسیاری در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری فارغ التحصیل شده‌اند و آماده ورود به حوزه ارائه خدمات حرفه‌ای هستند، نیاز به خدمات ارزیابی و ویژه‌ای نیز وجود دارد که در دوره اخیر قرار شده است صلاحیت حرفه‌ای مشاوران به صورت دومرحله‌ای احراز شود.

اصغری نکاح اضافه کرد: مرحله اول شامل آزمون تخصصی کتبی است که حدود ۱۸۰۰نفر در استان در این آزمون شرکت کردند و حدود ۸۲۰ نفر در آن پذیرفته شدند که این تعداد در مرحله

نشست خبری

«استاندار این است که باید برای هر پنجاه خانواده یک مشاور در دسترس باشد؛ حال اگر بخواهیم وضع استان را از این نظر بسنجیم، فاصله بسیار زیادی تا این استاندارد داریم؛ ضمن اینکه در سطح

کشور نیاز به ۱۰۰هزار روان‌شناس و مشاور داریم که اکنون ۲۰هزار نفر در این زمینه فعال اند و باید گفت که در خوش‌بینانه‌ترین حالت، ۱۵درصد از این آمار سهم خراسان‌رضوی است.» این ضرورت یکی از موضوعاتی بود که رئیس شورای استانی خراسان‌رضوی سازمان نظام روان‌شناسی کشور، در نشست خبری با اصحاب رسانه اعلام و با اشاره به ضرورت مراجعه مردم به مشاوران شناسنامه‌دار، بیان کرد: افراد در هنگام مراجعه به مراکز مشاوره و روان‌شناسان باید دقت داشته باشند که آن مراکز تابلو داشته و در کلینیک نیز پروانه کار خود را نصب کرده باشند. گاهی برخی افراد برای مشاوره به کسانی مراجعه می‌کنند که عضو سازمان نظام روان‌شناسی نیستند. محسن



روزنامه نگار
مهدی کامران

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در نشست خبری با حضور خبرنگاران، از برنامه های مدیریت شهری برای دهه کرامت، سالروز بزرگداشت فردوسی و دهه ادب و حماسه رونمایی کرد.

هم علاوه بر برگزاری مراسم بزرگداشت برگزاری ۵۰۰ جشن شهری و ۲۸ عنوان برنامه دیگر، مهم ترین برنامه های مدیریت شهری برای دهه کرامت خواهند بود و در دهه ادب و حماسه خیابان امام رضایی ها، مشارکت در فردوسی با حضور شخصیت های ملی و بین المللی در آرامگاه فردوسی، برگزاری همایش علمی حکیم توس و اجرای ۱۰شب برنامه در جلوخان و آرامگاه فردوسی بخشی از برنامه های شهرداری با همکاری سایر نهادها برای دهه ادب و حماسه خواهد بود.



جاوید کیانی با بیان اینکه برای دهه کرامت بیش از سی عنوان برنامه در شهرداری مشهد تدارک دیده شده است، گفت: بخشی از این برنامه ها ستادی است و ما خودمان آن را اجرا خواهیم کرد و بخشی دیگر با همکاری مناطق و سایر نهادها برنامه ریزی شده است تا در شهر اجرا شود.

برپایی ۵۰۰ ایستگاه صلواتی در شهر وی با اشاره به ویژه برنامه شمس کرامت و مشارکت مدیریت شهری در برپایی پانصد ایستگاه صلواتی در جشن در مساجد شهر، تصریح کرد: در شب ولادت حضرت معصومه (ع) حرم مطهر رضوی توسط بانوان مشهدی گلباران خواهد شد و علاوه بر فضارایی شهر، جشن رافت کریمانه هم برگزار خواهد شد. همچنین برنامه گسترده ای برای نقالی در شهر با موضوع حضرت رضا(ع) و شاهنامه فردوسی و اجرای نمایش های صحنه ای تدارک دیده شده است.

عضو شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد

برخورد جدی در انتظار سد معبر اصناف متخلف



عضو شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه طرح تخلفات برخی اصناف در کمسیون بند ۲۰ حتما باید بر اساس مستندات قانونی باشد، افزود: طرح این پرونده هادر کمسیون بند ۲۰ نباید باعث تعطیلی وظایف شهرداری های مناطق در حوزه سد معبر شود.

حجت الاسلام والمسلمین حسن منصوریان

با بیان این مطلب در نخستین جلسه کمسیون بند ۲۰ در سال جاری اظهار کرد: در صورتی که واحد صنفی اقدام به سد معبر کند و پس از گذشت سه مورد جمع آوری اجناس و لوازم، مجددا اقدام به سد معبر کند، برخورد به مستندات مرتبط (قبوض جمع آوری و انتقال به انبار) برای طرح و برخورد با متخلفان به حوزه کمسیون بند ۲۰

مشهدالرضا آماده برگزاری جشن های میلاد تا میلاد

تدارک ۳۰ برنامه برای دهه کرامت



عکس: مهدی کامران

علاوه بر این، از خادمان طرح قرار زیارت در دهه کرامت تجلیل خواهد شد و از کتاب «قدمت بر چشم» که در شهرداری مشهد تهیه و تولید شده است هم رونمایی می شود. وی افزود، با مشارکت معاونت فرهنگی سپاه و آموزش و پرورش، جشنواره بزرگ ریحان شهر در سالن شهید بهشتی برگزار خواهد شد و مانند میلاد امام حسن مجتبی (ع)، این بار هم شاهد شادپیمایی دوچرخه سواران در شهر خواهیم بود. ضمن اینکه با مشارکت آستان قدس رضوی، جشن های نسیم کرامت در بوستان های شهر برگزار خواهد شد. جشن خانواده شاد رضوی، کوهپیمایی خانوادگی، برگزاری جشن ویژه افشار خاص و جشنواره تفریحی و ورزشی و اجرای جشنواره هشت بهشت در بوستان ملت هم بخشی دیگر از برنامه هایی است که در دهه کرامت در شهر اجرا خواهد شد.

جشن های اختصاصی برای کلان شهرها

سی ام فروردین ماه امسال صدونوزدهمین جلسه مجمع شهرداران کلان شهرها و مراکز استان ها در مشهد با موضوع دهه کرامت برگزار و قرار شد تا برنامه های متنوعی در این شهرها برگزار شود.

معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با اشاره به برگزاری جلسه مشترک با حضور معاونان فرهنگی کلان شهرها و مراکز استان ها برای هم افزایی و اقدام مشترک در دهه کرامت، گفت: برنامه مشترکی در کلان شهرها و مراکز استان ها نداریم و قرار است هر شهر بنا بر اقتضای خودش کار کند. ولی رویکرد همه این جشن ها و برنامه ها مبتنی بر شادی مؤمنانه در شهر است. سید جلیل با مشکلی افزود، همه سازمان های فرهنگی کلان شهرها

برنامه ها، بیان کرد: برنامه های دهه حماسه از ۲۵ اردیبهشت در کنار آرامگاه فردوسی شروع می شود و تا ۱۰ روز ادامه خواهد داشت. قبل از آغاز دهه ادب و حماسه، یک برنامه نمادین با همکاری حوزه هنری در هفت کلان شهر خواهیم داشت که اطلاع رسانی برنامه ها به سبک و سیاق قدیمی خودش انجام خواهد شد و در روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی هم ویژه برنامه ای از ساعت ۱۵ به مدت چهار ساعت در آرامگاه برگزار خواهد شد.

بامشکی با بیان اینکه در روز بزرگداشت فردوسی، نشان فردوسی به چهار برگزیده اهدا می شود، افزود: در مراسم روز بزرگداشت در ۲۵ اردیبهشت ماه نشان فردوسی در چهار حوزه اهدا خواهد شد و همایش بین المللی حکیم توس، سال آینده به صورت رسمی آغازی کار خواهد کرد. با این همه، در این روز همایش علمی حکیم توس با مشارکت دانشگاه فردوسی مشهد و شهرداری در دانشگاه فردوسی برگزار می شود. همچنین تورهایی بازدید از منطقه تاریخی توس و آرامگاه فردوسی با تخفیف ۵۰ درصدی برای شهروندان برگزار می شود. وی ادامه داد: بعد از نماز مغرب و عشا، هر شب جشن های شبانه مرتبط با ادب و حماسه و تئاتر فاخر «رؤیای اسبی به نام داشته باشیم که طرح آن ها از این دهه مسابقات ورزش هایی که در شاهنامه از آن ها نامی به میان آمده است، مثل اسب دوانی، تیراندازی و... برگزار می شود. بامشکی در ادامه از برنامه دیزی گسترده برای کودکان و نوجوانان در دهه ادب و حماسه صحبت کرد و گفت: پوشش «پچه مرشد» با همکاری شبکه کودک صدا و سیما از ابتدای اردیبهشت شروع شده است و کودکان و نوجوانان نقالی را برای شبکه کودک ارسال می کنند و کارهایشان داوری می شود. پوششی با عنوان نامه کودک سرزمین حماسه به کودکان حماسه غره هم برگزار می شود. از ۲۶ اردیبهشت بعد از ظهرها از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برای کودکان و نوجوانان هم برنامه ویژه داریم که یک ساعت از آن به صورت زنده از سیما پخش خواهد شد.

اهدای نشان فردوسی به ۴ برگزیده

معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی همچنین به تشریح برنامه های شهرداری در دهه ادب و حماسه پرداخت و با اشاره به همکاری ادارات کل ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی استان و حوزه هنری در برگزاری این



۸۲ رأی قطعی برای آلایندگی و مزاحمت

شغلی در حاشیه این جلسه نیز دبیر کمسیون بند ۱۲۰ از رسیدگی به شانزده پرونده مزاحمت و آلایندگی مشاغل در مناطق ۳، ۵، ۱۰، ۱۱ و منطقه نهم شهرداری در این جلسه صدور رأی قطعی برای متخلفان خبر داد. مسعود نوری همچنین با اشاره به سال گذشته این کمسیون گفت: در سال ۱۴۰۲ با توجه به شروع جلسات کمسیون بند ۲۰ از آبان ماه تعداد ۱۱۸ پرونده مزاحمت و آلایندگی شغلی از شهرداری های مناطق به کمسیون بند ۲۰ سازمان ارسال و منجر به صدور رأی قطعی و لازم الاجرا شد. وی افزود: از این تعداد یازده رأی منجر به پلمب واحد صنفی متخلف شد که این آمار نشان دهنده عملکرد مطلوب کمی و کیفی این کمسیون نسبت به سال های گذشته است.

برخورد با مزاحمت های زیست محیطی و ترافیکی

حسن کلیدری افزود: با توجه به وظایف این سازمان ذیل بند ۲۰ ماده ۵۵ قانون شهرداری ها و با هدف کاهش مؤلفه های مزاحمت و آلایندگی مشاغل از قبیل آلودگی های صوتی و زیست محیطی، ایجاد گره ترافیکی یا فعالیت خارج از واحد صنفی و دیگر موارد، همراهی های این سازمان با کمسیون بند ۲۰ شکل گرفته است.

ار سال خواهد شد.

مدیرعامل سازمان سامان دهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد نیز در این جلسه گفت: همواره با این گونه مزاحمت و آلایندگی های ناشی از مشاغل برخورد می شود که موجبات رضایت عمومی همشهریان و زائران را فراهم می آورد.

با آماده باش ۴۸ ساعته مدیریت شهری، مشهد روزهای بدون دردسر را پشت سر گذاشت

باز باران، بدون بحران

آمادگی کامل همه ارگان خدمات شهرداری



احسان نجاری مقدم، مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد، هم ظهر پنجشنبه با اشاره به آماده باش همه نیروهای خدمات شهری تا روز جمعه، گفت: از ساعات اولیه بارش های شدید، همه عوامل به صورت آماده باش هستند و هیچ گونه انسداد معبر جدی در شهر گزارش نشده است. در کنار این ها، ماشین آلات سازمان مدیریت پسماند هم برای رفع آب گرفتگی های احتمالی در شهر به صف شدند و مسعود رضوی، مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد، اعلام کرد که صد دستگاه از ماشین آلات این سازمان مثل تانکر، پمپ خود مکش، لودر، مینی لودر و...

آماده باش هستند. «این خبر را محمد رضا قلندر شریف، شهردار مشهد، پنجشنبه و هم زمان با اوج گرفتن بارش ها اعلام کرد و گفت: ۶ هزار نیروی حوزه خدمات شهری و ۱۹۴ دستگاه ماشین آلات شامل ۸۷ دستگاه تانکر سازمانی و بخش خصوصی و فضای سبز، ۱۰ دستگاه خودمکش و ۹۷ دستگاه جرثقیل، لودر، نرسان، خاور، کمپرسی، بازو غلاتن و بالابر در شهر و در مناطق سیزده گانه مشهد در حالت آماده باش هستند و تا پایان نزولات آلهی، خدمات رسانی ادامه دارد. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد نیز با اشاره به جزئیات بیشتری از این آماده باش گسترده، بیان کرد: میانگین حجم بارندگی در شهر طی ۹ ساعت منتهی به ساعت ۷ صبح پنجشنبه، ۸۰۷ میلی متر اعلام شده و بیشترین حجم بارندگی از ایستگاه الهه ۱۲، ۱۲۰ میلی متر گزارش شده است.

مدیریت بحران شهرستان مشهد با حضور فرماندار در شهرداری تشکیل شد و مهدی یعقوبی، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد، از آماده باش صد درصدی شهرداری خبر داد و اعلام کرد که همه امکانات خدمات شهری برای مقابله با هر گونه آب افتادگی در شهر به صورت آماده باش درآمده است و نود دستگاه تانکر در نقاطی که امکان آب گرفتگی وجود دارد، مستقر خواهند شد و در صورت نیاز از ظرفیت تانکری سایر ارگان ها بهره گرفته می شود.

تعطیلی ۲ بوستان بزرگ

با آغاز بارش ها از حوالی ساعت ۲۱ چهارشنبه و صدور اعلامیه دیگری از سوی هواشناسی و اعلام خطر طغیان رودها و آب گرفتگی ها، دو بوستان وکیل آباد و چهل بازه به دلیل احتمال وقوع سیلاب تعطیل شدند. «۶ هزار نیروی خدمات شهری



هم زمان با صدور اعلامیه نارنجی هواشناسی برای مشهد و پیش بینی رگبارهای تندری و بارش سنگین باران در شهر، چهارشنبه شب جلسه ستاد

در نشست کمسیون حاشیه شهر شورای اسلامی شهر اعلام شد

بازگشایی بولوار کرامت تا ماه آینده



شنبه

۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳
شماره ۲۲۲

۳



نشست کمسیون حاشیه شهر شورا با هدف پیگیری مصوبات و اعتبارات پروژه های زودبازده ۱۴۲ منطقه برگزار شد و در این نشست رئیس کمسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه منطقه ۵ شهری مشهد در رتبه پنجم اجرای طرح های زودبازده بین مناطق سیزده گانه قرار دارد، افزود: از لحاظ تعداد ردیف پروژه ها، منطقه ۵ بیشترین تعداد پروژه های زودبازده را به خود اختصاص داده است و با جذب ۱۸۰ میلیارد تومان اعتبار و پیشرفت فیزیکی ۸۹ درصدی در روند اجرای پروژه ها، در رتبه پنجم اجرای طرح های زودبازده بین مناطق سیزده گانه قرار دارد.

مشکلات حاشیه شهر به شکل ویژه بررسی شود

مجید طهوریان عسکری افزود، این منطقه به علت بافت قدیمی و قرارگرفتن در حاشیه شهر، از گزینه های هدف بازآفرینی بین مناطق به شمار می رود.



وی بیان کرد: مشکلات حاشیه شهر مشهد باید به شکل ویژه بررسی شود و هر اقدامی در راستای تحول این مناطق، سبب حل و فصل مسائل یک سوم جمعیت این کلان شهر مذهبی می شود.

رئیس کمسیون ویژه سامان دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر در ادامه گفت: تا یک ماه آینده اعتبارات تملکی این منطقه به صورت کامل جذب می شود و اختصاص اعتبارات در این حوزه براساس اولویت بندی و با نگاه به حاشیه شهر صورت گرفته است.

۲۵ میلیارد تومان برای تسریع در بازگشایی بولوار کرامت

رئیس کمسیون حقوقی، املاک و قرارداد های شورای اسلامی شهر مشهد نیز بر بازگشایی و بهره برداری بولوار کرامت در یک ماه آینده تأکید کرد و گفت: بازگشایی محور کرامت جزو پروژه های دارای اولویت مدیریت شهری است و در این راستا پلاک های در مسیر برای بازگشایی محور کرامت باید هر چه سریع تر با هماهنگی شهرداری منطقه و سازمان زمین و مسکن تملک شوند و مسیر



برای اجرای پروژه آزادسازی شود. سید ابراهیم علیزاده ادامه داد: انتظار می رود با جدیت و پیگیری مستمر، اجرای پروژه بازگشایی محور بولوار کرامت تا یک ماه آینده تکمیل شود و به بهره برداری برسد. رئیس کمسیون حقوقی، املاک و قرارداد های شورای اسلامی شهر افزود: در این راستا معاونت مالی و پشتیبانی برای پرداخت وجه صلح نامه های نقدی محور کرامت با اولویت اقدام کرده و مبلغ ۲۵ میلیارد تومان برای این کار اختصاص یافته است.

وی گفت: همچنین مبلغ ۴ میلیارد تومان اعتبار به اداره کل نظارت بر نگهداری و تعمیرات تفویض شده است تا مراحل آماده سازی پروژه بازگشایی محور کرامت انجام شود. وی افزود، یکی از اقدامات امیدآفرین دوره ششم مدیریت شهری افزایش بودجه مناطق کم برخوردار است تا با افزایش اعتبارات حاشیه شهر، برای سال های آینده ریل گذاری مناسبی به منظور اجرای پروژه های زیرساختی ایجاد شود و نیازها و کمبود های زیرساختی حاشیه شهر جبران شود.

اجرای پروژه های زودبازده با مشارکت شورای اجتماعی محلات

در این جلسه رئیس کمسیون برنامه، بودجه، فناوری اطلاعات و منابع انسانی شورای اسلامی شهر مشهد نیز با بیان اینکه با مشارکت شورای اجتماعی محلات و همکاری مردم پروژه های زودبازده در مرحله اجرایی قرار می گیرند، ادامه داد: یکی از دغدغه های اصلی در روند اجرای پروژه های زودبازده در مناطق، مشارکت شورای اجتماعی محلات است. به همین دلیل، انتظار می رود مناطق شهرداری با استفاده از ظرفیت های موجود و به کارگیری ظرفیت مجموعه های مردم نهادی چون مساجد، مدارس و هیئات مذهبی در راستای فعال سازی این مشارکت گام بردارند.



فاطمه سلیمی افزود: اجرای پروژه های زودبازده گام مؤثری برای ارتقای سطح کمی و کیفی خدمات شهرداری در محلات حاشیه شهر و هدف بازآفرینی

رئیس کمسیون برنامه، بودجه، فناوری اطلاعات و منابع انسانی شورای اسلامی شهر تصریح کرد: شورای ششم، شورای مردم محور است و سیاست های ابلاغی خود را براساس همین نگاه تدوین کرده و یکی از جلوه های تحقق این رویکرد نیز تعریف و اجرای پروژه های زودبازده است.

سلیمی گفت: شهرداری در رفع مشکلات محلات و ساکنان محله میدان داری می کند و مردم در کنار شهرداری ها کار را جلو می برند.

آماده باش ۴۱۰۰ تاکسی مشهد در دهه کرامت



مترقبین چالشی محلی تاکسی های مشهد

بیش از ۴ هزار و ۱۰۰ دستگاه تاکسی هم زمان با دهه کرامت در این کلان شهر برای خدمت به زائر و مجاور در آماده باش قرار دارند. ۲ هزار و ۶۰۰ دستگاه تاکسی در شبکه های بی سیم و ۶۰۰ دستگاه تاکسی در خطوط اطراف حرم مطهر، ۷۰۰ دستگاه تاکسی در ورودی های شهر و ۲۰۰ دستگاه ناوگان گردشگری فعال در منطقه ثامن آماده خدمت رسانی در این ایام هستند.

افکارت را به اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۲ ۸۸۸۸۱-۵
تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
رابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۷۵۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹





درخشش کاراته‌کاران استانمان در مسابقات آسیای مرکزی خراسان افتخار ایران در ازبکستان شد

رقابت‌های کاراته آسیای مرکزی بادرخشش کاراته‌کاران خراسانی که به نمایندگی از کشورمان عازم این مسابقات شده بودند، همراه شد. در این دوره از رقابت‌ها که با حضور کشورهای ازبکستان، قرقیزستان، ترکمنستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استانمان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند. مانند سال‌های گذشته که از ایران تیم‌های منتخب استان‌ها عازم این مسابقات می‌شدند، در این دوره کاراته‌کاران خراسانی راهی رقابت‌ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال‌های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه شد. در حاشیه این مسابقات آزمون کسب ارتقای مربیگری هم انجام شد و خراسانی‌ها در این بخش هم صاحب توفیق شدند...

درباره تنه‌انماینده استان در مرحله نهایی لیگ دسته‌اول فوتسال کشور که تا نزدیکی‌های لیگ‌برتر آمد، ولی صعود نکرد

مأموریت ناموفق رسالت



عکس: محسن بخشنده | شهرآرا

منهای فوتبال

دوشنبه آخرین مهلت فدراسیون ژیمناستیک برای فرار از تعلیق است

اخطار فدراسیون جهانی به ژیمناستیک ایران

به عهده داشت. پس از او وزارت ورزش و جوانان عابد حقدادی را به عنوان سرپرست این فدراسیون انتخاب کرد.

● فرصت ژیمناستیک برای پایان بلاتکلیفی

حقدادی چندین ماه سرپرست فدراسیون بود تا اینکه بیست و چهارم اسفند سال ۱۴۰۱ انتخابات پر حاشیه فدراسیون ژیمناستیک برگزار شد. در آن مقطع زهر اینچه‌درگاهی، عابد حقدادی، حبیب نوظهوری، علی خسروی و مقداد قلندرپور نامزد‌های حضور در این انتخابات بودند که پس از آغاز مجمع، تأیید صلاحیت سه نامزد به نام‌های قلندرپور، نوظهوری و حقدادی اعلام شد. همین موضوع با واکنش اینچه‌درگاهی همراه بود و او که تأیید صلاحیتش برای حضور در این مجمع انتخابی نیامده بود، مجبور به ترک جلسه شد.

غیبت اینچه‌درگاهی در مجمع انتخابات فدراسیون ژیمناستیک منجر به ترک ۲۱ نفر از اعضای مجمع شد. در همان زمان زمره‌های به حدصاب نرسیدن مجمع بیان شده بود، اما انتخابات این فدراسیون با ریاست پولادگر برگزار و پس از بیست ماه بلاتکلیفی، عابد حقدادی به عنوان رئیس این فدراسیون انتخاب شد. پس از گذشت چندین ماه از دوره ریاست حقدادی، فدراسیون جهانی ژیمناستیک ریاست او را به رسمیت شناخت و همچنان اینچه‌درگاهی را به عنوان رئیس فدراسیون قبول داشت. حالا قرار است دوشنبه آینده انتخابات این فدراسیون با حضور سه نامزد برگزار شود. نکته جالب این است که فدراسیون جهانی به فدراسیون ژیمناستیک ایران اخطار داده است در صورتی که انتخابات در این تاریخ برگزار نشود، این فدراسیون در خطر تعلیق قرار خواهد گرفت.

فدراسیون جهانی به فدراسیون ژیمناستیک ایران اخطار داد در صورتی که انتخابات در تاریخ مقرر، یعنی بیست و چهارم اردیبهشت برگزار نشود، این فدراسیون در خطر تعلیق قرار خواهد گرفت. انتخابات فدراسیون ژیمناستیک پس از فراز و نشیب‌های طولانی قرار است دوشنبه این هفته برگزار شود و طبق اعلام سید محمد شروین اسبقیان، معاون وزیر ورزش، برای انتخابات ژیمناستیک ثبت‌نام جدیدی انجام نخواهد شد و مجمع انتخاباتی این فدراسیون با همان نامزد‌های قبلی برگزار می‌شود. بنابراین برای انتخابات پیش روی این فدراسیون فقط سه نامزد شامل زهر اینچه‌درگاهی، حبیب نوظهوری و عابد حقدادی حضور دارند.

● سریال پر حاشیه ریاست فدراسیون

مجمع انتخاباتی این رشته ورزشی در حالی برگزار می‌شود که حدود سه سال است فدراسیون ژیمناستیک درگیر حاشیه‌های مدیریتی است. دوره ریاست زهر اینچه‌درگاهی در فدراسیون ژیمناستیک نوزدهم تیرماه سال ۱۴۰۰ به پایان رسید. او پس از فراز و نشیب‌های زیاد و بعد از شش ماه صندلی ریاست این فدراسیون را به سرپرست منتخب وزارت ورزش و جوانان واگذار کرد. در نهایت وزارت ورزش حمید احمدی را به عنوان اولین سرپرست برای فدراسیون ژیمناستیک در تاریخ بیست و سوم دی‌ماه ۱۴۰۰ معرفی کرد. پس از پایان دوره شش ماهه سرپرستی احمدی، سوم مرداد ماه ۱۴۰۱ وزارت ورزش و جوانان طاهر علوی را به عنوان سرپرست معرفی کرد که البته پس از گذشت چند ساعت، زهره مرزوقی را جایگزین او کرد. عمر سرپرستی مرزوقی در فدراسیون ژیمناستیک هم چندین طولانی نبود و او فقط دو ماه سرپرستی این فدراسیون را

ورزش بانوان

تیم ملی ایران باید در فیفادی به مصاف حریف تکراری‌اش برود تا جایگاه جهانی خود را حفظ کند

زنان فوتبال‌یست در خطر خروج از رنکینگ جهانی

مژده رنگبان

دی ماه پارسال و در آخرین فیفادی سال ۲۰۲۳ از تیم ملی زنان ایران میزبانی کنند، اما مسئولان فدراسیون مشکلات مالی و مسائل امنیتی را بهانه کردند تا اردوی مدنظر لغو شود.

● راهی جز بازی با بلاروس نداریم

میریم آزمون، سرمربی تیم ملی فوتبال زنان، گفت: آخرین رویداد بین‌المللی که تیم ملی کشورمان در آن حضور داشت، مربوط به همان مسابقات مرحله دوم المپیک در استرالیا است که حدود هشت ماه از آن مسابقات می‌گذرد. درخواست حضور در فیفادی رانیز همین زمان به فدراسیون اعلام کرده بودم، اما متأسفانه امکان برگزاری بازی دوستانه میسر نشد. اکنون نیز حدود دو ماه است که از تعطیلی لیگ‌برتر می‌گذرد و بازیکنان با توجه به برنامه بدن‌سازی‌شان در وضعیت آمادگی کامل نیستند که همین امر کار را برای ماسخت می‌کند. اگر این فرصت فیفادی را از دست بدهیم، یک بار دیگر از رنکینگ فیفا خارج می‌شویم. بنابراین راهی جز بازی کردن نداریم.

توافق نامه‌هایی را به امضا رسانده‌اند و در همین راستا، رویارویی با این دو کشور در فوتبال زنان به اتفاقی مرسوم تبدیل شده است. دیدار دوستانه قبلی آنان ماه ۱۴۰۱ با کسب اولین برد فوتبال زنان ایران برابر حریفی اروپایی رقم خورد و یک دیدار هم با نتیجه تساوی به پایان رسید.

● بلاروس، سومین حریف پرتکرار فوتبال زنان ایران! بلاروس پنجاه و هفتمین تیم دنیا است و با توجه به فاصله چهارپله‌ای در رنکینگ فیفا، رویارویی‌های پر شمار با این تیم از لحاظ فنی نمی‌تواند تأثیر بر رنژی روی کیفیت فوتبال زنان ایران بگذارد! جالب آنکه پس از اردن و ازبکستان که حریفان اصلی ایران در انتخابی جام ملت‌ها و البته مسابقات غرب آسیا و کافا محسوب می‌شوند، تیم ملی فوتبال زنان ایران بیشترین بازی‌اش را در طول تاریخ برابر بلاروس انجام داده و پنج بار مقابل این تیم به میدان رفته است که یک برد، یک تساوی و سه شکست در کارنامه زنان فوتبال ایران دیده می‌شود. مسئولان فدراسیون فوتبال اردن به دنبال آن بودند تا در

● دیدار مجدد با بلاروس!

حالات تیم ملی فوتبال زنان در پنجره بازی‌های ملی (فیفادی) در خرداد ۱۴۰۳ دوباره دو دیدار دوستانه فقط با بلاروس برگزار می‌کند. در واقع مدیوران فدراسیون فوتبال و البته مسئولان وزارت ورزش و جوانان در زمینه برگزاری رویدادهای ورزشی با همکاری کشورهای بلاروس و روسیه،

قضاوت مافی‌نژاد در کافا

انسیه مافی‌نژاد، کمک‌داور مشهودی فوتبال، قرار است در رقابت‌های آسیایی کافا قضاوت کند. کنفدراسیون فوتبال آسیای مرکزی از حضور دو داور و یک ناظر ایرانی در مسابقات فوتبال کمتر از پانزده سال دختران کافا در تاجیکستان خبر داد. رقابت‌های فوتبال کمتر از پانزده سال دختران کافا با حضور تیم‌های ملی تاجیکستان، ایران، ازبکستان و قرقیزستان از اول تا پنجم خرداد به میزبانی تاجیکستان در شهر دوشنبه برگزار

اعزام ملی‌پوشان مشهودی هاکی به تایلند

تیم ملی هاکی بانوان کشورمان با حضور بازیکنان مشهودی‌اش برای شرکت در مسابقات آسیایی به تایلند اعزام شد. تیم ملی بانوان کشورمان متشکل از سیزده بازیکن به سرمربیگری جون کنت ول چینی‌آمریکایی در این مسابقات حاضر است که در این بین هانیبه تقدیمی و زهرارشدیان از بازیکنان مشهودی هستند که قرار است در تایلند به میدان بروند. تیم ملی ایران در گروه A این رقابت‌ها با تیم‌های قزاقستان، مالزی، نپال و عمان هم‌گروه است و در گروه B نیز تیم‌های تایلند، اندونزی، سنگاپور، کامبوج و ویتنام با هم رقابت می‌کنند. این مسابقات که انتخابی جام جهانی است، از ۲۴ تا ۲۷ اردیبهشت در شهر چونیوری تایلند برگزار می‌شود.



ششمی رستمیان در تپانچه ۲۵متر جام جهانی

هانیبه رستمیان، تیرانداز المپیک ایران، در فینال تپانچه بادی جام جهانی باکو در رده ششم ایستاد. در هشتمین روز از مسابقات تیراندازی جام جهانی باکو هانیبه رستمیان در دومین فینال تپانچه ۲۵متر زنان در رده ششم قرار گرفت. او در پایان مرحله مقدماتی در مجموع مرحله دقت و سرعت با ۵۶۰ امتیاز در رده هفتم ایستاد و راهی فینال شد. در روزهای قبل این مسابقات، ماده تپانچه ۲۵متر زنان یک بار انجام شده بود که در پایان آن هانیبه رستمیان به فینال رسید و در فینال در رده پنجم قرار گرفت. هانیبه رستمیان به عنوان اولین ایرانی سهمیه المپیک پاریس را کسب کرده است.

خبر

شفیعی، امیدوار به حضور برابر صربستان

هفته گذشته علی شفیعی، سرعتی‌زن تیم ملی والیبال، در تمرینات از ناحیه مچ پا آسیب دید، موضوعی که وضعیتش برای حضور در هفته اول لیگ ملت‌ها و جدال حساس برابر صربستان را در هاله‌ای از ابهام قرار داد. با وجود این، پزشکان تیم ملی در تلاش هستند تا شفیعی را که اکنون با تجربه‌ترین بازیکن در پست سرعتی است، به هفته اول برسانند.

شروع کار ملی‌پوشان ترامپولین در مسابقات قهرمانی آسیا

تیم‌های ملی ترامپولین جوانان و بزرگسالان کشورمان که انتهای هفته گذشته برای شرکت در رقابت‌های ترامپولین قهرمانی آسیا راهی هنگ‌کنگ شده بودند، به این کشور رسیدند تا آماده رقابت با حریفانشان شوند.

سایپا با ترکاشوند به لیگ والیبال می‌آید

تیم والیبال سایپای تهران که در این فصل با عملکردی فاجعه‌بار به لیگ یک سقوط کرده بود، با خرید امتیاز تیم هورسان رامسر به لیگ‌برتر والیبال ایران بازگشت. در ادامه، محمد ترکاشوند، بازیکن سابق تیم ملی و باشگاه‌های صنم و سپکان تهران که در روزگاری نه چندان دور گران‌قیمت‌ترین بازیکن لیگ‌برتر والیبال بود، با عقد قراردادی هدایت سایپا را بر عهده گرفت.

مؤمنی در پاسخ به این سؤال که این اتفاقات طی چند ماه رخ داد، گفت: مسجدی پیش از این هیچ مشکلی نداشت و تمریناتش را منظم انجام می‌داد و حتی روزی ۱۰ کیلوگرم پرس سینه می‌زد. رکورد او از رکورد تعیین شده فدراسیون و کمیته ملی پارالمپیک بالاتر بود و یکی از شانس‌های صدرصد کسب طلا در پرتاب وزنه بود. مرحوم مسجدی در مسابقات قهرمانی جهان پاریس با کسب مدال طلا رکورد جهان را پس از هفده سال شکست و در هانگ‌زو نیز رکورد آسیا را جابه‌جا کرد، اما متأسفانه سرطان به زندگی این ورزشکار ارزشمند پایان داد.



فوت‌ناگهانی قهرمان پارادوومیدانی جهان

رشید مسجدی، قهرمان مسابقات جهانی پارادوومیدانی پاریس و بازی‌های پارآسیایی هانگ‌زو چین در پرتاب وزنه که یکی از امیدهای مدال طلای ایران در بازی‌های پارالمپیک پاریس به شمار می‌آمد، به‌طور ناگهانی دار فانی را وداع گفت.

ابراهیم مؤمنی، مربی این ورزشکار، درباره علت مرگ او گفت: مرحوم رشید مسجدی مدتی بود که انتهای زبانش دانه سفیدی زده بود و پس از نمونه‌برداری از آن ناحیه، متوجه شد که غده سرطانی بدخیم است. به همین دلیل عمل جراحی روی او انجام شد، اما پس از عمل جراحی به بخش آی‌یو منتقل شد و متأسفانه روز بعد از عمل جراحی فوت کرد.

گورتوا، شانس نخست حضور در ومبلی

تیبو کورتوا در بازگشت از مصدومیت می تواند در فینال لیگ قهرمانان مقابل وورتمبرگ درون دروازه زار مادرید بایستد. در غیاب کورتوا، لوئین تاونسنت به دروازه بان اصلی زارل مادرید تبدیل شده است. با در هفته گذشته نمایش فوق العاده ای داشته است. با این حال، کار او تلویزی میقهده دارد کورتوا بهترین دروازه بان جهان است، او پس از دو عمل جراحی امکان بازی را پیدا کرد و هفته گذشته مقابل کادیز به میدان رفت و کاملاً آماده بود. اگر ملاک سرمربی رئال سابقه و اعتبار باشد، در فینال ومبلی باید کورتوا را انتخاب کند، اما اگر عدالت ورزشی را در نظر بگیرد، لوئین موقعیتش را حفظ خواهد کرد. چهار بازی باقی مانده زارل مادرید در لالیگا می تواند دروازه بان این تیم در فینال لیگ قهرمانان را تعیین کند. البته آنجولیو و فلورتونیو نیز به کورتوا که سابقه بازی در دو فینال لیگ قهرمانان را دارد، اعتماد بیشتری دارند و شانس بازی دروازه بان بلژیکی مقابل درزوموندو بیشتر است. کورتوا که به دلیل مصدومیت تقریباً کل فصل را از دست داده بود، حالا شانس این را دارد که در حساس ترین زمان ممکن دوباره در ترکیب قرار بگیرد.

از جهان کوتاه

عربستان، مقصد آینده کاپیتان رئال

ناجو فرناندز، مدافع میانی و کاپیتان رئال مادرید، قصد دارد در پایان فصل و پس از ششمین حضورش در فینال لیگ قهرمانان اروپا، این تیم را ترک کند. در همین زمینه فابریونیرو مانو، خبرنگار معروف ایتالیایی، اعلام کرد که ناچو در حال بررسی گزینه های روی میز است و از لیگ های آمریکا و عربستان پیشنهاد دارد و با توجه به پیشنهاد خوب عربستان ها احتمال حضورش در این کشور بیشتر است. با وجود اینکه مطبوعات ایتالیایی از انتقال این مدافع به اینتر صحبت می کنند، او قصد ندارد در اروپا بماند.

توافق بارسا با ستاره آرژانتینی بتیس

گیدو رودریگز، ستاره آرژانتینی رئال بتیس، برای پیوستن به بارسلونا با این باشگاه به توافق رسیده است تا نخستین خرید تابستانی بولگران نام بگیرد. هافبک زارل بتیس و تیم ملی آرژانتین پیش از این قرارداد را با ابایی آناری ها امضا کرده است و به زودی به عنوان بازیکن اراده با این باشگاه خواهد پیوست گیدو پس ساله از مدتی پیش هدف بارسا بوده است. زیرا کاتالان ها به دنبال تقویت خط هافبک تیم هستند.

کاپیتان دورتموند در مسیر مسی و یوسکس

ماکرو بوس، کاپیتان باسابقه دورتموند که هفته گذشته اعلام کرد در انتهای فصل از این تیم جدا خواهد شد، مثل لیونل مسی و سرخپوشان سال های پایانی فوتبالش را در لیگ آمریکا پشت سر خواهد گذاشت. طبق ادعای منابع آلمانی، روسی به لیگ آمریکا و باشگاه سن لوئیس نزدیک شده و مذاکرات ابتدایی نیز بین دو طرف شروع شده است. به این ترتیب او نیز یکی دیگر از ستاره های اروپایی خواهد بود که دوران پایانی فوتبالش را در لیگ مالاسی سپری خواهد کرد.

تمدید جورجینیو با توپچی های لندن

هافبک ایتالیایی آرسنال قراردادش را تا ژوئن ۲۰۲۵ با توپچی های لندن تمدید کرد. جورجینیو در زمستان ۲۰۲۳ از چلسی به آرسنال پیوست و با پایان این فصل نیز قراردادش اعتبار داشت. ولی توپچی ها در درخواست مشکل آرتنا به او پیشنهاد تمدید یک ساله دادند و جورجینیو نیز پذیرفت که یک فصل دیگر هم در آرسنال باقی بماند.

بازی های مهم فوتبال امروز		
۱۵:۰۰	فولام – منچستر یونایتد	۱۵:۰۰
۱۷:۳۰	نیوکسل – برایتون	۱۷:۳۰
۲۰:۰۰	تاتنهام فارست – چلسی	۲۰:۰۰
۲۰:۰۰	گراتانا – رئال مادرید	۲۰:۰۰
۲۰:۰۰	لستر – درتموند	۲۰:۰۰



سرمربی بایرن در فکر بازگشت به لیگ انگلیس است

چراغ سبز توخل برای حضور در منچستر

توماس توخل با شروع تابستان بایرن مونیخ را ترک خواهد کرد و از منچستریونایتد به عنوان جدی ترین گزینه او برای فصل آینده نام رده می شود. توخل پس از شکست تلخ تیمش برابر رئال مادرید و حذف در نیمه نهایی لیگ قهرمانان این فصل، در پاسخ به احتمال حضورش در یونایتد، گفت: این راهمی که دادند که من دوره حضورم در چلسی روون در لیگ برتر انگلیس را خیلی دوست داشتم. دوران خیلی خاصی بود که من خاطرات فوق العاده ای از آن دارم. این پاسخ توخل بیشتر از قبل شایعه رفتن به یونایتد را داغ کرد. مدیران منچستریونایتد می توانند برای به سرانجام رساندن وظیفه دشوار برگرداندن گوردان هورمانی در لیگ برتر به مسیر صحیح، به توخل اعتماد کنند. این در حالی است که جدایی اریک تن هاخ از یونایتد هنوز قطعی نشده است، ولی به احتمال قریب به یقین رخ خواهد داد. او همین چند روز پیش به کریستال پالاس ۴ بر ۰ باخت، سهمیه چمپیونزلیگ فصل آینده را از دست داد و حتی این احتمال وجود دارد که تیمش در پایان فصل سهمیه اروپایی این بگیرد. جالب اینجاست که در صورت رفتن توخل به منچستریونایتد، تن هاخ هم به یکی از گزینه های اصلی نیمکت بایرن تبدیل می شود.

چلسی برای رسیدن به لیگ اروپا خیز برداشت

بیداری غول آبی پوش لندن



و پوچیتینو امید دارد که منچستریونایتد بتواند در رسیدن چلسی به دره سرفراورد نیوکسل را شکست دهد و مسیر سهمیه حضور در لیگ اروپا را هموار کند.

آخرین فرصت بولی به پوچیتینو پس از اینکه چلسی توانست در دو بازی گذشته اش به دور دوشین برایتونام و وست هام پیروز شود، تا دای بولی، مالک این تیم، از عملکرد آن ها تمجید کرد و به نظر می آید که نتایج حاصل از این تغییر سرمربی در هفته های گذشته غلب تنهسته است. بولی، مالک مشترک باشگاه چلسی، در مصاحبه جدیدش از نمایش این تیم تمجید کرد و این توان شانس ابقای مائوریسیو پوچیتینو را بالا برد. بولی در جریان یک رویداد ورزشی در اینجلس گفت تحلیل ها درباره چلسی در هفته های گذشته تغییر کرده است. چلسی پس از شکست دیر مقابل آرسنال متحول شد و راه بازی بعدی تیمش هفت امتیاز گرفت تا شانس صعودش به جام های اروپایی بالاتر برود. پیش از این گفته می شد گرفتن سهمیه لیگ اروپا کمترین انتظار از پوچیتینو است تا بتواند برای دومین فصل قراردادش با چلسی روی نیمکت این تیم باقی بماند. بااین حال، پس از تساوی با استون ویلا و دو برد مقابل تاتنهام و وست هام، بولی درآید که چلسی پس از هفتین سال درخشش خود، پس از نخستین گام از نخستین گام از شانس گرفتن جام از نظر افتخارات، شانس دارد که در دره هفدهم جدول حضور دارد و به شدت خطر سقوط به دسته پایین تر را احساس می کند و بیش از همه توان برابر حریف لندنش را قرار خواهد گرفت. پس از شاگردان پوچیتینو دوشین این هفته باید در خانه برایتون به میدان بروند و در گام پایانی هم یکشنبه هفته آینده در ورزشگاه خانگی شان میریان پورمونت خواهند بود. در ۹ فورسز نوشت، شانس چلسی باید بتواند همه امتیازهای ممکن را کسب کند و به نعرش نیوکسل امیدوار بماند. کلا هاف فوتبال جزیره در سه دیدار آینده شان باید برابر برایتون، منچستریونایتد و برنتفورد به میدان بروند و روی کاغذ دیدارهای دشواری را نسبت به چلسی پیش روی خود می بینند. بیشترین امید این های لندن به بازی دوشین این هفته نیوکسل برابر شیاطین سرخ است

چلسی و ۹ فورسز نوشتساز

لیگ برتر انگلیس به فشرده رفتن رمانش رسیده است و این های لندن باید در ۹ روز سه بازی باقی مانده شان را بزرگوار سروزشت حضورشان در لیگ اروپای فصل آینده را مشخص کنند. آن ها در نخستین گام از شانس امتیاب باید در خانه تاتنهام فارست به میدان بروند؛ تیمی که در دره هفدهم جدول حضور دارد و به شدت خطر سقوط به دسته پایین تر را احساس می کند و بیش از همه توان برابر حریف لندنش را قرار خواهد گرفت. پس از شاگردان پوچیتینو دوشین این هفته باید در خانه برایتون به میدان بروند و در گام پایانی هم یکشنبه هفته آینده در ورزشگاه خانگی شان میریان پورمونت خواهند بود. در ۹ فورسز نوشت، شانس چلسی باید بتواند همه امتیازهای ممکن را کسب کند و به نعرش نیوکسل امیدوار بماند. کلا هاف فوتبال جزیره در سه دیدار آینده شان باید برابر برایتون، منچستریونایتد و برنتفورد به میدان بروند و روی کاغذ دیدارهای دشواری را نسبت به چلسی پیش روی خود می بینند. بیشترین امید این های لندن به بازی دوشین این هفته نیوکسل برابر شیاطین سرخ است

لیگ برتر انگلیس به فشرده رفتن رمانش رسیده است و این های لندن باید در ۹ روز سه بازی باقی مانده شان را بزرگوار سروزشت حضورشان در لیگ اروپای فصل آینده را مشخص کنند. آن ها در نخستین گام از شانس امتیاب باید در خانه تاتنهام فارست به میدان بروند؛ تیمی که در دره هفدهم جدول حضور دارد و به شدت خطر سقوط به دسته پایین تر را احساس می کند و بیش از همه توان برابر حریف لندنش را قرار خواهد گرفت. پس از شاگردان پوچیتینو دوشین این هفته باید در خانه برایتون به میدان بروند و در گام پایانی هم یکشنبه هفته آینده در ورزشگاه خانگی شان میریان پورمونت خواهند بود. در ۹ فورسز نوشت، شانس چلسی باید بتواند همه امتیازهای ممکن را کسب کند و به نعرش نیوکسل امیدوار بماند. کلا هاف فوتبال جزیره در سه دیدار آینده شان باید برابر برایتون، منچستریونایتد و برنتفورد به میدان بروند و روی کاغذ دیدارهای دشواری را نسبت به چلسی پیش روی خود می بینند. بیشترین امید این های لندن به بازی دوشین این هفته نیوکسل برابر شیاطین سرخ است

استعداد جوان لاماسیا به تیم کاتالان برمی گردد

دومین ژاوی در راه بارسا

ژاوی سیمونز، ستاره سابق آکادمی بارسلونا که به پاری سن ژرمن پیوسته بود، به حضور دوباره در این تیم نزدیک شده است و شاید در تابستان پیش روی بار دیگر بپراهن این تیم کاتالانی را بر تن کند. سیمونز، هلندی بیست و یک ساله باشگاه، از جمله ستاره های بود که از کودکی توجه بارسلونا را جلب کرد. ژاوی کوچک در هفت سالگی به لاماسیارت و ۱۰ سال را در این آکادمی گذراند. بارسی ها که با استعداد های جوان زیادی روبه رو بودند، راضی شدند این بازیکن به آکادمی پاری سن ژرمن پیوندند، اما احتمالاً امروز افسوس می ریزد برای مدیران و مربیان باشگاه وجود داشته باشد. پاریس از بازیکنی که لیگان از بارسا خریده بود، در چند سال گذشته یک هافبک و آل فوق العاده ساخت و با فرض داشتن به لاینریش، فرصت کافی برای این بازیکن فراهم کرد که به یکتای تجربه تالر برسد. با این حال، در قراردادی که پاریس با این سن جی و سیمونز نوشته شده است، بندی وجود دارد که می تواند وضعیت فوق العاده ای برای بارسلونا ایجاد کند.

ورزش مشهد



درباره تنها نماینده استان در مرحله نهایی لیگ دسته اول فوتبال کشور که تا نزدیکی های لیگ برتر آمد، ولی صعود نکرد

مأموریت ناموفق رسالت

هفته ششم مرحله نهایی رقابت های لیگ دسته اول فوتبال کشور درروز برگزار شد و پورنده این مسابقات با صعود تیم های پالایش نفت اصفهان و فولاد هرمزگان بسته شد. در این مسابقات که خراسان رضوی در آن دو نماینده به نام های شمس و رسالت داشت، فقط تیم رسالت به مرحله نهایی رسید اما این تیم هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. رسالت در آخرین بازی اش ۱ بر ۰ باخت و در نهایت به صعود نرسید اما این بازی هم در نهایت به لیگ برتر نرسید اما این تیم هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. اما این بازی پس از فقط ۱۰ دقیقه به دلیل قطعی برق قطع شد و نیمه تمام ماند تا پورنده تیم رسالت در لیگ دسته اول کشور این گونه تمام شود. آن ها در مرحله نهایی بازی ها که هر تیم شش مسابقه انجام داد، به جز بازی درروز که نتایج اش در کمیته انضباطی تعیین خواهد شد، در پنج مسابقه دو باخت، دو برد و یک تساوی داشته. هفت امتیازی که این تیم به همت آورد، شش امتیاز کمتر از تیم اصفهانی بود تا آن ها خیلی زود قافیه رقابت صعود به لیگ برتر را بپازند.

فقط با انگیزه زیارت به مشهد آمده بودند و تیم رسالت مشهد که با نام جنگی، فامیل مالک خودش، لیگ را آغاز کرده بود، درروز در آخرین بازی اش میزبان رقیب اصلی خود برای صعود مسابقات با صعود تیم های پالایش نفت اصفهان و فولاد هرمزگان بسته شد. در این مسابقات که خراسان رضوی در آن دو نماینده به نام های شمس و رسالت داشت، فقط تیم رسالت به مرحله نهایی رسید اما این تیم هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. رسالت در آخرین بازی اش ۱ بر ۰ باخت و در نهایت به صعود نرسید اما این بازی هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. اما این بازی پس از فقط ۱۰ دقیقه به دلیل قطعی برق قطع شد و نیمه تمام ماند تا پورنده تیم رسالت در لیگ دسته اول کشور این گونه تمام شود. آن ها در مرحله نهایی بازی ها که هر تیم شش مسابقه انجام داد، به جز بازی درروز که نتایج اش در کمیته انضباطی تعیین خواهد شد، در پنج مسابقه دو باخت، دو برد و یک تساوی داشته. هفت امتیازی که این تیم به همت آورد، شش امتیاز کمتر از تیم اصفهانی بود تا آن ها خیلی زود قافیه رقابت صعود به لیگ برتر را بپازند.

فقط با انگیزه زیارت به مشهد آمده بودند و تیم رسالت مشهد که با نام جنگی، فامیل مالک خودش، لیگ را آغاز کرده بود، درروز در آخرین بازی اش میزبان رقیب اصلی خود برای صعود مسابقات با صعود تیم های پالایش نفت اصفهان و فولاد هرمزگان بسته شد. در این مسابقات که خراسان رضوی در آن دو نماینده به نام های شمس و رسالت داشت، فقط تیم رسالت به مرحله نهایی رسید اما این تیم هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. رسالت در آخرین بازی اش ۱ بر ۰ باخت و در نهایت به صعود نرسید اما این بازی هم در نهایت نتوانست جواز صعود به لیگ برتر را کسب کند. اما این بازی پس از فقط ۱۰ دقیقه به دلیل قطعی برق قطع شد و نیمه تمام ماند تا پورنده تیم رسالت در لیگ دسته اول کشور این گونه تمام شود. آن ها در مرحله نهایی بازی ها که هر تیم شش مسابقه انجام داد، به جز بازی درروز که نتایج اش در کمیته انضباطی تعیین خواهد شد، در پنج مسابقه دو باخت، دو برد و یک تساوی داشته. هفت امتیازی که این تیم به همت آورد، شش امتیاز کمتر از تیم اصفهانی بود تا آن ها خیلی زود قافیه رقابت صعود به لیگ برتر را بپازند.

یکشنبه، اختتامیه سومین جشنواره ورزشی رمضان در تالار شهر

معاون سلامت و تربیت بدنی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: سومین جشنواره ورزشی رمضان مشهد به عنوان برگزین المپیاد ورزشی شهری در سطح کشور، در هجده رشته ورزشی با حضور ۵۰۰ ورزشکار مرید و داور طی چهل روز برگزار شد. سید حسین غنایی افزود، مراسم قدرانی از نغرات و تیم های برتر این المپیاد در رشته های مختلف، هم زمان با ده مبارک کرامت بزرگ خواهد شد. قرار است این مراسم یکشنبه، بیست و دوم اردیبهشت، از ساعت ۱۹ تا ۲۳ در تالار شهر مشهد مقدس و با حضور نغرات برتر و قهرمانان هر یک از رشته های ورزشی و مدیران شهری برگزار شود.

مشهدی ها در تیم منتخب هفته

اکبر متقیان، سرمربی شهرداری نوشهر و بهمنای متقیان، ستاره خراسانی این تیم، همراه با احسان محروقی، بازیکن تیم شهید قدی بزد، در تیم منتخب این هفته مسابقات لیگ دسته دوم فوتبال کشور قرار گرفتند. گفتنی است در پایان هفته بیست و پنجم، این رقابت ها تیم شهرداری نوشهر در ره دوم جدول قرار دارد و شانس خوبی برای صعود برخوردار است. تیم شهید قدی بزد هم در رده نهم جدول پانزده تیمی گروه دوم این مسابقات قرار دارد.

یاران خداداد، میزبان مرحله نهایی لیگ مناطق جوانان کشور

از امروز مرحله نهایی لیگ مناطق جوانان کمتر از هجده سال کشور در مشهد آغاز می شود. در این رقابت ها دو تیم یاران خداداد با مربیگری علی حقدوست و فولاد مشهد با مربیگری حمید کامل به نمایندگی از فوتبال خراسان رضوی حضور دارند و دو تیم دیگر این گروه آقای رنگان و شهرداری بندرعباس هستند و برای صعود به لیگ برتر این رده سنی تلاش می کنند. طبق صورت جلسه این مسابقات، تیم اول این گروه به لیگ برتر صعود خواهد کرد و تیم دوم در این لیگ باقی می ماند. دو سوم و چهارم هم به لیگ های استانی سقوط خواهند کرد.

لیگ های فوتبال کاراته آسیای مرکزی درخشش کاراته کاران ایران در مسابقات آسیای مرکزی، مسابقات قهرمانی آسیای مرکزی ۲۰۲۴ به میزبانی کشور ایران برگزار شد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره کاراته کاران خراسانی راهی رقابت ها در ازبکستان شدند. این اعزام با کسب مدال های رنگارنگ در دو بخش آقایان و بانوان همراه با کسب دو مدال طلا و یک نقره و دو برنز افتاد. در این دوره از رقابت ها که با حضور بازیکنان، قزقرسان، کرکستان، تاجیکستان، ایران و افغانستان برگزار شد، ورزشکاران استامان به نمایندگی از کشورمان حاضر شدند مانند اسامی های گذشته که از ایران نامیده می شد. در این دوره

«علیا حضرت ملکه»، تلفیقی از رمان و ریاضی

مرحانه حسین زاده| «علیا حضرت ملکه» جدیدترین اثر پروفیسور مجید میرزاویری که تلفیقی جذاب و هیجان انگیز از رمان و ریاضی است، رهسپار بازار کتاب شد.

پروفیسور مجید میرزاویری استاد گروه ریاضی محض و گروه مهندسی کامپیوتر دانشگاه فردوسی مشهد است که به واسطه قلم روان و خلاقیتش در نوشتار کتاب همیشه مورد اقبال مردم قرار گرفته است. او این بار کتاب «علیا حضرت ملکه» را روانه بازار کتاب کرده است.

دوستداران ادبیات و ریاضی، این استاد خوش فکر دانشگاه را پیش تر با کتاب هایی مانند «قتل در فانوس دریایی»، «حافظه استاد»، «بازگشت به منزل آخر»، «قلب در نگاه» و بی شمار کتاب هایی می شناسند که همگی تلفیقی از رمان و ریاضی بوده اند، چرا که او از درپچه داستان به ریاضی می نگرد و خودش معتقد است «داستان دارای احساس است، چیزی که ریاضی آن را ندارد، پس احساس یادگیری را تقویت می کند.»

مجدید میرزاویری که مؤسس مسابقات جهانی «شهر ریاضی» است، دوست دارد بچه ها از طریق داستان ها و ماجراهای مختلف با ریاضی آشنا شوند. او در جدیدترین کتاب خود داستان زندگی دکاد را روایت می کند، مردی که ریاضی می خواند و به دعوت ریاضی دانی به نام گاوس به سرزمین ریاضیات دعوت می شود.

او برای ورود به کشور ریاضیات لازم است به سفارتخانه برود، روادید بگیرد و برنامه دقیقی از سفرش ارائه دهد.

دکاد در سفارتخانه با پیرمردی به نام «π» آشنا می شود و در طول سفرش نیز با ریاضی دانان بسیار و مفاهیم ریاضی متنوعی آشنا و روبه رو می شود که همگی از شخصیت های داستان اند، اما موضوع مهم این است که حوادث داستان موجب می شود دکاد به حضور علیا حضرت ملکه برسد.

شرح این ماجرای خواندنی علاوه بر درگیرکردن خواننده با داستانی جذاب، می تواند او را به ریاضیات علاقه مند کند و موجب افزایش توانایی هوش طبیعی او در روبه روشدن با هوش مصنوعی شود. این موضوعی است که وقتی داستان را بخوانید، به اهمیت آن پی می برید.



کتابخوان

آوای خاور منتشر کرد

فرهنگ عربی به فارسی «امروزین»



فرهنگ چهارجلدی عربی به فارسی «امروزین» با نگارش دکتر آیت... زرمحمدی به چاپ رسید.

به گزارش ایسنا، فرهنگ «امروزین» عربی به فارسی، جامع ترین و روزآمدترین فرهنگ لغتی است که در هجده سال به تلاش آیت... زرمحمدی، عضو هیئت علمی دانشگاه زنجان، به رشته تحریر درآمده است. این فرهنگ دارای مدخل های به روز و فراگیر عربی (بیش از ۱۳۶ هزار مدخل) و برابرنهادهای متعدد و متنوع فارسی شامل رسمی، عامیانه، طنز... و مثال های کاربردی پرشمار است.

فرهنگ «امروزین» از ویژگی استخراج مستقیم داده ها از متون و نشریات کشورها ی مختلف عرب زبان- و نه برگردان سایر فرهنگ ها- و نیز برابریابی و برابریابی برپایه ادبیات داستانی و علمی و رسانه ای برخوردار است و نیاز فراگیران زبان عربی و مترجمان را تا حد بسیاری رفع می کند. مَثَل که نقشی کلیدی در زبان ایفا می کند، دراین فرهنگ به وفور (بیش از ۲ هزار و ۴۰۰ مورد) گنجانده شده و معادل های فراوانی برای آن ذکر شده است. نکات کاربردی (۱۴۹ مورد با مثال) که در دل این فرهنگ جا خوش کرده گویای تفاوت میان واژگان متقارب معنا و بار معنایی هر کدام است و این فرق ها در قالب جملات کوتاه برگرفته از متون، تبیین شده است.

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

● ناوبراسته

جناب خالقی! شرایط اعلام شده از طرف شرکت را بررسی و اعلام نظر بفرمایید.

● ویراسته

جناب خالقی! شرایط اعلام شده از طرف شرکت را بررسی و اعلام نظر بفرمایید.

🔔 نکته

اگر نماندی مادر داخل من بود، ویرگول می گذاریم؛ اما اگر محل ند؛ با پایان جمله باشد یا بد؛ ابتدا و جدا از متن باشد، نشانه؛ «به کار می رود.

#زین-قنبر_فارسی

گزارش خبرنگار شهرآرا از سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

فروشگاه یا پاتوق بزرگ فرهنگی؟

ناشران مشه‌دی از تجربه حضورشان در نمایشگاه کتاب تهران می‌گویند

قاسم فتحی

امسال هم بگو‌مگو‌های قدیمی سرچایش بود؛ اینکه نمایشگاه کتاب تهران به چه دردی می‌خورد و چرا بیشتر شبیه یک فروشگاه کتاب بزرگ است تا یک نمایشگاه. موافقانش می‌گویند همه چیز فقط فروش کتاب نیست و بیشتر یک پاتوق بزرگ فرهنگی است. اینکه در سال «اروزی همه ناشران داخلی و خارجی دورهم جمع می‌شوند و مخاطبان‌شان را از نزدیک می‌بینند و با سلا‌ی‌شان آشنا می‌شوند و بازخورد کتاب‌های خوانده‌شده را می‌گیرند. امسال هم عده‌ای از ناشران در حمایت از کتاب فروشی‌های نیامدند. ولی در بخش مجازی نمایشگاه کتاب حضور داشتند. خبرنگار شهرآرا امسال درسی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده و با ناشران فعال مشه‌دی درباره حضور در این دوره گفت‌وگو کرده است.

- نمایشگاه کتاب، فروشگاه کتاب نیست، پاتوق فرهنگی است

جواد شیخ‌الاسلامی، شاعر و روزنامه‌نگار مشه‌دی، را که حالا چند سالی است ساکن تهران شده است، جلو در ورودی نمایشگاه می‌بینم. از او می‌خواهم نظرش را درباره نگاه مخالفان و موافقان برگزاری نمایشگاه بگو‌ید؛ اینکه آیا چنین محفلی به ضرر کتاب و کتاب‌فروشان است یا نه. می‌گو‌ید: «راستش این موضوع همچنان برایم متناقض است. من هم شعر می‌نویسم و هم دغدغه‌های رسانه‌ای و فرهنگی دارم. به کتاب فروشی‌ها و اطلاع‌ای تازه‌های نشر هم علاقه دارم. در هر صورت چه کتاب بخرم چه نخرم، رفتن به این فضا‌ها جزو عادت‌های همیشگی من شده است. برای همین، عمیقاً دلم می‌خواهد این فضا زنده بماند و بتواند به حیات خودش ادامه بدهد. از آن طرف، بله این موضوع هم که نمایشگاه دارد به اقتصاد کتاب‌فروشی‌های کوچک ضربه می‌زند، سرچایش است، ولی من فکر نمی‌کنم نمایشگاه یک کتاب‌فروشی بزرگ است، بلکه نمایشگاه یک پاتوق فرهنگی ادبی است. بیشتر آن‌هایی که در طول سال به دلائل مختلف به کتاب‌فروشی‌ها سر نمی‌زنند، یعنی کتاب‌خوان و پیگیر آثار جدید ناشران نیستند یا حتی به جلسات رونمایی یا نقد و بررسی کتاب نمی‌روند. برای تفریح هم که شده است این روزها به نمایشگاه می‌آیند. واقعاً خیلی‌هایشان سال به سال رنگ کتاب‌فروشی را هم نمی‌بینند، ولی نمایشگاه باعث نمی‌شود این اتفاق بیفتد. این راهم بگو‌یم که قضاوت و داوری درباره اینکه واقعاً نمایشگاه دارد به کتاب‌فروشی‌ها ضربه می‌زند، کار سختی است. این نتیجه‌گیری به بررسی علمی و آماری جدی محتاج است؛ اما آن طوره که مشخص است، به صورت کلی بله، روی فروش کتاب‌فروشی‌ها چندروز قبل و کمی بعد از نمایشگاه تأثیر دارد. با وجود این، فکر می‌کنم دست‌کم نمایشگاه کتاب به رونق کتاب و کتاب‌خوانی و اقتصاد نشر کمک می‌کند و تعطیل شدن نمایشگاه باعث می‌شود این شور و حال چندروزه از بین برود.»

شیخ‌الاسلامی به پوشش رسانه‌ای نمایشگاه کتاب هم اشاره می‌کند و معتقد است تقریباً بیشتر رسانه‌ها نمی‌توانند از کنار این اتفاق به راحتی عبور کنند: «نمایشگاه کتاب باعث می‌شود برای همین چندروز کتاب برای رسانه‌ها جدی شود. اما اگر این حال و هوا نبود، احتمالاً رسانه‌ها خیلی به حوزه کتاب

فروشگاه یا پاتوق بزرگ فرهنگی؟

ناشران مشه‌دی از تجربه حضورشان در نمایشگاه کتاب تهران می‌گویند



نمی‌پردازد. خند. من خودم رسانه‌هایی‌امی‌را می‌شناسم که از چندروز و چند هفته قبل شروع به کار نمایشگاه جلسه برگزار می‌کنند و درباره چگونگی پوشش نمایشگاه برنامه‌ریزی می‌کنند. این اصلاً چیز کمی نیست.»

نمایشگاه کتاب، جایی برای ارتباط با مؤلف و مخاطب انتشارات «به نشر» پای ثابت و هرساله نمایشگاه کتاب تهران است؛ ناشری که از یک طرف به خاطر اتصالات به آستان قدس رضوی و از طرف دیگر به دلیل انتشار کتاب‌های متنوع و گوناگون برای گروه‌های سنی مختلف، یکی از شلوغ‌ترین غرفه‌های نمایشگاه کتاب را دارد. خلیل پورزندی، مدیر بازرگانی و توسعه انتشارات به نشر، درباره برنامه این نشر در نمایشگاه کتاب می‌گو‌ید: «نمایشگاه کتاب یک رویداد فرامرزی است. یک بُعدش داخلی است و بعد دیگریش خارجی. در نتیجه حضور در این نمایشگاه از جنبه‌های مختلف با اهمیت است. یک بُعدش ارتباط با مخاطبان است، بعد دیگر ارتباط با جامعه مؤلفان و دست‌اندرکاران شبکه توزیع کتاب. برای اینکه ما هم مانند هر ناشر دیگری به فکر این هستیم که مخاطبان کم نشود، اتفاق روز و کنش نشان می‌دهیم. این رسالت ماست، به ویژه اینکه ما زیرمجموعه آستان قدس هستیم و نگاه ما کمی با بقیه ناشران متفاوت است، سعی می‌کنیم آن تأثیری را که باید در حوزه معرفت‌افزایی داشته باشیم، برای هرسال پیش‌بینی کنیم. امسال هم تعداد عناوین ما، چه کتاب‌های جدید و چه کتاب‌های بازنشرشده، ۳۵۶ عنوان است. علاوه بر حوزه بزرگ سال، در حوزه کودک و نوجوان ۴۵۷ عنوان است و از این تعداد ۵۷ عنوان چاپ‌اولی هستند.»

او می‌گو‌ید سیاست‌گذاری نشر به سمت کتاب‌های تألیفی است تا ترجمه و این کتاب‌های تألیفی به نشر است که به زبان‌های دیگر و در نمایشگاه‌های برون مرزی دیگر منتشر و ارائه می‌شود: «ما تلاش کردیم سمت آثار ترجمه نرویم و کاملاً از نویسندگان داخلی استفاده می‌کنیم. از طرفی، در حوزه بین‌الملل ما ترجمه معکوس داریم. در نمایشگاه کتاب بیروت و فرانکفورت و ترکمنستان و... آثار نویسندگان ایرانی ترجمه و عرضه می‌شود. درباره نگاه روز هم ما متناسب

کجا می‌توان ناشران داخلی و خارجی را کنار هم دید؟ پورزندی درباره نگاه مخاطب به انتشارات به نشر می‌گو‌ید: «پیش‌فرض خیلی از آن‌هایی‌که ناگهان از غرفه ما سر درمی‌آورند، این است که ما فقط کتاب مذهبی داریم. تصورشان از مذهب موضوعی خیلی بسته و افراطی و خط‌کشی‌شده است؛ ولی وقتی در غرفه دور می‌زنند، می‌بینند این‌طور نیست. ما تلاش کردیم مثلاً با همان ژانر مخاطب‌پسند معارف و سیره معصومان^(ع) را منتقل کنیم. ما پشتوانه‌ای داریم به نام سیره معصومان که تاریخ انقضانش دارد؛ برعکس با گذشت زمان به ارزشش اعتبارش افزوده می‌شود. سعی می‌کنیم این محتوا را در قالب‌های مختلف و برای گروه سنی مختلف و سلیقه‌های متفاوت منتشر کنیم. مثلاً کتاب «دعبل وزلفا، یکی از کتاب‌های پرفروش ماست که بیشتر از ۵۴ مرتبه چاپ شده است.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش می‌گو‌ید: «ما دو نوع مخاطب داریم؛ اول مخاطبی که با فهرست قبلی می‌آید و می‌داند می‌خواهد چه کتاب‌هایی بخرد و دوم مخاطبی که کتاب‌ها را برایش معرفی می‌کنیم و با گفت‌وگو، هم ما و هم خودش متوجه می‌شویم چه می‌خواهد و کدام کتاب به درش می‌خورد.»

مدیر واحد انتشارات به نشر معتقد است چون آن‌ها هم فروشنده هستند و هم عرضه‌کننده، حضورشان در نمایشگاه نه تنها به دیگر کتاب‌فروشی‌ها ضربه نمی‌زند، بلکه باعث می‌شود مخاطبان بیشتری با عناوین و سیاست‌گذاری نشر آشنا شوند: «ما سی شعبه در سراسر کشور داریم و یکی از بزرگ‌ترین عرضه‌کنندگان کتاب در کشور هستیم. نمایشگاه کتاب فرصتی است برای ناشر، ما اگر این فضا را حذف کنیم، ناشر دیگر جایی برای حشرو نشر با مخاطبی در این وسعت ندارد و نمی‌تواند بازخورد کتاب‌هایش را ببیند. ماکه خودمان عرضه‌کننده کتاب هستیم، می‌توانیم هم‌زمان از سلیقه و بازخورد کتاب‌های خوانده‌شده مطلع شویم. شما در سال چنین فرصتی پیدا نمی‌کنید جایی باشید که



همه ناشران داخلی و خارجی را یک جا کنار هم ببینید و مهم‌تر اینکه در یک بازه ده روزه به همه آن‌ها سر بزنید.»

حوزه علمیه خراسان می‌خواهد دومین حوزه علمیه شیعی جهان اسلام شود

سید محسن میرزاده، رئیس اداره زیرساخت‌های پژوهشی و حوزه علمیه خراسان و مدیر غرفه، درباره تجربه حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گو‌ید: «امسال سومین سالی است که در نمایشگاه حضور داریم. نمایشگاه بین‌المللی کتاب از رویدادهای بزرگی است که جامعه علمی، حوزویان و مراکز علمی در آن شرکت می‌کنند. حوزه علمیه خراسان هم در چشم‌انداز سال ۱۴۱۷ می‌خواهد به بزرگ‌ترین حوزه علمیه شیعه در جهان اسلام تبدیل شود. پیرو این سند چشم‌انداز و نظام جامع پژوهشی خود، در رویدادهای بزرگی مثل نمایشگاه کتاب شرکت می‌کند. هدف ما این است که جایگاه و چهره علمی حوزه علمیه خراسان را به نمایش بگذاریم و در عین حال آثار و دستاوردهای پژوهشگران خراسانی را معرفی کنیم.»

او در پاسخ به اینکه آیا کتاب‌های غرفه فقط به کار طلاب علوم دینی می‌آید یا نه، به ما می‌گو‌ید: «درست است که نام انتشارات ما حوزه علمیه خراسان است و بخش قابل توجهی از کتاب‌های ما هم تخصصی است. اما می‌توانم بگو‌یم ۳۰ درصد کتاب‌های ما به غیر حوزویان و عموم مردم اختصاص دارد. ما سعی کردیم مباحث دینی را به ویژه برای خانواده‌ها به زبانی ساده‌تر بیان کنیم و در عین حال، به نیازهای جامعه در حوزه‌های مختلف هم پاسخ بدهیم. مثلاً در عرصه فقه پزشکی سوالات زیادی مطرح می‌شود که ما کتاب‌های زیادی در این باره منتشر کرده‌ایم یا در حوزه اقتصاد یا مباحث حکومتی، فضای مجازی و شهرسازی، می‌توانم بگو‌یم فقط مختص حوزویان نیست و دغدغه عموم مردم است.»

میرزاده همچنین به مخاطبان غرفه اشاره می‌کند و می‌گو‌ید: «طلاب اهل سنت کرد، بیشترین مراجعه را به غرفه دارند و بیشتر هم دنبال کتاب‌های کلامی و فلسفی هستند که حضرت آیت... سبحانی نویسنده این کتاب‌ها هستند.»



زن در شاهنامه

برشی از کتاب «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، نوشته محمد علی اسلامی ندوشن

توجه شاهنامه است، زنان نیز باید از آن بهره‌مند باشند. در وصف روشک، دختر دارا، می‌گو‌ید: «تو گفتی خرد پروریدش به مهر» و در وصف دختر کید هندی نیز آمده است: «ز دیدار چهرش خرد بگذرد / همی دانش او خرد پرورد.»

عشق‌های شاهنامه، در عین برهنگی، بسیار پاک و نجیبانه است (به غیر از مورد سودابه)، رودابه دختر مهراب کالی، نادیده دل‌باخته زال می‌شود. تهمینه دختر پادشاه سمنگان، نیز به همین شیوه، یعنی از طریق شنیده‌ها و وصف‌ها، به رسم دل می‌سپارد. هر دو این زنان به طرز عجیبی جسارت عاشقانه را با پاک‌دانی می‌آمیزند.

[...] زنان شاهنامه، زمانی خوب که موجب بدنامی زنان شاهنامه شده، سودابه است. [...] و اما زن خوب در شاهنامه زیبایی بدن را با زیبایی روح، و رعنائی را با آهستگی، و شرم را با خواش جمع دارد. [...] خرد، که آن قدر مورد

از حیث رنگارنگی و دلاویزی، نه تنها در آثار دیگر

فارسی، بلکه در آثار بزرگ باستانی سایر کشورها نیز نمی‌توانیم ببینیم. اکثر زنان شاهنامه نمونه بارز زن تمام عیار هستند. در عین برخورداری از فرزانگی، بزرگ‌منشی و حتی دلیری، از جوهر زنانه به نحو سرشار نیز بهره‌مندند. زانی چون سیندخت و رودابه و تهمینه و فرنگیس و جریره و منیره و گردآفرید و کتابون و گردیه و شیرین، هم عشق برمی‌انگیزند و هم احترام را، هم زیبایی بیرونی دارند و هم زیبایی درونی. برخلاف مردان، همه زنان بیگانه‌ای که با ایرانی پیوند می‌کنند، از صفات عالی انسانی برخوردارند (به غیر از سودابه). اینان چون به ایران می‌پیوندند، یک‌باره از کشور خود می‌پُرنند، از دل و جان ایرانی می‌شوند و جانب‌نیکی را که جانب ایران است می‌گیرند. [...] زنی که موجب بدنامی زنان شاهنامه شده، سودابه است. [...] و اما زن خوب در شاهنامه زیبایی بدن را با زیبایی روح، و رعنائی را با آهستگی، و شرم را با خواش جمع دارد. [...] خرد، که آن قدر مورد

برخلاف آنچه در نزد اشخاص ناآشنا معروف شده، شاهنامه یک کتاب صزدن نیست، در دوران پهلوانی از سودابه که بگذریم، هیچ زن پتیاره دیده نمی‌شود. برعکس، تعدادی زن بسیار بزرگوار و شیرین هستند که نظیر آن‌ها را



۴ نمایش کانون در جشنواره امام‌رضا(ع)

حرکت تریلی از شلمچه تا مشهد



علاوه بر تولید و اجرای چهار اثر در جشنواره تئاتر رضوی، تریلی کانون نیز در رویداد «مسیر هشتم» به اجرای یک اثر نمایشی از مرز شلمچه تا مشهد می‌پردازد.

سعیدزین العابدینی، معاون

تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با بیان این خبر به خبرگزاری مهر گفت: در نیمه دوم اردیبهشت نمایش‌های «دنیا ی صد رنگ» به کارگردانی حمیدرضا حسینیعلی و نمایش «نیست، نیست، کلوچه نیست» به کارگردانی پویا ششپری، «کتاخورها» کار اسماعیل سروش رحیمی و «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی اجرای می‌شوند. وی در ادامه با اشاره به برگزاری دومین رویداد «مسیر هشتم» توسط معاونت تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اعلام کرد: در این رویداد نمایش «خداداد» به کارگردانی مهدی خجستگی از شب میلاد حضرت معصومه (ع) تا شب میلاد امام‌رضا(ع)، روی تریلی کانون اجرا می‌شود. تریلی کانون ابتدا از مرز شلمچه استان خوزستان و مسیری که امام‌رضا(ع) از مرو وارد ایران شده‌اند، حرکتش را آغاز می‌کند، سپس از استان‌های فارس و یزد عبور می‌کند و شب میلاد امام‌رضا(ع) نیز در جوار مزار حضرت به کارش پایان می‌دهد. وی یادآور شد: در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قصد داریم تا پایان امسال به نیت امام هشتم(ع)، هشت نمایش با موضوع فرهنگ رضوی و سیره امام‌رضا(ع) تولید کنیم. گروه‌های استانی کانون در استان‌های ایلام، خراسان جنوبی، خراسان رضوی و فارس نیز در حال تولید چهار اثر هستند.

ایستگاه خبر

معرفی برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشجویی مشهد



مراسم اختتامیه نهمین جشنواره تئاتر کوتاه دانشجویی مشهد، عصر پنجشنبه در سالن رودکی دانشگاه فردوسی برگزار شد. در این مراسم محمدحسین زاده، مدیرکل

فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، با تأکید بر اینکه حضور دانشجویان در فضای هنری یک امر شایسته تقدیر است، به ظرفیت گسترده اسطوره‌های ملی در اجرای نمایش هیرداخت، وی با بیان امکان تلفیق داستان‌های حماسی ایرانی با نمایشنامه‌های مطرح حوزه تئاتر، دانشجویان را به تداوم مسیر هنری تشویق کرد. در ادامه، بهار باسخوآه، دبیر جشنواره تئاتر کوتاه دانشجویی، در این برنامه گفت: این جشنواره با اجرای هفده اثر همراه بود و در دوروز با استقبال گسترده و بیش از هزار نفری دانشجویان روبه‌رو شد که در نهایت منتخبانش را با رأی داوران شناخت. داوران بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره متشکل از سیدجواد اشکذری، شادی غفوریان و فرشید تهری، رتبه‌های اول و دوم در بخش کارگردانی را سعید شریفی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» و جلال جلالی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» معرفی کردند و امیرحسین غفرانی برای نمایش «افلیا، عروس مردگان» و محمدحسین تقویان برای نمایش «صندلی» رتبه سوم مشترک کارگردانی را کسب کردند.

در این جشنواره حورا حق شنو برای نگارش نمایشنامه «ادیسه سیانور» رتبه اول نمایشنامه‌نویسی را از آن خود کرد. رتبه دوم مشترک نمایشنامه‌نویسی به سعید شریفی برای «داستان کوتاه مکبث» و امیرحسین غفرانی برای «افلیا، عروس مردگان» رسید و ستاره فرسا برای نگارش نمایشنامه «یک چمدان پر از ماهی» و محمدحسین تقویان برای نگارش نمایشنامه «صندلی» رتبه سوم مشترک نمایشنامه‌نویسی را از آن خود کردند.

همچنین ستایش سرگلزائی برای بازی در نمایش «سایکوسیس ۴:۴۸» به رتبه اول بازیگری زن رسید و در بخش بازیگری مرد به‌ترتیب علی شهری برای نمایش «ادیسه سیانور»، سعید شریفی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» و صدرا سبزه‌کار برای نمایش «صندلی» رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند. علیرضا افکاری و فؤاد آرام نیز داوران بخش موسیقی و عکس‌وپوستر این جشنواره بودند که رتبه اول موسیقی را به امیرکسرا باروت‌کوب و رتبه اول عکس‌وپوستر را به حانانه نازئی برای نمایش «عطش» اهدا کردند. بهترین اثر جشنواره نهم از نگاه مخاطب به نمایش «ادیسه سیانور» رسید.

اخبار هنری مشهد

تئاتر «اتود» روی صحنه می‌رود



تئاتر «اتود» در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود. حبیب قائانی، مشاور رسانه‌ای این تئاتر، گفت: تئاتر «اتود» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد آقاجانی از کیشنه ۱۳۳٫۲ رتبه‌بشت ساعت ۱۸:۰۰ در پردیس تئاتر

مستقل روی صحنه می‌رود. وی افزود: در این نمایش مسعود میرنیکزاد، مهسا قدیمی، مبین عطاری، دانیال اسماعیلیان و علیرضا برجسته ایفا ی نقش می‌کنند.

چارسوق هنر

شبا هت عجیب رضا عطاران با صدام حسین



رضا عطاران در یک فیلم سینمایی ایفاگر نقش «صدام حسین» خواهد بود و پریناز ایزدیار نیز با نقشی محوری در این فیلم حضور دارد. بنا بر خلاصه داستان این فیلم نقشی که عطاران آن را بازی می‌کند، با صدام شباهت ظاهری دارد و همین شباهت باعث دردسرهایی برای او می‌شود. بنا بر شنیده‌ها، این فیلم به کارگردانی پدram پورامبری ساخته می‌شود.



شنبه

۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳

شماره ۲۲۱۲

۱۱

↓

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

مجید ظریف، تهیه‌کننده مشهدی، از جزئیات برنامه «میدون خراسون» با حضور ستارگان موسیقی می‌گوید

ماندگارشدن با نغمه‌های رضوی



شعر رضوی را کلید زده است. برنامه «میدون خراسون»، با تهیه‌کنندگی ظریف در دهه کرامت از دو شبکه یک و نسیم پخش خواهد شد و با بهره‌گیری از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی کشور، درصدد است طیف وسیعی از مخاطبان جوان و میان‌سال را پای تلویزیون بکشانند. به همین مناسبت با این هنرمند مشهدی گفت‌وگو ی کوتاهی انجام دادیم که در ادامه می‌توانید آن را دنبال کنید.



اجتماعی رویدادهای متعددی را در زمینه‌های مختلف برای برگزاری در این دهه تهیه و تدارک ببینند. همچنین بسیاری از هنرمندان تولیدات هنری‌شان را در این روزها رونمایی می‌کنند و در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهند. در تازه‌ترین این تولیدات، مجید ظریف هنرمند شناخته‌شده مشهدی، همراه با گروهی تقریباً کامل از همشهریانش ساخت یک برنامه تلویزیونی در حوزه موسیقی و



الهام ظریفیان | دهه کرامت رضوی که بازه زمانی بین سالروز ولادت حضرت معصومه (ع) و امام هشتم شیعیان، امام‌رضا(ع) را در برمی‌گیرد، نه فقط مهم‌ترین مناسبت برای اهالی مشهد و خراسان، بلکه برای همه هم‌وطنان در شهرهای کشور است. از این روست که این روزها بهانه‌ای شده است تا هر سال برنامه‌ریزان فرهنگی، هنری و

گفت‌وگو روز

● دلیل انتخاب نام «میدون خراسون» برای این برنامه چیست؟

میدان خراسان میقات‌تهرانی‌های قدیمی بوده است که به سمت مشهد می‌آمده‌اند. در آنجا چاووش‌خوانی داشتند و زائران مشهد را بدرقه می‌کردند. میدان خراسان در تهران از این نظر یک مکان هویتی است. تقریباً در همه شهرها چنین جایگاه‌هایی وجود دارند؛ مثلاً گارا‌های اتوبوس مشهد بودند که با دیگر گارا‌ها تفاوت داشتند و نوعی میقات محسوب می‌شدند.

● ساخت برنامه «میدون خراسون» از کی کلید خورد؟ در این برنامه قرار است مخاطب چه محتوایی را ببیند؟

«میدون خراسون» برنامه‌ای با هدف بررسی «اپرونده شعر و موسیقی رضوی است. در هر قسمت در خدمت یکی از خواننده‌هایی هستیم که برای امام‌رضا(ع) آهنگ خوانده است و درباره حس و حال آن کار، مشهد قدیم و سبک زیارت در گذشته گفت‌وگو می‌کنیم. یکی از محورهای اصلی گفت‌وگو خاطرات این افراد از زیارت امام‌رضا(ع) است. نغمه‌ها، نواها، آواها، صداها و شعرهایی که ما را یاد امام‌رضا(ع) می‌اندازند، از صدای نقاره‌خانه گرفته تا صلوات خاصه معروف و چیزهایی از این دست را در این برنامه داریم. اجرای برنامه با صابر خراسانی است. فصل اول «میدون خراسون» هم زمان از شبکه نسیم و شبکه یک در دهه کرامت یعنی از شنبه ۲۲ تا ۳۱ اردیبهشت پخش می‌شود. این فصل در «قسمت طراحی شده است که ساعت ۱۹ از شبکه یک و ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. سالار عقیلی، علیرضا افتخاری، مجید اخشابی، غلامرضا صنعتگر، مصطفی راغب، محمد معتمدی، محمدگلریز، قاسم افشار، حسام‌الدین سراج و امیر حاجیک خوانندگانی هستند که در این برنامه مهمان ما هستند. تقریباً بیشتر قسمت‌ها تاکنون ضبط شده‌اند و تا چند روز آینده یکی دو قسمت باقی مانده را نیز خواهیم گرفت.

● این برنامه فقط برپنمای گفت‌وگوست یا اینکه آیت‌های دیگری نیز در آن گنجانده شده است؟

این برنامه آیت‌های مختلفی دارد که یکی از آن‌ها پرداختن به درگذشتگان حوزه شعر و موسیقی رضوی است، یعنی کسانی که برای امام‌رضا(ع) شعری سروده‌اند یا آهنگ یا نغمه معروفی خوانده‌اند و الا ن دیگر در قید حیات نیستند. مانند آقای دولتمند خائف، محمدعلی

کریم خانی، بهنام صفوی، محمدرضا آقاسی، استاد سلیم مؤذن زاده و رضا انصاریان. هر کدام از قسمت‌ها به یکی از این درگذشتگان تقدیم می‌شود. آیت‌م دیگر درباره سرودهای نوستالژیک داریم که برای امام‌رضا(ع) خوانده شده‌اند؛ مانند سرود «بابا‌رضا» که معروف و در خاطره جمعی مردم ماندگار شده است. در آیت‌م دیگری به کارهایی که خوانندگان و موسیقی‌دان‌های غیرایرانی در وصف امام‌رضا(ع) خوانده‌اند، یعنی کارهای بین‌المللی این حوزه می‌پردازیم. در آیت‌م دیگری به موسیقی نواحی و اقوام ایران مانند کارهای مقامی، چاووش‌خوانی‌ها، سنت‌ها و آیین‌هایی که درباره امام‌رضا(ع) وجود دارند، می‌پردازیم. یکی از رگه‌های مهم این برنامه پرداختن به هویت مشهد از منظر زیارتی و آیین‌هایی است که به زیارت مرتبط‌اند، آیین‌هایی مانند گنبدنمایی در قدیم، عقد بالاسر حضرت و مواردی از این دست که در خط روایت خود به آن‌ها نیز پرداخته‌ایم.

● در مشهد هم ضبط داشته‌اید؟ نه، همه قسمت‌ها در تهران گرفته شده‌اند. اما بخش زیادی از عوامل مشهدی‌ها هستند.

● مخاطبان این برنامه چه افرادی تعریف شده‌اند؟

چون این برنامه بیشتر در حوزه موسیقی است، بخشی از مخاطبان آن را می‌توانیم جوانان در نظر بگیریم، به‌ویژه از این نظر که از خواننده‌های جوان‌تری مانند راغب هم که جوانان با آن‌ها خاطره دارند و به آن‌ها علاقه‌مندند، دعوت کرده‌ایم. بنابراین جذب مخاطب جوان بخشی از اهداف این برنامه بوده است. اما مخاطبان میان‌سال نیز جزو مخاطبان این برنامه خواهند بود. در این برنامه تعدادی از مهمانان، خواننده‌های قدیمی‌تر هستند، کسانی که شعر و موسیقی و سبک کاری آن‌ها نوستالژیک محسوب می‌شود. افرادی مانند قاسم افشار، امیر تاجیک، محمدگلریز و حسام‌الدین سراج که نسل جدید کمتر آن‌ها را می‌شناسند. از این نظر مخاطب میان‌سال را نیز مدنظر قرار داده‌ایم. همچنین از آنجایی که برنامه در دو شبکه یک و نسیم پخش می‌شود، می‌توانیم بگوییم هر دو گروه جوان و میان‌سال مخاطب این

برنامه خواهند بود، چرا که شبکه نسیم مخاطبان جوان‌تری دارد و شبکه یک بیشتر مخاطبان میان‌سال را پوشش می‌دهد.

● موسیقی خراسان در این برنامه چه جایی دارد؟ آیا سهمی برای آن در نظر گرفته شده است؟ در گفت‌وگوهای ما این مسئله خیلی نهفته است. موضوعی که ما در گفت‌وگو با همه خوانندگان مهمان برنامه به آن پرداخته‌ایم، آواها و نغمه‌هایی است که ما را به امام‌رضا(ع) می‌رسانند و ذهن ما را به امام‌رضا(ع) استادان کریم‌خانی و دولتمند خائف که ما در یک دهه اخیر تعدادی از آن‌ها را از دست داده‌ایم، همچنین تعدادی نغمه و نوا بعد از ساخت آن برنامه تاکنون به‌گنجینه آواها و نغمه‌های رضوی اضافه شده است که ما آن‌ها را در این برنامه معرفی کرده‌ایم. یک سؤال ثابتی که ما از همه مهمانان می‌پرسیم، این است که اگر قرار باشد فقط یک کار از شما باقی بماند، دوست دارید آن کار چه چیزی باشد؟ همه آن‌ها گفتند دوست دارند کاری که برای امام‌رضا(ع) انجام داده‌اند از آن‌ها به یادگار بماند و مردم آن‌ها را با آن کار به یاد بیاورند. آن‌ها می‌گفتند: ما معتقدیم اگر خودت را به سرچشمه لایزال امام‌رضا(ع) وصل کنی، ماندگار می‌شوی. بنابراین در حوزه شعر و موسیقی هر کسی در هر کاری انجام داده که به امام‌رضا(ع) وصل شده، ماندگار و پایدار شده است. دیدگاه ما نیز همین بوده است و با همین دیدگاه سعی کردیم مسیری را که از قبل وجود داشت، تکمیل کنیم.

● شما در این برنامه به حوزه شعر و موسیقی رضوی وارد شده‌اید. فکر می‌کنید چنین ظرفیتی در دیگر حوزه‌های هنری نیز وجود داشته باشد؟

بله، صد درصد. ما در فصل اول «میدون خراسون» فقط به سراغ شعر و موسیقی رفتیم، ولی بنا داریم در فصل‌های بعدی به سراغ سایر هنرها برویم. سینما و هنرهای تجسمی به‌شدت این ظرفیت را دارند و امیدوارم شرایط ساخت فصل‌های بعدی این برنامه داده که به امام‌رضا(ع) وصل شده، ماندگار و پایدار فراهم شود.



برای دیدن تیزر برنامه «میدون خراسون»، کد را اسکن کنید

ایجاد زیرساخت برای اجراهای عمومی ضروری است



سیم ریز با بیان اینکه اجراها نشان می‌دهد مجموعه آن چیزی که در جلسات تصمیم‌گیری برای برگزاری این جشنواره مدنظر بود، حاصل شده است. ادامه داد: کارهای اجراشده با بازخوردهای خیلی خوبی روبه‌رو شدند و تعداد تماشاگران چشمگیر و قابل دفاع است. به گفته دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی، در زمینه نوع اجرا در دوره کنونی نیز کیفیت آثار بسیار بهتر از برگزاری جشنواره به شکل متمرکز است. این مدیر هنری ادامه داد: در شکل متمرکز جشنواره، چون معمولاً گروه با طی کردن مسافتی طولانی و خسته از راه می‌رسد و ممکن است زمان کافی یا وسایل کافی برای چیدمان و نصب دکور نداشته باشد. تمرکز گروه کم می‌شود؛ اما در شکل کنونی، گروه در شهر خودش با آرایش و انرژی کافی برای اجرا در صحنه حاضر می‌شود و ظرفیت تماشاگران نیز افزایشی حدود ده برابری دارد. سیم‌ریز ادامه داد: همه گروه‌های نمایشی درخواست رقابتی شدن جشنواره را دارند که باید برای دوره‌های

بعد این مهم را در نظر بگیریم.

او با بیان اینکه رقابتی بودن این جشنواره‌ها برای گروه از خود کارگردان تا عوامل به‌ویژه بازیگران، انگیزه ایجاد می‌کند، گفت: وقتی کار گروه‌ها سنجیده شود، قطعاً انرژی بیشتری هم برای کار خواهند گذاشت و انگیزه بیشتری هم برای اجرای اثر خواهند داشت. امیدوارم بتوانیم برای سال‌های آینده تدارک ببینیم تا هیئت داوران بتواند به شهرهای مختلف برود و کارها را از

دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی:

گروه هنر | مهدی سیم‌ریز نمایشنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر در مشهد است که از سال ۱۳۸۹ تقریباً به صورت پیوسته در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی حضور داشته است. سیم‌ریز از سبزه‌سالگی و تئاتر دانش‌آموزی به این وادی گرایش پیدا کرد و تاکنون در زمینه‌های نویسندگی و کارگردانی تئاتر و فیلم بیش از دیگر عرصه‌ها خوش‌درخشیده است. او امسال دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی است. او درباره روند برگزاری این رویداد و همچنین برنامه ریزی اجرایی آن برای سال‌های آینده توضیح داده است.



دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی، ضمن تأکید بر لزوم ایجاد زیرساخت برای اجراهای عمومی در دوره‌های بعدی، می‌گوید رقابتی شدن این رویداد انگیزه‌گروه‌های نمایشی را بیشتر می‌کند. مهدی سیم‌ریز

خیلی از ما این تجربه را داشته ایم که برای مشورت گرفتن درباره موضوعی یا برطرف کردن مشکل و اختلالی به مشاور و روان شناس مراجعه کرده ایم. یک مشاور یا درمانگر خوب کسی است که رفتار درست و در چارچوب اخلاق با شما داشته باشد. همچنین مایل باشد صحبت هایتان را کامل بشنود و نگرانی هایتان را درک کند. ولی اگر با خلاف این رفتارها و رفتارهای مشابهی روبه رو شدید. نشان می دهد که فرد مشورت دهنده یا درمانگر صلاحیت لازم را ندارد. در ادامه به برخی رفتارهای نادرسر مشاور در اتاق مشاوره اشاره می کنیم.

- خانواده، دوستان یا همسر مراجعه‌کننده را سرزنش می‌کند و آن‌ها را مقصر می‌داند.
- بدون اجازه یا بدون اینکه اجباری در کار باشد اطلاعات شخصی و هویت مراجعه‌کننده را باگرمی می‌کند.
- زیاد صحبت می‌کند و فرصتی برای مراجعه‌کننده نمی‌گذارد یا کم صحبت و درمان‌جو را درمانده می‌کند.
- اهمیتی به صحبت‌های مراجعه‌کننده درباره تغییرات مهم زندگی‌اش نمی‌دهد.
- مرتب جلسه‌ها را لغو می‌کند، دیر می‌آید یا بدون اطلاع قبلی غیبت می‌کند.
- همدلی نمی‌کند یا این کار را به صورت افراطی انجام می‌دهد.
- نگاه بالا به پایین دارد و طوری رفتار می‌کند که گویی برتر از مراجعه‌کننده است.
- همه افکار، اعمال و رفتارهای مراجعه‌کننده را زیر سؤال می‌برد و انتقاد می‌کند.
- انتقاد پذیر نیست و اشتباه‌های خود را در دوره درمان نمی‌پذیرد.
- روی یکی از اشتباه‌ها یا اختلاف‌های مراجعه‌کننده تأکید و دوره درمان را رها می‌کند.
- اصطلاحات روان‌شناسی پیچیده را به کار می‌برد و مراجعه‌کننده را گیج می‌کند.
- مراجعه‌کننده را از درمان مأیوس و طوری رفتار می‌کند که گویی دانش بیش از دیگران است.
- فراموش کار است و نام مراجعه‌کننده یا صحبت‌های جلسات قبلی را فراموش می‌کند.
- به صحبت‌های مراجعه‌کننده گوش نمی‌دهد و در جلسه مشاوره، تماس‌های تلفنی‌اش را جواب می‌دهد.
- نسبت به باورهای مراجعه‌کننده موضع متعصبانه دارد و معنویات را انکار می‌کند.
- پیش از اجرای روش‌های روان‌درمانی اجازه نمی‌گیرد و مراجعه‌کننده را با احساسات یا خاطرات آسیب‌پذیرش روبه‌رو می‌کند.
- روش‌های درمانی دیگر روان‌شناسان و همکارانش را مسخره می‌کند.
- تضمین می‌کند که مشکلات مراجعه‌کننده حل می‌شوند در حالی که موضوع مطلقاً در روان‌شناسی وجود ندارد.
- سعی می‌کند با مراجعه‌کننده دوست شود و خارج از جلسه درمان با او ارتباط داشته باشد.

با اینکه هنوز علت دقیق ناخن جویدن مشخص نیست، مطالعات نشان می‌دهد که این رفتار ممکن است نشانه‌ای از کم‌ال‌گرای، کسالت، فشار تنهائی و بلوغ باشد. همه این‌ها بیشتر محققان برای نابورند: افرادی که رفتارهای تکراری مانند ناخن جویدن دارند. کم‌ال‌گرا هستند و چون نمی‌توانند کاری را با سرعت متوسط به پایان برسانند و به اهداف خود برسند، ناامید، بی‌حوصله و ناراضی می‌شوند و با ناخن جویدن به این موضوع واکنش نشان می‌دهند. معمولاً ناخن جویدن در دوران نوجوانی ایجاد می‌شود و بیشتر افراد هم در نهایت بدون مشکلی از آن عبور می‌کنند.

وجود چربی در کبد طبیعی است، ولی اگر این میزان از چربی بیش از ۵ تا ۱۰ درصد وزن کل کبد را تشکیل دهد، فرد به بیماری کبد چرب مبتلا شده است. کبد چرب دو نوع کلی دارد. کبد چرب الکلی و غیر الکلی. تحقیقات پژوهشگران نشان می‌دهد بیش از یک سوم افراد خواب کافی ندارند و کمبود خواب با کیفیت، با افزایش وزن، افزایش گرگرفتگی و کنترل نامطلوب قند خون ارتباط مستقیمی دارد و در نهایت سبب مقاومت بدن در برابر انسولین و ابتلا به کبد چرب خواهد شد. خبری که در زنان یائسه بالاتر است، چون کمبود خونی می‌تواند سطح انسولین در این زنان را تا ۲۰ درصد افزایش دهد.

همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹ پیام رسان: ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

درباره زائده ویروسی که این روزها پزشکان درباره شیوع آن هشدار می‌دهند

مقصودم متین نژاد! اگر جزو آن دسته افرادی هستی که فکر می‌کنند، تماس پوستی با حیواناتی مانند گربه و زوز غیبی بروز زگیل می‌شود، قدری در اشتباهی. ویروس به نام پاپیلوما انسانی (HPV) عامل ایجاد این هرچگی‌ها یا ناخوشایند و دردسرساز است. این ویروس بیش از ۵۰ گونه مختلف دارد که تنها تعداد محدودی از آن‌ها به زگیل پوست منجر می‌شود. این ویروس زمانی وارد بدن انسان می‌شود که زخم‌رو یا زخاخی در سطح پوست داشته باشیم.

زگیل‌ها در هرچگی‌ای از سطح پوست می‌توانند ظاهر شوند و وقتی این هرچگی‌ای، قسمت‌ها حساسی از بدن مانند ناحیه تناسلی باشد، دیگر یک زانده‌کوچک روی اعصاب نخواهد بود و می‌تواند فرد را به درگیری جدی بیندازد و گاهی سبب مرگ او بشود. موضوعی که امروز می‌خواهم به علت شیوع زیاد آن در جامعه با کمک گفت‌وگو منبره‌ی خود، تخصصی‌تان و زبانیان آن‌را با هم بررسی و اطلاعاتمان را در این باره قدری بیشتر کنیم.

رژیم تناسلی از شریک جنسی و تماس پوستی با فرد منتقل می شود و احتمال ابتلا از طریق استخر و سرویس بهداشتی نیست. از این رو آن را باید دردسر متأهل ها خواند و افرادی که رفتارهای پرخطر جنسی و خارج از عرف دارند.

زگیل تناسلی از شایع ترین انواع عفونت های مقاربتی با واگیر بالاست و بیشتر افرادی را که از نظر جنسی فعال اند، دست کم یک بار درگیر می کند.

زگیل تناسلی برجستگی هایی به رنگ پوست یا سفید رنگ با ظاهری شبیه به تاج خروس یا یاکل کلم است که روی همه بخش های دستگاه تناسلی بروز و ظهور پیدا می کند و می تواند به صورت تک یا خوشه ای از زگیل ها در کنار هم باشد. نشانه های زیر هم می تواند هشدار برای وجود زگیل باشد:

- خارش و سوزش یا هر نشانه ناراحت کننده دیگر
- لکه بینی و خون ریزی پس از رابطه

زدن واکسن HPV به نام «گارداسیل» به همه خانم ها و آقایان توصیه می شود و بهتر است این کار را تا پیش از ۳۰ تا ۳۵ سالگی انجام بدهند.

۱۰ درصد افرادی که مبتلا به ویروس HPV می‌شوند، نشانه‌های ظاهری زگیل تناسلی را بروز می‌دهند، بقیه مبتلایان با وجود آلوده بودن، هیچ علامتی ندارند.



دکتر منیره پورجواد
متخصص زنان و زایمان:
زدن واکسن HPV به همه
توصیه می شود و بهتر
است این کار را تا پیش
از ۳۰ تا ۳۵ سالگی
انجام بدهند

ان
متخصص زنان،
عفونی و یوست

مردان متخصص ارولوژی، عفونی و یوست

- افرادى كه رفتارهاى پرخطر جنسى و خارج از عرف دارند.
كسانى كه يك عفونت مقاربتى ديگر دارند.
افرادى كه سيستم ايمنى ضعيفى دارند.
مصرف كنندگان دخانيات.

ژگیل تناسلی را می توان با رعایت بهداشت کامل، حذف منبع آلودگی و پیگیری روش های درمانی کنترل کرد. با این همه، درمان قطعی برای حذف ویروس HPV وجود ندارد و فرد باید همواره کنترل شود. برخی روش های درمانی برای از بین بردن ژگیل ها از این قرار است:

- الکتروکوثر با سوزاندن با جریان الکتریکی
- سرما یا انجماد زگیل
- لیزر درمانی
- برش زگیل
- تزریق داروی اینترفرون
- یماد و اسید

از بین ۱۵۰ نوع ویروس HPV تقریبی ۳۰ نوع آن ناحیه تناسلی را تحت تأثیر قرار می دهد که از این تعداد فقط ۱۱ و ۶ نوع آن به زگیل تناسلی منجر می شود.

زگیل تناسلی شش هفته تا شش ماه پس از سرایت می تواند تظاهر بیرونی نداشته باشد و گاهی هم تا سال ها مخفی بماند.

- تزریق سه نوبت واکسن HPV به نام «گارداسیل» استفاده از لوازم حفاظتی در زمان برقراری رابطه
پرهیز از رابطه های پرخطر
معاینه های دوره ای
تذکره: استفاده از لوازمی مانند کاندوم پیشگیرانه است ولی قطعی نیست، چون از لوازم پوشش کامل ندارند و امکان تماس پوستی وجود دارد.

- سرکہ سیب 
 زرد چوبہ 
 روغن کرچک 

ایستادگی در برابر سنت غلط

سیده انسیه، نو عروس نوزده ساله ای که خود و همسرش دانشجو هستند، معتقد است مبلغ مهریه، به هیچ وجه تعیین کننده موفقیت یا ناکامی زندگی مشترک نیست؛ به همین دلیل باینکه مادر، خاله هاودیگر دختران فامیلش مهریه بالای صد سکه دارند، «مهرالسنه» را انتخاب کرده است؛ وقتی سنتی، ولو با قدمت، غلط باشد، باید جلویش را گرفت؛ هر چند این جلوگیری محدود به خودمان باشد و ما تنها افرادی باشیم که مخالفت می‌کنند. من بارها شاهد ازهم پاشیدن زندگی‌ها بر سر مهریه بوده‌ام و این سؤال مدام در ذهنم تکرار می‌شده است که چرا باید چنین شود، اما راهکاری هم برایش پیدا نمی‌کرده‌ام و تصور می‌کرده‌ام که امکان شنا کردن خلاف جریان رودخانه وجود ندارد؛ تا اینکه در شانزده سالگی باخانمی آشناشدم که ازدواج‌آسان انجام داده بودو به مهریه پایینش اشکارا افتخار می‌کرد؛ دیگر باور کردم که می‌شود درست عمل کرد و من هم می‌توانم به وقتش مثل او مهریه مناسب تعیین کنم.

برای انسیه بیش از حرف دیگران و چشم و هم چشمی‌ها، رضایت امام زمان ^(عج) مهم بود؛ ازاین رو نه تنها مهریه مناسب معین کرد، بلکه سایر رسوم تشریفاتی ازدواج را هم حذف کرد؛ مادیات در ازدواج برایم اهمیتی ندارد و خوشبختی را در ایمان و اخلاق می‌دانم. از طرفی توصیه رهبر معظم انقلاب، به عنوان نایب امام زمان ^(عج)، به مهریه چهارده سکه راکه دیدم، احساس وظیفه کردم که اطاعت کنم. طبعاًسخت بودو زیاد سرزنش شدم، ولی پاسخی می‌دادم که اگر مهریه تضمینی برای خوشبختی بود، زندگی‌هایی که با مهریه بالا تشکیل می‌شدند نباید هرگز به مشکل می‌خوردند، درحالی‌که همه ما نمونه‌های بسیاری ازاین دست دیده‌ایم.

جای مهریه را خالی گذاشتم تا داماد پر کند

شهره کارشناس ریاضی و از دختران دهه شصتی است که در سال ۱۳۸۶ ازدواج کرده و حالا مادر چهار فرزند است. به نظر او دختران با والدینی که مهریه بالا تعیین می‌کنند، تصورشان این است که تضمین پایداری زندگی و احساس تعهد بیشتر مرد است؛ اما واقعیت این است که مرد اگر اهل زندگی نباشد، زن حاضر است از همه حق و حقوقش بگذرد و با او زندگی نکند. برخی دیگر هم مهریه را نشان دهنده شأن و منزلت دختر می‌دانند و فکر می‌کنند هرچه مهریه بالاتر باشد، شأن دختر هم بالاتر است. عده‌ای هم از سر چشم و هم چشمی مهریه بالا می‌خواهند؛ این دلایل برایم خیلی غیرمنطقی به نظر می‌آمد. من شان زن را بالاتر از آن می‌دانستم که چند سکه تعیین‌کننده آن باشد؛ از چشم و هم چشمی هم متنفر بودم. از طرفی بعد از مطالعه زندگی علما، بزرگان دینی و شهدا دیدم باینکه زندگی موفقی داشته‌اند، مهریه و جهیزیه آن چنانی در زندگی هیچ‌کدامشان نبوده است؛ بنابراین نباید چشم بسته تقلید می‌کردم. تصمیم گرفتم به سهم خودم جلوی ترویج این رسم نادرست را بگیرم و رضایت خدا (که مهم‌ترین عامل موفقیت زندگی است) برایم مهم‌تر از رضایت افراد باشد. به همین دلیل باینکه در فامیلمان کف مهریه‌ها از ۲۵۰ سکه شروع می‌شود، من سنت شکنی کردم. در جلسه خواستگاری که درخواست‌ها را مکتوب می‌کردیم، به پدرگفتم جای مهریه را خالی بگذار تا خود خانواده داماد نظر بدهند که آن‌ها هم چهارده سکه نوشتند. والدینم مخالفتی نداشتند ولی از فامیل کنایه‌هایی می‌شنیدم که نشنیده‌گرفتم. آن‌ها هم می‌دانستند حرف‌شان اثری ندارد و من آگاهانه تصمیم گرفتم. ام‌ زمان که‌گذشت، خودشان دیدند دخترانشان که با هزینه بالا ازدواج کرده‌اند، یا با بخشش همه حقوق خود جدا شدند یا آرامش زندگی امثال من رانداشتند و حسرت می‌خوردند.

شهره تأکید می‌کند که فرقی ندارد مهریه پایین باشد یا بالا و ادامه می‌دهد: بقا و استحکام زندگی به نوع رفتار همسران باهم مرتبط است وگرنه هم با مهریه کم، هم با مهریه زیاد، ممکن است زندگی دچار مشکلات حاد شود؛ ازاین رو علاوه بر مهریه، خرید عقد و جهیزیه را هم ساده‌گرفتم و به جای تقلید، دنبال انجام کار درست بودم.

سنت شکنی

مهديه سالاری، با ۴۴ سال سن، مدرسه فرزند و دانشجوی کارشناسی ارشد است. دقیقاً بیست سال از زندگی مشترکش می‌گذرد، اما این طوره تعریف می‌کند حتی یک لحظه هم به خاطر پایین بودن مبلغ مهریه خود نگران نشده است: پدرشوهرم هفت عروس داشت که من پنجمینشان بودم و وقتی در جلسه خواستگاری دیدند پدرم مهریه را چهارده سکه مطرح کرد، خیلی متعجب شدند و گفتند چون حداقل مهریه عروس‌های دیگرشان پانصد سکه است، باید مهریه شما هم بیشتر باشد ولی ما قبول نکردیم؛ حتی پیشنهاد زمین دادند که بازم نپذیرفتیم. او عمل به دستورات دینی و قرآنی را عامل موفقیت و پایداری زندگی مشترک می‌داند و معتقد است ازدواج آسان، برکت، محبت و شیرینی خاص خودش را دارد؛ به همین دلیل تایی تواند اطرافیان را به این کار تشویق می‌کند: بعد از عقد، مادرشوهرم با خوشحالی و افتخار به همه می‌گفت که مهریه من چهارده سکه است. یکی از جاری‌هایم نیز که مهریه‌اش ۵۱۴ سکه بود، پانصد عددش را بخشید. در مجموع از همان ابتدا از زندگی و همسرم راضی بودم و هستم. به لطف خدا زندگی متعادلی داریم. باینکه دوست دارم همه این حس و حال خوب را تجربه‌کنند، عروس‌هایمان را مجبور نکردیم که حتماً چهارده سکه مهریه داشته باشند و خودشان تصمیم‌گرفتند.



صداق خوشبختی

خرده‌روایت‌هایی از دختران دیروز و امروز درباره مهریه

در روزگاری که مهریه، به‌امان اصل‌مطلب مجالس خواستگاری، به‌چالشی بزرگ بر سر راه تشکیل خانواده یا حفظ و پایداری آن تبدیل‌شده و بحث‌ها و دیدگاه‌های مختلفی در این‌باره وجود دارد، هنوز هستند دخترانی که به‌نگاهی زیبا و درک‌درست از فلسفه ازدواج و مهریه، میزانی معقول برای آن در نظری می‌گیرند و نمی‌گذارند شیرینی و برکت این هدیه، جای خود را به تلخی اختلافات و راهروهای دادگاه بدهد یا کاهش و افزایش نرخ فلز زرد، معیار خوشی یا ناخوشی حال زندگی‌شان باشد.



زهره شایان‌فار
روزنامه‌نگار

همان ۱۵ سکه را هم بخشیدم

مائده خانم هم متولد سال ۱۳۵۸ و با تحصیلات کارشناسی، مادر چهار فرزند و حافظ قرآن کریم است. با اینکه برای عروس‌های خانواده پدری مهر بالای صد سکه را پذیرفته‌اند، اما خودش به سنت خانوادگی عمل کرده و انتخابش چهارده سکه بوده است. حالا بعد از ۲۶ سال زندگی مشترک، نه تنها یک لحظه هم پشیمان نیست، بلکه رمز موفقیت زندگی‌اش را همین مهریه مناسب و معقول می‌داند: سال ۱۳۷۶ بود که عقد کردیم. پدرم در جلسه خواستگاری گفت کالا نمی‌فروشیم که هرچه‌گران‌تر بدهیم، سودمان بیشتر باشد. من هم کاملاً با پدرم موافق بودم؛ چون با همین طرز تفکر که مادیات، خوشبختی نمی‌آورد، تربیت شده بودیم؛ فقط با توجه به علاقه‌ام به امام خمینی ^(ره)، یک سکه هم به نام ایشان به مهریه اضافه‌کردم. ۱۰ سال که از زندگی‌مان گذشت، همسرم هر یک یا چندماه، یک سکه به من می‌داد و می‌گفت: نگه دار! ولی نمی‌دانستم برای چه؛ آن‌هم در شرایطی که وضع خوبی نداشتیم. وقتی به هشت عدد رسید، گفت که بابت مهریه است. من خیلی ناراحت شدم و همه

مهریه حق فطری زن و سنتی معقول است

مهریه جزو حقوق زنان است که اسلام آن را امضا کرده است، نه ابداع. در واقع مهریه پیش از اسلام هم وجود داشت، اما به صورت غیرمنطقی؛ مثلاً خانواده داماد به جای مهریه عروس، خواهر داماد را به خانواده عروس می‌دادند (نکاح شغار)، اما اسلام این رویه نامعقول را اصلاح کرد، به‌گونه‌ای که هم مهریه را حق خود زن دانست و هم دو شاخصه مالیت و مالکیت و نیز پرداخت از روی مهر و صمیمیت را برای آن ضروری شمرد. این مطلب را سکیه نیک، دانش‌پژوه درس خارج مهریه حوزه علمیه، بیان می‌کند و ادامه می‌دهد: با وجود این امروزه شاهدیم که عده‌ای می‌گویند مگر زن کالا است و خرید و فروش می‌شود که برایش مهریه تعیین کنیم؟! چنین پرسش‌هایی از آنجا نشئت می‌گیرد که مهریه را مالک ارزش‌گذاری برای زن می‌دانند که تصویری نادرست است؛ مثلاً وقتی برای کسی هدیه یک میلیونی تهیه می‌کنیم، آیا به معنای این است که ارزش آن فرد به این میزان است؟! قطعاً خیر. مهریه قیمت و ارزش زن نیست، بلکه هدیه

دیگران را هم تشویق می‌کنم

آیدا خانم، دیگر میهمان این گزارش که در پانزده سالگی ازدواج کرده است و حالیکه فرزند دارد، می‌گوید: از همان ابتدا که خودم را شناختم، متوجه شدم ارزش زن به عدد

مهریه اش نیست. او که با وجود رسم مهریه بیش از سیصد سکه در خانواده خود و همسرش، چهارده سکه را انتخاب کرده است، اضافه می‌کند: همین چهارده سکه را هم برای تبرک به نام چهارده معصوم قبول کردم و ممکن است در ادامه آن را بیخشم. تا اینجا ی زندگی که نه تنها پشیمان نیستم، بلکه دیگران را هم تشویق می‌کنم تا منشأ خیر و مروج این سنت حسنه باشند. به تازگی با مادر دوستم صحبت کردم تا راضی شد مهریه دخترش چهارده سکه باشد.

ایجاد الفت، کارکرد اصیل مهریه



دکتر حمید صادقیان، به عنوان مشاور باسابقه حوزه خانواده و ازدواج، معتقد است بخشی از قوانین ازدواج، سنت الهی و اسلامی است که به منظور پیشگیری از آسیب‌ها و تحکیم بنیان خانواده وضع شده است؛ درست مانند سایر قوانین الهی (از جمله رعایت حریم محرم و نامحرم، پوشش، انفاق و...) که برای خیر و صلاح ما وضع شده‌اند. مهریه نیز همین‌طور است و یک هدیه متناسب با توان اقتصادی مرد، به عنوان نشانه مهر و محبتش به زن در آغاز زندگی است. اما امروزه مهریه این کارکرد اصیل و الهی خود را از دست داده و به ابزاری برای تأمین مقاصد مادی یا فرهنگی اجتماعی تبدیل‌شده است. برخی خانم‌ها می‌خواهند از این طریق، مرد را به زندگی در چالش‌های زندگی یا هنگام جدایی می‌دانند، برخی منبع درآمد و استقلال مالی و... به همین دلیل این روزها یکی از مراحل مهم خواستگاری را جلسه چانه‌زنی بر سر مهریه تشکیل می‌دهد و معمولاً آقایان به مهریه‌هایی متعد

می‌شوند که در توانشان نیست. او کاهش تعهدات مرد به زندگی و آسیب‌پذیری بنیان خانواده را یکی از دلایل تغییر کارکرد مهریه و تقویت و جه اقتصادی آن در نظر مردم معرفی می‌کند و می‌گوید: دختران و خانواده‌هایشان به خاطر ترس از فروپاشی زندگی مشترک به مرور مهریه را به اهرم فشار علیه مرد تبدیل کردند و دولت نیز با وضع قوانین سختگیرانه برای مردانی که توان پرداخت مهریه رانداشتند، به این شرایط دامن زد؛ اما اخیراً که این قوانین حذف‌شده است، امید می‌رود در آینده مجدداً شاهد نگاه درست و اصیل جامعه به مهریه باشیم.

این مدرس دانشگاه با تأکید بر اینکه بهره‌مندی از اخلاق، ایمان و مهارت‌های زندگی (مانند کنترل هیجانات، تبادل عاطفی درست، حل تعارض، مشورت و...) در موفقیت و پایداری زندگی مشترک حرف اول را می‌زند، پیشنهاد می‌کند که در عین حال اگر خانم‌ها نگران پایین بودن مبلغ مهریه‌شان هستند، می‌توانند مواردی غیرنقدی مانند سفرهای زیارتی یا ملکیت خانه یا اموالی راکه طی زندگی به دست می‌آید در کنار مهریه نقدی در نظر بگیرند.

بی تأثیری مهریه در پایداری زندگی

از نگاه دکتر حسین اکبری، جامعه‌شناس و عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی، مهریه در سیر تاریخی و دینی خود، همواره سنتی برای ابراز ارادت مرد و قوام و دوام خانواده بوده است و اشکالاتی هم که در چگونگی آن وجود داشته به برکت اسلام برطرف شده، اما در برهه‌کونی این کارکرد صرفاً و بیش از حد در بعد مادی مهریه محصور شده است و به همین دلیل دیگر نقشی در استحکام زندگی مشترک ندارد؛ تشکیل خانواده یک قرارداد دوطرفه است که هر دو طرف از آن نفع می‌برند و نباید این نفع فقط به یک جانب محدود شود. برخی خانم‌ها به جبران اینکه مرد حق طلاق دارد، مهریه را بالا می‌گیرند تا مرد امکان استفاده از این حق رانداشته باشد، در صورتی که تأثیری ندارد؛ خصوصاً اگر مرد توان پرداخت آن رانداشته باشد. به عبارت دیگر در این حالت، هم زن از آن ضمانت اقتصادی که دنبالش بوده است، محروم می‌ماند، هم مرد دچار سختی و رنج می‌شود، هم زندگی از هم می‌پاشد.

اواضافه می‌کند: اینکه امروز حدود ۷۰ درصد درخواست‌های طلاق توسط بانوان به ثبت می‌رسد، نشان می‌دهد مهریه نه تنها در چالش‌ها و اختلافات زندگی مشترک نقش بازدارنده ندارد، بلکه به عاملی برای تشویق خانم‌ها به فروپاشی خانواده تبدیل‌شده است. نقش مهریه و انگیزه دریافت آن در تقاضای طلاق از سوی خانم‌ها، بررسی‌های علمی دقیقی را می‌طلبد؛ همچنین باید دید مهریه با کارکرد کنونی، ازدواج را تسهیل می‌کند یا برعکس برای ازدواج نوعی مانع فکری و ذهنی می‌سازد؟

استاد دانشگاه فردوسی ضمن تأکید بر ضرورت بازاندیشی درباره مهریه و کارکردهای آن، خاطرنشان می‌کند، به باور جامعه‌شناسان برخی پدیده‌ها در دوره‌ای بی‌کارکرد یا کارکارکرد می‌شوند و مهریه هم شامل همین عارضه شده است. لازم است تغییراتی در قوانین مهریه صورت گیرد تا ضمانت زندگی برای هر یک از زن و مرد، به تعادل برسد و کارکرد مهریه به فلسفه اولیه‌اش، یعنی هدیه و پیشگفتنی برای تشکیل زندگی مشترک، برگردد و در حد معقول و توان واقعی مرد تعیین شود.

شنبه

۲۲ دی‌ماه ۱۳۹۵
شماره ۴۲۴

۱۳



گزارش



دکتر امیر اکبری
معاونت‌رئیس مرکز پژوهشی

دیرینه‌شناسی اخلاق تفسیر

آثار تفسیری که در سده‌های متمادی نوشته شده است، بخش مهمی از ذخایر فرهنگی جهان اسلام است و افزون بر نسبت درخورتوجهی که‌این‌دست‌آثار درمیان میراث اسلامی دارد، حجم تفسایر قرآن به اندازه‌ای است که می‌توان گفت در هیچ یک از ادیان بزرگ جهان، چنین کمیتی از تفسیر بر متنی مقدس نوشته نشده است. با وجود اهمّیاتی که عالمان مسلمان در یک‌ونیم هزاره گذشته به خود تفسیر قرآن داشته‌اند، درباره علوم درجه‌دوم که رجوع آن‌ها به نحوی از انحابه تفسیر باشد، غنایت اندکی بوده است، حتی در زمینه‌هایی مانند قواعد تفسیر که می‌توانست برای مفسران به مثابه یک ابزار عمل کند، نیز آثار تألیف شده به نحو شگفت‌آوری اندک است!

در این میان، حوزه‌ای از دانش‌های درجه‌دوم قرآنی که حتی درمیان نوشته‌های معاصر خلاّشمگیری درباره آن احساس می‌شود، «اخلاق تفسیر» است. با وجود آنکه در دهه‌های اخیر، اخلاق مضاف با مضاف‌الیه‌های مختلف کمابیش محل توجه قرار گرفته و درباره آن تألیفاتی پدید آمده است، اخلاق تفسیر، حوزه‌ای است که از این رونق نسبی بهره‌ای نداشته است. در مقایسه با حوزه‌های دیگر معرفتی در جهان اسلام، مانند حمل و قرائت قرآن، نقل حدیث، مناظره، قضا و امثال آن که متونی درباره «آداب» آن هایدید آمده است، باز در آداب تفسیر و مفسر کاستی محسوسی دیده‌می‌شود؛ هرچند برای اطمینان، همان اندک مطالب موجود به بحث نهاده خواهد شد. باید اذعان داشت که خلأ یاد شده اختصاص به جهان اسلام و تفسیر قرآن ندارد و در جهان غرب و درباره تفسیر دیگر متون مقدس نیز یافتن آثاری در پیوند اخلاق با تفسیر، آسان نیست. از همان نادر موارد، کاری که «برایان استوک» درباره نظریه تفسیری «قدیس آگوستین» انجام داده و در نام‌گذاری آن تعبیر «اخلاق تفسیر» استفاده کرده، بیشتر تلاقی دو علم تفسیر و اخلاق است تا اخلاق تفسیر و اثری از «پچارد کوهری»، بیشتر به دنبال یافتن پیوستار میان اخلاق، تفسیر متن مقدس و فلسفه از مسیر اندیشه‌های «ایمانوئل لویناس» است. با وجود ضرورتی که برای اخلاق تفسیر احساس می‌شود، در حال حاضر چنین گونه‌ای از اخلاق مضاف هنوز شکل نگرفته است و هدف این مقاله، ارائه مسیری‌های برای رفتن به سوی آن است.

مسئله اصلی این است که چیستی اخلاق تفسیر کایوده شود و در نگاه‌ی تحلیلی روشن شود که اخلاق تفسیر چه مسائلی دارد، ناظر به چه جوانبی برای فرایند تفسیر و ارتباط مفسر با خواننده است و چه نسبتی با فرهنگ عصری دارد. برای رسیدن به پاسخ این پرسش‌ها، هم‌کاوشی در آداب تفسیر انجام خواهد گرفت و هم تلاش خواهد شد از دیگر دستاوردها در اخلاق مضاف برای بسط این بحث، بهره گرفته شود.

ارتباط انسان با انسان در اخلاق تفسیر

در سوبه‌ای از فرایند تفسیر که به ارتباط میان مفسر و متن بازمی‌گردد، بیشتر در سنت علوم قرآنی می‌توان مطلب یافت. شاخص این نوع از مباحث، سخن از علوم مورد نیاز مفسر است، یعنی آنچه مفسر پیش از درگیر شدن در فرایند تفسیر، باید بداند و این میحی است که در سده‌های متمادی، چه ذیل عنوان آداب تفسیر مفسر و چه بدون چنین عنوانی، به آن پرداخته شده است. باید گفت حتی در برخی مباحث که یک جنبه از آن به حقوق گوینده قرآن و متن قرآن بازمی‌گردد و جنبه دیگر به حقوق خوانندگان تفسیر، در سنت علوم قرآنی معمولاً از درجه‌ی حقوق خداوند و متن قرآن، نگریسته شده و به حقوق خواننده، پرداخته نشده است. می‌توان گفت شاخص‌ترین نمونه از این دست، مسئله «تفسیر به رأی» است؛ رفتاری که همواره نوعی تعدی به ساحت قرآن و سرکشی در برابر قائل مقدس آن شمرده شده است، حال آنکه از منظر دیگر، می‌تواند تعدی به حقوق خوانندگان تفسیر نیز باشد. این تعدی در تفسیر به رأی از آن روست که مخاطبان تفسیر می‌خواهند از مسیر خواندن تفسیر، سخن خداوند را دریابند، نه آنکه افکار شخصی مفسر که برآمده از متن قرآن نیست، به آن‌ها تحمیل شود. دیدیم که مسئله تفسیر به رأی نیز در شمار موضوعات مطرح در سنت آداب تفسیر بود.

تفسیر در نسبت به مؤلف (در اینجا خداوند متعال)، تفسیر در نسبت به مخاطبان، تفسیر در نسبت به متن، یعنی ویژگی‌های تاریخی و بافتاری متن مقدس و تفسیر در نسبت به موضوع، یعنی محتوای پیام، بر این پایه، می‌توان الزامات تفسیر را نیز از همین چهار منظر نگریست و در این ابعاد آن را بسط داد؛ الزامات مفسر نسبت به خداوند به مثابه قائل قرآن، الزامات اونسبت به متن قرآن هم به اعتبار ویژگی‌های تاریخی و بافتاری و هم به اعتبار محتوا و مضامین آن و سرانجام الزامات اونسبت به خوانندگان کتاب تفسیر. در میان این چهار قسم از الزامات، اگر به شخص‌انگاری استعاری قرآن کریم پناه ببریم، ابعادی که در آن رابطه شخص با شخص برقرار می‌شود، بعد اول، یعنی رابطه مفسر و خدا و بعد اخیر، یعنی رابطه مفسر و خواننده است. حال اگر بر رابطه انسان با انسان در تگرش اخلاقی تأکید کنیم، بعد اول را که انسان تنها در یک سوی آن قرار می‌گیرد، نیز می‌توان از آن رولمح به بحث دانست که دستاورد فهم کلام خداوند در نهایت به انسان خواننده عرضه می‌شود، پس درباره بعد اول هم می‌توان به صورت ترکیبی، یک رابطه انسان با انسان تعریف کرد.

مفسر؛ به‌مثابه پیام‌رسان خداوند

در منابع کهن حدیثی، تاریخی و تفسیری در سده‌های دوم و سوم هجری، حکایتی از زبان ابن مسعود به عنوان یکی از بزرگان صحابه نقل شده است که در آن به ویژگی‌های ممتاز ابن عباس به عنوان یک صحابی جوان در فهم قرآن و بیان معانی آن اشاره کرده و او را به عنوان «ترجمان قرآن» معرفی کرده است. اصلاً مهم نیست که بدانیم ابن مسعود دقیقاً چنین سخنی را درباره ابن عباس گفته است یا نه، نکته مهم این است که در منابع سده‌های دوم و سوم هجری این روایت بارها بازگو شده و از زمینه گفتمانی پرتوانی برخوردار بوده است. بااستناد به این حکایت که تا امروز، همواره در متون اسلامی تکرار می‌شود، می‌توان گفت تنها ابن عباس نیست که به چنین لقبی مفتخر شده است، بلکه ابن عباس در اینجا نه به عنوان شخصی که یک پیش نمونه از مفسر قرآن است. معنای این سخن آن است که در فرهنگ اسلامی، مفسر اصولاً بناست ترجمان قرآن باشد و در مقام نقد و ارزیابی هر مفسر، تنها باید احراز کرد که او چقدر در ایفای نقش خود موفق بوده و تا چه حد شایستگی گرفتن این لقب را کسب کرده است. این تکرش از برخی رویکردهای هرمنوتیکی معاصر، فاصله بسیاری دارد که اساساً در فرایند تفسیر، صدایی از خداوند نمی‌شنوند و به موضوع تفسیر، به عنوان امری کاملاً زمینی و غیرمقدس می‌نگرند.

گفتاری از دکتر محمدتقی سبحانی درباره جایگاه معارف امام رضا^(ع) در نظام فکری تشیع

معارف رضوی، اندیشه ممتاز بشری است

حسینی نژاد

مهاجرت امام رضا^(ع) با وجودی که به تحمیل مأمون، خلیفه عباسی رخ داد، سرمنشأ بسیاری از تحولات مثبت در جامعه ایران شد. این امر دلایل مختلفی داشت، ازجمله آنکه اولاً، ایرانیان دوستدار اهل بیت^(ع) بودند و در نتیجه با حضور حضرت علی بن موسی الرضا^(ع) در کشور خود، سر از پای نمی‌شناختند و ثانیاً، درایت و علم امام رضا^(ع) به عنوان عالم آل محمد، چنان شرایطی را پدید آورد که بزرگان جامعه آن زمان که در رأس آن‌ها علما و اندیشمندان قرار داشتند، هرکدام به این جایگاه والای امام اقرار کردند. حضور پربرکت حضرت امام علی بن موسی الرضا^(ع) در خراسان از همان آغاز، تغییر و تحولات سیاسی و فرهنگی عظیمی را در منطقه رقم زد و در مدتی کوتاه، دامنه آن تحولات به سرزمین‌های دور و نزدیک نیز رسید، به‌گونه‌ای که از ۱۲۰۰ سال پیش تاکنون، آن حضور برای روح و جان

اندیشه رضوی در دوران بلوغ شیعه

معارف حکمت رضوی، مجموعه‌ای مستقل و ممتاز از دستگاه‌های معرفتی فکری بشری است. امام رضا^(ع) در زمانی لب به سخن می‌گشایند و مجموعه این میراث را عرضه می‌کنند که چند ویژگی در جهان اسلام و در محیط ایشان وجود دارد، نخست آنکه تشیع از مراحل نخستین اعتقادی خود، گذشته و جامعه اعتقادی شیعه به دوره بلوغ رسیده است.

پس از گذر از دوران امام سجاد^(ع) و صادقین^(ع)، عصری ظهور کرده بود که در آن، عناوین و محورهای مباحث اعتقادی شیعه کاملاً روشن شده بود، هم برای جامعه

شیعه و هم برای مخالفان. ویژگی دیگر جهان اسلام در عصر رضوی، شکل‌گیری واگرایی‌های معرفتی در جامعه رقیب و جریان فکری اهل سنت است. در آن دوره، مکتب‌ها و مذهب‌های کلامی به‌طور کامل نمودار شده بود و آنچه بعدها، ما آن‌ها را مذاهب اسلامی و مذاهب کلامی

نامیدیم، نقطه آغاز شکل‌گیری‌اش از دوران حیات امام رضا^(ع) است؛ چنان‌که در درون جریان‌های کلامی به‌تدریج اندیشه‌های مختلف در حال بروز و ظهور بود. ویژگی سوم آن دوره، حضور فعال رؤسای ادیان است. زمینه عرضه اندیشه‌های آنان فراهم شده بود و امام در مواجهه با این اندیشه‌ها، معارف خود را عرضه کردند.

نکته چهارم اینکه عصر رضوی، عصر ترجمه آثار فلسفی و غیرفلسفی به زبان عربی بود، اگر در گذشته یعنی در دوران صادقین^(ع) معارف کلامی و فلسفی دیگران در قالب شفاهی عرضه می‌شد، در این دوره کم‌کم میراث مکتوب نیز به آن اضافه شد.

نظام مستقل میراث رضوی

امام رضا^(ع) در نقطه‌کانونی این حرکت پیچیده و درگیری توافمان فکری، اندیشه‌های خودشان را عرضه کردند. با این پیشینه باید گفت دستگاه معرفتی که آن حضرت با میراث بری از آبای خود و بهره‌گیری از علوم قرآنی

عرضه می‌کنند، نظام معرفتی مستقلی است.

در اثبات این استدلال باید گفت که در مکتب اسلام با ظهور رسالت نبوی، روشن است که معارف بلند اسلامی

نکات تازه و عرصه‌های نوینی را به روی عقل بشری

گشوده است و اگر فردی ادعا کند رسالت پیامبر(ص) تنها

برای ابلاغ احکام شرعی بوده است، پذیرفته نیست.

بنابراین نخستین رسالت پیامبر اکرم(ص) و قرآن کریم،



دکتر محمدتقی سبحانی، دین‌پژوه: حوزه بسط معارف، رسالت‌های اختصاصی را به انجام رساندند، به‌گونه‌ای که کار ویژه آن امام همام، در تاریخ امامت، درباره معارف معنوی و اعتقادی، از ویژگی‌های خاصی برخوردار است



عرضه معارف نوینی است که قرار است اندیشه‌های بشری را تصحیح کند و به تکامل برساند.

برهان دیگر اینکه مقایسه اندیشه‌های امام رضا^(ع) با معارفی که در آن عصر وجود دارد، اعم از معارف اسلامی یا دیگر ادیان، نشان می‌دهد که امام رضا^(ع) در مقابل تک‌تک آن اندیشه‌ها موضعی مستقل دارند. معارف رضوی و معارف علوی، یک معرفت مستقل از دیگر

گروه‌های فکری و اندیشه‌های بشری است.

ویژگی دیگر معارف رضوی، اصل محوربودن آن است. دورانی که امام عرضه اندیشه را آغاز می‌کنند، برخلاف گذشته، جامعه شیعه به بلوغ رسیده است و

جریان‌های مقابل به دسته‌بندی و اصل‌سازی روی آورده‌اند. این، دوران شکل‌گیری مکاتب کلامی است. امام رضا^(ع) در بین معارفی که عرضه می‌کنند، دائم بر این نکته تأکید می‌کنند که من، اصلی از اصول را برای شما عرض می‌کنم.

لازم بود به مقتضای زمان، معارف شیعه در قالب اصول و موازین علمی محکم، عرضه می‌شد که این نکته را حضرت هم تصریح می‌کنند.

مجموعه معارف امام رضا^(ع) را نباید گزاره‌های مختلف پنداشت، باید اصول بنیادین اندیشه پنداشت و ارتباط آن‌ها را استخراج کرد و نشان داد که این اصول، چگونه تبیین شده و مدلل و موجه شده است.

ویژگی دیگر معارف رضوی، دستگاه‌مند بودن آن است. تنها این نیست که پاره‌ای اصل و قاعده حکمی و معرفتی ارائه شود، بلکه این قواعد در زنجیره‌ای به هم پیوسته در یک دستگاه هماهنگ و منسجم و مرتبط با هم ارائه شده است. این نکته را می‌شود از درون سخنان آن حضرت نیز استخراج کرد.

در اهمیت این نکته، همین بس که تا وقتی یک دستگاه معرفتی به صورت یک نظام و سیستم معرفتی سامان نیابد و این عناصر گوناگون کنار هم ننشینند، نمی‌تواند مکنتی فکری را عرضه کند.

میراثی منسجم و هدفمند

وقتی به مکتب اسلام و معارف اهل بیت^(ع) مراجعه می‌کنیم، درمی‌یابیم که در آن‌ها، کاملاً انسجام و ارتباط وجود دارد. باتوجه به این نکات معلوم می‌شود که وقتی ما از میراث حکمی رضوی سخن می‌گوییم، باید بدانیم که یک نظام معرفتی مستقل و دارای زنجیره‌های اعتقادی

محکم و در یک دستگاه کاملاً منسجم و هدف‌مند تعبیه شده است. بر این مطلب از آن نظر تأکید می‌شود که بسیاری از افرادی که به دنبال روایات اعتقادی و معارف اهل بیت^(ع) رفته‌اند و ازجمله در باب امام رضا^(ع) شرح نگاشته‌اند، دست به‌گریش و اقتباس زده‌اند و جمله یا عبارتی از مجموعه خطبه یا مناظره استخراج می‌کنند و آن را شاخصی بر ادعای خود می‌گیرند و این یک خسارت و خیانت بزرگ است؛ چنان‌که در دنیای امروز و در عالم تفکر، هیچ فردی اجازه نمی‌دهد با انتخاب گوشه‌ای از سخنان او، مطالبش را تفسیر کنند، بنابراین مجموعه معارف رضوی باید کنار هم بنشینند تا آن معرفت خود را به خوبی نشان دهند.

امام رضا^(ع) حدود ده تا دوازده قاعده اساسی را در معرفت ربوبی عرضه کرده‌اند که این‌ها از مبانی معرفت‌شناسی شروع می‌شود تا مباحث مربوط به ذات و صفات الهی، رابطه انسان و خدا، نظام اراده، نظام هدایت و این‌ها. این قواعد که به صورت گزاره‌های تعریف‌شده روشن در عبارات امام رضا^(ع) آمده و گاه با تکرار و گاهی هم با بیان‌های مختلف، ابعا‌دش روشن شده است. نشان می‌دهد که یک ارتباط وثیق بین این مجموعه وجود دارد، به‌طوری‌که اگر شما یکی از این عناصر را از مجموعه بیرون کشید و بخواهید مخالف آن را بگذارید، دستگاه حکمی به هم می‌ریزد و سیستم دیگر پاسخگو نخواهد بود.

توسعه معارف عقلی شیعه

در دوران امام صادق^(ع) و امام رضا^(ع)، جامعه اسلامی با گسست و آشفتگی سیاسی، روبه‌رو و زمینه اختلاف در بین جانشینان و طبقات اجتماعی تقویت شد. در این دوران، التهاب جدی از شرق تا غرب، جامعه اسلامی را فرا گرفته بود و امام^(ع) در این دوران فرصت یافتند فعالیت‌های گسترده‌تری را برای نشر معارف الهی انجام بدهند.

امام رضا^(ع) در حوزه بسط معارف، رسالت‌های اختصاصی را به انجام رساندند، به‌گونه‌ای که کار ویژه آن امام همام در تاریخ امامت، درباره معارف معنوی و اعتقادی، از ویژگی‌های خاصی

مصحف زنجانی؛ هنر ایرانی به خط کوفی

تذهیب هنرمندانه نسخه، نشان می‌دهد که کاتب و مذهب نسخه، استادی صاحب‌سبک، مبدع و ابد پرداز بوده، ذهن ریاضی و معمارگونه داشته.کتابت مصحف را بسیار دقیق و با محاسبات ریاضی انجام داده و در آیه‌های تذهیبی، تقریباً از تمام عناصر تزئین‌هنرهای سوره‌ها به‌گونه‌ای متفاوت از اسامی رایج، قیاسی بودن املا یا رسم مصحف و تطابق نداشتن آن با رسم الخط عثمانی.

صفحه به انتهای یک آیه، قرارگرفتن هریک از اجزای سی‌گانه قرآن در هفت برگ، شروع هر جزء از آغاز صفحه و اختتام آن به پایان صفحه، نزدیک بودن قرائت کاتب به قرائت ابو عمرو بصری، تطابق نداشتن مصحف با نسخه‌های هفت‌گانه عدلآی یا آیه‌شماری، نام‌گذاری برخی سوره‌ها به‌گونه‌ای متفاوت از اسامی رایج، قیاسی بودن املا یا رسم مصحف و تطابق نداشتن آن با رسم الخط عثمانی.

کاتب نسخه، در پایان اثر، قواعد مختلف خود

در نگارش این مصحف را در ۳۳ بند به فارسی

و عربی ذکر کرده است. ویژگی‌های کتابت و



تابلو مناظره از اثررامادی، نگارگر مطرح سلفی

برخوردار است. اگر معارف امام صادق و امام موسی بن جعفر (علیهما السلام) در دایره شیعیان بسط پیدا کرد، امام رضا^(ع) این موضوع را به سایر فرقه‌ها گروه‌ها و سایر ادیان و مذاهب بسط دادند. پیامد دامن‌گستری معارف رضوی در دوره‌های بعدی به‌ویژه در پایان غیبت صغری، کاملاً خود را نشان داد و تشیع از اندیشه فرقه‌ای به‌گفتمان صفت «رضا» برای ثامن‌الائمه^(ع) آن بود که مردم اعم جهانی تبدیل شد. براساس روایتی، دلیل اطلاق صفت «رضا» برای ثامن‌الائمه^(ع) آن بود که مردم اعم شرایط پیش آمده همچون موقعیت سیاسی، جایگاه والای امامت و ازطرفی گسترش دانش و علوم میان مخاطبان، بیشترین بهره را در نشر معارف بردند. اگر بیان امام رضا^(ع) نبود، روایات اهل بیت^(ع) را نمی‌توانستیم به درستی بفهمیم.

در دوران امام رضا^(ع) ادبیات معارف اهل بیت^(ع) به سمت ادبیات استدلالی سوق پیدا کرد و مبناسازی‌های عقلی و بنیادسازی قرآنی باتوجه به سنت مشترک، در امتداد معارف وحیانی قرار گرفت. قاعده‌سازی، از دیگر محورهای ژرف‌سازی معارف در دوران ثامن‌الائمه^(ع) بود. در روایات امام رئوف^(ع)، ادبیات معرفتی ائمه پیشین به‌صورت عمده‌انه و با تصریح، به مجموعه‌ای قوانین تبدیل می‌شود که می‌توان به نمونه‌های متعددی از آن اشاره کرد.

امام رضا^(ع) به معارف بلند اهل بیت^(ع)، ژرف و عمق و دقت بخشیدند. در مناظرات حضرت

صورت‌بندی‌های علمی شکل می‌گیرد و تعابیر

الایّی از بیانات روایات ذکر می‌شود. در دوران ایشان،

لایه عمیق‌تری از معارف تبیین می‌شود و سطح

بیان حضرت به‌دلیل شرایط مخاطب و زمینه‌های

تکاملی جامعه، ژرف‌ودقت بیشتری می‌یابد. در این

دوره تاریخی، تفکراتی با استفاده از میراث و تاکتیک بر

ادبیات شیعی، درحال ارائه تقریری از شیعه است که

از خط اهل بیت^(ع) به‌دور است. این رویکرد را پاره‌ای از

اصحاب اهل بیت^(ع)، شد.دادند که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به تفکرات عالیان اشاره کرد.

کتابی درباره اسطوره‌های کتاب مقدس

مردم به دلایل زیادی کتاب‌های مقدس را مطالعه می‌کنند؛ بعضی در جست‌وجوی راهنمایی اخلاقی و معنوی از گنجینه خردمندی‌های آن هستند و بسیاری، کتاب مقدس را به دلیل داستان‌های دل‌انگیز و سروده‌هایش در ادبیات جهانی می‌خوانند. با این حال تعدادی هم آن را همچون گزارش‌هایی تاریخی از ریشه‌های فرهنگی خود بررسی می‌کنند و بسیاری نیز به‌دلیل ژرف‌نگری در زندگی و بودوباشی که مردم در تمدن‌های باستانی داشته‌اند، به آن نظر می‌افکنند. کتاب «۱۰ اسطوره از کتاب مقدس» بر عهد عتیق و کتاب‌های آغازین این عهد موسوم به تورات متمرکز است.

بسیاری از مطالب و داستان‌های این کتاب‌ها با عقاید و باورهای مسلمانان اشتراک دارد و البته

تفاوت‌های چشمگیری نیز در آن‌ها دیده می‌شود و همین تفاوت هاست که باب عقیده به تحریف کتاب یاد شده را برای مسلمانان گشوده است. نویسنده با این‌پیش‌فرض، به‌سراغ روایت‌های کتاب مقدس رفته است که همه آن‌ها ریشه در اساطیر عبری و باورهای مردم مصر باستان دارد. او برای این پیش‌فرض فقط به شباهت این داستان‌ها و تقدم یکی بر دیگری توجه می‌کند و به این مسئله نمی‌اندیشد که شباهت میان روایت‌های بی‌شمار، دلایل گوناگونی می‌تواند داشته باشد و لزوماً به معنای اقتباس یکی از دیگری نیست.

داستان‌های تورات هر قدر که تغییر یافته و با اساطیر درآمیخته باشند، ریشه در اندیشه‌ها و باورها و تاریخ انسان‌های پیشین دارند؛ تاریخی که چه‌بسا آثار آن را همچنان در عقاید، باورها، سنن و آیین‌های بسیاری از مردم جهان می‌توان یافت. در این کتاب تلاش شده

است ریشه‌های این داستان‌ها و اتفاقات در وقایع تاریخی یافته شود و براساس شواهد و مستندات تاریخی، معلوم شود که تا چه حد تغییر یافته و تا چه حد اصالت آن‌ها حفظ شده است. نویسنده بدون جانبداری و پیش‌داوری به‌سراغ داستان‌های کتاب مقدس رفته و ریشه‌های اساطیری و تاریخی آن‌ها را یافته و درمجموع ۱۰۱ اسطوره را تحلیل کرده است. در هر فصل کتاب به یک داستان و اسطوره پرداخته شده است و داستان براساس روایت تورات از آن داستان تاریخی و شکل‌های دیگر آن داستان یا اسطوره که در کتاب‌های دیگر به آن‌ها اشاره شده، تحلیل شده است.

کتاب «۱۰ اسطوره از کتاب مقدس؛ چگونه کاتبان باستان تاریخ کتاب مقدس را نوشتند»، نوشته‌گری گرین برگ، ترجمه حمید پژوهش، را نشر فارابی در سال ۱۴۰۲ منتشر کرده است.

کتاب شناخت



به روایت اسناد



درباره یکی از ظرفیت‌های معماری ایرانی که امروز تعطیل است

رابط سرپوشیده میاندهی



هادی دقیق؛ یکی از مسیرهای قدیمی رسیدن از جنوب کشور به مشهد، مسیری است که از طیس، فردوس (شهر تاریخی تون)، بچستان و فیض‌آباد می‌گذرد تا به تربت حیدریه و بعد به مشهد برسد. در ایران قاعده براین است که هرچا مسیری تاریخی است، پیراثر و بناوتجهیزات وامکانات سفراست که روزگاری قدم به‌قدم، مسافران را هدایت و اسباب رفاه برایشان فراهم می‌کردند. این موضوع مهم، امروز هم در جاده‌ها فراوان دیده می‌شود، ولی باتوجه به افزایش سرعت حمل‌ونقل انسان و رسیدن سرعت جابه‌جایی‌اش به چندین کیلومتر بر ساعت، فاصله‌ها آن چنان که در قدیم بوده‌است، حسن نمی‌شود. دراین مسیری که‌تقیم، یعنی طیس تا فیض‌آباد، فراوان می‌شود بناهای تاریخی مربوط به جاده‌ها را دید که در دل روستاها و کنار جاده‌ها، حالا به پیوستی فرهنگی تبدیل شده‌اند؛ فرهنگی که میراث گذشتگان است، اما متأسفانه برخی‌هایشان رها شده‌اند. یکی از این بناها که نقشی اساسی در معماری ایران هم دارد، کاروان‌سراست. اینجا، در دل همین بیابان‌های مرکزی خراسان، روستابه‌روستا پیراژ کاروان‌سراست و حتی همین سال گذشته بود که در پرونده ثبت جهانی چندین کاروان‌سرای ایران، نام کاروان‌سرای فخرآباد هم دیده شد که در حوالی همین مسیر است.

در خراسان به دلیل اقلیم دشتی، کاروان‌سراهای حیاط‌دار و وسیع، تقریباً بیشتر به چشم می‌خورد، اما معدود کاروان‌سراهایی هم هستند که برخلاف قاعده دشت‌ها و بسان کاروان‌سراهای کوهستانی، سرپوشیده و کوچک ساخته شده‌اند. رابط میاندهی، یکی از همین کاروان‌سراهای سرپوشیده است که تقریباً در این مسیر، مانند ندارد.

- تاریخ و جغرافیای رابط میاندهی

روستای میاندهی تقریباً در فاصله هشتادکیلومتری جنوب تربت حیدریه، قرار دارد. برای رسیدن به روستای میاندهی باید از فرعی فیض‌آباد وارد جاده‌ای شد که به سمت بچستان می‌رود. از فیض‌آباد که گذرکنیم، پس از گذشتن از انبوهی باغ پسته به جنگلی از درختان تاغ می‌رسیم؛ جنگلی که قدم زدن در آن غیر از زمان گرم سال، همیشه دل‌پذیر است. تقریباً اواسط این انبوه درختان تاغ، به روستای میاندهی می‌رسیم. روستای میاندهی در وسط دو خط رفت‌وبرگشت جاده است. میاندهی روستای کوچکی است و طبق آخرین سرشماری، کمتر از هزار نفر در آن زندگی می‌کنند و باگشتن در روستا، خیلی راحت می‌شود رابط میاندهی را پیدا کرد. رابط میاندهی اردیبهشت ۱۳۸۲ در فهرست آثار ملی با قدمت دوره صفویه ثبت شد اما در کتاب «کاروان‌سراهای خراسان» درباره‌آن گفته شده است: «سبک معماری و نوع و فرم اجرایی کار، بر قاجاری بودن بنا دلالت دارد».

روی هم‌رفته این بنای کوچک و مسقف آجری که برخلاف بسیاری از کاروان‌سراهای خراسان از خانه‌های اطرافش بزرگ‌تر نیست، روزگاری محل رفت‌وآمد مسافران خسته بوده است. اما امروز خود به‌حدی خسته است که رمق یک اثر ثبت ملی شده از آن گرفته شده است. صف‌السلطنه نایینی، از رجال دوره ناصرالدین‌شاه و مظفرالدین‌شاه قاجار، سال ۱۲۹۹ قمری و احتمالاًوقتی رابط سرپا بوده، از این بنا بازدید کرده در کتاب «گزارش کویر، سفرنامه صف‌السلطنه نایینی»، آمده‌است: «میانده آخر خاک تربت از متملکات اهل فیض‌آباد و مسکن رعیت و بیلاق بعضی از طوایف جهان بیگی است [...] نصیرخان جهان بیگی اینجا رباطی ساخته است».

- میاندهی؛ نیازمند سامان‌دهی

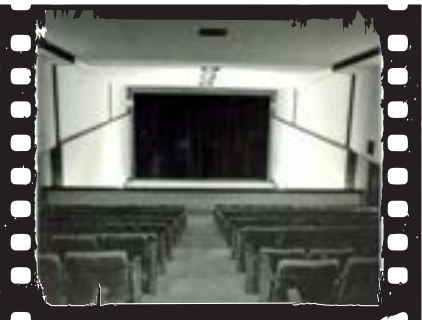
رابط میاندهی با مصالح آجری ساخته شده است. شکل کلی بنا مستطیلی است که بیست متر طول و تقریباً پانزده متر عرض دارد. ورودی اصلی این بنای سرپوشیده، در ضلع جنوبی آن است و شامل ایوانی کم‌ارتفاع است که از طریق یک درگاهی به ایوانچه و سپس به فضای داخلی رابط می‌رسد. بخش بزرگی از طاق این ایوان، فورورخته است و فقط جلومدگی‌های جرزهای دو طرف ایوان پیداست. ظاهراً روی ایوان ورودی هم اتاقی بوده که حکم شاه‌نشین بنا را داشته است. این رابط یک ورودی دیگر در ضلع شرقی دارد که یک درگاهی ساده است، درکل، نمای بیرونی بنا هم ساده و بدون تزیینات است، فقط در ضلع شرقی و دو طرف ورودی فرعی، دو پشتیبان مثلثی شکل برای استحکام بنا ایجاد شده است.

داخل رابط میاندهی نیز همین سادگی تکرار می‌شود و درکل، سالینی مستطیل‌شکل به چشم می‌خورد که «ایوانچه در دیوارهای طولی آن قرار دارد و چهار اتاق کوچک مربعی در چهار گوشه‌اش تعبیه شده است. دو ستون آجری مربع نیز در وسط سالن آن طراحی شده که با طاق و تویزه‌هایی استوار شده و درمجموع هفت طاق ایجاد کرده است. روی همه این‌ها نیز با شش گنبد کم‌خیز پوشیده شده است. راه دسترسی به پشت‌بام بنام، پلکانی است که در اتاق جنوب شرقی بنا ساخته شده است.

درمجموع، رابط میاندهی تا مدت‌ها پس از متروک شدنش به انبار‌گاه و علوفه تغییر کاربری داد و هرچند صدمه جدی ندید، آثار سوختگی و سیاهی دیوارهاوسقفش، میراث‌فرهنگی این مرزوبوم راروسپاه می‌کند. شاید این میراث ارزشمند، امروز باید به بنایی با کاربری‌های گوناگون تبدیل شود، ولی متأسفانه فعلاً رها شده و متروکه است، مثلاً به‌جای اینکه در رابط سال‌های سال نخته باشد، می‌شد یک مهمان‌سرای بین‌راهی در آن ایجاد کرد و روی تابولی در کنار جاده، مسافران را حتی به‌جای یک زیرسقف تاریخ دعوت کرد یا حتی می‌شود از رابط میاندهی به‌عنوان یک مجموعه فرهنگی یا آموزشی استفاده و درش را روی اهالی باز کرد تا در کنار این کاربری‌ها، دل آجرهایش ترک بردارد و فراموش نکند که روزی اینجا غلغله بوده و حالا سکوت و تاریکی و سیاهی است.



نقشه‌های کارشناسی شده آغاز گردید. در سال ۱۳۴۷ سینمادیاموند را در خیابان دانشگاه افتتاح کردیم. طرح و محاسبات این سینما، توسط مهندس ویکتور آبیانسن (مهندس راه‌آهن مشهد) انجام‌و بودوجه سنگین جهت احداث و افتتاح این پروژه که در آن زمان برای شهر مشهد توسط بخش خصوصی یک قدم قابل توجهی بود، از طریق دریافت وام‌های سنگین از بانک‌های ملی و صادرات انجام گرفت. سرعت و دقت و پشتکار از ویژگی‌های این پروژه سنگین بود و تلاش مابرای تحقق یک کار بزرگ به ثمر نشست. نکته حائز اهمیت در مورد سینمادیاموند، بالای شهر قرار گرفتن آن نسبت به بقیه سینماها بود که در آن زمان فقط در محدوده ارگ، بین چهارراه لشکر و ساختمان چهارطبقه، قرار داشتند؛ به همین جهت، همکاران موفقیت سینمادیاموند را غیرقابل امکان می‌پنداشتند، ولی به علت مجلل بودن سینما و شیوه اداره آن، از جمیع جهات باعث شد که اهالی مشهداستقبال فراوانی نشان دادندوتشویق شدیم برای جلب‌نظر علاقه‌مندان سینما. اقدام به نمایش فیلم‌های مطرح جهان نماییم». این دو سرمایه‌گذار از همان ابتدای بهره‌برداری، امتیاز نمایش فیلم‌های کمپانی متروگلدوین مایر، برادران وارنر، آر‌تورانگ انگلستان و به دنبال آن، کمپانی کلمبیا و یونایتد آر‌تیست را گرفتند و با نمایش فیلم‌های برتر جهان، نام خود را بر سر زبان‌ها انداختند. نمایش این فیلم‌ها روی پرده هفتادمیلی‌متری، یکی دیگر از جاذبه‌های سینمادیاموند بود که بسیاری از علاقه‌مندان سینما را که تا آن زمان، فیلم‌ها را به‌صورت ۲۵ میلی‌متری دیده بودند، دوباره به سمت این فضا کشاند تا فیلم‌های موردعلاقه‌شان را با کیفیت و ابعاد مناسب‌تر ببینند.



- سینمایی گران، با امکانات خوب

نرخ بلیت سینماهویره البته از بلیت‌های بیست ریالی دیگر سینماها بیشتر بود و تماشاگران برای دیدن فیلم روی پرده این سینما، باید سی ریال پرداخت می‌کردند که بعدها این نرخ به چهل ریال رسید و ثابت ماند؛ این افزایش قیمت بلیت، بی‌دردرسر هم نبود و با امکانات فراوان میان این سینما و اداره فرهنگ‌و هنر رقم خورد. این افزایش نرخ بلیت، دیگر سینماها را هم وسوسه کرد تلاش کنند آن‌ها هم نرخ نمایش فیلم‌هایشان را افزایش بدهند؛ البته هیچ‌کدام از سینماهای مشهد، موفق به افزایش نرخ بلیت نشدند و پس از مکاتبات فراوان، افزایش نرخ بلیت برای سینماهای مشهد در گرو تعمیر اساسی سینماها قرار گرفت و با تشکیل کمیسیون بند ۵ مقرر شد سینماها از کمیسیون ایمنی، گواهی دریافت کنند و این شدت عمل، موجب عقب‌نشینی سینماداران شد، البته تفاوت‌هایی نیز بین سینماهویره و دیگر سینماها بود که حسابی به چشم بیننده می‌آمد و از پرداختن بهای بیشتر برای بلیت، ناراحت نبودند؛ از نمونه این تفاوت‌ها می‌توان به صندلی‌های چوبی هشت قرانی دیگر سینماها، آپارات‌های قدیمی ایسکر، نمایش فیلم‌ها به‌صورت ۳۵ میلی‌متری و نداشتن لژ اختصاصی اشاره کرد. وجود کافه‌تزیما هم تا آن زمان در سینماها مرسوم نبود، اما دیاموند در طبقه دوم خودش، یک فضای بزرگ برای کافه داشت. حضور در سینمادیاموند ثابت‌کرده‌طور مان که در اگرهی افتتاحیه‌اش گفته بود، یک سینمایی نمونه در سطح کشور باشد و پایه‌گذار حرکتی نور‌زمینه‌ساخت سینما در مشهد. جالب است بدانید که فیلم سه‌بعدی «حباب» برای اولین بار در ایران، در دیاموند نمایش داده شد که تماشاگران مشهدی باید با عینک مخصوص آن را تماشا می‌کردند و برایشان تازگی داشت.



- دیاموند، هویره شد

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، سینمادیاموند مصادره‌و به بنیاد مستضعفان سپرده شد و از سال ۱۳۵۹ خورشیدی با نام هویره به کار خودش ادامه داد. مسئولیت این سینما تا سال ۶۸ با این بنیاد ماند و پس از آن نیز حوزه هنری، اداره سینماهویره و قدس را بر عهده گرفت. سینماهویره که در جای خوبی از شهر قرار گرفته بود، چند سال بعد دچار تغییراتی شد و از دل آن، چند سالن نمایش بیرون آمد. باالکن سینما با ظرفیت ۵۱۷ نفر تبدیل به سالن سترن شد و محل سابق کافه‌تزیای آن نیز با ظرفیت ۱۴۸ صندلی، «یاسمن» نام گرفت. این سینما در سوم آبان ۱۳۷۴ فعالیت خود را از سر گرفت تا با نمایش «روز شیطان» و «بادکنک سفید» به جمع سینماهای مشهد بازگردد، البته همان‌طور که می‌دانید، کار این سینما همین جایپایان نگرفت و در اواخر سال ۱۳۸۹ و اوایل دهه ۹۰ ساختمانش دوباره نوسازی شد. این بار شانزده‌ماه طول کشید تا سینماهویره کنونی از دل خاک بیرون بیاید. ۱۱ شهریور ۱۳۹۱ پردیس هویره به‌روی علاقه‌مندان گشوده شد تا بازهم در کشور یکه‌تازی کند. روزنامه اطلاعات در این روز نوشت: «پردیس سینمایی هویره مشهد به‌عنوان بزرگ‌ترین و مدرن‌ترین پردیس سینمایی کشور، با حضور سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، افتتاح شد». در پردیس سینمایی هویره، پنج سالن نمایش با ظرفیت‌های مختلف با هزینه‌ای معادل ۷۰ میلیارد ریال ساخته شد و با داشتن امکانات خاص، همچنان در اوج خودش رانگاه داشت تا همچنان یکی از سینماهای خوب کشور باشد.



مشهد قدیم

یکی از بهترین سینماهای کشور

اکنون به پنجاهوشش‌سالگی خودش رسیده است

«دیاموند»؛

الماس سینمایی کشور

✽ دیاموند به معنای الماس است



سر در سینما هویره(دیاموند) اواخر دهه ۷۰

را روی پرده سینماهای ایران کشاند. سالن اکران سینمادیاموند بسیار بزرگ و خارج از استاندارد معمول بود که از شهر اشتوتگارت در آلمان خریداری شد. زیربنای ۶هزار و ۴۰۰متری این سینما شامل باشگاه (تالار پذیرایی)، کافه‌تزیما و تعدادی مغازه تجاری بود که در زمینی به وسعت ۲هزار و ۲۰۰متر بناشده بود. دولژ اختصاصی، از دیگر امکانات خاصی سینما به حساب می‌آمد.

روزنامه خراسان در آن زمان، درباره این سینما چنین توضیح داد: «سینماهای کریستال و متروپل که همیشه پیش‌قدم در راه خدمت به فرهنگ و هنر بوده‌اند، طبق وعده‌ای که سال گذشته داده بودند، با علاقه و پشتکار شبانه‌روزی اقدام به ساختن مجلل‌ترین سینما به نام دیاموند نموده‌اند که در خاورمیانه بی‌نظیر است.

در طرح و ساختن این سینما، هدف اصلی از هر جهت، فراهم نمودن کلیه وسایل راحتی تماشاچی بوده است؛ از قبیل تریا، تهویه مطبوع گرم و سرد، از نوع ارکاندیشن اصلی و نوع و فواصل صندلی‌ها و همچنین دستگاه‌های نمایش از نوع بویر آلمان، سازنده بهترین آپارات‌های دنیا که قادر به نمایش فیلم‌های هفتاد میلی‌متری با صدای استریوفونیک شش‌باندی، با ناویژن، وایداسکرین و آپارات‌های ۳۵ میلی‌متری می‌باشد». جالب است بدانید حتی در سینماهایی که سال‌های بعد در مشهد ساخته شد، پرده‌ای به ابعاد سینمادیاموند نصب نشد.

مجهزترین سینمای خاورمیانه با این امکانات، در ۱۲۲دربه‌هشت سال ۱۳۴۷ خورشیدی افتتاح می‌شود. فیلم «جایزه بزرگ»، نخستین فیلم پخش‌شده در بزرگ‌ترین سینمای ایران در آن زمان بود و فیلم هفتادمیلی‌متری و صدای استریوفونیک شش‌باندی

سیده‌نعمیه زینبی؛ یکی از بهترین سینماهای کشور اکنون به پنجاه‌وشش‌سالگی خودش رسیده است. روزگاری که سینما تنها تفریح مردم مشهد بود و سینماها در خیابان ارگ می‌درخشیدند، یک سینمای تک‌افتاده در خیابان فوزیه (دانشگاه کنونی) افتتاح شد؛ سینمایی که در ظاهر، شانس زیادی برای رقابت با دیگر سینماها نداشت و بسیاری، شکستش را پیش‌بینی کرده بودند. اما امکانات خوب این سینما و نمایش فیلم‌های روز روی پرده بزرگ و با کیفیت، آن رانجات داد و حتی به قطب تماشای فیلم شهر تبدیل کرد. امروز به مناسبت روزی که در سینمادیاموند هویره فعلی، به روی مردم گشوده شد، به سراغ آن رفته‌ایم تا از سرگذشتی که داشته است، بگوییم.



- پرده سینما، نقشه‌ها را عوض کرد

اگر بخواهیم به روزهای نخست تأسیس سینمادیاموند سفر کنیم، باید به اواخر سال ۱۳۴۵ برویم؛ زمانی که چندین سینمای خوب دیگر مانند پلازا، سعدی، آسیا، فردوسی، ایران، متروپل، کریستال، رادیوسی‌تی و مولن‌روژ در این شهر فیلم نمایش می‌دادند. این سینماها بیشتر در خیابان ارگ سابق بودند و مردم شهر برای دیدن فیلم باید به حوالی باغ ملی می‌رفتند. اما در این سال، شاید نوبت به خیابان دیگری رسیده بود که باتوق سینما دوستان بشود. در چهارمین روز اسفند ۱۳۴۵ خورشیدی، مشیرپور، کفیل اداره فرهنگ‌و هنر خراسان، پروانه مرحله اول بزرگ‌ترین سینمای ایران را صادر می‌کند. طبق این حکم به آقای ملکن سانتورپانس، فرزند ارمناک، اجازه داده می‌شود که حداکثر ظرف پنج ماه، یک دوره کامل از نقشه‌ها و طرح‌های اجرایی ساختمان سینمای مدنظرش را شامل جزئیات ساختمانی و فنی آن به اداره فرهنگ‌و هنر خراسان تسلیم کند. مدتی بعد کار ساخت سینما آغاز می‌شود، ولی در جریان ساخت پرده عریض سینما که برای نخستین بار در ایران راه‌اندازی می‌شود، تغییری در محل استقرار آپاراتخانه داده شود. مهندس سانطوریان نامه‌ای با ۷۶ برگ پیوست نقشه‌های اجرایی برای اداره‌کل فرهنگ‌و هنر خراسان می‌فرستد و از نام دیاموند برای این سینما استفاده می‌کند. او درباره این تغییر توضیح می‌دهد: «برای نصب آپارات‌های هفتاد میلی‌متری با صدای استریوفونیک شش‌باندی کمپانی بویر آلمان، مطالعه‌ای انجام شده است. به علت ارتفاع زیاد سالن و انحرافی که به همین علت آپارات خواهد داشت، تصویری که بر روی پرده خواهد افتاد، غیرطبیعی خواهد بود». آن‌ها برای رفع این مشکل، می‌خواهند به توصیه شرکت سازنده عمل کنند؛ اتاق آپارات در انتهای بالکن را به زیر بالکن بیاورند تا انعکاس نور به‌صورت مستقیم بر پرده بیفتد و تصویر بدون عوجاج باشد. آن‌ها دوباره هزینه می‌کنند تا نقشه‌هایی با این تغییر، تهیه کنند و مجوز تازه‌ای بگیرند.



نمایی از چهارراه دکترا / دهه ۷۰

- رؤیای ساخت هتل دیاموند!

دو سرمایه‌گذار سینما که پیش از این، دو سینمای متروپل و کریستال راه‌اندازی کرده‌اند، از مشکلات مالی برای اجرای آرزوهای بزرگشان در امان نمی‌مانند تا در خرداد ۱۳۴۶ برای توسعه فعالیت‌هایشان، تقاضای وام کنند. از آرزوهای آن‌ها، ساخت یک هتل لوکس با سی اتاق در کنار سینمایشان است که برای آن ۴۰ میلیون ریال وام درخواست می‌کنند. این نامه از آنجا که فعالیت‌های این دو نفر را نیز شرح می‌دهد، درخور توجه است. در قسمتی از این درخواست، آمده است: «اینجانبان، مهندس ملکن سانطوریان و وارطان بطروسیان که سوابق بیست‌ساله‌ای در اداره امور سینما و نمایش فیلم‌های اخلاقی و آموزنده در شهرستان مشهد داریم و پیوسته کوشا بوده‌ایم از این راه خدمتی در جهت تأمین رفاه ساکنین این شهرستان و ایجاد تفریحات سالم برای آن‌ها انجام دهیم، مباردت به احداث یک دستگاه ساختمان سینمای مدرن درجه‌لوکس (که این شهرستان فاقد آن است) به نام سینمادیاموند نموده‌ایم که هم‌ردیف با بهترین سینماهای پایتخت است».



نمایی از چهارراه دکترا / دهه ۷۰

- قرارداد دیاموند با کمپانی‌های مهم دنیا

مهندس ملکن سانطوریان بعد ها و پس از افتتاح سینما دیاموند یادداشتی درباره آن می‌نویسد و ما را با ابعاد مختلف ماجرای امکانات و مراحل ساخت این سینما آشناتر می‌کند. او در این یادداشت می‌گوید: «در سال ۱۳۴۵ من به اتفاق بطروسیان، زمینی را در خیابان دانشگاه از آقای قریشی خریداری کرده و کار احداث یک سینمای مدرن با استفاده از بهترین مصالح و دقیق‌ترین

تصاویر سینما هویره (دیاموند) از روز افتتاح تا به امروز

