



۴ نمایش کانون در جشنواره امام‌رضا(ع)

حرکت تریلی از شلمچه تا مشهد



علاوه بر تولید و اجرای چهار اثر در جشنواره تئاتر رضوی، تریلی کانون نیز در رویداد «مسیر هشتم» به اجرای یک اثر نمایشی از مرز شلمچه تا مشهد می‌پردازد.

سعیدزین العابدینی، معاون

تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با بیان این خبر به خبرگزاری مهر گفت: در نیمه دوم اردیبهشت نمایش‌های «دنیا ی صد رنگ» به کارگردانی حمیدرضا حسینیعلی و نمایش «نیست، نیست، کلوجه نیست» به کارگردانی پویا ششپری، «کتاخورها» کار اسماعیل سروش رحیمی و «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی اجرای می‌شوند. وی در ادامه با اشاره به برگزاری دومین رویداد «مسیر هشتم» توسط معاونت تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اعلام کرد: در این رویداد نمایش «خداداد» به کارگردانی مهدی خجستگی از شب میلاد حضرت معصومه (ع) تا شب میلاد امام‌رضا(ع)، روی تریلی کانون اجرا می‌شود. تریلی کانون ابتدا از مرز شلمچه استان خوزستان و مسیری که امام‌رضا(ع) از مرو وارد ایران شده‌اند، حرکتش را آغاز می‌کند، سپس از استان‌های فارس و یزد عبور می‌کند و شب میلاد امام‌رضا(ع) نیز در جوار مزار حضرت به کارش پایان می‌دهد. وی یادآور شد: در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قصد داریم تا پایان امسال به نیت امام هشتم(ع)، هشت نمایش با موضوع فرهنگ رضوی و سیره امام‌رضا(ع) تولید کنیم. گروه‌های استانی کانون در استان‌های ایلام، خراسان جنوبی، خراسان رضوی و فارس نیز در حال تولید چهار اثر هستند.

ایستگاه خبر

معرفی برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشجویی مشهد



مراسم اختتامیه نهمین جشنواره تئاتر کوتاه دانشجویی مشهد، عصر پنجشنبه در سالن رودکی دانشگاه فردوسی برگزار شد. در این مراسم محمدحسین زاده، مدیرکل

فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، با تأکید بر اینکه حضور دانشجویان در فضای هنری یک امر شایسته تقدیر است، به ظرفیت گسترده اسطوره‌های ملی در اجرای نمایش هیرداخت، وی با بیان امکان تلفیق داستان‌های حماسی ایرانی با نمایشنامه‌های مطرح حوزه تئاتر، دانشجویان را به تداوم مسیر هنری تشویق کرد. در ادامه، بهار باسخوآه، دبیر جشنواره تئاتر کوتاه دانشجویی، در این برنامه گفت: این جشنواره با اجرای هفده اثر همراه بود و در دوروز با استقبال گسترده و بیش از هزار نفری دانشجویان روبه‌رو شد که در نهایت منتخبانش را با بخشی داوران شناخت. داوران بخشی تئاتر صحنه‌ای جشنواره متشکل از سیدجواد اشکذری، شادی غفوریان و فرشید تهری، رتبه‌های اول و دوم در بخش کارگردانی را سعید شریفی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» و جلال جلالی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» معرفی کردند و امیرحسین غفرانی برای نمایش «افلیا، عروس مردگان» و محمدحسین تقویان برای نمایش «صندلی» رتبه سوم مشترک کارگردانی را کسب کردند.

در این جشنواره حورا حق شنو برای نگارش نمایشنامه «ادیسه سیانور» رتبه اول نمایشنامه‌نویسی را از آن خود کرد. رتبه دوم مشترک نمایشنامه‌نویسی به سعید شریفی برای «داستان کوتاه مکبث» و امیرحسین غفرانی برای «افلیا، عروس مردگان» رسید و ستاره فرسا برای نگارش نمایشنامه «یک چمدان پر از ماهی» و محمدحسین تقویان برای نگارش نمایشنامه «صندلی» رتبه سوم مشترک نمایشنامه‌نویسی را از آن خود کردند.

همچنین ستایش سرگلزائی برای بازی در نمایش «سایکوسیس ۴:۴۸» به رتبه اول بازیگری زن رسید و در بخش بازیگری مرد به‌ترتیب علی شهری برای نمایش «ادیسه سیانور»، سعید شریفی برای نمایش «داستان کوتاه مکبث» و صدرا سبزه‌کار برای نمایش «صندلی» رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند. علیرضا افکاری و فؤاد آرام نیز داوران بخش موسیقی و عکس‌وپوستر این جشنواره بودند که رتبه اول موسیقی را به امیرکسرا باروت‌کوب و رتبه اول عکس‌وپوستر را به حانانه نازئی برای نمایش «عطش» اهدا کردند. بهترین اثر جشنواره نهم از نگاه مخاطب به نمایش «ادیسه سیانور» رسید.

اخبار هنری مشهد

تئاتر «اتود» روی صحنه می‌رود



تئاتر «اتود» در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود. حبیب قائانی، مشاور رسانه‌ای این تئاتر، گفت: تئاتر «اتود» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد آقاجانی از کیشنه ۱۳۳٫۲ رتبه‌بشت ساعت ۱۸:۰۰ در پردیس تئاتر

مستقل روی صحنه می‌رود. وی افزود: در این نمایش مسعود میرنیکزاد، مهسا قدیمی، مبین عطاری، دانیال اسماعیلیان و علیرضا برجسته ایفا ی نقش می‌کنند.

چارسوق هنر

شبهات عجیب رضا عطاران با صدام حسین



رضا عطاران در یک فیلم سینمایی ایفاگر نقش «صدام حسین» خواهد بود و پریناز ایزدیار نیز با نقشی محوری در این فیلم حضور دارد. بنا بر خلاصه داستان این فیلم نقشی که عطاران آن را بازی می‌کند، با صدام شبهات ظاهری دارد و همین شبهات باعث دردسرهایی برای او می‌شود. بنا بر شنیده‌ها، این فیلم به کارگردانی پدram پورامبری ساخته می‌شود.



شنبه

۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۳

شماره ۲۲۱۲

۱۱



مجید ظریف، تهیه‌کننده مشهدی، از جزئیات برنامه «میدون خراسون» با حضور ستارگان موسیقی می‌گوید

ماندگارشدن با نغمه‌های رضوی



شعررضوی را کلیه‌زده است. برنامه «میدون خراسون»، با تهیه‌کنندگی ظریف در دهه کرامت از دو شبکه یک و نسیم پخش خواهد شد و با بهره‌گیری از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی کشور، درصدد است طیف وسیعی از مخاطبان جوان و میان‌سال را پای تلویزیون بکشانند. به همین مناسبت با این هنرمند مشهدی گفت‌وگو کوتاهی انجام دادیم که در ادامه می‌توانید آن را دنبال کنید.



اجتماعی رویدادهای متعددی را در زمینه‌های مختلف برای برگزاری در این دهه تهیه و تدارک ببینند. همچنین بسیاری از هنرمندان تولیدات هنری‌شان را در این روزها رونمایی می‌کنند و در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهند. در تازه‌ترین این تولیدات، مجیدظریف هنرمند شناخته‌شده مشهدی، همراه با گروهی تقریباً کامل از همشهریانش ساخت یک برنامه تلویزیونی در حوزه موسیقی و



الهام ظریفیان | دهه کرامت رضوی که بازه زمانی بین سالروز ولادت حضرت معصومه (ع) و امام هشتم شیعیان، امام‌رضا(ع) را در برمی‌گیرد، نه فقط مهم‌ترین مناسبت برای اهالی مشهد و خراسان، بلکه برای همه هم‌وطنان در شهرهای کشور است. از این روست که این روزها بهانه‌ای شده است تا هر سال برنامه‌ریزان فرهنگی، هنری و

گفت‌وگو روز

● دلیل انتخاب نام «میدون خراسون» برای این برنامه چیست؟

میدان خراسان میقات‌تهرانی‌های قدیمی بوده است که به سمت مشهد می‌آمده‌اند. در آنجا چاووش‌خوانی داشتند و زائران مشهد را بدرقه می‌کردند. میدان خراسان در تهران از این نظر یک مکان هویتی است. تقریباً در همه شهرها چنین جایگاه‌هایی وجود دارند؛ مثلاً گارا‌های اتوبوس مشهد بودند که با دیگر گارا‌ها تفاوت داشتند و نوعی میقات محسوب می‌شدند.

● ساخت برنامه «میدون خراسون» از کی کلید خورد؟ در این برنامه قرار است مخاطب چه محتوایی را ببیند؟

«میدون خراسون» برنامه‌ای با هدف بررسی «اپرونده شعر و موسیقی رضوی است. در هر قسمت در خدمت یکی از خواننده‌هایی هستیم که برای امام‌رضا(ع) آهنگ خوانده است و درباره حس و حال آن کار، مشهد قدیم و سبک زیارت در گذشته گفت‌وگو می‌کنیم. یکی از محورهای اصلی گفت‌وگو خاطرات این افراد از زیارت امام‌رضا(ع) است. نغمه‌ها، نواها، آواها، صداها و شعرهایی که ما را یاد امام‌رضا(ع) می‌اندازند، از صدای نقاره‌خانه گرفته تا صلوات خاصه معروف و چیزهایی از این دست را در این برنامه داریم. اجرای برنامه با صابر خراسانی است. فصل اول «میدون خراسون» هم‌زمان از شبکه نسیم و شبکه یک در دهه کرامت یعنی از شنبه ۲۲ تا ۳۱ اردیبهشت پخش می‌شود. این فصل در «قسمت طراحی شده است که ساعت ۱۹ از شبکه یک و ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. سالار عقیلی، علیرضا افتخاری، مجید اخشابی، غلامرضا صنعتگر، مصطفی راغب، محمد معتمدی، محمدگلریز، قاسم افشار، حسام‌الدین سراج و امیر تاجیک خوانندگانی هستند که در این برنامه مهمان ما هستند. تقریباً بیشتر قسمت‌ها تاکنون ضبط شده‌اند و تا چند روز آینده یکی دو قسمت باقی مانده را نیز خواهیم گرفت.

● این برنامه فقط برپنمای گفت‌وگوست یا اینکه آیت‌های دیگری نیز در آن گنجانده شده است؟

این برنامه آیت‌های مختلفی دارد که یکی از آن‌ها پرداختن به درگذشتگان حوزه شعر و موسیقی رضوی است، یعنی کسانی که برای امام‌رضا(ع) شعری سروده‌اند یا آهنگ یا نغمه معروفی خوانده‌اند و الا ن دیگر در قید حیات نیستند. مانند آقای دولت‌مند خائف، محمدعلی

کریم خانی، بهنام صفوی، محمدرضا آقاسی، استاد سلیم مؤذن زاده و رضا انصاریان. هر کدام از قسمت‌ها به یکی از این درگذشتگان تقدیم می‌شود. آیت‌م دیگر درباره سرودهای نوستالژیک داریم که برای امام‌رضا(ع) خوانده شده‌اند؛ مانند سرود «بابا‌رضا» که معروف و در خاطره جمعی مردم ماندگار شده است. در آیت‌م دیگری به کارهایی که خوانندگان و موسیقی‌دان‌های غیرایرانی در وصف امام‌رضا(ع) خوانده‌اند، یعنی کارهای بین‌المللی این حوزه می‌پردازیم. در آیت‌م دیگری به موسیقی نواحی و اقوام ایران مانند کارهای مقامی، چاووش‌خوانی‌ها، سنت‌ها و آیین‌هایی که درباره امام‌رضا(ع) وجود دارند، می‌پردازیم. یکی از رگه‌های مهم این برنامه پرداختن به هویت مشهد از منظر زیارتی و آیین‌هایی است که به زیارت مرتبط‌اند، آیین‌هایی مانند گنبدنمایی در قدیم، عقد بالاسر حضرت و مواردی از این دست که در خط روایت خود به آن‌ها نیز پرداخته‌ایم.

● در مشهد هم ضبط داشته‌اید؟ نه، همه قسمت‌ها در تهران گرفته شده‌اند. اما بخش زیادی از عوامل مشهدی‌ها هستند.

● مخاطبان این برنامه چه افرادی تعریف شده‌اند؟ چون این برنامه بیشتر در حوزه موسیقی است، بخشی از مخاطبان آن را می‌توانیم جوانان در نظر بگیریم، به‌ویژه از این نظر که از خواننده‌های جوان‌تری مانند راغب هم که جوانان با آن‌ها خاطره دارند و به آن‌ها علاقه‌مندند، دعوت کرده‌ایم. بنابراین جذب مخاطب جوان بخشی از اهداف این برنامه بوده است. اما مخاطبان میان‌سال نیز جزو مخاطبان این برنامه خواهند بود. در این برنامه تعدادی از مهمانان، خواننده‌های قدیمی‌تر هستند، کسانی که شعر و موسیقی و سبک کاری آن‌ها نوستالژیک محسوب می‌شود. افرادی مانند قاسم افشار، امیر تاجیک، محمدگلریز و حسام‌الدین سراج که نسل جدید کمتر آن‌ها را می‌شناسند. از این نظر مخاطب میان‌سال را نیز مدنظر قرار داده‌ایم. همچنین از آنجایی که برنامه در دو شبکه یک و نسیم پخش می‌شود، می‌توانیم بگوییم هر دو گروه جوان و میان‌سال مخاطب این

برنامه خواهند بود، چرا که شبکه نسیم مخاطبان جوان‌تری دارد و شبکه یک بیشتر مخاطبان میان‌سال را پوشش می‌دهد.

● موسیقی خراسان در این برنامه چه جایی دارد؟ آیا سهمی برای آن در نظر گرفته شده است؟ در گفت‌وگوهای ما این مسئله خیلی نهفته است. موضوعی که ما در گفت‌وگو با همه خوانندگان مهمان برنامه به آن پرداخته‌ایم، آواها و نغمه‌هایی است که ما را به امام‌رضا(ع) می‌رسانند و ذهن ما را به امام‌رضا(ع) استادان کریم‌خانی و دولت‌مند خائف که ما در یک دهه اخیر تعدادی از آن‌ها را از دست داده‌ایم، همچنین تعدادی نغمه و نوا بعد از ساخت آن برنامه تاکنون به گنجینه آواها و نغمه‌های رضوی اضافه شده است که ما آن‌ها را در این برنامه معرفی کرده‌ایم. یک سؤال ثابتی که ما از همه مهمانان می‌پرسیم، این است که اگر قرار باشد فقط یک کار از شما باقی بماند، دوست دارید آن کار چه چیزی باشد؟ همه آن‌ها گفتند دوست دارند کاری که برای امام‌رضا(ع) انجام داده‌اند از آن‌ها به یادگار بماند و مردم آن‌ها را با آن کار به یاد بیاورند. آن‌ها می‌گفتند: ما معتقدیم اگر خودت را به سرچشمه لایزال امام‌رضا(ع) وصل کنی، ماندگار می‌شوی. بنابراین در حوزه شعر و موسیقی هر کسی در هر کاری انجام داده که به امام‌رضا(ع) وصل شده، ماندگار و پایدار شده است. دیدگاه ما نیز همین بوده است و با همین دیدگاه سعی کردیم مسیری را که از قبل وجود داشت، تکمیل کنیم.

● شما در این برنامه به حوزه شعر و موسیقی رضوی وارد شده‌اید. فکر می‌کنید چنین ظرفیتی در دیگر حوزه‌های هنری نیز وجود داشته باشد؟ بله، صد درصد. ما در فصل اول «میدون خراسون» فقط به سراغ شعر و موسیقی رفتیم، ولی بنا داریم در فصل‌های بعدی به سراغ سایر هنرها برویم. سینما و هنرهای تجسمی به شدت این ظرفیت را دارند و امیدوارم شرایط ساخت فصل‌های بعدی این برنامه در حوزه‌های سینما و هنرهای تجسمی نیز به‌زودی فراهم شود.



برای دیدن تیزر برنامه «میدون خراسون»، کد را اسکن کنید

ایجاد زیرساخت برای اجراهای عمومی ضروری است



نزدیک داوری کند. قطعاً در این اوضاع مجموعه دستاوردهای ما از این جشنواره به حد اکثر افزایش خواهد یافت. سیم ریز در پایان سخنانش با اشاره به زمان اجرای آثار گفت: اگر بتوانیم سال آینده بازه زمانی اجرای آثار را مقداری گسترده‌تر کنیم تا فضاهای دانش‌آموزی بیشتر پوشش داده شوند، در تئاتر کودک و نوجوان عواید بیشتری به بنیاد و برگزارکنندگان جشنواره تعلق خواهد گرفت.

بعد این مهم را در نظر بگیریم. او با بیان اینکه رقابتی بودن این جشنواره برای گروه از خود کارگردان تا عوامل به‌ویژه بازیگران، انگیزه ایجاد می‌کند، گفت: وقتی کار گروه‌ها سنجیده شود، قطعاً انرژی بیشتری هم برای کار خواهند گذاشت و انگیزه بیشتری هم برای اجرای اثر خواهند داشت. امیدوارم بتوانیم برای سال‌های آینده تدارک ببینیم تا هیئت داوران بتواند به شهرهای مختلف برود و کارها را از

افزود: تاکنون پنج نمایش به نام‌های «چهارمین نفر» در لاهیجان به کارگردانی سولماز محمدی، «بی‌بی و دشت ارغوان» به کارگردانی مهیار هزارجریبی در بهشهر، «گم‌شده» به کارگردانی عرشاهی در مشهد، «سفر برماجر» به کارگردانی رضا جوشعار در بندرعباس و «خداداد» به کارگردانی محسن اکرمی در یزد در بخش کودک و نوجوان جشنواره تئاتر رضوی اجرای عمومی داشته‌اند. او با ابراز رضایت از روند اجرای عمومی آثار در این بخش افزود: استقبال عمومی به حدی بوده است که برخی اجراها مثل نمایش «بی‌بی و دشت ارغوان» در بهشهر دو شب پیش از اجرا، همه بلیت‌هایشان فروخته شده بود. این هنرمند ادامه می‌دهد: نمایش «خداداد» در یزد در مدارس اجرایی‌شود که با استقبال خیلی خوب تماشاگران روبه‌رو شده و براین اساس، هر روز ۲۵۰ دانش‌آموز کار را می‌بینند که آمار بسیار خوبی است.



گروه هنر | مهدی سیم ریز نمایشنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر در مشهد است که از سال ۱۳۸۹ تقریباً به صورت پیوسته در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان رضوی حضور داشته است. سیم ریز از سبزه سالگی و تئاتر دانش‌آموزی به این وادی گرایش پیدا کرد و تاکنون در زمینه‌های نویسندگی و کارگردانی تئاتر و فیلم بیش از دیگر عرصه‌ها خوش‌درخشیده است. او امسال دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی است. او درباره روند برگزاری

این رویداد و همچنین برنامه ریزی اجرایی آن برای سال‌های آینده توضیح داده است.

دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان رضوی، ضمن تأکید بر لزوم ایجاد زیرساخت برای اجراهای عمومی در دوره‌های بعدی، می‌گوید رقابتی شدن این رویداد انگیزه‌گروه‌های نمایشی را بیشتر می‌کند. مهدی سیم ریز