



SHAHRRARNEWS.IR  
شنبه ۳  
۱۴ شول ۲۳ سال  
۲۴ صفحه: ۱۶ صفحه روزنامه  
۸۰+ صفحه شهرار محله | شماره ۱۴۲۰۰۵۰۰۰ تومان

در آخرین پیگیری شهرآرا برای جلوگیری از نابودی سنگ نگاره‌های معدن دیزدر مطرح شد

## مکاتبات ۲ وزیر برای توقف عملیات در معدن

یادداشت  
طلای سرخ  
در سیطره دلال‌ها  
علی حسینی  
عضو شورای ملی زعفران

وجه تمایز کشاورزی خراسان رضوی در محصول راهبردی «زعفران» تعریف می‌شود؛ محصولی که چه به لحاظ جغرافیای کشت و چه به لحاظ آورده‌های اقتصادی، محصولی خاص و کم‌نظیر به شمار می‌رود و در کنار مصارف داخلی، مشتریان خارجی بسیاری دارد. با این حال زعفران به عنوان یکی از محصولات استراتژیک کشاورزی و پیش‌تر در صادرات کشور، این روزها حال و روز خوبی ندارد و نتوانسته‌است جایگاهی در بازار جهانی کسب‌کند. زعفران به عنوان محصول ارزشمند خراسان از نبود مدیریت تولید، صنایع تبدیلی و صادرات با هدف ارزش افزوده به نفع کشاورزان رنج می‌برد. جای تعجب است که این محصول با تاریخ ۳ هزارساله در سرزمین ما در چنبره سوء مدیریت تولید و جولان دلال‌ها و نفوذ عوامل بحران سازگرفتار است. با وجود اهمیت این محصول و ویژگی‌های منحصر به فرد آن، بازار زعفران در خراسان رضوی روزهای خوبی را پشت سر نمی‌گذارد. علمی کردن مراحل کاشت، داشت، برداشت و فراوری زعفران، احتیاج مبرم به افرادی باانصاف و متخصص در این صنعت دارد. اگر قرار است دولت کاری انجام دهد، باید ابتدا تیم نظارتی باتجربه‌ای در این حوزه داشته باشد و با در نظر گرفتن همه جوانب، طرح‌های نظارتی و حمایتی را اجرا و شرایط علمی کردن تمام مراحل تولید زعفران را فراهم کند. متأسفانه به دلیل غفلت نهاد های آموزشی و اجرایی، متوسط عملکرد زعفران در هر هکتار نسبت به حتی چهل سال قبل نصف شده است؛ یعنی تولید شش تا هفت کیلو در هکتار به دو تاسه کیلو کاهش یافته است. این مسئله سبب شده است تا هزینه تمام شده تولید زعفران به شدت افزایش یابد...

ادامه

مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی در بازدید از روزنامه شهرآرا بیان کرد

# بار افزایش مالیات بر دوش فراریان

خیابان

عارف

خیابان

محتشمی



احمد آباد؛ رد خون، بوی عفونت

رهاسازی زباله‌های عفونی در خیابان‌های عارف، پرستار و محتشمی، سلامت مردم را نشانه گرفته است

گزارش پیگیرانه شهرآرا درباره پرونده رهاسازی زباله‌های عفونی در معابر مشهد

بهداشت عمومی

خط قرمز دستگاه قضا

گزارش سوم

زخم کاری  
عفونت  
بر تن شهر

بالغ بر ۸۰ درصد مطب‌های شهر، زیر بار جمع‌آوری و بی‌خطر سازی زباله‌های عفونی خود نمی‌روند

طرح: اسدوند شهرآرا



شهردار مشهد عنوان کرد

حذف بیش از ۸۳ امضا  
و ۲۴ فرم با هدف  
کاهش بوروکراسی اداری



درد دل فیروزه تراش محله  
هفده شهریور بعد از ۵۴ سال  
تجربه کاری

شغل ما از سکه  
افتاده است

محله ۷ او

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

هر ماه ۱۰ تا ۱۵ دستگاه  
اتوبوس جدید  
به شهر اضافه می‌شود



امام جمعه مشهد در دیدار با رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تأکید کرد

مشهد، چشم انتظار تکمیل پروژه موزه دفاع مقدس

۲

وقتی شهروندان از پیچ و خم‌های تهیه داروهای خاص نگران‌اند

فروش دارو به شرط تجویز  
از سوی فوق تخصص

۴

مشخص شدن وضعیت واحدهای تجاری یکی از مجتمع‌های میدان شهدا در جلسه علنی شورای شهر

ساختمان شمس

تعیین تکلیف شد

۳

گفت‌وگو با سعید ولی‌زاده، بازیگر، نویسنده کارگردان و تهیه‌کننده مشهدی

فیلم سازی در مشهد

جاده یک طرفه است

۱۱

فراموش نکن

تعامل و ارتباط درست با بیمار آلزایمری به گند شدن روند بیماری‌اش کمک می‌کند

۱۲

رازی ترسناک در شهر هویدا شد

کشف اسکلت وسط خانه!

۸

نماینده منتخب مشهد در نشست هم‌اندیشی با شهردار و رؤسای شوراهای اجتماعی محلات منطقه یک پیشنهاد داد

## حل معضل تجمع مراکز درمانی در احمدآباد با ابزارهای تشویقی

و همچنین تعامل و هم افزایی بین دستگاهی میان شهرداری، آستان قدس رضوی و سایر ذی مدخلان است که با کمک نمایندگان، این موضوع قابل پیگیری و اجراست.

● معضل همیشگی تجمع مجتمع‌ها و مطب پزشکان در احمدآباد در بخش‌هایی دیگر از این جلسه نیز اصغر عباسی، رئیس شورای اجتماعی محله احمدآباد، در سخنانش خطاب به نماینده مردم مشهد به مشکلاتی که در محله احمدآباد برای شهروندان منطقه و حتی سایر مردم به وجود آمده است، اشاره کرد و گفت: تبصره ۲۴ قانون ۵۵ شهرداری‌ها که در سال ۱۳۴۲ وضع شده است، به عنوان تسهیلاتی برای تشویق و ترغیب پزشکان به ماندن در شهرها در نظر گرفته شده بود تا با توجه به شرایط آن دوران از جمله کمبود پزشک، اطبای بومی بتوانند در واحدهای مسکونی خود ارائه خدمات کنند؛ اما امروزه برخی از این موارد و امتیازات مشکلات عمده‌ای برای شهر و شهرداری به وجود آورده است که به نظر ضرورت دارد این قانون اصلاح و بازنگری‌هایی در آن انجام شود تا مجموعه مدیریت شهری و شهرداری بتوانند در راستای رفاه حال شهروندان و جنبه‌های نظارت بر این اماکن با اختیارات قانونی بیشتری ورود داشته باشد.

بهرتر، مجموعه مدیریت شهری بخش عمده‌ای از اعتبارات خود را در این مسیر هزینه می‌کند، اما مستلزم یاری و حمایت جدی در سطح کلان است؛ لذا می‌تواند که افزایش اعتبارات زیارت در بودجه کشوری دنبال شود. حسین عبدل...زاده، دیگر مشکل و معضل شهر را مسئله مهم آب و کاهش منابع و ذخایر آبی به عنوان یک هشدار جدی در مشهد ذکر کرد و گفت: اکنون این موضوع به شکل نگران‌کننده‌ای درآمده و مجموعه مدیریت شهری به هر حال با مدیریت و بازچرخانی پساب و روش‌های مختلف بخشی از آب مورد نیاز را تأمین می‌کند و حتی بخشی از چاه‌ها و منابع آبی در اختیار شرکت آب و فاضلاب مشهد قرار گرفته تا در چرخه شبکه آب رسانی شهری قرار گیرد؛ از این رو تسریع موضوع انتقال آب به مشهد، مورد مطالبه است.

شهردار منطقه یک مشهد در بخشی دیگر از سخنانش ضمن اشاره به اهمیت ایجاد مسیرهای جدید برای گشودن گره‌های ترافیکی شهر، گفت: وجود مسیری در جهت شمال به جنوب که دسترسی شعاعی ایجاد کند، ضروری است و توسعه خیابان خیام در وضع موجود می‌تواند در صورت اتصال به بولوار نماز بسیاری از گره‌های ترافیکی را باز کند که باتوجه به قرارگیری باغ ملک‌آباد در مسیر، نیازمند طراحی ویژه تونل زیرگذر با عبور از داخل محوطه این مجموعه

تغییر کند تا مردمی که در بافت ساکن هستند، سرمایه‌گذاری کنند و ماندگار باشند و همان‌ها دوباره در آن منطقه ساکن شوند و موضوع بهسازی و نوسازی محلات هدف این چنینی سرعت یابد. وی تأکید کرد که در لایحه قانون برنامه هفتم توسعه کشور، مسئله زیارت به عنوان عمیق‌ترین و عمومی‌ترین جریان فرهنگی کشور آن گونه‌که باید مورد توجه نبوده و خیلی گذرا و اجمالی به آن پرداخته شده است. این موضوع نیاز به پیگیری‌هایی هم از سوی نمایندگان مردم و هم از سوی مسئولان استانی دارد تا اعمال بازنگری و تجدیدنظر در این ردیف، صورت بگیرد.

● حل ریشه‌های ترافیک، مستلزم هماهنگی و هم‌افزایی بین دستگاهی

مشاور شهردار و مدیر منطقه یک شهرداری مشهد نیز در این نشست با بیان اینکه مشهد شهری ملی و فراملی است، به نحوه اختصاص اعتبارات بودجه ملی زیارت به مشهد اشاره کرد و گفت: طبق آمار که اخیراً اعلام شد، در بازه زمانی ۱۵ اسفند سال گذشته تا ۱۵ فروردین امسال بیش از ۱۱ میلیون زائر در مشهد حضور داشتند. برای خدمت‌رسانی



به مشکلات مطرح شده در این نشست درباره تجمع مراکز درمانی در منطقه احمدآباد مشهد گفت: بحث ترافیک ناشی از تمرکز مراکز مرتبط با سلامت در این منطقه معضلی جدی است و برای کسانی که در این منطقه زندگی می‌کنند، از نزدیک قابل لمس است و اگر بحث جایگزینی و جایه جایی مراکز و مطب‌های پزشکان و حرف وابسته آن مطرح شود، باید با ابزارهای تشویقی این اتفاق رخ دهد؛ چون قانون فعلاً در این باره محدودیت‌هایی دارد و بهترین کار، دیدن فضاهای جایگزین است.

وی در ادامه درباره مشکلاتی که در رابطه با اراضی وجود دارد، گفت: دغدغه ما این است که حجم بالایی از زمین‌های متعلق به نهاد‌های عمومی که بلااستفاده مانده و در داخل بافت شهری تبدیل به معضل شهری شده، رفع تکلیف بشود. وی با اشاره به موضوع معضلات و مشکلاتی که در بافت فرسوده آبکوه منطقه یک به دلیل عدم توفیق در اجرای طرح‌های ارائه شده برای این محله به وجود آمده و توسط رئیس شورای اجتماعی این محله طرح موضوع شد، افزود: مشکلات ما به الگوی احیای بافت فرسوده‌ای که اجرا می‌شود، مربوط می‌شود؛ همان‌طور که در محله آبکوه این اتفاق رخ داد و ذات نوسازی بافت فرسوده، مبتنی بر مشارکت فعالانه مردم محل نبود، باید الگوی بازآفرینی بافت

نماینده منتخب مردم مشهد وکلات در مجلس دوازدهم گفت: شوراهای اجتماعی محلات می‌توانند فضای مناسبی برای ارتباط با بدنه جامعه باشند.



اینکه شوراهای به عنوان پارلمان‌های محلی می‌توانند در ساختارمند کردن مطالبات شهروندان نقش مؤثر داشته باشند، تأکید کرد؛ شوراهای اجتماعی محلات به عنوان حلقه‌های میانی و رابط با مردم می‌توانند ساختاری باشند که دغدغه‌ها را به نمایندگان مجلس منتقل و کمک کنند فهم واقعی‌تری نسبت به مسائل مشهد در نمایندگان شکل بگیرد. ظهوریان ادامه داد: برخی مسائل به سادگی در مجلس حل نمی‌شود و طبیعتاً رفع مشکلات، پیچیدگی‌های خاصی دارد، چرا که برای بسیاری از مشکلات از منظر مختلف نگاه‌های متفاوت و ذی نفعان مختلفی وجود دارد. مجموعه مدیریت شهری باید تعادل بین نگاه‌های مختلف و ذی نفعان خود برقرار کند. وی ضمن اشاره

## تبلیغات خلاق کلید رشد و ثروت

مشهد میدان شهدا / ساختمان تجاری اداری شمس / طبقه اول / واحد ۵ ☎ ۰۹۰۵۷۴۸۳۵۶۱

shahraranews.ir  
داخلی ۷ - ۰۵۱۳۷۲۸۸۸۸۵

پخش در شبکه های مختلف خبری و فرهنگی

## اجرای واکسیناسیون تکمیلی فلج اطفال در ماه‌های اردیبهشت و خرداد

رئیس گروه بیماری‌های واگیر معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به اهمیت برنامه جهانی ریشه‌کنی فلج اطفال و حفظ دستاوردهای آن گفت: واکسیناسیون تکمیلی فلج اطفال در ماه‌های اردیبهشت، نوبت اول ۲ لغایت ۴ اردیبهشت ۱۴۰۳ و نوبت دوم ۳۰ اردیبهشت لغایت یکم خرداد ۱۴۰۳ اجرا می‌شود. دکتر زهرا نهپندانی افزود: هرچند تلاش‌ها برای تحقق اهداف برنامه ریشه‌کنی فلج اطفال در دو کشور همسایه (افغانستان و پاکستان) همچنان تداوم دارد، افزایش تردید به داخل کشور به دنبال تحولات سیاسی کشورهای همسایه و همچنین پوشش پایین واکسیناسیون جاری و تکمیلی در برخی مناطق این دو کشور، نشان دهنده خطر بالای ورود ویروس به کشورمان است. به‌گزارش شهرآرا، به نقل از وبدا، دکتر نهپندانی خاطرنشان کرد: در این برنامه همه مهاجران خارجی که در اردوگاه‌ها یا خارج از اردوگاه‌ها اقامت دارند، همه خانوارهای ساکن در کلونی‌ها و محل تجمع عمده مهاجران خارجی، همه مناطق تحت پوشش تیم‌های سیار، همه کودکان زیر پنج سالی که احتمالاً همراه مادران خود در زندان‌ها اقامت دارند و همه نقاطی که به تشخیص معاونان بهداشت، پوشش نوبت سوم فلج اطفال آن‌ها کمتر از ۹۵ درصد است، تحت پوشش واکسیناسیون تکمیلی فلج اطفال قرار می‌گیرند.

## ضرورت توجه به فضای مجازی برای جذب مشارکت‌های مردمی

معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی گفت، یکی از راه‌های مشارکت مردم و جهش تولید و اقتصاد، فضای مجازی است. حجت‌الاسلام والمسلمین حجت گنابادی نژاد روز گذشته در جلسه شورای هماهنگی کارگروه‌های فضای مجازی استان با اشاره به شعار سال جدید، اظهار کرد: توجه به فضای مجازی به عنوان ضمیمه‌ای بر سایر فعالیت‌ها نیست و مفاهیم مشترک و دقیق از فضای مجازی اولین گام در مأموریت‌هاست. وی صنایع فرهنگی، سوغات زائر، تکمیل و ارتقای کمی و کیفی خدمات به زائران داخلی و خارجی، گردشگری سلامت، جذب دانشجویان خارجی و... را از نمونه‌های میدان اقتصاد فضای مجازی نام برد و همچنین طراحی درگاه و مرکز تجارت بین‌المللی فرهنگ، هنر و فناوری در فضای مجازی را یک اولویت برای شورای فضای مجازی استان دانست. حجت‌الاسلام والمسلمین گنابادی نژاد به سه اولویت ویژه فضای مجازی در سال ۱۴۰۳ پرداخت و گفت: اقتصاد فضای مجازی، امنیت در فضای مجازی و صیانت از حقوق و رضایتمندی مردم از خدمات الکترونیک و فضای مجازی استان، اولویت‌های سال هستند. براین اساس باید به پروژه‌های مشخص و روشن برسیم و آن‌ها را در سال جدید عملیاتی و پیاده کنیم.

مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی گفت: اکنون چهل شهر و ۳۰۶ روستای استان با تنش آبی مواجه‌اند و در بیست سال گذشته سرعت افت آب در دوره‌های پنج‌ساله دوبرابر شده است. حسین امامی اظهار کرد: در بیست سال گذشته سرعت افت آب در دوره‌های پنج‌ساله دوبرابر شده است که این رویداد نیاز به مطالعات گسترده و همه‌جانبه و تعاملات بیشتر وزارتخانه‌ها و نهادهای مربوط برای شناسایی بهترین راهکارها به منظور مدیریت بحران را بیشتر نشان می‌دهد. به‌گزارش فارس، وی افزود: امسال نیز طرح‌های تأمین پایدار آب شرب در این استان اجرا می‌شود.



مرتضی محمدپور

صبح روز گذشته، دفتر نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی میزبان دو دیدار مهم بود؛ یکی دیدار آیت‌ا.علم‌الهدی با سردار بهمن کارگر و دیگری نشست امام جمعه مشهد با مدیرکل بنیاد مسکن خراسان رضوی. در نخستین دیدار، آیت‌ا.سیداحمد علم‌الهدی تأکید کرد که ترویج معارف دفاع مقدس مأموریتی است که روحیه شهادت طلبی و از خودگذشتگی را در بین اقشار مختلف مردم و به‌خصوص جوانان تقویت می‌کند و ثمره آن، ترویج روحیه جهادی و اعتلای کشور است. وی افزود: طریقت شهدا همان منطقی است که

امام‌جمعه مشهد در دیدار با رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تأکید کرد

## مشهد، چشم‌انتظار تکمیل پروژه موزه دفاع مقدس

در نظارت و سخت‌گیری بر آن فقط زمینه‌ساز نفوذ فساد می‌شود، نه‌خیر، مسکن اگر تحت‌تأثیر رانت و فساد قرار گرفت، معیشت مردم هم درگیر می‌شود؛ زیرا مافیایی که بتواند این بازار را در اختیار بگیرد، حتی از یک لقمه در سفره مردم نیز نخواهد گذشت.» این جملات، محور سخنان آیت‌ا.علم‌الهدی در دومین دیدار ظهر روز گذشته بود. وی پس از ارائه‌گزارشی از طرف مدیرکل بنیاد مسکن خراسان رضوی تصریح کرد: سامان‌دهی بازار مسکن در سرتاسر استان مهم است. اما مشهد چشم‌وچراغ خراسان رضوی است و اگر می‌خواهید نبض بازار در دست شما باشد، باید قبل از همه بر اینجا متمرکز باشید. امام جمعه مشهد بیان کرد: در عرصه ساخت مسکن، موقعیت‌های زیادی پیش می‌آید که محدودیت اعتباری از طرف دولت، هدف‌گذاری پروژه و خواست مردم برای خانه‌دار شدن را به تعویق می‌اندازد. اینجا است که بنیاد مسکن تکلیف پیدا می‌کند به عنوان نهادی برخاسته از اراده راهبردی و مستقیم‌ا‌ماحل<sup>(۱)</sup>، گره‌گشای پروژه‌های عمرانی باشد و کلید خانه‌ها را به دست مردم برساند.

- باید مافیای مسکن سرکوب شود

«مسکن، موضوعی نیست که نهاد‌های مسئول با خود بگویند سستی

در آخرین پیگیری شهرآرا برای جلوگیری از نابودی سنگ‌نگارهای معدن دیزدر مطرح شد

## مکاتبات ۲ وزیر برای توقف عملیات در معدن

دارد و به‌همین دلیل امروز با مشکل از بین رفتن بخش درخرو تپه‌چی از میراث فرهنگی استان در کشور مواجهیم و این وزارتخانه تنها نظاره‌گر است و در این مجموعه شاهد هیچ‌گونه عکس‌العملی به تخلفات یادشده نیستیم. با وجود همه مستندات موجود و پیگیری‌های انجام‌شده، با سهل‌انگاری تحمل‌ناپذیر این اثر ملی در حال نابودی است و نه‌تنها نسل فعلی، بلکه نسل‌های آینده نیز این موضوع را تحمل نخواهند کرد.» در ادامه پیگیری‌های یادشده، سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی با بیان اینکه برای توقف کار این معدن پیگیری‌های قانونی انجام شده و در حال ادامه است، به خبرنگار ما گفت: درخواست توقف فوری هم ارائه شده است.

احسان زهره‌وندی افزود: وزیر میراث فرهنگی نیز در همین زمینه با وزیر صمت برای توقف عملیات این معدن مکاتبه کرده است.

- پیگیری از رئیس دستگاه قضا

وی همچنین با اشاره به مرحله دیگری از پیگیری‌ها برای توقف عملیات معدن دیزدر بیان کرد: برای توقف کار این معدن، مکاتباتی نیز با دفتر رئیس قوه قضائیه انجام شده است. از وی درباره تخریب‌های جدید در سنگ‌نگاره‌ها که گفته می‌شود مربوط به فروردین سال ۱۴۰۳ است، پرسیدیم و وی اعلام کرد: بعد از شکایت قبلی، هیچ تخریبی صورت نگرفته و صرفاً یک عکس مربوط به سال‌های قبل منتشر شده است. وی با اعلام اینکه معدن اکنون همچنان فعال و مشغول استخراج سنگ است، تصریح کرد: وزیر میراث فرهنگی هر مکاتبه‌ای را که در سطح ملی برای توقف عملیات این معدن لازم بوده، انجام داده است و ما نیز در استان پیگیر این مسئله هستیم.

اعزام زائران عمره مفرده پس از وقفه ۹ ساله: سرپرست حج و زیارت خراسان رضوی گفت: باتوجه به تعطیلی نه‌ساله حج عمره، مقرر بود طی سال گذشته زائران به حج عمره مفرده مشرف شوند که باتوجه به مشکلات پیش‌آمده، این اقدام صورت نپذیرفت. حجت‌الاسلام مهدی شجاع در گفت‌وگو با ایرنا افزود: با رایزنی‌های سازمان حج و زیارت مقرر شد حدود ۵ هزار زائری که سال گذشته ثبت‌نام کردند و موفق به اعزام نشدند، به ترتیب واریز وجه و ثبت‌نامی که انجام شده است، در بازه زمانی سوم تا سیزدهم اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ به مکه مکرمه اعزام شوند.



عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد در جمع برگزیدگان جایزه نوبل ایرانی: دکتر امیر آوان، عضو هیئت علمی گروه ژنتیک پزشکی و پزشکی مولکولی، به عنوان دانشمند جوان برتر و شایسته دریافت جایزه البرز ۱۴۰۳ انتخاب شد. تحقیقات وی در زمینه ژنتیک سرطان و راه‌اندازی اولین پلتفرم بر پایه هوش مصنوعی در کشور و بررسی اثر درمانی مهارکننده در سرطان و همچنین مقالات در مجلات بین‌المللی، وی را نامزد دریافت این جایزه برای اولین بار در طول ۴۵ سال گذشته از دانشگاه علوم پزشکی مشهد کرد.



مشخص شدن وضعیت واحدهای تجاری یکی از مجتمع های میدان شهدا، در جلسه علنی شورای شهر

# ساختمان شمس تعیین تکلیف شد

صحن علنی



روزنامه‌نگار محمد کتایان

ماجرای تغییر چهره و شکل و شمایل میدان شهدا از اوایل دهه ۸۰ آغاز و در این دو دهه پروژه‌های ریزودرشتی در این عرصه قدیمی و هویتی و تاریخی شهر اجرا شد که بخش زیادی از این پروژه‌ها، انواع و اقسام مجتمع‌ها و واحدهای تجاری بود که مالک بخشی از آن‌ها شهرداری است و بنا به دلایلی در همه این بیست سال آن‌طور که باید و شاید باقبال روبه‌رو نشده‌است و همچنان خالی مانده‌اند. در جریان صدوسیزدهمین جلسه علنی شورای شهر مشهد، لایحه رونق بخشی به مجتمع شمس به عنوان یکی از تجاری‌های عرصه میدان شهدا به تصویب رسید و با موافقت اعضا قرار شد تا با کارگزاری صنف ساعت‌فروشان شهر مشهد، سرقفلی واحدهای تجاری این مجتمع براساس قیمت کارشناسی رسمی به صورت نقد و اقساط و در مدت زمان ۲۴ماه به فروش برسد تا یک بار دیگر رونق به میدان شهدا برگردد.

به گزارش شهرآرا، رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر مشهد در زمان بررسی لایحه رونق بخشی به فضای تجاری مجتمع شمس در میدان شهدا با بیان اینکه رونق از این میدان تاریخی شهر رفته است گفت: متأسفانه بعد از اجرایی‌شدن طرح میدان شهدا، رونق به این میدان قدیمی و هویتی شهر مشهد به وسیله دستگاه‌های مختلف داده نشد و با وجود اینکه چندین بار در دوره‌های مختلف شورای شهر برای رونق بخشی و فروش و اجاره واحدهای تجاری این میدان فراخوان زده شد. اما اتفاق خاصی نیفتاد.

- ضرورت تعیین تکلیف واحدهای تجاری میدان شهدا

مجید دبیریان ادامه داد: با پیگیری‌هایی که در شورا و شهرداری انجام شد، قرار شد تا با همکاری صنف ساعت شهر مشهد، واحدهای تجاری مجتمع شمس در میدان شهدا به صورت ویژه و در مدت زمان ۲۴ماه به فروش برسد تا شاهد رونق دوباره این میدان قدیمی شهر باشیم.

در ادامه هاشم دائمی، دیگر عضو شورای شهر مشهد، ابهاماتی که درباره این لایحه وجود داشت در قالب سؤال مطرح کرد و گفت: مسائل هویتی میدان شهدا در این سال‌ها تغییراتی داشته‌است که با مذاق مردم سازگار نبوده‌است و مادر رستایی هویت بخشی دیواره به این میدان، شهدای گمنام را دفن کردیم. اما این شهر ۵هزار صنف دارد و براساس چه مطالعاتی صنف ساعت انتخاب شده و چرا ملاصاف خرازی انتخاب نشده‌است؟ قرار است ۲درصد از واگذاری‌ها به صنف ساعت داده شود که به نظر من رانت بی دلیل است و اصلا چرافروش قرار است به صورت نقد و اقساط باشد؟

وی افزود، ضمن اینکه با مدل واگذاری مشکل دارم. چرا برای این واگذاری از صنف گوهرسنگ‌ها که اقبال زیادی داشتند دعوت نشد یا چرا به زیست بوم رسانه توجهی نشده است.

مجید طهوریان عسکری نیز با بیان اینکه دغدغه همه ما احیای هویت میدان شهدا است، چند ایراد به لایحه و نظریه کمیسیون‌های تخصصی درباره این واگذاری وارد و تأکید کرد:

اینکه می‌خواهید با این کار، رونق را به میدان شهدا بازگردانید کار بسیار خوبی است، اما چرا قرار است به یک صنف و اتحادیه خاص واگذار کنید؟

رئیس کمیسیون ویژه بهسازی حاشیه شهر مشهد در ادامه تصریح کرد: روزی که پیام گذاشتم و گفتم که مجتمع شمس قرار است به زیست بوم رسانه تبدیل شود، از پنج استان کشور با من ارتباط گرفتند و گفتند که شما دارید در یک نقطه سوق الجیشی به رسانه‌ها فضا می‌دهید و کاش مسئولان شهر ما این کار را می‌کردند. ولی حالا قرار است که شمس کاربری دیگری داشته باشد، چون از جایی نامه آمده است که نباید به زیست بوم رسانه داده شود.

اما دبیریان، رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر، در واکنش به این اظهارات از تکلیف شورا به شهرداری برای فروش برخی املاک و مستغلات در بودجه خبر داد و گفت: به شهرداری تکلیف کردیم تا بین ۱۰تا ۱۲هزارمیلیارد تومان از املاک خودش را بفروشد و الا ن دارد اقدام می‌شود. اینکه دغدغه هویت و فرهنگ داریم بسیار خوب است، اما ساعت که کالای غیرفرهنگی نیست که با میدان شهدا تعارض داشته باشد و سختی‌های این مکان نداشته باشد.

وی ادامه داد: من هم با زیست بوم رسانه موافق هستم، ولی توضیح داده شد که نسبت به اصل موضوع دستگاهی در مشهد حساسیت دارد و آن را متوقف کرده‌است؛ ضمن اینکه در شهرداری فضا زیاد است و اصرار بر اینکه حتما شمس را به زیست بوم رسانه تبدیل کنیم، اشتباه است.

حجت‌الاسلام منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر مشهد هم با تأکید بر اینکه باید برای این موضوع با احتیاط قدم برداریم تصریح کرد: بالاخره از عمر مفید ساختمان دارد کم می‌شود.

ولی با وجود گلزار شهدا در این مکان و رویدادهایی که رخ داده است، ایجاب می‌کند که به شهرداری تکلیف کنیم تا تعدادی از این واحدها به اصناف فرهنگی داده شود.

در ادامه بررسی این لایحه، طهوریان عسکری، رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس، درخواست کرد تا فروش واحدهای مجتمع شمس به تأخیر بیفتد و لایحه آن از دستورکار صحن خارج شود. طهوریان درباره این پیشنهاد گفت: به میدان شهدا نگاه اقتصادی داریم تا هویتی. برای همین است که مصوبه دوفوریتی شورای شهر برای نصب تمثال شهدا در مدت زمان شش ماه در این میدان به باد فراموشی سپرده می‌شود. اگر نگاه هویتی

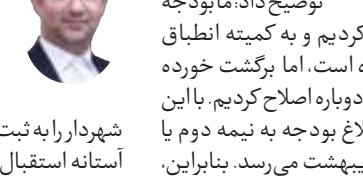
در جلسه دیروز شورای شهر مشهد انجام شد

## تذکر اعضای شورا به شهردار و هیئت‌رئیسه شورا

می‌کند. شهردار دستور ویژه دهد و فردی را برای تأییدیه و رفع ابهامات بودجه شهرداری در هیئت تطبیق مامور کند.

موسی الرضا حاجی‌بگلو، سخنگوی شورای شهر نیز با اشاره به همین موضوع توضیح داد: ما بودجه

را تصویب کردیم و به کمیته انطباق ارسال شده است. اما برگشت خورده است که ما دوباره اصلاح کردیم. با این وضعیت ابلاغ بودجه به نیمه دوم یا انتهای اردیبهشت می‌رسد. بنابراین، الان تمام هزینه‌کردهای شهرداری خلاف قوانین و مقررات است. اگر می‌خواهید مشکلی ایجاد نشود، الان باید یک دوازدهم یا دو دوازدهم ابلاغ شود تا شهرداری کار خود را انجام دهد. الان بودجه مصوب



نادریم که شهرداری براساس آن کاری انجام دهد. یکی از اشکالات اساسی ما این است که در هیئت تطبیق از موضوع‌های فنی و کارشناسی ما نیز مطلع نیستند و امیدواریم فرماندار فکری برای این موضوع و از متخصص استفاده کنند.

هاشم دائمی، عضو شورای شهر مشهد، نیز در ادامه به تذکری به هیئت‌رئیسه گفت: در اسفند طرح سؤال از شهردار را به ثبت رساندیم، اما چون در آستانه استقبال از بهار بود، مهلتی به ایشان دادیم که پاسخ ما را بعد از فرایند استقبال از بهار بدهند، در حالی که مهلت قانونی طرح سؤال از شهردار دو هفته است. من به هیئت‌رئیسه انتقاد جدی دارم که طرح سؤال را بعد از گذشت یک ماه ونیم در دستورکار این

باشد، سازمان اقتصادی شهرداری سراغ کتاب و صنایع فرهنگی می‌رود. واقعا نمی‌شود دندان پول درآوردن از میدان شهدا کنده شود؟ پیشنهاد من این است که به اندازه دو صحن علنی این لایحه به تعویق بیفتد.

- برای میدان شهدا تا امروز ۱۰هزارمیلیارد تومان هزینه شده است

اما هادی محمدی مقدم، معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد، در پاسخ به برخی سؤال‌ها و ابهاماتی که اعضای شورای شهر درباره لایحه واگذاری واحدهای مجتمع شمس داشتند، توضیح داد: طرح میدان شهدا از اوایل دهه ۸۰ آغاز شد و الان مساحت میدان پنج هکتار است و در شمال و جنوب آن ساختمان‌های مختلف داریم. اینکه گفته می‌شود چرا به اصناف پاساژ آبیانی و صنف خرازی داده نشده است، به این دلیل است که بخشی از این صنف حاضر به حضور در شمس نشدند و در مجتمع مولوی، یاقوت و پاساژ مجد رفتند و برای این مجتمع هم در دوره‌های مختلف شورای شهر مشهد فراخوان زده شد. اما کسی سراغ آن نیامد.

وی با بیان اینکه برای عرصه میدان شهدا تا امروز ۱۰هزارمیلیارد تومان هزینه شده است ادامه داد: این ساختمان از سال ۱۳۹۳ آماده بهره‌برداری و تا امروز مستهلک شده است و ما نیاز داریم که برای رنق و فتق برخی از امورا این مجتمع را واگذار کنیم. محمدی مقدم افزود: از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۹ بیش از ۵۰۰میلیون اوراق برای شهدا خرج شده و چیزی گیرمان نیامده است. الان یک سال است که با صنف ساعت برای این موضوع صحبت شده است. ضمن اینکه سال ۱۳۹۴ برای همین مجتمع فراخوان گذاشتیم و کسی حاضر نشد جلو بیاید.

- جزئیات بیشتری از ماجرای زیست بوم رسانه پس از صحبت‌های محمدی مقدم، محمدرضا قلندرشریف، شهردار مشهد، جزئیات بیشتری از ماجرای زیست بوم رسانه ارائه کرد و گفت: ساختمان



دیگری در سرای هنرمندان کوهسنگی برای این کار تخصیص داده شده و کارهای آن در حال انجام است. همچنین زیباسازی میدان شهدا و طبقه منهای یک آن مورد تأکید ما در شهرداری است و به‌زودی فرایند آن آغاز خواهد شد.

وی در پاسخ به سؤال هاشم دائمی، مبنی بر اینکه چرا با وجود درخواست صنف طلافروشان، مجتمع شمس به آن‌ها واگذار نشده است نیز توضیح داد: آن‌ها می‌خواهند کارگاه‌های طلاسازی را در این مجتمع مستقر کنند که به صلاح نیست؛ آتش سوزی برج سلمان به دلیل دقت نکردن یک کارگاه طلاسازی بود و یک ساختمان در مرکز شهر و مهم‌ترین میدان مشهد نباید به کارگاه طلاسازی تحویل داده شود.

- واگذاری ۱۵درصد از واحدهای تجاری مجتمع شمس به اصناف فرهنگی

پس از حدود یک ساعت بحث و بررسی، سرانجام این لایحه وارد فرایند رأی‌گیری شد و اعضای شورای شهر ابتدا با پیشنهاد خروج از دستور این لایحه مخالفت کردند و ماده واحده آن با ۹ رأی موافق به تصویب رسید تا شهرداری اجازه واگذاری واحدهای تجاری مجتمع تجاری و اداری شمس را با قیمت کارشناسی و به صورت نقد و اقساط با کارگزاری صنف ساعت مشهد و دریافت ۲درصد حق کارگزاری از فروش این واحدهای تجاری در مدت زمان ۲۴ماه اقدام کند.

با موافقت اعضای شورای شهر مشهد قرار شد تا سرقفلی ۲۵درصد از واحدهای تجاری در شش ماه پس از فراخوان به صورت ۳۰درصد نقد و طی اقساط ۴۸ماهه، سرقفلی ۵۰درصد از واحدهای دیگر در شش ماه دوم پس از انتشار فراخوان و به صورت ۴۰درصد نقد و ۴۸ قسط و سرقفلی ۷۵درصد از واحدها در سال دوم و به صورت ۴۵درصد نقد و مابقی طی اقساط ۴۸ماهه واگذار شود.

همچنین با پیشنهاد حجت‌الاسلام منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر، و با وجود برخی مخالفت‌های جدی، با رأی مثبت اعضا، قرار شد تا ۱۵درصد از واحدهای تجاری مجتمع شمس به اصناف فرهنگی واگذار شود.

جلسه قرار ندادند و هیچ پاسخی از سمت شهردار و تیمشان به شورای شهر انعکاس پیدا نکرده است. طرح سوال حق قانونی اعضای شورا است و باید در مهلت قانونی آن به این موضوع توجه جدی شود. رئیس شورا باید در این‌باره از شهردار مطالبه کند.

نام‌گذاری‌های جدید معابر شهر مشهد اما در ادامه جلسه علنی صدوسیزدهم شورای شهر مشهد و با تصویب اعضای شورای شهر مشهد، سه معبر شهری به نام شهدا نام‌گذاری و نام هفت ایستگاه خط ۳ قطار شهری هم انتخاب شد.

براساس این لایحه معبر فرعی شهید ابراهیمی ۴۱ واقع در بولوار طبرسی با حفظ شماره به نام «شهید مهدی انگیزه»، معبر فرعی امام خمینی <sup>(ع)</sup> ۶۸ واقع در بولوار امام خمینی <sup>(ع)</sup> با حفظ شماره به نام «شهید جعفر اذانی» و

## شهر

شنبه ۳ اردیبهشت ۱۴۰۳  
۱۲ شوال ۱۴۴۵  
شماره ۳۳۳۰۰

SHAHRAKNEWS.IR

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

۵۳

با شورا

هرماه ۱۰ تا ۱۵دستگاه اتوبوس جدید به شهر اضافه می‌شود

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: با پیگیری‌های انجام شده، هرماه ۱۰ تا پانزده دستگاه اتوبوس جدید وارد چرخه خدمات‌رسانی ناوگان حمل‌ونقل عمومی می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای اسلامی شهر مشهد، حسن موحدیان همچنین در آغاز صدوسیزدهمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد، با گرامیادشت دوم اردیبهشت‌ماه، سالروز تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، اظهارکرد: سپاه پاسداران در عمر بیش از چهاردهه خود خد متگزار مردم بوده و در زمینه‌های نظامی، دوران دفاع مقدس و عقب‌راندن دشمن و آبادانی کشور فعالیت‌های بسیاری داشته است. به طور خاص قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا <sup>(ص)</sup> یکی از شرکای عمرانی مدیریت شهری مشهد است و اجرای پروژه‌های کلانی چون مترو، خط انتقال پساب به پرکنندآباد، ایجاد تقاطع غیرهم‌سطح خیام و فهمیده و ... به‌وسیله این مجموعه انجام می‌شود.

توجه ویژه شورای ششم و شهرداری مشهد به نوآوری

پاسخ حمله ایران به رژیم صهیونیستی و همچنین سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب را تبریک می‌گویم و از خدمات ارزنده‌شان تشکر می‌کنم.

همچنین یکم تا هفتم اردیبهشت‌ماه هفته خلاقیت و نوآوری را که پاسداشت ایده‌ها و نگرش‌های نوآورانه و محرک توسعه است، تبریک می‌گویم. ایجاد اداره کل خلاقیت و نوآوری شهری از اقداماتی است که در این دوره شورای شهر با حمایت کمیسیون از این امر رخ داد و توجه ویژه شهرداری مشهد به امر نوآوری را نمایش می‌دهد.

درباره فعالیت رصدخانه شهری نیز باید گفت، بدون در دست داشتن آمار کافی، دقیق و بهنگام، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، تعیین اهداف، راهکارها و فعالیت‌ها و در نهایت ارزیابی نتایج مربوط امکان‌پذیر نیست. فعالیت‌های رصدخانه شهری در حوزه برنامه‌ریزی و تدقیق تصمیم‌گیری‌ها نیز به صورت رسمی افتتاح شد.

خبر

حذف بیش از ۸۳امضا و ۲۴فرم با هدف کاهش بوروکراسی اداری

شهردار مشهد از حذف بیش از ۸۳ امضای ۲۴ فرم فرایندی و گام‌های زائد با هدف کاهش بوروکراسی اداری طی سال گذشته خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، محمدرضا قلندرشریف در این‌باره گفت: یکی از موضوع‌های مهمی که از ابتدای کار بر آن تأکید داشتیم؛ اصلاح روندها و کاهش فرایندها برای کاهش بوروکراسی اداری و سرعت در پاسخگویی به مردم بود.

وی با بیان اینکه طی سال گذشته اقدامات خوبی از سوی معاونت برنامه‌ریزی و سرمایه‌انسانی شهرداری مشهد در راستای حذف امضا و فرایندها انجام شده است اظهارکرد: براساس آمار بیشترین حذف فرم و امضاها ی زائد طی سال گذشته مرتبط با حوزه معاونت مالی و پشتیبانی، سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل‌ونقل و معاونت شهرسازی و معماری بوده است. شهردار مشهد اضافه کرد: اکنون نیز با توجه به لزوم چابک‌سازی و تسهیل در فرایندهای اجرایی مجموعه شهرداری مشهد و همچنین ضرورت استانداردسازی مراحل انجام فعالیت‌ها و گام‌های آن، براین نکته تأکید کرده‌ایم تا همه مجموعه‌های وابسته و تابعه شهرداری مشهد سال آینده با نگاه حداکثری فرایند، امضاها ی اداری و بوروکراسی‌های زائد و طولانی خود را کاهش دهند و خدماتی با کیفیت مطلوب و در زمان استاندارد را به شهروندان، زائران، مجاوران و ذی‌نفعان ارائه کنند.

خبر چین

حمایت از مجموعه‌های دانش‌بنیان

مدیریت شهری در مسیر حمایت از خلاقیت مجموعه‌ای به نام کارخانه نوآوری را ایجاد کرد و در نظر دارد به زودی شش مرکز نوآوری جدید در شهر راه‌اندازی کند. شهرداری مشهد از لحاظ اینکه مسئولیت اجتماعی بر عهده دارد، وظیفه دارد از موضوع نوآوری و زیست بوم شهر حمایت کند. شهرداری به عنوان بازیگر به این موضوع به صورت عملیاتی و اجرایی ورود نمی‌کند، زیرا ما را از هدف اصلی دور می‌کند. شهر و مدیریت شهری با چالش‌های بسیاری روبه‌رو است. این مسائل با کمک نخبگان حل می‌شود. اگر در شهرداری به این موضوع ورود کردیم به سبب ابفای نقش اجتماعی و حل کردن مشکلات شهر با کمک نخبگان بوده است.

کاهش زمان ارائه خدمات آتش‌نشانی به شهروندان

سازمان آتش‌نشانی از سازمان‌های پیشرو در استقرار نظام‌های استاندارد در شهرداری مشهد است. از این‌رو برای بهبود فرایندهای این سازمان، تعیین چشم‌انداز فرایندی و ترسیم مسیر بهینه و کاهش زمان ارائه خدمات، جلسه هم‌اندیشی با حضور مدیران سازمان آتش‌نشانی و خدمات‌ایمنی و دفتر توسعه‌ی تحول سازمانی برگزار شد. برای شفاف‌سازی و رفع موانع و چالش‌های موجود مقرر شد با استفاده از ظرفیت مشاور کیفیت سازمان آتش‌نشانی، اقدامات بهبودی، کاهش فرم‌ها و امضاها ی غیرضروری و ... در اولویت کاری سازمان قرار بگیرد.

کوتاه‌از شهر

- انتصاب جدید در معاونت فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی:** جوادکیانی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی، در حکمی محمد اسکندری‌نژاد را به عنوان «سرپرست معاونت فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی» منصوب کرد.
- انتقال اداره کل املاک و خزانه‌داری شهرداری مشهد به محل جدید:** بسیاری از شهروندان، مراجعه زیادی بین سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد و اداره کل املاک و خزانه‌داری دارند که وجود فاصله مکانی این دو مجموعه، در گذشته موجب اتلاف وقت و بروز نارضایتی در شهروندان شده بود. بر همین اساس و با هدف بهبود در فرایند خدمات‌رسانی، صرفه‌جویی در زمان و همچنین کاهش سفرهای غیرضروری شهری مقرر شد این دو مجموعه در یک مکان استقرار یابند.
- پلاک‌گذاری ۱۵۰ اصله درخت در باغ زندگی مشهد:** در راستای توسعه فرهنگ درخت‌کاری و مشارکت بیشتر شهروندان، ایجاد انگیزه برای حفاظت از محیط زیست و دوستی با طبیعت، ۱۵۰ اصله درخت در باغ زندگی پلاک‌گذاری شده‌اند.



عفو شهباز، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

فاطمه سلیمی

حرف مردم

۳۰۰۰۷۲۸۹  
shahraramardom  
آی‌دی رویکا  
۰۹۰۵۴۴۶۵۸۰۶۰ شماره اپتا، آی‌گپ و رویکا  
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

با ما در ارتباط باشید

اداره کار

۰۹۳۹۰۰۰۷۲۴ - لطفا پیگیری کنید

که موضوع تعطیلی پنجشنبه‌ها از چه زمانی اجرایی خواهد شد؟ همین‌طور پیگیری کنید که این طرح برای کارگران و دیگر افرادی که در ادارات خصوصی فعال هستند به چه نحوی اجرایی می‌شود؟

خودرو

۰۹۱۵۰۰۰۶۲۵ - بازار خودرو نماندگی خودروها هرکدام مافیایی هستند که به نوعی مانع کاهش قیمت خودرو می‌شوند. تا زمانی که این اختصاوط باشد نمی‌توان دل خوش به این بود که تغییراتی در قیمت خودروها ایجاد شود.

شهرداری

۰۹۰۲۰۰۰۹۱۵ - قابل توجه شهرداری منطقه ۲، تابلو شهید چراغچی ۱۴ زیر درختان پنهان شده است. برای جابه‌جایی آن اقدام کنید.

آموزش و پرورش

۰۹۳۹۰۰۰۳۱۵ - فرزندانم کلاس اول است و آبله مرغان دارد. بیماری را از بچه‌های مدرسه گرفته است. امروز در خبرها خواندم که آنفلوآنزا و آبله مرغان در افغانستان شیوع پیدا کرده است. از آموزش و پرورش تقاضا داریم برای اینکه بچه‌ها در آستانه امتحانات گرفتار این بیماری‌ها نشوند فکری کند.

صداسیما

۰۹۱۵۰۰۰۴۱۷ - یک روز بدون رادیو آوا و ترانه‌های عرفانی‌اش ممکن نیست.

اتباع بیگانه

۰۹۱۵۰۰۰۳۹۶ - در سال‌های گذشته یکی از مشکلات مهم شهرها و کلان‌شهرها موضوع مهاجرت از روستاها به شهرها بوده است. این موضوع سبب توسعه حاشیه‌نشینی در اطراف کلان‌شهرها شده است. در سال‌های اخیر سونامی هجوم اتباع بیگانه به شهرهای ایران به‌ویژه شهر مشهد به شدت در تغییر یافت جمعیتی، توسعه حاشیه‌نشینی،

ستون الو ۱۳۷

صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷

مدتی است رفت و روپ در محله شهید بصیر(زرکش)، بولوار بصیر ۹ به صورت سرتاسر به درستی انجام نمی‌شود. (انتقاد و تقاضای رفت و روپ کامل و منظم)

روشنایی بل زیرگذر عابر پیاده در میدان فجر، جنب دوربرگردان، از سمت طبرسی شمالی به طبرسی جنوبی خاموش است. (درخواست رفع نقص)

شهروند درخواست جمع‌آوری یک قلابه سگ ولگرد از محله تلگرد، بولوار علامه طباطبایی، علامه طباطبایی ۲۶ را دارد. (جهت اقدام)

مدتی است کوپک ورودی کوچه در خیابان جلال‌آل احمد، ورودی جلال‌آل احمد۵ نیمه‌تمام رها شده است و سبب آسیب به لاستیک خودروها می‌شود. (درخواست اتمام پروژه)

حجمی از خاک و نخاله در سطح آسفالت لاین کندرو بزرگراه شهید چراغچی، حدفاصل میدان خیام و چراغچی ۴۳ ریخته شده است. (درخواست جمع‌آوری)

شیرهای آب داخل سرویس بهداشتی (بانوان) در بولوار شهید فرامرزی عباسی، فرامرزی عباسی ۳۶، خراب است. (درخواست رفع نقص)

دریچه کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان علویه، حدفاصل علویه ۱۵ و ۱۷کنده شده است. (درخواست مرمت)

تعدادی از حفاظ‌های پل عابر پیاده در محدوده بازار حافظ، جنب پل راه‌آهن از محل خارج شده و خطرناک است. (درخواست رفع نقص)

دریچه مهول در خیابان پاستور، پاستور ۱۸ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)

ادامه

یادداشت

۳شنبه  
۱۴شوال ۱۴۴۵  
شماره ۴۲۰۰

۰۴  
SHAHARANNEWS.IR

صدای مردم

## توضیح سازمان ترافیک درباره ۲مشکل ترافیکی شهر

**کلان‌افدوی**، یکی از شهروندان، در پیامکی درباره مشکل ترافیکی یکی از پرتددترین خیابان‌های شهر در پیامکی نوشت، از چهارراه پل خاکی به طرف سه‌راه ادبیات، خیابان بهشت، چهارراه دکترا یک طرفه شده است، خود این موضوع سبب ترافیک، آلودگی و هدررفت وقت مردم شده است. لطفاً این مسیر برای دوطرفه شدن بررسی شود. به دنبال پیگیری پیام شهروند، مدیرعامل

وقتی شهروندان از پیچ‌وخم‌های تهیه داروهای خاص نگران‌اند

# فروش دارو به شرط تجویز از سوی فوق تخصص

داروها در شورای عالی بیمه و با نظر متخصص و فوق تخصص در اختیار بیمار قرار می‌گیرد

عکس: حدیث قفیری/ شورا

فوق تخصص در اختیار بیمار قرار می‌گیرد و این مسئله فقط برای سازمان تأمین اجتماعی نیست. به گفته رئیس اداره روابط عمومی و امور فرهنگی مدیریت درمان تأمین اجتماعی استان، به طور حتم داروهای مورد نظر بیماران نیز طبق همان دستورالعمل شورای مذکور باید از سوی فوق تخصص تجویز شود، اما همراه بیمار می‌تواند با همان نسخه به مدیریت درمان سازمان تأمین اجتماعی در خیابان کوهسنگی ۱۶ مراجعه کند تا پزشک معتمد آن را تأیید و آن را همچون گذشته دریافت کند.

در حوزه قوانین وضع‌شده برای مصرف داروهای خاص باید به این موضوع نیز اشاره داشت بیمه‌گر که متشکل از متخصصان است زمان یا دستور مصرف را با ملاحظات خاص مشخص می‌کند

خراعی به این نکته نیز اشاره دارد، از سوی دیگر گاهی بحث مالی این داروها مطرح نیست و به سبب عارضه‌های احتمالی آن‌ها ممکن است آن داروی خاص، یک‌بازه زمانی مصرف داشته باشد. به عنوان مثال برای دارویی بازه یک‌ساله مطرح است. در حوزه قوانین وضع شده برای مصرف داروهای خاص باید به این موضوع نیز اشاره داشت که سازمان‌های بیمه‌گر که متشکل از متخصصان است زمان یا دستور مصرف را با ملاحظات خاص مشخص می‌کنند.

انجمن داروسازان استان خراسان رضوی درمیان می‌گذاریم، او برای پاسخ به عبارتی مختصر بسنده می‌کند، ما فقط مجری هستیم. توضیح بیشتر او در برابر پرسش‌ها به این صحبت ختم می‌شود که قوانین سازمان‌های بیمه‌گر تعیین می‌کنند که در برخی موارد خوشایند بیمار و حال مادرم بدتر شود، چه کسی پاسخ‌گوست؟

به گفته جعفری نژاد، آن‌ها نیز بیکار ننشسته و در نشست‌هایی با مسئولان ذی‌ربط این مشکلات را مطرح کرده‌اند، اما باز هم ناگزیرند تابع همان قوانین و مقرراتی باشند که در برخی موارد خوشایند بیمار و همراهش نیست.

تعیین دستورالعمل‌ها در شورای عالی بیمه غلامرضا خزاعی، رئیس اداره روابط عمومی و امور فرهنگی مدیریت درمان تأمین اجتماعی استان خراسان رضوی نیز در ادامه می‌گوید، قوانین را سازمان بیمه تعیین می‌کند و هر چند وقت یک‌بار به روز می‌شود. خزاعی می‌افزاید، بسیاری از داروهای تشخیصی و درمانی در شورای عالی بیمه با نظر متخصص و

درد هزینه آزاد سرش رو به پایین است و شانه‌های افتاده‌اش غم و غصه‌اش را دوچندان نشان می‌دهد. بانسرخه‌ای در دست کنار جدول داروخانه‌ای در بولوار وکیل آباد نشسته است. چند رهگذر سمت او می‌روند تا به او کمک مالی کنند. با حالتی بغض‌آلود می‌گوید، متکدی نیستم و فقط پدری هستم که فرزندش بیمار است.

بای حرفش که می‌نشینم از رنج بیماری گوارش دختر نوجوانش و داروهایی که مجبور است آزاد تهیه کند می‌گوید. اینکه هر زمان و هر دارویی یک قاعده و قانون دارد، یک‌بار بیمه‌ای حساب می‌کنند بار دیگر می‌گویند باید همان دارو را آزاد تهیه کنید. این فراز و نشیب‌ها حسابی کلافه‌اش کرده است.

مجری هستیم آنچه را شنیده‌ایم با سید علی جعفری نژاد، رئیس

پاسخ اداره کل راهداری به وضعیت نامناسب آسفالت ورودی مشهد:

## روکش آسفالت آزادراه مشهد - باغچه ترمیم خواهد شد

عملیات آسفالت حفاظتی لایه نازک انجام شده بود. در ادامه به دلیل اجرا نشدن کامل آن از سوی پیمانکار، مشکلاتی ایجاد شد و اکنون بخشی از آسفالت از سطح جاده جدا شده است. ملک جعفریان ادامه داد: با توجه به اهمیت موضوع و حفظ ایمنی تردد کاربران، این مشکل به محض اطلاع و در اولین فرصت پس از مساعد شدن شرایط جوی (حدافل دمای روزانه باید ۲۰ درجه سانتی‌گراد) باشد، از سوی پیمانکار رفع خواهد شد.

اجرا نشدن کامل آسفالت این تنها یکی از پیامک‌های بی‌شمار مردم در بازه‌های زمانی مختلف است که در اعتراض به خرابی بخش‌هایی از آسفالت محور آزادراه نیشابور به مشهد به صفحه صدای مردم ارسال شده است. به دنبال پیگیری این درخواست شهروندان، به سراغ رئیس اداره نگهداری راه‌های اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای خراسان رضوی رفتیم. او گفت: در قسمتی از رویه آسفالت حفاظتی این محور (آزادراه مشهد، باغچه)

قسمت‌های زیادی از آسفالت با فرسایش و شرایط جوی کنده و خراب شده است. از سوی دیگر این خرابی‌ها با وجود سرعت ماشین‌ها و تردد زیادی که در این آزادراه وجود دارد احتمال وجود خطرات و تصادفات را بالا می‌برد. به‌ویژه برای ساکنانی که در این محدوده زندگی می‌کنند و برای ما مشه‌دی‌ها که برای رسیدن به محل کارمان از این جاده باید تردد کنیم. لطفاً به وضعیت این جاده رسیدگی کنید.»

**رحمتی!** «همین یک سال گذشته بود که آسفالت جاده نیشابور به مشهد را بازسازی کردند، اما الان برخی از بخش‌های روکش این آسفالت به علت اینکه روکش بسیار نازکی ریخته شده بود کنده و تکه‌تکه شده است. بیشترین مشکل و دردسر مربوط به بیست کیلومتری مشهد است که آسفالت بسیار بدی دارد. کافی است سری به این محدوده بزنید.

## نگاه‌روزر

شهروند خبرنگار، محمد اوسو، در محدوده شهرک شهید رجایی و خیابان پورسینا هر روز شاهد نشست زمین هستیم. اغلب این نشست‌ها در مکان‌هایی است که قبلاً طرح اگو حفاری شده و در ادامه به صورت غیراصولی و غیراستاندارد پرشده است. آیا نظارتی بر فعالیت متصدیان پیمانکاری شرکت‌های طرف قرارداد با آب‌وفاضلاب نیست؟ در ادامه با پیگیری‌های صورت گرفته از سوی شهرداری منطقه این مشکل برطرف شد و شهروندان خبر برطرف شدن این جالش را مطرح کردند. محمد اوسو در پیامی برطرف شدن چاله‌های شکل گرفته در این محدوده را خبر داد. در متن پیام این شهروند آمده است: با پیگیری‌های مردمی و مساعدت شهردار محترم منطقه ۶ جناب آقای مهندس حسین بنایی‌منش و پیگیری‌های شهرداری رئیس ناحیه ۳ شهرداری منطقه ۶ مشکل چاله‌هایی که بر اثر نشست حفاری پیمانکاران آب‌وفاضلاب ایجاد شده بود برطرف شد.

تیم ملی فوتسال کشورمان با ۴ گل کویت را از پیش رو برداشت

### مقتدرانه صعود کردیم

در ادامه رقابت های فوتسال جام ملت های آسیا، تیم ملی کشورمان توانست آخرین مسابقه مرحله گروهی خود را هم برابر کویت با پیروزی به پایان برساند تا با ۹ امتیاز و مقتدرانه راهی مرحله یک چهارم نهایی این تورنمنت شود. شاگردان وحید شمسایی که در دو مسابقه قبلی شان توانسته بودند افغانستان و بحرین را از پیش رو بردارند، در مسابقه سوم هم برابر کویت با نتیجه ۴ بره به برتری رسیدند و حالا در ادامه کار، فردا باید در مرحله یک چهارم نهایی به مصاف قرقیزستان بروند. پیش از این مسابقه در گروه دیگر این مسابقات، ملی پوشان ژاپنی که مدافع عنوان قهرمانی این مسابقات بودند، در کمال تعجب نتوانستند از گروه خود صعود کنند تا نخستین شگفتی جام رقم بخورد و با حذف این حریف عنوان دار، مسیر ملی پوشان کشورمان برای قهرمانی در آسیا هموارتر از قبل شود...

سوزه روز

بازگشت هیجان فوتبال ساحلی به مشهد بعد از بیش از یک دهه با رقابت های «جام برکت و کرامت»

# فیچگی برگردان به مقصد آینده

## منهای فوتبال

اتحادیه جهانی از شاگردان حسن رنگرز تمجید کرد

## ترکیب کامل فرنگی کاران برای المپیک

سهمیه آن مربوط به رشته کشتی است. به عبارتی، ورزشکاران این رشته ۳۶ درصد سهمیه های ایران را کسب کردند؛ موضوعی که نشان دهنده نقش مهم ورزش اول کشورمان در سطح جهانی و ظرفیت آن برای افتخارآفرینی در المپیک است. سهمیه های کشتی به اسم کشور است و فدراسیون بعد از برگزاری انتخابی ها نفرات نهایی پاریس را مشخص می کند. برای تیم کشتی فرنگی ایران مهدی محسن نژاد در وزن ۶۰ کیلو، محمدرضا گرابی در ۶۷ کیلو، امین کاویانی نژاد در ۷۷ کیلو، علیرضا مهدی در ۸۷ کیلو، محمد هادی ساروی در ۹۷ کیلو و امین میرزاده در ۱۳۰ کیلوگرم موفق به کسب سهمیه شدند. نمایندگان ایران در مسابقات جهانی بلگراد چهار سهمیه و در گزینشی آسیا دو سهمیه گرفتند.

در کشتی آزاد نیز رحمان عموزاد خلیلی در وزن ۶۵ کیلو، یونس امامی در ۷۴ کیلو، حسن یزدانی در ۸۶ کیلو، امیرعلی آذریپراد در ۹۷ کیلو و امیرحسین زارع در ۱۲۵ کیلوگرم سهمیه های ایران را کسب کردند. علیرضا سرلک در وزن ۵۷ کیلوگرم نیز به مسابقات گزینشی استانبول اعزام می شود و در صورت کسب سهمیه مسافر پاریس خواهد شد تا ترکیب تیم ملی کشتی آزاد کشورمان هم برای المپیک کامل شود.

پس از عملکرد خوب فرنگی کاران ایران در مسابقات گزینشی المپیک در سطح قاره آسیا، اتحادیه جهانی کشتی به تمجید از شاگردان حسن رنگرز پرداخت. در جام ملت های فوتسال مردان آسیا ۲۰۱۷ تجربه قضاوت در مسابقه رده بندی را در کارنامه خود دارد و همچنین، در رقابت های جام ملت های فوتسال مردان اروپا هم سوت زده است. فتحی جزو فعال ترین داوران مرحله گروهی جام ملت های آسیا ۲۰۲۴ بوده و توانسته است کارنامه موفقى را از خود به جا بگذارد و نمرات خوبی در مسابقات به دست آورده است. فتحی که در بازی حساس تیم های ملی کره جنوبی و تاجیکستان در نقش داور سوم فعالیت کرد، سوت قضاوت نبرد ژاپن و کره جنوبی را در دست گرفت و این مسابقه سرنوشت ساز برای ژاپنی ها را در نقش داور اول به خوبی قضاوت و اداره کرد. همچنین زری فتحی داور دوم نبرد تیم های ملی تایلند و ویتنام بود که در این مسابقه هم او توانست روز خوبی را پشت سر بگذارد و عملکرد کم نقصی داشت تا به روند موفقش در جام ملت های آسیا ۲۰۲۴ ادامه دهد. بدون شک او هم در وضعی مشابه ناظمی، در صورتی که ایران به مراحل پایانی راه پیدا نکند، می تواند کاندیدای قضاوت در حساس ترین مسابقات مرحله حذفی باشد.

● سهم پررنگ کشتی در سهمیه های المپیکى ورزش کشور

ورزش ایران تاکنون موفق به کسب سی سهمیه برای حضور در بازی های المپیک شده است که یازده

قطعی شدن نخستین حضور ژیمناستیک ایران در المپیک

## الفتی دوباره تاریخ ساز شد

مهدی الفتی، دارنده مدال نقره بازی های آسیایی هانگژو، بار دیگر در ورزش ایران تاریخ سازی کرد و توانست با کسب سهمیه المپیک، به نخستین ژیمناست کشورمان بدل شود که در تاریخ این تورنمنت حاضر می شود. طبق اعلام سایت فدراسیون جهانی ژیمناستیک، الفتی ملی پوش ژیمناستیک ایران، توانست با قرا گرفتن در رده دوم رزنینگ مسابقات کسب سهمیه المپیک، به المپیک پاریس راه پیدا کند. این اتفاق اولین بار است که در ژیمناستیک ایران رخ می دهد. الفتی با کسب ۶۲ امتیاز موفق شد حضور در المپیک پاریس را برای خودش قطعی کند. الفتی در بازی های آسیایی هانگژو نیز با کسب نشان نقره نخستین نشان این بازی ها را برای ژیمناستیک ایران به ارمغان آورد. الفتی که در جام جهانی ژیمناستیک در قطر توانست روی سکو برود، بعد از نهایی شدن سهمیه حضورش در المپیک، گفت: من اردوها و تمرینات خوبی برای رقابت های کسب سهمیه داشتم و امیدوار بودم در قطر روی سکو بروم، اما ژیمناستیک ورزش لحظه هاست و من هم نمی خواستم این گونه شود. فدراسیون ژیمناستیک و سرمربی تیم ملی همه گونه از من حمایت کردند و واقعا عملکردشان عالی بود. امیدوارم بتوانم در مسابقات پیش رو جبران کنم.

چهره

## ورزش بانوان

درباره قضاوت گلاره ناظمی و زری فتحی که در مرحله گروهی جام ملت های فوتسال مردان خوش درخشیدند

## فرش قرمز آسیا زیرپای داوران زن ایرانی

● بی نقص همچون فتحی

فدراسیون فوتبال است. بعد از تجربه قضاوت در تورنمنت های مهمی چون مسابقات قهرمانی دانشجویان مردان جهان، جام باشگاه های فوتسال مردان جهان و البته جام جهانی فوتسال مردان، حالا درحال درخشیدن در جام ملت های آسیا ۲۰۲۴ است. ناظمی که در دوره قبلی رقابت ها هم حضور داشت، یکی از بیست داور این تورنمنت محسوب می شود و باتوجه به اضافه شدن کمک داور ویدئویی، داوران ایرانی هر روز قضاوت داشتند، اما شاخص ترین قضاوت ناظمی در مرحله گروهی در جدال تیم های ملی چین و ویتنام بود. ناظمی در قامت داور اول نبرد حساس چین و ویتنام را سوت زد و عملکردی درخشان و بدون نقص را از خود به جا گذاشت و نمره خوبی گرفت. همچنین فعالیت به عنوان داور چهارم در دیدار تیم های ملی ژاپن و قرقیزستان و البته کمک داور ویدئویی در دوتل عراق و استرالیا در کارنامه گلاره ناظمی به چشم می خورد. او که جزو باتجربه ترین داوران حاضر در جام ملت های فوتسال آسیا ۲۰۲۴ است، بدون شک کاندیدای قضاوت در مسابقات حساس مرحله حذفی خواهد بود و باید دید دیدار بعدی که او به عنوان داور اول سوت می زند، کدام مسابقه است.

## مشهدی های هاکی باز در مسابقات آسیایی و جام جهانی

حساس آماده می کنند.

مسابقات هاکی سالتی بانوان آسیا به میزبانی تایلند از ۲۳ تا ۲۷ اردیبهشت و مسابقات هاکی سالتی آقایان آسیا به میزبانی قزاقستان از یکم تا ۵ خرداد برگزار خواهد شد که انتخابی جام جهانی نیز هست و تیم های ملی بانوان و آقایان کشورمان باید حضوری قدرتمند در این رقابت ها داشته باشند. در راستای آمادگی بیشتر تیم ملی پیش از اعزام، فدراسیون هاکی درحال بررسی برگزاری اردوی مشترک با تیم ملی هاکی بانوان کشور عمان به درخواست و میزبانی عمان است که در صورت نهایی شدن، اطلاع رسانی خواهد شد.

### پیروزی دختران ایران مقابل ترکمنستان

تیم ملی فوتبال دختران جوان در دومین بازی اش در رقابت های جام کافا مقابل ترکمنستان به پیروزی رسید. تیم ایران در این بازی ۷ بره به پیروزی رسید. در بازی نخست نیز دختران ایران ۴ بر ۱ از سد ازبکستان گذشته بودند. رقابت های کافا با حضور تیم های ایران، ازبکستان، ترکمنستان، تاجیکستان و قرقیزستان درحال برگزاری است و عسل قاجاریان تنها ملی پوش خراسانی حاضر در این مسابقات است.

### ملی پوش مشهدی در آستانه انتخابی المپیک

پینگ پنگ بازش مشهدی تیم ملی برای حضور در رقابت های گزینشی المپیک راهی اردوی ملی می شود. رقابت های آسیای میانه آخرین مرحله مسابقات گزینشی المپیک است که ملی پوشان تنیس روی میز ایران با حضور در آن می توانند صاحب سهمیه المپیک در بخش انفرادی شوند. این رقابت ها ۲۸ تا ۳۰ اردیبهشت به میزبانی ازبکستان برگزار می شود. به همین منظور، تیم ملی تنیس روی میز بانوان با ترکیب ندا شهسواری و مهشید اشتري در این رقابت ها شرکت خواهد کرد. اردوی آماده سازی این بازیکنان از فردا زیرنظر حمیده ایرانمنش، سرمربی تیم ملی، آغاز می شود و به صورت مستمر تا زمان اعزام به تاشکند ادامه خواهد داشت.

خبر

### پایان کار دمیر در تیم ملی بسکتبال ایران

با پایان قرارداد ها کان دمیر، سرمربی ترکیه ای که نتوانست تیم ملی ایران را به المپیک و مدال بازی های آسیایی برساند. فدراسیون بار دیگر تصمیم به تغییر کادرفنی گرفته است و رسما به همکاری اش با این مربی پایان داده است. طبق خبر سایت فدراسیون بسکتبال، چند گزینه ایرانی و خارجی معرفی شدند و رزومه های مربیان خارجی از کشورهای صاحب سبک در بسکتبال و پیشرفته به کمیته فنی ارائه شد.

### پاداش تاریخی برای صعود والیبال به المپیک

سید میلاد تقوی، رئیس فدراسیون والیبال، از پاداش ویژه برای ملی پوشان والیبال کشورمان در صورت موفقیت در صعود به المپیک خبر داد. در صورتی که در مسابقات لیگ ملت های امسال جواز صعود به المپیک پاریس ۲۰۲۴ را کسب کنیم، پاداش تاریخی و بی سابقه ای را ویژه بازیکنان در نظر خواهیم گرفت که به زودی و پیش از اعزام به مسابقات اعلام خواهیم کرد.

### گرگانی ها در یک قدمی فینال لیگ بسکتبال

تیم بسکتبال شهرداری گرگان دومین بازی مرحله نیمه نهایی لیگ برتر را هم برابر مهران با پیروزی پشت سر گذاشت تا یک قدم دیگر به رسیدن به دیدار فینال این مسابقات نزدیک تر شود. شاگردان مصطفی هاشمی در دومین بازی خانگی شان نیز با نتیجه ۷۶ بره ۷ به پیروزی رسیدند تا در مجموع نیمه نهایی ۲ بره ۲ از مهران پیش بیفتند. دو بازی آینده این دو تیم مرحله نیمه نهایی به میزبانی تیم مهران تهران برگزار خواهد شد و در صورتی که شهرداری گرگان در یکی از این دو بازی به پیروزی برسد، می تواند به عنوان نخستین تیم، فینالیست لیگ برتر شود.

فوتبال ایران

# کشف اسکت وسط خانه



عکس: شهرآرا

این فرد کس و کاری نداشته و تنها بوده است  
با اینکه کسی به او سر نمی‌زد و فراموش  
شده بود که ادامه تحقیقات پرده از راز این  
مرگ عجیب بخواهد داشت. در ادامه  
امدادگران آتش نشانی مشهد به جایی  
لازم به منظور جابه جایی جسد به پزشکی  
قانونی را بر اساس دستورات مقام قضایی  
انجام دادند تا کارشناسان این اداره کل  
علت و زمان مرگ این فرد را مشخص کنند.  
دستور بازپرس و ویژه جانی تحقیقاتی جامع  
در این زمینه آغاز شده است.

تا هفت ماه از مرگ این فرد در این خانه واقع در بن بست اعتماد می‌گذرد و نکته عجیب این بود که کسی متوجه بوی تعفن ناشی از پوسیدن حسد نشده بود.

**مرگ عجیب مرد ۵۳ ساله**  
کارشناسان سن احتمالی این فرد را که هوبتش «الف.ف» بود براساس ظاهرش پنجاه و سه ساله تخمین زدند. شلوغی خانه و اینکه در این مدت هیچ فردی سراغ متوفی را نگرفته بود، دو فرضیه را در پی داشت. یا

**یک مأموریت سخت**

بلافاصله موضوع این کشف دهشتناک به بازپرس ویژه قتل دادسرای عمومی و انقلاب مشهد گزارش شد. قاضی صادق صفری، بلافاصله دستورات ویژه برای روشن شدن ماجرا را صادر کرد و گروهی از کارشناسان آتش نشانی مشهد نیز مسئول جمع آوری پیکر متوفی و اعزام آن به پزشکی قانونی شدند.

با حضور امدادگران بررسی‌ها آغاز شد و همان ابتدا تخمین زده شد که بین شش

نمی‌آوردند تا اینکه یک نفر با این جمله که «نکند این بنده خدا مرده باشد» حساسیت ماجرا را دوچندان کرد و بالاخره همسایه‌ها پس از مشورت با یکدیگر تصمیم گرفتند که موضوع را به

مأموران انتظامی پس از دریافت این گزارش برای بررسی موضوع راهی محل شدند. اما هرچه به در خانه مردمکمشده کوئیدند کسی پاسخگو نبود.

منشکون بدون صحنه موجب شد تا آن ها موضوع را با مقام قضایی هماهنگ و مجوز ورود به این خانه را دریافت کنند.

● یک کشف ترسناک

مأموران در ادامه از آتش نشانان خواستند

تأبری گشودن در به آن‌ها ملحق شوند.  
امدادگران با حضور در محل موفق به  
ورود به خانه شدند. پس از ورود آن‌ها  
به این منزل، آنچه پیش‌رویشان بود باووا  
نمی‌کردند.

طبق مشاهدات، فردی با لباس زمستانی  
وسط پذیرایی کیف و درهم برهم این  
خانه روی زمین دراز کشیده بود و چندین  
لباس گرم و پاکش به تن داشت. اما نکته  
عجیب و پیچیده‌ای وجود داشت، زیرا  
لباس هر تن، یک اسکلت بود.

محمد جواد ابوعطا

## تزارش

گم شدن و حتی پیدا شدن شاید به سختی فراموش شدن نباشد

فراموشی اینجا پیش در دناک است که عده‌ای می‌دانند کجاست، هستی، چه می‌کنی و اینکه آن‌ها هیچ حسرتی را نداری، با وجود این سبک‌تر نمی‌گیرند، حتی به اشتباه به تو زنگ نمی‌زنند یا پیامی نمی‌دهند. نمونه‌ای از این ماجرا شاهنامه یکشنبه در مشهد است. اما دیگران به یکشنبه در مشهد دستور مقام قضایی وارد خانه‌ای شدند که مردی حدود هفت ماه پیش دراز به دراز وسط این خانه افتاده و فوت کرده بود. تمام آنچه از او به جا مانده بود لباسی بر تن یک اسکلت بود. می‌گویند یکشنبه‌های این بست اعتماد دارد. شاگوه‌های خیابان شهید باهنر به پیش از مدت‌ها به یاد همسایه‌ای افتادند که مدت‌ها بود کسی در خانه‌اش را باز نکرده بود. آن‌ها ابتدا این مفقودی را به پای مسافرت گذاشته بودند، اما هیچ مسافرتی چندین ماه به دراز نمی‌کشید.

همسایه‌ها آخرین باری که مرد همسایه را دیده بودند به درستی، به خاطر

## دستگیری یک سارق روی دیوار مدرسه



در این رابطه با گشت زنی هدفمند در مناطق آسیب‌پذیر ادامه داشت تا اینکه مأموران پاسگاه انتظامی امام‌تقی (ع) هنگام گشت زنی، متهم را وقتی داشت به همراه شیرالات سرقتی از بالای دیوار یک مدرسه پایین می‌ریزد مشاهده و دستگیر کردند. سرهنگ محمد جعفر افروز، یکی از شخص‌درازجویی به هشت فقره سرقت اعتراف کرد.

## جلائیان! هنوز مشخ

شیرالات مدارس افتاده  
دوران تحصیل در سرقه هایش از افتاده  
داشته تا خبر در هر صورت او از امت در  
بخش احمد آباد داشته است و در آخر  
شیرالات سرویس های بهداشتی را  
درست و قتی از دیوار مدرسه پایین  
مأمور انتظامی روبه رو شده و  
جانشین فرمانده انتظامی مشهد درباره  
شیرالات مدارس را سرقتی می کرد گفت:  
چند نفره سرقه شیرالات از مدارس مح  
احمد آباد مشهد، پیگیری موضوع به  
دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفته

## عاقبت کسب درآمد از فروش مواد مخدر



**بخشنده** | هسته مرکزی شهر را محل امنی برای کسب و کارش می‌دانست.

می خواست از راه فروش مواد مخدر زندگی دیگران را خوش بگذراند. اما به واسطه این که توزیع مواد مخدر به برخی ساکنان منطقه می افتاد و ملاقات های مکرر منجر به بروز این مسئله می شد. این منطقه توسط ماوردن باعث شناسایی این منطقه نام دار به دستگیری این مخمدنر گشت؛ پس از دریافت گزارشی از پسر فرشته، ماوردن در حوزه فعالیت های مخمدنر، نظارت های پلیس در محل، ماوردن افزایش یافت تا در نهایت



شناسایی و کنترل نامحسوس سوداگر مرگ  
نگ عبدالرضا خجسته ادامه داد: پس از  
متهم، تیم رسیدگی کننده پرونده با تعقیب  
هش را شناسایی و پس از هماهنگی با  
بی در اقدامی ضربتی اقدام به دستگیری  
کردند. در بازرسی از مخفیگاه متهم نیز  
مجموعه مواد مخدر از نوع تریاک کشف شد.



# عکس خبر



## دستگیری کوله‌بر داروهای قاچاق

[illegible][illegible]

## خراسان رضوی از نرخ تورم کشور سبقت گرفت

خبر روز

موسوی زاده ابراساس اعلام مرکز آمار ایران، تورم ماهانه خراسان رضوی در فروردین ماه امسال به ۳٫۳ درصد رسید که نسبت به تورم ماهانه کشور ۰٫۷ درصد بیشتر است. همچنین تورم نقطه به نقطه خراسان رضوی در این ماه ۳۱٫۲ درصد بوده که از تورم کشوری، ۰٫۴ درصد بیشتر است. تورم سالانه خراسان رضوی هم ۴۰٫۶ درصد بوده که ۱٫۸ درصد بیشتر از میانگین

کشوری بوده است. در این بین یکی از مواردی که قابل توجه است، بیشتر بودن تورم ماهانه خوراکی ها و آشامیدنی های خراسان رضوی این میانگین کشوری است. تورم فروردین این اقلام در خراسان رضوی ۴٫۲ درصد بوده که ۱٫۳ درصد بیشتر از میانگین کشوری است. منظور از تورم نقطه به نقطه، درصد تغییر عدد شاخص قیمت نسبت به ماه مشابه سال قبل است. در فروردین ۱۴۳۰، تورم نقطه به نقطه خانوارهای کشور،

۳۰٫۹ درصد بوده است؛ یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین، ۳۰٫۹ درصد بیشتر از فروردین ۱۴۰۲ برای خرید «مجموعه کالاها و خدمات یکسان» هزینه کرده اند. تورم نقطه به نقطه فروردین ۱۴۳۰ در مقایسه با ماه قبل، ۱٫۴ واحد درصد کاهش داشته است. منظور از تورم ماهانه، درصد تغییر عدد شاخص قیمت، نسبت به ماه قبل است. در فروردین، تورم ماهانه خانوارهای کشور برابر با ۲٫۶ درصد بوده است. تورم ماهانه برای گروه های عمده خوراکی ها،

آشامیدنی ها و دخانیات، ۲۰٫۹ درصد و برای گروه عمده «کالاهای غیرخوراکی و خدمات»، ۲۰٫۵ درصد بوده است. منظور از نرخ تورم سالانه، درصد تغییر میانگین اعداد شاخص قیمت در یک سال منتهی به ماه جاری، نسبت به دوره مشابه قبل از آن است. در فروردین، نرخ تورم سالانه برای خانوارهای کشور به ۳۸٫۸ درصد رسیده که نسبت به همین اطلاع در ماه قبل، ۱٫۹ واحد درصد کاهش یافته است.

مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی در بازدید از روزنامه شهرآرا بیان کرد

# بار افزایش مالیات بر دوش فراریان

هدف گذاری سازمان امور مالیاتی بر روی شناسایی مؤدیان بدون پرونده، دلالتان و فعالان زیرزمینی است

گفت‌وگو



زهره شاهرک  
مدیرکل امور مالیاتی

مبلغی که در آلبوم اقتصادی امسال در لایحه بودجه برای درآمد های مالیاتی خراسان رضوی در نظر گرفته شده ۲۷ هزار میلیارد تومان است. این رقم در بودجه سال قبل ۱۹ هزار میلیارد تومان بوده است. موضوع افزایش درآمدهای مالیاتی دولت از همان ابتدا که بخش نخست لایحه بودجه کشور منتشر شد، نگرانی فعالان اقتصادی کشور را در پی داشت. اما شاید بتوان گفت که این نگرانی برای واحدهای اقتصادی و به ویژه تولیدی در خراسان رضوی بیشتر بوده است. به چند دلیل اول اینکه بیش از ۹۷ درصد درآمدهای مصوب استان در سال گذشته از محل درآمدهای مالیاتی بوده است. پس استان ما برای رسیدن به اهداف درآمدی خود به طور مستقیم به مالیات ستانی وابسته است. از سوی دیگر بیش از ۹۰ درصد مجموع صنایع استان ما در بخش خصوصی قرار دارد و از نظر تعداد بیش از ۹۶ درصد صنایع تولیدی خراسان رضوی کوچک و متوسط هستند؛ پس استان ما تقریباً از داشتن صنایع بزرگ و دولتی محروم است. از طرفی برخی منتقدان می گویند که در شرایط رکود، تحریم، مشکلات تأمین سرمایه و تنگنای بخش تولید، احتمال ایجاد سرمایه گذاری های تازه و شناسایی اشخاص حقوقی جدید در کشور کم است. همه این موارد، این نگرانی را برای واحدهای اقتصادی شناسنامه دار در استان ایجاد کرده است که احتمالاً بار افزایش درآمدهای مالیاتی استان بر دوش آن ها خواهد بود. اما «بنای هیچ افزایش مالیاتی برای مؤدیان شناسنامه دار وجود ندارد و صد درصد هدف و برنامه سازمان امور مالیاتی بر روی شناسایی مؤدیان بدون پرونده، دلالتان و فعالان زیرزمینی است.» این برشی از صحبت های مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی در جریان بازدید روز یکشنبه او و همراهانش از مؤسسه فرهنگی شهرآرا بود.

● کاهش هدرصدی مالیات واحدهای تولیدی

شاکر رضا میریدی با تأکید بر اینکه اگرچه اکنون برنامه و سیاست همه قوای سه گانه حمایت از تولید و ایجاد اشتغال پایدار است، می افزاید؛ هر چند سهمیه مالیات در کل کشور افزایش یافته است، اما در قانون بودجه ۵ درصد از نرخ مالیاتی واحدهای تولید کم شده و از ۲۵ درصد به ۲۰ درصد رسیده است. این نشان می دهد که هدف، حمایت از تولید و فعالان اقتصادی است.

● موفقیت استان در کسب درآمدهای مالیاتی

او با اشاره به اینکه بیش از ۹۷ درصد درآمدهای استان را مالیات پوشش می دهد، می گوید؛ برآورد درآمدهای مالیاتی برای استان ها بر اساس تولید ناخالص داخلی است. سال گذشته توانستیم ۱۱۴ درصد درآمدهای مالیاتی استانی را محقق کنیم. شعار «مالیات عامل توسعه» خروجی تحقق درآمدهای مالیاتی است. به محض تحقق درآمدهای مالیاتی اعتبارات استان، چه تملک دارایی و چه هزینه ای تخصیص داده می شود که خوشبختانه سال گذشته در خراسان رضوی ۵۰ درصد تخصیص داده شد.

میریدی با اشاره به اینکه سال گذشته حدود ۲۲ هزار میلیارد تومان مالیات در استان وصول شده است، می افزاید؛ از این میزان تقریباً نسبت مالیات مستقیم و مالیات ارزش افزوده ۵۰ درصد به ۵۰ درصد بوده است. همچنین از محل مشارکت مردم استان در پرداخت مالیات بر ارزش افزوده، حدود ۵ هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان به حساب شهرداری ها، دهیاری ها و فرمانداری های استان به طور مستقیم

واریز شده که نسبت به سال گذشته ۴۰ درصد رشد داشته است.

● سامانه پایانه های فروشگاه، بهشت مؤدیان خوش حساب

مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی با تأکید بر اهمیت شناسایی فراریان مالیاتی، سامانه پایانه های فروشگاه و مؤدیان مالیاتی را یک ابرپروژه در راستای شفافیت می داند و می گوید؛ این سامانه، بهشتی برای مؤدیان شناسنامه دار است که به طور شفاف فعالیت اقتصادی می کنند و برعکس آن برای فراریان مالیاتی. این سامانه در راستای شفافیت و حذف تکالیف زائد ایجاد شده است. از طریق این سامانه صفر تا صد فعالیت مؤدیان، یعنی هم فروشنده و هم خریدار برای ما ارسال می شود. با توجه به برنامه و هدف سازمان در راستای شناسایی مؤدیان بدون پرونده، دلالتان و فعالان زیرزمینی، این سامانه در راستای شفافیت بسیار مؤثر است.

● جزئیات کشف فرار مالیاتی ۳۳ متهی

میریدی با اشاره به اقدامات مهم صورت گرفته در استان برای مبارزه با فرار مالیاتی و پول شویی تأکید می کند؛ سال گذشته رتبه اول کشوری را در مقابله با فرار مالیاتی و پول شویی

داشتیم. امسال هم یکی از مورد های مهم، شناسایی ۱۰۰ مؤدی جدید و مطالبه بیش از ۳ هزار میلیارد تومان مالیات بود.

به گفته او در بررسی یک مورد با بیشترین بارنامه صادره در سال های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ موفق به شناسایی

صد مؤدی بدون پرونده مالیاتی شدیم. این فرد با استفاده از کد مالی دیگران بارنامه را به نام آن ها صادر می کرد. ما مؤدیان را شناسایی کردیم و پس از بررسی بسیاری از آن ها اعلام کردند که بار متعلق به آن ها نبوده و مربوط به شخص دیگری است.

● اطلس سرمایه گذاری برای معافیت مالیاتی

مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی در پاسخ به این سؤال که آیا برای جذب سرمایه گذار به استان در حوزه مالیات برنامه ای وجود دارد می گوید؛ قرار شد معاونت اقتصادی استانداری، اطلس سرمایه گذاری خراسان رضوی را در اختیار ما قرار دهند تا ما مشوق ها را در اختیار آن ها قرار دهیم. در مجموع معافیت مالیاتی برای سرمایه گذاری در مناطق برخورداری پنج سال و در شهرک های صنعتی این مناطق هفت سال است. همچنین معافیت مالیاتی برای مناطق کم برخوردار ۱۰ سال و برای شهرک های صنعتی این مناطق ۱۳ سال است.

## گران شدن موبایل حتی با دلار نیمایی!

رویه واردات در مقابل صادرات خود با نرخ آزاد ارز ثبت سفارش و تخصیص انجام می شود. بر این اساس قیمت یکی از مدل های گوشی چینی ظرف یک ماه حدود ۵۰ درصد افزایش یافته و از حدود ۲۰ میلیون تومان به قیمت تقریبی ۳۰ میلیون تومان در برخی فروشگاه های آن لاین افزایش یافته است. این در حالی است که در ماه های اخیر درباره سایر برندهای تلفن همراه چنین نوسان ملموسی دیده نمی شود. حداکثر سودی که به طور قانونی در لایه واردات لحاظ می شود ۱۸ درصد است. یکی از گمانه ها درباره جهش قیمتی یاد شده احتمال افزایش ارزش گمرکی مدل مذکور در سامانه tsc است.

## تقاضای واقعی خودرو چقدر است؟

بازار خودرو شود، وزارت صمت در تاریخ ۶ فروردین آمار کل تولید خودرو برای سال ۱۴۰۲ را منتشر کرد. بر اساس این آمار، تولید خودرو در سال گذشته به یک میلیون و ۳۲۸ هزار و ۸۵۶ دستگاه رسیده بود.



قیمت انواع خودرو در بازار مشهد  
قیمت ها به میلیون تومان است

شهر

۳شنبه  
۴ اردیبهشت ۱۴۰۳  
۱۳ شوال ۱۴۴۵  
شماره ۲۲۰۰

۰۹



اقتصاد

نگار: خداداد کرمیان / شهرآرا

روى خط  
اقتصاد

● تورم کاهش می یابد

فارس اداود منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه، از روند کاهشى نرخ تورم خبر داد و گفت که تورم سالانه به کانال ۳۰ درصد رسیده و تورم نقطه به نقطه نیز در شرف ورود به کانال ۲۰ درصد است.

● بازار ارز آرام می شود

خبرآنلاین تحلیلگران بر این باورند که دلار در جست و جوی کریدور آرامش جدید است. برخی از این افراد روند نرخ ارز را روند بازه زمانی مشابه در سال گذشته مقایسه می کنند و معتقدند که پس از اتمام روند کاهشى و رنج سازى نرخ ارز، یک دوره ثبات نسبتاً طولانى در بازار شروع خواهد شد.

● رسیدگی به شکایت از خودرو سازان

تسنیم سپهر توکلی داد جوی، سخنگوی شورای رقابت، گفت که تاکنون ۲ هزار شکایت از خودرو سازان بررسی و نتایج آن اعلام شده که بخشی از آن ها مربوط به گران فروشی است.

● درخواست افزایش مبلغ حق مسکن

ایستنا اعضوانون شورای اسلامی کار البرز ابراز امیدواری کرد که در هفته کارگر با افزایش درخور توجه مبلغ حق مسکن خبر خوش و عیدی خوبی به کارگران داده شود. علی اصلانی اظهار کرد؛ با توجه به نزدیکی روز کارگر و درآستانه هفته کارگر انتظار داریم اگر نیتی برای کمک به جامعه کارگری و حل مشکلات آن ها وجود دارد، بحث حق مسکن را پررنگ کنند.

● پیشنهاد بازنگری وام ودیعه مسکن

تجارت‌آنلاینوزاداد بیگی نژاد، نایب رئیس اول اتحادیه مشاوران املاک تهران، بیان کرد؛ با توجه به نزدیک شدن فصل جابه جایی و نقل و انتقالات، طرح افزایش وام ودیعه مسکن نیاز به بازنگری دارد. این تسهیلات باید متناسب با شرایط و نیازهای متقاضیان تنظیم و به آن ها پرداخت شود.

● واردات سالانه ۶۰۰ هزار تن گوشت قرمز

باشگاه خبرنگاران ارئیس انجمن صنفی گس‌اوداران گفت؛ بنابر آمار سالانه ۹۰۰ هزار تن تا یک میلیون تن گوشت قرمز استفاده می شود که ۶۰۰ هزار تن آن از محل دام سنگین تأمین می شود. سیداحمد مقدسی گفت؛ بنابر آمار جمعیت کنونی دام سنگین ۷۰۵ میلیون رأس است که بی توجهی به اصلاح نرخ موجب شده تا دام ها یکی پس از دیگری کشتار شوند.

بازار

قیمت میوه وصیفی جات در بازارهای شهرداری



آکهي تغييرات

شرکت سهامی خاص معدنی سیمین پودر کاویان به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۸۲۴۱۵ و به شماره ثبت ۵۹۷۹۹ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد سرمایه شرکت از مبلغ ۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال تقسیم به ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ملی ۱،۵۰۰،۰۰۰ ریالی بانام از محل مطالبات مورد نیاز یافت و مابه مرده توسط در اسر شهر با منطقه اصلاح کردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۶۸۴۲۵۵)

آکهي تغييرات

شرکت سهامی خاص آران ماشین توس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۰۹۳۹۵ و به شماره ثبت ۱۵۶۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد موسسه ارکان سیستم به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۰۰۵۴ به سمت بازرس اصلی و موسسه رهیافت و همکاران به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۶۴۶۰ به سمت بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قوچان (۱۶۸۶۴۰۵)

آکهي تغييرات

شرکت سهامی خاص گیتی سیستم شرق به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۰۱۵۷۱ و به شماره ثبت ۲۴۸۲۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد آقای مهدی عمالویه شماره ملی ۰۹۲۷۰۶۳۶۶۲ به سمت بازرس علی البدل موسسه حسابرسی بخردیار به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۶۲۹۱۸ به سمت بازرس اصلی برای یک سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کنیوال انتشار شهر آرا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۴۰۱ مورد تصویب قرار گرفت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۶۸۶۴۰۹)

مرور رمان «تصویر درِبان گری»  
غایت هنر چیست؟

شریف شیرزاد| هنرمند آفریننده چیزهای زیباست. غایت هنر پنهان‌کردن هنرمند و آشکارنمودن هنر است. [...] عالی‌ترین و نیز دانی‌ترین نوع نقد گونه‌ای از خودزندگی‌نامه‌نگاری است. [...] چیزی به نام کتاب اخلاقی یا غیراخلاقی وجود ندارد. کتاب‌ها یا خوب نوشته شده‌اند یا بد. همین و بس.» این گزاره‌ها، که از قلم اسکار وایلد (۱۸۵۴–۱۹۰۰)، نویسنده ایرلندی، تراویده‌اند، دلالت‌های بسیاری دارند که برخی بسیار آشکارند. از جمله اینکه، در سنجش اثر هنری، باید تنها معیارهای زیبایی‌شناختی میزان قرار بگیرد (نه، مثلا، احوال یا اغراض هنرمند). بااین‌همه، خود وایلد یکی از هنرمندانی است که داوری در باب آثارش، همواره متأثر از امور غیرزیبایی‌شناختی بوده است. دامنه تأثیر این داوری‌ها تا زندگی خصوصی نویسنده هم کشید و روزگار را به کام او تلخ کرد. اولین و آخرین رمان این نویسنده، یعنی «تصویر درِبان گری» (۱۸۹۰)، در این صدورخده‌ای سال که از چاپ و انتشارش می‌گذرد، موافقان و مخالفان پرشماری داشته است که درباره ارزش آن قضاوت کرده‌اند. اما کمتر بر اساس اصول هنری (از هر آیینی که می‌خواهد باشد). به‌ویژه مخالفان. بیشتر، از منظر اخلاقی با رمان وایلد روبه‌رو شده‌اند و چون آن را «غیراخلاقی» یافته‌اند، تقبیحش کرده‌اند. نویسنده هم، اگرچه کار خود را خلاف اخلاق نمی‌دانسته است. با نفی اولویت واصل‌ضرورت پیام اخلاقی در اثر هنری. در آتش خشم این دسته دمیده و آن‌ها را در حکم خودشان استواتر کرده است. تا حدی که به جرح وتعدیل‌های بعدی نویسنده و ناشر هم رضایت نداده‌اند.

...

وایلد در «تصویر دربان گری» داستان مرد جوانی را روایت می‌کند که روح خودش را، به‌بهای پایدنگی موهبت شباب و جمال، می‌فروشد. دربان گری، زمانی که می‌بیند دوست نقاشش چهره او را بر بوم نقش کرده است، نگران، آرزو می‌کند که گذشت زمان در تصویر اثر کند و به خود او گزند ی نرساند. دعای جوان مستجاب می‌شود و صورتش شاداب و زیبا می‌ماند، در مقابل، بر اثر گرایش روزافزون او به پلیدی‌ها، تصویرش روزبه‌روز بیشتر به گرفتگی و زشتی میل می‌کند. بدین ترتیب، داستان دربان گری داستانی تراژیک می‌نماید. اگر واقعا چنین باشد، رمان وایلد، همچون تراژدی یونانی، باید رگه‌های اخلاقی برجسته‌ای داشته باشد. همین‌طور هم هست: «تصویر دربان گری» وجوه اخلاقی پیدا و پنهانی دارد و حتی شاید بشود گفت زیست اخلاقی را تبلیغ می‌کند. بااین تفصیل، به‌نظر می‌رسد منتقدان اصلا از بیان صریح و بی‌پروای نویسنده برآشفته‌اند و هرگز به کنه ماجرا پی نبرده‌اند، در برابر، وایلد هم که – گفتیم – اساسا اعتقادی به استفاده از هنر همچون رسانه اخلاق نداشته است چندان تلاشی برای رفع این سوءبرداشت نکرده است. خوشبختانه، گذر ایام این کار را انجام داد. امروز این رمان کوتاه شاهکاری هنری به‌شمار می‌آید که هم در صورت عالی است هم در محتوا؛ این است که نشر نسخه اصیل آن – که به‌دنبال انتقادات و اعتراضات گرفتار سانسور شده بود – بیش از پیش اهمیت و ضرورت پیدا کرده است.

...

این تحریر از «تصویر دربان گری» را آخرین بار سپاس ریوندی، با حواشی و تعلیقات مفصل و سودمند، به فارسی برگردانده و «مؤسسه فرهنگی – هنری خانه هنر مد» در ۴۶۴ صفحه با جلد سخت و به‌قیمت ۴۲۰ هزار تومان چاپ و منتشر کرده است. ناشر به‌تاگی، نسخه شومیز این اثر را هم عرضه کرده است که بهای کمتری دارد. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «زندگی اخلاقی نوع بشر می‌تواند موضوع کار هنرمند قرار بگیرد. اما اخلاقی بودن هنر صرفا یعنی استفاده به‌کمال از رسانه‌ای تا کامل. هیچ‌یک از هنرمندان [واقعی] نمی‌خواهد چیزی را اثبات کند. [...] هیچ‌یک از هنرمندان [واقعی] دچار همدلی‌های اخلاقی نیست. همدلی اخلاقی در هنرمند نوعی ادا‌وآطور سبکی ناپخشودنی است. هیچ هنرمندی هرگز بیمارگون نیست. هنرمند می‌تواند هر چیزی را بیان کند، تفکر و زبان برای هنرمند ابزار [خلق] یک اثر هنری هستند. [...] تمامی آثار هنری، هم‌زمان، هم سطحی هستند و هم نمایان. آن کسانی که به وری سطح می‌روند هرچه ببینند از چشم خود دیده‌اند. هنر در واقع آینه‌دار مخاطب است. نه زندگی. اختلاف نظر در باب یک اثر هنری گواه تازگی و پیچیدگی و سرزندگی آن اثر است. هرگاه منتقدان با هم بجنگند، هنرمند با خود در صلح است. می‌توان کسی را به خاطر ساختن چیزی غایتمند بخشید، به این شرط که خود وی زبان به تحسین ساخته‌اش نگشاید. تنها مستمسک برای ساختن چیزی بی‌غایت این است که شخص آن را سخت بستايد. آثار هنری، یکسره، بی‌غایت هستند.»



## زین‌قدیپا

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- ناوبراسته**
- از هفته آینده اخذ خدمات در این سازمان منوط به ارائه کارت ملی خواهد بود.
- ویراسته**
- ۱. از هفته آینده خدمت رسانی در این سازمان منوط به ارائه کارت ملی خواهد بود.
- ۲. از هفته آینده خدمت رسانی در این سازمان با ارائه کارت ملی انجام می شود.
- نکته**

**گویی در ادارات و سازمان‌ها برای بدنوشتن مسابقه گذاشته شده است!**

#زین‌قدیپاسری

# شهریار

۳شنبه  
۱۴ فروردین ۱۴۴۰  
شماره ۲۴۰۰

۱۰

# فرهنگ و ادبیات

گالری یک ذهن درهم، عنوان کتاب تازه نویسنده مشه‌دی، نوشین ایوانی است که به‌تازگی روانه بازار کتاب شده‌است. کتابی که انتشارات سیب سرخ آن را منتشر کرده است و به لحاظ درونمایه، مفاهیم مختلف اجتماعی، سیاسی و اقتصادی را شامل می‌شود. این مفاهیم در گالری یک ذهن درهم در قالب هشت داستان کوتاه گردهم آمده است که به قول خود نویسنده یانگر جهان بینی اوست. طرح جلد کتاب نیز یکی از آثار محمود آزادیا از مجموعه تاخت است و طراحی آن را نیز جواد علیخویبان انجام داده‌است. این اثر نویسنده مشه‌دی، در شمارگان ۳۰۰ نسخه در قطع رقی و با قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است. مرجانه حسین زاده، به مناسبت انتشار این اثر، گفت‌وگویی با نوشین ایوانی انجام داده است که در ادامه پیش روی شماست.

● هم‌ذات‌پنداری مخاطب با داستان‌ها نوشین ایوانی در پاسخ به این سؤال که موقع نگاشتن این اثر چه دغدغه‌ای

### درنگ

گره ترجمه شهرآرا ییش از چهار قرن از رفتن ویلیام شکسپیر از این جهان فانی می‌گذرد. با این‌حال تأثیر نبوغ او همچنان به شکل دادن و الهام بخشیدن به جهان ادامه دارد. قلم درخشان و بینش دقیق او درباره وضعیت‌های انسانی به آثار افسانه‌ای او اجازه داد تا در آزمون زمان مقاومت کنند و در سراسر جهان، قابل درک و دسترسی باقی بمانند. با این حال، به یاد ماندنی‌ترین شخصیت‌های او، شاهزاده‌های نجیب و عاشقان یخت برگشته نبودند. شرورهای شکسپیر به همان اندازه قهرمانان او باورپذیر هستند، شرورانی شوم، قدرتمند، تراژیک، باهوش و بی‌رحم. در این نوشته با برخی از مشهورترین شرورهای شکسپیر آشنا می‌شوید.

#### کلودیوس در هملت

وقتی صحبت از شخصیت‌های واقعا شرور در آثار شکسپیر به میان می‌آید، کلودیوس، عمومی هملت، نزدیک به بالاترین رتبه است. او پس از مسموم کردن برادرش و تصاحب تاج، با مادر هملت ازدواج می‌کند. او شروری است که به جنایتش برای خود، مخاطبان و خواندند متعال اعتراف می‌کند. اما ترس او بر گناهش غلبه می‌کند. کلودیوس با اعتقاد به اینکه هملت به قتل پادشاه پیر مشکوک می‌شود، نقشه‌ای می‌کشد تا هملت را مسموم کند. این طرح نتیجه معکوس دارد و به پایان خونین این درام حماسی منجر می‌شود.

#### یاگو در اتللو

یکی از ناب‌ترین مظاهر شر در مجموعه آثار شکسپیر، یاگو، ستوان دوم فریبکاری است که اتللو را قریب می‌دهد. یاگو با نمایش بدخواهی و حسادت بدون دلیل روشن، نیرویی از دروغ و هرج و مرج است، شخصیتی در ور که در نهایت اتللو را برای قتل همسرش دزد مونا تحریک می‌کند.

#### ای‌دی مکبث و مکبث در نمایشنامه مکبث

یکی از افسانه‌ای‌ترین شرورهای تئاتر، اید‌ی مکبث، همسر مکبث است. زنی مادرسالار، مکار و شوم. اگرچه بسیاری از مردم مکبث را به عنوان شرور اصلی نمایشنامه می‌بینند، اید‌ی مکبث کسی است که جرقه‌های مخرب‌ترین و مرگبارترین وقایع را می‌زند.

#### نخستین، بلندترین و بهترین رمان پلیسی مدرن انگلیسی».

این عبارت هفت واژه‌ای را، تی. اس. الیوت، شاعر و منتقد سرشناس آمریکایی انگلیسی و برنده جایزه ادبی نوبل، در توصیف رمان «ماه الماس» به‌کار برده است، رمانی که در کنار برخوردار بودن از ویژگی‌های عام رمان‌های کارآگاهی و پلیسی، مانند برانگیختن کنجکاوی خواننده و ایجاد حس تعلیق، آن هم به شکلی درخشان و حساب شده، از ارزش هنری و ادبی، و حتی اجازه دهید بگوییم، روان‌شناختی و جامعه‌شناختی فراوانی نیز برخوردار است. در ادامه، ضمن اشاره به نکته‌ای پیرامون عنوان رمان و طرح کلی آن، شیوه روایت داستان را که در زمان خودش (رمان، نخست به صورت جزوه‌های هفتگی در ۱۸۶۸ میلادی و سپس، به شکل کامل و البته پس از ویرایش مجدد نویسنده در سال ۱۸۷۱ چاپ شده است) بدیع و نوآورانه بوده است، تشریح می‌کنیم.

عنوان اصلی رمان Moonstone که ترجمه واژه به واژه آن می‌شود «سنگ ماه، سنگ ماه، در واقع، الماسی زردرنگ و نصب شده بر بیشانی یک صنم هندی با نام الهه ماه است (در تصویر روی جلد رمان قابل مشاهده است) که به باور هندوان دد خوشش آن همراه با پدر و مُحاق ماه رویه افزایش و کاهش می‌گذارد (ص ۳۲). بر همین اساس، مترجم محترم از برابر نهاد «ماه الماس» استفاده کرده است که باید هنگام تلفظ آن، «ماه» را بدون کسره به «الماس» پیچسانیم، مشابه ترکیب‌هایی چون ماهرخ یا ماهرو.

طرح کلی داستان، گم شدن همین الماس گرانبها

داشته است، بیان کرد، وقتی با یک مجموعه داستان طرفیم، نمی‌شود حرف از دغدغه زد. شاید درستش دغدغه‌ها باشد. اما به‌طورکل سعی داشتم به‌مسائلی بپردازم که بیانگر جهان بینی ام باشد.

جهانی‌بینی‌ای که در چهل سال زندگی در این کشور شکل گرفته است. پس دغدغه‌هایی برای شامل می‌شود که برای خیلی‌از خواننده‌ها ملموس است و ممکن است باعث هم‌ذات‌پنداری در آن‌ها شود. ایوانی همچنین گفت: «در این داستان‌هایم، چه زن و چه مرد، داستان‌هایی را روایت می‌کنند که در درون خود این دغدغه‌ها را گنجانده‌اند. نویسنده‌گالری یک ذهن درهم ادامه داد: مهاجرت، اقتصاد، خرافات و... موضوع‌هایی هستند که هر روز با آن سروکله می‌زنیم. موضوع‌هایی که روی همه ابعاد زندگی ما، حتی روی شکل‌گیری یک دنیای داستانی تأثیر



**نوشین ایوانی:**  
**مهاجرت، اقتصاد، خرافات و... موضوع‌هایی هستند که هر روز با آن سروکله می‌زنیم. موضوع‌هایی که روی همه ابعاد زندگی ما، حتی روی شکل‌گیری یک دنیای داستانی تأثیر می‌گذارند**

می‌گذارند. پس خواه ناخواه، خیلی از نویسنده‌ها به سراغ این موضوع‌ها رفته یا می‌روند.

● تنوع مضامین داستان‌های این کتاب این نویسنده گفت: البته که هر نویسنده‌ای با توجه به همان جهان‌بینی و تجربه زیسته‌اش از منظر دیگری به این موضوع‌ها پرداخته است. من هم سعی کردم هر بار از دریچه تازه‌ای به آن نگاه کنم. به طوری که در داستان «طلاهی به سیاهی گاو» گاو عجیبی را وارد داستانم کرده‌ام که با ورودش به روستایی زندگی عادی اهالی روستا را به چالش می‌کشد. او با اشاره به داستانی در این کتاب با نام «گالری یک ذهن درهم»، اضافه کرد: در این داستان کوتاه که نام کتاب هم از آن گرفته شده است، با کمک گوشه‌هایی از نمایشنامه معروف مکبث، به سراغ زنان و

گپی با نویسنده «گالری یک ذهن درهم» درباره این مجموعه داستان و حال و هوای آن

## داستان‌هایی از ذهن آشفته انسان امروزی

مشکلاتی که عده‌ای با آن دسته‌وپنجه‌نرم می‌کنند، رفته‌ام. ایوانی با اشاره به داستان کوتاه «تکه‌های گمشده ماه» گفت. در این داستان هم از آدم‌هایی استفاده کردم که در جزیره‌ای در پی خود می‌گردند. یا برای رساندن مقصودم در داستان «شکار در شوره‌زار» پای خواننده را به شوره‌زاری باز کردم که انگار همه جانداران آن با تمه نیروی خود به دنبال بقا هستند. در داستان «مغزهای مه‌گرفته» مه را آوردم که باعث شده کوهنوردان حتی نتوانند جلوی پای خود را ببینند.

● لمفحه‌ای از مسائل مختلف نوشین ایوانی بیان کرد: انتخاب اسم گالری یک ذهن درهم اشاره به همین تنوع موضوعی دارد و اینکه انسان امروزی و مدرن ذهن آشفته‌ای دارد و لمفحه‌ای از مسائل مختلف است. این نویسنده درباره طرح جلد این کتاب گفت: طرح جلد هر کتاب از نگاه من یکی از مسائل خیلی مهم درباره آن کتاب است. چون به‌نظم اولین چیزی که مخاطب را جذب می‌کند و قلابی می‌شود برای مخاطب، طرح جلد است. برای همین با وسواس زیادی به این مقوله

پرداختم و از کمک خیلی از دوستان هم بهره بردم و در این راه با یکی از هنرمندان نقاش خوب کشورمان محمود آزادینا آشنا شدم و این آشنایی به انتخاب یک نقاشی بی‌نظیر از مجموعه تاخت این هنرمند برای طرح جلد کتابم منجر شد. ایوانی با اشاره به تأثیر انجمن‌های داستانی و شب‌های داستان بر کتاب‌ها اظهار کرد: طی چند سال گذشته شاهد چاپ کتاب‌های خوبی بوده‌ایم که از دل این انجمن‌ها بیرون آمده‌اند. دلسوزانی در رأس این انجمن‌ها هستند که باعث پایدی و قوت این انجمن‌ها می‌شوند به عنوان نمونه حسین عباس‌زاده در مشهد یکی از داستان‌نویسان جوان و خوب‌است که برای حمایت و کمک از نویسندگان جوان و برجای ماندن این جلسات داستان، کمک‌ها و تلاش‌های بی‌دریغی در این محافل دارند که امیدوارم به تعداد این جلسات داستان‌نویسی اضافه شود.



کاسیوس را به عنوان شروری آشکار، توطئه‌گر اصلی در قتل نهایی سزار معرفی می‌کند. او فریب می‌دهد، حسادت می‌کند و به هیچ اخلاقیاتی پایبند نیست و از این جهت شبیه است به شخصیتی باگو در اتللو. با این حال، طرح نهایی او برای تغییر عقیده در سنا پس از مرگ سزار شکست می‌خورد و خیانتش فاش می‌شود.

#### تیباتل در رومئو و ژولیت

بر خلاف تبهکاران شرور و شومی که نمایشنامه‌های شکسپیر مملو از آن‌هاست، تیباتل صرفا یک مبارز متخاصم است که چیزی برای اثبات دارد – به‌اضافه نفرت عمیق او کاپولت‌ها. به عنوان یک شخصیت، تیباتل نه تنها پسر عمومی ژولیت است، بلکه نیروی محرکه خشونت بین خانواده‌های کاپولت و مونتاگ است. او رومئو را به مبارزه‌های متعددی دعوت می‌کند و در نهایت مرگوتیو، بهترین دوست رومئو را می‌کشد. رومئو تیباتل را می‌کشد و به همین دلیل به تبعید از ورونا محکوم می‌شود. این اتفاقات مستقیما به اوج غم انگیز این داستان عاشقانه افسانه‌ای منتهی می‌شود. به این معنی که حتی در هنگام مرگ، شهوت خشونت و تراژدی تیباتل بر سرزمین زندگان تأثیر می‌گذارد. با این حال، می‌توان استدلال کرد که نفرت مرگبار او محصول جانبی هر در خانواده است که تقریبا همه در آن به نوعی شرور هستند.

#### ریچارد سوم در ریچارد سوم

در حالی که برخی از محققان، ریچارد سوم را در رده قهرمان تراژیک جای می‌دهند، این عنوان برای توصیف شخصیت او ناقص است. او با هر نشانه‌ای از توهین فورا دچار خشمی دیوانه‌وار می‌شود و از هر کسی که تا به حال او را پس زده، مسخره کرده یا بدش را گفته است، خشم عمیقی به دل می‌گیرد. با وجود اینکه ناهنجاری‌های جسمانی اش – ستون فقرات پیچ خورده و بازوی خشکیده‌اش – او را به شخصیتی دلسوز تبدیل کرده، او همچنین فردی خطرناک، جاه‌طلب و وحشی است که دستور مرگ نزدیک به دوازده شخصیت را در این نمایشنامه تاریخی می‌دهد.

#### کاسیوس در ژولیوس سزار

در ژولیوس سزار، کاسیوس برادر شوهر بروتوس، خیانتکار معروف امپراتور روم است. شکسپیر

#### معرفی رمان «ماه‌الماس» نوشته ویلکی کالینز

## ماجرای الماسی گم‌شده از زبان چند راوی

همچنان معلق می‌ماند.

پس از پرداختن به اینکه داستان درباره «چیست»، برویم به سراغ آنچه در ادبیات مهم است: اینکه نویسنده داستان را چگونه، تعریف می‌کند. شیوه روایت در رمان «ماه‌الماس» استفاده از چند راوی گوناگون، با بیان‌ها و مخصوصا «قلم»‌های متفاوت است که همگی، با زاویه‌دید اول شخص، هر آنچه دیده، شنیده و حتی بوئیده، چشیده و لمس کرده‌اند، روی کاغذ آورده‌اند. این راویان مختلف که در ادامه، به معرفی مختصر آن‌ها خواهیم پرداخت، ادراکات خود به وسیله حواس پنجگانه و همچنین، تحلیل‌ها و تفسیرهای ذهنی خود را، با انشاهای متنوع و در قالب‌های گوناگون (خاطرات روزنوشت، نامه‌های عادی رد و بدل شده بین شخصیت‌ها و حتی نامه‌هایی که می‌بایست پس از مرگ نویسنده نامه خوانده شوند) نوشته‌اند و رمان، در عمل مجموعه همین نوشته‌هاست. این افراد، به ترتیب ظهور نوشته‌هایشان در رمان عبارتند از (۱) پسرعموی «جان هرنگاسل» که در یورش به معبد هندی و سرقت ماه‌الماس همراه سرهنگ هرنگاسل بوده است، (۲) سریشخدمت عمارت اربابی، «گابریل پتچر» که پیرمردی است



افراد، به ترتیب ظهور نوشته‌هایشان در رمان عبارتند از (۱) پسرعموی «جان هرنگاسل» که در

یورش به معبد هندی و سرقت ماه‌الماس همراه سرهنگ هرنگاسل بوده است، (۲) سریشخدمت عمارت اربابی، «گابریل پتچر» که پیرمردی است

مبادی آداب، فوق‌العاده شیرین سخن، عاشق

و شیدای رمان «ارینسون کروزو» و یادآور شخصیت اصلی رمان «بازمانده روز» نوشته ایشی گورو، (۳) دخترخمه میس راشل، یعنی «میس کلاک» که دوشیزه‌ای است به‌شدت پایبند به مظاهر دینی و عضو چند انجمن خیریه، با بیانی سلیس و آغشته به حکایت‌ها و تمثیل‌های کتاب مقدس، (۴) «ماتیو براف» وکیل باتجربه و عضو کانون وکلای لندن که به دلیل حضور در شهر، چیزهایی درباره الماس می‌داند که ساکنان خانه اربابی نمی‌دانند، با قلمی مستدل، قیق و عاری از خشو یک حقوق دان، (۵) پسرخاله میس راشل، یعنی «فرانکلین بلیک» که آورنده جواهر است، (۶) «روسانا اسپیرمن»، دختری جوان با سابقه‌ای مشکوک که یکی از خدمتکاران ساده عمارت است و نویسنده یک نامه بسیار مهم، با انشایی معمولی و صمیمانه، (۷) «ارزا جیننگز» در دستیار پزشک که بار روایت بخش‌های علمی داستان بر دوش اوست، با قلمی که رنگ و بوی مقاله‌نویسی علمی دارد، ضمنا و تمام عمر خود را صرف نوشتن کتابی پیرامون مغز و اعصاب کرده است که شاید هرگز تمام نشود (ص ۵۲)، (۸) کارگاهارمه و باهوش اسکاثلندیار، گروهیان «ریچارد کاف»، که پس از بازنشستگی، چند صفحه‌ای را جمع به ماجرای گم شدن الماس می‌نویسد (ص ۶۱۸ تا ۶۲۱). ناگفته‌نگذاریم که ایشان، در روایت سایر راویان و در طول داستان حضوری پررنگ دارد، (۹) پزشک «تامس کندی»، مرشد رازی هفتگی که در اواخر رمان، نامه‌ای سه صفحه‌ای از او می‌خوانیم و سرانجام رمان با سه نامه و گزارش خیلی مختصر به پایان می‌رسد، به ترتیب از کارمند زیردست گروهیان کاف، ناخدای یک کشتی و سیاحی انگلیسی که به قول خودش، یک آدم نیمه‌وحشی است (ص ۶۴۱).

گفت وگو با سعید ولی زاده، بازیگر، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده مشهدی

# فیلم سازی در مشهد جاده یک طرفه است

گفت و گوی روز

الهام ظریفیان، سعید ولی زاده کار هنری جدی را از دوره دانشجویی با بازی در سریال «قدرت» در سال ۱۳۸۲ (پخش از شبکه ۲) شروع کرد. پیش از آن و در دوره دانش آموزی از طریق بازیگری با تئاتر آشنا شده بود، اما در ادامه، دیگر عرصه های فیلم و سینما مانند منشیگری، دستیاری و مدیریت صحنه، مدیریت تولید، تهیه کنندگی، بازی گردانی، ساخت مستند، دستیاری کارگردان، گویندگی، مجریگری، نویسندگی و کارگردانی را نیز تجربه کرد. او در مدت بیش از بیست سال حضور در عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما در آثار زیادی مانند تله فیلم های «مسیر روشن»، «کبوتر با کبوتر»، «کاوشگران» و «مسافر شب» و فیلم های سینمایی مانند «آسمان هشتم» و «به کبودی یاس» بازی کرده است. او همچنین کارگردانی بیش از ۲۰ فیلم کوتاه، ۱۰ مجموعه مستند و ۷ فیلم تئاتر و نویسندگی ۵ فیلم نامه سینمایی، سریال، تله فیلم و فیلم کوتاه را در کارنامه دارد. در افتخارات او بیش از پانزده رتبه برتر در جشنواره های داخلی و چهارده رتبه منتخب در جشنواره های بین المللی دیده می شود، از جمله منتخب در «فرست تایم فیلم میکر» انگلستان، منتخب نیمه نهایی در «آیند بیندنت فیلم» فستیوال یونان و تنها فیلم ایرانی منتخب در افتتاحیه فستیوال «تورنتو مولتی کالچرال» کانادا در سال ۱۴۰۱. او به تازگی مرحله پیش تولید فیلم کوتاهی به نام «دِلُول» را به عنوان نویسنده و کارگردان و به سفارش مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی از بهره گیری از مضامین رضوی و دفاع مقدس به پایان برده است. «دِلُول» عنوان نوعی لالایی بومی شهرهای عرب زبان جنوب ایران است که در مراسم تولد و عزا خوانده می شود. به همین مناسبت گفت وگویی با این هنرمند مشهدی ترتیب دادیم که در ادامه می خوانید.

● شما در ابتدای کار جدی بازیگری به تهران رفتید، اما بعد از چند سال در مشهد کارتان را با فیلم سازی و بازیگری در کنارش ادامه دادید. چه شد که برگشتید؟

فعالیت بازیگری روندی پیچیده دارد، با اینکه از دور ممکن است خیلی ساده به نظر برسد. آثارم خیلی جایزه بگیر بودند. سال ۱۳۸۲ بعد از چند جشنواره دانشجویی پیشنهاد بازی در سریال «قدرت» به من داده شد و برای آن با من قرارداد ماهانه ۲۵ هزار تومان بستند. این اولین حقوق بازیگری ام محسوب می شد و من به تهران رفتم. بااین حال، بعدش کار به سختی و به ندرت پیش می آمد. طوری نبود که امورات زندگی ام بگذرد. برای همین جذب پشت صحنه شدم، اما بعد از مدتی از پشت صحنه بودن خسته شدم. با خودم گفتم من نیامده ام دستیار صحنه باشم. از یک طرف دیدم دیگر دلم نمی خواهد منتظر بمانم کسی به من زنگ بزند که باشو بیا بازی کن. با همین ذهنیت شروع کردم به فیلم سازی با محتواهای ساده و ارزان تر. نتیجه دست به هرینه هایی که کرده بودم، بد نبود. اولین فیلم کوتاه ام را با ۴۰۰ هزار تومان ساختم که به چند جشنواره خوب راه یافت و ۷ میلیون تومان جایزه به من برگرداند. کم کم متوجه شدم این بخش برایم جذاب تر است. الان اگر هم بازی کنم، وقتی است که کسی یادوستی از من بخواد یا احساس کنم از نظر مالی برایم خوب است، وگرنه دیگر برایم جذاب نیست.

● خیلی از هنرمندان مشهدی می گویند وضع فیلم سازی در مشهد خوب نیست، رفتی و برقی پیشرفت باید حتما به تهران برون. به نظر شما که تجربه نسبت به تهران و کارکردن و بعد برگشتن به مشهد را دارید، این دیدگاه چقدر درست است؟

کاملا درست است، چون ما در مشهد بازاری برای فیلم سازی نداریم. در تئاتر وضعمان بهتر است. به هر حال بازاری برای آن ایجاد شده است و عرضه و تقاضایی وجود دارد؛ اما برای فیلم سازی چنین وضعی در مشهد نیست. اقتصاد ما فقط با ساختن فیلم داستانی نمی چرخد. کارهای دیگری مثل مستند، برنامه تلویزیونی و تیزر تبلیغاتی هم می سازیم تا خودمان را در این کار حفظ کنیم. در تهران واقعا چرخه اقتصادی وجود دارد و این شهر تقریبا بیشتر اسباب و لوازم ساخت فیلم را دارد.

● یعنی اگر کسی می خواهد فیلم سازی کند، حتما باید به تهران برود؟

فیلم ساختن در مشهد خیلی کم و به ندرت پیش می آید. در مشهد کمتر مدیر دل سوزی داریم که سرش درد کند برای اینکه بخواد فیلم کار کند و سینما برایش اهمیت داشته باشد. لفظ سینما در مشهد منحصر است به چند اکران جشنواره فجر یا دعوت از چند بازیگر که فیلم هایشان در حال اکران است. سینما در مشهد در حد آموزشگاه های بازیگری مانده است. اینکه چرخه اقتصادی آن راه بیفتد و فیلمی ساخته شود، خیلی بعید است.

● شما دارید در همین وضعیت در مشهد فیلم می سازی. بله، ولی خیلی به سختی و با جنگ و دندان.

● بااین حال توصیه شما به همکاران جوان خودتان که اول راه هستند، چیست؟

می گویم بروید تهران بمانید و پای خیر و شرش بایستید. پای بیکاری و گرسنگی و دریه دری اش بایستید. چون اگر قرار باشد در این کار نتیجه بگیرید، باید در تهران به دنبالش باشید.

● اگر بخواهند مانند شما ماندن در مشهد را انتخاب کنند، چطور؟

حکایت فیلم سازی خودم و فیلم سازی در مشهد، حکایت دیالوگی از فیلم «کندو» ست. یک جایی شخصیت اصلی فیلم می گفت «من هر چه کتک می خورم، پروتر می شوم». قضیه به هم همین است. من یک جایی که «نه» می شنوم، اتفاقا شاخک هایم تیز می شود که آن «نه» را «بله» کنم. یک جور چالش درونی با خودم دارم، وگرنه حتی بعد از این همه سال کارکردن هنوز هیچ تضمین شغلی وجود ندارد که بتوانم

روی تخصص خودم بمانم. توه فیلم سازی در شهرستان این است که به جایی می رسی که می گویی «خب الان دیگر بس است واز لحاظ بار علمی، محتوایی و هنری چیزی به من اضافه نمی شود». من دست کم بیست کیلو لوح های تقدیر در بازیگری و فیلم سازی ورشته های مرتبط دارم. این بیست کیلو را به چه دلیل می گویم؟ یک بار همه این لوح ها را برده بودم که ترجمه کنم. دم در یک نفر نشسته بود و ترازویی جلوش بود که آدم ها را وزن می کرد و بایش پول می گرفت. من لوح های توی دستم را که گذاشتم زمین تا بتوانم زنگ در را بزنم. آن فرد گفت: بیا پولش را بده! نگاه کردم دیدم لوح ها را گذاشته روی ترازو و وزنش هم

بیست کیلو شده است! هر فیلمی که ساختم، جایزه گرفته است؛ از جشنواره های داخل استان تاشکوری و بین المللی. خدا را شکر فیلم بی جایزه نداشتم، ولی به جایی رسیدم ام که فکرمی کنم خیلی وقت است دارم درجا می زنم. شاید کسی که سابقه خیلی کمتری دارد اما در تهران مانده، جایگاه اجتماعی بهتری داشته باشد و خیلی راحت تر بتواند زندگی و کار کند.

● اینکه شما همین جایگاه را در مشهد حفظ کردید، ارزشمند نیست؟ اگر نصف آن آدم هایی که به رفتن فکرمی کنند، بمانند و جا را خالی نکنند، فکرمی کنید فضای فیلم سازی مشهد بهتر و آن وضعیت مطلوب ایجاد شود؟ یعنی وقتی تقاضا بیشتر شود، به نظرات من توایم آن اوضاع را کم کم ایجاد کنیم؟

راستش نه! حتی اگر تقاضا هم در مشهد زیاد شود، لزوما عرضه را زیاد نمی کند. من سال ها پیش فکر می کردم خیلی از مدیران دولتی که تصمیم گیر هستند، اگر دوره شان تمام شود و بازنشسته شوند، اوضاع تغییر می کند. فکر می کردم نسل جوان تری از مدیران می آیند که جنگجو ترند و دلشان می خواهد کارهای متفاوتی انجام دهند، ولی با اینکه خیلی از هم نسل های ما سرکار آمدند، آن چرخه معیوبی که در سازمان های دولتی وجود دارد، از بین نرفت و قضیه اش شد هر سال دریغ از بارسل. من در این سال ها خیلی معدود مدیرانی را دیدم که برخلاف این رویه بودند. البته مدیران خوبی هم داشته ایم که به نظر ام اگر الان جایگاهی از فیلم سازی در مشهد وجود دارد، مدیون همین آدم هاست. کسانی مانند جواد رفاهی و مجید عسکری. من درباره شهر خودم اتفاقا خیلی متعصبم و عرق دارم. بله، ما سعی کردیم بمانیم، چون به شهرمان عرق داشتیم، اما انگار فیلم سازی در مشهد، یک جاده یک طرفه است. یعنی از آن طرف حمایتی از فیلم ساز نمی شود.

● اثر جدیدتان با عنوان «دِلُول» در حوزه فیلم سازی رضوی تولید شده است. چه شد که به سمت تولید این فیلم رفتید؟

ساخت این فیلم خیلی اتفاقی شد. من سال ها با مرکز آفرینش های هنری آستان قدس کار می کردم. چند سال قبل یک فیلم برای آن مؤسسه ساختم، ولی آن قدا رایت شده که گفتم دیگر به آنجا برنمی گردم. بعد که مدیر عوض شد، از طریق یکی از دوستان با مدیر جدید آن، یعنی امیر مهدی حکیمی، آشنا شدم. او نه تنها نگاه من را به آن مؤسسه، بلکه به سیستم مدیریتی عوض کرد، اینکه می گویم تملق و چاپلوسی نیست، من این فیلم نامه را برای هادی حاجتمند نوشته بودم. به من گفته بود قلمت را دوست دارم، چند کلیدوازه به من داد، مانند «شهرک عرب ها» و بر اساس آن فایلم نامه را نوشتم. ولی حاجتمند به دلایلی نتوانست آن را بسازد و موضوع مسکوت ماند. من فیلم نامه هایم را مثل بچه های نداشته ام دوست دارم و این یکی را خیلی دوست داشتم. حس می کردم یک تکه از روحم را کنده اند و یک جایی گذاشته اند که به آن دسترسی ندارم. قضیه مال سه سال پیش است. به این فکر می کردم که اگر اونمی سازد، خودم بسازمش. آن موقع در یکی از شبکه های

اجتماعی عکس خانم بازیگری به نام ابتسام بغلانی را دیدم. وقتی داشتم فیلم نامه را می نوشتم، تصویری که از شخصیت اصلی در ذهن داشتم، شبیه آن خانم بود. با خودم گفتم اگر خواستم این فیلم را بسازم، شماره همین خانم را پیدا کنم و از او بخواهم در آن بازی کند. من در این سال ها فیلم در حوزه رضوی زیاد ساخته بودم. بعد از ارتباط دوباره ای که با آفرینش ها گرفتم، حکیمی به من گفت: فیلم نامه داری؟ گفتم، یکی دارم، ولی امام رضایش آن شکل کلاسیک و مرسوم نیست که برخی آدم های گرفتار می آیند از ایشان کمک می طلبند. من این شکل از فیلم سازی رضوی را خیلی دوست ندارم. سال ها تلاش کردم کمی این نگاه تغییر کند. گفتم شخصیت هایی دارم که یکی از آن ها سال هاست به مشهد آمده و همسایه امام رضا<sup>ع</sup> شده است. در خواستی از او ندارد و همین که همسایه امام رضا<sup>ع</sup> شده، برایش بس است. حکیمی این ایده را پسندید. چند جلسه ای گپ زدیم و چون خودش هم با فیلم سازی بیگانه نیست و مستند ساز است، نکاتی را گفت و من طبق آن ها فیلم نامه را بازنویسی کردم. در نهایت که بازنویسی تمام شد، به من گفت: باز هم اگر فکرمی کنی آن اولی بهتر است، همان را بساز. درحالی که من اصلا با اصالحات مخالف نبودم، این حرف خیلی برایم دل چسب بود. ما جرای انتخاب بازیگر هم جالب بود. من وقتی در سریال «بیست گوید» بازی می کردم، یک روز خیلی اتفاقی همان خانم بازیگری را دیدم که می خواستم شماره اش را پیدا کنم. با او صحبت کردم و گفتم من فیلم نامه ای بااین مشخصات دارم. دست بر قضا هر چیزی که در شخصیت فیلم نامه بود، این خانم داشت. شخصیت فیلم نامه ما خرمشهری است، خانم بغلانی هم اصالت خرمشهری دارد. شخصیت ما اثر اثر انفجار گوش سنگین می شود و سمک می گذارد، او هم همین طوری بود و آسیب اساسی از جنگ داشت. قصه را که تعریف کردم، گفت: از روی چی نوشتی؟ نگاه کردم دیدم اشک هایش دارد می ریزد. گفت: این خیلی منم! همان جا با خودم گفتم حتما او باید این نقش را بازی کند. وقتی هم که داشتم با مرکز آفرینش ها قرارداد می بستم، گفتم: اگر این خانم وقتش اقتضا کرد و توانستیم سر این کار بیاوریمش، من این قرارداد را می بندم و فیلم را می سازیم، وگرنه اجازه به دید کار نکنیم. چون آن موقع خانم بغلانی در سریالی با آقای میرباقری کار می کرد، یعنی همه چیز دست به دست هم داد که ما جرا آن طور که می خواستیم، پیش برود.

● باز سازی لوکیشن خرمشهر در مشهد سخت نبود؟ به صرفه تر نبود که به جای بازسازی، می رفتید جنوب؟

لوکیشن خرمشهر را در روستای سنگ بست مشهد بازسازی کردیم. فیلم مثل یک بچه نوزاد است که هر لحظه ممکن است نیازهای جدیدی برایش پیش بیاید. بعد این همه سال کارکردن، اگر یک وسیله ای خراب شود، وقتی در شهر خودمان باشد، می دانیم کجا برویم درستش کنیم. اسکان، حمل ونقل و همه این ها هزینه دارد و بودجه این فیلم آن قدر نبود



چندما پشت صحنه آثار سینمایی سعید ولی زاده

که بخواهیم برویم خرمشهر. همان لوکیشن را هم سعی کردیم کمی نزدیک تر به لوکیشن های واقعی دریاوریم. نخل از طبس خریدیم و با پرچین، حیاط خانه را به سبک خانه های خرمشهر ساختیم. قرار شد بخشی را هم در پساتولید درست کنیم، اما باز هم هزینه ها آن قدر زیاد شد که مجبور شدیم تعداد روزهای فیلم برداری را کم کنیم تا هزینه اضافی جبران شود. دوست نداشتم تعداد پلان ها را کم کنم، برای همین بیشتر کار کردیم و همه مایه گذاشتند.

● به نظرات من به فیلم سازی رضوی می توان به عنوان یک ظرفیت بالقوه و برند فیلم سازی مشهد نگاه کرد؟ البته، همین طور است. وقتی تاریخ می خوانید، می بینید هم جواری با امام رضا<sup>ع</sup> که فلسفه ایجاد و توسعه شهر بر همین مبنا بوده. فرهنگی را در مشهد ایجاد کرده و حالا نیاز است که این فرهنگ گفته شود. البته در این باره گفتن، نیازمند به روزرسانی هم هست. باید قبول کنیم رسانه ها و شبکه های اجتماعی سلیقه مخاطب امروز را تغییر داده اند؛ درحالی که در این بخش ما خیلی خودمان را به روزرسانی نکرده ایم. یعنی همچنان محتواها در همان شکل سنتی تولید می شوند.

● پس فکر می کنید از این ظرفیت به اندازه ای که باید، استفاده شده است؟

نه واقعا! نه تنها آستان قدس و حرم، بلکه خود مشهد هم ظرفیت خوبی برای فیلم سازی دارد. ما در بخش عوامل فنی اصلا چیزی از تهران کم نداریم. این را در فیلم هایمان ثابت کرده ایم. فیلم هایی در مشهد با بودجه کمتر با عوامل مشهدی تولید کرده ایم که در برابر فیلم های تهرانی در جشنواره ها جایزه گرفته اند و اتفاقا از آن ها بهتر شده اند. ما سعی کرده ایم از همین امکان کم استفاده کنیم. اگر حمایت بیشتری داشته باشیم، استاندارد فیلم سازی در مشهد بهتر می شود.

● چه شرایطی باید باشد برای اینکه به قول خودتان، فیلم سازی مشهد جاده یک طرفه نباشد؟ آیا به ظرفیت فیلم سازی رضوی می توانیم به عنوان راه حلی نگاه کنیم که فیلم سازی مشهد را تکه دارد و آن راه جلو ببرد؟

منحصر ارباره فیلم سازی رضوی اگر صحبت می کنیم، شرایطش این است که هنرمندان اصلا بداند چه شکلی باید فیلم رضوی بسازند و مدیران تصمیم گیر را چطور می توانند پیدا کنند. من خیلی از دوستان را دیده ام که فیلم نامه دارند، ولی نمی دانند چطور باید یک مدیر را پیدا کنند. مدیران باید در دسترس تر قرار بگیرند و کمی هم گاردشان را نسبت به سوزه ها و مضامین جدید باز بگذارند. باید بدانند که می شود نوآورانه تر نگاه کرد و امام رضا<sup>ع</sup> فقط گنبد و کلدسته نیست. امام رضا<sup>ع</sup> در زندگی مردم در جریان است.

● قصد ساختن فیلم بلند ندارید؟

به شدت علاقه مندم که بتوانم فیلم بلند صد درصد بومی بسازم. چند فیلم نامه بلند و سریال هم دارم، ولی واقعا پیدا کردن سرمایه گذار در مشهد خیلی سخت است. فیلم بلند مناسبات خودش را دارد که بخشی از آن به دلیل اوضاع بد اقتصادی است. کار فرهنگی کردن دل گنده ای می خواهد و آدم های «بیزنسی» با بعدد و رقم سروکار دارند نه با دلشان مانند ما. با وجود این، آسیب دیگری هم وجود دارد. متأسفانه کسانی هستند که در رسم، سوء استفاده کنند. از بخش هایی که ما در آن ها ضعف داریم، یعنی پیدا کردن سرمایه گذار، سوء استفاده می کنند و می روند آدم هایی را پیدا می کنند و با رقم های خیلی کمتر فیلم های بی کیفیت می سازند. نتیجه این می شود که سرمایه گذار می بیند انگار پولش را در چاه ریخته است. این افراد چشمه ها را کور می کنند. آن سرمایه گذار بعد که خروجی را می بیند، می گوید اصلا اینجا کسی بلد نیست فیلم بسازد. متأسفانه در این بخش هیچ نظارتی وجود ندارد.

● و بعد، آن سرمایه گذار اگر هم بخواد سرمایه گذاری کند، ترجیح می دهد به فیلم سازهای تهرانی پول بدهد. درست است؟

بله. خیلی وقت ها فیلم سازها از تهران برای پیدا کردن سرمایه گذار به مشهد می آیند. گویی اینجا حیاط خلوت سینمای تهران شده است. هرکسی می خواهد کار از آن تری بیرون بدهد یا بودجه دولتی بگیرد، به مشهد می آید. فیلم را هم یک جوری به امام رضا<sup>ع</sup> وصل می کند. چند سکانس در حرم می گیرد و کلی پول از ادارات می گیرد، ولی عملا نه فیلمی برای مشهد ساخته می شود و نه آن فیلم در حوزه فیلم سازی رضوی است.

شهر

شاهینارNEWS.IR  
شماره ۱۴  
شماره ۱۴۳۰  
شماره ۱۴۳۰

۱۱

↓

۱۱

اخبار  
هنری  
مشهد

برگزاری نمایشگاه نقاشی «مصائب زندگی» در مشهد



نمایشگاه نقاشی با عنوان «مصائب زندگی» از آثار مریم دهشکی تا ۱۶ اردیبهشت ماه از ساعت ۸ تا ۱۸ در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا<sup>ع</sup> برپاست. این هنرمند

۱۰ سال است در حوزه هنر نقاشی فعالیت و در چند آموزشگاه تدریس می کند. دهشکی درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: دیده شدن معضلات اجتماعی در نقاشی هایم را وظیفه هنری ام دانستم و می خواهم با آثارم صدای مردم مظلوم باشم. وی افزود: امیدوارم مردم کشور مشکلاتی مثل سیل زدگی و کاترنت خواب های شهر و زباله گردها و... را جدی بگیرند تا دست در دست هم به سمت ندایی زیباتر و خالی از فقر و اعتیاد و جنگ برویم.

### پخش اثر فیلم ساز مشهدی در شبکه ۲



هم زمان با سالروز شکست حمله نظامی آمریکا به ایران (طبس)، شبکه ۲ سیما مستند «اسلحه مادری» را روانه آنتن می کند. به گزارش شهرآرا، مستند «اسلحه مادری»

ساخته سیده زهرا موسوی ازغندی روایت مادری شجاع است که هنگام رزم همسر و فرزند شهیدش با اشرار مسلح می شود و از خانه و فرزندانش دفاع می کند. این مستند دوشنبه ۱۳ اردیبهشت حوالی ساعت ۱۴:۳۰ شبکه ۲ سیما پخش می شود.

ایستگاه  
خبر

نمایشی از مشهد در تونس روی صحنه می رود



نمایش «جنگ و صلح» اثری از شرکت سیمرغ، برای حضور در ششمین جشنواره بین المللی تئاتر «مونودراما» که از ۸ تا ۱۳ اردیبهشت در شهر نابل برگزار می شود،

عازم کشور تونس می شود. کارگردان نمایش درباره حضور نمایش «جنگ و صلح» در جشنواره «مونودراما» ی تونس، اظهار کرد: حضور در جشنواره نمایش های تک نفره ضمن جذابیت خاصی که دارد، به دلیل محدودیت در اجرا یکی از دشوارترین شکل های نمایشی است که تجربه آن برای هر کارگردان و بازیگری اتفاق نمی افتد و هرکسی جرئت نمی کند سریع آن برود، مگر کارگردان ها و بازیگرانی که دوست دارند خودشان را به چالش بکشند.

محمد برومند افزود: این نمایش مضمونی ضد جنگ دارد و مروج صلح و دوستی برای همه ماست. قصه نمایش حکایت متجاوزان شرقی، شمالی، جنوبی و غربی به خاک پاک میهن است که نتیجه آن غارت و چپاول و تجاوز بوده است.

وی ادامه داد: در نمایش «جنگ و صلح» با مشارکت مخاطب، از چهره کریه جنگ افروزان پرده برمی داریم تا همه ببینند که زنان و کودکان قربانیان اصلی جنگ هستند.

کارگردان نمایش «جنگ و صلح» درباره اجرایش در تونس گفت: قرار است دو اجرا در این جشنواره داشته باشیم، یکی از اجراها به زبان انگلیسی و دیگری به زبان عربی خواهد بود.

چارسوق  
هنر

پایان داوری جشنواره خوش نویسی رضوی



دبیر بیستمین جشنواره ملی خوش نویسی رضوی از پایان مرحله اول داوری این جشنواره با حضور ۹ داور در تهران خبر داد. به گزارش شهرآرا، مهدی بابایی مجرد،

دبیر بیستمین جشنواره ملی خوش نویسی رضوی، با اعلام پایان مرحله اول داوری این بخش از جشنواره، گفت: مرحله اول داوری این جشنواره با حضور ۹ داور برجسته در شهر تهران برگزار شده است. وی افزود: در این دوره، دبیرخانه جشنواره شاهد دریافت ۳۵۰ اثر فاخر بود که هریک به نوبه خود نمایانگر عمق فرهنگ و هنر این مرزوبوم هستند. از این تعداد، ۱۷۵ اثر در بخش نستعلیق، ۲۲ اثر در بخش نسخ، ۱۷ اثر از اقلام سته و ۱۰ اثر در بخش شکسته نستعلیق به مرحله بعدی راه یافته اند.

پوران درخشنده «عشق» را می سازد



پوران درخشنده در تدارک ساخت فیلم «عشق» با موضوع مهاجرت و با حضور بازیگران ایرانی و خارجی است. این کارگردان که از چند سال قبل

درصدد ساخت فیلم «هیس پسرها گریه نمی کنند» بوده، در گفت وگویی با ایسنا بیان کرده است: اکنون یک فیلم نامه دیگر هم دارم که آن را در آمریکا نوشتم و پروانه ساختش را هم گرفته ام. این فیلم نامه با نام «عشق» درباره مهاجرت است که فعلا اولویت اصلی ام ساخت همین فیلم است. درخشنده این روزها درحال مذاکره با بازیگران است تا هرچه زودتر فیلمش را که بازنویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی خودش ساخته خواهد شد، کلید بزند. او تاکید می کند که «عشق» راحتما باید در خارج از کشور بسازد.

## گر صبر کنی، زغوره حلوا سازی

امیرمقدم

«در سال های اول جوانی اش، همه کسانی که در کشورش دوست داشت، اعم از خانواده، راهبان دیگر و کودکان پرورشگاهی که خودش تأسیس کرده بود، در جنگ کشته شدند. با این حال او یکی از آرام ترین و شادترین کسانی است که در زندگی دیده باشید. علتش این است که او فکر می کند آرامش را در هر لحظه از زندگی، حتی در چالش برانگیزترین لحظات زندگی می توان یافت. یکی از بهترین راه های یافتن آرامش هم این است که از ذهنتان بیرون بیایید و وارد جسدتان شوید. این کار را شبیه به قرار داشتن روی درختی در توفان شدید می داند. اگر توفان خشمناک باشد و شما در نوک درخت قرار داشته باشید، به سختی دستخوش تلاطم خواهید شد. اگر از سر شاخه پایین بیایید و به تنه محکم درخت برسید، اصلاً نوسانی احساس نخواهید کرد.»

کتاب قدرت صبر اثر «ام جی رایان» که بخشی از آن را با هم خواندیم، اثری عملی و الهام بخش در حوزه روان شناسی است با مجموعه ای از داستان های انگیزه دهنده که به خوبی توانسته قدرت سازنده صبر را در زندگی امروز نشان دهد. آنز نظر نویسند ه اگر تنها یک فضیلت باشد که بتواند کیفیت زندگی ما را تغییر دهد، آن صبر است. چون در این دنیای پراسترس و شتاب زده امروز که برایمان عادی شده، همه چیز باید به سرعت اتفاق بیفتد و اگر نیفتد، سریع از کوره درمی رویم، صبر نقش یک شاه کلید را دارد.

رایان در کتابش نگرش های درونی و تجربیاتی را در اختیار مخاطبش قرار می دهد که به کمک آن ها می تواند این فضیلت فراموش شده را بار دیگر در وجودش بیوراند. او بر این باور است که صبور بودن لازم است، ولی کافی نیست. بنابراین باید بدانیم که کامیابی در عشق، شادی در لحظه ها و رضایت از خود، تنها وقتی به اوج می رسد که از فاصله به همه چیز نگاه کنیم و بدانیم که همواره بیش از یک راه درست وجود دارد. همچنین ارزش را در این بدانیم که روی هر چیز آن قدر کار کنیم تا به تعالی برسد.

«صبر کردن، بخشی از زنده بودن است» «کار کردن روی هر چیز، بهتر از فرار کردن است» «صبر ما را با چرخه طبیعت هماهنگ می کند» «صبر به ما امکان می دهد عمری طولانی و عاری از تنش داشته باشیم» «به کمک صبر، وقت، انرژی و پول کمتری صرف می کنیم» «صبر به ما بیشتر از آنچه که می خواهیم می دهد» و «بعضی چیزها ارزش انتظار کشیدن دارند». بخشی از عنوان موضوع های به کار رفته در این کتاب است.

نویسنده: ام جی رایان

مترجم: زهره زاهدی

ناشر: نشر ميم

تعداد صفحات: ۲۹۵ صفحه

قیمت: ۱۵۹,۵۰۰ تومان

ذره بین  
سلامتی

## دانستنی هایی درباره یک ویروس بهاری



شادفر

با آغاز فصل بهار ویروس های فصلی متنوعی شیوع پیدا می کنند که یکی از این ویروس ها «واریسلا-زوستر» یا همان آبله مرغان است و از ابتدای فروردین سر و کله اش پیدا می شود و معمولاً تا اواسط تابستان ادامه می یابد. علت شیوع این بیماری، بالا بودن میزان رطوبت هوا در فصل بهار است که شرایط مساعدی را برای گسترش و انتشار ویروس ها ایجاد می کند. بیماری آبله مرغان در کودکان زیر ۱۰ سال شایع تر است، ولی در هر سنی ممکن است افراد را مبتلا کند.

● نشانه های بیماری

آبله مرغان باعث ایجاد بثورات پوستی، لکه های قرمز و خارش دار می شود که به تاول های پراز مایع تبدیل می شوند و برای مدتی بیمار را اذیت می کنند. مرحله آخر این بیماری، خشک شدن مایع درون تاول و پوسته پوسته شدن بثورات و در نهایت بهبودی آن ها است. لکه ها معمولاً به صورت خوشه ای و در نواحی پشت گوش، روی صورت، روی پوست سر، روی سینه و شکم، روی بازوها و پاها ظاهر می شوند. در برخی افراد ممکن است لکه ها در دیگر نقاط بدن مانند داخل گوش و دهان، کف دست و پا و... هم ایجاد شوند. در صورت ابتلا به ویروس، بیش از ظاهر شدن بثورات ممکن است بیمار نشانه های خفیفی شبیه آنفلوآنزا، مانند تب بالا (۳۸) درجه سانتی گراد یا بیشتر، بدن درد، سردرد، بی حالی و بی اشتها بی داشته باشد.

● درمان بیماری

همان طور که گفتیم آبله مرغان یک «بیماری ویروسی» محسوب می شود، بنابراین آنتی بیوتیک ها نمی توانند آن را درمان کنند، ولی اگر باکتری زخم ها را آلوده کند، پزشکان آنتی بیوتیک تجویز می کنند. این وضعیت ممکن است زمانی اتفاق بیفتد که بچه ها تاول ها را خراش دهند و موجب ترکیدن آن شوند. ● درمان ویژه ای برای آبله مرغان وجود ندارد. اما می توانید داروهایی را از داروخانه بگیرید که سایر نشانه های بیماری را کنترل می کنند، مانند استامینوفن برای کاهش تب، لوسیون کالامین و ژل خنک کننده برای کاهش و تسکین خارش ها. ● در بیشتر کودکان، تاول ها پوسته پوسته می شوند و به طور طبیعی در عرض یک تا دو هفته می ریزند، بنابراین جای نگرانی نیست. تنها نکته قابل توجه این است که کودکان از دست کاری بثورات بپرهیزند تا از به جای ماندن اسکار (جای زخم) جلوگیری شود.

## پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰ پیام رسان: ۰۹۵۴۴۵۸۰۶+

## فراموشم نکن

تعامل و ارتباط درست با بیمار آلزایمری به گُند شدن روند بیماری اش کمک می کند

معصومه متین نژاد حدود پانزده سال پیش زمانی که فیلم سینمایی «مورد عجیب بنجامین باتن» روی پرده نمایش رفت، از نظر خیلی هایشان فیلم داستانی تخیلی داشت. کمتر کسی تصور می کرد کمتر از دو دهه بعد شاهد زندگی های بسیاری باشیم که همان روند را سپری می کنند. در این فیلم شخصیت اصلی داستان با یک بیماری عجیب و کهنولت سن متولد می شود و برخلاف همه آدم ها زندگی اش را با رسیدن به دوران نوزادی به پایان می رساند.

بیماران آلزایمری یا دارای زوال عقل که این روزها نامشان را زیاد هم می شنویم، نمونه هایی از همین بنجامین باتن ها هستند که بیماری ظرف چند سال آن ها را حتی به دوران جنینی شان هم برمی گرداند. افرادی که با رشد بیماری قدرت تعقل، تفکر، تکلم و حتی حرکتشان را هم از دست می دهند و به نوزادانی آسیب پذیر و نیازمند حمایت تبدیل می شوند و درست مانند بنجامین باتن داستان ما به فردی دل سوز و همراه نیاز پیدا می کنند تا سال های باقی مانده زندگی شان را در کنار او بگذرانند. موضوعی که ما هم امروز می خواهیم در نقش یک همراه بیمار قدری بیشتر به آن بپردازیم.

## آلزایمر

بیماری آلزایمر یا فراموشی نوعی اختلال عملکرد مغزی است که فرد در آن به تدریج توانایی های ذهنی اش را از دست می دهد تا حدی که مسیر اتاق خودش را هم گم می کند.

## ۶۵ سالگی

آلزایمر بخشی از پیری طبیعی نیست، ولی خطر ابتلا به آن پس از رسیدن به شصت و پنج سالگی به شدت افزایش می یابد.

## ۲ برابر

میزان ابتلا به بیماری آلزایمر در هر دهه پس از شصت سالگی دو برابر می شود.

## ۵ درصد

تغییرات ژنتیکی کمتر از ۵ درصد در ابتلا به آلزایمر نقش دارند.

## ۱۰ تا ۲۰ سال زودتر

بسیاری از افراد مبتلا به سندرم داون مبتلا به آلزایمر هم می شوند. نشانه های بیماری معمولاً در این افراد ۱۰ تا ۲۰ سال زودتر ظاهر می شود.

## ۳ تا ۹ سال

سرعت پیشروی بیماری در افراد متفاوت است، با این همه، برای بیشتر بیماران بین ۳ تا ۹ سال امید به زندگی پس از تشخیص بیماری در نظر گرفته می شود.

## زنان &lt; مردان

احتمال ابتلای زنان به آلزایمر بیشتر از مردان است.

## نشانه های بیماری

- فراموش کردن اتفاق ها و اطلاعات جدید
- فراموشی پایدار و پیشرونده
- سخت پیدا کردن کلمات مناسب و درست
- ناتوانی در تشخیص و انجام کارها
- مشکل در خواندن و نوشتن
- نداشتن درک درست از زمان و مکان
- کم شدن قدرت قضاوت
- تغییرات رفتاری و خلقی
- افسردگی و بی قراری

## عوامل خطر ساز بیماری

- جنسیت زن بودن
- سن بالا
- وراثت
- سبک زندگی نادرست
- ضربه به سر
- خواب نامنظم
- افسردگی و استرس
- مصرف دخانیات
- کم تحرکی و اضافه وزن
- بیماری های مزمنی مانند دیابت و کلسترول

## علت بی قراری و پر خاشگری بیمار

- ناراحتی های جسمانی
- تحریک زیاد به علت صدا های بلند یا محیط شلوغ
- محیط های غریبه و افراد جدید
- وظایف پیچیده و دشواری در انجام کارها
- ناتوانی از برقراری ارتباط مؤثر با دیگران

## چند نکته مهم درباره بیمار آلزایمری

- هیچ دارویی را در دسترس فرد بیمار قرار ندهید. وظیفه دادن داروهاش را خودتان برعهده بگیرید.
- محل زندگی فرد بیمار باید مانند محل زندگی یک سالمند یا کودک نوپا بهسازی شود و وسایل خطرناک از دسترسش دور بماند.
- فرد بیمار توانایی تنظیم مخارج و کنترل حساب کتاب پول خودش را ندارد. این بخش از وظایف او را هم باید خودتان برعهده بگیرید.
- مراقب سبک زندگی، خورد و خوراک، تحرک و مصرف منظم داروهای بیمارتان باشید. این موضوع ها بر روی گند شدن روند بیماری اش تأثیر زیادی دارد.
- برای جلوگیری از تأثیر بیماری در توانایی حرف زدن بیمار دائم با او گفت و گو کنید.
- کارهای روزانه فرد را ساده و محیط را برایش آشنا و راحت کنید تا در انجام کارهای روزمره اش به مشکل برنخورد.
- از بیمار حمایت و مراقبت کنید، ولی نه به گونه ای که احساس کند ازار افتاده است و دیگر نتواند به خودش اعتماد کند.
- تغییرهای رفتاری بیمار را با پزشکش در میان بگذارید. برخی از این رفتارها مانند پر خاشگری می تواند به علت یک درد درمان نشده یا عارضه جانبی یک دارو باشد.
- از ایجاد تغییرات زیاد در محیط زندگی بیمار بپرهیزید و همواره استقلالش را تا زمانی که ممکن است، حفظ کنید.

### ● برنامه امسال شما برای جلوگیری از ادامه این معضل چیست؟

پیگیری همین موضوع که باید به طور کامل اجرایی شود. مطب ها یا باید متعهد شوند خودشان زباله های عفونی را کاملاً بی خطر سازی کنند یا باید با شرکت ها قرارداد ببندند. اگر هم قرارداد ی داشته اند که تمام شده است، باید تمدید کنند. دستگاه های نظارتی باید دقیق نظارت کنند تا مطب ها تخلف نکنند. نظارت ها به این معناست که دیگر کسی پسماند عفونی خود را داخل پسماند عادی قرار ندهد. اگر امسال چنین گزارشی به دست ما برسد، قطعاً با آن مطب یا مرکز درمانی برخورد خواهیم کرد.

### ● در سال گذشته مواردی از برخورد جدی با مطب ها داشته اید؟

به ما گزارش خاصی نرسیده بود که مشخصاً ذکر شود فلان مطب رعایت نمی کند. در برهه ای گزارشی مبنی بر منعقد نشدن قرارداد ها به دستمان رسید که در آنجا مشکل بین پزشکان و شرکت ها دوطرفه بود و ما ورود کردیم تا شرایط قرارداد منعطف شود. تا جایی که من اطلاع دارم، بعضی مطب ها قرارداد دارند، اما چون می خواهند مبلغ کمتری بدهند، گاهی تخلف وزنی دارند و مابقی زباله هایشان در معبر شهری کنار سایر زباله ها قرار می گیرد. مدت زمان نگهداری زباله عفونی نباید بیشتر از ۴۸ ساعت باشد. برخی از پزشکان در مطب ها هم به دلیل فضای نامناسب و نداشتن مکان کافی و مناسب برای نگهداری زباله گاهی دست به این قبیل کارها می زنند؛ چون ممکن است فضای کافی برای نگهداری نداشته باشند تا شرکت برای جمع آوری برسد. در عین حل باز هم می گویم هیچ کدام از این موارد برای ما پذیرفتنی نیست. چنانچه متوجه شویم، قطعاً برخورد می کنیم.



گزارش پیگیرانه شهرآرا درباره پرونده رهاسازی زباله های عفونی در معابر مشهد

## بهداشت عمومی؛ خط قرمز دستگاه قضا

معاون دادستان مرکز استان: تهدید بهداشت عمومی جرم است و با متخلفان برخورد می کنیم

«این زخم کاری است. حتی تصور ش هم مشمئزکننده است، اما واقعیتی است که بر تن شهر زخم بزرگی ایجاد کرده است. التهاب ناشی از این زخم در یکی از پرتودترین خیابان های شهر، در دست جایی که جریان اصلی استقرار مطب ها و مراکز درمانی است، سلامتی مردم را نشانه گرفته است. زباله های عفونی که باید به روشی متفاوت و به شیوه بهداشتی جمع آوری شوند، در معابر شهر سرگردان اند. متولیان تولیدکننده آن، یعنی پزشکان، به خاطر پرداخت ماهیانه ۳۵۰ هزار تومان زیر بار جمع آوری بهداشتی این نوع زباله ها نمی روند و همین شانه خالی کردن برخی از متولیان بهداشتی شهر باعث شده است که برخی پزشکان در مطب ها و مراکز درمانی سرنگ، بانداز آلوده و انواع و اقسام زباله های عفونی را در کیسه های بزرگ و کوچک سیاه رنگ زباله شهری مخفی کنند تا مدیریت شهری بدون دریافت هزینه ای آن ها را همراه با زباله های شهر جمع آوری کند. سوم تیرماه پار سال بود که در گزارش با عنوان «دخون، بوی عفونت» از مشکل رهاسازی زباله های عفونی برخی پزشکان و مطب ها در خیابان احمدآباد مشهد نوشتیم. هفت ماه بعد هم در گزارش پیگیرانه دوم در بازدید میدانی از روی دیگر وقوع این معضل بهداشتی در شهر پرده برداشتیم؛ بحرانی که به اذعان چند نفر از دست اندرکاران شرکت های پیمانکار سال قبل پرداخت مبلغ ماهانه ۲۵۰ هزار تومان از سوی پزشکان فعال در مطب های توانست به طور کامل حل شود، اما چیزی که در گزارش یادشده به آن رسیدیم، رهاسازی زباله های عفونی از سوی ۸۰ درصد مطب ها لای زباله های شهری بود؛ شگردی که شاید تنها راه قرار متولیان تولیدکننده این نوع زباله ها برای نبرد اخن بهای جمع آوری و بهداشتی این نوع از زباله ها باشد. اکنون در گزارش پیگیرانه سوم برای حل این معضل به سراغ سیدهای شریعت یار، معاون دادستان مرکز استان در پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم، می رویم و گفت وگویی اختصاصی و آسیب شناسانه درباره یافتن مرمهی برای این زخم کاری شهر داریم.

گزارش روز



لاله سادات کوثری  
روزنامه نگار

### ● ضرب الاجل و مدت زمانی وجود دارد تا متخلفان قرارداد منعقد کنند؟

برخورد جدی می کنیم. ما از شرکت ها تعدیل هزینه را خواستیم؛ در عین حال اگر هم مواردی بوده که رعایت نشد، تذکر و هشدار دادیم. ما این موضوع را همچنان رصد می کنیم. نیاز به دادن مهلت و زمان هم نیست. از همین لحظه باید رعایت کنند. در حقیقت باید پیش از این هم رعایت می کرده اند و اگر نکرده اند، تخلف کرده اند. در حقیقت زمانی برای متخلفانی که قرارداد نبسته اند، وجود ندارد. متولیان راه به دنبال دارد. این کار نیاز به ضرب الاجل ندارد. ما هر زمان که متوجه شویم، قرارداد اقدام کنند.

همیشه تأکید می کنیم که هیچ وقت از هیچ کس کمترین تخلف را هم نمی پذیریم. جامعه پزشکی هم از این موضوع مستثنی نیست. بالاخره موارد رهاسازی زباله های عفونی، تهدید بهداشت عمومی و سلامت جامعه را به دنبال دارد. این کار نیاز به ضرب الاجل ندارد. ما هر زمان که متوجه شویم، قرارداد اقدام کنند.

### ● آقای قاضی رهاسازی زباله های عفونی از سوی برخی مطب ها

مراکز درمانی در معابر ولایه لای زباله شهری معضلی است که در تحقیقات میدانی ما و گزارش های مردمی کاملاً مشهود است. در این زمینه برای دفاع از حقوق عامه چه کرده اید؟

پیگیری جمع آوری زباله های عفونی موضوعی است که دستگاه قضا چندین سال است به طور جدی به آن ورود کرده و در این رابطه مکاتبات، جلسات و دستورات زیادی داشته ایم. دادسرا تاکنون بازدیدهای گوناگونی داشته است. نمونه آن بازدید از سایت های شرکت هایی است که موضوع بی خطر سازی پسماند های پزشکی را انجام می دهند. با دانشگاه

### ● علوم پزشکی و سازمان نظام پزشکی هم مکاتباتی داشته ایم تا این موضوع

به جد رعایت شود. به اداره کل حفاظت محیط زیست استان هم نامه زدیم تا در بحث اصلاح فرایند انعقاد قرارداد شرکت های بی خطر ساز وارد عمل شود؛ زیرا بعضاً مواردی بوده است که پزشکان اعلام کرده اند این شرکت ها هزینه ماهیانه دریافت می کنند، اما به درستی زباله ها را جمع آوری و بی خطر سازی نمی کنند. با اتاق اصناف هم مکاتبه ای داشتیم تا نرخ واقعی و مقرون به صرفه برای هر دو طرف را نهایی کنند. جلساتی هم با معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی و معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد و شهرداران مناطق برای سامان دهی پسماند های پزشکی برگزار کردیم.

### ● جناب شریعت یار می فرمایید تعداد زیادی از مطب ها

رعایت می کنند و ممکن است به دلایل وزنی زباله های خود را به اندازه تولید در اختیار شرکت قرار ندهند، اما در گزارش اخیر ما شرکت ها اعلام کردند که بیش از ۸۰ درصد مطب ها کلاً قرارداد جمع آوری و بی خطر سازی ندارند.

من نمی گویم چند درصد رعایت می کنند یا نمی کنند؛ می گویم اینکه عده ای رعایت نمی کنند، دلیل بر این نیست که اصلاً قرارداد ندارند. گاهی رهاسازی های غیر اصولی به پایان مهلت قرارداد هم برمی گردد. وقتی مطبی قراردادش با شرکت بی خطر ساز تمام می شود، وظیفه من دستگاه قضا نیست که قرارداد های منعقد شده را بررسی کنم. اما شاید اینکه شما می فرمایید تعدادی قرارداد ندارند، به این موضوع هم برگردد که برخی مطب ها دبیرتر قراردادشان را تمدید می کنند. چون پزشکان بر اساس وزن زباله عفونی تولیدی باید به شرکت پول پرداخت کنند. مواردی هم بوده است که پزشک قرارداد داشته، اما بخشی از زباله عفونی خود را به شرکت واگذار و مابقی را در زباله های شهری و عادی رهاسازی می کرده است؛ بنابراین نمی توان گفت که مشخصاً این پزشک قرارداد ندارد.

### ● مشخصاً در حوزه متخلفان در مطب ها چه کردید؟

ما مطب ها را ملزم می کنیم که با این شرکت ها قرارداد ببندند. شرکت های بی خطر ساز زباله عفونی را سر خط آوردیم و از آن ها خواستیم که در بحث خدمات تا جایی که می توانند مساعدت داشته باشند. از طرف دیگر، پزشکان درمانگاه ها و بیمارستان ها را ملزم کردیم که اگر خودشان نمی توانند کار بی خطر سازی را انجام دهند، حتماً قرارداد ببندند. ما هم سروکارمان با شهر است. گاه از معبری عبور و مشاهده می کنیم در کنار زباله شهری پسماند پزشکی شامل باند و بانداز و... وجود دارد. قطعاً در چارچوب قوانین و مقررات اگر پایبندی نباشد، طبق قانون برای رفتار مجرمانه حتماً با آن ها برخورد خواهد شد. متخلف در هر حوزه ای وجود دارد. در این موضوع اما عمدتاً این تخلف به دلیل این مسئله بروز می کند که یا تولیدکننده قرارداد بی خطر سازی ندارد یا اگر قرارداد دارد، می خواهد از نظر شکلی قرارداد داشته باشد، اما از لحاظ وزنی هزینه کمتری پرداخت کند؛ یعنی پزشک تولیدکننده زباله عفونی قرارداد دارد، اما از نظر وزنی برای اینکه برایش مقرون به صرفه باشد، تنها بخشی از زباله عفونی خود را به دست شرکت می سپارد که البته این کار در شان پزشکان ما نیست؛ بنابراین نمی توان گفت که تعداد زیادی قرارداد ندارند.

### ● آیا روشی برای تشخیص زباله «عفونی»

از «شهری» وجود دارد و اجرایی شده است؟ بله؛ با پیگیری ما قرار شده است برجسب های متحدالشکلی روی کیسه های این نوع پسماند ها درج شود. شرکت های بی خطر ساز هم که این نوع کیسه ها را تحویل می گیرند، باید حتماً این برجسب ها روی کیسه های زباله عفونی وجود داشته باشد تا قابلیت تشخیص داشته باشد.

آیا روشی برای تشخیص زباله «عفونی» از «شهری» وجود دارد و اجرایی شده است؟ بله؛ با پیگیری ما قرار شده است برجسب های متحدالشکلی روی کیسه های این نوع پسماند ها درج شود. شرکت های بی خطر ساز هم که این نوع کیسه ها را تحویل می گیرند، باید حتماً این برجسب ها روی کیسه های زباله عفونی وجود داشته باشد تا قابلیت تشخیص داشته باشد.

### ● آیا دلایل زمینه ساز و

درونی وقوع این بحران آسیب شناسی شده است؟ چند علت برای بروز این مسئله وجود دارد که شاید همچنان باقی است. اول تخلف شرکت های بی خطر ساز به علت مراجعه نکردن در مهلت های تعیین شده برای تحویل گیری پسماند است. مسئله دوم مطالبه هزینه های هنگفت شرکت ها برای تعداد دفعات مراجعه شرکت ها به مطب های خصوصی است. مواردی بوده است که متولیان مطب ها اذعان کرده اند در بازه ای که شرکت باید مراجعه می کرده است، حضور نداشته اند و بازه

زمانی نگهداری زباله هم به اتمام رسیده است. موضوع سوم تفکیک نکردن اصولی پسماند عفونی و عادی در مبدأ است. مسئله چهارم نداشتن برنامه کاهش تولید پسماند عفونی است و علت آخر هم نبود کیسه ها و ظروف مناسب پسماند و نبود اتاقک پسماند در مطب هاست. از جامعه پزشکی درخواست می کنیم که خود رعایت کنند؛ زیرا این افراد خود پزشک هستند و مدل کاری شان بهداشت و سلامت محور است و یکی از حوزه هایی که خود این افراد باید در آن به صورت جدی نکات لازم را رعایت کنند، حوزه پسماند ها و زباله های عفونی است.

برای مطالعه گزارش های پیشین این کدها را اسکن کنید



## ارزش کمک به امر ازدواج در اسلام



استاد فاضل  
حجت الاسلام والمسلمین خواهری

ازدواج سنت رسول اکرم<sup>(ص)</sup> و عامل تقویت و حفظ دین و افزایش روزی و ارزشی بزرگ و بالاترین فایده در زندگی هر مسلمان است. پیامبر خدا حضرت محمد<sup>(ص)</sup> و فاطمه زهرا<sup>(ص)</sup> و امامان<sup>(ع)</sup> همگی ازدواج کرده و تشکیل خانواده داده اند. ازدواج زیربنای شکل گیری خانواده است. فاطمه زهرا<sup>(ص)</sup>، بانوی نمونه اسلام و اسوه حسنه جامع، جهانی و جاویدان الهی، در آغاز جوانی ازدواج کردند. عبدالصمد بن بشیر گفته است: زنی نزد امام صادق<sup>(ع)</sup> آمد و عرض کرد: متبتله هستم! امام پرسیدند: تبتل در نزد تو چیست؟ گفت: ازدواج نمی کنم. امام فرمودند: به چه دلیل؟ پاسخ داد: با ترک ازدواج در صدد فضیلت هستم. امام فرمودند: از این وضع دست بردار و بازگرد. اگر تبتل و بی شوهری و ترک ازدواج فضیلت بود، فاطمه<sup>(ص)</sup> به آن سزاوارتر از تو بود، زیرا هیچ کس نیست که در فضیلت بر فاطمه پیشی بگیرد. (وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۱۱۸). شخصیت معصومین<sup>(ع)</sup>، این الگوها و نمونه های برتر و عالی اسلامی و پیشگامان در فضیلت های بی نظیر، در خانواده شکوفا شده است. آنان همه تشکیل خانواده دادند و پیروان خویش در جهان را به ازدواج و تشکیل خانواده تشویق کردند و به صاحبان خانواده نیز سفارش کرده اند برادران و خواهران دینی خویش را در تشکیل خانواده یاری کنند. اسلام ترک زندگی و دوری از خوشی های آن را حسن نمی داند، هرچند دلبستگی به مال و فرزند و دنیا را هم نهی می کند اما این را نیز که با دوری از ازدواج و یار و همسر، فکر کنیم خود را به خداوند نزدیک کرده ایم، اشتباه می داند که انسان در کنار دیگر انسان ها می تواند خود را بیازماید و اعمالش دیده شود، زیرا اگر در غاری تنها زندگی کنیم، فرصتی برای سنجش اعمال به ما دست نمی دهد. در تعامل و هم زیستی است که رفتار خوب معنی پیدا می کند و با دوری گزیدن و کناره جستن، انسان در بوته آزمایش قرار نمی گیرد.

### ارزش یاری مؤمنان در تشکیل خانواده

بهترین و آخرین پیامبر خدا<sup>(ص)</sup> خود تشکیل خانواده دادند و همسران و فرزندان داشتند. ایشان افزون بر سفارش های فراوان درباره ازدواج مسلمانان، خود در زمینه کمک در امر تزویج مؤمنان پیشگام بودند و در این باره فرموده اند: هرکه در تزویج بین مؤمنان کار کند و برای ازدواج زن و مرد با ایمان تلاش کند تا بین آنان را جمع کند و با هم ازدواج کنند و خانواده تشکیل دهند، خدای عزوجل هزار زن از حورالعین هر زنی در قصری از در و باقوت به ازدواج او درآورد و برای او در هر گامی که بردارد و هر کلمه ای که در تزویج مؤمنان و تشکیل خانواده بگوید، ثواب کار یک سال با شب زنده داری و قیام لیل و روزه داری روزها خواهد بود. (وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۲۷).

### محبوب ترین بنیان الهی

در فرهنگ اسلامی بهترین ساختمان ها «بنای تزویج» است. پیامبر خدا<sup>(ص)</sup> فرمودند: «ما بنی بناء فی الاسلام احب الی ... عزوجل من التزویج»؛ در اسلام هیچ بنایی ساخته نشده است که نزد خداوند محبوب تر و ارجمندتر از تزویج باشد. (من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۲۸۳). ساختمان خانواده بهترین ساختمان اسلامی است و همکاری و مساعدت در احداث ساختمان خانواده، کمک به ساختن بهترین ساختمان هاست.

### بالاترین و برترین شفاعت ها

شفاعت انواعی دارد. یک نوع آن شفاعت بین دو انسان است و شفاعت بین دو انسان نیز اقسامی دارد که بالاترین آن شفاعت بین دو انسان در امر ازدواج تا تشکیل خانواده است. امیرمؤمنان امام علی<sup>(ع)</sup> فرموده اند: «افضل الشفاعات ان تشفع بین اثنين فی نکاح حتی یجمع... بینهما؛ بهترین شفاعت ها این است که بین دو انسان در ازدواج شفاعت کنی تا خداوند بین آنان جمع کند و خانواده تشکیل بدهد». (وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۲۷).

## بردار و بخوان

## چشم‌های بسته، چشمه‌های کور

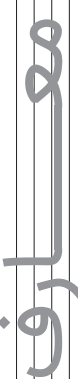
قرآن کریم سراسر نور است و معرفت. اگر به هر آیه و سوره آن بخواهیم نظر کنیم، می توانیم مدت ها با تفاسیر و تدبر در لفظ به لفظی که مفسران و شارحان مختلف نوشته اند، مشغول باشیم و بیاموزیم. امروز می خواهیم به سوره ای بپردازیم که بسیاری از ما آن را حفظ هستیم؛ سوره کافرون که صدونهمین سوره و از سوره های مکی قرآن است و در جزء سی ام جای دارد. دلیل نام گذاری این سوره به نام کافرون، سخن گفتن درباره کافران است. خداوند در این سوره به پیامبر<sup>(ص)</sup> دستور می دهد برائت خود را از آیین بت پرستی علنی کند و بگوید که به دین آنان گرایش پیدا نمی کند و با آن ها سازش نخواهد کرد. گفته شده است این سوره هنگامی نازل شد که گروهی از کافران پیشنهاد کردند مدتی آنان بر دین پیامبر<sup>(ص)</sup> باشند و مدتی پیامبر<sup>(ص)</sup> از آیین بت پرستی پیروی کند.

کتب تفسیری که در شرح قرآن نوشته شده زیاد است. از میان آن ها می توان به مجموعه تظہیر یا جاری قرآن اشاره کرد که پیش از آنکه تفسیر باشد، دربی کشف جریان وجودی ماست؛ زیرا ما به هر اندازه جاری شویم و به طهارت و پاکی برسیم، حقیقت موجود در بطن آیات سوره برایمان آشکارتر می شود. در این مجموعه آثار، استاد علی صفایی حائری ما را به سمت دیگری از ادراک معنای هر آیه و سوره می برد. یکی از کتب این مجموعه در شرح و بسط سوره مذکور، کافرون است.

او در کتاب «چشم های بسته، چشمه های کور»، ما را به محضر سوره کافرون می برد و با طرح زمینه های آیات و جریان فکری وجودی مان در مسئله، سیر تأکیدها و تکرارهای پیچیده این سوره و روابط آیات آن را برایمان آشکار می کند. در این هنگام است که شکل خطاب سوره را با مخاطبان، مناسب می یابیم و جایگاه پیام آن را که در سوره مطرح شده است، درک می کنیم. در این کتاب، رمسزوار خطاب رسول گرمی به کفار خطابی با آن همه تحکم، آن هم در اوج قدرت کفار و ضعف ظاهری رسول اکرم<sup>(ص)</sup>، آشکار می شود و به این سوالات که «با کفار چه باید کرد؟ دوستی و مماشات یا دشمنی و قاطعیت؟ ارتباط یا جنگ و صف بندی؟» پاسخ داده خواهد شد.



شهر  
SHAHARNEWS.IR  
۱۴ شهریور ۱۳۹۵  
شماره ۳۳۰



همه آنچه باید درباره سنت دینی قرض الحسنه بدانیم

# قرضی که به خدا می دهیم

آمنه مستقیمي! این روزها که مشکلات اقتصادی بر اثر تحریم های خارجی و سهل انگاری ها و برخی ندانم کاری های داخلی، بیش از هر زمان گریبان گیر جامعه شده و ناامیدی و یأس و فشار را بر اقشار ضعیف بار کرده است، می توان این نسخه هایی که دین پیچیده و سهل الوصول و سریع الانجام است، باری از دوش دیگران برداشت. از مهم ترین این نسخه ها قرض الحسنه است؛ سنتی نیکو که قبل از همه برای بانی اش آثار و برکات فراوان دارد.



### مالی که چند برابر می شود

علاوه بر آثار مادی و تأثیری که قرض الحسنه بر کاهش فقر و آسیب های آن می گذارد، آثار دیگری نیز برای قرض الحسنه ذکر شده است؛ در آیه ۱۱ سوره مبارکه حدید به پاداش چندبرابری این عمل اشاره شده است و می فرماید: «مَنْ ذَلَّلَ الَّذِي يُقْرِضُ... قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً، کیست که به خدا وام نیکو دهد (و از اموالی که خدا به او بخشیده است، اتفاق کند، تا خداوند آن را برای او چندین برابر کند؟».

### میانبر ریشه کن کردن فقر

یکی از اصل های مهم اسلامی، اصل قرض الحسنه (وام دادن بدون سود) است که در قرآن و زندگی امامان (ع)، اهتمام و توصیه بسیار به آن شده است؛ قرض الحسنه در مکتب اسلام، جایگاهی خاص دارد و تأکید اسلام برای کمک به فقرا و مستمندان از طریق آن به معنی پذیرفتن فقر نیست، بلکه تلاشی برای ریشه کن کردن فقر از زندگی بشری است. در شان و مقام قرض الحسنه که از تعالیم دینی برخاسته، آیات بسیاری آمده است که به بعضی از آن ها اشاره می کنیم؛ «کیست که به خدا» قرض الحسنه ای» دهد (و از اموالی که خدا به او بخشیده است، اتفاق کند) تا آن را برای او، چندین برابر کند؟ و خداوند است که (روزی بندگان را) محدود یا گسترده می سازد. (و اتفاق هرگز باعث کمبود روزی آن ها نمی شود) و به سوی او بازگردانده می شوید (و پاداش خود را خواهید گرفت)».

(بقره، ۲۴۵)

### دلیل غیبه زنده ها به اموات!

همان طور که بیان کردیم، قرض الحسنه شرایط و آدایی هم دارد تا آن اثری را که باید بر جای بگذارد؛ از جمله این شرایط دوری از منت و آزار است، حجت الاسلام والمسلمین محسن قرائتی در این باره می گوید: «یک بنده خدایی وقتی پول به کسی می داد، پدرش را درمی آورد. می گفت: فقیر هستی؟ می گفت: بله، حالا می گفت: نماز می خوانی؟ بخوان ببینم نمازت را. اصول دین چند تا ست؟ هرکه هم هر شغلی داشت، درباره شغلش از او سؤال می کرد. یک مرده شویی آمد و گفت: آقا! مدتی است کسی نمرده است، ما و مضعمان خوب نیست. گفت: بگو ببینم احکام مرده هستن چیست؟ چطور مرده را می شویی؟ چند تا غسل داری؟ چی و چی و ... یک نیم ساعتی از او سؤال کرد با کم و زیادش. گفت: آقا! ما یک چیزی هم وقتی از قبر بیرون می آیم، در گوش مرده می گویم. گفت: دیگر چه می گویی؟ تلقین را که گفتی. دیگر چه می گویی؟ گفت: وقتی می خواهم از قبر بیرون بیایم، تنگ گوش مرده می گویم؛ خوشا به حالت مرده، نیازت به این حاج آقا نیفتاد».

این مفسر قرآن درباره آثار اجتماعی قرض الحسنه نیز بیان می کند: «بخل یک بیماری است. حدیث داریم امام معصوم از سرش تب تا صبح گفت: خدایا! پناه می برم به تو از بخل، از بخل، از بخل. تا صبح بخل، بخل کرد. یک نفر گفت: آقا! از سر شب تا صبح، یک دعا کردی؟ چند هزار بار با کم و زیاد گفتی: بخل، بخل. گفت: نمی دانی بخل چه مرضی است! قرض الحسنه باعث شکوفا شدن سخاوت می شود، آدم وقتی بخشی از مالش را مقرض کرد، قرض، قرض و مقرض، قبیجی کرد، برای او مآذشت، سخاوتش شکوفا می شود».

### شرایط دهانه قرض الحسنه

در تفاسیر مختلف آمده است که این آیه به دنبال آیه قبل که مردم را به جهاد تشویق می کرد، مؤمنان را به انفاق و وام ترغیب می کند؛ زیرا همان گونه که برای امنیت و صیانت جامعه، نیاز به جهاد و تلاش مخلصانه است، برای تأمین محرومان و تهیه وسایل جهاد نیز، نیاز به کمک های مادی است. در تفسیر «نور» آمده است؛ موضوع وام دادن به خدا، هفت بار در قرآن آمده است. همچنین، تفسیر مجمع البیان شرایطی را برای قرض الحسنه بیان کرده است که عبارتند از: از مال حلال باشد، از مال سالم باشد، برای مصرف ضروری باشد، بی منت باشد، بی ریا باشد، مخفیانه باشد، با عشق و ایثار پرداخت شود، سریع پرداخت شود، قرض دهنده، خداوند را بر این توفیق شکرگزار باشد، آبروی گیرنده وام حفظ شود.

### سود سرشار با سرمایه اندک

این علاقه فطری ما انسان هاست که بتوانیم با اندک سرمایه گذاری، به سود بسیار برسیم. فرقی هم نمی کند این سود مادی باشد یا معنوی؛ برای مثال دنبال آنیم که با یک ذکر، ثواب بسیار کسب کنیم یا با یک صدقه و انفاق، بلایای بسیار را از خود دفع کنیم و قرض الحسنه چنین اثری دارد، «مردان و زنان انفاق کننده و آن ها که (از این راه) به خدا «قرض الحسنه» دهند، (این قرض الحسنه) برای آنان مضاعف می شود و پاداش پرارزشی دارند» (حدید، ۱۸). علاوه بر آیات قرآن، روایات اهل بیت<sup>(ع)</sup> نیز بر جایگاه و آثار ویژه قرض الحسنه تأکید می کنند. بنا بر آموزه های روایی، قرض دادن از ثمرات سخاوت، و فضل و ثواب آن بی نهایت است. امام محمد باقر<sup>(ع)</sup> در این باره می فرماید: «هرکه به مردی قرض دهد تا زمانی که قدرت بر ادای آن داشته باشد، مال او در زکات است و خود او با ملائکه در نماز است تا آن را بگیرد» و در حدیثی دیگر از امام صادق<sup>(ع)</sup> آمده است: «بر در بهشت چنین نوشته شده است: ثواب صدقه را ده مقابل می دهند و ثواب قرض را هجده مقابل».

امام صادق<sup>(ع)</sup> همچنین می فرماید: «هر مؤمنی که به هر مؤمنی از برای خدا قرض دهد، در هر آنی ثواب صدقه را دارد تا مال به او برسد». باید توجه کرد مراد از قرضی که ثواب آن رسیده است، قرض الحسنه ای است که از برای خدا باشد، اما قرضی که به واسطه آن نفع دنیوی به صاحب مال می رسد و غرض او نفع بردن است، ثوابی ندارد. و در حدیثی دیگر آمده است: «مؤمنی نیست که به مؤمن دیگری قرض دهد و ثواب آن را از خدای تعالی بخواهد، مگر آنکه خداوند اجر آن را برای او به حساب صدقه بگذارد تا آن مال به وی بازگردد»، یعنی پیوسته ثواب صدقه دادن دارد. اهتمام به قرض الحسنه از توصیه های پیامبر اکرم<sup>(ص)</sup> نیز است؛ چنان که فرموده اند: «هرکه به برادر خود قرض دهد، در برابر هر دره می که قرض داده است، هم وزن کوه احد و کوه رضوان و کوه سینا، حسنات خواهد داشت و اگر برای وصول آن مدارا کند، از پل صراط همچون برق چهنده بدون حساب و عذاب خواهد گذشت» (نواب الاعمال، ص ۴۱۴).

### تفاوت قرض الحسنه با صدقه

از آنجا که اسلام مخالف هرگونه گداپوری است و پیامبرش بردست کارگری که باکدّ یمین و عرق جبین به تأمین معیشت خویش می پردازد، بوسه می زند و همچنین با مرور روایاتی که درباره قرض و صدقه آمده است، برتری قرض بر صدقه، کاملاً آشکار می شود. رسول اکرم<sup>(ص)</sup> فرمودند: «شی که به معراج برده شدم، این نوشته را بر در بهشت دیدم: صدقه ده برابر پاداش دارد و قرض الحسنه هجده برابر، حضرت همچنین فرموده اند: «اگر هزار درهم را دو بار قرض دهم، بیشتر دوست دارم تا اینکه آن را یک بار صدقه دهم».

در قرض الحسنه، مال به دست کسی می رسد که به آن نیاز دارد؛ چرا که انسان بی نیاز، قرض نمی گیرد، برخلاف صدقه که ممکن است به دست انسان بی نیاز بیفتد. امام صادق<sup>(ع)</sup> در این باره می فرمایند: «پاداش قرض از این روز پاداش صدقه بیشتر است که قرض گیرنده جز از روی نیاز قرض نمی گیرد، ولی صدقه گیرنده گاهی با اینکه نیاز ندارد، صدقه می گیرد».

### بوی بهشت بر این افراد حرام می شود

قرض الحسنه همان قدر که آثار و برکات دارد، در صورت ترک نیز عواقب منفی را رقم می زند؛ چنان که در روایات بی شماری به آن ها که توان و تمکن برای دادن قرض الحسنه به نیازمندان را دارند و عمدتاً آن را ترک می کنند، به مجازات های سخت، هشدار داده شده است؛ «رسول خدا<sup>(ص)</sup> در ضمن گفتاری در این باره فرمودند: «و هر که برادر مؤمنش بر اثر ناداری به او شکایت کند و او قرض الحسنه به آن برادر دینی ندهد، خداوند بهشت را بر او حرام می کند» و نیز از ایشان است که «هر که برادر مسلمانش بر اثر تهیدستی به او نیاز دارد که قرض بدهد و او با اینکه توانایی برای قرض دادن دارد، قرض ندهد، خداوند بوی بهشت را بر او حرام می کند».

### پاک کن گناهان

قرض الحسنه همچنین تأثیر پاک کن را بر گناهان دارد، خداوند در آیه ۱۲ سوره مائده در این باره می فرماید: «اگر نماز را برپا دارید و زکات را بپردازید و به رسولان من ایمان بیاورید و آن ها را یاری کنید و به خدا قرض الحسنه بدهید (دراوا)، به نیازمندان کمک کنید) گناه/گناهان شما را می پوشانم (می بخشم)»؛ این قرض، حکم آمرزش و تشکر از خداوند را هم دارد؛ «اگر به خدا قرض الحسنه دهید، آن را برای شما مضاعف می سازد و شما را می بخشد و خداوند، شکرکننده و بردبار است».

(تغابن، ۱۷)

گشتی در یکی از کوچه‌های به‌یادگارمانده از عهد صفوی که روزگاری سکونتگاه هندی‌ها و داروغه مشهد بوده است

# ره‌باغ بهشت؛ بهشت آثار تاریخی شهر

رضا سلیمان‌نوری| «ره‌باغ بهشت» کنونی، در گذشته کمی بعد از محل قراولخانه حاج رجب بهادر، از جایی در مجاورت کوچه حاج ابراهیم آغاز و به کوچه قدیم سیابان یا سیاه‌آب، منتهی می‌شده و به‌گواه اسناد، در طول زمان نام‌های مختلفی نیز داشته است. کوچه «قراولخانه»، قدیمی‌ترین نامی است که برای این محدوده ثبت کرده‌اند و مسیر آن (طبق نقشه‌های قدیمی مشهد) تا برج وباروی شرقی شهر ادامه داشته است. بعدها در دوره قاجار، این بخش از کوچه قراولخانه قدیم، به دلیل سکونت تعدادی از اهالی کشمیر هندوستان، به کوچه «کشمیری‌ها» معروف می‌شود. در دوران مصادف با انقلاب مشروطه نیز آن را به‌دلیل خانه داشتن داروغه شهر در یکی از فرعی‌هایش، کوچه «داروغه» می‌خوانند.

این نام اندکی بعد، حدفاصل انقلاب مشروطه تا پایان قرن ۱۳خورشیدی، به دلیل ایجاد قبرستانی کوچک و محلی در حاشیه کوچه، به «قبرستان خُردو» تغییر می‌یابد. همچنین براساس نقشه‌های مشهد، شهرداری این محدوده را در دوره‌ای با نام کوچه «اوحد» نشان‌گذاری می‌کند، اما شهادت یکی از ساکنان آن در دوران هشت ساله جنگ تحمیلی سبب می‌شود نام «شهید حمید نوروزی مقدم» بر تابلوهای آن جاودانه شود. سرانجام پس از اجرای «طرح طاش» در این محدوده و منطق شدن ره‌باغ بهشت بر روی این مسیر، آن را «ره‌باغ بهشت» می‌خوانند. اما همچنان تابلوهای نصب‌شده در ابتدای فرعی‌های کوچه، با نام شهید نوروزی مقدم باقی مانده است. سطرهای بعدی، سرگذشت کوچه کشمیری‌ها در درازنای تاریخ مشهد است.



نمایی از خانه طلعت موسوی



نمایی از مسجد خُردو



نمایی از سردر خانه حناساب

## ● ره‌باغ بهشت تا پایان دوران قاجار

درباره قدمت کوچه قدیم کشمیری‌ها یا ره‌باغ کنونی بهشت، مانند بیشتر مسیرهای قدیمی شهر مدرک مستند و دقیقی وجود ندارد. اما برابر روایت‌های موجود، پس از حمله نادرشاه افشار به هند، حدود ۱۵۰خانواده کشمیری همراه او به مشهد-که در آن دوران پایتخت ایران بوده‌است- می‌آیند و در این محدوده ساکن می‌شوند، از این‌رو می‌توان مدعی شد که قدمت این کوچه به دوران قبل از نادری بازمی‌گردد.

منشعب شدن این کوچه از راسته کوچه سیاه‌آب که خود به راسته کوچه نوغان ختم شده است و به‌نوعی یک مسیر ماقبل صفوی در اطراف حرم مطهر رضوی محسوب می‌شود، گواهی دیگر بر سابقه کهن آن است. این حقایق همه از بررسی اسناد قدیمی مشخص شده‌اند. نخستین سند دقیقی که شرایط کوچه کشمیری‌ها در دوره قاجار را مشخص می‌کند، نقشه ژولیس دالمچ (ترسیم‌شده در سال ۱۲۴۸خورشیدی) است. در این نقشه، مسیر مدنظر دارای سه فرعی جنوبی و چهار فرعی شمالی است. فرعی نخست جنوبی، کوچه معروف حسینقلی و فرعی سوم، کوچه تاجرها بوده است که هر دو به پایین خیابان ختم می‌شده‌اند، اما فرعی دوم بن‌بست است.

از چهار فرعی شمالی نیز فرعی‌های اول و دوم (کوچه حوض مسگرها و کوچه داروغه) به محدوده قبرستان قبرمیر می‌رسیده است و دو فرعی دیگر بن‌بست بوده‌اند. براساس همین نقشه، دو بنای آب‌انبار داروغه و تکیه داروغه نیز در آن سال به عنوان دو مجموعه عام‌المنفعه، فعالیت می‌کرده‌اند و مورد استفاده عموم بوده‌اند. همچنین در محل تلاقی این کوچه و راسته کوچه سیاه‌آب یا سیابون یک قراولخانه قرار داشته است که خودبیانگر اهمیت حفظ نظم در این مسیر، از منظر دولت وقت است. کوچه کشمیری‌ها در نقشه هرتسفلد که سال ۱۲۴۳ و در آخرین سال‌های حکومت قاجار، ترسیم شده است، نیز تغییر درخورتوجهی نسبت به سال ۱۲۴۸ پیدا نکرده است و تقسیم‌بندی کوچه‌ها در آن، مانند قبل است.

## ● ره‌باغ بهشت در دوران پهلوی‌ها

در طول این دوران، دو تغییر مهم در ساختار کوچه کشمیری‌ها رخ می‌دهد. تغییر نخست تعطیلی و سپس بدون استفاده شدن قبرستان خُردوست که در حاشیه کوچه قرار داشته است و در سطرهای بالا به آن اشاره کردیم.

ساخت یک منبع آب روی چاه آب نیمه عمیق ایجادشده در حاشیه قبرستان خُردو، دیگر تغییر مهم این محدوده در دوران پهلوی اول است. جالب است بدانید که ساخت این منبع آب، باعث تغییر نظام توزیع آب در محله می‌شود و به این صورت، برخی ساکنان محله که به شغل سقایی مشغول بودند، مجبور به تغییر شغل می‌شوند. وجود این منبع آب در ادامه، سبب بدون استفاده شدن آب‌انبار کهن محله می‌شود، آب‌انباری که مرور زمان، آن را به خرابه تبدیل می‌کند. ناگفته نماند در سال‌های پایانی دوره پهلوی -باتوجه به تغییرات و تحولات گسترده‌ای که در بافت حرم مطهر رضوی رخ می‌دهد- تعدادی از کوچه‌ها و بناهای قدیمی این حدود، تخریب و به مجموعه حرم مطهر افزوده می‌شود و ساختار مسکونی کوچه کشمیری‌ها هم تا حد زیادی تغییر می‌کند، آن‌چنان که بیشتر خانه‌های موجود در کوچه و فرعی‌های آن، کاربری مسکونی خود را از دست می‌دهند و به مکانی برای اسکان زائران تبدیل می‌شوند.

این موضوع همچنین سبب می‌شود مشاغل فنی مانند خراطی، مسگری و ساغری دوزی که از گذشته در این محدوده قرار داشتند، به سایر مناطق شهر منتقل شوند و مغازه‌های آن در اختیار مشاغل مرتبط با زائران قرار گیرد.

یکی از تغییرات بافت پیرامون حرم مطهر رضوی در سال‌های اخیر، دوتکه شدن کوچه وحدت۲۱ (قراولخانه قدیم) از محدوده محل سکونت کشمیری‌هاست که پس از ایجاد شارستان «شهید شوشتری» رخ داده است. پس از جدایی این دویخش، قسمت نخست را که پیش‌تر معرفی‌اش کردیم، می‌توان یک مسیر فرهنگی دانست. اما بخش دوم را که حدفاصل کوچه قدیم حوض مسگران تا سیابان (ره‌باغ بهشت کنونی) بوده است، باید یک مسیر تاریخی لقب داد.

## ● کوچه گردی



عکس بهمن‌پخشنده، افشارزاد

## ● ره‌باغ بهشت، پس از انقلاب اسلامی

روند تغییر بافت مسکونی به مراکز اقامتی در این محدوده تا اواسط دهه۷۰ ادامه دارد، اما پس از آن دو تغییر بزرگ در کوچه، سرنوشت آن را برای همیشه تغییر می‌دهد و آن، دوتکه شدن کوچه قراولخانه با ایجاد ره‌باغ بهشت در آن است. درواقع منطبق شدن این باغ-که یکی از هشت ره‌باغ ترسیم‌شده در طرح نوسازی وپهسازی اطراف حرم مطهر رضوی است- باعث می‌شود تعداد چشمگیری از پلاک‌های اقامتی و مسکونی این مسیر در طول دو دهه، خرید و به فضای سبز ره‌باغی تبدیل شوند، البته در ابتدای اجرای پروژه، قرار بود آن را برای تمام پلاک‌های موجود در دو سوی کوچه اجرا کنند تا ره‌باغ بهشت به پیاده‌روی فرارگرفته در بین دو مسیر سبز تبدیل شود، اما این کار به دلایلی انجام نمی‌شود، یکی از این دو دلیل، تغییر طرح نوسازی اطراف حرم به طرحی بود که در آن، حفظ وضع موجود برای بقای مجاوران در اطراف حرم، مدنظر قرار گرفته است و دلیل دیگر، شناسایی تعدادی از پلاک‌های این مسیر و فرعی‌های آن، به عنوان آثار ملی یا واجد ثبت در فهرست آثار ملی کشور بود که باتوجه به این امر، اکنون کوچه کشمیری‌های سابق به مسیری تاریخی تبدیل شده است که فضای سبز ایجادشده به جای بخشی از پلاک‌های کهن آن مورد استفاده کسانی قرار می‌گیرد که به قصد بازدید بناهای ارزشمند، در این مسیر پا گذاشته‌اند، آب‌انبار داروغه، حسینیه داروغه، منبع آب قبرستان خُردو و خانه‌های تاریخی داروغه، طلعت موسوی و یزدان‌پرست از جمله‌آن‌هاست. همچنین نمای ورودی خانه‌ثبت‌ملی اما تخریب‌شده حناساب، درست در مقابل قبرستان خُردو، در این مسیر جانمایی شده است. ضمن اینکه مسجد امام حسن عسکری<sup>(ع)</sup> مشهور به مسجد قبرستان خُردو و خانه لطفی، دو بنای واجد ارزش این محدوده محسوب می‌شوند که هرکدام به‌تنهایی، ارزش ساعتی وقت گذاشتن برای بازدید را دارند. از همین‌رو نیز باید ره‌باغ بهشت امروزی را یک مسیر تاریخی در مجاورت حرم مطهر رضوی دانست.

## ● چهره‌های شاخص کوچه کشمیری‌ها

مهم‌ترین شخصیت مؤثر در تاریخ مشهد که در این محدوده روزگار گذرانده، یوسف خان هراتی مشهور به «داروغه» است؛ فردی که آخرین داروغه شهر در دوران پیش از مشروطه و نخستین مسئول امنیت شهر در دوران مشروطه شناخته می‌شود و البته یکی از عوامل اصلی واقعه به توپ بستن حرم مطهر رضوی توسط قوای ارتش تزاری نیز است. اما از یوسف خان-که اکنون سه بنای تاریخی خانه، حسینیه و آب‌انبار داروغه یاد وی را زنده نگه می‌دارند- که بگذریم، باید به احمد اقوام شکوهی، بزرگ خاندان اقوام شکوهی و قدیمی‌ترین نقاره‌زن حرم مطهر که چند سال قبل درگذشت، به‌عنوان دیگر ساکن مشهور کوچه کشمیری‌ها اشاره کنیم؛ البته بیشتر اعضای این خاندان، روزگاری در این کوچه ساکن بوده‌اند و اکنون هم مدیریت حسینیه داروغه برعهده یکی از آنان است. دو خانواده طلعت موسوی و یزدان‌پرست -که خانه‌های قدیمی آن‌ها به‌عنوان اثر ثبت ملی حفظ شده است- از دیگر خاندان‌های قدیمی کوچه هستند. همچنین باید از خاندان غفوریان که یکی از آن‌ها، متولی حسینیه داروغه پیش از انقلاب بوده‌اند و خانواده لطفی که منزل ارزشمندشان در مقابل منبع آب خُردو قرار دارد، به‌عنوان دو خانواده قدیمی دیگر کوچه نام برد. خانواده‌های کشمیری و کشمیری‌زاده هم از ساکنان قدیمی این کوچه بودند که البته اکنون ردپایی نه از آن‌ها وجود دارد و نه از منازلشان. خانواده شهیدان حمید نوروزی مقدم، محمدباقر فیض‌آبادی و رمضانعلی قیصری که نام هرکدامشان بر یکی از فرعی‌های کوچه نقش بسته است، از دیگر قدیمی‌های کوچه بوده‌اند. سرانجام باید از مرحوم اسماعیل امکانیان مقدم، یکی از آخرین زنجیرپافان سبک مشهدی که روزگاری دکه‌اش در کنار منبع آب قرار داشت، به‌عنوان دیگر ساکن قدیمی کوچه کشمیری‌ها یاد کرد.



نمایی از کوچه کشمیری‌ها

یوسف خان هراتی آخرین داروغه مشهد، احمد اقوام شکوهی بزرگ خاندان اقوام شکوهی و قدیمی‌ترین نقاره‌زن حرم مطهر رضوی در قرن گذشته، اسماعیل امکانیان مقدم از آخرین زنجیرپافان سبک مشهدی، خانواده‌های طلعت موسوی، یزدان‌پرست، غفوریان، کشمیری، کشمیری‌زاده، نوروزی مقدم، محمدباقر فیض‌آبادی و رمضانعلی قیصری

بنای ارزشمند ویران‌شده: قبرستان خُردو

ره‌باغ بهشت، منبع آب قبرستان خُردو

بنای عام‌المنفعه:

آب‌انبار داروغه، حسینیه داروغه، منبع آب خُردو و خانه‌های ثبت ملی داروغه، طلعت موسوی و یزدان‌پرست، نمای ورودی خانه ثبت ملی اما تخریب‌شده حناساب، مسجد امام حسن عسکری<sup>(ع)</sup>، مشهور به مسجد قبرستان خُردو و خانه لطفی

بنای ارزشمند:

قدمت:

صفو به

بنای مذهبی:

حسینیه داروغه، مسجد امام حسن عسکری<sup>(ع)</sup> یا مسجد قبرستان خُردو، مسجد امام حسن مجتبی<sup>(ع)</sup>

شهادی کوچه:

شهیدان حمید نوروزی مقدم، محمدباقر فیض‌آبادی و رمضانعلی قیصری

نام‌های کوچه:

قراولخانه، کشمیری‌ها، داروغه، قبرستان خُردو، اوحد، شهید حمید نوروزی مقدم، ره‌باغ بهشت

کوتاه درباره کوچه کشمیری‌ها

## ● مشاهدات

گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (قسمت صدوسی و نهم) سرگذشت شکل گرفتن مدارس علمیه مشهد (بخش دهم)



نمایی از مدرسه خیرات خان

مرضیه‌ترابی| در قسمت‌های پیش توضیح دادیم که چگونه با قدرت یافتن صفویه، شرایط مشهد دچار تغییر اساسی شد. صفویان، مذهب شیعه اثنی‌عشری را مذهب رسمی کشور اعلام کردند و به این ترتیب، مشهد به عنوان مهم‌ترین شهر مذهبی در قلمرو آن‌ها، محل توجه قرار گرفت و فعالیت‌های عمرانی فراوانی در آن انجام شد. در پی این اقدامات، ساخت، توسعه و مرمت مدارس علمیه مشهد نیز افزایش یافت. درباره عباسقلی خان شاملو و مدرسه مشهور وی -مدرسه علمیه عباسقلی خان- در قسمت قبل توضیحاتی دادیم و به موقعیت ممتاز آن در میان مدارس علمیه عباسقلی خان، مدارس دیگری نیز در دوره صفویه ساخته شدند که از هر نظر، شکوه و معماری بسیار خاص و چشم‌نوازی داشتند. یکی از این مدارس که خوشبختانه - به دلیل بازسازی اساسی در دهه‌های اخیر- همچنان فعال است و طلاب از فضا و موقعیت آن بهره می‌برند، مدرسه علمیه نواب در ابتدای بالاحیابان (خیابان شیرازی) است. این مدرسه را در سال ۱۰۸۶ قمری (۱۰۵۴ خورشیدی) نواب میرزا صالح رضوی، از نقبای سادات رضوی مشهد، بنا کرد. مدرسه نواب از آثار دوره شاه سلیمان صفوی است. در دوره حکمرانی وی، اهتمام به توسعه و مرمت ابنیه در شهرهای مختلف ایران افزایش یافت. ظاهراً شاه سلیمان خود به این امر راغب بوده و اطرافیان و امرا نیز در راستای این رغبت گام برمی‌داشته‌اند. احتمالاً میرزا صالح رضوی که ارتباطی نزدیک با دربار صفویه داشته، در همین راستا دست به ساخت مدرسه نواب زده است. بنای «مصلای مشهد» در پایین خیابان نیز، از آثار همین دوره است که میرزا صالح بانی آن بود. از مدارس دیگری که در عهد صفوی ساخته شد و امروز همچنان پابرجاست، می‌توان به مدرسه خیرات خان اشاره کرد که از نظر معماری و جلوه‌های بصری، بسیار جالب توجه و زیباست. این مدرسه در دوره شاه عباس دوم صفوی و در سال ۱۰۵۷ قمری (۱۰۲۶ خورشیدی) ساخته شده است. بانی مدرسه، خیرات خان، یکی از وزیران دربار حکومت قطب‌شاهیان در منطقه دکن هندوستان بود؛ دولتی که مذهب شیعه در قلمرو آن رسمیت داشت و ارتباطات بسیار حسنه‌ای با دربار صفویان برقرار کرده بود. درباره شخصیت خیرات خان که ظاهراً برای رساندن نامه فرمانروای قطب‌شاهی به ایران آمد و ناچار شد پنج سال در این سرزمین بماند، اطلاعات زیادی نداریم. زنده‌یاد استاد عزیزا... عطاردی که شخصاً درباره خیرات خان پژوهش کرده و قیر وی را در قلعه «کولکنده»، واقع در حیدرآباد هندوستان، از نزدیک دیده است، در جلد دوم کتاب «فرهنگ خراسان» می‌نویسد: «در قلعه کولکنده، نزدیک حیدرآباد، آثار و قبور سلاطین قطب‌شاهی هم اکنون محفوظ می‌باشد و در بالای تپه کولکنده، قبری هست که روی آن اسم خیرات خان را نوشته‌اند. در کتابخانه و موزه سالار جنگ، واقع در شهر حیدرآباد، صورت خیرات خان در لباس رسمی درباری میان تصاویر پادشاهان و امیران قطب‌شاهی قرار دارد». تقریباً هم‌دوره با مدرسه خیرات خان، مدرسه مشهور دیگری در مشهد و در جوار حرم رضوی بنا شد که بعدها شهرت بسیاری یافت و به دلیل تحصیل و تدریس بزرگان حوزه علمیه مشهد، به یکی از مراکز مهم آموزش علوم دینی در ایران و شاید جهان اسلام تبدیل شد؛ مدرسه میرزا جعفر، درباره این مدرسه قدیمی، در قسمت‌های بعدی مشاهدات صحبت خواهیم کرد.

ادامه دارد....

## ● خبر سوخته

## روزی که تلفن خانه مشهد سوخت

سیدی| در سال ۱۳۲۰ قمری (۱۲۸۱ خورشیدی) امتیاز تلفن مشهد و توابع آن مظفرالدین‌شاه به «میرزا احمد خان منشور الملک» واگذار کرد که کنسول وقت عشق‌آباد بوده است. منشورالملک هم پس از رسیدن سیاهه دستور مظفری، با سرمایه شخصی خود و همیاری «مرحوم میرزا علی اکبرخان»، تلفن خانه مشهد را تأسیس کرد؛ تلفن‌خانه‌ای که گویا سال ۱۳۲۵ چارآتش سوزی شده است. روزنامه آزادی ۲۵ مرداد ۱۳۲۵ خورشیدی درباره این حادثه می‌نویسد: «ساعت نه و نیم صبح پنجشنبه بر اثر افتادن شاه سیم برق بر روی سیم‌های تلفن، تلفن خانه دچار حریق سختی می‌شود، چون تمام سیم‌ها خراب بود و کارکنانش نیز دسترسی به جایی نداشتند، دو نفر تلفنچی شب و سیم‌بان، فوری به رئیس تلفن اطلاع داده و خود مشغول اطفای آتش و استمداد از همسایه‌ها می‌شوند. در این بین، آقای رئیس تلفن هم رسیده و با کمک عابران و همسایه‌ها به هر شکلی بوده، حریق را خاموش می‌کنند و نمی‌گذارند که همه تلفن خانه بسوزد. آقای رئیس شهربانی و عده‌ای هم یاسبان برای کمک به محل حریق می‌شتابند. در نتیجه این حریق، قطب یک دستگاه شماره‌ای به‌کلی سوخته و بقیه شماره‌ها نیز طوری صدمه می‌بینند که صبح به‌کلی مکالمات تلفنی شهر به حال تعطیل بود. صبح فوری آقای استاندار به آقای منیعی تأکید در دایر کردن خطوط و رشته‌های حساس نموده و تاکنون قسمتی از ادارات، اصلاح شده است. امید است تا بعد از تعطیلات هفته، کلیه سیم‌ها دایر شود». روزنامه آزادی در پایان این خبر برای قدردانی از آتش‌نشانان می‌نویسد: «ما با قدردانی از زحمات رئیس و کارکنان تلفن سایر کسانی که در اطفای حریق کوشش کرده، اگر نه ممکن بود تا شش ماه مشهد بی تلفن بماند. انتظار داریم این دستگاه‌های شماره که بسیار فرسوده است، عوض و تلفن‌ها اساساً اصلاح شود».

