



برگزیدگان دومین جشنواره منطقه‌ای مطبوعات شرق کشور

معرفی شدند

عناوین برتر به شهرآرا رسید



گروه فرهنگ و ادبیات

دومین جشنواره منطقه‌ای مطبوعات شرق کشور با درخشش خبرنگاران شهرآرا به کار خود پایان داد. این رویداد با حمایت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری خانه مطبوعات استان با حضور رسانه های استان های خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، سیستان و بلوچستان، یزد، کرمان برگزار و برگزیدگان معرفی شدند. به گزارش شهرآرا ۲۸ برگزیده نهایی از میان ۶۰۰ اثر انتخاب شدند که بر اساس انتخاب داوران، در بخش مصاحبه، رتبه اول به طور مشترک به بنیامین یوسف زاده از روزنامه شهرآرا برای مصاحبه با فرماندار مشهد با تیتتر «مستبد نیستم، قاطعم» و مهتاب دره شیری از ماهانده «آوای رسا» استان یزد با تیتتر «هنر فراموش شده» رسید.

در بخش خبر نیز الهام مهدی زاده از روزنامه شهرآرا خبر با تیتتر«از آب تب گرفتند» عنوان نخست را از آن خود کرد. لاله سادات کوثری، دیگر خبرنگار شهرآرا نیز با تیتتر «پسمانده از صنعت، بازمانده از بازیافت» رتبه سوم بخش تیتتر را به خود اختصاص داد.

این جشنواره در دو بخش آزاد و موضوعی برگزار شد که بخش آزاد شامل سرمقاله و یادداشت، تیتتر، خبر، گزارش، عکس و مصاحبه بود و بخش موضوعی نیز مهار تورم - رشد تولید پرهیز از اسراف و تجمل - معرفی کالاهای فرهنگی بومی، معرفی پروفیسور معتمدنژاد، تحکیم بنیان خانواده با موضوعات جمعیت - زیست عقیفانه، پیشگیری از توزیع و اعتیاد به مواد مخدر - امنیت پایدار مرز - انسجام اجتماعی و اعتماد به نفس ملی را در بر داشت.

معرفی کتاب

انتشارات قدیانی به مناسبت تولد امام رضا(ع) منتشر کرد

شعرهایی در ستایش امام رئوف

انتشارات قدیانی یکی اثر تازه را به مناسبت تولد امام رضا(ع) در روزهای گذشته به چاپ رساند. اثری که به نمایشگاه کتاب تهران نیز رسید و شعرهایی درباره رفت آن حضرت است.

جعفر جلالی، کارشناس غرفه انتشارات قدیانی در نمایشگاه کتاب تهران، درباره کتاب‌های کودک و نوجوان انتشارات قدیانی با موضوع امام رضا(ع) به خبرگزاری ایبنا گفته است؛ انتشارات قدیانی افتخار دارد که کتاب‌هایی را با محوریت امام رضا(ع) به چاپ رسانده است. یک نمونه از آن‌ها «۱۰ قصه از زندگی امام رضا(ع)» است. این اثر «۱۰ قصه مجزاست که به صورت یک مجموعه درآمده است. نمونه دیگر کتاب «آقای مهربان من» است که یک رمان کودک درباره مهربانی و رفت امام رضا(ع) است. «مسافر هشتم» به قلم مرگان شیخی نیز یک رمان تاریخی برای بچه هاست. یک اثر جدید هم به مناسبت تولد امام رضا(ع) چند روز قبل به چاپ رسید و به نمایشگاه آمد که شعرهایی درباره رفت آن حضرت است.

او همچنین درباره ویژگی خاص امام رضا(ع) که پرداختن به زندگی ایشان رابرای کودکان ونوجوانان ویژه می‌کند،گفت،ما از کودکی یک نوستالژی داریم که پدر و مادرمان وقتی درباره امام رضا(ع) برایمان می‌گفتند از بیان قصه ضامن آهو شروع می‌کردند. پدران و مادران ما امام رضا(ع) را برایمان امام مهربانی معرفی کردند و ما هم داریم همین را به بچه هایمان منتقل می‌کنیم.

ما حرم امام را در قلبمان به دارالشفا می‌شناسیم و دوست داریم که این موضوع را بچه هایمان هم با قلبشان درک کنند. کودکان دوست دارند کتابی که می‌خوانند مخاطبش خود کودک باشد. همچنین تصویرگری و نقاشی این کتاب‌ها هم بسیار مهم است و بچه‌ها به غیر از داستان، باید بتوانند با تصاویر هم انس بگیرند و با تصاویر هم انتقال حس و انتقال پیام صورت بگیرد. طرح جلد هم خیلی برای بچه‌ها مهم است.



زین قدیانی

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناوبراسته ✖

تخلف کوچکی رخ داده؛ چرا کل مجموعه را زیر سؤال می‌برید؟

ویراسته ✔

تخلف کوچکی رخ داده؛ چرا کل مجموعه را متهم می‌کنید؟

نکته ⚡

«زیر سؤال بردن، ترجمه‌گرفته‌بردارانه از putunder question است که هم در نوشتار و هم گفتار مان فراوان به کار می‌بریم و بهتر است آن را نیز همیز بیم‌وسراغ جایگزین‌ها برویم.

#زین\_قدیانی\_راسی

در اختتامیه جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی در مشهد مطرح شد

# تربیت نسل آینده با ابزاری به نام شعر

گروه فرهنگ و ادبیات

اختتامیه جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی در مشهد برگزار شد. این جشنواره که پیش از این محافل استانی خود را در شهرهای قم، کرمان، همدان، شیراز و تهران برگزار کرده بود، شامگاه روز شنبه ۲۹ اردیبهشت در سالن همایش های جهاد دانشگاهی مشهد با معرفی برگزیده ها به کار خود پایان داد. به گفته سیداحمد میرزاده، دبیر پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی، در طول مدت برگزاری این جشنواره، هشت کتاب بررسی شد. از هفت پیشکسوت شعر کودک و نوجوان به پاس فعالیت های ثمربخش در این حوزه تجلیل شد و در مجموع ۴۲۰ اثر از ۴۵ شهر برای رقابت دریافت شد.

فرهاد قائمیان، مدیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)

جشنواره‌ای نویدبخش آینده روشن نسل جوان فرهاد قائمیان، مدیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) در مراسم یاد شده از این گفت که این جشنواره نویدبخش آینده‌ای روشن برای نسل جوان است و با تقدیر از شاعران پیشکسوت در هر محفلی که برگزار شده، بستری برای تشکیل انجمن های شعر نوجوان فراهم آورده است. او گفت، بر خود لازم می‌دانم از استاد مصطفی رحماندوست که در این مراسم حضور دارد، به عنوان یکی از شاعران پیشکسوت و استاد خود تقدیر کنم. هدف ما این است که با تشکیل این انجمن ها نسل آینده را با فرهنگ رضوی و معرفت بیشتری آشنا سازیم. این دوره از جشنواره نویدبخش تحولات مثبتی در عرصه فرهنگ و هنر کشور است. او همچنین گفت: امسال در بیست و یکمین دوره از برگزاری جشنواره های تخصصی هنری رضوی، رویکرد بنیاد امام رضا(ع)، مردم سازی بوده و هدف ما این است که برای ترویج هنر و فرهنگ رضوی فعالیت بیشتری صورت بگیرد. ماسعی کردیم میان مردم و فعالیت هایی از قبیل شعر کودک و نوجوان، هنر های نمایشی، نقالی و... ارتباط بیشتری برقرار کنیم تا فرهنگ سازی صورت بگیرد. وجود چنین جشنواره هایی باعث اتفاقات خوبی برای نسل آینده می‌شود.

مصطفی رحماندوست، سرداور پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی

راه درازی در پیش داریم مصطفی رحماندوست، شاعر پیشکسوت، در این مراسم گفت: بسیار خرسندم که برای برنامه‌ای که به نام امام رضا(ع) است سرداوری کردم. امام رضا(ع) تنها امامی است که آرامگاه ایشان در کشور ما قرار دارد. من متقدم برای رسیدن به شعر کودک و نوجوانی که حضور امام رضا(ع) در آن پررنگ باشد راه درازی داریم و برگزاری چنین جشنواره هایی نیاز است.

سیداحمد میرزاده، دبیر پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی

جشنواره امام رضا(ع) باید کل ادبیات آیینی را پوشش دهد

دبیر پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی در این آیین اختتامیه گفت: امام رضا(ع) محبوب قلب‌ها و معطوف نگاه همه ماست، عاشقان این حضرت در دین و آیین های مختلف هستند و

حضرت رضا(ع) محور وفاق و همدلی و از ارکان هویت ملی است. هجرت امام به این منطقه باعث تشکیل اولین حکومت های اسلامی در قرن سوم شده و این امر نشان دهنده تأثیر عمیق ایشان بر تاریخ و فرهنگ ایران است. شعر کودک و نوجوان با وجود قدمت نداشتن به لحاظ فنی، دارای بخش سنتی است که به اوایل دهه ۶۰ بازمی‌گردد. او درباره تعداد آثار ارسالی به جشنواره نیز گفت: در این دوره ۴۲۰ اثر از ۴۵ شهر دریافت شده و حجم کارها بسیار زیاد بوده است. همچنین تلاش شد تا بدنه فعال شعر کودک و نوجوان با جشنواره درگیر شود که در سال های گذشته به این شکل نبوده است؛ در همین راستا محافل استانی در شهرهای قم، کرمان، همدان، شیراز، تهران و مشهد برگزار شده است و کتاب های مختلف نقد و بررسی شده‌اند. میرزاده همچنین ابراز امیدواری کرد که جشنواره امام رضا(ع) بتواند کل ادبیات آیینی را زیر پوشش خود بگیرد و به ترویج فرهنگ رضوی کمک کند.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

شعر یک ابزار تربیتی قدرتمند است حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در اختتامیه جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی گفت: در پی تأکیدات مکرر بر اهمیت شعر و ادبیات در تربیت دینی و معنوی کودکان و نوجوانان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ابتکاری نو در عرصه ادبیات کودک و نوجوان به اجرا گذاشته است. باشگاه قاف، که به تازگی به وسیله این کانون تأسیس شده، محلی برای شکوفایی استعداد های ناب ادبی در میان نوجوانان است. این باشگاه با هدف شناسایی، پرورش و حمایت از شاعران جوان، زیر نظر استادان برجسته و با رویکردی تربیتی و دینی، فعالیت خود را آغاز کرده است و با تمرکز بر اصول و مبانی دینی و اخلاقی، به کودکان و نوجوانان کمک می‌کند تا با اشعاری سرشار از مفاهیم ایمانی و اخلاقی، رشد فکری و معنوی خود را تجربه کنند. شعر، به عنوان یک ابزار تربیتی قدرتمند، می‌تواند در پرورش نسلی مؤمن و با اخلاق نقش مهمی ایفا کند. باشگاه قاف، با برنامه‌ریزی دقیق و استفاده از تجربیات ارزشمند شاعران پیشکسوت، به دنبال آن است تا زمینه‌های لازم برای رشد و بالندگی شاعران جوان را فراهم آورد و با ایجاد فضایی مناسب برای خلاقیت و نوآوری، به آن‌ها امکان دهد تا در مسیر ادبیات دینی و معنوی گام بردارند. این باشگاه، با توجه به سیره

اهل بیت(ع) و تأکید بر اهمیت معیشت و حمایت از شاعران، به عنوان یک الگوی تربیتی جدید در عرصه ادبیات کودک و نوجوان مطرح می‌شود.

مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)

ظرفیتی برای تبادل ایده‌ها بین نخبگان مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، در این برنامه از اهمیت فطرت توحیدی و بازمیابی امام رضا(ع) در ادبیات کودکان و نوجوانان سخن گفت و اینکه گفت‌مان توحیدی، امامت، ولایت‌عهدی و تربیتی و اخلاقی را باید محوریت همه اشعار کودکانه قرار دهیم. او ادامه داد: این دوره نباید به صورت ناقص به کودکان ارائه شود و باید از همه اضلاع وجودی امام رضا(ع) برای تبیین یک تصویر کامل استفاده شود. هر کودکی با فطرت توحیدی آفریده شده و این فطرت با تأثیرات فرهنگی و اجتماعی غبار می‌گیرد. اما تغییر نمی‌کند. او همچنین درباره ساختار و اهدافی که این جشنواره دنبال می‌کند گفت: جشنواره با هدف تبدیل شدن به یک رویداد تولیدی و حرفه‌ای، در حال گوام گرفتن است و با کمک نخبگان، جشنواره باید طی پنج سال آینده به بلوغ کامل برسد و باید به تعبیر رهبر انقلاب، نخبگان بسازند تا مردم بهره‌مند شوند. این رویداد به عنوان یک تعامل نخبگانی و مردمی مطرح شده و برنامه‌ریزی شده است تا این تعامل در دوره‌های آتی بیشتر تقویت شود. این جشنواره نه تنها به عنوان یک رویداد فرهنگی، بلکه به عنوان یک پلتفرم برای تبادل ایده‌ها و تجربیات بین نخبگان و عموم مردم شناخته شده است.

حجت الاسلام والمسلمین حجت گنابادی نژاد، معاون فرهنگی اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی

نام امام رضا(ع)، نام رمز ماست حجت الاسلام والمسلمین حجت‌گنابادی نژاد، معاون فرهنگی اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی، نیز در آیین اختتامیه از این گفت که جشنواره امام رضا(ع) بر ترویج معارف اهل بیت تأکید ویژه دارد. او همچنین بر اهمیت آموزش معارف دینی به نسل جوان به عنوان سیری در برابر تهاجم فرهنگی تأکید کرد و گفت: امروزه همه‌های فرهنگی دشمنان بر هیچ‌کس پوشیده نیست. معارف اهل بیت باید به کودکان آموزش داده شود تا از تأثیرات منفی این تهاجم‌ها در امان بمانند. گنابادی نژاد به نقش کلیدی فرهنگ در تعریف مجدداً ارزش‌های انقلابی و اهمیت تربیت نسلی مقاوم



و آگاه‌نیز اشاره کرد و گفت: تلاش‌های فرهنگی باید در راستای تحقق نگاه بلند امام(ع) به کودکان و نوجوانان باشد. او به آمارمنتج شده از یک پژوهش که به وسیله آستان قدس انجام شده است استناد کرد و گفت: حرم امام رضا(ع) به عنوان بزرگ‌ترین کانون خانواده شیعه، سالانه میزبان ۳۰ میلیون زائر است که ۷۰ درصد آن‌ها را خانواده‌ها تشکیل می‌دهند. نام مبارک امام رضا(ع) رمز عملیات فرهنگی کنونی برای کودکان است و باید به عنوان الگویی برای تربیت نسلی متعهد و معتقد به ارزش‌های دینی و انقلابی مورد توجه قرار گیرد.

سیدحسین سیدی، مدیر دفتر شعر و ادبیات بنیاد امام رضا(ع)

فرهنگ سازی برای کودکان و نوجوانان وظیفه ماست سیدحسین سیدی، مدیر دفتر شعر و ادبیات بنیاد امام رضا(ع) در حاشیه اختتامیه جشنواره شعر ملی کودک و نوجوان رضوی گفت: پانزدهمین جشنواره شعر ملی کودک و نوجوان با موضوع رضوی برگزار شد و به کار خود پایان داد. از نظر من با اهمیت‌ترین جشنواره، مربوط به کودک و نوجوان است. تأثیرپذیری در کودکی بسیار بیشتر از بزرگ سالی است. مسیر اصلی زندگی در کودکی آغاز می‌شود. این جشنواره شاید به ظاهر کوچک باشد، اما انسان‌های بزرگی را پرورش می‌دهد. در این جشنواره ممکن است اتفاقاتی آرام و پنهانی بیفتد که در آینده دنیایی را تکان دهد. فرهنگ سازی برای کودکان و نوجوانان وظیفه ماست.

جشنواره‌ای که برگزیده‌های مشهدی نیز داشت در آیین اختتامیه جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی که در مشهد برگزار شد، از برگزیدگان این رویداد در بخش‌های مختلف نیز تجلیل و قدردانی شد. افسانه شعبان نژاد و محمدعلی محمدی در بخش «پیشکسوتان شعر کودک و نوجوان» برگزیده شدند و در بخش «خردسال» مقام سوم را معصومه حکمتی از مشهد، مقام دوم را سمیه بابایی از شیراز و مقام اول و تندیس ارادت را خاتون حسنی از قزوین به دست آوردند. همچنین در بخش «کودک» منیره هاشمی از مشهد شایسته تقدیر شد و سمیه توری از شیراز مقام سوم، نسرین شهبازی از همدان مقام دوم و فرشته ابراهیمی نیا از تهران مقام اول و تندیس ارادت را به دست آورد. در بخش «نوجوانان» نیز خانم بابایی شایسته تقدیر شد و زهرا عراقی از مشهد مقام سوم، حیدر جهان‌پهن از یاسوج مقام دوم و مریم اسلامی از تهران مقام اول را کسب کردند.



بخش اول

## ریشه‌های در هم تنیده قارچ‌ها



داستان نویسنده

بوده و اصلا سخت می‌شود که داستان را بتواند تصور کند... ترفندی که در این وضعیت می‌تواند نقش منجی را داشته باشد، نظم دادن ساده به جملات و موقعیت هاست. مثلاً اگر کفش شخصیت را توصیف کردی و بعدش بخواهی هزاران چیز نامربوط دیگر را لیست کنی تا دوباره برگردی و لکه گل روی پاچه شلوارش را نشان بدهی، خب از همان اول این دوتا جمله را بعد از هم بیاور... مثلاً تصور کن یک دوربین فیلم برداری دست گرفته‌ای و به جای حرکات دیوانه‌وار بی‌نظم، آن را آرام از نقطه‌ای به نقطه دیگر بچرخانی و به مخاطب فرصت بدهی محیط را ببیند. «بیرون هوا داشت تاریک می‌شد. آن‌ور پنجره چراغ خیابان روشن شد. آن‌دو مرد پشت پنجره خوردند و به هم نگاه می‌کردند. از آن سر پیشخوان نیک آدم‌ز داشت آن‌ها را می‌پایید...» (آدمکش‌ها، ارزست همینگوی، ترجمه نجف دریابندری) به همین توصیف محشر و ساده‌از همینگوی دقت کنید. با این جمله شروع می‌شود «بیرون» هوا داشت تاریک می‌شد؛ کلمه «بیرون» در این جمله تصویر را به فضایی داخلی

داستان. اگر بخواهید یک وضعیت، یک مکان، یا حتی آدمی را توصیف کنید و در عین حال بخواهید تصویری شفاف و روشن از آن داشته باشید، ایجاد نظم و چیدمان پلکانی، یکی از بهترین گزینه‌هاست. این یعنی باید جلوی هشت در متن را بگیرید. بعضی نویسندگان ممکن است به خاطر ذهن آشفته‌ای که دارند یا اضطرابی که تجربه می‌کنند، موقع نوشتن،

وضعیت روانی خود را به شبکه جملات متن هم انتقال بدهند. بعضی دیگر هم ممکن است به خاطر ناشی‌گری یا هر علت دیگری این کار را بکنند. مثلاً وقتی مشغول توصیف کفش شخصیت داستان است بی‌رو سراسر بویی که در خانه پیچیده، بعد بی‌رو سراغ گلدانی که پای پنجره است و بعد پاچه شلوار شخصیت که گل‌پاشی شده و ناگهان ببرد به گوشه خانه که تلویزیونی روشن است و آخرش بفهمیم کسی در آشپزخانه پای غذایی سوخته ایستاده و آواز می‌خواند. همین بی‌نظمی بی‌انتها را اگر ادامه بدهیم، هم ذهن مخاطب خسته می‌شود و هم اینکه سر رشته را گم می‌کند که چه شد و در این فضا چی به چی

البته که وقتی نشود قاعده‌ای عام و فراگیر تعریف کرد، با دشتی باز و وسیع از تکنیک‌ها و انتخاب‌های گوناگون مواجهیم. در چنین وضعیتی بهترین کار این است که با تأثیر تکنیک‌ها بر ذهن مخاطب آشنا شویم. در اصل باید به ترفند‌ها به چشم اسلحه‌های متفاوت نگاه کنیم، یکی برای نبرد‌های تن‌به‌تن و نزدیک مناسب است، آن یکی برای نابودی دشمن از راه دور، یکی دیگر برای بازی‌های روانی عالی است و الی‌آخر. با همین رویکرد به سراغ بحثی برویم که بعضی از نویسندگان و پژوهشگرها با آن مثل قوانینی تغییرناپذیر و سخت و محکم برخورد می‌کنند. بیایید برای ساده‌تر شدن قضیه این فرض را داشته باشیم که با هر جمله در داستان، یک تصویر در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد. با این حساب یک سؤال اساسی یقه ما را جنگ می‌زند. اینکه آیا شیوه چیدن جملات در داستان می‌توانند دلالت‌مند و معنادار باشد؟ جواب این سؤال کاملاً مشخص است. شیوه‌ای که امروز درباره آن صحبت می‌کنیم یکی از بی‌شمار روش متفاوت دیگر است. حالا برویم سراغ پیوستگی جملات در

کارگاه

داستان