

«علیا حضرت ملکه»، تلفیقی از رمان و ریاضی

مرحانه حسین زاده| «علیا حضرت ملکه» جدیدترین اثر پروفیسور مجید میرزاویری که تلفیقی جذاب و هیجان انگیز از رمان و ریاضی است، رهسپار بازار کتاب شد.

پروفیسور مجید میرزاویری استاد گروه ریاضی محض و گروه مهندسی کامپیوتر دانشگاه فردوسی مشهد است که به واسطه قلم روان و خلاقیتش در نوشتار کتاب همیشه مورد اقبال مردم قرار گرفته است. او این بار کتاب «علیا حضرت ملکه» را روانه بازار کتاب کرده است.

دوستداران ادبیات و ریاضی، این استاد خوش فکر دانشگاه را پیش تر با کتاب هایی مانند «قتل در فانوس دریایی»، «حافظه استاد»، «بازگشت به منزل آخر»، «قلب در نگاه» و بی شمار کتاب هایی می شناسند که همگی تلفیقی از رمان و ریاضی بوده اند، چرا که او از درپچه داستان به ریاضی می نگرد و خودش معتقد است «داستان دارای احساس است، چیزی که ریاضی آن را ندارد، پس احساس یادگیری را تقویت می کند.»

مجدید میرزاویری که مؤسس مسابقات جهانی «شهر ریاضی» است، دوست دارد بچه ها از طریق داستان ها و ماجراهای مختلف با ریاضی آشنا شوند. او در جدیدترین کتاب خود داستان زندگی دکاد را روایت می کند، مردی که ریاضی می خواند و به دعوت ریاضی دانی به نام گاوس به سرزمین ریاضیات دعوت می شود.

او برای ورود به کشور ریاضیات لازم است به سفارتخانه برود، روادید بگیرد و برنامه دقیقی از سفرش ارائه دهد.

دکاد در سفارتخانه با پیرمردی به نام «π» آشنا می شود و در طول سفرش نیز با ریاضی دانان بسیار و مفاهیم ریاضی متنوعی آشنا و روبه رو می شود که همگی از شخصیت های داستان اند، اما موضوع مهم این است که حوادث داستان موجب می شود دکاد به حضور علیا حضرت ملکه برسد.

شرح این ماجرای خواندنی علاوه بر درگیرکردن خواننده با داستانی جذاب، می تواند او را به ریاضیات علاقه مند کند و موجب افزایش توانایی هوش طبیعی او در روبه روشدن با هوش مصنوعی شود. این موضوعی است که وقتی داستان را بخوانید، به اهمیت آن پی می برید.



کتابخوان

آوای خاور منتشر کرد

فرهنگ عربی به فارسی «امروزی»



فرهنگ چهارجلدی عربی به فارسی «امروزی» با نگارش دکتر آیت... زرمحمدی به چاپ رسید.

به گزارش ایسنا، فرهنگ «امروزی» عربی به فارسی، جامع ترین و روزآمدترین فرهنگ لغتی است که در هجده سال به تلاش آیت... زرمحمدی، عضو هیئت علمی دانشگاه زنجان، به رشته تحریر درآمده است. این فرهنگ دارای مدخل های به روز و فراگیر عربی (بیش از ۱۳۶ هزار مدخل) و برابرنهادهای متعدد و متنوع فارسی شامل رسمی، عامیانه، طنز... و مثال های کاربردی پرشمار است.

فرهنگ «امروزی» از ویژگی استخراج مستقیم داده ها از متون و نشریات کشورها و نیاز فراگیران زبان عربی و مترجمان راتا حد بسیاری رفع می کند. مَثَل که نقشی کلیدی در زبان ایفا می کند، دراین فرهنگ به وفور (بیش از ۲ هزارو ۴۰۰ مورد) گنجانده شده و معادل های فراوانی برای آن ذکر شده است. نکات کاربردی (۱۴۹ مورد با مثال) که در دل این فرهنگ جا خوش کرده گویای تفاوت میان واژگان متقارب معنا و بار معنایی هر کدام است و این فرق ها در قالب جملات کوتاه برگرفته از متون، تبیین شده است.

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

ناوبراسته

جناب خالقی! شرایط اعلام شده از طرف شرکت را بررسی و اعلام نظر بفرمایید.

ویراسته

جناب خالقی! شرایط اعلام شده از طرف شرکت را بررسی و اعلام نظر بفرمایید.

نکته

اگر نماندی مادر داخل من بود، ویرگول می گذاریم؛ اما اگر محل ند؛ با پایان جمله نباشد یا بداند او چند آه منن باشد، نشانه؛ «به کار می رود.

#زین-قنبر_فارسی

گزارش خبرنگار شهرآرا از سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

فروشگاه یا پاتوق بزرگ فرهنگی؟

ناشران مشه‌دی از تجربه حضورشان در نمایشگاه کتاب تهران می‌گویند

قاسم فتحی

امسال هم بگو‌مگو‌های قدیمی سرچایش بود؛ اینکه نمایشگاه کتاب تهران به چه دردی می‌خورد و چرا بیشتر شبیه یک فروشگاه کتاب بزرگ است تا یک نمایشگاه. موافقانش می‌گویند همه چیز فقط فروش کتاب نیست و بیشتر یک پاتوق بزرگ فرهنگی است. اینکه در سال «اروزی همه ناشران داخلی و خارجی دورهم جمع می‌شوند و مخاطبان‌شان را از نزدیک می‌بینند و با سلا‌ی‌شان آشنا می‌شوند و بازخورد کتاب‌های خوانده‌شده را می‌گیرند. امسال هم عده‌ای از ناشران در حمایت از کتاب فروشی‌های نیامدند. ولی در بخش مجازی نمایشگاه کتاب حضور داشتند. خبرنگار شهرآرا امسال درسی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده و با ناشران فعال مشه‌دی درباره حضور در این دوره گفت‌وگو کرده است.

- نمایشگاه کتاب، فروشگاه کتاب نیست، پاتوق فرهنگی است

جواد شیخ الاسلامی، شاعر و روزنامه‌نگار مشه‌دی، را که حالا چند سالی است ساکن تهران شده است، جلو در ورودی نمایشگاه می‌بینم. از او می‌خواهم نظرش را درباره نگاه مخالفان و موافقان برگزاری نمایشگاه بگو‌ید؛ اینکه آیا چنین محفلی به ضرر کتاب و کتاب فروشان است یا نه. می‌گو‌ید: «راستش این موضوع همچنان برایم متناقض است. من هم شعر می‌نویسم و هم دغدغه‌های رسانه‌ای و فرهنگی دارم. به کتاب فروشی‌ها و اطلاع‌ای تازه‌های نشر هم علاقه دارم. در هر صورت چه کتاب بخرم چه نخرم، رفتن به این فضا‌ها جزو عادت‌های همیشگی من شده است. برای همین، عمیقاً دلم می‌خواهد این فضا زنده بماند و بتواند به حیات خودش ادامه بدهد. از آن طرف، بله این موضوع هم که نمایشگاه دارد به اقتصاد کتاب فروشی‌های کوچک ضربه می‌زند، سرچایش است، ولی من فکر نمی‌کنم نمایشگاه یک کتاب فروشی بزرگ است، بلکه نمایشگاه یک پاتوق فرهنگی ادبی است. بیشتر آن‌هایی که در طول سال به دلائل مختلف به کتاب فروشی‌ها سر نمی‌زنند، یعنی کتاب‌خوان و پیگیر آثار جدید ناشران نیستند یا حتی به جلسات رونمایی یا نقد و بررسی کتاب نمی‌روند، برای تفریح هم که شده است این روز‌ها به نمایشگاه می‌آیند. واقعاً خیلی‌هایشان سال به سال رنگ کتاب فروشی را هم نمی‌بینند، ولی نمایشگاه باعث نمی‌شود این اتفاق بیفتد. این راهم بگو‌یم که قضاوت و داوری درباره اینکه واقعاً نمایشگاه دارد به کتاب فروشی‌ها ضربه می‌زند، کار سختی است. این نتیجه‌گیری به بررسی علمی و آماری جدی محتاج است؛ اما آن طوره که مشخص است، به صورت کلی بله، روی فروش کتاب فروشی‌ها چند روز قبل و کمی بعد از نمایشگاه تأثیر دارد. با وجود این، فکر می‌کنم دست‌کم نمایشگاه کتاب به رونق کتاب و کتاب‌خوانی و اقتصاد نشر کمک می‌کند و تعطیل شدن نمایشگاه باعث می‌شود این شور و حال چند روزه از بین برود.»

شیخ الاسلامی به پوشش رسانه‌ای نمایشگاه کتاب هم اشاره می‌کند و معتقد است تقریباً بیشتر رسانه‌ها نمی‌توانند از کنار این اتفاق به راحتی عبور کنند: «نمایشگاه کتاب باعث می‌شود برای همین چند روز کتاب برای رسانه‌ها جدی شود. اما اگر این حال و هوا نبود، احتمالاً رسانه‌ها خیلی به حوزه کتاب



خادم | بیست و پنجم اردیبهشت، یعنی درست میانه این هفته روز بزرگداشت فردوسی است. به همین مناسبت در هفته پیش رو هر روز با آوردن برشی از کتابی مهم که درباره شاه‌نامه نوشته شده است، به معرفی این آثار می‌پردازیم. محمد علی اسلامی ندوشن در کتاب‌ها و مقالات و سخنرانی‌های زیادی به شاه‌نامه و زوایای آن و اهمیت و جایگاه فردوسی پرداخته است. یکی از مهم‌ترین آثار او در این زمینه، کتاب «زندگی و مرگ پهلوانان در شاه‌نامه» است. این کتاب که نخستین بار در خرداد ۱۳۴۸ منتشر شد، دو بخش دارد: «شناخت فردوسی» و «پهلوانان شاه‌نامه». «مردان و زنان شاه‌نامه»، آخرین مقاله بخش نخست کتاب است که آنچه در ادامه می‌آید، از این مقاله است.

برخلاف آنچه در نزد اشخاص ناآشنا معروف شده، شاه‌نامه یک کتاب ص‌ذن نیست، در دوران پهلوانی از سودابه که بگذریم، هیچ زن پتیاره دیده نمی‌شود. برعکس، تعدادی زن بسیار بزرگوار و شیرین هستند که نظیر آن‌ها را

با تحولات جهان پیش می‌رویم، مثلاً در موضوع غزه و مکتاب «ت‌وریست‌های ص‌هیونیست» را امسال منتشر کردیم.»

● کجا می‌توان ناشران داخلی و خارجی را کنار هم دید؟ پورزندی درباره نگاه مخاطب به انتشارات به نشر می‌گو‌ید: «پیش فرض خیلی از آن‌هایی که ناگهان از غرفه‌ها سر درمی‌آورند، این است که ما فقط کتاب مذهبی داریم، تصورشان از مذهب موضوعی خیلی بسته و افراطی و خط‌کشی‌شده است؛ ولی وقتی در غرفه دور می‌زنند، می‌بینند این‌طور نیست. ما تلاش کردیم مثلاً با همان ژانر مخاطب‌پسند معارف و سیره معصومان^(ع) را منتقل کنیم. ما پشتوانه‌ای داریم به نام سیره معصومان که تاریخ انقض‌اند‌ارد، برعکس باگذشت زمان به ارزش و اعتبارش افزوده می‌شود. سعی می‌کنیم این محتوا را در قالب‌های مختلف و برای گروه سنی مختلف و سلیقه‌های متفاوت منتشر کنیم، مثلاً کتاب «دعبل وزلفا» یکی از کتاب‌های پرفروش ماست که بیشتر از ۵۴ مرتبه چاپ شده است.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش می‌گو‌ید: «ما دو نوع مخاطب داریم؛ اول مخاطبی که با فهرست قبلی می‌آید و می‌داند می‌خواهد چه کتاب‌هایی بخرد و دوم مخاطبی که کتاب‌ها را برایش معرفی می‌کنیم و با گفت‌وگو، هم ما و هم خودش متوجه می‌شویم چه می‌خواهد و کدام کتاب به درش می‌خورد.» مدیر واحد انتشارات به نشر معتقد است چون آن‌ها هم فروشنده هستند و هم عرضه‌کننده، حضورشان در نمایشگاه‌ها نه تنها به دیگر کتاب فروشی‌ها ضربه نمی‌زند، بلکه باعث می‌شود مخاطبان بیشتری با عناوین و سیاست‌گذاری نشر آشنا شوند: «ما سی شعبه در سراسر کشور داریم و یکی از بزرگ‌ترین عرضه‌کنندگان کتاب در کشور هستیم. نمایشگاه کتاب فرصتی است برای ناشر، ما اگر این فضا را حذف کنیم، ناشر دیگر جایی برای حش‌رو نش‌ر با مخاطبی در این وسعت ن‌دارد و نمی‌تواند بازخورد کتاب‌هایش را ببیند. ما که خودمان عرضه‌کننده کتاب هستیم، می‌توانیم هم‌زمان از سلیقه و بازخورد کتاب‌های خوانده‌شده مطلع شویم. شما در سال چنین فرصتی پیدا نمی‌کنید جایی باشید که



همه ناشران داخلی و خارجی را یک جا کنار هم ببینید و مهم‌تر اینکه در یک بازه‌ده روزه به همه آن‌ها سر بزنید.»

● حوزه علمیه خراسان می‌خواهد دومین حوزه علمیه شیعی جهان اسلام شود

سید محسن میرزاده، رئیس اداره زیرساخت‌های پژوهشی و حوزه علمیه خراسان و مدیر غ‌فه، درباره تجربه حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گو‌ید: «امسال سومین سالی است که در نمایشگاه حضور داریم. نمایشگاه بین‌المللی کتاب از رو‌یداد‌های بزرگی است که جامعه علمی، حوزویان و مراکز علمی در آن شرکت می‌کنند. حوزه علمیه خراسان هم در چشم‌انداز سال ۱۴۱۷ می‌خواهد به بزرگ‌ترین حوزه علمیه شیعه در جهان اسلام تبدیل شود. پیرو این سند چشم‌انداز و نظام جامع پژوهشی خود، در رو‌یداد‌های بزرگی مثل نمایشگاه کتاب شرکت می‌کند. هدف ما این است که جایگاه و چهره علمی حوزه علمیه خراسان را به نمایش بگذاریم و در عین حال آثار و دستاوردهای پژوهشگران خراسانی را معرفی کنیم.»

او در پاسخ به اینکه آیا کتاب‌های غ‌فه فقط به کار طلاب علوم دینی می‌آ‌ید یا نه، به ما می‌گو‌ید: «درست است که نام انتشارات ما حوزه علمیه خراسان است و بخش قابل توجهی از کتاب‌های ما هم تخصصی است. اما می‌توانم بگو‌یم ۳۰ درصد کتاب‌های ما به غیر حوزویان و عموم مردم اختصاص دارد. ما سعی کردیم مباحث دینی را به‌ویژه برای خانواده‌ها به زبانی ساده‌تر بیان کنیم و در عین حال، به نیازهای جامعه در حوزه‌های مختلف هم پاسخ بدهیم. مثلاً در عرصه فقه پزشکی سوالات زیادی مطرح می‌شود که ما کتاب‌های زیادی در این باره منتشر کرده‌ایم یا در حوزه اقتصاد یا مباحث حکومتی، فضای مجازی و شهرسازی، می‌توانم بگو‌یم فقط مختص حوزویان نیست و دغدغه عموم مردم است.»

میرزاده همچنین به مخاطبان غ‌فه اشاره می‌کند و می‌گو‌ید: «طلاب اهل سنت کرد، بیشترین مراجعه را به غ‌فه دارند و بیشتر هم دنبال کتاب‌های کلامی و فلسفی هستند که حضرت آیت‌... سبحانی نویسنده این کتاب‌ها هستند.»



نگاره‌ای از حضور ناشران



زن در شاه‌نامه

برشی از کتاب «زندگی و مرگ پهلوانان در شاه‌نامه»، نوشته محمد علی اسلامی ندوشن

توجه شاه‌نامه است، زنان نیز باید از آن بهره‌مند باشند. در وصف روش‌ک، دختر دارا، می‌گو‌ید: «تو گف‌تی خرد پروریدش به مهر» و در وصف دختر کید هندی نیز آمده است: «ز دیدار چهرش خرد بگذرد / همی دانش او خرد پرورد.» عشق‌های شاه‌نامه، در عین بره‌نگی، بسیار پاک و نجیبانه است (به غیر از مورد سودابه)، رودابه دختر مهراب کالیلی، نادیده دل‌باخته زال می‌شود. تهمینه دختر پادشاه سمنگان، نیز به همین شیوه، یعنی از طریق شنیده‌ها و وصف‌ها، به رسم دل می‌سپارد. هر دو این زنان به طرز عجیبی جسارت عاشقانه را با پاک‌دانی می‌آم‌یزند.

[...] زنان شاه‌نامه، زمانی خوب که موجب بدنامی زنان شاه‌نامه شده، سودابه است. [...] و اما زن خوب در شاه‌نامه زیبایی بدن را با زیبایی روح، و رع‌نایی را با آهستگی، و شرم را با خوا‌هش جمع دارد. [...] خرد، که آن قدر مورد

شنیدن خبر مرگ پسرش، سهراب، بیش از یک سال زندگی نمی‌کند: «به روز و شب مویه کرد و گریست / پس مرگ سهراب سالی بزیست / سرانجام هم در غم او بمرد / روانش بشد سوی سهراب گ‌رد.»

[...] فرنگ‌یس، دختر افراسیاب، یکی از زن‌کشیده‌ترین زنان ادبیات است. شوهرش که در میان همه مردان زمان خود بی‌نظیر است، به دست پدرش کشته می‌شود. پدر ق‌صد جان او نیز می‌کند و او با پسرش، کی‌خ‌سرو، سال‌ها در به‌د می‌شود. او در تمام این مدت به خاطره شوهرش وفادار می‌ماند و با ایرانیان در کین خواهی سیاوش همدلی و هم‌دردی نشان می‌دهد. هنگامی که فریبرز برادر سیاوش از او خواستگاری می‌کند، فقط به اصرار

پسرش کی‌خ‌سرو و رستم و شاید هم از روی مصلحت سیاسی، خوا‌هش او را می‌پذیرد.

[...] زنان شاه‌نامه، خوبی خاص زنانه خود را دارند، سعادت خویش را در سعادت مردان خویش می‌دانند. در عین پارسایی و بی‌ادعایی، بسیاری از آنان، همراه با شوهران و فرزندان خود، مردانه در راهی گام‌برمی‌دارند که باید به پیروزی نیکی بر بدی منتهی شود.

