

آیین رونمایی «راز گل یاس» در مشهد



آیین رونمایی فیلم سینمایی «راز گل یاس» به کارگردانی مهدی سگران، فیلم ساز مشهدی، به مناسبت دهه کرامت، امروز ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی برفی برگزار می شود. به زودی نسخه تلویزیون «راز گل یاس» در قالب سریال برای پخش از یکی از شبکه های تلویزیونی آماده خواهد شد. این اثر با موضوع زیارت وباستفاده از عوامل مشهدی در ساخت آن تولید شده است.

اجرای «آرزوهای عجیب» در فرهنگ سرای «شهر زیبا»



نمایش «آرزوهای عجیب» که اولین نمایش تریکی انیمیشن تئاتر کشور است، از ساعت ۱۸ دپروز، بیست وهشتم اردیبهشت، در فرهنگ سرای شهر زیبا روی صحنه رفته است. این نمایش به نویسندگی محمدمهدی قنناد و کارگردانی محمد ابراهیمی با مفهوم یادگیری مهارت برای انتخاب شغل در آینده برای رده سنی الف و ب(مهدهای کودک و مقطع ابتدایی) تولید شده است. این نمایش با استفاده از تکنیک های بصری به صورت انیمیشن در طراحی دکور ونورپردازی حرفه ای تئاتر، شیوه جدیدی در نمایش کودک به وجود آورده است.

بازگشت ساره بیات به سینما پس از ۴ سال



ساره بیات، بازیگر مشهدی که پس از فیلم سینمایی «عنکبوت» در سال۱۳۹۸وسریال «گیسو» در سال۱۳۹۹در هیچ پروژه سینمایی حضور نداشت، برای ایفای نقش اصلی فیلم «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی جلو دوربین رفت. امینی که با نگارش فیلم نامه هایی مانند «ماجرای نیمروز»، «لاتاری»، «درخت گردو» و «موقعیت مهدی» وبازی گردانی در سینماشناخته می شود، در این فیلم نخستین بار کارگردانی را تجربه کرده است. «چشم بادومی» به تهیه کنندگی سجاد نصراللهی نسب هم اکنون در حال فیلم برداری است واحتمالا برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.

تولید یک برنامه جدید با حضور علیرضا عصار



برنامه موسیقایی «کنسرتینو» به میزبانی علیرضا عصار و با حضور دیگر هنرمندان موسیقی کشور، از سوم خرداد در شبکه نمایش خانگی پخش می شود. به گزارش ایسنا، «کنسرتینو» هر هفته میزبان اجرای زنده هنرمندان حوزه موسیقی در سبک های مختلف است. همچنین در کنار این بخش، علیرضا عصار گفت وگویی باآن ها خواهد داشت که فضای جدیدی رابرای مخاطبان ایجاد می کند. یکی دیگر از بخش های این برنامه، حضور هنرمندان جوان موسیقی واجرای زنده آن هاست.

زری خوشکام، بازیگر پیشکسوت سینما، درگذشت



زری خوشکام، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران و همسر زنده یاد علی حاتمی و مادر لیلا حاتمی، در هفتادوشش سالگی درگذشت. خوشکام در سال های گذشته با گزیده کاری در چند فیلم به ایفای نقش پرداخته بود که ازجمله آن ها می توان به «در دنیای تو ساعت چند است؟» (۱۳۹۳)، «شعله ور» (۱۳۹۵) و «طلاخون» (۱۳۹۹) اشاره کرد. «خواستگار»، «تهران روزگار نو» و «سیمای زنی در دردست» ازجمله دیگرآثار این بازیگر به شمار می رود. مراسم تشییع این بازیگر امروز بیست ونهم اردیبهشت، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(ع) برگزار می شود.

تدارک برای ساخت فیلم پس از ۲ سال



بهرنگ دزفولی زاده که دو سال پیش فیلم «بی صدا حلزون» را در سینماهاکران کرد، به تازگی برای ساخت فیلمی با نام «به هرحال رها» از سازمان سینمایی مجوز گرفته است. فیلم نامه این اثر را سیدمهدی نریسمانی، بهرنگ دزفولی زاده و علیرضا تغابنی نوشته اند. فیلم قبلی بهرنگ دزفولی زاده که ابتدا در سی وهشتمین جشنواره فیلم فجر به عنوان اولین تجربه فیلم سازی بلند او رونمایی شده بود، موضوعی در ارتباط با ناشنوایان داشت و کارگردان گفته بود که می خواهد با این فیلم توجه جامعه را به مسائل ناشنوایان جلب کند.

بازخوانی چند ماجرای خواندنی از زندگی عثمان محمدپرست به مناسبت دومین سالگرد درگذشتش

خیاگری که سازش برای خیر کوک بود

نگار راد

امروز دو سال از روزی که عثمان محمدپرست دوتارش را تنها گذاشت و رفت، می گذرد. هنرمندی که پیش از هشت دهه از عمرش را صرف اعتلای هنر دوتارنوازی کرد و توانست با نوای «نوایی» اش بسیاری راشیفته موسیقی خودکند. عثمان سال ۱۳۷۷ در شهرستان خواف استان خراسان رضوی چشم به جهان گشود و از حدود ده سالگی به نوازندگی دوتار روی آورد. او که به گفته بسیاری از پژوهشگران، سبک ساز و آواز خاص خودش را داشت، در دوران حیاتش قطعات بسیاری در مدح ائمه اطهار(ع) خلق کرد و در نهایت هم توانست آوازه هنرش را به سراسر دنیا برساند. هم زمان با فرارسیدن دومین سالگرد درگذشت این هنرمند نامدار، بخشی از زندگی و فعالیت های او را بازخوانی کرده ایم که در ادامه پیش روی شماست.

از مخالفت تا موافقت پدر



عثمان باشیدن صدای دوتار به این ساز علاقه مند می شود و شروع به ساز زدن می کند. اما در همان ابتدا با چالش های بزرگ روبه رومی شود که آن هم مخالفت جدی پدرش با نوازندگی اش بوده است. پدر او مانند بسیاری افراد دیگر در آن زمان معتقد بود کسی که به دنبال ساز و آواز می رود، از خدا دور می شود. ازاین رو، به همسرش می گوید که عثمان را به خانه راه ندهد. اما یک اتفاق باعث می شود که پدر

نسبت به ساز زدن فرزندش نرم شود. پدر عثمان روزی نوای موسیقی پسرش را که در حال آواز خواندن در وصف پیامبر اکرم(ع) بوده است، می شنود و نظرش کامل تغییر می کند. خود او در گفت وگویی با ایسنا درباره رویارویی پدرش با نوازندگی اش چنین توضیح داده بود: «در یکی از روزها در حال ساز زدن بودم که ناگهان پدرم در اتاق را باز کرد. از جا پریدم. آن زمان بچه ها از پدرهایشان حساب بیشتری می بردند و مثل الان نبود. پدرم وقتی ترس من را دید، گفت ترس، من اطلاع نداشتم که تو چنین پسری هستی که درباره پیغمبر آواز پدرم وقتی ترس من را دید، گفت ترس، من اطلاع نداشتم که تو چنین پسری هستی که درباره پیغمبر آواز می خوانی. هرچه تا الان خرج کرده ای، حالت و از این پس هم هرچه دارم را خرج موسیقی ات کن.»

همکاری با استادان موسیقی



عثمان محمدپرست با بسیاری از استادان موسیقی ازجمله جلیل شهناز، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، فرهنگ شریف و اکبر گلپایگانی همکاری کرده است و به گفته خودش برای این همکاری ها، تعدادی پرده به پرده های دوتار افزود. همچنین نقل است که یک روز در مجلسی که زنده یادان محمدرضا شجریان و عثمان محمدپرست حضور داشتند، فردی علاقه مند که توانایی مالی خوبی هم داشت، بلند می شود و می گوید امشب شب خیلی خوبی است. اگر استاد عثمان ساز بزند و استاد شجریان هم بخواند، من هزینه ساخت یک مدرسه کامل را پرداخت می کنم. این اتفاق در این شب می افتد و عثمان ساز می زند و محمدرضا شجریان هم در کنارش می خواند. آن فرد نیز به قول خودش عمل و هزینه ساخت یک مدرسه کامل را پرداخت می کند.

دارنده اولین کاشی ماندگار خراسان رضوی



عثمان محمدپرست نخستین هنرمندی بود که کاشی ماندگار خراسان رضوی در سال ۱۳۹۶ بر سردر منزلش نصب شد. نصب این کاشی با هدف حفظ میراث ناملموس کشور و گرامیداشت افراد شاخص در رشته های مختلف ازسوی اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی صورت گرفت. یکی از اتفاقات ویژه دیگری که با هدف گرامیداشت عثمان محمدپرست انجام شد، اهدای نسخه ای از گواهی نامه ثبت جهانی دوتار به او در سال ۱۳۹۹ بود. این گواهی نامه از طرف دکتر بهروز وجدانی که عهده دار پرونده ثبت جهانی دوتار با عنوان «مهارت سنتی ساختن و نواختن دوتار» در یونسکو بود، به استاد محمدپرست اهدا شد.

در وصف او



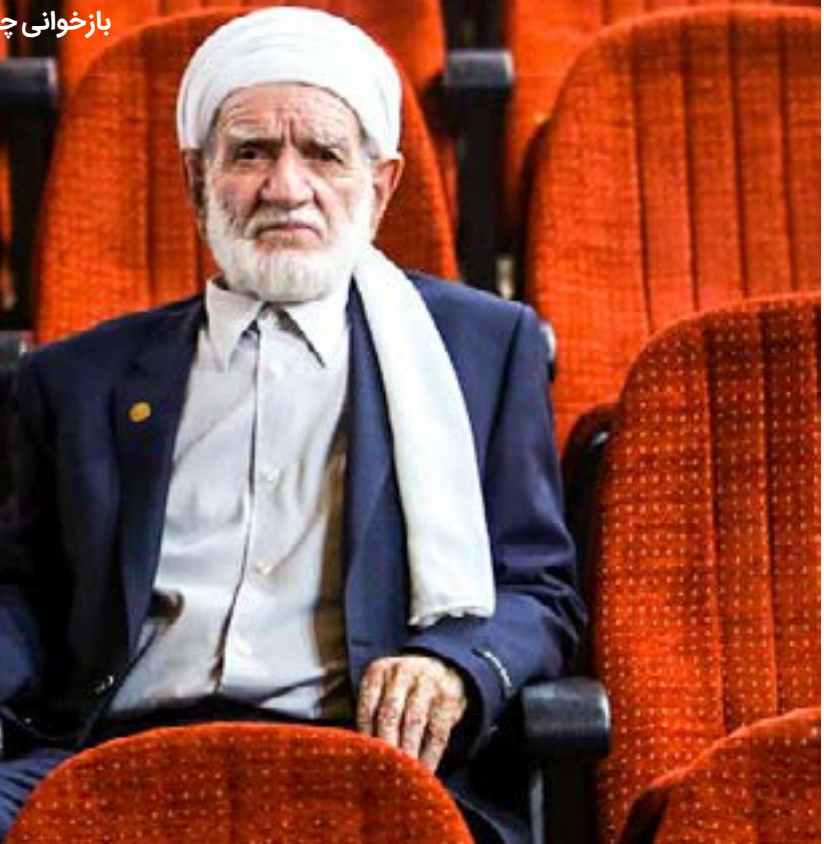
اگر به دنبال آشنایی بیشتر با زندگی و فعالیت های هنری عثمان محمدپرست هستید، می توانید مستند پرتژه «میان دو منزل» به تهیه کنندگی و کارگردانی بهروز سیب رسول را تماشا کنید. این اثر که به سفارش شبکه مستند تولید شده است، زندگی و اندیشه های عثمان محمدپرست را در پنج ده دقیقه با استفاده از تصاویر آرشیوی و در گفت وگو با دوستان، خانواده، فعالان گردشگری و استادان موسیقی خراسان مرور می کند. هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی ایران، نیز درباره عثمان کتابی به نام «خیاگر تنها» نوشته که به دلیل برخی مشکلات هنوز چاپ نشده است؛ کتابی که اگر منتشر شود، می تواند علاقه مندان را با بخش های ناگفته ای از زندگی عثمان محمدپرست آشنا کند.



همین طور از گروه سینمایی هترو تجربه که این مجال را می دهد تا بین بازی بزرگان سینما کارهایی که به اصالت سینما برمی گردند، به اکران برسند و امیدوارم که فیلم را با همه نقص هایی که دارد، دوست داشته باشید.

یک فیلم تجربی

سعید سهیلی در حاشیه افتتاحیه این فیلم در سینماهویرزه مشهد که شامگاه چهارشنبه برگزار شد، گفت: «درواقع سینما مدیوم های مختلفی داشته است. علاوه بر قالب های مختلف سینما، کارگردان ها به علل متفاوتی فیلم می سازند. امیراطهر سهیلی



نه به ارث برد نه به ارث گذاشت



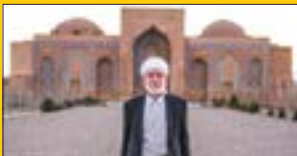
عثمان محمدپرست تنها استاد برجسته موسیقی مقامی است که هنرش را موروثی به دست نیاورده است. او بدون هیچ عقبه ای به نوازندگی ساز دوتار روی آورد و با تلاش و پشتکار راهش را در این مسیر ادامه داد. عثمان علاوه بر اینکه خودش هنر دوتارنوازی را به ارث نبرد، آن را برای فرزندانش هم به ارث نگذاشت. اتفاقی که باعث شده است سبک استاد به بزرگی او غریب و مهجور بماند. هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی مقامی، پیش از این در گفت وگویی با شهرآر ا درباره دلایل اینکه فرزندان عثمان محمدپرست راه او را ادامه نداده اند، چنین گفته بود: «عثمان در طول زندگی اش خدمات زیادی در زمینه های مختلف انجام داده بود که مردم آن ها را نادیده گرفته اند. از سوی دیگر، این هنرمند در دوران فعالیت های هنری اش دیده است که مسئولان توجه چندانی به هنر های بومی ندارند و فقط در ظاهر از این هنر ها یاد می کنند. همه این اتفاقات عثمان را ناراحت و دل شکسته کرد و باعث شد او ترجیح دهد فرزندانش به این عرصه پا نگذارند.»

هنر در خدمت انجام کار خیر



کسانی که استاد محمدپرست را می شناسند، می دانند که او در کارهای خیریه و مدرسه سازی فعالیت زیادی داشته و حتی نشان سفیر مدرسه ساز را از رئیس جامعه خیران مدرسه ساز کشور دریافت کرده است. به گفته شمس ... پونه، برادرزاده استاد محمدپرست، شکل گیری جریان مدرسه سازی توسط این هنرمند به دوران جوانی اش وزمانی که راننده اتوبوس بوده است، برمی گردد. عثمان در یکی از سفرهایش با شاعری به نام مجتبی کاشانی آشنا می شود؛ شاعری که وقتی صدای عثمان را می شنود، به این فکر می افتد که با استفاده از اشعار خودش و نوای دوتار عثمان، به منطقه محروم خواف کمک کند. این می شود که شهریه شهر برای اجرا می روند و برای فراهم کردن امکانات در این منطقه، برنامه اجرا می کنند. درواقع محمدپرست هیچ زمان ساز و موسیقی اش را نفروخت و همیشه برای خدا و دل خودش و همشهریانش ساز نواخت. او تا پایان عمرش توانست بیش از نهصد مدرسه در مناطق مختلف ایران بسازد.

نوای جاودانه «نوایی»



زنده یاد محمدپرست نخستین کسی بود که ترانه «نوایی» را در سال ۱۳۵۳ اجرا کرد. او زمانی که این نوا را در بدرقه حجاج شنید، به دلش نشست و آن را با دوتار نواخت و جاودانه اش کرد. عثمان در گفت وگو با هوشنگ جاوید که پیش از این در روزنامه شهرآر منتشر شده است، درباره «نوایی» که شعر طیب اصفهانی است، این چنین توضیح داده بود: «تا آنجا که به یادم می آید، در خواف و در آن اطراف هرگز کسی «نوایی» را قبل از من نژده است. در خواف یکی دو نفر بودند که آواز های مذهبی می خواندند. وقتی حجاج به مکه می رفتند یا از آن برمی گشتند، این ها بیت هایی از این شعر «نوایی» را می خواندند، ولی کسی در آنجا مثل من نخواند.»

حضور در عرصه بازیگری



عثمان در کارنامه هنری اش دو تجربه در عرصه بازیگری هم ثبت کرده است. او در سال ۱۳۶۲ در فیلم «گفت زیر سلطه من آبیید» به کارگردانی و نویسندگی داریوش ارجمند به ایفای نقش پرداخت؛ فیلمی که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان تولید شد، اما نتوانست چندان توجهات را جلب کند. عثمان محمدپرست سال ۱۳۸۰ در فیلم دیگری به نام «فردا» به کارگردانی ستسو ناگایاما و تهیه کنندگی علیرضا شجاع نوری به ایفای نقش پرداخت. این فیلم که داستانش به اخراج یک کارگر زحمت کش ایرانی از کارگاهی در زاین هنگام رکود اقتصادی و پیامدهای احساسی آن مربوط می شود، محصول مشترک ایران و ژاپن است. عثمان نیز برای حضور در فیلم «فردا» به عنوان نقش اصلی، به کشور ژاپن سفر می کند و در آنجا به صورت زنده در تلویزیون ژاپن دوتار می نوازد که بسیار از آن استقبال می شود.

آیین رونمایی فیلم «زنانی که با گرگ ها دویده اند» اثر امیراطهر سهیلی

فیلم ساز مشهدی، برگزار شد

جدال با جنگ روی پرده سینماها

آیین رونمایی و اکران ویژه

فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ ها دویده اند» به نویسندگی و کارگردانی امیراطهر سهیلی و تهیه کنندگی محمدرضا شرف الدین، شامگاه چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت توسط گروه سینمایی هنرون تجربه و با حضور سازندگان اثر، هنرمندان سینما و اهالی رسانه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. فیلم «زنانی که با گرگ ها دویده اند» به آخرین جدال یک زن برای نجات دادن زندگی خودش و اطرافیانش می پردازد. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنرون تجربه، در ابتدای برنامه امیراطهر سهیلی، کارگردان مشهدی «زنانی که با گرگ ها دویده اند»، ضمن تشکر از حضور مخاطبان گفت: قصه «زنانی که با گرگ ها